UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
Repositorio Digital Institucional

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

"NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIONAL PARA AIRBNB"

Autor: Hernández Esquer Paola Jacquelin

Tesis presentada para obtener el título de:

Licenciada en Diseño de Interiores y Ambientación

Nombre del asesor:

Carbajal Nuñez María Bárbara

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

T E S I S

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIONAL PARA AIRBNB

P A R A O B T E N E R E L T Í T U L O D E : L i c e n c i a d o e n d i s e ñ o d e i n t e r i o r e s y a m b i e n t a c i ó n .

P R E S E N T A : P a o l a J a c q u e l i n H e r n á n d e z E s q u e r

A S E S O R : M a r í a B á r b a r a C a r b a j a l N ú ñ e z

C L A V E : 1 6 P S U 0 0 1 0 U

A C U E R D O R V O E : L I C 1 2 1 1 1 8

MORELIA, MICHOACÁN, NOVIEMBRE, 2026

Índice

Resumen. 1

Abstract. 1

Introducción. 3

Planteamiento del problema. 6

Objetivo general. 9

Objetivo específico. 10

Justificación. 10

Alcance del proyecto 15

Marco teórico 15

Reutilización adaptativa de espacios arquitectónicos 16

Funcionalidad, ergonomía y habitabilidad. 17

Percepción espacial y experiencia sensorial 17

Identidad cultural y sentido de pertenencia del lugar 18

Referentes contemporáneos del interiorismo mexicano 19

Sara Campos 19

Mariángel Coghlan 20

Estilo 21

Estilo colonial en México. 22

Estilo Mid-century modern 25

Estilo Bohemio 27

1 Marco Referencial 31

1.1 Acercamiento histórico del turismo en México 32

1.2 Airbnb en México 38

1.3 Tipología de alojamientos en México 40

1.4 Análisis de casos análogos. 47

1.4.1 Casa Apapacho 47

1.4.2 Casa “O” 52

1.4.3 Casa colonial, zona centro 57

1.4.4 Troje tradicional purépecha 58

1.4.5 Departamento Lujoso 60

2 Marco Físico 67
2.1 Ubicación 68
2.2 Monumentos históricos 70
2.3 Asoleamiento y vientos dominantes 72
2.4 Temperatura y precipitación 74
2.5 Análisis del estado actual 76
2.5.1 Zonificación 81
2.5.2 Análisis sensorial 82
2.5.3 Análisis funcional 84
2.5.4 Servicios 86
2.5.5 Fauna 87
2.5.6 Flora 89
2.5.7 Levantamiento fotográfico 91
3 Marco Social 100
3.1 Demanda de Airbnb en Morelia, Michoacán 101
3.1.1 Estándares de hospitalidad dentro de la plataforma 102
3.1.2 Normativas generales 104
3.2 Entorno social 107
4 Marco Normativo 111
4.1 INAH 112
4.1.1 Coordinación nacional de monumentos históricos 112
4.2 Asociación mexicana de hoteles y moteles 115
4.2.1 NOM-010-TUR-2001 115
4.3 Secretaría de turismo 116
4.4 Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia 118
4.5 Reglamento establecido en implementación de albercas 119
5 Marco Teórico 124
5.1 Elementos dentro del diseño interior 125
5.1.1 Teoría del color 126
5.1.2 Circulo Cromático 129
5.1.3 Psicología del color 133

5.1.4 Clasificación y sensaciones que transmiten los colores 134
5.1.5 Teoría de la percepción 136
5.1.6 Iluminación 143
5.1.7 Acústica 147
5.1.8 Antropometría y ergonomía 149
5.1.9 Texturas y estampados 154
6 Marco Funcional 161
6.1 Programa de necesidades 162
6.1.1 Programa arquitectónico y estudio de áreas 164
6.2 Análisis ambiental de áreas 170
6.3 Análisis de aspectos técnicos 173
6.4 Zonificación y diagrama de flujo 179
7 Marco Conceptual 182
7.1 Conceptualización del proyecto 183
7.1.1 San José de García 186
7.1.2 Santa clara del cobre 187
7.1.3 Pátzcuaro 188
7.1.4 Capúla 189
7.2 Moodboard general 191
7.2.1 Lluvia de ideas 192
7.3 Descripción conceptual 196
7.4 Bocetaje y proceso creativo 202
Bibliografía 203

Índice de imágenes

Imagen 1 Estado actual entrada de baño, recamaras 1 y 2 y jardín interior 7
Imagen 2 Muestra del estado actual en acabado en pasillos y cocina 9
Imagen 3 Muestra del estado actual de ventanas en recamaras 1 y 2 9
Imagen 4 Estado actual cocina, imagen por autora 9
Imagen 5 Metodología cuantitativa 12
Imagen 6 Metodología cualitativa 13
Imagen 7 Proceso metodológico 14

Imagen 8 LDIA. Sara Campos 19
Imagen 9 Arq. Mariángel Conghlan 20
Imagen 10 Paleta de colores en el estilo colonial 22
Imagen 11 Estilo colonial mexicano 22
Imagen 12 Ejemplo de piedra cantera 23
Imagen 13 Ejemplo de ladrillo 23
Imagen 14 Ejemplo de madera 23
Imagen 15 Ejemplo de casa colonia georgiano 23
Imagen 16 Ejemplo estilo colonial español 24
Imagen 17 Ejemplo estilo colonial francés 24
Imagen 18 Ejemplo estilo colonial Holandés 24
Imagen 19 Paleta de colores estilo Mid century modern 25
Imagen 20 Ejemplo estilo Mid Century Modern 25
Imagen 21 Ejemplo de metal 26
Imagen 22 Ejemplo de cuero 26
Imagen 23 Ejemplo de madera nogal 26
Imagen 24 Silla egg Arne Jacobsen, 1958 27
Imagen 25 Silla lounge Eames, 1956 27
Imagen 26 Silla tulip creada por Eero Saarinen 27
Imagen 27 Paleta de colores en el estilo bohemio 27
Imagen 28 Estilo bohemio 27
Imagen 29 Ejemplo de lino 28
Imagen 30 Ejemplo de rattan 28
Imagen 31 Ejemplo de madera de roble 28
Imagen 32 Moodboard lluvia de ideas 29
Imagen 33 Elaborado por autora representando tipos de turismo según el objetivo del turismo 32
Imagen 34 Antiguo Mesón en la calle Mesones en el Centro histórico de la Ciudad de México 33
Imagen 35 Antiguo Mesón en la calle Mesones en el Centro histórico de la Ciudad de México 35
Imagen 36 Hotel Reforma 36
Imagen 37 Hotel de la bella unión 1840 36
Imagen 38 línea del tiempo información de (AM... 37
Imagen 39 Logo oficial AMHM 38
Imagen 40 Hotel Nikko Ciudad de México 38
Imagen 41 Bryan Chesky cofundador de Airbnb 38
Imagen 42 Ejemplo de Resort Tropicana en Puerto Vallarta 43
Imagen 43 Ejemplo de hotel de negocios City express en Hermosillo, Sonora. 44
Imagen 44 Ejemplo de hotel de aeropuerto interiores de Hilton Garden Inn Guadalajara Airport 44
Imagen 45 Centro de Morelia, Michoacán 47
Imagen 46 Mapa de ubicación de la casa 47
Imagen 47 Fuente de las Tarascas 47

Imagen 48 Sala con vista a cama individual con cabecera de corazón 48
Imagen 49 Sala con vista al sofá mostaza 48
Imagen 50 Ventana circular 49
Imagen 51 Vista de pared naranja con cama Queen size 49
Imagen 52 Cocina 49
Imagen 53 Vista de toda la habitación con closet 50
Imagen 54 Vista de toda la habitación 50
Imagen 55 Vista de toda la habitación 50
Imagen 56 vista de recámara 51
Imagen 57 Entrada 51
Imagen 58 Azotea 52
Imagen 59 Ubicación de casa O 52
Imagen 60 Fachada casa O 53
Imagen 61 Cuarto secundario 54
Imagen 62 Entrada y sala de estar casa O 54
Imagen 63 vista de alberca 54
Imagen 64 área del comedor 54
Imagen 65 Cuarto principal casa O 54
Imagen 66 área de cocina 54
Imagen 67 área de cocina vista #2 54
Imagen 68 vista de área de las escaleras y detalle de celosía 55
Imagen 70 Cocina 57
Imagen 71 Mapa representativo de la ubicación 57
Imagen 72 Mapa representativo de la ubicación 58
Imagen 73 Entrada de troje 59
Imagen 74 Diseño de cojín 60
Imagen 75 interior de recámara con doble litera 60
Imagen 76 Troje 60
Imagen 77 Mapa representativo de la ubicación 60
Imagen 78 Vista desde comedor y sala 61
Imagen 79 Vista de alberca 61
Imagen 80 Vista habitación secundaria 62
Imagen 81 Ubicación de casos análogos dentro de la ciudad 62
Imagen 82 Collage de Morelia 63
Imagen 83 Referencia a patio interiores y albercas de casos análogos 65
Imagen 84 Centro histórico de Morelia, Michoacán 68
Imagen 85 Reconstrucción Urbana de Valladolid finales siglo XVII en Morelia y su Historia Primer Foro del Centro Histórico de Morelia 68
Imagen 86 Mapa de división de sectores en la ciudad de Morelia 69
Imagen 87 Acueducto en el siglo XX visto por la calzada Fray Antonio de San Miguel 70

Imagen 88 Acueducto en la actualidad 70
Imagen 89 Fuente de las tarascas 71
Imagen 90 Catedral de Morelia 71
Imagen 91 Museo casa natal de Morelos 72
Imagen 92 Mapa representativo donde se ubican elementos contundentes 72
Imagen 93 Representación del posicionamiento del sol 73
Imagen 94 Representación de vientos dominantes alzado 74
Imagen 95 Representación de vientos dominantes vista en planta 74
Imagen 96 Representación visual vista en planta de circulaciones 77
Imagen 97 Zonificación 81
Imagen 98 Localización de colindancias 82
Imagen 99 Catarina 87
Imagen 100 Hormiga arriera 87
Imagen 101 Abeja melífera 87
Imagen 102 Mariposa monarca 87
Imagen 103 Mantis religiosa 87
Imagen 104 Alacran, ... 88
Imagen 105 Escarabajo de mayo 88
Imagen 106 Mosquito 88
Imagen 107 Araña saltarina 88
Imagen 108 Cucaracha americana 88
}Imagen 109 Araña viuda negra 88
Imagen 110 Palo de Brasil 89
Imagen 111 potos 89
Imagen 112 Millonaria 89
Imagen 113 Lengua de tigre 89
Imagen 114 palmera de salón 90
Imagen 115 Pata de vaca 90
Imagen 116 Jacaranda 90
Imagen 117 Monstera 90
Imagen 118 Cheflera 90
Imagen 119 Mapa representativo de Airbnb cerca del proyecto 101
Imagen 120 Mapa representativo de casas y cuartos en renta en la ciudad de Morelia 101
Imagen 121 Mapa representativo delimitación del centro histórico de morelia 112
Imagen 122 Reglas implicadas por la NOM-245-SSA1-2010 119
Imagen 123 Circulo cromático 129
Imagen 124 circulo cromático 129
Imagen 125 Ejemplo de colores primarios amarillo, rojo y azul 130
Imagen 126 Ejemplo de colores secundarios 130
Imagen 127 Ejemplo de rueda cromática tonos cálidos y fríos 132

Imagen 128 Ejemplo de comedor para formula del 60%,30% y 10% 132
Imagen 129 Ejemplo en como influyen los colores sobre lo que quieren transmitir las marcas 133
Imagen 130 Propuesta de paleta de colores 136
Imagen 131 ejemplo de cómo ampliar un espacio interior 139
Imagen 132 ejemplo de cómo rebajar el techo en un espacio interior 140
Imagen 133 ejemplo de cómo crear un espacio compacto en un interior 140
Imagen 134 ejemplo de cómo aumentar el ancho de espacio interior 140
Imagen 135 Ejemplo de cómo estrechar un espacio interior 141
Imagen 136 ejemplo de cómo estirar un espacio interior 141
Imagen 137 ejemplo de cómo acortar el espacio 141
Imagen 138 ejemplo de cómo acortar las paredes 142
Imagen 139 ejemplo de cómo destacar una pared 142
Imagen 140 Ejemplo de escala de temperatura 143
Imagen 141 Ejemplo de panel de difusión acústica material pvc 148
Imagen 142 Ejemplo de panel de absorción acústica material poliéster 148
Imagen 143 Medidas estándar en encimera de cocina 150
Imagen 144 Medidas generales y posicionamiento de puertas 152
Imagen 145 medidas estándar en armarios, ancho y largo 153
Imagen 146 Significado de tejido purépecha 157
Imagen 147 Bordado purépecha 158
Imagen 148 División de áreas 164
Imagen 149 Plano de áreas privadas pt 2 166
Imagen 150 Plano de áreas privadas pt. 1 166
Imagen 151 Plano de áreas públicas 168
Imagen 152 Plano de áreas de servicio 169
Imagen 153 Zonificación y diagrama de flujo propuesta 179
Imagen 154 Lluvia de ideas 183
Imagen 155 Piñas de Michoacán 186
Imagen 156 Artesanías en Santa Clara Del Cobre 187

Imagen 157 Plaza principal de Pátzcuaro, Micho 188
Imagen 158 Bordados en Pátzcuaro 188
Imagen 159 Lámparas de fibras vegetales en Pátzcuaro 189
Imagen 160 Entrada de Capúla 189
Imagen 161 Vajillas de Capúla 190
Imagen 162 Catrinas de Capúla 190
Imagen 163 Moodboard general 191
Imagen 164 Representación de lluvia de ideas del área de baños 192
Imagen 165 Representación de lluvia de ideas del área de cocina 193
Imagen 166 Representación de lluvia de ideas de áreas comunes 194

Imagen 167 Representación de lluvia de ideas del área de recámaras 195
Imagen 168 Loseta de barro rectangular 197
Imagen 169 Mosaico pirámide 197
Imagen 170 Montaje de comedor 198
Imagen 171 Descripción de logotipo 199

Índice de tablas

Tabla 1 Datos de alojamiento de Airbnb en México y la Ciudad de México....39
Tabla 2 Tipos de alojamiento dentro de México....42
Tabla 3 Comparación de casos análogos....64
Tabla 4 Temperaturas en Morelia....75
Tabla 5 Análisis funcional de los espacios....85
Tabla 6 Servicios con los que cuenta la casa....86
Tabla 7 Fauna dentro de la ciudad de morelia centro....88
Tabla 8 Plantas dentro de Morelia....90
Tabla 9 Población....107
Tabla 10 porcentaje de población con diversas discapacidades....108
Tabla 11 Lineamientos generales de intervención en zonas de monumentos históricos y sus colindantes....114
Tabla 12 Lineamientos generales de intervención en zonas de monumentos históricos y sus colindantes....115
Tabla 13 Reglamento de construcciones de servicios urbanos en Morelia....118
Tabla 14 Lineamiento del agua....120
Tabla 15 Lineamiento del agua....121
Tabla 16 Materiales y su capacidad de absorción....147
Tabla 17 Medidas estándar en el área de cocina....151
Tabla 18 Medidas estándar en el área de baño....151
Tabla 19 funciones de usuario....163
Tabla 20 Estudio de áreas privada pt. 1....165
Tabla 21 Estudio de áreas públicas pt. 2....167
Tabla 22 Estudio de áreas de servicios pt. 3....168
Tabla 23 Análisis ambiental de áreas privadas....170
Tabla 24 Análisis ambiental de áreas públicas....171
Tabla 25 Análisis ambiental de áreas de servicios....172
Tabla 26 Análisis de aspectos técnicos en áreas privadas....174
Tabla 27 Análisis técnicos en áreas públicas....175
Tabla 28 Análisis de acabados en áreas privadas pt.1....176
Tabla 29 Analisis técnicos en áreas de servicios....176
Tabla 30 Análisis de acabados en áreas de servicio....177
Tabla 31 Análisis de acabados en áreas privadas pt.2....177
Tabla 32 Análisis de acabados....178

