

**REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL**

***“Remodelación de casona del centro histórico de la ciudad de Morelia para adaptación de hotel boutique. Representación gráfica digital”***

**Autor: María Montserrat Espinosa Villalón**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
Lic. en Arquitectura**

**Nombre del asesor:  
Jesús Frías Rodríguez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





HOTEL BOUTIQUE



**DOCUMENTO DE TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**ALUMNA: MARÍA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN**

**PROYECTO: REMODELACIÓN DE CASONA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MORELIA PARA  
ADAPTACIÓN DE HOTEL BOUTIQUE.  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA DIGITAL**

**ASESOR: ARQ. JESÚS FRÍAS RODRÍGUEZ**

**SINODALES: ARQ. MARÍA ELENA CORTÉS HERNÁNDEZ  
ARQ. JORGE SANTIAGO HERRERA ANDRADE**

**FEBRERO 2017**

# ÍNDICE

| CONTENIDO   | PÁGINA |
|---|--------|
| 1.- MARCO TEÓRICO                                 |        |
| 1.1.- INTRODUCCIÓN.....                           | 1      |
| 1.2.-JUSTIFICACIÓN.....                           | 3      |
| 1.3.- OBJETIVOS, METAS Y ALCANCES .....           | 4      |
| 2.- MARCO REFERENCIAL                             |        |
| 2.1.- MORELIA Y SUS ANTECEDENTES HISTÓRICOS ..... | 5      |
| 2.2.- MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL.....           | 6      |
| 2.3 MORELIA Y SU DESARROLLO URBANO.....           | 8      |
| 2.4 MORELIA Y SUS MONUMENTOS HISTÓRICOS.....      | 9      |
| 2.4.1 CATEDRAL DE MORELIA .....                   | 10     |
| 2.4.2.- COLEGIO DE SAN NICOLÁS .....              | 12     |
| 2.4.3.-CONSERVATORIO DE LAS ROSAS.....            | 14     |
| 2.5 .- TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.....            | 16     |
| 2.5.1.- HOTEL CASA SAN DIEGO.....                 | 16     |
| 2.5.2.- HOTEL CASA GRANDE.....                    | 17     |
| 2.5.3.- HOTEL CANTERA DIEZ.....                   | 19     |

|  |    |
|--|----|
| 3.- MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO                        |    |
| 3.1.- LOCALIZACIÓN .....                           | 21 |
| 3.1.1.- MICROLOCALIZACIÓN .....                    | 22 |
| 3.2.- CLIMATOLOGÍA .....                           | 23 |
| 3.2.1.- TEMPERATURA .....                          | 23 |
| 3.2.2.- PRECIPITACION PLUVIAL .....                | 24 |
| 3.2.3 VIENTOS DOMINANTES .....                     | 25 |
| 3.2.4 ASOLEAMIENTO .....                           | 26 |
| <br>   |    |
| 4.- LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO                   |    |
| 4.1.- PLANTA ARQUITECTÓNICA .....                  | 28 |
| 4.2.- FACHADAS .....                               | 29 |
| 4.3.- CORTES .....                                 | 30 |
| 4.4.- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ESTADO ACTUAL..... | 31 |
| <br>   |    |
| 5.- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA                       |    |
| 5.1.- PLANTA BAJA .....                            | 34 |
| 5.2.- PLANTA PRIMER NIVEL.....                     | 35 |
| 5.3.- CORTES Y FACHADAS .....                      | 36 |

|  |    |
|--|----|
| 5.4.- ALBAÑILERIA 01 .....             | 37 |
| 5.5.- ALBAÑILERIA 02 .....             | 38 |
| 5.6.- ILUMINACIÓN 01 .....             | 39 |
| 5.7.- ILUMINACIÓN 02 .....             | 40 |
| 5.8.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA 01 .....  | 41 |
| 5.9.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA 02 .....  | 42 |
| 5.10.- INSTALACIÓN HIDRÁULICA 03 ..... | 43 |
| 5.11.- INSTALACIÓN SANITARIA 01 .....  | 44 |
| 5.12.- INSTALACIÓN SANITARIA 02 .....  | 45 |
| 5.13.- INSTALACIÓN SANITARIA 03 .....  | 46 |
| 5.14.- ACABADOS 01 .....               | 47 |
| 5.15.- ACABADOS 02 .....               | 48 |
| <br>                                   |    |
| 6.- REPRESENTACIÓN GRÁFICA             |    |
| 6.1.- PLANTA BAJA .....                | 49 |
| 6.2.- PLANTA ALTA .....                | 50 |
| 6.3.- FOTOMONTAJE SOBRE VIALIDAD ..... | 51 |

|   |    |
|---|----|
| 7.- RENDERIZADO                           |    |
| 7.1.- RESTAURANTE Y BAR .....             | 52 |
| 7.2.- RECEPCIÓN Y SPA .....               | 53 |
| 7.3.- SANITARIOS DAMAS Y CABALLEROS ..... | 54 |
| 7.4.- HABITACIÓN KING .....               | 55 |
| 7.5.- HABITACIÓN QUEEN .....              | 56 |
| 7.6.- MASTER SUITE .....                  | 57 |
| 7.7.- LOBBY HABITACIONES .....            | 58 |

## 8.- ÍNDICE DE IMÁGENES

## 9.- BIBLIOGRAFÍA



HOTEL BOUTIQUE

# 1-.MARCO TEÓRICO.-



## 1.1.- INTRODUCCIÓN

El turismo ha llegado a ser el principal motor de la economía de un país en diversas partes del mundo, trayendo como consecuencia la especial atención en la conservación del patrimonio cultural. Puesto que, uno de los principales motivos de viajar es conocer la historia, cultura y tradiciones de los lugares visitados . Al salir de viaje, ya sea por motivos vacacionales o de negocios lo primero en lo que se piensa es en donde hospedarse, para lo cual los hoteles deben responder y ajustarse a las necesidades del viajero.

México es sin lugar a duda un país con riqueza cultural única en el mundo debido a la fusión de la cultura española e indígena, plasmada en la arquitectura, la gastronomía y la música. Es por ello que tiene una presencia importante como destino turístico a nivel mundial atrayendo a miles de turistas en diferentes épocas del año a disfrutar de esta diversidad cultural, además de sus playas y su patrimonio cultural.

El estado de Michoacán, es una de las entidades con mayor diversidad cultural en el país, reflejada en las tradiciones y costumbres provenientes desde épocas prehispánicas, como por ejemplo el tradicional día de muertos. Así mismo, la capital Michoacana cuenta con diversos eventos culturales de talla internacional durante todo el año, los cuales ayudan a incrementar la economía albergando a cientos de turistas y celebridades mexicanos y extranjeros, principalmente en el centro histórico de la ciudad, donde se llevan a cabo dichos eventos y que es además Patrimonio Cultural de la Humanidad, por lo que la demanda de hotelería en esta zona se incrementa más que otras zonas de la ciudad.

El concepto de hotel boutique surge a partir de los años 80 en la ciudad de Nueva York, y a diferencia de un hotel convencional este se caracteriza por el servicio especial y personalizado que reciben los huéspedes. Otra de sus características, es la exclusividad y sofisticación que reflejan la arquitectura y el diseño interior de sus espacios. Por lo general estos hoteles se encuentran en edificios vinculados con el patrimonio cultural de la ciudad, lo cual genera que el hotel se distinga por un carácter y estilo propio.

En la ciudad de Morelia, este concepto de hotelería ha cobrando fuerza, aprovechando las casonas viejas del centro histórico de la ciudad, que en fusión con la arquitectura colonial y las nuevas tendencias de la arquitectura moderna crean una atmósfera única y de distinción para los huéspedes.



Imagen 1.- New York Paramount Hotel.- rediseñado por Ian Schrager en 1998.

## 1.2.- JUSTIFICACIÓN

El centro histórico de la ciudad de Morelia, es uno de los más hermosos del país al poseer gran valor cultural y arquitectónico, con más de 1, 400 monumentos y espacios culturales. Es por ello que es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1991. Además de esto, la capital michoacana ofrece varios festivales internacionales cada año, tal como es el “Festival Internacional de Cine de Morelia” (FICM), el “Festival Gastronómico Morelia en Boca” y el “Festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez” (FMM), entre otros eventos culturales que atraen a cientos de turistas y personalidades del cine y la música cada año, factor que genera que los servicios turísticos y de hotelería sean uno de los más demandantes en la ciudad ayudando a incrementar la economía al generar empleos.

El concepto de Hotel Boutique en Morelia, es relativamente nuevo y ha dado resultado en la zona del centro histórico, donde se tiene potencial para estos hoteles al aprovechar las casonas viejas, dado que éstas se adaptan muy bien a este concepto de hotelería por estar en la zona más turística de la ciudad, porque las casas son de dimensiones adecuadas para que el hotel sea distintivo de las grandes cadenas hoteleras y por estar en edificios correspondientes a la época colonial de Morelia.

### 1.3.- OBJETIVOS, METAS Y ALCANCES

Morelia es una ciudad altamente turística y cultural. El centro histórico de la ciudad alberga monumentos, templos, casonas, museos, restaurantes y cafés, los cuales hacen más atractiva la estadia para los turistas, es por ello que el hotel boutique a realizar se ubica en esta zona, en una de las casonas, que será remodelada en su interior para adaptarla como hotel.

La mayoría de las casonas viejas del centro tienen gran valor arquitectónico y actualmente no son utilizadas para fines habitacionales, si no más bien comerciales usándolas como restaurantes, hoteles o museos, con el fin de preservar la originalidad en sus fachadas y su arquitectura a través de la restauración para la preservación de estos edificios.

El proyecto de remodelación y restauración de la casona es con la finalidad de convertirla en un hotel boutique de 11 habitaciones. La distribución original de la casa es la que rige el proyecto, adaptando la construcción al programa arquitectónico del hotel.

El confort y la funcionalidad de cada habitación son la pauta para el diseño y ambientación de los espacios, inspirados en un estilo de vanguardia, resaltando algunos elementos representativos originales de la época tanto en el mobiliario como en la construcción, de forma tal que el ambiente generado invite a la estadía a través de una paleta de colores cálidos y acabados petreos, madera, tapices y alfombras.



Imagen 2.- Patio central de la construcción actual.



HOTEL BOUTIQUE

# 2-.MARCO REFERENCIAL.-

## 2.1.- MORELIA Y SUS ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Morelia es una ciudad mexicana, capital del estado de Michoacán de Ocampo y cabecera del municipio de su nombre. La ciudad se encuentra situada en el valle de Guayangareo, formado por un repliegue del Eje Neovolcánico Transversal, en la región norte del estado, en el centro-occidente del país. Morelia es la ciudad más poblada y extensa del estado de Michoacán y la vigésima séptima a nivel nacional, con un área de 78 km<sup>2</sup> y una población de 597 511 habitantes según los resultados del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI.

Morelia fue fundada el 18 de mayo de 1541 por Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, por mandato del primer virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza y Pacheco. Su nombre en la época prehispánica fue "Guayangareo", en la época colonial española recibió el nombre de "Ciudad de Mechuacán", que después en honor a la ciudad de "Valladolid" en España pasó a adoptar este nombre. Con homenaje al Siervo de la Nación José María Morelos y Pavón, quien nace en esta ciudad el 30 de septiembre de 1765, la Segunda Legislatura del Estado acordó nombrarla "Morelia" en septiembre de 1828.<sup>1</sup>



Imagen 3.- Centro histórico de Morelia

<sup>1</sup> Morelia. (2017, 7 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: octubre 2016 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Morelia&oldid=96080286>

En el ámbito histórico, Morelia es considerada cuna ideológica del movimiento de independencia de México y es ciudad natal de los impulsores de la Independencia, José María Morelos y Pavón, Josefa Ortiz de Domínguez, Mariano Michelena, así como Agustín de Iturbide, realizador y consumidor de la Independencia Nacional. En la ciudad estudió y fue rector del Colegio de San Nicolás el ilustre Don Miguel Hidalgo y Costilla. En la época novohispana, Morelia destacó como una importante ciudad al ser sede de la Provincia y Obispado de Michoacán, siendo actualmente la ciudad sede de la Arquidiócesis de Morelia.<sup>2</sup>

## **2.2.- MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL**

El centro histórico de la ciudad de Morelia posee 1,113 edificios catalogados como monumentos históricos, 260 de ellos señalados como reelevantes por su valor histórico y arquitectónico. Por ello, la UNESCO lo declara Patrimonio cultura de la humanidad el 12 de diciembre de 1991.<sup>2</sup>

La ciudad posee un teatro de recio abolengo que a lo largo de su existencia ha sufrido varias modificaciones y adaptaciones: el Teatro Ocampo. Siendo este insuficiente, se construye al sur de la ciudad el Teatro José María Morelos con un Centro de Convenciones, obras que son inauguradas en 1980.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Morelia. (2017, 7 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: octubre 2016 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Morelia&oldid=96080286>

<sup>3</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.07

Morelia, posee una plaza de toros, un lienzo charro, un palacio del arte, un auditorio municipal, un gran estadio de fut bol, un amplio zoológico, numerosos museos siendo el más antiguo y venerado el Museo Regional Michoacano, así como también de gran importancia la Casa Natal de Morelos.

La tradición musical de la ciudad que inicia desde el siglo XVI, se conserva a través de sus músicos y ejecutantes entre ellos el famoso grupo coral de los Niños Cantores de Morelia. Organistas, pianistas, violinistas, guitarristas, cuartetos, quintetos, octetos y sinfónicas ofrecen frecuentemente conciertos, audiciones y recitales, y desde 1989 se celebra el Festival Internacional de Música, como una extensión del Conservatorio Musical de Las Rosas fundado en 1986.<sup>4</sup>

Aunque en Morelia hay fábricas de aceite y grasas vegetales, molinos, hilados y tejidos, muebles, dulces, ates, resineras, embotellamiento de refrescos, tabiqueras, cartoneras, plásticos y fabricación de generadores eléctricos, es esta producción tan poco voluminosa que puede decirse que aún no se ha incorporado al ritmo de industrialización de otros estados de la república.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.07

<sup>5</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.08



## 2.3.- MORELIA Y SU DESARROLLO URBANO

La traza original de la ciudad resulta una traza moderna influida por los criterios y disposiciones que la corona española dio para las ciudades del Nuevo Mundo. De este modo, la traza de esta ciudad es de retícula cuadrangular en forma y disposición irregular del entramado, así lo ha observado el arquitecto Ricardo González Garrido.<sup>6</sup>

En 1794 la ciudad se dividió en cuatro cuarteles mayores y dos menores, y por primera vez de manera oficial se dieron nombres a las calles. Asimismo, la parte de la ciudad que corresponde al crecimiento urbano alcanzado hasta los años treinta ha sido dividida en cuatro sectores limitados, longitudinalmente por la Avenida Madero que va de oriente a poniente y transversalmente por la Avenida Morelos que va de sur a norte. Los nombres de estos sectores son: Sector Nueva España, Sector Independencia, Sector República y Sector Revolución, nombres que aluden a las cuatro etapas principales de nuestra vida política nacional y cuyas calles están dedicadas a algún personaje, un sitio o un hecho correspondiente a cada una de esas diferentes épocas.

A partir de los años treinta la ciudad ha ido creciendo hacia los cuatro puntos cardinales debido a un proceso de expansión demográfica, trayendo consigo una serie de problemas urbanísticos aún sin resolver.

---

<sup>6</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.05

## 2.4.- MORELIA Y SUS MONUMENTOS HISTÓRICOS

En Valladolid, los primeros edificios que se construyeron fueron los templos de los conventos franciscano y agustino. Ambos cuentan con planta de una sola nave y cubierta abovedada; sus portadas fueron terminadas en los primeros años del siglo XVII.<sup>7</sup> Estos dos edificios son clara muestra del estilo plateresco en Valladolid.

Durante la primera mitad del llamado Siglo de las Luces, se llevaron a cabo importantes edificaciones en Valladolid, entre muchas otras contando el santuario de Guadalupe, el templo de las monjas capuchinas, y el conjunto conventual de las religiosas dominicas; se trabajaba aún en el templo de Nuestra Señora de la Merced y cobraban impulso las obras civiles públicas y privadas. Se levantó un acueducto de cantera, se instaló una red de alcantarillado y se abrió una calzada que uniera a la ciudad con el templo guadalupano. Sin embargo, de cuantos trabajos se realizaron, el más relevante consistió en la terminación de la catedral, en el año 1744.<sup>8</sup>

La estructura de los edificios tanto civiles como religiosos, se conformó mediante proyectos desarrollados en torno a un patio central, rodeado por corredores con arcos de medio punto, sostenidos por pilares o columnas. Esta planta se repite a lo largo de la historia citadina, así como el uso de la cantera como material básico de la construcción.



Imagen 4.- Templo de San Francisco.