Índice de figuras

Figura 1 Demanda en hostelería por turistas internacionales al año 6
Figura 2 Demanda en hostelería por turistas nacionales al año en el estado de Michoacán 6
Figura 3 Temperatura de enero 2025 a la actualidad 76
Figura 4 Fórmula del porcentaje 132
Figura 5 Factor de luz natural dentro de las viviendas 144

Anexos

Proyecto Ejecutivo
Arquitectonico estado actual… (ARQ-001,ARQ-002,ARQ-003)
Arquitectonico propuesta…(ARQ-004,ARQ-005,ARQ-006)
Alzado de fachada y propuesta y estado actual…(ARQ-007)
Plano de azotea estado actual y propuesta…(ARQ-008)
Albañilería…(ALB-001,ALB-002)
Instalación sanitaria…(INS-001)
Instalación Hidraulica…(INS-002)
Instalación eléctrica...(INS-003)
Instalación de luminarias…(INS-004,INS-005,INS-006,INS-007)
Instalaciones especiales…(INS-008,INS-009)
Acabados… (ACA-001,ACA-002,ACA-003,ACA-004)
Detalle de pisos…(PIS-001,PIS-002,PIS-003,PIS-004,PIS-005,PIS-006,PIS-007)
Herrería…(HER-001,HER-002,HER-003)
Puertas…(PUE-001,PUE-002)
Ventanas…(VEN-001,VEN-002,VEN-003)
Vegetación…(VEG-001,VEG-002,VEG-003)
Mobiliario propio…(MOB-001,MOB-002,MOB-003,MOB-004,MOB-005,MOB-006,MOB-007)
Mobiliario comercial y accesorios comercial…(MOB-008,MOB-009,MOB-010,MOB-011)
Renders
Presupuesto
Resumen de presupuesto

Agradecimientos.

A mi mamá, por brindarme su amor y apoyo incondicional a lo largo de mi vida, por ser mi soporte día con día y estar siempre a mi lado, tanto en los buenos momentos como en los más difíciles. Gracias por ser mi confidente, por escucharme, comprenderme y encontrar siempre las palabras adecuadas para darme ánimo cuando sentía que ya no podía más. Por transmitirme tu serenidad, tus valores, tu confianza y tu sabiduría para enfrentar los desafíos de la vida, siendo siempre un ejemplo de fortaleza y perseverancia para mí y para mi hermana. Gracias por cada esfuerzo y sacrificio que has hecho por nosotras y, especialmente, por acompañarme en esta ciudad que al principio nos era desconocida, haciendo que este camino fuera más llevadero. Este logro también es tuyo, porque sin tu amor, compañía y apoyo, nada habría sido igual. A mi papá, por apoyarme en cada una de mis decisiones, por confiar en mí y por contribuir a que hoy pueda alcanzar esta meta tan importante en mi vida. A mis abuelos maternos, María y Manuel, por estar siempre presentes en mi camino, brindándome su cariño, apoyo y orientación que ha sido una guía valiosa a lo largo de mi vida. A mis abuelos paternos, Leobardo y Dora, por enseñarme que nunca es tarde para cambiar, aprender y seguir creciendo como personas. A mi novio, Maximiliano, por creer siempre en mí y en mi potencial, incluso en aquellos momentos en los que yo misma llegué a dudar de mis capacidades. Gracias por tu amor, paciencia, comprensión y apoyo constante, por motivarme a seguir adelante y por acompañarme durante esta etapa tan importante de mi vida. A mi tía Selene, por brindarme su apoyo a lo largo de mi carrera universitaria y abrirme las puertas de su hogar. Gracias por tu generosidad, confianza y disposición para ayudarme durante este proceso. A todas las personas que formaron parte de este camino, por su compañía, comprensión y cariño. A quienes estuvieron presentes en los momentos de alegría y dificultad, y también a quienes, por distintas circunstancias, hoy ya no están, pero dejaron recuerdos, enseñanzas y huellas importantes en mi vida. Mi asesora, Bárbara, por su paciencia, orientación y por compartir sus conocimientos durante el desarrollo de este proyecto. Asimismo, agradezco a todos mis profesores, quienes, a través de sus enseñanzas y experiencias, contribuyeron a mi formación académica y profesional, proporcionándome las herramientas necesarias para culminar esta etapa. Finalmente, quiero reconocer lo que este camino ha significado para mí. El concluir esta etapa no solo adquirí conocimientos profesionales, sino que también crecimiento personal. En los momentos que dudé de mí misma, en los que tuve que enfrentar situaciones desconocidas y superar dificultades que, en su momento, parecían más grandes que mis propias capacidades. Sin embargo, cada una de esas experiencias contribuyó a formar a la persona que soy hoy. Al mirar hacia atrás, comprendo que incluso los momentos más difíciles tuvieron algo que enseñarme, conservando las lecciones, los aprendizajes y los recuerdos que me permitieron crecer. Cierro esta etapa con gratitud por todo lo vivido, con orgullo por el camino recorrido y con la convicción de seguir mejorando, tanto personal como profesionalmente, sin dejar de perseguir mis sueños y las metas que aún están por venir.

Resumen.

El presente proyecto de investigación se enfoca en realizar una propuesta de diseño interior para la adaptación de un espacio habitacional para un alojamiento turístico dentro de la plataforma de Airbnb, en donde esta intervención surge a través del aprovechamiento cultural y arquitectónico del inmueble, aprovechando su localización con el fin de adecuarse a las necesidades de hospedaje en la época actual mediante una propuesta que fusione elementos como funcionalidad, confort e identidad cultural. La metodología implementada se desarrolla dentro de un enfoque cualitativo, mediante la investigación, el análisis de campo, levantamiento arquitectónico y estudio de casos análogos. En el cual este procedimiento nos permite identificar las condiciones actuales del espacio a intervenir, los problemas espaciales y las oportunidades, determinando los criterios base para una correcta propuesta de iluminación, distribución, mobiliario y acabados.

El concepto del diseño se construye en base de un diseño ecléctico integrando el estilo colonial con características del estilo Mid-century modern y del estilo bohemio, incorporando referencias de elementos decorativos del estado de Michoacán. En donde a partir de esta fusión de estilos se busca generar un espacio que conserven una relación con el contexto histórico y cultural de la ciudad, al mismo tiempo que favorezcan una experiencia de hospedaje confortable y funcional.

Abstract.

The present research project focuses on developing an interior design proposal for the adaptation of a residential space into tourist accommodation offered through the Airbnb platform. This intervention arises from the intention to take advantage of the property's cultural and architectural features, as well as its location, in order to meet contemporary accommodation needs through a design proposal that combines functionality, comfort, and cultural identity.

The methodology follows a qualitative approach, incorporating documentary research, field analysis, architectural surveys, and the study of comparable case studies. These procedures allow for the identification of the existing conditions of the space, its spatial challenges, and potential opportunities for intervention, thereby defining the fundamental criteria for developing an appropriate proposal for lighting, spatial layout, furniture, and finishes.

The design concept is based on an eclectic approach that combines colonial style with elements of Mid-Century Modern and bohemian design, incorporating references to traditional decorative elements from the state of Michoacán. Through this fusion of styles, the project aims to create an interior environment that maintains a connection with the city's historical and cultural context while providing a comfortable and functional accommodation experience.

Introducción.

“Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas.”

-Norman Foster.

Este documento explora en profundidad el proceso de conversión de una vivienda tradicional en una propiedad de Airbnb en Morelia, Michoacán. Este proyecto representa una fusión entre la preservación del patrimonio arquitectónico y las exigencias del turismo moderno. Morelia, cuyo centro histórico está reconocido por la UNESCO, enfrenta una creciente demanda de alojamientos que ofrezcan una experiencia única y personalizada. La transformación de casas habitacionales tradicionales en alojamientos turísticos no solo enfrenta el reto de mantener la integridad de elementos históricos, sino también de incorporar las comodidades y tecnologías actuales que atraen a los visitantes contemporáneos. (Garcia, 2024) Es donde el diseño de interior hace presencia en la adaptación de una vivienda para convertirla en un Airbnb implicando una serie de consideraciones clave como el cumplimiento con las normativas locales y nacionales que regulan la preservación del patrimonio cultural, garantizando que la renovación respete la estética y el valor histórico del inmueble. Simultáneamente, es necesario mejorar los espacios con características modernas que brinden comodidad y funcionalidad a los huéspedes. Este equilibrio entre tradición y modernidad es fundamental para ofrecer una experiencia auténtica y agradable. Esta transformación no solo revitaliza la propiedad en sí, sino que también contribuye al dinamismo de la zona urbana. Al integrar un alojamiento turístico en una casa histórica, se fomenta el desarrollo económico local al estimular el comercio en la vecindad y crear nuevas oportunidades de empleo. Al lo que también se promueve la sostenibilidad cultural al ofrecer a los turistas una

inmersión en la historia y la cultura de Morelia, lo cual fortalece la conexión entre el patrimonio local y las tendencias actuales en el sector turístico. (UNESCO, 2024)

A partir de este contexto podemos percatarnos que el diseño de interiores toma una parte fundamental como disciplina capaz de mantener una relación entre el entorno con la comodidad de los usuarios mediante el uso de diversas técnicas de intervención de viviendas en donde su objetivo es el aprovechamiento de renovación de mobiliario mejorando acabados, elementos decorativos y realizando análisis que considere la funcionalidad, la distribución espacial, la ergonomía, la iluminación y las condiciones de habitabilidad.

En el presente proyecto se desarrolla a partir del estudio de una vivienda ubicada en la calle García Obeso en el centro histórico de Morelia en donde el interés de este inmueble responde al interés de aprovechar sus características arquitectónicas existentes y explorar sus posibilidades de adaptación a un nuevo uso turístico. Para ello, resulta indispensable reconocer las condiciones actuales de la propiedad, identificar sus principales problemáticas espaciales y determinar las oportunidades de intervención que permitan mejorar su funcionamiento.

Uno de los principales desafíos de este proyecto es el de mantener las características arquitectónicas que ya cuenta con el inmueble, expandir o reducir el espacio en zonas según convenga, pero mantener ese equilibrio que mencionamos entre la preservación arquitectónica y la incorporación de soluciones contemporáneas. Esto mediante la selección de elementos como materiales, texturas, olores, colores y material artesanal que fomenten la creación de una unión entre espacio interior y su contexto regional. Para ello se implementa el concepto de diseño ecléctico en el que predomina el estilo colonial, complementado con características del Mid-Century Modern y del estilo bohemio. Esta combinación pretende conservar una relación visual

con la arquitectura tradicional, al mismo tiempo que incorpora mobiliario funcional, soluciones contemporáneas y una ambientación que favorezca la comodidad del usuario.

Para desarrollar esta propuesta, se plantea una metodología que integra la investigación documental, el análisis de campo y el estudio de casos análogos, con el propósito de identificar soluciones aplicables a las características del inmueble. A través del levantamiento arquitectónico, el registro fotográfico y la evaluación de las condiciones físicas existentes, se obtendrá información que permitirá fundamentar las decisiones de diseño. De igual manera, el análisis de otros alojamientos turísticos contribuirá a reconocer estrategias de distribución, ambientación y aprovechamiento espacial que puedan servir como referencia durante el proceso proyectual.

Finalmente, esta investigación pretende promover el uso de la adaptación arquitectónica que favorece las prácticas del diseño de interiores para otorgar un nuevo uso de una vivienda tradicional sin perder de vista su contexto arquitectónico y cultural. Este proyecto aspira a contribuir a la reflexión acerca del valor de los espacios existentes, aprovechar las cualidades de cada zona o área del entorno, destacando la importancia del diseño como una herramienta para establecer un diálogo entre el patrimonio, la funcionalidad y las nuevas formas de habitar.

Planteamiento del problema.

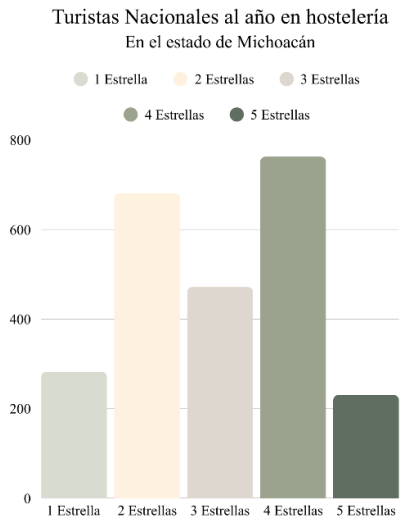


Figura No.1 Demanda en hostelería por turistas nacionales al año en el estado de Michoacán (DATATUR, 2025), realizado por autora

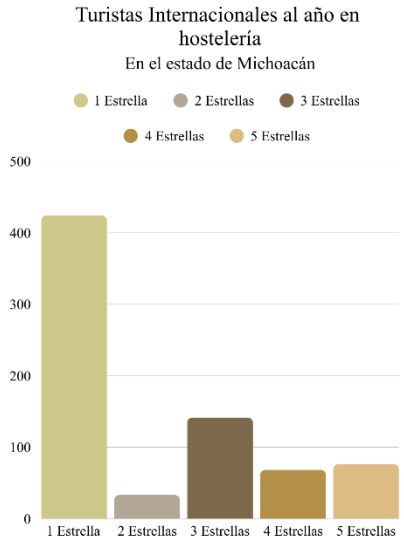


Figura No. 2 Demanda en hostelería por turistas internacionales al año (DATATUR, 2025), realizado por autora

La ciudad de Morelia, capital de Michoacán, se distingue por su encanto colonial, historia y su rica cultura. Con el crecimiento del turismo en la región, la demanda de alojamientos alternativos como los Airbnb ha ido en aumento. Sin embargo, convertir una casa habitacional tradicional en un Airbnb rentable y atractivo en Morelia plantea desafíos que requieren de una investigación en el mercado para garantizar el éxito del proyecto. Una de las problemáticas que presenta actualmente la plataforma en la que el proyecto se dará a conocer: Airbnb, sería el impacto sobre las crisis de alquiler, esto hace referencia en como los pisos turísticos suben de precio afectando el inmobiliario de la zona en la que se encuentre. Según la secretaria de turismo de México, existe una gran demanda en establecimientos de hostelería, recibiendo 19.9 millones de turistas nacionales (71.2% del total) y 8.1 millones turistas internacionales (28.8% del total) (SECTUR, Turismo en cifras, 2025). Es por ello que uno de los desafíos radica en adaptar la casa habitacional de manera en que sea atractiva y envuelva a los turistas no solo extranjeros, si no abarcando a turistas mexicanos de distintos estados del país, invitándolos a conocer, cumpliendo con las normativas y características culturales de Morelia. es crucial preservar y realzar los elementos arquitectónicos característicos de la ciudad, como

balcones, patios interiores y fachadas ornamentadas, mientras se integran muebles y decoraciones que reflejen la identidad cultural de la región.



Imagen No.1 Estado actual entrada de baño, recamaras 1 y 2 y jardín interior

Además, es necesario cumplir con las regulaciones municipales y obtener las licencias necesarias para el funcionamiento del Airbnb, garantizando al mismo tiempo la seguridad y calidad de la propiedad. la implementación de prácticas sostenibles y la contribución al desarrollo comunitario local son aspectos clave para asegurar que el Airbnb no solo sea rentable, sino también respetuoso con el entorno y socialmente responsable. A lo que requiere un enfoque integral que combine sensibilidad cultural, conocimiento normativo y compromiso con la calidad y la autenticidad. Sin embargo, con una planificación cuidadosa y una ejecución adecuada, este proyecto tendrá el potencial de ser una contribución valiosa al turismo y la comunidad local de Morelia.

Plantándonos en el espacio al que se va intervenir, su ubicación se encuentra dentro de los perímetros del centro histórico de Morelia, siendo su calle principal García Obeso, dando espalda a la catedral. La casa cuenta con su recibidor, un patio interior y su respectivo patio exterior, tres habitaciones, dos baños completos, área de despacho con chimenea incluida, cocina, un closet y

área de lavado. Debido a que las instalaciones son muy antiguas se ha tenido que intervenir actualmente, para el bienestar y calidad de vida de los residentes. Al hacer el recorrido completo por las instalaciones se observa que es un espacio muy antiguo y el propósito de este proyecto es implementar un diseño en el cual se sienta Morelia, llevándolo a la actualidad con un enfoque moderno. Solamente la recámara principal cuenta con baño propio y un baño entre el despacho y la recamara uno (imagen No.1), lo que es algo que se debe tomar en consideración, ya que es necesario para satisfacer las necesidades de los huéspedes en un Airbnb. En el acceso principal y pasillos podemos encontrar dos tipos de acabados en muros (imagen No.1), donde el zócalo del muro es un azulejo cerámico en tonalidades amarillas con ilustraciones de flores, en el parte superior tiene un aplanado de estuco texturizado verde (imagen No. 1) y en la cocina (imagen No. 2) predomina el azulejo mencionado en todos los muros, la tonalidad de la baldosa la podemos encontrar en color mostaza con diseño complementado con blanco.



Imagen No. 2 Estado actual cocina, imagen por autora



Imagen No. 3 Muestra del estado actual de ventanas en recamaras 1 y 2.



Imagen No. 4 Muestra del estado actual en acabado en pasillos y cocina

En el techo se encuentran una viguería en buen estado, al subir a la azotea podemos ver un problema de humedad en el piso por lo que se debería restaurar debido al peligro que representa. La recámara uno y dos están conectadas con un vano entre ellas, y las dos cuentan con ventanales con un marco de herrería con barniz color blanco (imagen No. 6). La casa se encuentra en remodelación como se mencionó, por lo que se planteará un diseño integrador, el diseño de interior aporta armonía, confort, equilibrio y balance en el proyecto.

Objetivo general.

Generar una propuesta de diseño interior de una casa habitacional tradicional en Morelia, Michoacán, adecuado para su uso como espacio funcional y atractivo de hostelería dentro de la plataforma digital Airbnb, mediante fundamentos del diseño que priorice una mejor experiencia al usuario, la seguridad, la normativa local, lineamientos de la plataforma y la gestión operativa mediante un análisis del espacio disponible identificando áreas de mejora con oportunidad de adaptación. Promoviendo el turismo, creando un flujo constante de huéspedes y maximizar la rentabilidad del alojamiento a través de una planeación de diseño eficiente e integral.

Objetivo específico.

- Realizar un análisis del estado actual para identificar las problemáticas de las áreas privadas, comunes y de servicio en busca del mejoramiento a la distribución y al diseño adaptado a los huéspedes.
- Reflejar la identidad y el atractivo del estado de Michoacán haciendo uso del estilo colonial, este estilo colonial refleja la fusión de diversas culturas y tradiciones como la purépecha, el náhuatl y la española.
- Implementar espacios de convivencia para la creación de experiencias irrepetibles promoviendo el turismo y del huésped local.
- Generar una experiencia sensorial al usuario estimulando los sentidos a través de iluminación, acabados, texturas, colorimetría y fragancia tanto en mobiliario como en ambientación que evoque relajación y confort.

Justificación.

La ciudad de Morelia, Michoacán, se caracteriza como un destino turístico de interés, atrayendo a visitantes con su historia, arquitectura colonial y cultura. Este crecimiento turístico ha generado una demanda creciente de opciones de alojamiento alternativas, como los Airbnb, que ofrecen experiencias auténticas y locales. Es por ello, que la transformación de una casa habitacional tradicional en un Airbnb se presenta como una oportunidad estratégica y atractiva para responder a esta demanda y enriquecer la oferta turística de la región permitiendo satisfacer la creciente solicitud de alojamientos únicos y auténticos ya que esta modalidad de hospedaje brinda a los visitantes la oportunidad de experimentar la vida local, sumergiéndose en el encanto de los barrios históricos y preservando la esencia cultural de la ciudad. Asimismo, este proyecto contribuye al

aprovechamiento y conservación del valioso patrimonio arquitectónico, promoviendo la preservación estética de la ciudad ofreciendo no solo comodidad si no también historia.

Se seleccionó Airbnb como plataforma primordial para este proyecto ya que está diseñada para cubrir una tendencia clara en el comportamiento del consumidor: la búsqueda de experiencias más personalizadas, mayor flexibilidad y, en muchos casos, costos más accesibles. A diferencia de un hotel, donde la oferta suele estar estandarizada, esta plataforma permite acceder a una amplia variedad de opciones que van desde habitaciones privadas hasta residencias completas, adaptándose a diferentes perfiles de viajeros y presupuestos. (Álvarez, 2026)

Uno de los requerimientos primordiales de este proyecto es respetar los cimientos, la estructura y la distribución original del inmueble, preservando su identidad arquitectónica y valor histórico. De acuerdo con la Secretaría de Turismo, los hoteles boutique se caracterizan por contar con menos de 30 habitaciones, un diseño distintivo y atención personalizada, además de considerar diversos criterios relacionados con sus instalaciones y servicios. (SECTUR, 2024) Ante estas características, la plataforma Airbnb representa una alternativa más flexible para adaptar una vivienda tradicional al hospedaje turístico, permitiendo aprovechar los espacios existentes sin necesidad de incorporar todos los servicios propios de un hotel. Sin embargo, esto no exime del cumplimiento de las normativas locales y de conservación patrimonial establecidas por las autoridades correspondientes. De esta manera, se busca ofrecer una experiencia similar a la de un hotel boutique mediante el diseño interior y la identidad cultural de Morelia, sin comprometer la estructura original del inmueble.

La adaptación de una casa habitacional a un Airbnb en Morelia fomenta prácticas de turismo sostenible al promover el uso eficiente de recursos y la integración de la comunidad local en la

oferta turística. Este enfoque respalda la conservación del entorno natural y cultural de la región, promoviendo un desarrollo turístico responsable y equilibrado. En conclusión, la transformación de una casa habitacional en un Airbnb en Morelia, Michoacán, representa una oportunidad única para satisfacer la demanda turística, preservar el patrimonio arquitectónico, generar ingresos adicionales y promover prácticas de turismo sostenible. Este proyecto no solo beneficia a los propietarios y visitantes, sino que también contribuye al desarrollo económico y cultural de Morelia, consolidándola como un destino turístico de referencia en México, Además de que la conversión de una casa habitacional en un Airbnb puede representar una fuente adicional de ingresos para los propietarios, contribuyendo así al desarrollo económico de la comunidad local. Este proyecto ofrece la oportunidad de generar empleo, promover el emprendimiento y dinamizar la economía a través del turismo, especialmente en áreas menos desarrolladas de la ciudad. (Jiménez P. A., 2023)

Materiales y métodos.

La metodología propuesta para este proyecto busca proporcionar una descripción proyectual exhaustiva, empleando enfoques cualitativos. En primer lugar, se utilizará el análisis de campo para desarrollar una comprensión detallada del espacio y sus posibilidades de diseño con el uso de diversas técnicas como es el levantamiento de información y registro fotográfico del inmueble. En cuanto a la investigación cualitativa, implementando y recopilando la información dentro del análisis de espacio para recolectar información sobre la interacción social



Imagen No. 5 Metodología cuantitativa, imagen por Pinterest.com



Imagen No.6 Metodología cualitativa, imagen por Noor designs

en el área turística, así como los índices de demanda en hotelerías y comparaciones pertinentes que permite identificar estrategias de diseño distribución espacial y materiales para generar las experiencias del usuario y buenas prácticas aplicables en el proyecto. Esto permitirá una comprensión más completa de las necesidades y expectativas de los usuarios del espacio. En el momento en que se emplee lo cuantitativo será a partir de una organización de la información recopilada en gráficas y estadísticas, garantizando así una presentación clara y ordenada de los datos. Esta parte cuantitativa es crucial para mantener la precisión y la claridad en el análisis de la información. Como tercer pasó se hará el análisis físico del inmueble para aplicar las características que menciona el INAH para generar elementos constructivos acerca del aprovechamiento de la arquitectura que el inmueble ya cuenta con esta para realizar cambios pertinentes conforme a el clima, orientación, iluminación natural y materiales para determinar la variabilidad del diseño que nos favorezca la resolución de nuestro objetivo. Como siguiente paso se realizan los planos correspondientes tanto al estado actual como de las propuestas de diseño pertinentes para cumplir con los requisitos esperados donde se desarrollaran de forma específica las intervenciones del espacio para la solución de criterios como la ergonomía y la antropometría conforme a los lineamientos del INAH y finalmente, los resultados y desarrollo de la propuesta de diseño interior, se integran los conocimientos obtenidos durante las etapas anteriores para generar una solución funcional, estética y coherente con el contexto cultural de Morelia. Se desarrolla una conceptualización que combina principalmente elementos coloniales con características del Mid-

Century Modern y el estilo bohemio, tomando como inspiración las artesanías tradicionales de Michoacán, especialmente las piñas de barro de San José de Gracia.

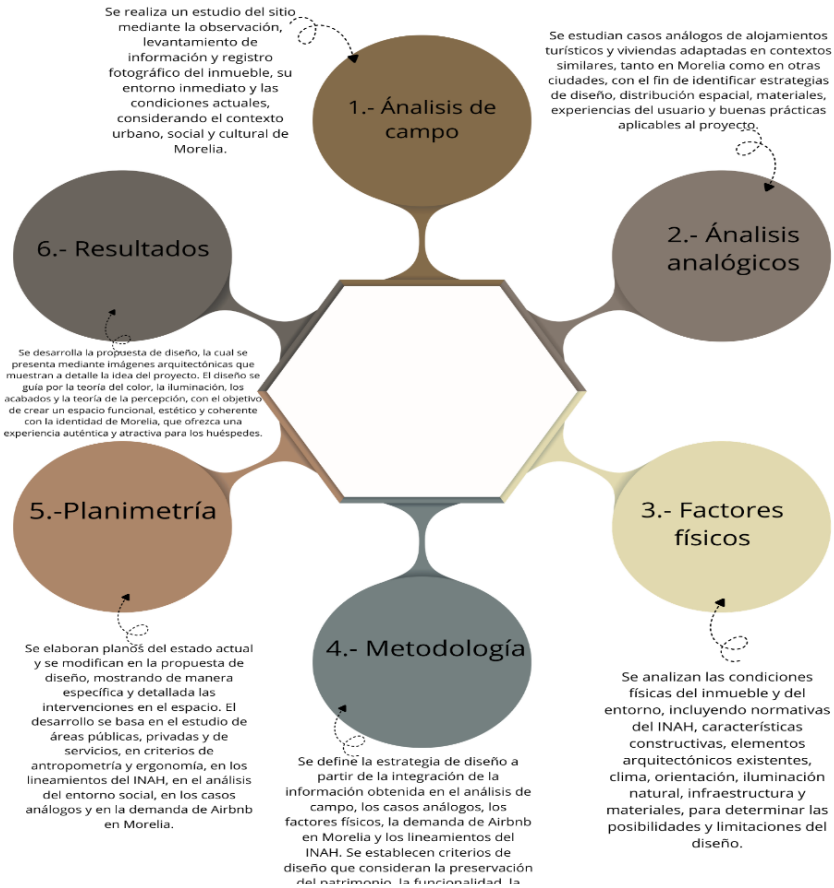


Imagen No.7 Proceso metodológico imagen por autora

La metodología aplicada en este proyecto combina procesos de investigación, análisis y diseño en la que cada etapa promueve información para el desarrollo de este proyecto. También es fundamental para la correcta toma de decisiones proyectuales a partir de los resultados obtenidos manteniendo una relación continua entre la propuesta y el análisis.

Alcance del proyecto.

Para llevar a cabo este proyecto, el diseñador utilizará los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación profesional, comprometiéndose a generar una propuesta integral que abarque diversos aspectos del diseño interior. Esto incluirá la elaboración de planos detallados de distribución, instalaciones y acabados, garantizando la precisión y funcionalidad del diseño. Se crearán moodboards para comunicar la estética y la atmósfera deseada del espacio, así como planos de circulación para optimizar la fluidez y la accesibilidad dentro del ambiente. Se llevará a cabo un estudio de vientos y asoleamiento para comprender mejor las condiciones ambientales y maximizar el confort térmico y lumínico del espacio. Y Se utilizarán herramientas de representación visual como renders y propuestas en 2D y 3D para presentar la propuesta de diseño de manera clara y convincente. Es importante destacar que el diseñador respetara los lineamientos establecidos y a adaptar la propuesta a las características particulares de la casa en cuestión, evitando intervenir en aspectos estructurales o de instalaciones existentes, y asegurándose de que la intervención sea coherente con el contexto arquitectónico y las necesidades del cliente.

Marco teórico.

Generalmente se piensa acerca del diseño de interior que es solamente crear una decoración para el hogar, pero en realidad es mucho más que eso, implica una creación tanto estética, como funcional y ergonómica al espacio arquitectónico que se presenta, el diseñador requiere una visión especial a la estructura espacial. Basándonos con el *Council for Interior Design Qualification* (Qualification, 2019), el diseño de interiores es una profesión fundamentada en conocimientos especializados, teorías del diseño y del comportamiento humano, cuya finalidad es desarrollar espacios en los cuales podamos favorecer distintos tipos de aspectos importantes como la salud,

seguridad, el bienestar y la experiencia de las personas. Esta perspectiva permite comprender que toda intervención interior requiere un proceso de análisis que considere tanto las características del inmueble como las necesidades que harán uso de él.