<sup>7</sup> Desarrollo urbano de Valladolid - Morelia, Carmen Alicia Davila Murguía, Enrique Cervantes Sánchez, UMSNH 2001, p.209

<sup>8</sup> Desarrollo urbano de Valladolid - Morelia, Carmen Alicia Davila Murguía, Enrique Cervantes Sánchez, UMSNH 2001, p.214

### 2.4.1.- CATEDRAL DE MORELIA

La catedral de Morelia, obra proyectada por Vicente Barroso de la Escayola. Su construcción fue iniciada en 1660 y terminó en 1744 por José de Medina. Destacan en la decoración los relieves en piedra que lucen las portadas principales y laterales, que indican la advocación a la que se acoge la iglesia. La fachada principal, ubicada al norte está dedicada a Jesús haciendo alusión a la Transfiguración del Señor. Las de sus costados se dedican a la Adoración de los Reyes y la Adoración de los pastores; mientras que las fachadas oriente y poniente se refieren a la Virgen de Guadalupe y a San José, aludiendo así, en un conjunto iconográfico a la devoción de la Sagrada Familia.<sup>9</sup>

Su cuerpo es de tres naves longitudinales con capillas en los dos últimos tramos y ocho naves transversales, incluyendo el crucero. La nave central es de bóveda de cañón con lunetos y las laterales, menos altas que la central, tienen bóvedas de aristas.<sup>10</sup> Posee dos torres que franquean la portada norte, con 70 metros de altura cada una, albergando treinta y dos esculturas de piedra que representan a santos de la iglesia.<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Desarrollo urbano de Valladolid - Morelia, Carmen Alicia Davila Murguía, Enrique Cervantes Sánchez, UMSNH 2001, p.217

<sup>10</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.129

<sup>11</sup> Morelia cantera viva de México, Lunwerg editores, 2006, p18

La catedral posee objetos de gran valor artístico y religioso como la hermosa escultura del Señor de la Sacristía, que data del siglo XVI, así como el importante órgano tubular de 4,600 voces o flautas, construido en 1907, de fabricación alemana, de estilo Churrigueresco, llamado "San Gregorio Magno", en sustitución del antiguo órgano español del siglo XVIII del cual solo se conservan sus fachadas labradas en madera y que decoran al órgano electromecánico.<sup>12</sup>

La pila bautizmal, de plata y de estilo neoclásico, fue hecha por don Juan de Espinoza en 1791, tiene forma de cáliz y al levantar la tapa muestra una paloma, símbolo del Espíritu Santo.<sup>13</sup> En ella fueron bautizados Agustín de Iturbide y José María Morelos y Pavón.<sup>12</sup>

La catedral alberga algunas reliquias de especial devoción como son los cuerpos de los Santos Mártires Pío y Cristóbal, así como pinturas al óleo del destacado pintor Miguel de Cabrera.<sup>12</sup>



Imagen 5.- Fachada norte de la Catedral de Morelia

---

<sup>12</sup> Catedral de Morelia. (2017, 13 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: octubre 2016 desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral\\_de\\_Morelia&oldid=96192523](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Catedral_de_Morelia&oldid=96192523).

<sup>13</sup> Morelia cantera viva de México, Lunwerg editores, 2006, p19

## 2.4.2.- COLEGIO DE SAN NICOLÁS

El Colegio de San Nicolás Obispo fue fundado en 1540 en Pátzcuaro por Vasco de Quiroga, primer obispo de Michoacán. El colegio tenía un doble propósito, el de construir un seminario para los clérigos de su obispado y el de crear un espacio educativo para españoles e indígenas; función que se pierde al trasladarse la Catedral y cabecera de la diócesis a Valladolid, junto con el Colegio también.<sup>14</sup>

Es en este Colegio donde fue estudiante, profesor, tesorero y rector el Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla. Por ello, en el centro del patio principal del edificio se levanta un monumento a este personaje ilustre, donado por el presidente Porfirio Díaz en 1887 con motivo de la celebración del aniversario de la Independencia.<sup>15</sup>

En 1810, a consecuencia del movimiento de Independencia acaudillado por algunos maestros y egresados de San Nicolás, el colegio fue clausurado y convertido en cárcel para españoles y tiempo después pasó a ser cuartel de las tropas realistas. El plantel no pudo ser reabierto hasta 1847 con el nombre de Colegio de San Nicolás de Hidalgo.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Morelia cantera viva de México, Lunwerg editores, 2006, p24

<sup>15</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.19

<sup>16</sup> Morelia cantera viva de México, Lunwerg editores, 2006, p24

El edificio actual, es la reconstrucción de la sección principal original terminada en 1883, y la segunda, correspondiente a la parte posterior terminada en 1885 de acuerdo al proyecto del ingeniero D. Guillermo Wodon de Sorine. La fachada sur, que es la principal, tiene en planta alta nueve balcones y en planta baja ocho ventanas, hallándose en medio de éstas la puerta principal del edificio.<sup>17</sup>

Arriba de esta fachada, en un remate, se aprecia un libro de cantera en cuyas páginas abiertas se hallan grabadas las palabras: "Tolle et lege". En la parte exterior de la biblioteca, se conserva un mural pintado en 1935 por la norteamericana Marion Greenwood.<sup>17</sup>

Vale la pena señalar que, en cuanto a algunos de los grandes edificios levantados por el clero en esa época, se observan variantes en su estructura como lo es el patio rodeado por corredores, con siete arcos en cada uno de sus lados, seguramente por ser éste número cabalístico y de gran significado religioso.



Imagen 6.- Patio central del Colegio de San Nicolás.

---

<sup>17</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.21

El colegio, fue el primer centro educativo secular en Michoacán. En esta nueva etapa, la carrera del sacerdocio se cambió por las de derecho y medicina, se difundieron los principios del liberalismo europeo y se introdujeron las matemáticas, la lógica y la ética. En 1917 el colegio fue la base para la fundación de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.<sup>18</sup>

### 2.4.3.- CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

Después de que las monjas dominicas se trasladan a su nuevo convento ubicado en la calle Real, en 1743 el obispo Francisco Pablo Matos Coronado funda el Colegio de Santa Rosa María, para preparar y proteger a niñas doncellas, huérfanas o muy humildes. En este colegio, las vallasoletanas aprendían doctrina cristiana, labores femeninas, lectura, escritura, aritmética, moral y música comprendiendo nociones generales de piano, órgano, arpa, violín y canto llano, siendo el antecedente del actual Conservatorio de las Rosas.<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> Morelia cantera viva de México, Lunwerg editores, 2006, p25

<sup>19</sup> Morelia cantera viva de México, Lunwerg editores, 2006, p46

El Colegio de Santa Rosa de María entra en crisis en 1810 y durante el resto del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX el edificio muy deteriorado tuvo varios usos como fue cuartel, cárcel, hospicio y vecindad hasta 1945 en el que el maestro Miguel Bernal Jiménez funda la Escuela Superior de Música Sacra de Morelia, la que con el paso de los años se convierte en el Conservatorio de las Rosas.<sup>20</sup>

El templo, al igual que el Colegio tienen accesos que están integrados por arcos de medio punto y jambas molduradas y pilastras tableradas sobre pedestales y guardamalletas. Cuenta además con una riquísima decoración iconográfica que alude a la Sagrada Familia y a los santos venerados por la orden dominica, además de elementos ornamentales de motivos vegetales y geométricos. Un detalle que merece atención son las gárgolas que se encuentran a lo ancho de la fachada, en forma de animales fantásticos de reminiscencia medieval, representando caimanes.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> Morelia cantera viva de México, Lunweg editores, 2006, p46

<sup>21</sup> Desarrollo urbano de Valladolid - Morelia, Carmen Alicia Davila Murguía, Enrique Cervantes Sánchez, UMSNH 2001, p.219



## 2.5.- TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.-

### 2.5.1.- HOTEL CASA SAN DIEGO.-



Imagen 7.- Hotel Casa San Diego

Este pequeño Hotel Boutique se encuentra ubicado entre dos grandes hitos de la ciudad de Morelia, ya que su fachada norte colinda con la calzada Fray Antonio de San Miguel, la cual fue construida en 1732 por el Obispo Don Juan Escalona y Calatayud para más tarde ser restaurada por Fray Antonio de San Miguel.<sup>22</sup> Por el lado sur colinda con el Acueducto, el cual fue reconstruido en 1785 a su actual fisionomía de más de 1,700 metros de longitud y compuestos por 253 arcos de medio punto con sus dos cajas de agua que abastecieron a la antigua Valladolid.<sup>23</sup>

El hotel Casa San Diego se emplaza en un edificio del siglo XVII el cual fue remodelado para albergar 10 habitaciones, un restaurante, spa, un pequeño lobby, y dos amplias terrazas.

<sup>22</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.80

<sup>23</sup> Desarrollo urbano de Valladolid - Morelia, Carmen Alicia Davila Murguía, Enrique Cervantes Sánchez, UMSNH 2001, p.180



Imagen 8.- Fachada Hotel Casa San Diego

## 2.5.2.- HOTEL CASA GRANDE.-

Esta residencia del siglo XVIII perteneció al señor Juan Antonio Cacho de Herrera y colindaba al norte con el Palacio Episcopal; al sur, con la calle que va de las Casas Reales al Molino de Juan González; al oriente con la plaza pública; y al poniente con las casas de don Juan Guevara y doña Juana de los Ríos. Al correr del tiempo esta casona sufrió varias intervenciones, demoliciones y ajustes. Quizá la más importante fue la del siglo pasado, cuando don Juan Bautista Gómez Alzúa la transformó en una de las residencias más ostentosas de Morelia, después el edificio sufrió de abandono hasta que se encomendó al despacho Reyes Ríos + Larraín Arquitectos hacer una restauración y adecuación para convertir la estructura en un hotel boutique.<sup>24</sup>

Los bienes artísticos de la casa fueron cuidadosamente tratados por medio de los trabajos de restauración a cargo de la Dra. Gloria Alvarez, como se pueden apreciar por distintos salones y pasillos los mosaicos de los pisos que fueron retirados y restaurados uno a uno para ser vueltos a colocar mediante un proceso delicado de conservación. Así también destacan los tres cielos rasos decorados que cubren la cava, el restaurante y el pasillo principal.



Imagen 9.- Patio central del Hotel Boutique Casa Grande.

Durante el proceso se descubrieron pinturas murales, a modo de estandartes que enmarcan ánforas romanas flanqueadas por guirnaldas y adornan la parte alta de los muros y corredores que llevan a los patios. En su interior además del extraordinario trabajo arquitectónico se pueden apreciar esculturas de gran formato del escultor Javier Marín.

El Programa arquitectónico que ofrece este complejo hotelero se rige por 12 habitaciones boutique, 4 salones para eventos, un restaurante bar, una cafetería sobre el portal principal, una terraza para eventos en el tercer nivel y servicio de valet parking para un estacionamiento cercano al edificio del hotel.



Imagen 10.- Escultura de Javier Marín sobre patio central de Hotel Boutique.

---

<sup>24</sup> Casa Grande. AD. Architectural Digest. fecha de consulta: noviembre 2016 desde <http://www.admexico.mx/estilo-de-vida/destinos-hoteles/articulos/hotel-boutique-casa-grande-morelia/113>

### 2.5.3.- HOTEL CANTERA DIEZ.-

Ubicado en el Portal Galeana, esta casona fue construida en el año 1622 y para 1708 la residencia fue adquirida por el capitán y regidor Antonio de Berrospe y Oyarzábal, quien la renovó notablemente, y a su muerte, en una muestra piadosa, donó la propiedad a la Iglesia. En 1770 la casa se convierte en el Sagrado Convento de Nuestra Señora del Carmen y posteriormente en Hospital, atendido por la Orden de las Carmelitas Descalzas.

El 27 de febrero de 1805, en esta casa contrajo nupcias y pasaron su noche de bodas, Doña Ana María de Huarte y Muñiz, hija del español Intendente Provincial del Distrito Don Isidro Huarte con el militar del Regimiento Provincial de Valladolid Agustín de Iturbide y Aramburu, más tarde conocido como el Dragón de Hierro. Durante el siglo XX el local comercial del portal se ha destinado a diferentes instituciones bancarias, fue la 1er sede del Banco de Londres y México.<sup>25</sup>



Imagen 11- Casa Hotel Cantero Diez a través del tiempo.

<sup>25</sup> Cantero 10. Historia del Hotel. fecha de consulta: noviembre 2016 desde <http://www.canteradiezhotel.com/historia/>

En los años 50, una vez más fue remodelado el edificio, para convertirse en las Suites Normandie, uno de los hoteles más representativos de la Morelia de aquella época, debiéndole el nombre al trasatlántico en el que llegó el empresario Don Máximo Diez al puerto de Veracruz procedente de España, quien adquirió el inmueble en el año de 1922.<sup>26</sup>

Una parte del edificio, desde el traspatio y la planta alta, se sometió a una reconstrucción en 2007, la cual estuvo a cargo del Ing. Juan Carlos Doce Ibarra, quien logró integrar lo antiguo con lo moderno, es el caso del calentador del siglo XIX ubicado en una de las recámaras, o la bóveda del Banco de Londres y México, utilizada como cava de selectos vinos de mesa.

El programa arquitectónico del actual hotel se compone por 11 habitaciones tipo suite, un amplio lobby, restaurante, bar, terraza y una cava de vinos.



Imagen 12- Lobby interior Hotel Boutique Cantera Diez



Imagen 13.- Fachada Hotel Boutique Cantera Diez

<sup>26</sup> Cantera 10. Historia del Hotel. fecha de consulta: noviembre 2016 desde <http://www.canteradiezhotel.com/historia/>



HOTEL BOUTIQUE

# 3-.MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO.-

### 3.1.- LOCALIZACIÓN.-



Imagen 14.- Macrolocalización de la ciudad de Morelia.

Morelia es la capital del estado de Michoacán y la más poblada del estado y la vigésima a nivel nacional con un área de 78 km<sup>2</sup>. La ciudad de Morelia se localiza en el Valle de Guayangareo, en la zona de la ladera sur, Colinda con 14 municipios: al norte con Tarímbaro, Copándaro de Galeana, Chucándiro y Huaniqueo; al sur, con Acuitzio del Canje, Villa Madero y Tzitzio; al oriente, con Charo y al poniente con Coeneo, Tzintzuntzan, Lagunillas, Huiramba y Pátzcuaro.<sup>27</sup>

Se encuentra a una altura de 1, 951 metros sobre el nivel del mar y está situada en la posición geográfica de 19° 42' 00'' de latitud norte y 1° 50' de longitud oeste del meridiano de Tacubaya, o sea a los 101° 11' 00'' al oeste del meridiano de Greenwich.<sup>28</sup>

<sup>27</sup> H. Ayuntamiento de Morelia, Plan de Desarrollo Urbano de Morelia. fecha de consulta: noviembre 2016 desde: <http://www.morelia.gob.mx/index.php/implan/plan-desarrollo-2015>

<sup>28</sup> Paseo por Morelia, Xavier Tavera Alfaro, 1994, p.03

### 3.1.1.- MICROLOCALIZACIÓN.-

La casa a intervenir está ubicada en el centro histórico de la ciudad de Morelia, sobre la calle Abasolo, esquina con Fuerte de los Remedios. Es una casa de una sola planta sobre un terreno de 1,200 m<sup>2</sup> y actualmente cuenta con un pasillo vestibular, dos locales comerciales con acceso sobre calle Abasolo, sala, comedor, cocina, un estudio, seis recámaras, dos baños completos, cuarto de servicio, patio central y posterior, una bodega, y un corral para animales.