En el caso de este proyecto, estos principios constituyen la base para la adaptación de una vivienda tradicional en el centro de Morelia, Michoacán con el fin de funcionar como alojamiento turístico dentro de la plataforma de Airbnb. La propuesta requiere establecer un equilibrio entre el aprovechamiento de las características arquitectónicas que ya cuenta con el inmueble, el aprovechamiento de los espacios y la incorporación de elementos que ayuden reconocer la identidad cultural.

Reutilización adaptativa de espacios arquitectónicos

Se entiende como reutilización adaptativa como aquel proceso que se le realiza a una edificación existente para darle las características necesarias para que desempeñe una función diferente a la que fue concebida originalmente, procurando aprovechar sus características constructivas, espaciales y arquitectónicas. En el artículo de (Karaağaç, 2025) nos menciona que, a través de la reutilización adaptativa, las estructuras históricas se convierten en partes activas de la vida moderna. Las regulaciones sobre conservación a menudo influyen en cuánto cambio es posible, por lo que los arquitectos deben equilibrar la adaptación con el cumplimiento. El resultado es un diseño que honra el pasado sin limitar la innovación.

A partir de este planteamiento la reutilización adaptativa representa uno de los fundamentos importantes de este proyecto, debido a la intervención que queremos realizar en la vivienda para responder a las necesidades de los huéspedes.

Funcionalidad, ergonomía y habitabilidad

(ENACO, 2025) determina a la funcionalidad como a la capacidad de un espacio para cumplir el propósito para el cual fue diseñado. Implica la organización lógica de los elementos, la eficiencia en el flujo y la facilidad con la que se pueden llevar a cabo las actividades previstas. Un diseño funcional considera las necesidades de los usuarios y optimiza la interacción con el entorno construido. Por otro lado, la habitabilidad la define como el objetivo en que se centra en el bienestar de las personas que ocupan el espacio. Considera factores como la comodidad, la iluminación, la ventilación, la acústica, la seguridad y la conexión emocional con el entorno. Un espacio habitable es aquel que promueve la salud física y mental de sus ocupantes.

La ergonomía es un concepto que se debe de implementar para diseñar espacios en donde se permita una interacción cómoda y eficiente con el entorno para evitar que el usuario se enfrente a situaciones como la mala postura, la incomodidad, la mala iluminación de espacios para realizar cierto tipo de tareas, entre muchas otras cosas.

En consecuencia, la ergonomía, la funcionalidad y la habitabilidad en la presente propuesta busca favorecer espacios adecuados para el descanso, la higiene personal, la convivencia y las demás actividades propias de una estancia temporal, atendiendo las propiedades físicas y necesidades de los usuarios.

Percepción espacial y experiencia sensorial

La percepción espacial busca implementar en los usuarios con los cuales interactúan en ellos como los pueden interpretar personalmente a través de los sentidos. En el diseño de interiores este concepto busca analizar como los elementos como la iluminación, las texturas, los materiales, los colores y las condiciones ambientales participan en la experiencia de los usuarios.

Esas sensaciones recibidas, por su tratamiento neuronal y la subjetividad del individuo, se transformarán en procesos psicológicos. Se almacenan y procesan en la memoria episódica y pasan a ser recuerdos narrativos, palabras, imágenes, lugares e información autobiográfica. Después, este bagaje preexistente podrá volver a reconocerse en una nueva experiencia,

aumentando o disminuyendo elementos de la anterior. (Jiménez G. S., 2022)

En relación con el presente proyecto, estos fundamentos orientan la selección de materiales como la madera, el barro y los textiles, así como la incorporación de iluminación natural y artificial, vegetación y elementos decorativos que buscan generar ambientes cálidos y confortables.

Identidad cultural y sentido de pertenencia del lugar

La identidad cultural dentro del diseño de interior puede expresarse en la implementación de elementos relacionados con la historia, las tradiciones, los materiales y las manifestaciones artísticas de un contesto determinado.

La creación de los objetos artesanales, por otro lado, refleja códigos simbólicos y estéticos como conjuntos de reglas para representar la cosmovisión de comunidades incluso de culturas enteras, toma en cuenta la naturaleza y la realidad y los transforma de forma abstracta en símbolos y composiciones, la pieza artesanal es un objeto representativo de la identidad de los individuos que comprende la grandiosa capacidad de tomar la naturaleza interpretarla y abstraer de ella. (Ampuria, 2021)

Esta perspectiva resulta pertinente para el presente proyecto ya que se intenta implementar artesanías tradicionales de Michoacán, particularmente las piñas de barro elaboradas en San José de Gracia en el municipio de Tangancícuaro.

Las artesanías que se intentan implementar no se plantean únicamente como un recurso decorativo, sino como una estrategia de interpretación cultural que busca relacionar las formas, colores, las texturas y la materialidad del diseño interior con las manifestaciones artesanales de la región.

Referentes contemporáneos del interiorismo mexicano

Dentro del interiorismo mexicano se identifican profesionales con sus proyectos nos permiten observar la aplicación de principios relacionados como la funcionalidad, la experiencia sensorial y la identidad cultural.

Sara Campos.



Imagen No.8 LDIA. Sara Campos, imagen por saracampos.mx

Diseñadora de interiores, se caracteriza por el trabajo con artesanos; “Aprendemos de su filosofía de vida y encontramos la manera de fortalecer la cultura y plasmar a México en cada espacio que creamos.” (Campos, Sara Campos, 2026) Siendo su fortaleza este estilo, el equipo de sara campos implementa cada artesanía realizada en el estado de Michoacán, creando diseños únicos que destacan por su personalidad trayendo la tradición al mundo actual.

“Cuando lo tradicional y lo contemporáneo se encuentran, surge un dialogo lleno de sentido. Cada detalle refleja la riqueza cultural que nos procede, reinterpretada con sensibilidad y estilo, creando experiencias que conectan historia y modernidad.” (Campos, SARA CAMPOS, 2026)

Mariángel Coghlan



Imagen No. 9 Arq. Mariángel Conghlan.

Arquitecta, Mariángel fundadora de la empresa con su mismo nombre, con más de 25 años de experiencia, se caracteriza por ser un referente dentro del interiorismo mexicano, plasmando los colores y materiales del país en cada uno de sus proyectos, siendo reconocida y premiada por su gran talento y creatividad por la Sociedad Mexicana de Interioristas SMI afiliada a la International Federation of Interior Architects/Designers IFI, le otorgó la Cruz de Tolsá, distinción por una trayectoria ejemplar. Recientemente, The New York City Journal la incluyó en los 20 Diseñadores de Interiores. (Coghlan, Mariangel Coghlan, 2025)

"El enfoque principal de nuestros proyectos en Mariángel Coghlan es realizar siempre un diseño antropológico, poner a las personas al centro del diseño, para que todo el trabajo que se realice este encaminado a mejorar su calidad de vida. Crear ambientes luminosos y alegres en donde predomine la armonía es nuestra prioridad. Nos dedicamos a transformar espacios, maximizando su funcionalidad y estética, mientras mantenemos un alto estándar de calidad y atención al detalle." (Coghlan, Mariangel Coghlan, 2025)

Estilo.

Tomando como referentes dos grandes diseñadoras, que tienen en común un estilo y diseño muy especial y marcado, las dos siendo mexicanas, resaltan su importancia acerca de la cultura de México y lo expresan dando homenaje en cada uno de sus diseños al implementar piezas por diseñadores y manufactura del país, compartiendo esta corriente, es muy importante seguir promoviendo la cultura mexicana a través del arte y diseño. El análisis de Sara Campos y Mariángel Coghlan permite establecer una relación entre los factores de funcionalidad, la identidad cultural y la experiencia del usuario. Ambas diseñadoras desarrollan propuestas diferentes, pero coinciden en la importancia de crear espacios que mantengan una relación entre las necesidades de las personas y las características estéticas y culturales del entorno.

Por una parte, el estilo de Sara Campos se destaca por la integración de los elementos de diseño artesanal contemporáneo reconociendo su valor cultural y su capacidad para aportar identidad a los espacios. El estilo de Mariángel Coghlan plantea en sus diseños un enfoque centrado en las experiencias del usuario como los elementos para la funcionalidad y el bienestar.

A partir del cruce de las perspectivas de las dos autoras, se identifica que la identidad cultural y los elementos de funcionalidad no deben de considerarse como elementos independientes, sino principios complementarios. Esta integración de estilos constituye un referente para el presente proyecto en la que se emplea una propuesta de diseño ecléctico que combina los estilos coloniales, Mid-century modern y bohemio. La relación entre estos estilos busca aplicar los objetivos primordiales del usuario además de establecer una identidad histórica y cultural del inmueble evitando que los elementos únicamente respondan criterios decorativos.

Estilo colonial en México.

Iniciando a partir de la llegada de Hernán Cortez y los españoles, colonizando la cultura mexicana convirtiéndolos en fe cristiana, levantando más de 500 monasterios en los cuales su mayoría fueron ubicados en los estados de Guadalajara, Puebla y Morelia. A partir de ahí la arquitectura fue inspirada en el modelo español dividiendo la campiña en haciendas, dándose principalmente la casa colonial en el centro de las ciudades compartiendo similitudes con las casas prehispánicas de México. Este movimiento generalmente se realizaban de dos pisos hacia dentro con fachadas simples y jardines alrededor de muros, las habitaciones se encontraban alrededor de un jardín interior creando una iluminación cruzada y permitiendo la circulación del aire beneficiando el clima dentro del hogar, siendo este rodeado por columnas, y en algunos hogares, en el dentro de este una fuente y era usual encontrar una chimenea en la estancia familiar, esto comúnmente en la ciudad mientras que los indígenas vivían en pueblos a las afueras. la viguería dentro de los pasillos y de las habitaciones en su mayoría de doble altura y el uso de azulejos en los interiores. Consiste en la fusión de varios elementos culturales, ideologías, religiosos, si bien tiene a contar con las características estructurales anteriormente descritas, este estilo varía según su cultura, región, clima, costumbres y materiales implementados que se encuentran en la región.



Imagen No. 10 Estilo colonial mexicano, imagen por Mexican elegance decor

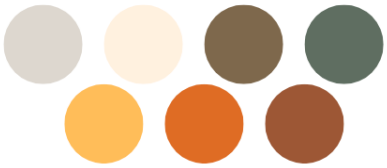


Imagen No. 11 Paleta de colores en el estilo colonial, imagen por autora

En el estilo colonial los siguientes materiales son los más utilizados porque son aquellos que se encontraban en mayor cantidad de la región, así como las técnicas de construcción y artesanales de la época virreinal.

MADERA



Imagen No. 12 Ejemplo de madera, imagen por Erhan Kamaci, Pinterest.com

LADRILLO



Imagen No. 13 Ejemplo de ladrillo, imagen por Gia, pinterest.com

CANTERA



Imagen No. 14 Ejemplo de piedra cantera, imagen por Molstone mármol, Pinterest.com

Existen diversas ramas dentro de este estilo, debido a su amplitud y variedad de culturas y tradiciones, no solo se encuentra dentro de México y de territorios latinoamericanos, si no en la mayoría del mundo, algunos ejemplos son los siguientes:



Imagen No. 15 Ejemplo de casa colonia georgiano, imagen por Charles Hilton Architecture

Colonial georgiano: Su popularidad se encuentra en nueva Inglaterra y estados unidos y se caracterizan por ser casas de gran tamaño, de dos o hasta tres pisos, sus techos suelen ser bajos y múltiples ventanas de menor tamaño alrededor de toda la casa. Su puerta es centrada con dos columnas, pueden ser al frente o a los lados de esta y los acabados suelen ser principalmente de madera.

Colonial holándes: Se ubica principalmente este estilo en Nueva York, New Jersey, Pensilvania, destaca por la piedra, su inclinación

en el tejado suele ser más pronunciada y las chimeneas suelen tener su doble inclinación, facilitando el deslizamiento del agua.

Colonial francés: Ubicado en Luisiana y Mississippi, en este contexto, los techos son más inclinados y se extienden generando porches y balcones sobre grandes cimientos y columnas que resaltan, implementando los materiales típicos: madera, ladrillo y en ciertas ocasiones estuco.

Colonial español: Ubicado en el estado de Texas, california y sur este de Estados Unidos, en comparación con los anteriores que comparten la característica de ser casas grandes y de doble piso, estas casas en lo contrario tienden a ser de un solo piso, los porches suelen extenderse por toda la fachada con varias puertas a su alrededor, y un jardín privado por la parte detrás, el material implementando en muros en su mayoría es adobe, piedra y tejas rojas de un color rojo predominante.



Imagen No. 16 Ejemplo estilo colonial Holandés, imagen por Happy home.



Imagen No. 17 Ejemplo estilo colonial francés, imagen por AD Elizabeth Cooper



Imagen No. 18 Ejemplo estilo colonial español, imagen por Decor sly

Estilo Mid-century modern.



Imagen No. 19 Ejemplo estilo Mid Century Modern, imagen por Jones Thuraia.

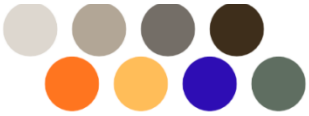


Imagen No. 20 Paleta de colores estilo Mid century modern, creada por autora.

Mid century modern nace a partir de la segunda guerra mundial que dio una serie de movimientos como el modernismo, la producción industrial y Bauhaus, con una gran influencia de figuras como Charles y Ray Eames, Arne Jacobsen, George Nelson, siendo Louis Sullivan uno de los pioneros que expone su famosa frase “la forma sigue la función”. Se sitúa entre los años 40´s-70´s donde esta ola consistía en traer una estética a como se consideraba que el futuro iba a lucir, en pocas palabras “futurista” buscando lo que el diseño en cada uno de sus matices busca: la funcionalidad, manteniendo elegancia e implementando los materiales de su época. La geometría, líneas rectas sin perder el juego con las formas, estas características sobresalen dentro del espacio tanto estructural, hasta en elementos como mobiliario, paredes, tapices, etc. (Andrés, 2026)

Los interiores se describen por techos con viguería, espacios sin divisiones con áreas integradas, mobiliario modular ergonómico, grandes ventanales enfatizando la luz natural generando amplitud así creando una conexión con el exterior. La paleta de color crea un contraste entre los fríos que destacan como el blanco, gris, café con los tonos más vivos: naranja, turquesa, azul y verde oliva.

Materiales más utilizados:

Estos materiales eran los adecuados para los avances tecnológicos e industriales desarrollados durante el siglo XX así como a la búsqueda de mobiliario funcional, confortable y de formas sencillas

MADERA



Imagen No. 21 Ejemplo de madera nogal, imagen por chai xue, pinterest.com

CUERO



Imagen No. 22 Ejemplo de cuero, imagen por Adham, Pinterest.com

METAL



Imagen No. 23 Ejemplo de metal, imagen por west coast industries, Pinterest.com

La innovación dentro del mobiliario es uno de los elementos más representativos en este estilo, como el uso de líneas limpias y elegantes, estructuras de madera combinadas con metal, piezas modulares y diseños ergonómicos, entre ellos:

SILLA TULIP



Imagen No. 24 Silla tulip creada por Eero Saarinen, 1955, imagen por Getty images.

SILLA LOUNGE EAMES



Imagen No. 25 Silla lounge Eames, 1956, imagen por sohnne

SILLA EGG



Imagen No. 26 Silla egg Arne Jacobsen, 1958, imagen por getty images.

Estilo Bohemio.



Imagen No. 27 Estilo bohemio, imagen por Nahla Menasy

Este estilo nace a partir del movimiento hippie-bohemia refiriéndose a un estilo nómada alrededor de los años 60´s y 70´s. Se caracteriza por ser ecléctico y realizar diversas combinaciones revelando frescura y diversidad a través de patrones, en donde se representan las diversas etnias, flores, triviales o geometría y colores que tiende ser maximalista. Su punto fuerte son las capas, en donde no siguen ninguna regla y el uso de materiales naturales como mimbre, madera, cuero, algodón y lino. El mobiliario que incorporan suele ser de segunda mano, con la aplicación de los materiales mencionados, generalmente se obtienen de diferentes estilos, podría llevar una mesa de centro estilo Mid century, mientras que el sofá es de un estilo escandinavo. El uso de plantas es importante ya que da ligereza en el ambiente, dentro de macetas en piso o comúnmente en macetas colgantes, paralelamente el estilo se reconoce por su



Imagen No. 28 Paleta de colores en el estilo bohemio, imagen por autora.

iluminación, largas lámparas que penden de los cielos fabricadas con materiales naturales. Al mismo tiempo la iluminacion natural por grandes ventanales cubiertos por cortinas de un material liguero agregando frescura y movimiento al espacio.

Materiales que destacan:

.

Madera de roble



Imagen No. 29 Ejemplo de madera de roble, imagen por Ikamaratus

Rattan



Imagen No. 30 Ejemplo de rattan, imagen por simple shapes

Lino



Imagen No. 31 Ejemplo de lino, imagen por Ire galle ru.

El adentrarnos en los distintos estilos e incorporarlos al proyecto no significa integrar todos los elementos al mismo tiempo. Es fundamental definir qué lineamientos, colores y materiales son esenciales para representar cada estilo y, a partir de ello, lograr un equilibrio armónico en el diseño. Elegir un estilo predominante facilita la dirección conceptual del proyecto. En este caso, el estilo colonial será la base principal del 80%, por consiguiente, el 20% restante puede complementarse con otros estilos seleccionados para este proyecto, se ha decidido integrar un 10% del estilo Mid-Century y un 10% del estilo bohemio, aportando matices que enriquecen la propuesta sin restarle protagonismo al estilo principal.

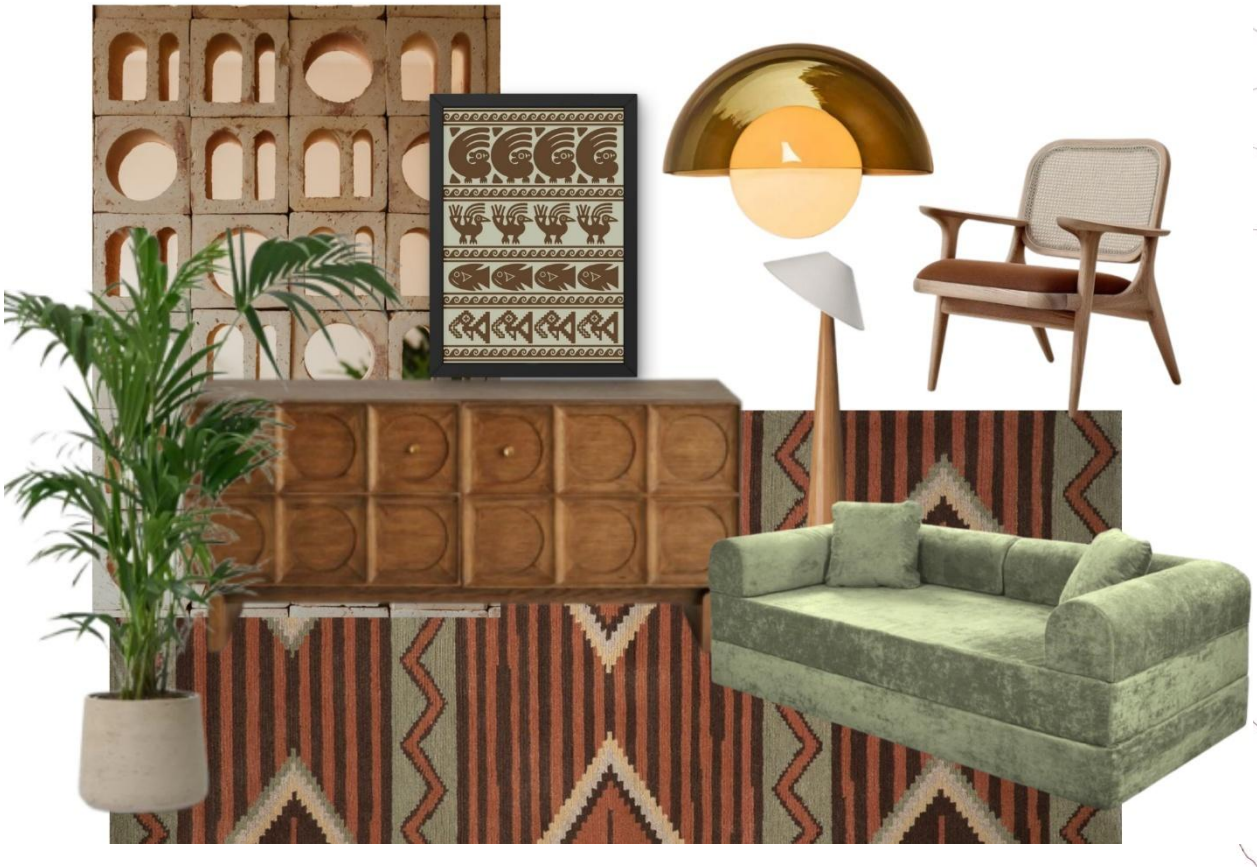
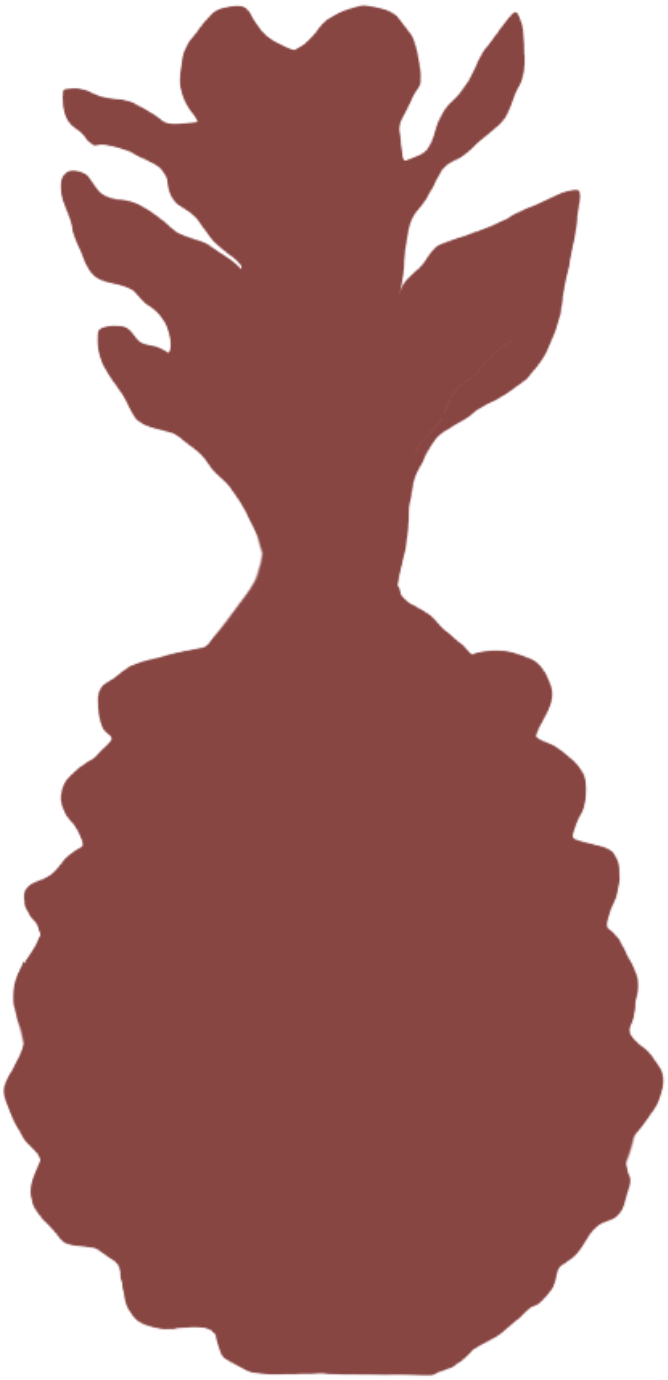


Imagen No. 32 Moodboard lluvia de ideas, elaborado por autora

CAPÍTULO 1:



1 Marco Referencial.

1.1 Acercamiento histórico del turismo en México.

“Nos referimos a turismo como a un proceso histórico en donde se abarcan múltiples actividades y sectores de la vida social. Es la práctica del viaje en el tiempo libre, con propósitos de salud, ocio y esparcimiento” (Alfaro, 2026). Lo podemos clasificar en diferentes tipos, pero destacando el enfoque sociológico, como en los siguientes conceptos:

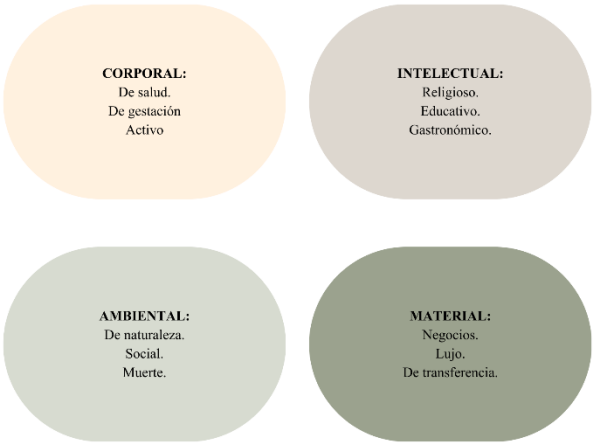


Imagen No. 33 Elaborado por autora representando tipos de turismo según el objetivo del turismo, basada en la información de (León V. J., 2024).

En masa: Se refiere a sitios que son de poco espacio, pero generalmente acuden mayor cantidad de turistas. **Social:** Se enfoca en grupos que viajan a un lugar en específico a bajo costo, enfocado en estudiantes, obreros o jubilados. **Fronterizo:** Al cruzar una frontera o a un lugar internacional. **Alternativo:** Es aquel donde se encuentra con varias opciones como cultural, de aventura, rural y ecoturismo. (Guerrero González, 2014)

El turismo surge como consecuencia del movimiento industrial, con el ocio, la cultura y el descanso como sus principales objetivos. En México, el impulso al turismo se remota desde finales del siglo XIX e inicios del silgo XX. abriendo las puertas del país a los visitantes extranjeros. (Jiménez P. A., 2023)

En esta época, la Ciudad de México se destacaba por su modernidad cosmopolita, mientras que Acapulco se convertía en un centro de interés debido a sus hermosas playas. Paralelamente, se aprobó una ley de migración que establecía que un extranjero podía visitar México por distracción

o recreo, con una estadía máxima de seis meses, lo que atrajo inicialmente a turistas estadounidenses al país. Sin embargo, el estado que lideró esta apertura y que marcó un hito en tres aspectos: económico, político y científico, fue Yucatán. La primera problemática fue abordada mediante la promoción del turismo, lo que llevó a convertir a las ruinas de Chichén Itzá en un destino turístico pionero en espacios arqueológicos, atrayendo la atención de visitantes extranjeros.

El turismo no solo ha contribuido a elevar la economía del país al atraer a turistas extranjeros y visitar los lugares más populares, sino que también ha generado la necesidad de infraestructuras de hospedaje para dar cabida a estos visitantes. La hotelería se encarga de ofrecer servicios de alojamiento, comidas y bebidas a viajeros, siendo una industria vital para el turismo y la economía en México. Este movimiento tiene raíces profundas que se remontan a la época prehispánica, cuando las personas encargadas de los mercados ofrecían refugio a los viajeros, especialmente a los comerciantes. Fue hasta 1525 en Veracruz cuando se inicia formalmente la industria hotelera con la apertura de una posada, marcando el comienzo de una evolución significativa en el sector. (turismo, 2020)

En la época prehispánica, los aztecas establecieron los primeros establecimientos de alojamiento llamados “Coacallis”, los cuales eran edificios de una sola planta ubicados cerca de los mercados en las entradas de las ciudades. Estos lugares servían principalmente



Imagen No. 34 Antiguo Mesón en la calle Mesones en el Centro histórico de la Ciudad de México, imagen por Henry Ficar

para ofrecer hospedaje y baños de agua fría, con algunos reservados para la alta sociedad y otros abiertos al público general. Los “Coacallis” eran propiedad del estado, y los viajeros solo pagaban por su comida, mientras el alojamiento era proporcionado gratuitamente. (Martínez, 2023).

En el siglo XIX, las conexiones entre pueblos en México mejoraron, facilitando el desarrollo del turismo de manera no planificada. Viajeros, exploradores y trabajadores recorrían el país en busca de hogar o empleo. En este contexto, surgieron mesones y albergues en los poblados y ciudades, proporcionando refugio, comida y descanso a aquellos que lo necesitaban. Este fenómeno contribuyó al intercambio cultural y fortaleció las conexiones entre las comunidades. Destacaron varios lugares de hospedaje como La Soledad, El Retiro y San Agustín en Michoacán, así como San Antonio, El Progreso y La Poblana en Veracruz. También, en la calle actualmente llamada Isabel La Católica, se encontraban La Gran Sociedad y El Bazar, proporcionando alojamiento a los viajeros de la época. Estos lugares jugaron un papel esencial como refugios para aquellos que buscaban descanso durante sus viajes en esa época (Mexicohistorico.com, 2026).

La Bella Unión, construida en 1840, destaca como el primer hotel en México diseñado específicamente con ese propósito. Su construcción fue llevada a cabo por el ingeniero italiano José Besozzi, quien introdujo por primera vez en el país una estructura metálica para edificaciones. Este hotel representa un hito histórico al combinar un enfoque arquitectónico innovador con tecnología avanzada para la época. En poco tiempo 1896 nace el hotel reforma traído por el conocido Porfirio Díaz llamado “Hotel Reforma”. El Hotel Geneve, inaugurado en 1907 en México, fue pionero al ofrecer una amplia gama de servicios como taxis, operadora, tintorería, agencia de viajes, elevador, cancha de tenis y peluquería. Cada habitación contaba con teléfono y

baño, estableciendo nuevos estándares de comodidad. Con un servicio de calidad europea, convirtiéndose en el más elegante y moderno de México en su tiempo. (Martínez, 2023)



Imagen No. 35 Antiguo Mesón en la calle Mesones en el Centro histórico de la Ciudad de México, imagen por Henry Ficar

El año 1525 también es significativo por la apertura del primer mesón por Francisco de Aguilar llamado “San Juan de la Villa Rica”. Este establecimiento, conocido como “mesón”, se caracterizaba por ofrecer servicios básicos de hospedaje junto con pan, vino y carne, diferenciándose de los “Coacallis” al introducir la oferta de alimentos junto con el alojamiento. Este modelo sentó las bases para el desarrollo de la industria hotelera en México, evolucionando con el tiempo para satisfacer las necesidades cambiantes de los viajeros. (AMHM, 2018)

Mientras que en los 70s el hotel Hilton agrega un nuevo sistema de reservas computarizado, debido a las altas demandas y con la evolución del turismo, ahora los viajeros podrían apartar su habitación evitando la incomodidad de llegar al establecimiento tras horas de viaje y no encontrar espacio.