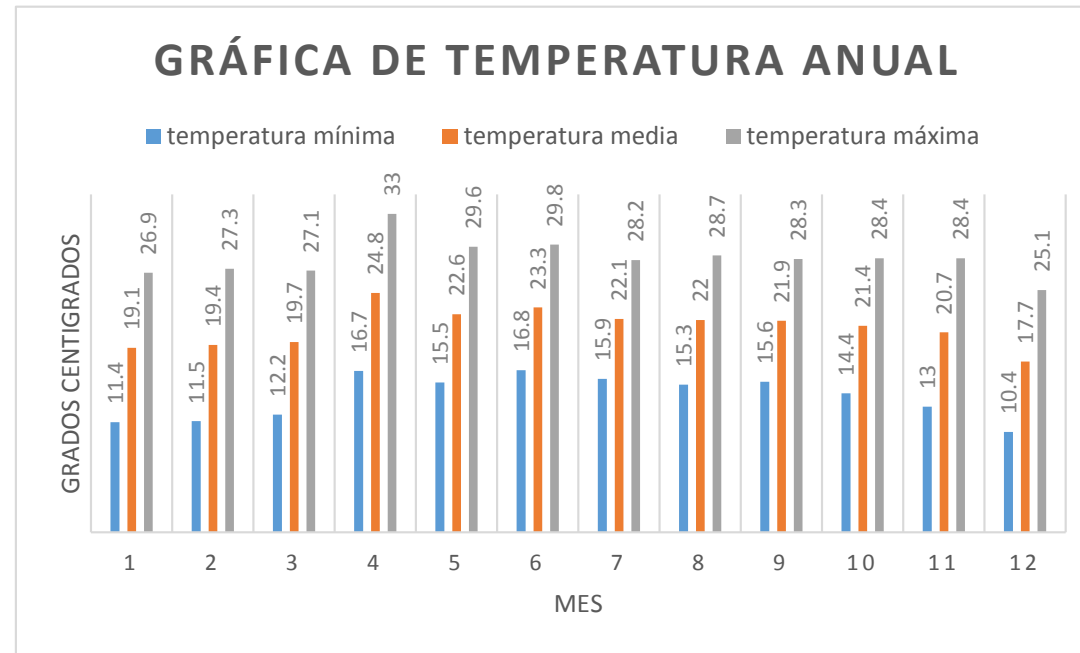
Imagen 15.- Microlocalización del predio a intervenir



## 3.2.- CLIMATOLOGÍA

### 3.2.1.- TEMPERATURA

La ciudad de Morelia, presenta un clima templado sub-húmedo y su clasificación del clima de Köppen-Geiger es Csb. La temperatura media anual oscila entre los 21°C, la máxima entre los 28°C siendo el mes de mayo uno de los más calurosos, así como una temperatura mínima promedio anual de 13°C siendo el mes de enero el más frío.<sup>29</sup>

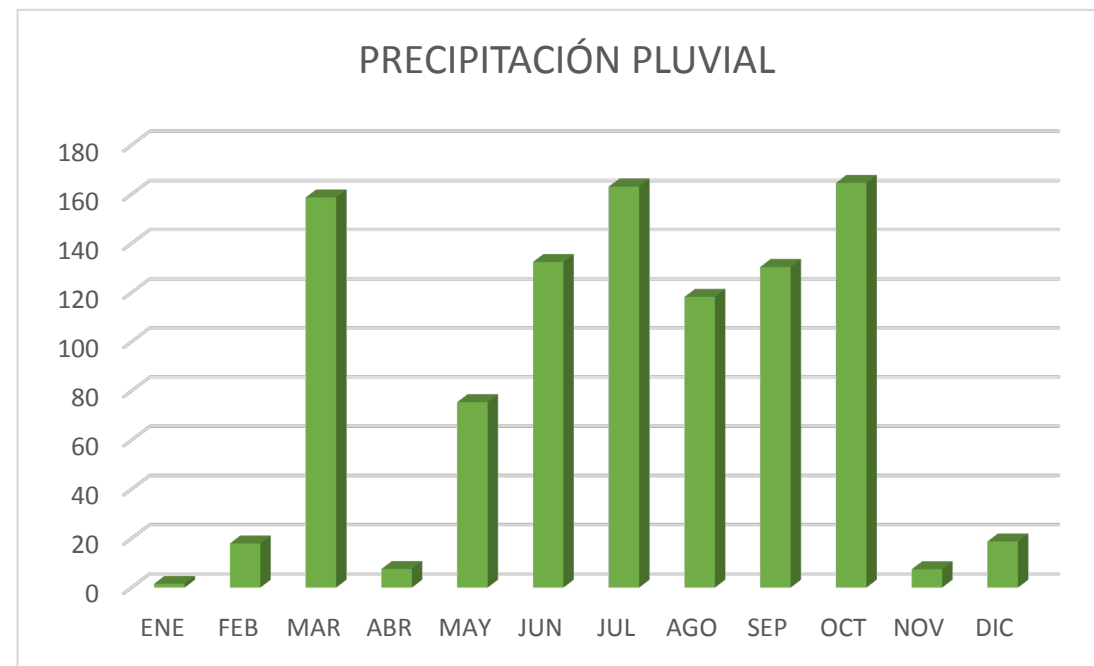


<sup>29</sup> Servicio Meteorológico Nacional. fecha de consulta: noviembre 2016 desde: <http://smn.cna.gob.mx/es/climatologia/temperaturas-y-lluvias/resumenes-mensuales-de-temperaturas-y-lluvias>

<sup>30</sup> Gráfica realizada con datos de temperatura del año 2015 del Servicio Meteorológico Nacional.

### 3.2.2.- PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación promedio anual oscila entre los 700 y 100 mm, siendo los meses de junio, julio y agosto los que presentan más lluvia y el mes de enero de los más secos. <sup>31</sup>



6

<sup>31</sup> Comisión Nacional del Agua. fecha de consulta: noviembre 2016 desde: <http://www.conagua.gob.mx/CONAGUA07/Publicaciones/Publicaciones/EAM2014.pdf>

<sup>32</sup> Gráfica realizada con datos del año 2015 tomados del Servicio Meteorológico Nacional.

### 3.2.3.- VIENTOS DOMINANTES

Los vientos predominantes soplan del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre. Su intensidad oscila entre los 2 y los 14.5 kilómetros por hora.<sup>33</sup> En relación al edificio a intervenir, el cual cuenta con un jardín interior que permite ventilar e iluminar el área de las habitaciones, los vientos dominantes no pegan con gran intensidad dado que la construcción se encuentra en colindancia con propiedades vecinas en el lado sur y este, y tomando en cuenta que el edificio no es de gran altura, la fuerza o impacto que reciba de fuertes corrientes de aire no se vuelve un elemento primordial para cuidar la estructura del edificio en este aspecto.



Imagen 16.- Vientos dominantes en fachada noroeste

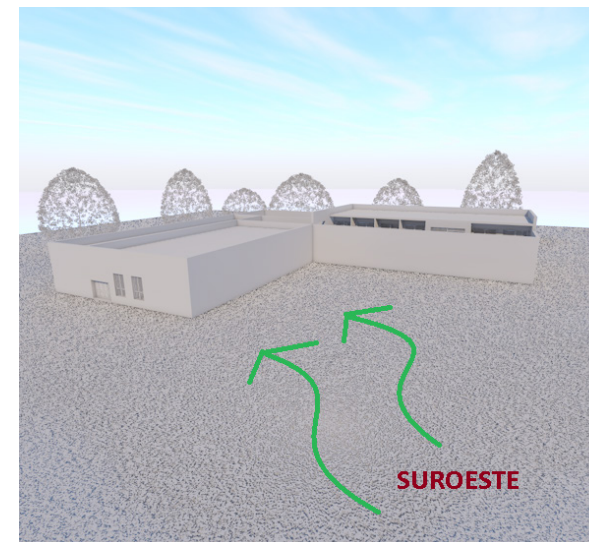


Imagen 17.- Vientos dominantes en fachada suroeste

<sup>33</sup> Morelia. (2017, 7 de enero). Wikipedia, La enciclopedia libre. Fecha de consulta: noviembre 2016 desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Morelia&oldid=96080286>.

### 3.2.4- ASOLEAMIENTO

El periodo de mayor asoleamiento se presenta en los meses de mayo a agosto, de 5:30 a 19:30 hrs. con una inclinación de 4° hacia el hemisferio norte. En los meses de marzo, abril, septiembre, octubre, noviembre y febrero la inclinación del sol es hacia el hemisferio sur con 44° y el asoleamiento es de 6.00 a 18:00 hrs. en invierno el porcentaje disminuye, siendo de 6:35 a 17:15 hrs.

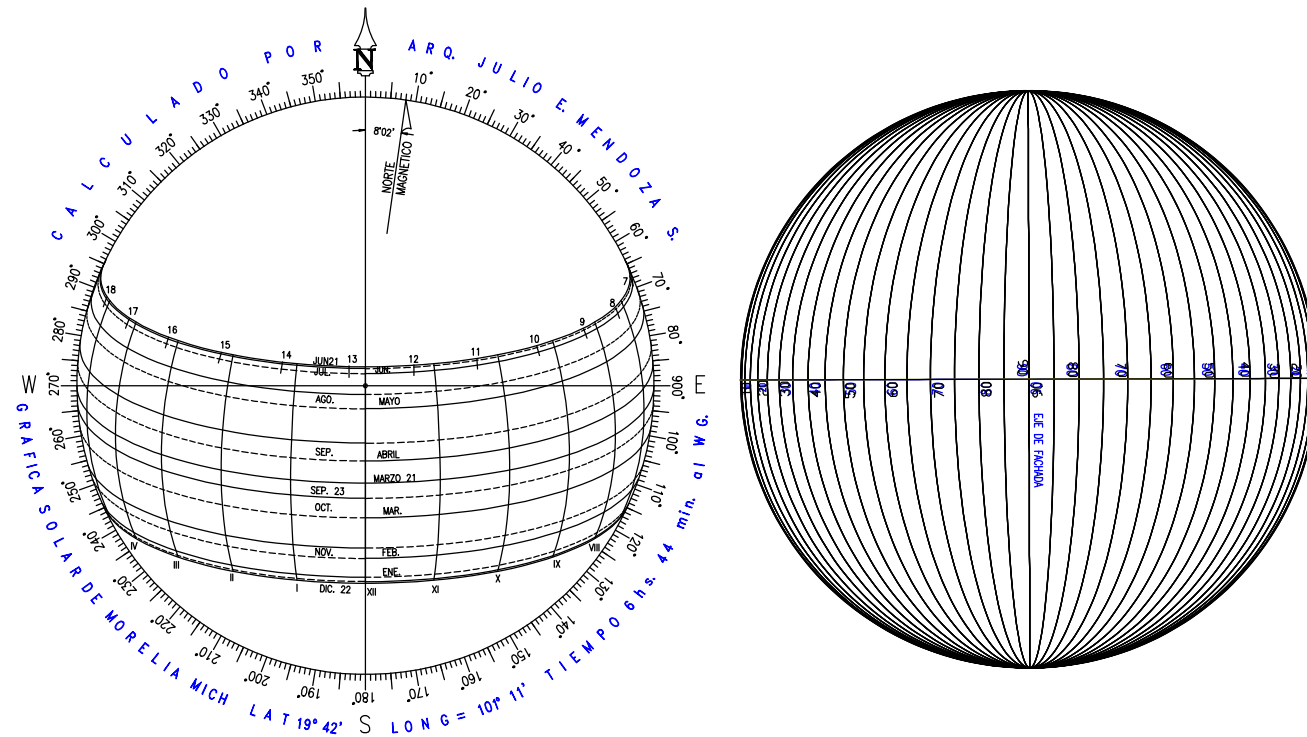


Imagen 18.- Transportador esférico

Las gráficas de asoleamiento de la página siguiente representan el ángulo de inclinación del sol durante los equinoccios y solsticios del año, que es cuando el sol se encuentra más alto, marcando las 4 estaciones del año.

De lo anterior podemos deducir que las fachadas sur y este son las tendrán mayor incidencia solar durante el año.

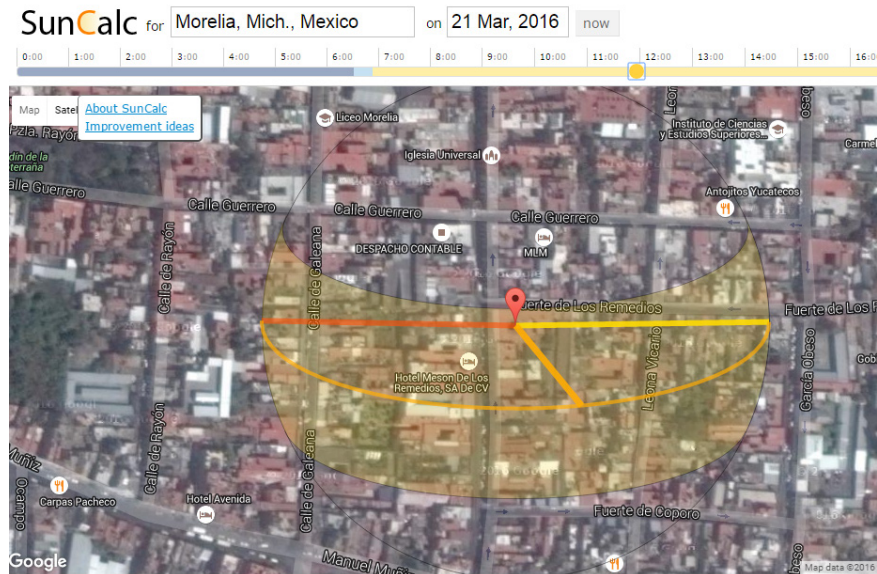


Imagen 19.- inclinación del sol en el equinoccio de primavera

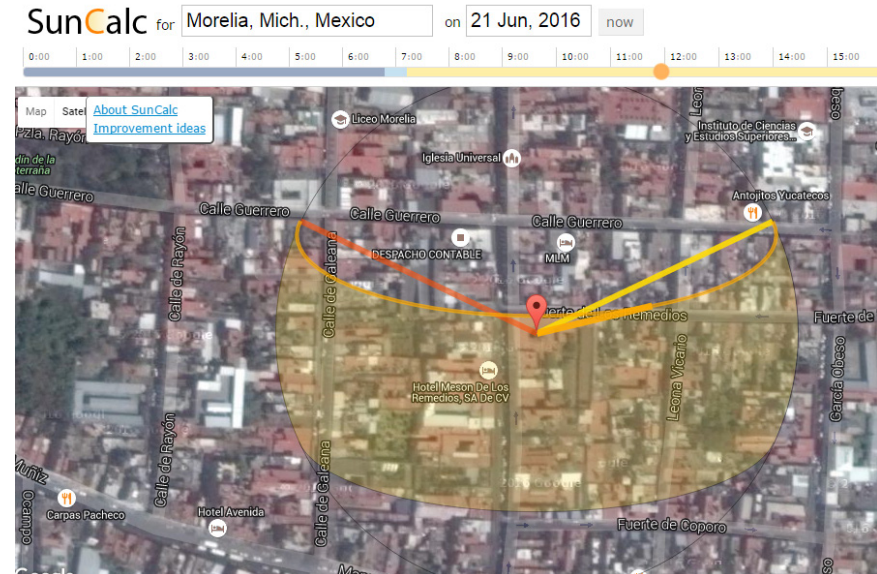


Imagen 20.- inclinación del sol en el solsticio de verano



Imagen 21.- inclinación del sol en el equinoccio de otoño

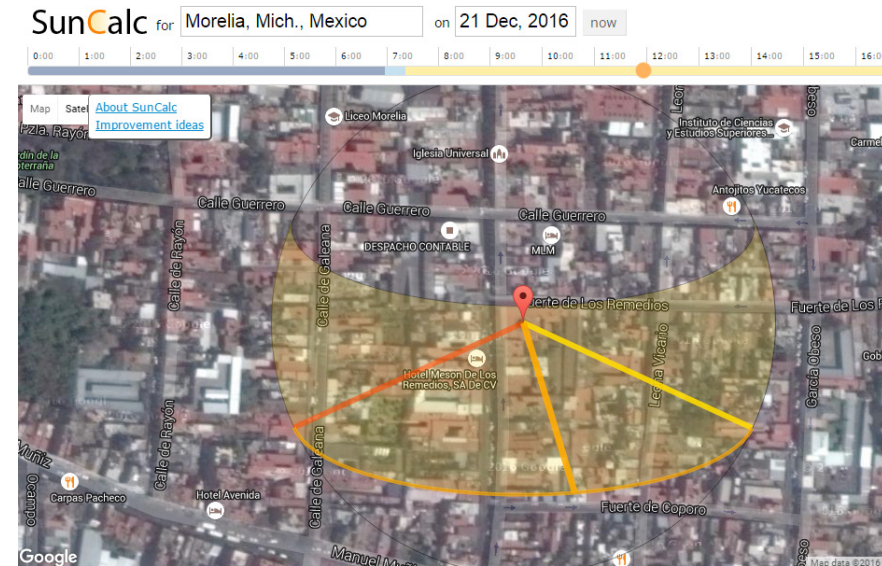
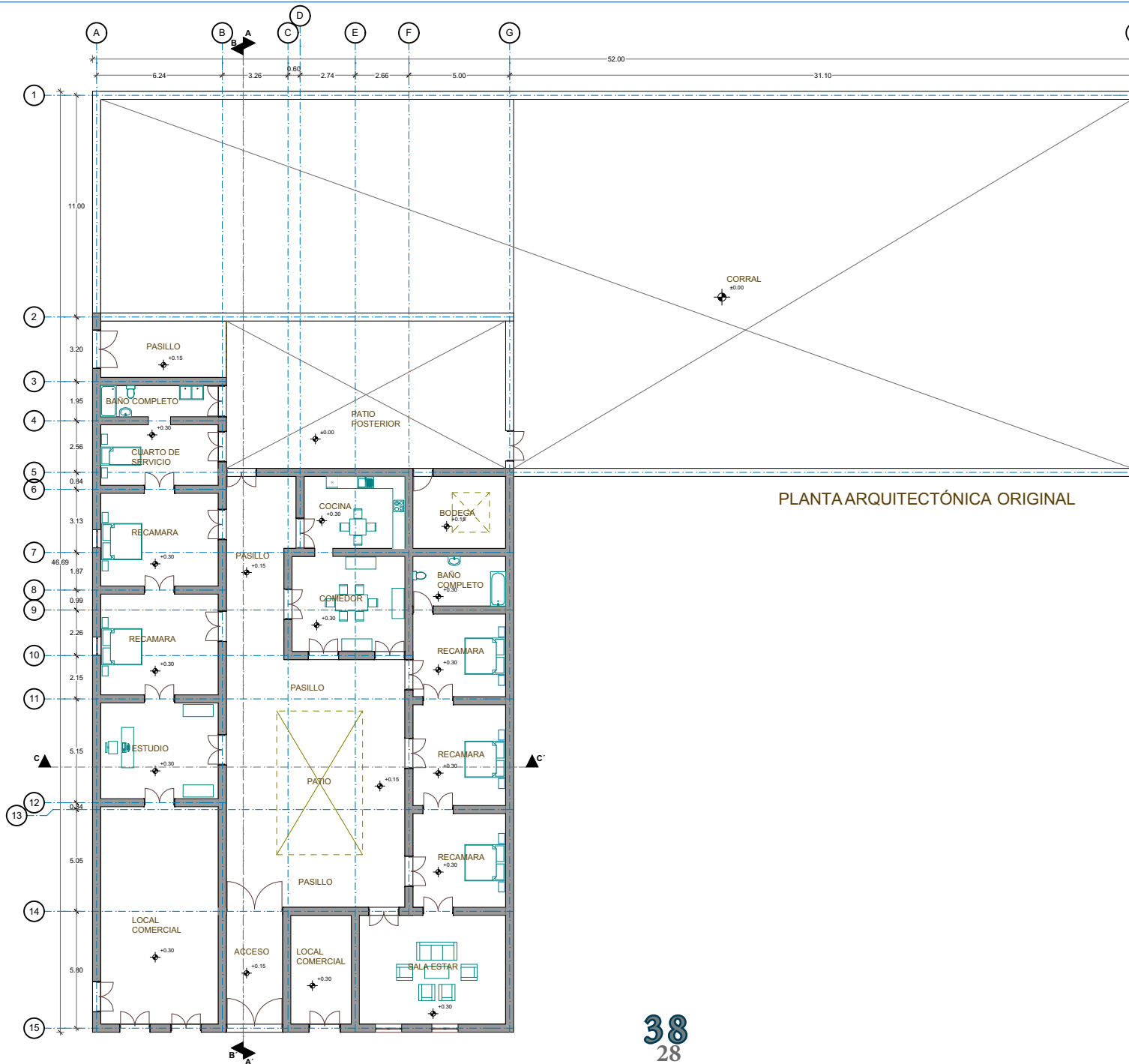