Diez años después se nace un nuevo concepto llamado hoteles boutique, Ian Schrager fue el fundador del primer hotel boutique de la historia. Inaugurado en 1984, cuando no paraban de construirse hoteles esplendorosos, impersonales y de gran tamaño. Este se crea con el fin de crear un ambiente elegante y dar una atención personalizada al cliente, llegando a tener pocas habitaciones, mínimo 10 y máximo 100. (sóloagentes.com, 2025)



Imagen No. 36 Hotel de la bella unión 1840, imagen por Nexos.



Imagen No. 37 Hotel Reforma, imagen por Yayo Zarate.

A continuación, una línea del tiempo representando la historia hotelera de México.

1525 PRIMEROS MESONES
Con la llegada de Hernán Cortes se construyeron los primeros mesones. (Imagen No. 8)

1526 REGLAMENTO
Surge el primer reglamento de establecimiento de hospedaje en México.

1527 HABITACIONES
se ofrecen habitaciones en el camino de la villa rica a México

1527 INICIO PALABRA HOTEL

1820 TERMINAN LOS MESONES

1922
Da inicio a la asociación mexicana de hoteles y moteles.

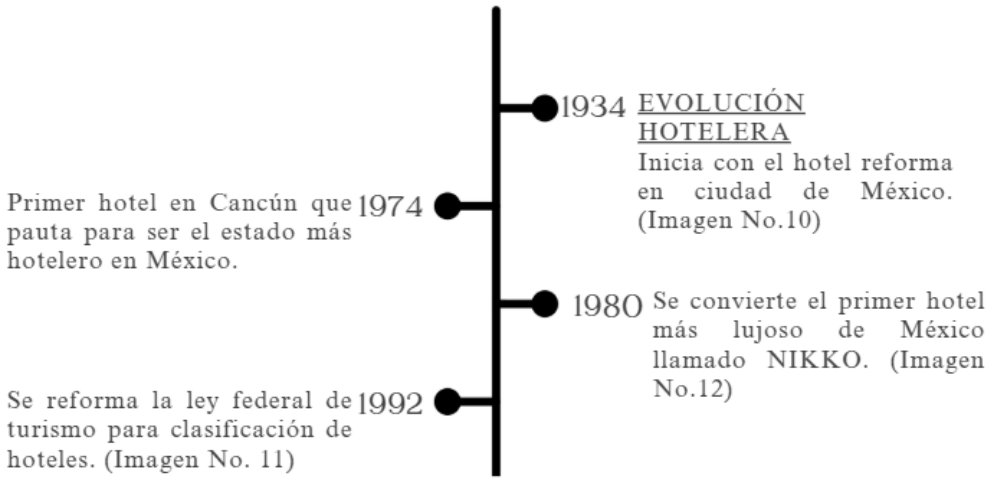


Imagen No. 38 línea del tiempo información de (AMHM, 2018) elaborada por autora

A lo largo del tiempo, la industria hotelera ha evolucionado para satisfacer las demandas de los clientes, incorporando avances tecnológicos como reservas en línea y aplicaciones móviles. Se han diversificado los tipos de alojamiento, dando lugar a experiencias más personalizadas. La sostenibilidad y la responsabilidad social son ahora prioritarias, con hoteles adoptando prácticas eco-amigables. La pandemia de COVID-19 ha acelerado cambios, enfocándose en medidas de higiene y seguridad, así como en espacios al aire libre. (OCDE, 2024)



Imagen No. 40 Hotel Nikko Ciudad de México, imagen por edemx.



Imagen No. 41 Bryan Chesky cofundador de Airbnb, (imagen de expansión.com tomada por Jessica Chou).



Imagen No. 39 Logo oficial AMHM, imagen por Timetoast.

1.2 Airbnb en México.

La llegada de Airbnb a Ciudad de México en 2009, comenzando con solo once unidades de alojamiento, marcó un punto de inflexión en la industria de la hospitalidad en el país. Desde entonces, la plataforma experimentó un crecimiento significativo hasta que la pandemia de COVID-19 en 2020 provocó una interrupción global afectando al sector turístico. (Muñiz, 2023)

En una entrevista concedida a Expansión en 2021, Brian Chesky, CEO de Airbnb, indicó que antes de la pandemia, solo el 10% de los usuarios de Airbnb en México optaban por alojamientos en áreas rurales. Sin embargo, durante la pandemia, esta cifra aumentó al 25%, reflejando una notable tendencia hacia destinos alejados de las zonas urbanas. Además, los viajes en familia, que representaban el 37% de las reservas antes de 2020, crecieron hasta alcanzar el 59%, destacando

una preferencia por viajes domésticos y rurales (Expansión, 2021). Este cambio ha enriquecido la experiencia de los viajeros al permitirles una mayor inmersión en la cultura mexicana y la posibilidad de hospedarse con anfitriones locales. Asimismo, Airbnb ha establecido acuerdos con nueve estados mexicanos para compartir información sobre tendencias de los viajeros, facilitando así la creación de políticas públicas destinadas a fortalecer los servicios turísticos en regiones como Ciudad de México, Baja California Sur, Campeche, Colima, Jalisco, Nayarit, Nuevo León, Quintana Roo y Yucatán.

Alojamientos de Airbnb en México y la Ciudad de México

	2015	2016
México		
Alojamientos	10,400	56,000
Turistas	339,000	974,000
Edad anfitrión	41	n.d
Noches promedio	4.5	4
Ingreso anual del anfitrión	42,800	47,000
Ocupación del año	25	25
Ciudad de México		
Alojamientos	1,900	8,000
Turistas	53,000	143,000
Noches promedio	5.7	5.2
Huéspedes por alojamiento	18.6	
Ocupación del año	61	57
Edad anfitrión	37	n.d
Ingreso anfitrión	41,300	35,000
Derrama económica (mdp)	550	n.d

Tabla No. 1 Datos de alojamiento de Airbnb en México y la Ciudad de México. Elaborada por autora

Pero los inicios de esta nueva apuesta a una nueva opción de espacio de alojamiento surgen en San Francisco en 2007, que comenzó como una página con su URL airbedandbreakfast.com tomando como idea el concepto de los hoteles bed and freakfast, Brian Chesky y Joe Gebbia que subarrendaron su departamento debido a una crisis económica en San francisco, donde las tarifas de renta eran muy elevadas y observando la demanda en hoteles cuando había eventos importantes en la ciudad creando escases en habitaciones. Por lo que iniciaron su negocio con solo tres colchones inflables en ingles traducido como *airbeds* incluyendo el desayuno, en ingles traducido como *breakfast* para así atraer la atención del cliente, llamándolo *Airbed and breakfast* en lo que ahora conocemos como Airbnb. Expandiendo su negocio no solo ofreciendo alojamientos

compartidos, si no que ofreciendo la residencia competa, que esto fue incrementando la demanda de los clientes debido COVID- 19 en cuestión de protección y privacidad de familias y grupos de amigos. (Airbnb, 2025)

En 2021, Airbnb se asoció con la Asociación Nacional de Pueblos Mágicos en México, logrando una presencia destacada en casi todos los 132 Pueblos Mágicos que existían en ese año. Como resultado de esta colaboración, el número de alojamientos en estas localidades aumentó en un 170 % desde 2018, evidenciando el creciente atractivo de estos destinos para los viajeros que buscan experiencias auténticas y culturales en México. Siendo una de estas las razones por las cual, si bien comenzaron atendiendo las necesidades básicas como pernoctar y alimentación, dio un hinca pie la alianza que se realizó, donde los anfitriones, que son los dueños del establecimiento, fueron apostando cada vez más en las instalaciones del espacio, que es aquí donde el diseño de interior hace su magia con el fin de que los huéspedes puedan sentirse dentro de la cultura del lugar. (Airbnb, 2021)

1.3 Tipología de alojamientos en México.

A continuación, una tabla representando los tipos de alojamiento que existen dentro de México según la secretaria de turismo México, está tabla nos permite diferenciar los alojamientos turísticos y saber cuales son los elementos que se deben de tener en cuenta para que se consideren los establecimientos turísticos.

Tipos de alojamiento en México

Tipología	Definición
Boutique	La calidad de la infraestructura y localización, al ser las atmósferas cálidas, los diseños auténticos y la arquitectura inusual, gran parte de lo que convierte a un hotel boutique en una opción atractiva para turistas con alto poder adquisitivo (Buyruk et al., 2012).
Cama y desayuno	Es un tipo de establecimiento hotelero, donde un hotel, hostel y/o una vivienda ofrece el servicio de desayuno, siendo este incluido en la tarifa a pagar. (Espinoza, F., & Enrique, 2016)
Carrertera	Se considera un establecimiento en el cual el periodo de tiempo que se hospedan los clientes es corto, por lo que contiene las necesidades básicas, se encuentra en las orillas de la ciudad, como un hotel de paso
Ciudad o Urbanos	Estos se caracterizan por estar dentro de las ciudades en zonas céntricas o metropolitanas, donde el principal cliente suelen ser ejecutivos o turistas.
Eventos y convenciones	Suelen ofrecer espacios adecuados para la realización del evento que se realiza proporcionando servicios y equipos necesarios siendo algo adicional de ofrecer habitaciones de descanso.

Express	Ofrecen un servicio por horas, suelen ser de periodos más cortos.
Hacienda	Sus instalaciones se encuentran dentro de casas antiguas con una arquitectura colonial, suelen tener patios internos y grandes terrenos con interiores rústicos.
Lujo	Tienen un servicio de excelente calidad, considerando un hotel de 5 estrellas o hasta de 5 diamantes.
Negocios	Brindan dentro de sus instalaciones la comodidad de que los huéspedes puedan trabajar desde la habitación, suelen ir por temas de trabajo, por lo que ocupan cumplir sus necesidades básicas y un lugar tranquilo el cual puedan trabajar.

Tabla No. 2 Tipos de alojamiento dentro de México. Elaborado por autora

Dentro de los tipos de alojamientos, también los espacios de hospedaje cuentan con su clasificación que ayuda a que el cliente pueda identificarlos mejor y así seleccionar el que cumple sus necesidades, pueden agruparse debido a su ubicación, el mercado a quien va dirigido y los servicios que llegan a ofrecer, los cuales podemos encontrar:

- Estancias vacacionales.
- Resorts.
- Hoteles de negocios.
- Hoteles de aeropuerto.
- Hoteles Independientes.
- Moteles o Albergues
- Posadas.
- Eco-Hoteles
- Apartamentos con servicios.
- B&B o Casas de huéspedes.



Imagen No. 42 Ejemplo de Resort Tropicana en Puerto Vallarta, imagen por booking.com

Anteriormente en la Tabla No. 1 se habla acerca de los *B&B o casa de huéspedes* como tipo, pero al mismo tiempo cuenta como una clasificación ya que en estos suelen ser negocios familiares, se localiza en zonas rurales o en pequeñas ciudades por lo que ofrecen una visión de la visión local. (Elphick, 2022)

Un hotel de *Estancia vacacional* ofrece alojamiento largo plazo en el que dentro de sus habitaciones ofrecen la comodidad de un apartamento como cocina, lavandería y el espacio suele ser más grande que una habitación de hotel normal. Un complejo hotelero o más bien conocido como *Resort* se centra en el descanso y diversión del huésped, suelen ser espacios donde su mercado son las familias y se consideran autónomos en el sentido que le ofrecen todas las comodidades al alcance por lo que pueden permanecer toda su estancia dentro de las instalaciones, existen 4 tipos de resorts:

- De playa.
- Golf.
- De esquí.
- Familiar.



Imagen No. 43 Ejemplo de hotel de aeropuerto interiores de Hilton Garden Inn Guadalajara Airport, imagen por booking.com



Imagen No. 44 Ejemplo de hotel de negocios City express en Hermosillo, Sonora. Imagen por booking.com

Un *hotel de negocio* va más dirigido a viajeros de negocios, suelen tener contratos con empresas y ofrecen dentro de las instalaciones sala de conferencias, buen internet, espacios de coworking, etc. *Hoteles de aeropuerto* como el nombre lo indica están ubicados cerca de, para personas que tienen escalas muy largas, perdieron su vuelo o necesitan un lugar para descansar después de su vuelo, por lo general son estancias muy cortas y suelen tener convenio con el mismo aeropuerto. (SiteMinder, 2026)

Los *hoteles independientes* o también llamados hotel boutique suelen ser de un nivel de lujo, donde se encuentren pocas habitaciones para un servicio especializado y se caracterizan por su gran diseño. Los *moteles* se dirigen a personas viajeras, suelen encontrarse en carreteras o afueras de la ciudad y suele ser por horas la estancia. Mientras que los *albergues* son opciones de bajo presupuesto para mochileros y viajeros, suelen compartir recamara con otras personas con el fin

de conocer y socializar. Las *posadas* se clasifican dependiendo de su ubicación sin embargo suelen estar en un entorno tranquilo. Un *eco-hotel* es aquel que es sostenible o ecológico el cual genera una mínima huella de carbono, tienen sistemas de ahorro de energía y agua y debido a estas características pueden considerarse de 5 diamantes. (SECTUR, Sistema de Clasificación Hotelera Mexicano, 2026)

Este proyecto se ubica en el centro histórico de Morelia, Michoacán, lo que lo sitúa en el ámbito urbano. Debido a la investigación previa, las características que más comparte En cuanto al régimen de explotación combinan la propiedad con un contrato de gestión. Los propietarios son responsables del lugar, pero utilizan plataformas como Airbnb como intermediario, asumiendo la empresa un porcentaje de las ganancias.

En términos de segmentación, este proyecto se posiciona en el mercado económico y de servicios limitados, proporcionando únicamente servicios básicos y de comodidad. En cuanto al mercado al que se dirige, se enmarca dentro del sector de los bed and breakfast inns, ofreciendo una experiencia similar en una casa histórica adaptada.

La adaptación de una casa habitacional para su uso en plataformas como Airbnb representa un proceso significativo que va más allá de simplemente ofrecer un espacio para alojamiento. Implica la transformación de un lugar con valor histórico en una opción moderna y cómoda para los huéspedes contemporáneos. Este proceso comienza con la preservación meticulosa de las características arquitectónicas originales que dotan al lugar de su encanto único, como las molduras ornamentadas y los techos altos que reflejan la época en que fue construida. Sin embargo, adaptar una casa histórica no se limita a conservar su estructura original.