Imagen 22.- inclinación del sol en el solsticio de invierno



HOTEL BOUTIQUE

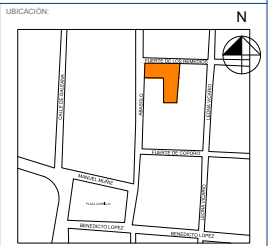
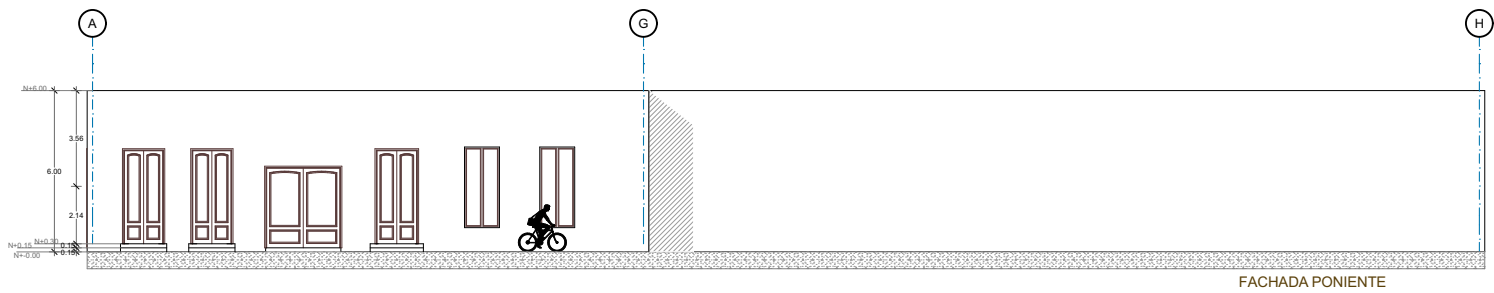
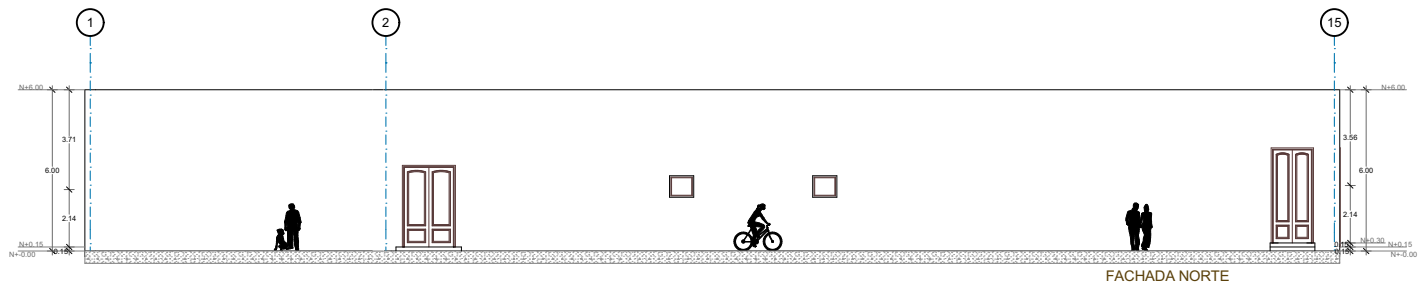
# 4-.LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.-



PLANTA ARQUITECTÓNICA ORIGINAL

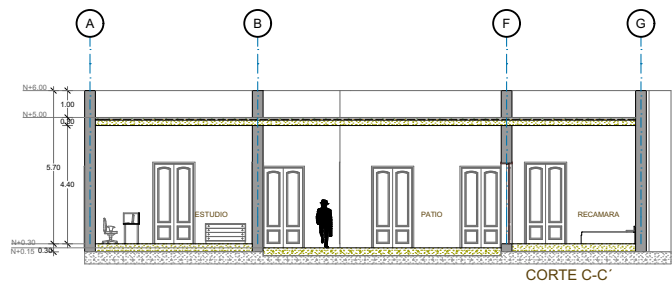
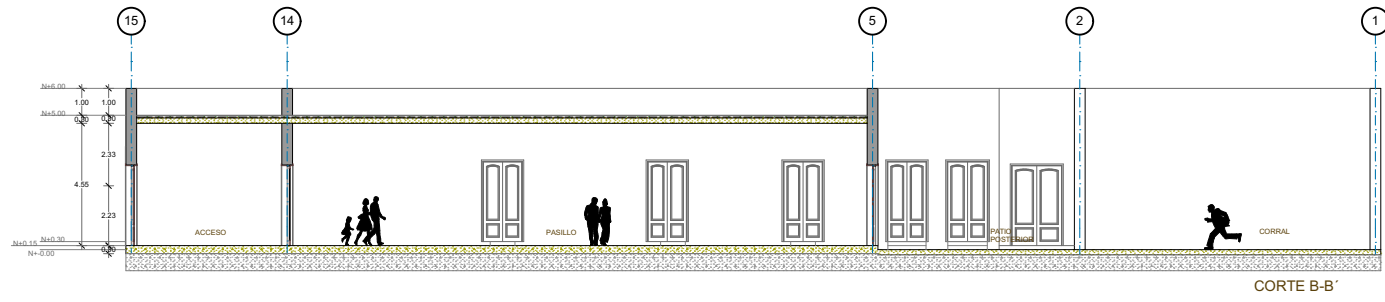
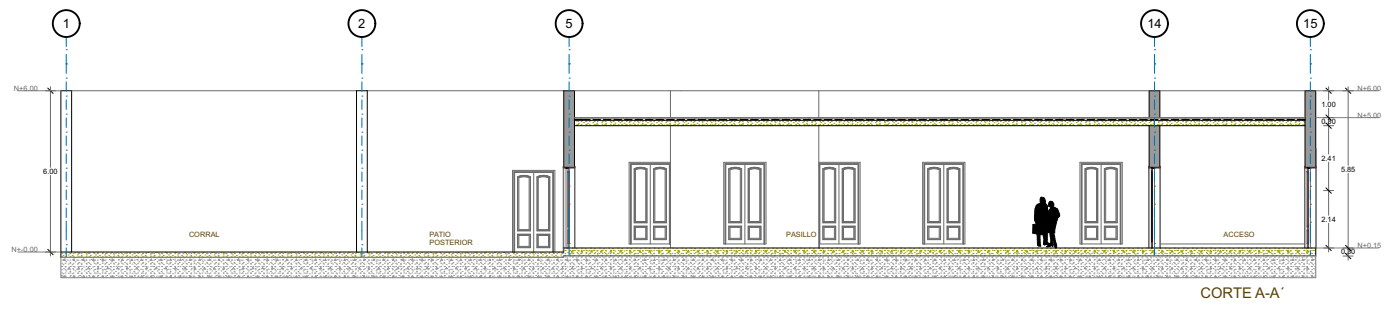


|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| PLANO:         | PLANTA ARQUITECTONICA ORIGINAL     |
| ID PLANO:      | ARQ - 001                          |
| PROYECTO:      | HOTEL BOUTIQUE                     |
| DISEÑO:        | MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN |
| Escala Dibujo: | 1:200                              |
| Fecha:         | NOVIEMBRE 2016                     |



|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>FACHADAS</b>                               |
| ID PLANO:      | <b>ARQ - 002</b>                              |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                         |
| DISEÑO:        | <b>MARIA MONTSERRAT<br/>ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                                  |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                         |





UBICACIÓN:

PLANO: **CORTES**

ID PLANO: **ARQ - 003**

PROYECTO: **HOTEL BOUTIQUE**

DISEÑO: **MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN**

Escala Dibujo: **1:200**

Fecha: **NOVIEMBRE 2016**

#### 4.4.- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ESTADO ACTUAL.-



Imagen 23.- Fachada frontal de la casa



Imagen 24.- Acceso



Imagen 25.- Sala de estar

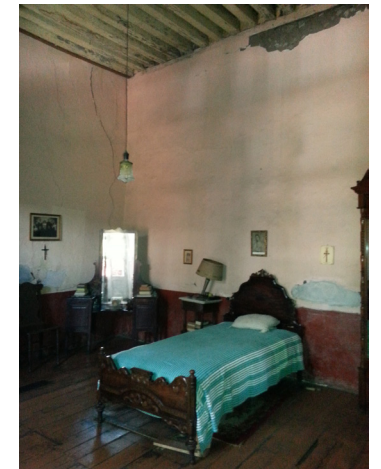


Imagen 26.- Recámara



Imagen 27.- Cocina



Imagen 28.- Patio central



Imagen 29.- Comedor



Imagen 30.- Baño completo



Imagen 31.- Acceso servicio



Imagen 32.-Patio posterior



Imagen 33.- Bodega

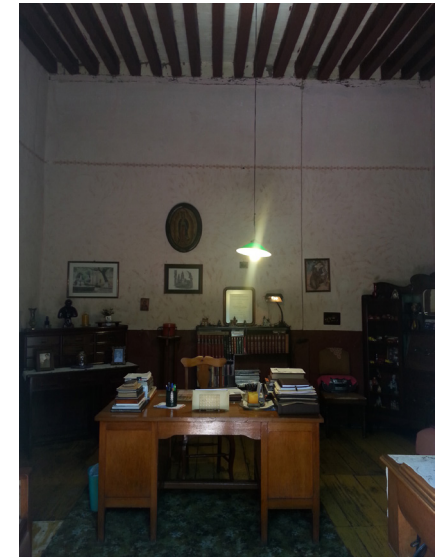


Imagen 34.-Estudio



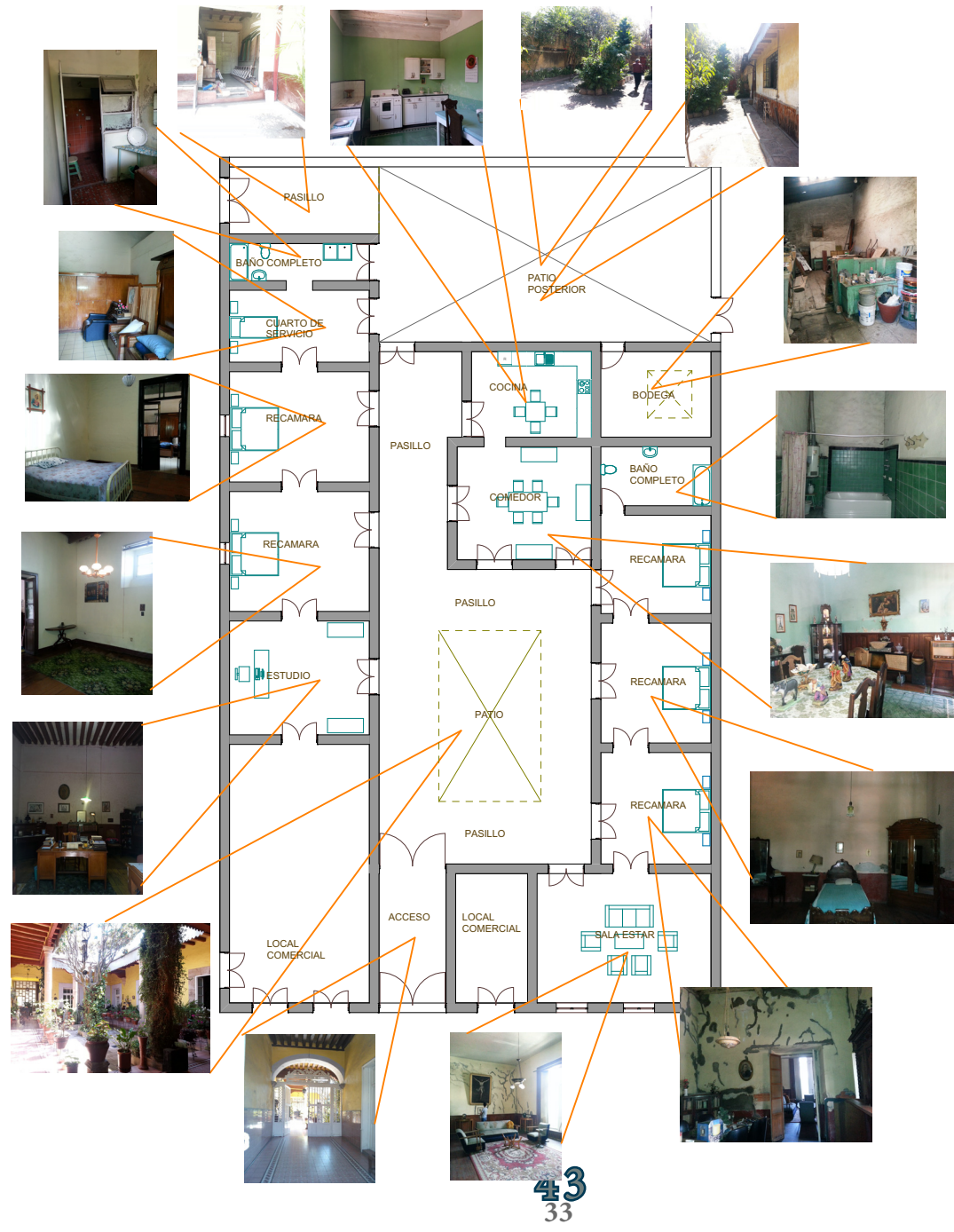
Imagen 35.- Recámara



Imagen 36.- Recámara



Imagen 37.-Servicio



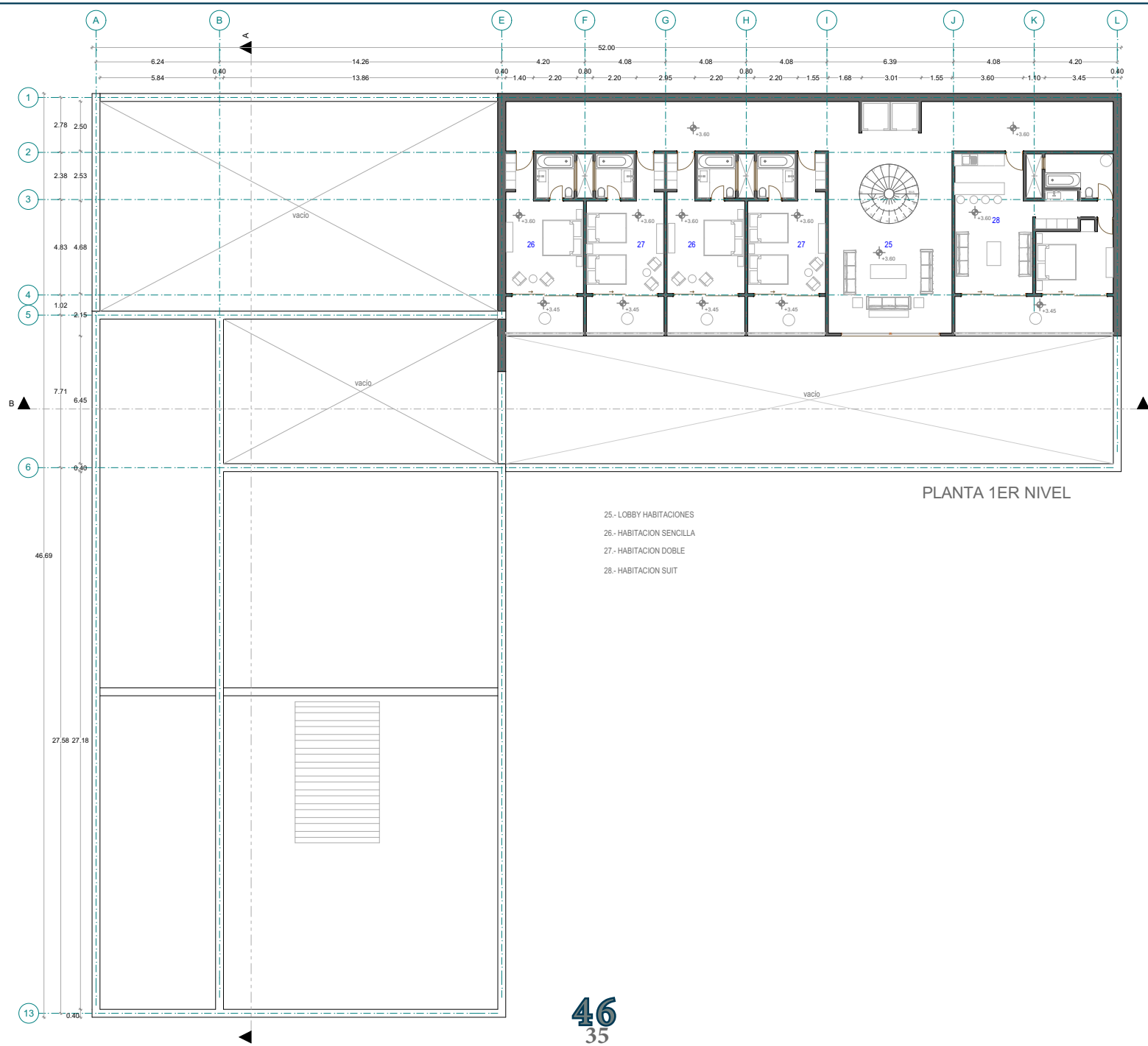
|                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| UBICACION:                       |                                    |
|                                  |                                    |
| PLANO:                           |                                    |
| <b>LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO</b> |                                    |
| ID PLANO:                        | LEV - 001                          |
| PROYECTO:                        | HOTEL BOUTIQUE                     |
| DISEÑO:                          | MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN |
| Escala Dibujo:                   | 1:200                              |
| Fecha:                           | NOVIEMBRE 2016                     |



HOTEL BOUTIQUE

# 5-.PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.-





PLANTA 1ER NIVEL

- 25.- LOBBY HABITACIONES
- 26.- HABITACION SENCILLA
- 27.- HABITACION DOBLE
- 28.- HABITACION SUIT

UBICACION:

PLANO:  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA**

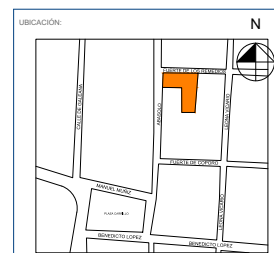
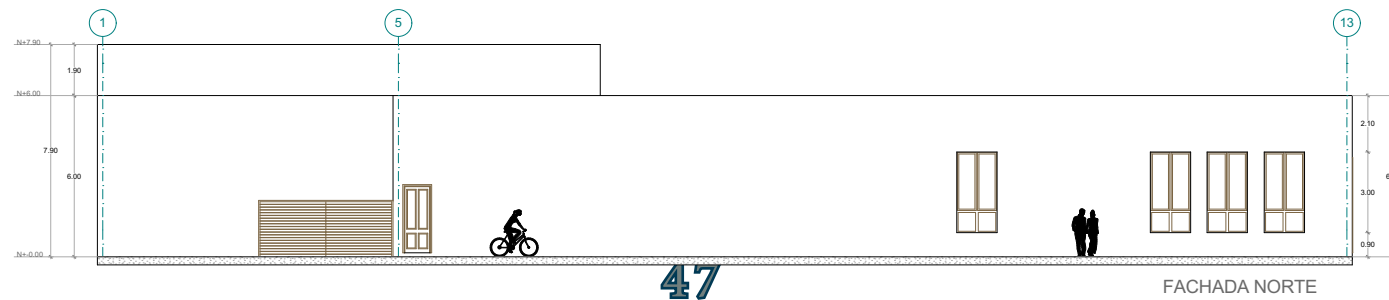
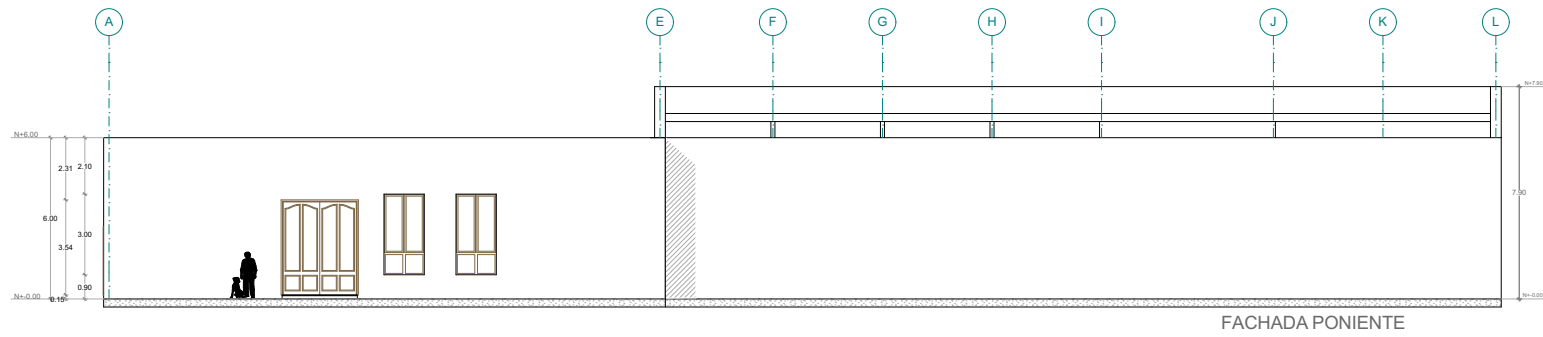
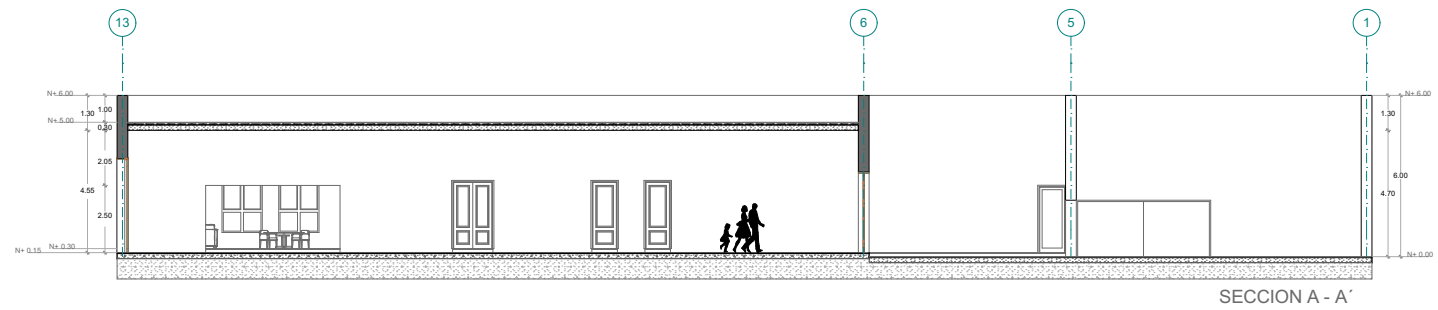
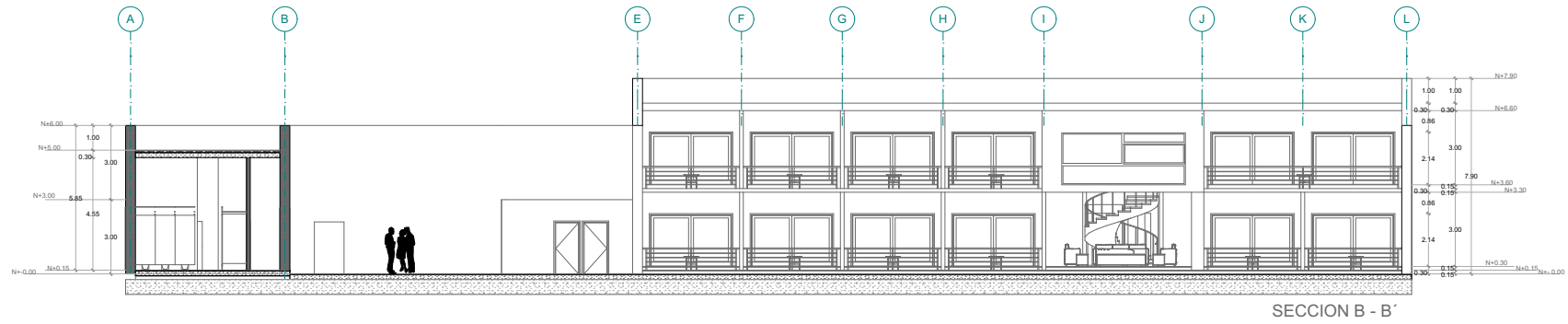
ID PLANO:  
**ARQ - 002**

PROYECTO:  
**HOTEL BOUTIQUE**

DISEÑO:  
**MARÍA MONTSERRAT  
ESPINOSA VILLALÓN**

Escala Dibujo:  
**1:200**

Fecha:  
**NOVIEMBRE 2016**



PLANO: **CORTES Y FACHADAS**

ID PLANO: **ARQ - 003**

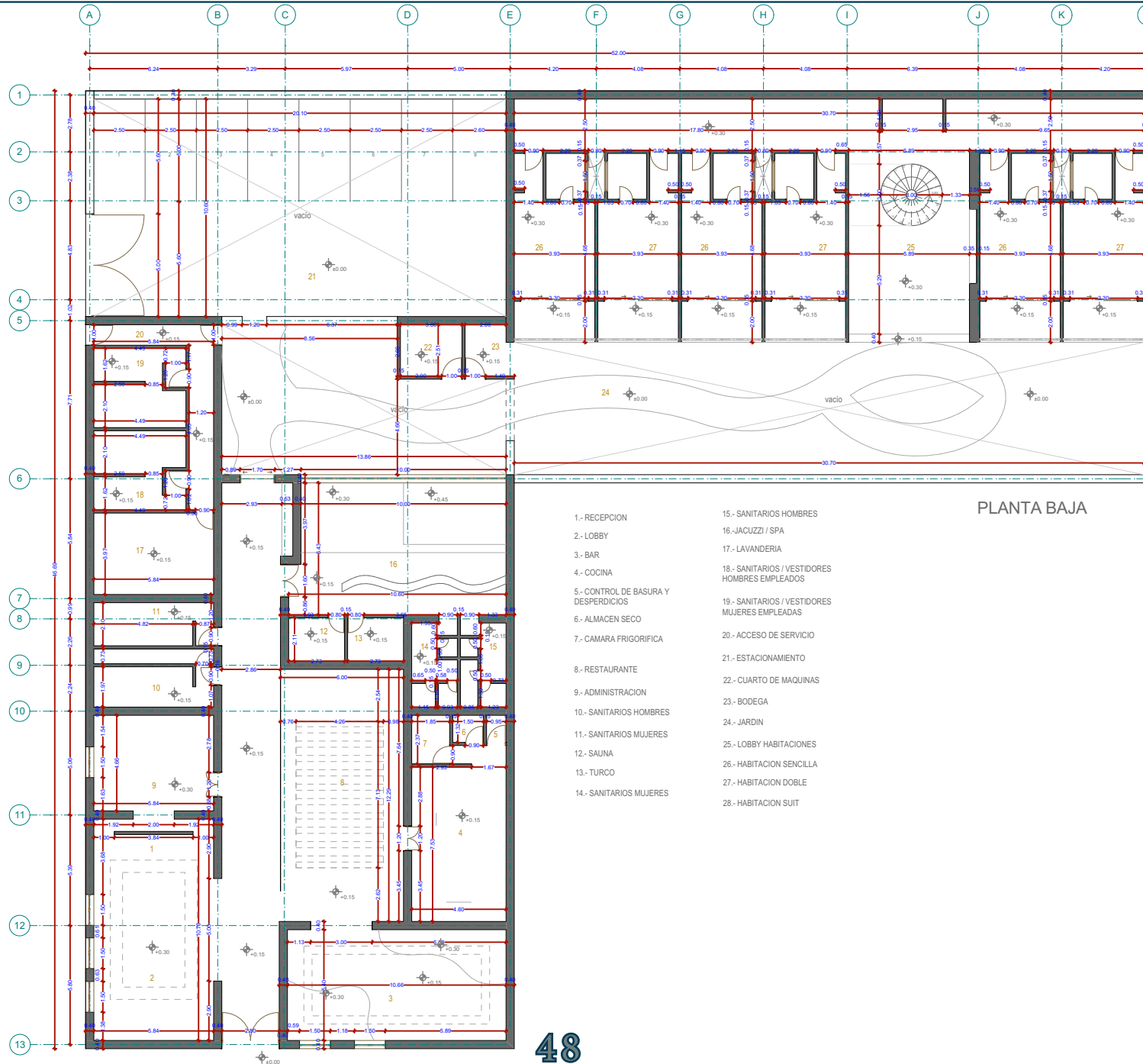
PROYECTO: **HOTEL BOUTIQUE**

DISEÑO: **MARÍA MONTSERRAT  
ESPINOSA VILLALÓN**

Escala Dibujo: **1:200**

Fecha: **NOVIEMBRE 2016**





PLANTA BAJA

- 1.- RECEPCION
- 2.- LOBBY
- 3.- BAR
- 4.- COCINA
- 5.- CONTROL DE BASURA Y DESPERDICIOS
- 6.- ALMACEN SECO
- 7.- CAMARA FRIGORIFICA
- 8.- RESTAURANTE
- 9.- ADMINISTRACION
- 10.- SANITARIOS HOMBRES
- 11.- SANITARIOS MUJERES
- 12.- SAUNA
- 13.- TURCO
- 14.- SANITARIOS MUJERES
- 15.- SANITARIOS HOMBRES
- 16.- JACUZZI / SPA
- 17.- LAVANDERIA
- 18.- SANITARIOS / VESTIDORES HOMBRES EMPLEADOS
- 19.- SANITARIOS / VESTIDORES MUJERES EMPLEADAS
- 20.- ACCESO DE SERVICIO
- 21.- ESTACIONAMIENTO
- 22.- CUARTO DE MAQUINAS
- 23.- BODEGA
- 24.- JARDIN
- 25.- LOBBY HABITACIONES
- 26.- HABITACION SENCILLA
- 27.- HABITACION DOBLE
- 28.- HABITACION SUIT



|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>ALBAÑILERIA</b>                        |
| ID PLANO:      | <b>AL-001</b>                             |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                     |
| DISEÑO:        | <b>MARÍA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                              |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                     |





LUMINARIAS

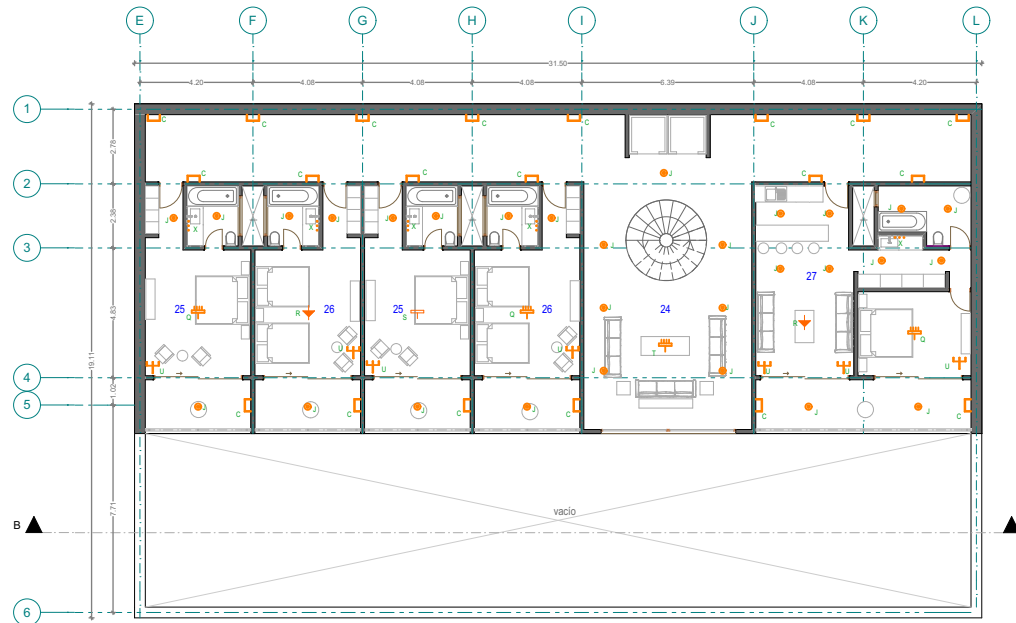
| CLAVE | ESQUEMA | DESCRIPCIÓN  | SIMBOLOGÍA |
|-------|---------|--|------------|
| A     |         | EMPOTRADO EN PLAFÓN DE LA MARCA TECNOLITE, MODELO YD-120 ALATRI<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: CRISTAL PERLADO<br>LAMPARA: COCICO BLANCO CALDO/50W  |            |
| B     |         | CANDELABRO ESPIRAL, CRISTAL SWAROVSKI<br>DIÁMETRO: 0,60 METROS<br>ALURA: 1,00 METROS<br>LAMPARA: 1 LAMPARAS TIPO LED   |            |
| C     |         | ARBOTANTE FLOURESCENTE DE LA MARCA ONKO<br>MATERIAL: ONKO<br>LAMPARA: BLANCO CALDO /9W   |            |
| D     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA DE LED DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO PAN-LED 72W/40S<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: PC OPALINO<br>LAMPARA: BLANCO FRIO/ LED 72W  |            |
| E     |         | CANDELABRO DE CRISTAL CORTADO DE LA MARCA FRANCESA BACCARANT<br>DISEÑADO POR PHILIPPE STARCK<br>MATERIAL: CRISTAL CORTADO<br>TERMINADO: COLOR NEGRO<br>LAMPARA: 22 LAMPARAS  |            |
| F     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA FLOURESCENTE DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO LTL-4464E I MAGUNDA<br>MATERIAL: LAMINA DE ACERO<br>TERMINADO: PINTURA COLOR BLANCO<br>LAMPARA: INCLUIDA COLOR BLANCO FRIO 230W (MODERADOR)                    |            |
| G     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA FLOURESCENTE DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO LPC-800 65 POMPEYA II<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: PINTURA COLOR BLANCO<br>PANTALLA: PC SATINADO<br>LAMPARA: INCLUIDA COLOR LUZ DE DIA /80W (MODERADOR) |            |
| H     |         | SPOT EMPOTRADO EN PISO, DE LA MARCA TECNOLITE MODELO H4ED 640/5W ACI<br>AGENA<br>MATERIAL: LAMINA DE ACERO<br>TERMINADO: ACERO INOXIDABLE<br>PANTALLA: PC<br>LAMPARA: INCLUIDA BLANCO CALDO/ LED/ 5W                             |            |