Es también una oportunidad para renovar el interior del espacio, asegurándose de que cada habitación y área común estén diseñadas para maximizar la comodidad y satisfacción de los huéspedes. Esto puede implicar la creación de un nuevo diseño interior que combine elementos tradicionales con comodidades modernas, como mobiliario ergonómico, iluminación ambiental y espacios multifuncionales que se adapten a diversas necesidades. Además de la estética y funcionalidad, la integración de tecnología avanzada juega un papel crucial en la adaptación de estas casas históricas. Los sistemas de climatización eficientes garantizan un ambiente confortable durante todo el año, mientras que las conexiones Wi-Fi de alta velocidad permiten a los huéspedes mantenerse conectados en todo momento.

La inclusión de televisores inteligentes no solo mejora la experiencia de entretenimiento, sino que también proporciona información local y opciones de streaming que complementan la experiencia de viaje. También se pueden añadir comodidades adicionales, como cocinas totalmente equipadas, baños actualizados y áreas de descanso confortables. La decoración juega un papel importante en la adaptación a Airbnb ya que, como diseñador de interior, se busca crear un ambiente acogedor y elegante que combine elementos tradicionales con toques modernos, creando un estilo ecléctico entre colonial y contemporáneo plasmando la esencia de morelia con el objetivo de que turistas se envuelvan en la cultura Moreliana. Los muebles y la decoración se eligen cuidadosamente para reflejar el estilo de la casa y proporcionar una experiencia única.

1.4 Análisis de casos análogos.

1.4.1 Casa Apapacho.

Diseñador anónimo.

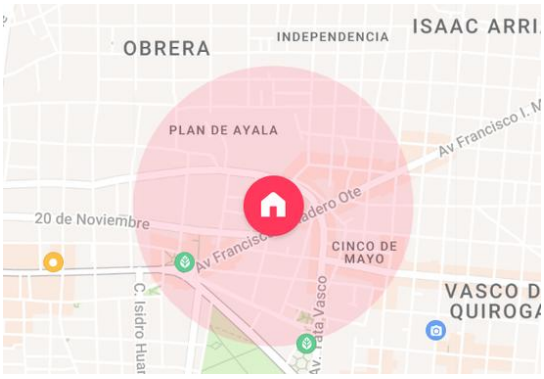


Imagen No. 45 Mapa de ubicación de la casa, imagen por airbnb.com



Imagen No. 46 fuente de las tarascas, imagen tomada por bestmex.com



Imagen No. 47 Centro de Morelia, Michoacán. Imagen por Notimex

Ubicada en Morelia, Michoacán, la casa es del siglo XIX, actualmente se encuentra en renta en la plataforma de Airbnb, cuenta con 4 habitaciones, 6 camas y 4 baños, ideal para un grupo ya que pueden hospedarse hasta 9 personas. se encuentra sobre la calle Francisco I Madero a unas cuantas cuadras de la catedral de Morelia, a sus alrededores se encuentran varios restaurantes, las tarascas, etc. Es importante tomar en cuenta la ubicación debido a que, como turista, lo que desea son que las comodidades estén cerca de su alcance, por ejemplo, se encuentra a dos cuadras una bodega Aurrera, donde pueden comprar suministros, o si quieren conocer más sobre la gastronomía del estado, varios restaurantes se encuentran al rededor, pueden recorrer el centro caminando sin necesidad de tomar un transporte disfrutando de las calles donde la cantera reina en el lugar.



Imagen No. 48 Sala con vista a cama individual con cabecera de corazón, imagen por Yasamin.



Imagen No. 49 Sala con vista al sofá mostaza, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb

.

Entrando en el diseño de la casa la primera impresión es la sala, cuenta con un sofá de tres plazas color mostaza, debajo de una alfombra con un patrón en tonos azules, naranjas, blancos, entre otros. Frente a este sofá una cama individual baja con un respaldo empotrado con forma de corazón de madera con una mesa de centro ovalada y una ventana al fondo con un marco de cantera. Un esquinero de madera con un accesorio de cerámica en forma de cara, cuadro con fotografía de niños en blanco y negro, y una lampara tejida de palma típica de pueblos cercanos con Quiroga y Pátzcuaro. El piso es cerámico antiguo blanco con motes naranjas y el acabado de las paredes liso en tono blanco con una pared en limewash. Cuenta con una pequeña cocina de madera con acabados en el salpicadero de cerámico en una tonalidad naranja con flores mientras que el resto de las paredes es de color blanco. Dos repisas de madera para colocar utensilios y una ventana circular al fondo a mano izquierda. Lampara colgante en esfera tejida a mano y accesorios siguiendo la misma línea tejida de palma como ejemplo un cerdito en la repisa y maíces en el muro de la entrada. Cuenta con una pequeña cocina de madera con acabados en el salpicadero de cerámico en una tonalidad naranja con flores mientras que el resto de las paredes es de color blanco.



Imagen No. 50 Ventana circular, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb

Dos repisas de madera para colocar utensilios y una ventana circular al fondo a mano izquierda. Lampara colgante en esfera tejida a mano y accesorios siguiendo la misma línea tejida de palma como ejemplo un cerdito en la repisa y maíces en el muro de la entrada. El comedor se encuentra frente a la cocina donde es un espacio amplio favoreciendo la circulación del espacio, una pequeña mesa rectangular para dos personas con dos sillas altas tejidas tipo acapulco en tonalidades azul y amarillo, el refrigerador en color azul cielo se encuentra fuera de la cocina, con dos lámparas colgantes en esfera tejidas de palma, con decoración de tejidos y un espejo de azulejos. A mano izquierda se encuentra un arco de ladrillo con parte en cantera que da paso a la recámara 1.



Imagen No. 51 Vista de pared naranja con cama Queen size, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb



Imagen No. 52 Cocina, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb



Imagen No. 53 Vista de toda la habitación con closet, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb.



Imagen No. 54 Vista de toda la habitación, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb.



Imagen No. 55 Vista de toda la habitación, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb

La entrada de la recámara 1 es abierta y cuenta con una cama Queen size con una pared en limewash color naranja mientras que las dos restantes de un beige al fondo cuenta con una puerta el piso con un porcelanato simulación a piedra. la cabecera es circular a base de madera donde arriba de esta decoración. De tejidos a base de palma en colores, al igual que lámpara que viene siendo la misma que en los espacios anteriormente mencionados, con dos buros a los lados de la cama con su lampara respectiva y frente a la cama un closet de buen tamaño abierto hecho de madera.

Recámara No. 2 cuenta con una entrada abierta con una vista de madera en la parte de arriba a mano izquierda un elegante sillón color blanco y un closet cerrado, estos frente a un muro de piedra natural que es la cantera tradicional de Michoacán. Consiguiente a esta pared el acabado está en un color mostaza con cuadros decorativos y un escritorio. Con una cama Queen size y un candelabro en el centro. La tercera habitación es una con dos camas individuales con una entrada de dos puertas y una hamaca a mano izquierda, las camas están separadas por una mesa de noche con una lámpara como iluminación, una repisa en la parte de arriba y siguiendo con la misma línea de



Imagen No. 56 vista de recámara, imagen por Yasamin en la plataforma



Imagen No. 57 Entrada, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb.

decoración. La última habitación cuenta con una cama Queen size en el centro con una cabecera de metal circular, dos mesas de noche a cada lado y dos lámparas arbotantes de palma tejida, con una decoración frente a ella de una hamaca. los acabados en las paredes es un limewash de color gris y el suelo es el mismo que se encuentra en la sala, con una ventana dando vista hacia el exterior.

En relación con los dos baños completos, podemos observar que siguen con la esencia de la casa, coloridos con patrones muy tradicionales.

Cuenta con un patio interior, en la entrada podemos ver un arco junto con una pared de piedra caliza y un escalón de cantera con iluminación de piso, siguiendo el camino unas escaleras de metal haciendo juego con el piso porcelánico beige aparente a piedra con un azulejo con un patrón en color azul, cada escalón cuenta con el mismo y las escaleras dan hacia la Por último, la azotea, rodeada de plantas en macetas de barro con dos mesas en las cuales puedan reunirse y pasar un buen rato, paredes en blanco y una en mostaza siendo el centro de atención y lo que le da vida al espacio. se encuentra al aire libre y con luces en serie, faroles arbotantes para iluminar en las noches.



Imagen No. 58 Azotea, imagen por Yasamin en la plataforma de Airbnb

En conclusión, Casa apapacho es un espacio donde está claro lo que quiere ofrecerles a sus huéspedes, cada espacio y habitación en este lugar está lleno de fragmentos que representa Morelia, en como la mayoría de las luminarias queda presente los artesanos de Quiroga y Pátzcuaro, en las macetas y barro. Tomando también en cuenta las decoraciones del lugar son las pequeñas cosas que un Moreliano podría identificar, ofreciéndole una visión al cliente de sus costumbres tomando parte de los acabados la cantera y piedra dándole su escancia personal. siendo su color estrella la mostaza que vemos en cada una de las habitaciones como un punto el cual haga destacar y enriqueciendo dándole vida sin que sea muy sobre cargado, conjugando con colores como el azul, beige y rosa creando armonía y generando tranquilidad debido a los colores neutros en las paredes como también felicidad.

1.4.2 Casa "O"

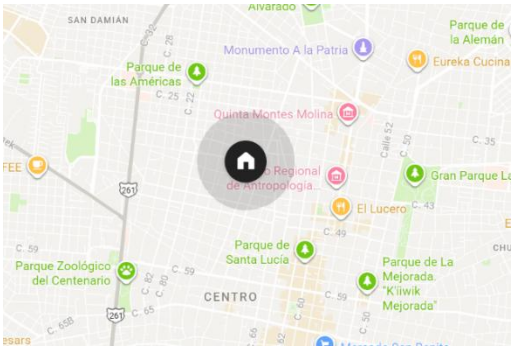


Imagen No. 59 Ubicación de casa O, imagen por la plataforma de Airnb

Ubicado en Mérida, Yucatán a solo unas cuantas cuadras del centro de la ciudad, esta casa cuenta con 2 habitaciones, 3 camas, 2 baños completos, 1 sanitario, piscina en el patio central, cochera incluida techada, ideal para 6 personas con un diseño pensado en unas vacaciones en familia o viaje entre amigos.



Imagen No. 60 Fachada casa O, imagen por David desde la plataforma.

Las tonalidades de la entrada del lugar son de un tono aqua ya que hace alusión al agua de los cenotes con detalles blancos, tonalidades que se utilizan mucho en la región. Casa O implementa colores si bien, típicos de la ciudad dándole un giro más moderno con un estilo colonial y tradicional yucateco, abarcando diversas texturas, acabados y materiales. Al entrar en el alojamiento nos encontramos directamente con la sala de estar, con una sala en madera entintada barnizada, los muros en un aplanado sin textura en tonalidad beige con tonalidades blancas enmarcando las aperturas como el marco para la doble entrada al comedor hacia el mismo con una credenza como división. El aspecto característico de esta casa es sus suelos donde cada cuarto y espacio cuenta con un marco de concreto pulido y en el centro un cuadro de azulejo con diferentes formas y colores, en este caso el de la sala y entrada en formas de flores predominando el color amarillo en conjunto de un azul marino y naranja. Los espacios tanto la sala



Imagen No. 61 Entrada y sala de estar casa O, imagen por David por la plataforma



Imagen No. 62 área del comedor, imagen por David por la plataforma



Imagen No. 63 área de cocina, imagen por David por la plataforma

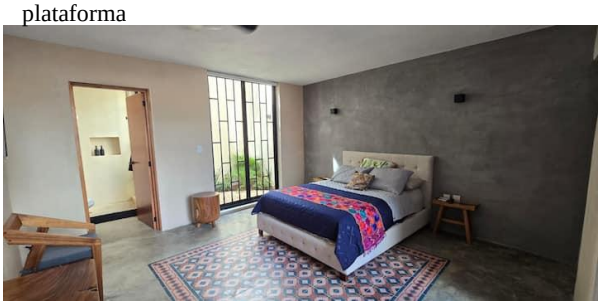


Imagen No. 64 área de cocina vista #2 imagen por David por la plataforma



Imagen No. 65 Cuarto principal casa O, imagen por David por la plataforma



Imagen No. 66 Cuarto secundario, imagen por David por la plataforma.



Imagen No. 67 vista de alberca, imagen por David por la plataforma

y el comedor cuentan con una iluminación ambiental, creando confort en el espacio, el área del comedor cambia su azulejo en el centro siguiendo con la temática de flores, pero solo en amarillo y naranja, en su superficie se encuentra un comedor redondo para un total de diez personas en acabado nogal con negro, una *credenza* ubicado a mano izquierda donde un tape tejido y decoración de madera en el muro con acabado tipo *chukum* hacen presencia. En el área de cocina se puede observar que está completamente equipada, utilizando la teoría de perspectiva se encuentran las dos paredes de los

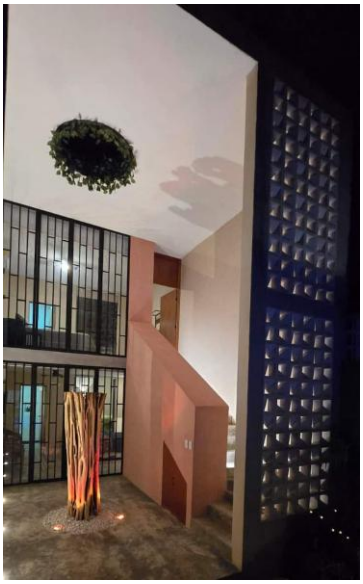


Imagen No. 68 vista de área de las escaleras y detalle de celosía, imagen por David desde la plataforma.

laterales en un color verde esmeralda con un acabado tipo *chukum* y una abertura que da un vistazo a la piedra del muro, esto con la intención de estirar el espacio y darle un aspecto alargado, que analizándolo esta vivienda como son características en la ciudad, tienden a ser más amplias en cuestión de profundidad en el terreno que anchas. En el centro de la habitación principal, una cama matrimonial siendo el aspecto que más destaca dentro de esta habitación, ubicada en el primero piso dando vista hacia el patio central donde al mismo tiempo se encuentra el acceso, a su derecha un mini closet donde cuenta con una cuna en caso de hospedarse bebes, su baño propio completo al fondo lo que le da más privacidad al huésped, predomina en los acabados un tono gris frio en los muros un acabado tipo *chukum* y en el suelo un concreto pulido para destacar en el centro debajo de donde se encuentra la cama, un azulejo con tonalidades azules, rojas y beige.

Mientras que la habitación secundaria, esta se encuentra en el segundo piso, donde al subir por las escaleras una celosía de concreto con figuras en rombo, dentro de la habitación dos camas matrimoniales y debajo de ellas el tapete característico de azulejo cerámico en tonalidades azules, blancas, naranjas con una forma de rombo, la iluminación como en el resto de la casa es ambiental, al igual con los aires acondicionados, todas las habitaciones cuentan con uno.