LUMINARIAS

| CLAVE | ESQUEMA | DESCRIPCIÓN   | SIMBOLOGÍA |
|-------|---------|---|------------|
| I     |         | LUMINARIAS DE VIDRIO SOPLADO, SERIE 28 DE LA FIRMA BOCCHI   |            |
| J     |         | SPOT EMPOTRADO EN PLAFÓN, FLOURESCENTE DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO YD-400S ONKO<br>MATERIAL: LAMINA DE ACERO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: CRISTAL CONCENTRICO<br>LAMPARA: BLANCO FRIO/40W                        |            |
| K     |         | EMPOTRADO EN PLAFÓN, A PRUEBA DE VAPOR DE LA MARCA TECNOLITE MODELO YD-102 ADRA<br>MATERIAL: LAMINA DE ACERO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: CRISTAL PERLADO<br>LAMPARA: 8W/6 50W                                       |            |
| L     |         | SPOT DIRIGIBLE DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO VRLED-8420/16W/30S BOSSASO II<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: CRISTAL OPALINO<br>LAMPARA: INCLUIDA BLANCO CALDO/ 16W                               |            |
| M     |         | REFLECTOR DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO REFLED-30W/30 S<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: CRISTAL TRANSPARENTE<br>LAMPARA: INCLUIDA LED BLANCO CALDO/ 30W   |            |
| N     |         | REFLECTOR EXTERIOR TIPO LED DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO REFLED-4W/4W CF BELING<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: COLOR CAJE<br>LAMPARA: BLANCO CALDO/ LED 4W  |            |
| O     |         | EMPOTRADO FLOURESCENTE DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO HESINET CASTY<br>MATERIAL: ACERO INOXIDABLE<br>TERMINADO: ACERO INOXIDABLE<br>PANTALLA: CRISTAL TRANSPARENTE<br>LAMPARA: INCLUIDA COLOR BLANCO CALDO/ 9W (MODERADOR) |            |
| P     |         | EMPOTRADO EN PLAFÓN DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO YD-ED-301/20W/30 S<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: SATINADO<br>PANTALLA: CRISTAL PERLADO<br>LAMPARA: INCLUIDA LED BLANCO CALDO/ 20W                                 |            |

LUMINARIAS

| CLAVE | ESQUEMA | DESCRIPCIÓN  | SIMBOLOGÍA |
|-------|---------|--|------------|
| Q     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA CAL. BAALAM EN COLOR BLANCO ACABADO MATE<br>DIMENSIONES: 62 X 53 CMS  |            |
| R     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA DISEÑADA POR CATALINA Y DAVID ABAD PARA LA MARCA ESPAÑOLA B LUX<br>DIMENSIONES: 60 X 65 CMS   |            |
| S     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA DE LA MARCA CAL MERAP MODELO CAL 379 003<br>MATERIAL: CRISTAL Y CRISTALES<br>PANTALLA: CRISTAL PERLADO<br>DIMENSIONES: 62 X 53 CMS  |            |
| T     |         | LUMINARIA SUSPENDIDA "SPIRO" DISEÑADA POR REMEDIOS SIMON PARA LA MARCA ESPAÑOLA LIZ<br>MATERIALES: CHAPA DE MADERA, COMPLEMENTE HECHA A MANO<br>ALURA: 0,90 MTS<br>DIÁMETRO: 0,70 MTS.         |            |
| U     |         | LUMINARIA "WARM" DE PIE DISEÑADA POR RANOS & BASSOLS<br>PANTALLA DE ALUMINIO DE VIDRIO<br>DIMENSIONES: 1,50 MTS DE ALTO CON BASE DE 38 CMS DE DIÁMETRO.  |            |
| V     |         | LAMPARA DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO TLED-LED 120/19W/30<br>COLOR BLANCO CALDO  |            |
| W     |         | TIRA DE LED CON ENCAPSULADO PLASTICO DE LA MARCA MASBLUZ 12V Y 120° DE PROYECCION<br>COLOR BLANCO CALDO  |            |
| X     |         | LED DIRIGIBLE DE LA MARCA TECNOLITE<br>MODELO TLED-100/19W/30CR FREVRE II<br>MATERIAL: ALUMINIO<br>TERMINADO: CROMADO<br>PANTALLA: CRISTAL CROMADO<br>LAMPARA: INCLUIDA BLANCO CALDO/ 19W/LED. |            |



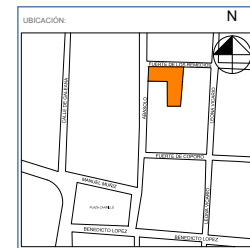
24- LOBBY HABITACIONES

25- HABITACION SENCILLA

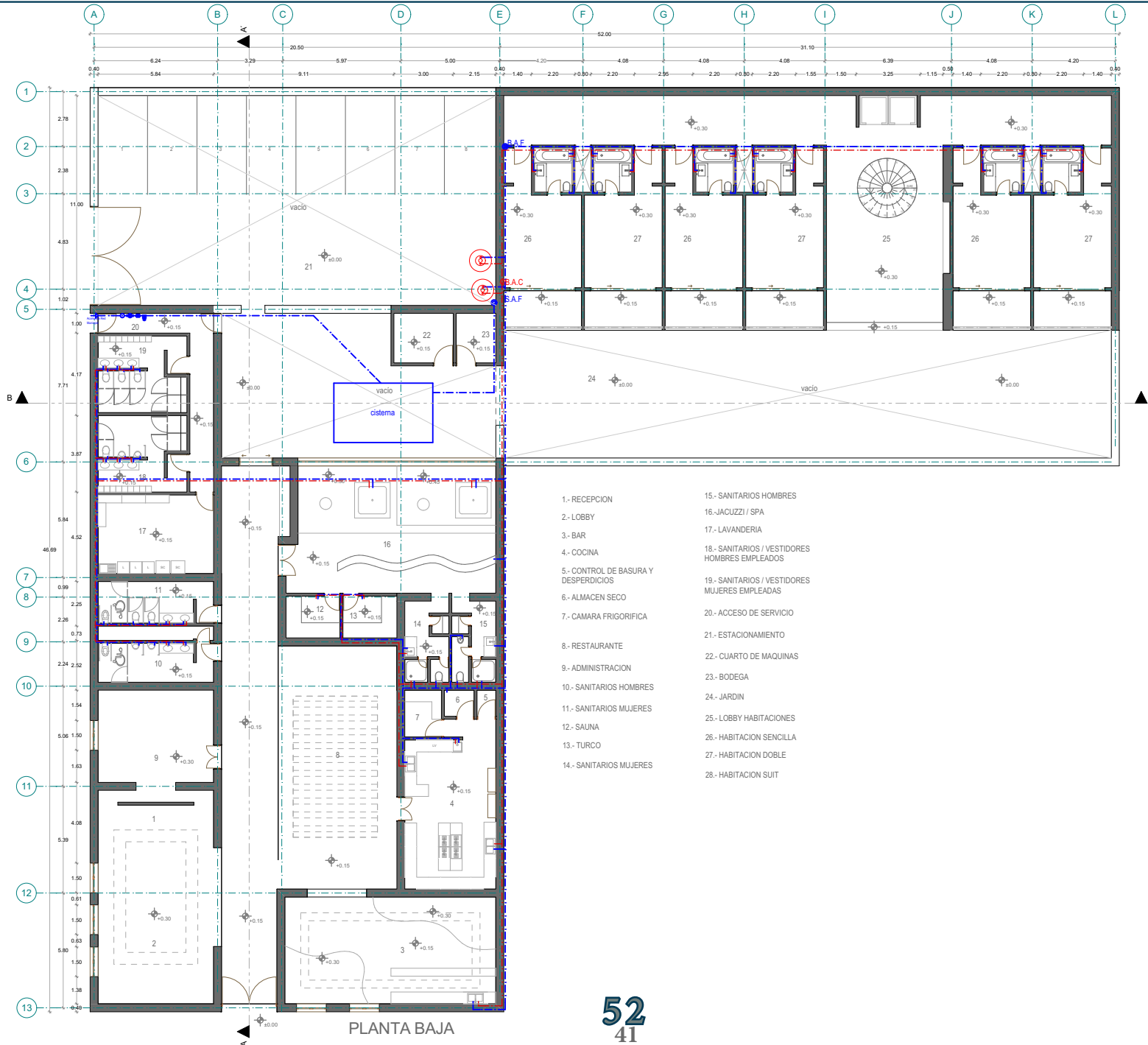
26- HABITACION DOBLE

27- HABITACION SUIT

PLANTA 1ER NIVEL



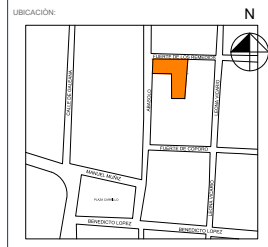
|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>ILUMINACIÓN</b>                        |
| ID PLANO:      | <b>IL-002</b>                             |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                     |
| DISEÑO:        | <b>MARÍA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                              |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                     |



- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1.- RECEPCION                        | 15.- SANITARIOS HOMBRES                        |
| 2.- LOBBY                            | 16.- JACUZZI / SPA                             |
| 3.- BAR                              | 17.- LAVANDERIA                                |
| 4.- COCINA                           | 18.- SANITARIOS / VESTIDORES HOMBRES EMPLEADOS |
| 5.- CONTROL DE BASURA Y DESPERDICIOS | 19.- SANITARIOS / VESTIDORES MUJERES EMPLEADAS |
| 6.- ALMACEN SECO                     | 20.- ACCESO DE SERVICIO                        |
| 7.- CAMARA FRIGORIFICA               | 21.- ESTACIONAMIENTO                           |
| 8.- RESTAURANTE                      | 22.- CUARTO DE MAQUINAS                        |
| 9.- ADMINISTRACION                   | 23.- BODEGA                                    |
| 10.- SANITARIOS HOMBRES              | 24.- JARDIN                                    |
| 11.- SANITARIOS MUJERES              | 25.- LOBBY HABITACIONES                        |
| 12.- SAUNA                           | 26.- HABITACION SENCILLA                       |
| 13.- TURCO                           | 27.- HABITACION DOBLE                          |
| 14.- SANITARIOS MUJERES              | 28.- HABITACION SUIT                           |

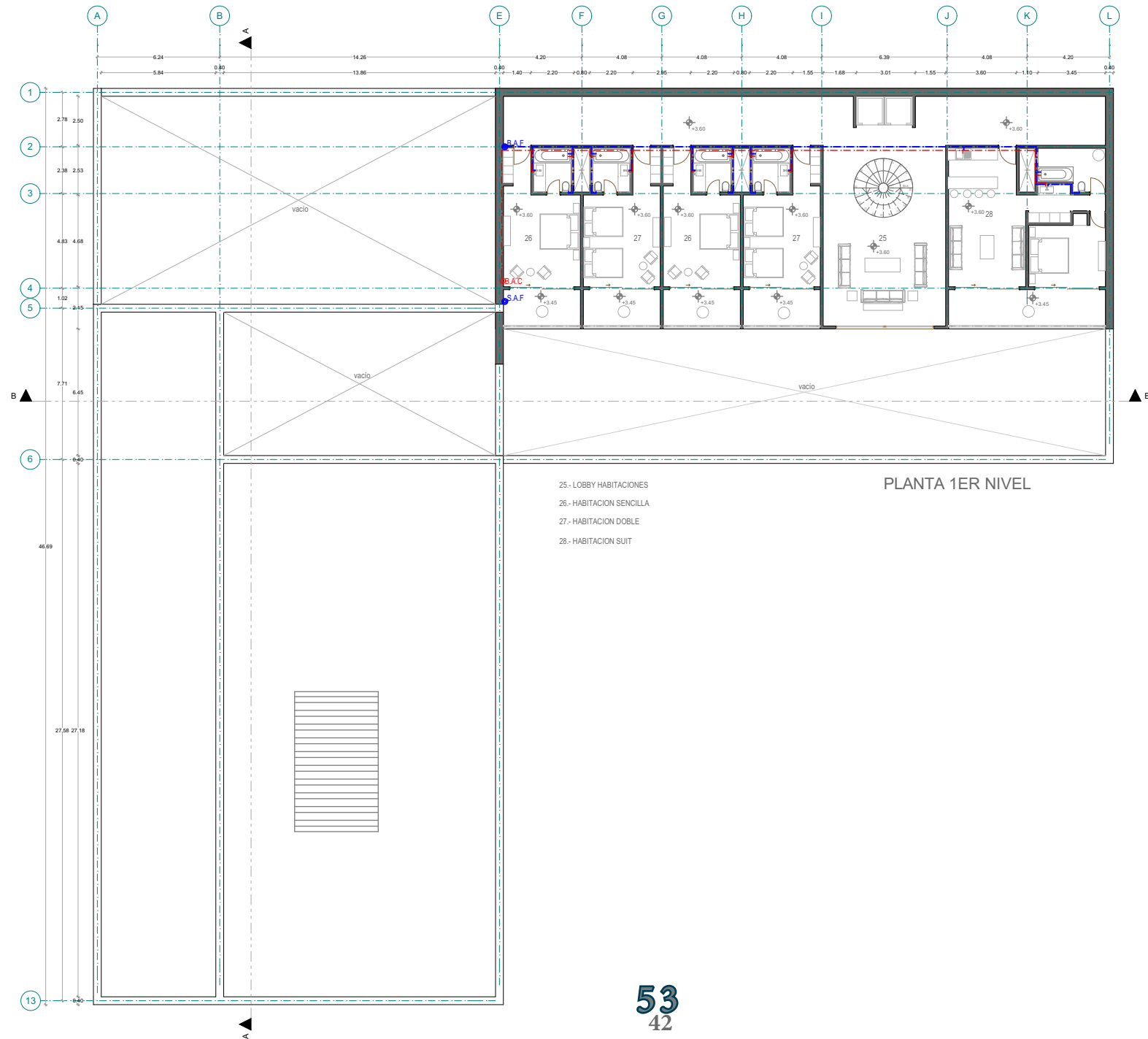
**SIMBOLOGÍA**

- AGUA FRÍA
- AGUA CALIENTE
- B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
- B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
- S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
- CALENTADOR
- TINACO
- CALENTADOR SOLAR



|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</b>             |
| ID PLANO:      | <b>IH - 001</b>                           |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                     |
| DISEÑO:        | <b>MARÍA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                              |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                     |

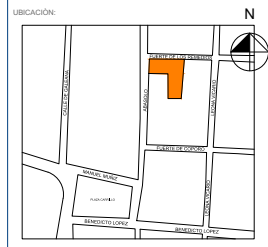
PLANTA BAJA



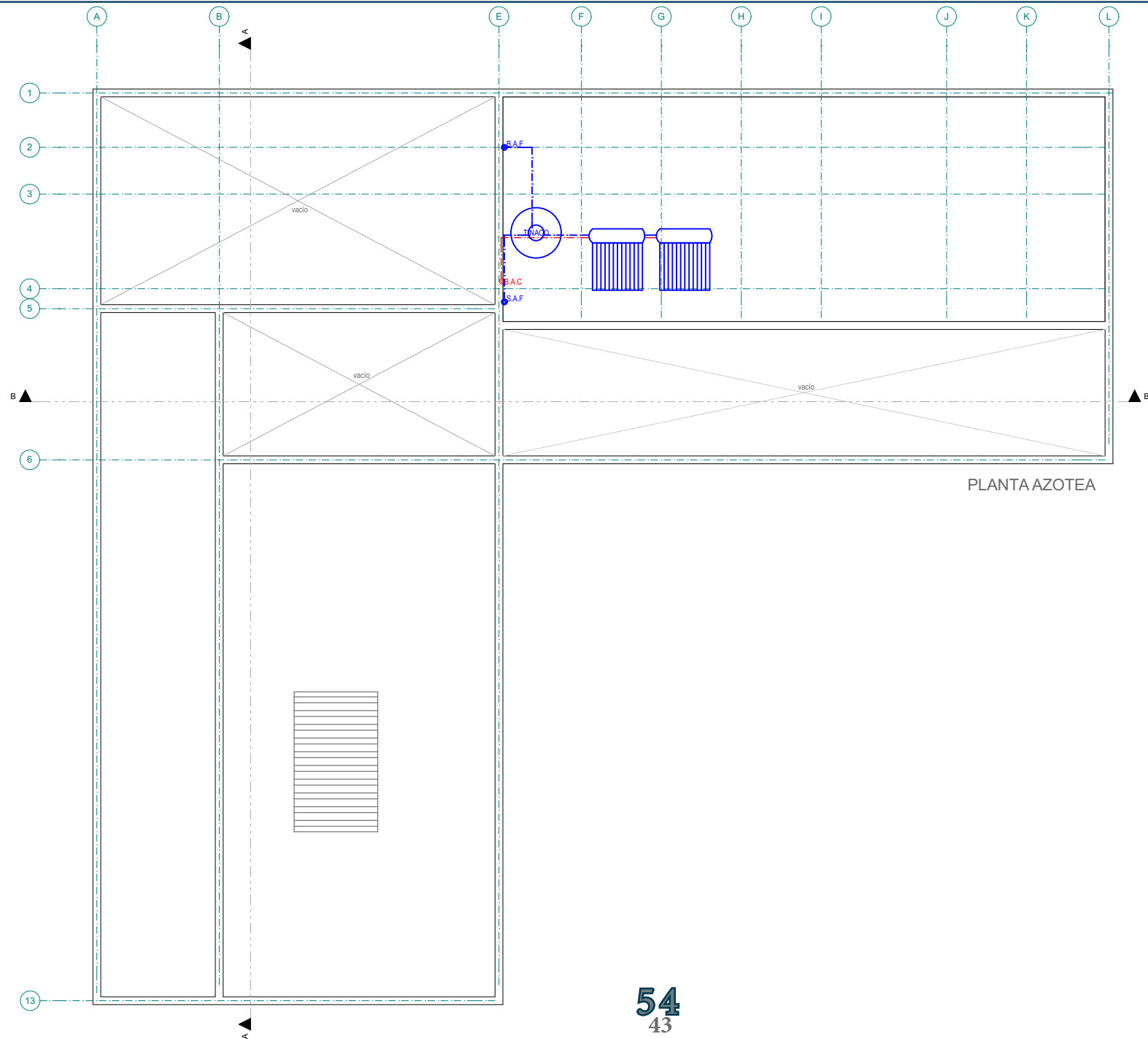
25.- LOBBY HABITACIONES  
 26.- HABITACION SENCILLA  
 27.- HABITACION DOBLE  
 28.- HABITACION SUIT

**PLANTA 1ER NIVEL**

- SIMBOLOGÍA**
- AGUA FRÍA
  - AGUA CALIENTE
  - B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
  - B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
  - S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
  - CALENTADOR
  - TINACO
  - CALENTADOR SOLAR



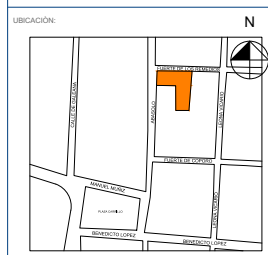
|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</b>                 |
| ID PLANO:      | <b>IH - 002</b>                               |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                         |
| DISEÑO:        | <b>MARIA MONTSERRAT<br/>ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                                  |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                         |



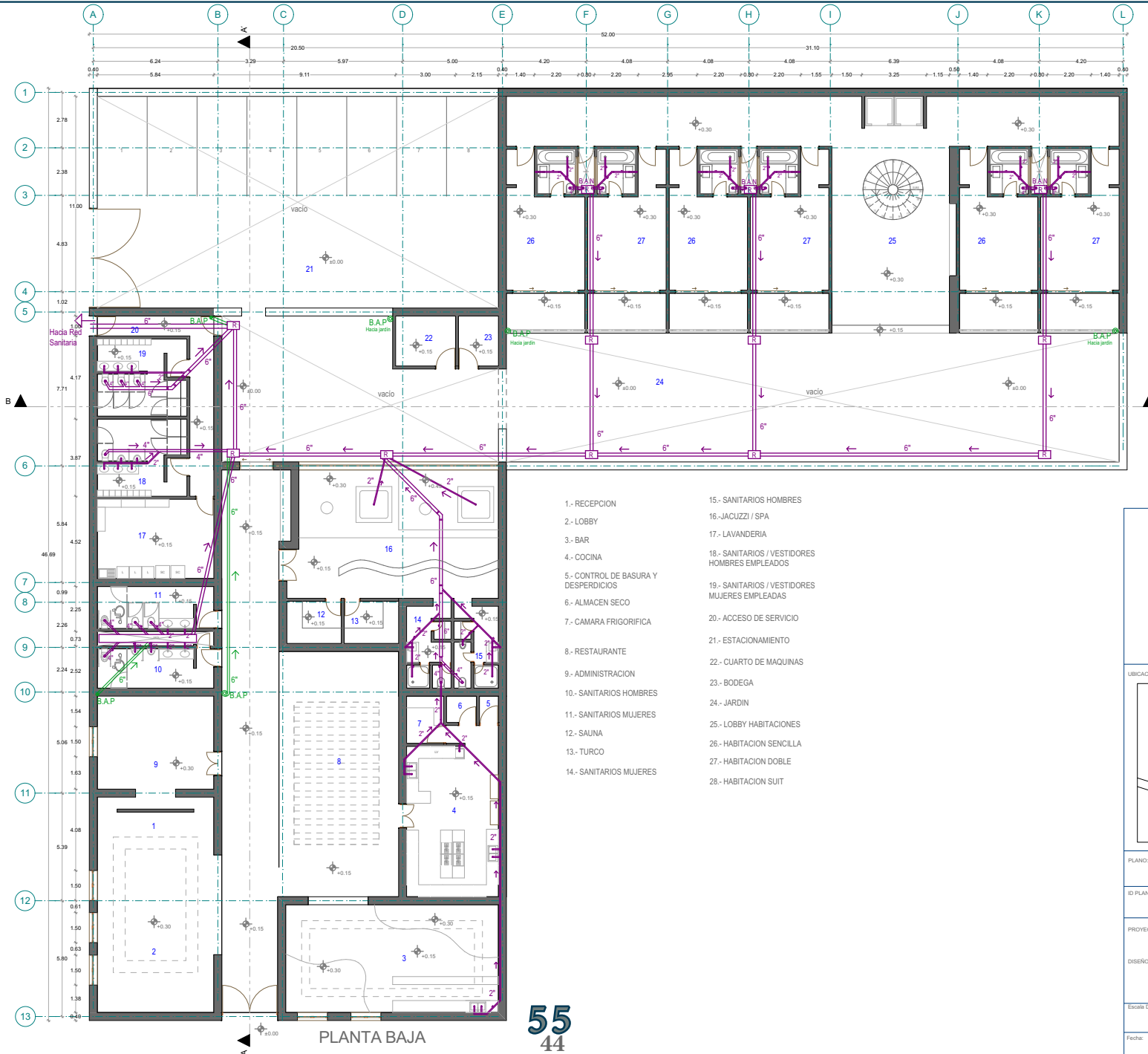
PLANTA AZOTEA

**SIMBOLOGÍA**

-  AGUA FRÍA
-  AGUA CALIENTE
-  B.A.F. BAJA AGUA FRÍA
-  B.A.C. BAJA AGUA CALIENTE
-  S.A.F. SUBE AGUA FRÍA
-  CALENTADOR
-  TINACO
-  CALENTADOR SOLAR



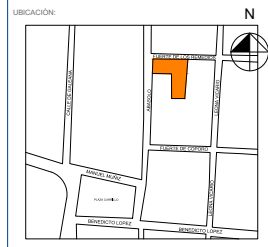
|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>INSTALACIÓN HIDRÁULICA</b>                 |
| ID PLANO:      | <b>IH - 003</b>                               |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                         |
| DISEÑO:        | <b>MARIA MONTSERRAT<br/>ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                                  |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                         |



- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1.- RECEPCION                        | 15.- SANITARIOS HOMBRES                        |
| 2.- LOBBY                            | 16.- JACUZZI / SPA                             |
| 3.- BAR                              | 17.- LAVANDERIA                                |
| 4.- COCINA                           | 18.- SANITARIOS / VESTIDORES HOMBRES EMPLEADOS |
| 5.- CONTROL DE BASURA Y DESPERDICIOS | 19.- SANITARIOS / VESTIDORES MUJERES EMPLEADAS |
| 6.- ALMACEN SECO                     | 20.- ACCESO DE SERVICIO                        |
| 7.- CAMARA FRIGORIFICA               | 21.- ESTACIONAMIENTO                           |
| 8.- RESTAURANTE                      | 22.- CUARTO DE MAQUINAS                        |
| 9.- ADMINISTRACION                   | 23.- BODEGA                                    |
| 10.- SANITARIOS HOMBRES              | 24.- JARDIN                                    |
| 11.- SANITARIOS MUJERES              | 25.- LOBBY HABITACIONES                        |
| 12.- SAUNA                           | 26.- HABITACION SENCILLA                       |
| 13.- TURCO                           | 27.- HABITACION DOBLE                          |
| 14.- SANITARIOS MUJERES              | 28.- HABITACION SUIT                           |

**SIMBOLOGIA**

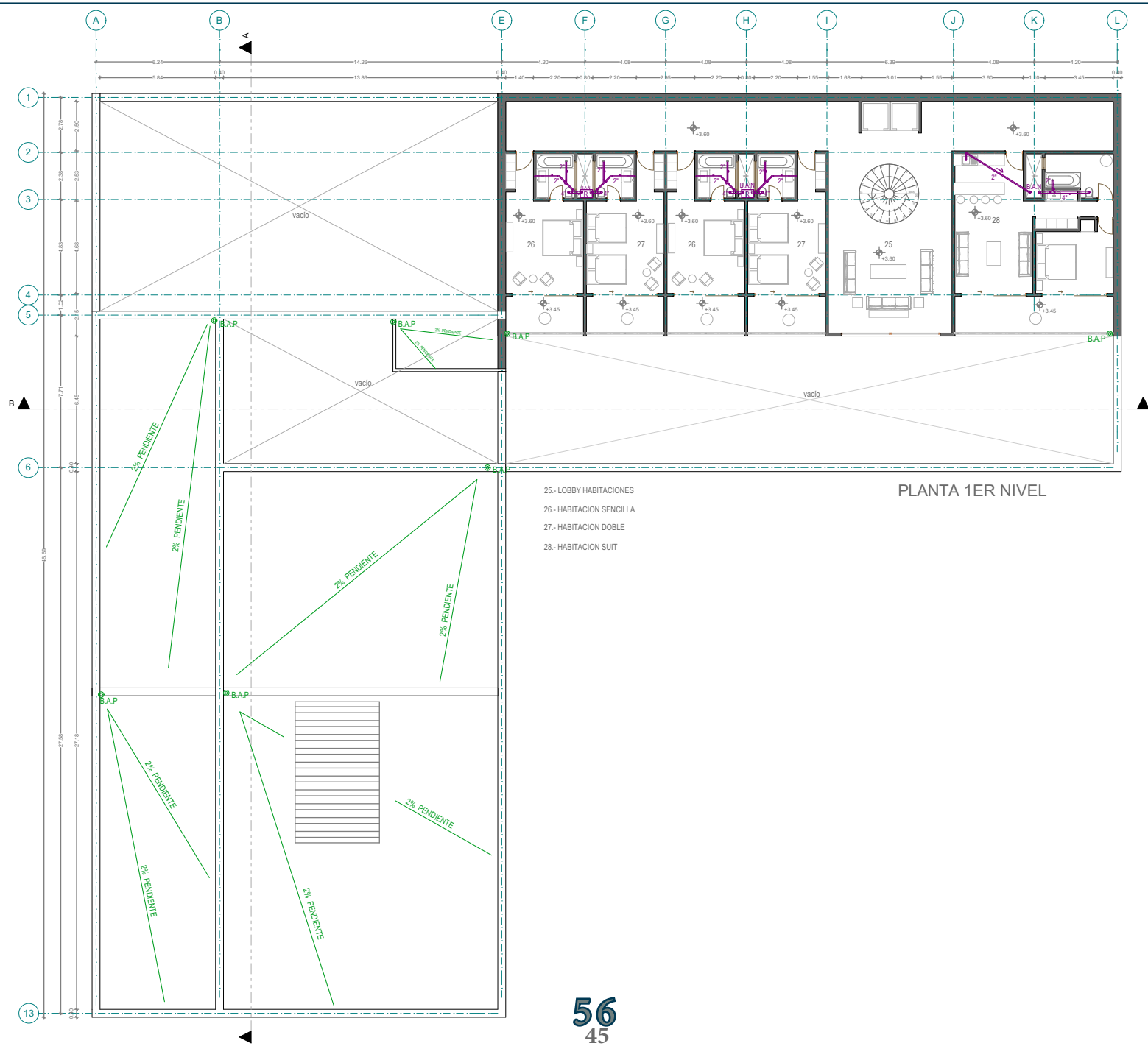
- R REGISTRO SANITARIO DE 40X60 CMS
- ⊙ B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ B.A.N BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>INSTALACION SANITARIA</b>              |
| ID PLANO:      | <b>IS - 001</b>                           |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                     |
| DISENO:        | <b>MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                              |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                     |

PLANTA BAJA



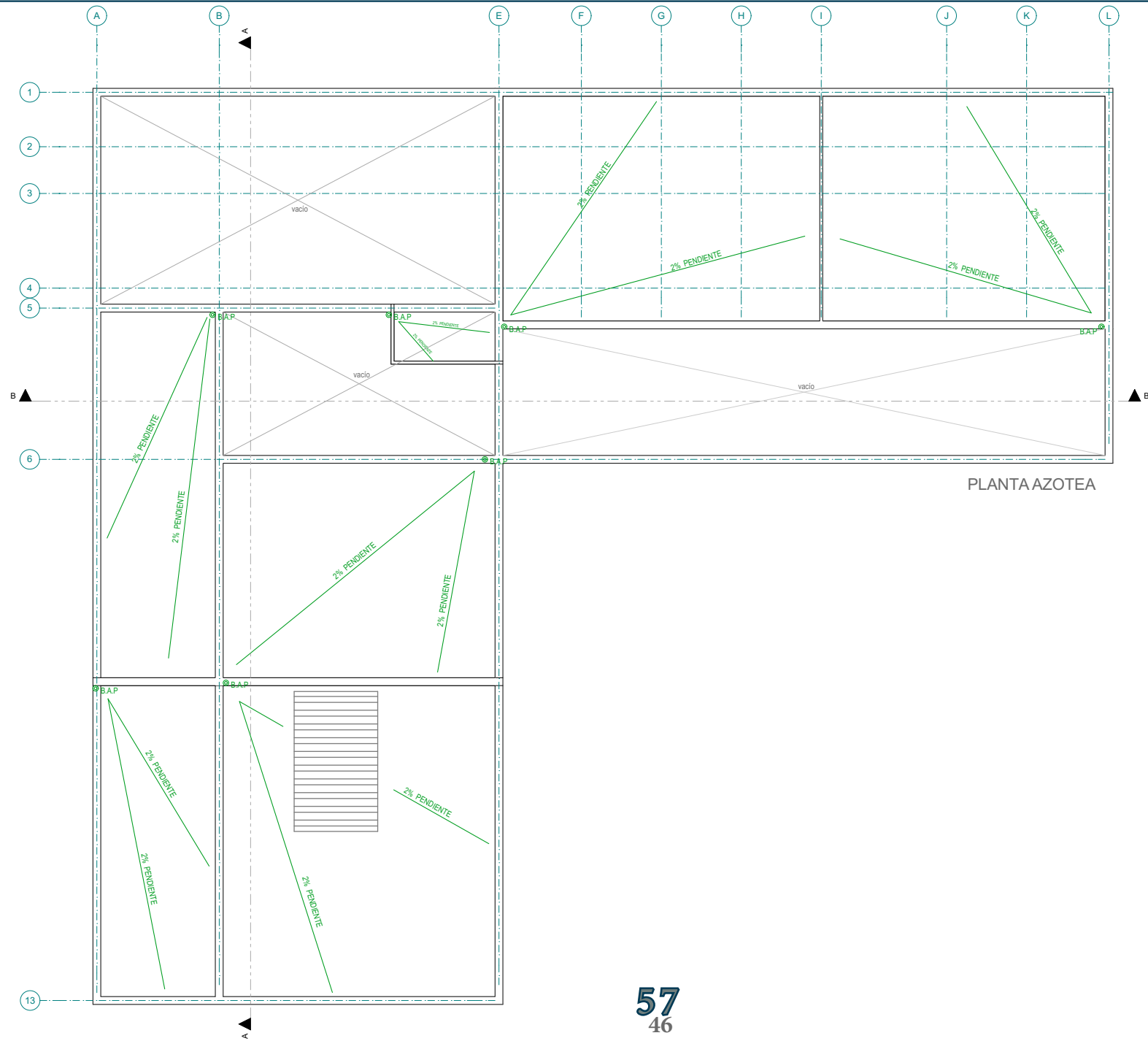


- 25.- LOBBY HABITACIONES
- 26.- HABITACION SENCILLA
- 27.- HABITACION DOBLE
- 28.- HABITACION SUIT

PLANTA 1ER NIVEL

56  
45

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>SIMBOLOGÍA</b>                                 |                                 |
| R   | REGISTRO SANITARIO DE 40X60 CMS |
| B.A.N.  | BAJADA DE AGUAS NEGRAS          |
| B.A.N.  | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES       |
| UBICACIÓN:  |                                 |
| PLANO: <b>INSTALACIÓN SANITARIA</b>               |                                 |
| ID PLANO: <b>IS - 002</b>                         |                                 |
| PROYECTO: <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                   |                                 |
| DISEÑO: <b>MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN</b> |                                 |
| Escala Dibujo: <b>1:200</b>                       |                                 |
| Fecha: <b>NOVIEMBRE 2016</b>                      |                                 |

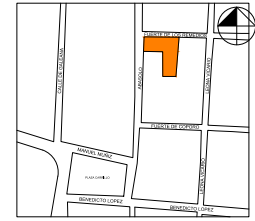


PLANTA AZOTEA

SIMBOLOGÍA

- R REGISTRO SANITARIO DE 40X60 CMS
- ⊙ B.A.N BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- ⊙ B.A.P BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

UBICACIÓN:



PLANO: **INSTALACIÓN SANITARIA**

ID PLANO: **IS - 003**

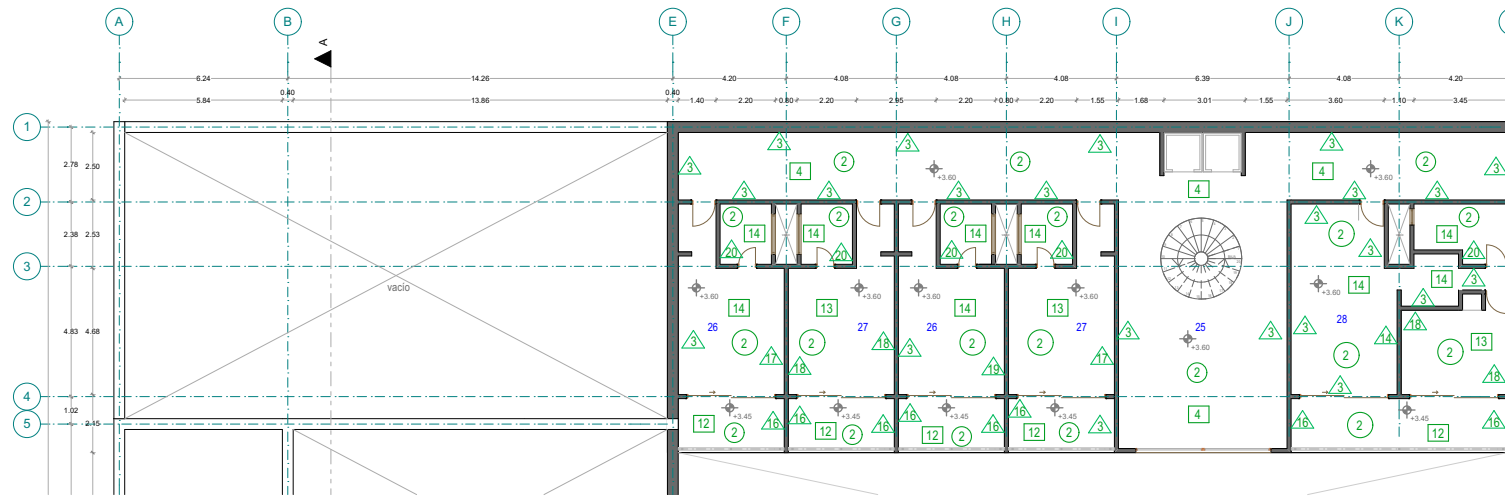
PROYECTO: **HOTEL BOUTIQUE**

DISEÑO: **MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN**

Escala Dibujo: **1:200**

Fecha: **NOVIEMBRE 2016**





**PISOS** X

- 1 PISO PORCELANICO MARCA DAL TILE MODELO CL02 BEIGE 45 X 90 CMS
- 2 PISO PORCELANICO MARCA DAL TILE MODELO CL01 GRAY 45 X 90 CMS
- 3 PISO VINILICO DE LA MARCA TERZA ESTILO NORWICH, COLOR TAN 9403
- 4 MARMOL CREMA BELLAGIO
- 5 MARMOL NEGRO MONTERREY
- 6 PISO PORCELANICO DE LA MARCA DAL TILE LINEA FIBER, MODELO ZF12 60X60 CMS
- 7 PISO VINILICO DE LA MARCA TERZA ESTILO COMPOSTELA, COLOR WHITE OAK BONE 8101
- 8 FIRME DE CONCRETO APARENTE, TERMINADO RAYADO
- 9 PASTO SAN AGUSTIN
- 10 DECK DE MADERA CUMARU
- 11 AISLANTE Y TABLONES DE CEDRO
- 12 CANTERA VERDE LIMON EN FORMATO DE 40X40 CMS
- 13 ALFOMBRA ESTAMPADA DE LA MARCA TERZA MODELO MOTOVWN SMOKEY
- 14 ALFOMBRA ESTAMPADA DE LA MARCA TERZA MODELO BAY SHAG CALEDONIA
- 15 MARMOL TRAVERTINO FIORITO ANTICADO

**MUROS** X

- 1 GUARDAPOLVO DE MADERA A UNA ALTURA DE 1.20 METROS Y PAPEL TAPIZ HASTA ALTURA DE PLAFON DE LA MARCA VINILISIMO MODELO OTOÑO.
- 2 MURO ROMPECABEZAS EN PIEDRA GALARZA
- 3 MURO APLANADO Y PINTADO CON PINTURA DE LA MARCA COMEX COLOR AVELLANA CODIGO H-95
- 4 MURO FORRADO EN DECK MADERA DE CUMARU
- 5 PAPEL TAPIZ DE LA MARCA VINILISIMO MODELO DAMASCO
- 6 GUARDAPOLVO DE MADERA A UNA ALTURA DE 1.20 METROS Y PAPEL TAPIZ HASTA ALTURA DE PLAFON DE LA MARCA VINILISIMO MODELO MIRAGE
- 7 GUARDAPOLVO EN MARMOL NEGRO MONTERREY A UNA ALTURA DE 1.20 METROS Y MURO APLANADO Y PINTADO CON PINTURA COMEX COLOR LONDRES HASTA ALTURA DE PLAFON
- 8 GUARDAPOLVO EN MARMOL CREMA BELLAGIO A UNA ALTURA DE 1.20 METROS Y MURO APLANADO Y PINTADO CON PINTURA COMEX COLOR SONORA HASTA ALTURA DE PLAFON
- 9 MOSAICO DE LA MARCA DAL TILE LINEA DESIGNER GLASS STONE, MODELO ZHU1 30X30 CMS.
- 10 APLANADO RAYADO TERMINADO CON PINTURA COMEX DE LA LINEA VINIMEX, COLOR KENIA CODIGO J-856
- 11 MURO APLANADO TERMINADO FINO CON PINTURA COMEX DE LA LINEA VINIMEX, COLOR BLANCO OSTION
- 12 AISLANTE APLICADO SOBRE MURO TERMINADO EN TABLONES DE CEDRO.

**PLAFONES** X

- 1 PLAFON EN TABLAROCA TERMINADO EN PINTURA DE LA MARCA COMEX COLOR CARTON J-64
- 2 PLAFON APLANADO Y PINTADO CON PINTURA DE LA MARCA COMEX COLOR AVELLANA CODIGO H-95
- 3 PLAFON EN TABLAROCA TERMINADO EN PINTURA DE LA MARCA COMEX COLOR AVELLANA CODIGO H-95
- 4 VIGUERIA DE MADERA Y VIDRIO TEMPLADO DE 6 MM DE ESPESOR



|                |   |
|----------------|---|
| PLANO:         | <b>ACABADOS</b>                           |
| ID PLANO:      | <b>AC - 002</b>                           |
| PROYECTO:      | <b>HOTEL BOUTIQUE</b>                     |
| DISEÑO:        | <b>MARIA MONTSERRAT ESPINOSA VILLALÓN</b> |
| Escala Dibujo: | <b>1:200</b>                              |
| Fecha:         | <b>NOVIEMBRE 2016</b>                     |



HOTEL BOUTIQUE

# 6-. REPRESENTACIÓN GRÁFICA.-



PLANTA BAJA

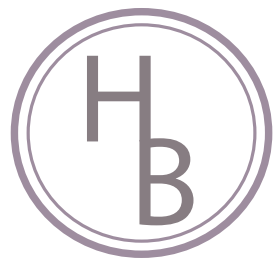


PLANTA ALTA



FOTOMONTAJE SOBRE VIALIDAD





HOTEL BOUTIQUE

7-.RENDERIZADO.-



## RESTAURANTE

Con cupo para treinta y dos comensales, el restaurante tiene conexión directa con el bar al mismo tiempo trabajan como dos espacios independientes que siguen una misma paleta de color en los elementos de interiorismo.

## BAR

Los materiales, la paleta de color y la iluminación tenue reflejan un ambiente de confort, así como los tapices de los muros y los candelabros ayudan a resaltar un estilo vintage que mezcla lo antiguo con lo moderno.





## RECEPCIÓN

Se conecta de forma directa con la oficina administrativa del hotel de manera que se tenga una buena organización contable y administrativa para brindar un mejor servicio.

## SPA

El ventanal con vista hacia el jardín, el manejo de una iluminación tenue y una paleta de colores claros hacen de este lugar, el lugar ideal para un momento de relajación.



# SANITARIOS DAMAS Y CABALLEROS



Los sanitarios se encuentran ubicados cerca del comedor y bar para dar servicio a esta zona.

El mármol en color negro, da distinción y elegancia en el sanitario de caballeros así como un color fuerte da presencia y resalta el espacio en el sanitario de damas.

## HABITACION KING



Cada habitación tiene un diseño interior personalizado, cambiando los colores y las texturas en cada una de ellas.

En los baños de las habitaciones, fueron utilizadas tinas de época con la finalidad de dar un toque de lo antiguo.

## HABITACION QUEEN



La paleta de color usada en las habitaciones, corresponde a colores cálidos, y cada una de ellas cuenta con una pequeña sala de estar interior así como terraza con vista hacia el jardín.



## MASTER SUITE

Esta habitación, cuenta con una amplia sala de estar con dos sofa cama, una cocineta, terraza, recámara matrimonial y baño con tina y regadera.



## LOBBY HABITACIONES

La recepción del edificio de las habitaciones cuenta con una sala de estar en cada planta, con la finalidad de brindar a los huéspedes distintas áreas de esparcimiento.



La paleta de colores utilizada, así como los materiales tienen homogeneidad en todos los espacios del hotel. Utilizando colores cálidos, acabados de madera y pétreos para dar sensación de confort.





HOTEL BOUTIQUE

# 8-ÍNDICE DE IMÁGENES.-

**Imagen 1.-** New York Paramount Hotel: <http://q-ec.bstatic.com/images/hotel/840x460/158/15802742.jpg>

**Imagen 2.-** Patio central de la construcción actual: fotografía tomada en sitio

**Imagen 3.-** Centro histórico Morelia: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Calledelcentrodemorelia.jpg>

**Imagen 4.-** Templo de San Francisco: <http://www.viajavolaris.com/wp-content/uploads/2014/01/DSC05764.jpg>

**Imagen 5.-** Fachada norte de la catedral: <http://noticiasmichoacan.com.mx/wp-content/uploads/2015/03/catedral-de-morelia-72.jpg>

**Imagen 6.-** Patio central del colegio de San Nicolas: [https://c1.staticflickr.com/5/4050/4277371336\\_3d186f5156\\_z.jpg?zz=1](https://c1.staticflickr.com/5/4050/4277371336_3d186f5156_z.jpg?zz=1)

**Imagen 7.-** Hotel casa san diego: [https://exp.cdn-hotels.com/hotels/8000000/7730000/7720700/7720658/7720658\\_5\\_z.jpg](https://exp.cdn-hotels.com/hotels/8000000/7730000/7720700/7720658/7720658_5_z.jpg)

**Imagen 8.-** Fachada hotel casa san diego: <https://www.google.com.mx/maps/uv>

**Imagen 9.-** Patio central del hotel boutique casa grande: <http://www.admexico.mx/estilo-de-vida/destinos-hoteles/articulos/hotel-boutique-casa-grande-morelia/113>

**Imagen 10.-** Escultura de Javier Marin sobre patio central de hotel casa grande: <http://www.admexico.mx/estilo-de-vida/destinos-hoteles/articulos/hotel-boutique-casa-grande-morelia/113>

**Imagen 11.-** Casa hotel cantera diez a través del tiempo: <http://www.canteradiezhotel.com/historia/>

**Imagen 12.-** Lobby interior hotel boutique cantera diez: <http://www.canteradiezhotel.com/gallery/the-hotel/>

**Imagen 13.-** Fachada hotel boutique cantera diez: <http://www.canteradiezhotel.com/gallery/the-hotel/>

**Imagen 14.-** Macrolocalización de la ciudad de Morelia: [http://1.bp.blogspot.com/-aC34muOp\\_mo/VAXjPhT86XI/AAAAAAAAACuI/q2WBcDYKwWQ/s1600/michoacan.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-aC34muOp_mo/VAXjPhT86XI/AAAAAAAAACuI/q2WBcDYKwWQ/s1600/michoacan.jpg)

**Imagen 15.-** Microlocalización del predio a intervenir: google maps, edición personalizada

**Imagen 16.-** Vientos dominantes en fachada noroeste: producción y edición propia

**Imagen 17.-** Vientos dominantes en fachada suroeste: producción y edición propia

**Imagen 18.-** Transportador esférico: <http://www.heliodon.com.mx/recursos/graficas/pdf/MORELIA%20MICH.-Model.pdf>

**Imagen 19.-** Inclinación del sol en el equinoccio de primavera: <http://www.suncalc.net/#/19.6979,-101.1938,17/2016.09.21/12:42>

**Imagen 20.-** Inclinación del sol en el solsticio de verano: <http://www.suncalc.net/#/19.6979,-101.1938,17/2016.06.21/12:42>

**Imagen 21.-** Inclinación del sol en el equinoccio de otoño: <http://www.suncalc.net/#/19.6979,-101.1938,17/2016.09.21/12:42>

**Imagen 22.-** Inclinación del sol en el solsticio de invierno: <http://www.suncalc.net/#/19.6979,-101.1938,17/2016.09.21/12:42>

**Imagen 23.-** Fachada frontal de la casa: fotografía tomada en sitio

**Imagen 24.-** Acceso: fotografía tomada en sitio

**Imagen 25.-** Sala de estar: fotografía tomada en sitio

**Imagen 26.-** Recámara: fotografía tomada en sitio

**Imagen 27.-** Cocina: fotografía tomada en sitio

**Imagen 28.-** Patio central: fotografía tomada en sitio

**Imagen 29.-** Comedor: fotografía tomada en sitio

**Imagen 30.-** Baño completo: fotografía tomada en sitio

**Imagen 31.-** Acceso servicio: fotografía tomada en sitio

**Imagen 32.-** Patio posterior: fotografía tomada en sitio

**Imagen 33.-** Bodega: fotografía tomada en sitio

**Imagen 34-** Estudio: fotografía tomada en sitio

**Imagen 35.-** Recámara: fotografía tomada en sitio

**Imagen 36.-** Recámara: fotografía tomada en sitio

**Imagen 37.-** Servicio: fotografía tomada en sitio



HOTEL BOUTIQUE

# 9-.BIBLIOGRAFÍA.-

Paseo por Morelia  
Xavier Tavera Alfaro  
3ra.Edición, 1994  
Morevallado Editores  
ISBN 968-7376-14-7  
Impreso en Morelia, Mich, Méx. 1994

Desarrollo urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001  
Carmen Alicia Dávila Munguía, Enrique Cervantes Sánchez  
Morelia, Mich, Méx. UMSNH e2001  
ISBN 970-703-031-3

Morelia, cantera viva de México  
Lunweg editores  
Barcelona, España, 2006  
ISBN9788497853552