Un muro de acento en acabado tipo concreto en donde se encuentra la cabecera, este es en ambas habitaciones, sin embargo, las cabeceras de las camas de la habitación secundaria son de un tejido



Imagen No. 69 vista de área de las escaleras y detalle de celosía, imagen por David desde la plataforma.

colorido reflejando la tradición del estado, que a comparación de la habitación principal este tejido se encuentra en la ropa de cama.

La paleta de colores dentro de casa O va desde colores neutros como un color hueso, *greige*, blanco, hasta acentos de color como un rosa palo, azul turqués, verde y en un porcentaje menor, los colores que se encuentran en los tapetes de cada habitación.

Casa O es un espacio pensado para todo tipo de persona, en el cual mantiene una propuesta de interiorismo coherente combinando la tradición yucateca con un estilo contemporáneo trayéndolo a la actualidad dando como resultado un espacio cálido, funcional y con una fuerte identidad regional. A través del uso consciente de materiales locales como el *chukum*, el concreto pulido y los azulejos artesanales, la vivienda no solo rinde homenaje a la arquitectura y diseño tradicional de la zona, sino que los reinterpreta de manera moderna. a distribución del mobiliario, la amplitud visual de los espacios y la integración del patio central con la piscina favorecen la circulación, la ventilación y la conexión interior/exterior, aspectos clave en el contexto climático de Mérida. Cada ambiente está diseñado para responder a las necesidades de sus usuarios, manteniendo un balance entre estética y uso práctico.

1.4.3 Casa colonial, zona centro.



Imagen No. 70 Mapa representativo de la ubicación, imagen por Airbnb

Residencial ubicada en el centro de San Miguel de Allende, recibiendo alrededor de 6 huéspedes, esta casa cuenta con 2 habitaciones, 3 camas y 1 baño completo.

El material de la puerta de la entrada se puede observar de madera con un acabado en tinta semi mate. Entrando al recinto se encuentra directamente un pasillo siendo este el patio central bajando en desnivel con una baldosa de barro barnizada. En los marcos de las puertas y ventanas la cantera crea un contorno enmarcándolas y en el centro cerrando el cielo un arco con moldura de cantera. La casa cuenta con un solo piso y un estilo colonial-contemporáneo, en donde la cocina junto con el comedor da un aspecto moderno, pero a la vez sus habitaciones reflejan el estilo característico del lugar. La primera habitación de una sola cama en conjunto con su closet, los muros se encuentran totalmente neutros, creando similitud al espacio y destaca la decoración como el espejo de latón un material característico de la región esto y con la doble altura donde se encuentra viguería, crea más amplitud en los espacios, mientras que las losas en todo el interior a excepción de la cocina son de porcelanato tipo madera. Consecutiva a esta, la segunda habitación doble cama donde en medio de estas un espejo como división, en el lado derecho se encuentra un nicho enmarcando figuras decorativas tradicionales.



Imagen No. 71 Cocina, imagen por María desde la aplicación de Airbnb.

La entrada de la cocina es por parte del jardín central con su respectivo marco de cantera alrededor de la entrada de la puerta, el porcelanato aplicado en el suelo es de un aspecto a mármol con acabado brilloso, lo que desentona un poco con la estética del lugar, los muros son completamente blancos en un aplanado con acabado de pintura acrílica, mientras que en el salpicadero un azulejo con acabado brilloso en tonalidad blanca, al mismo tiempo un comedor de cuatro sillas. Mientras que el estilo que se encuentra alrededor de la casa es uno contemporáneo ecléctico con colonial como anteriormente se habló, el estilo de la cocina es simplemente contemporáneo sintiéndose fuera de contexto.

Para finalizar este apartado, esta casa colonial desprende un ambiente en donde te sentirás parte de san miguel trayendo las tradiciones de la región e implementando los materiales como la cantera, la madera y la viguería, reforzando la identidad arquitectónica del lugar y genera una atmósfera cálida y armónica, especialmente en las áreas habitacionales y el patio central de una manera minimalista y contemporánea en la que aporta funcionalidad a los espacios, ofreciendo una experiencia confortable, destacando por su ubicación.

1.4.4 Troje tradicional purépecha

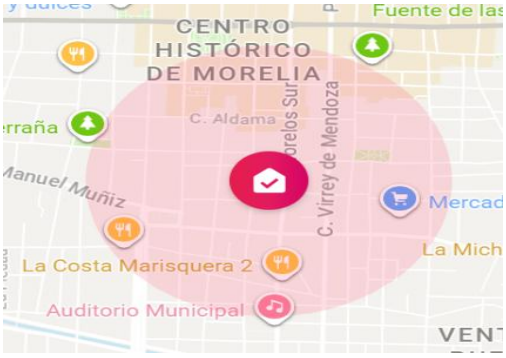


Imagen No. 72 Mapa representativo de la ubicación, imagen por la plataforma de Airbnb.

Ubicado en una de las calles principales del centro de la ciudad de Morelia, Michoacán, este Airbnb brinda una experiencia cultural de la región purépecha, plasmando los colores y materiales típicos. El establecimiento cuenta con espacio de alrededor 15 huéspedes, 5 habitaciones, 6 camas y 4.5 baños, se encuentra en un solo piso por lo



Imagen No. 73 Entrada de troje, imagen por Carlos por la plataforma de Airbnb

que no es necesario subir escaleras, solamente las que están ubicadas en la entrada del troje, ideal para personas de la tercera edad y que tiene dificultad, sin embargo, puede ser un punto a considerar para personas con alguna discapacidad.

Dentro del troje hecho con madera, creando una simulación acerca de las cabañas típicas ubicadas en el lago de Zirahuén, ubicado en el jardín central con dos habitaciones una en la planta alta y otra en la planta baja con cama *King size*. En los muros del jardín se puede observar que se encuentra pintado de dos colores en el parte superior blanco y en la inferior un tono terracota, este color es muy característico en Michoacán ya que en cada pueblo la mayoría de las casas, tiendas, o cualquier tipo de negocio que este en el centro, este se encuentra con este juego de colores, que, junto con la teoría de la perspectiva, el colocar un color más fuerte en la parte inferior crea una ilusión en el muro de acortarlo. El estilo que se implementa es un estilo colonial, debido a los materiales y acabados que se encuentran como la madera, los azulejos, viguería, entre otras. El patio central cuenta con varios cuartos a su alrededor siendo el acceso y una sala de estar en el centro, donde las recamaras y los baños, los acabados dentro son simples. Muros en su totalidad blancos con detalle de colores remarcando la figura de la viguería entintadas con un barniz semi-mate. Lo característico de las recámaras son las cabeceras realizadas con un tejido en tonalidades coloridas, en conjunto con estas se encuentras las cortinas y los detalles en los cojines de las sillas. Es un espacio donde la tradición michoacana y la cultura purépecha hace presencia envolviéndote.



Imagen No. 74 troje, imagen por Carlos desde la plataforma de Airbnb



Imagen No. 75 Diseño en cojín, imagen por Carlos desde la plataforma de Airbnb



Imagen No. 76 interior de recámara con doble litera, imagen por Carlos desde la plataforma de Airbnb.

Este espacio logra consolidar una propuesta de interiorismo profundamente ligada a la identidad cultural purépecha, utilizando de manera acertada los colores, materiales y elementos tradicionales de la región. La integración del troje de madera como pieza central del proyecto no solo funciona como un elemento arquitectónico distintivo, sino que también refuerza la narrativa cultural del espacio, evocando las construcciones tradicionales del lago de Zirahuén y generando una experiencia auténtica para el huésped.

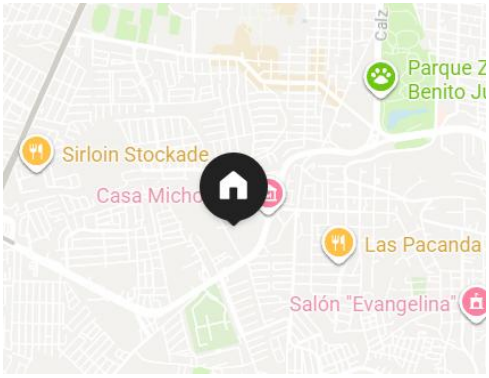


Imagen No. 77 Mapa representativo de la ubicación, imagen por la plataforma de Airbnb

1.4.5 Departamento Lujoso. Este departamento se encuentra ubicado en Morelia, Michoacán, en la torre Valmara a unos 15 minutos del centro histórico, entrando al condominio a mano derecha se encuentra la cocina con acabado de melamina en madera con una encimera tipo granito en tonalidad negra, una barra desayunador con un espacio para 4 taburetes de imitación de piel en color café,



Imagen No. 78 Vista desde comedor y sala, imagen por Yoina



Imagen No. 79 Vista de alberca, imagen por Yoina

frente a esta barra un comedor para 6 personas, con sillas a juego con el acabado anterior pero en una tonalidad más clara, seguido del comedor un sofá junto con su televisor empotrado en la pared que tiene como decoración un lambrín tipo madera y alrededor de la Tv Mármol, debajo de esta una mesa de centro en negro mate, la iluminación en su mayoría de este espacio es natural ya que a su mano izquierda un gran ventanal que da paso al balcón, ilumina los espacios naturalmente con persianas *black out*, aunque al mismo tiempo spots empotrados iluminan artificialmente y general el espacio por las noches. Cuenta con 2 habitaciones, en la principal una cama *King size*, dos buros en cada lado de la cama en donde la superficie es de un tipo granito en negro y el resto hace conjunto de su cabecera con el mismo acabado en madera, en iluminación solamente es artificial y con spots creándola general, mientras que en la secundaria la iluminación es tanto natural ya que tiene una ventana detrás de las dos camas matrimoniales, separándolas una mesita de noche de madera, ambas habitaciones cuentan con closet propio y solamente se encuentra 1 baño completo, lo que comparten las dos habitaciones, los muros son completamente blancos en todo el departamento a excepción del de la TV y el piso de un laminado tipo madera en todas las habitaciones, separando al baño que este se encuentra un cerámico con acabado en piedra.



Imagen No. 80 Vista habitación secundaria, imagen por Yoina

El estilo que se implementa, es un estilo contemporáneo, debido a los materiales como el mdf, pvc, granito, acabados como madera y paleta de colores, que en su mayoría es una escala de neutros. Si bien como en la mayoría de los casos análogos elegidos para realizar una comparativa se encuentran cerca del centro histórico, la ubicación de este Airbnb cambia, esto es para destacar el hecho que son pocas las casas que cuentan con esta amenidad que sería una alberca, en este caso compartida, lo que haría distinción dentro del proyecto agregando un plus y siendo privada.

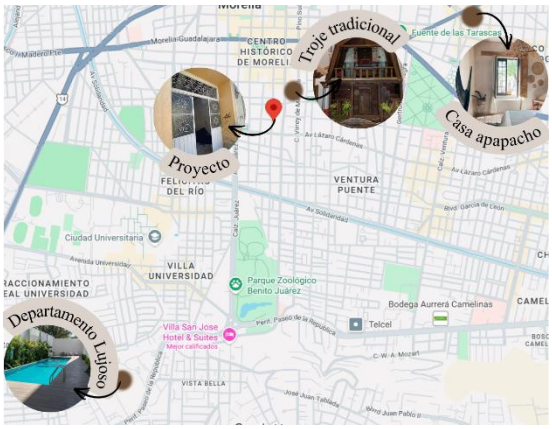


Imagen No. 81 Ubicación de casos análogos dentro de la ciudad, imagen por Google Maps editada por autora.

La selección de cada casa tiene como fin hacer una comparativa para destacar aspectos importantes y tener información acerca de cómo son los hospedajes dentro de la plataforma en este entorno, debido a que el proyecto de este documento se realiza muy cerca del centro, fue importante que cada uno tuviera una cercanía con el centro histórico del estado en el que se encuentra. Otro aspecto importante es el que fuera una casa adaptada para identificar los aspectos que se deben de tomar en cuenta, el investigar casas dentro de México, algo muy característico es en como plasman la cultura de cada estado incluyendo los colores vivos en como utilizaban elementos y productos de su región es algo que, si bien es muy semejante a lo que los hoteles boutique quieren implementar en sus instalaciones, enriquecer de la cultura y darle una atención especializada es algo que la mayoría de los anfitriones

empezaron a implementar en sus casas, más sin embargo, buscando una opción fuera de México, se puede ver cómo cambian las culturas viendo los espacios interiores, eligiendo la mayoría estilos más contemporáneos o minimalistas, ofreciéndole al cliente un aspecto limpio y pulcro. A continuación, se muestra un collage entre cada caso análogo analizado en este documento, con el fin de evaluar cada característica y amenidades en la cual se debe basar nuestro proyecto final.



Imagen No. 82 Collage de Morelia, elaborado por autora.

A continuación, se mostrará una tabla comparativa acerca de los aspectos y amenidades que se encuentran en los Airbnb anteriormente analizados, donde se derivan las aptitudes semejantes las cuales ayudan a elegir cuales deberán tomarse en cuenta para el proyecto a ejecutar.

Comparación de casos análogos

Amenidades	Casa apapacho	Troje tradicional	Casa colonial	Casa "O"	Departamento
Escritorio	✓	✓		✓	
Baño coompleto	✓	✓	✓	✓	✓
Sanitario		✓		✓	
Lavadora		✓		✓	
Sala de estar	✓	✓		✓	✓
Comedor	✓	✓	✓	✓	✓
Cocina equipada	✓	✓	✓	✓	✓
Jardín central	✓	✓	✓	✓	
Estacionamiento	✓	✓		✓	✓
Cama matrimonial	✓		✓	✓	✓
Cama individual	✓				
Cama king size	✓	✓		✓	✓
Literas		✓			
Cama queen					
Sofá cama	✓	✓			
TV	✓	✓		✓	✓
Wi Fi	✓	✓	✓	✓	✓
Mascotas	✓	✓		✓	
Alberca				✓	✓

Tabla No. 3 Comparación de casos análogos, elaborado por autora.

Al realizar la investigación de casos análogos en la República Mexicana, específicamente en la ciudad de Morelia, se concluye que comparten diversas amenidades y características. Entre los cinco casos analizados coinciden elementos básicos como baño completo, comedor, cocina equipada y servicio de wifi. En cuanto a las áreas comunes, destaca la presencia de un jardín

central, presente en cuatro de los cinco casos. Sin embargo, el área de alberca constituye una excepción, ya que solo uno de los casos analizados cuenta con este espacio. Dentro de la investigación aproximadamente tres alojamientos con alberca en la ciudad: uno ubicado cerca del centro histórico y dos en la periferia, entre ellos el caso considerado en este análisis. En el ámbito del mobiliario, el tipo de cama varía, sin embargo, predomina la cama matrimonial, seguida por la *King size*. Esto sugiere que ambas opciones representan las configuraciones más demandadas dentro de este tipo de alojamiento, por lo que podrían considerarse como referencia para propuestas similares. Por consiguiente, se detecta y concluye que la mayoría de los alojamientos en Airbnb presentan una combinación de estilo contemporáneo y colonial. Se observan similitudes en acabados, materiales y paletas de color, los elementos decorativos suelen diferenciarse, ya sea por su cultura o por una propuesta temática particular, aun cuando se ubiquen dentro de la misma ciudad.



Amenidades con las que contará el proyecto.

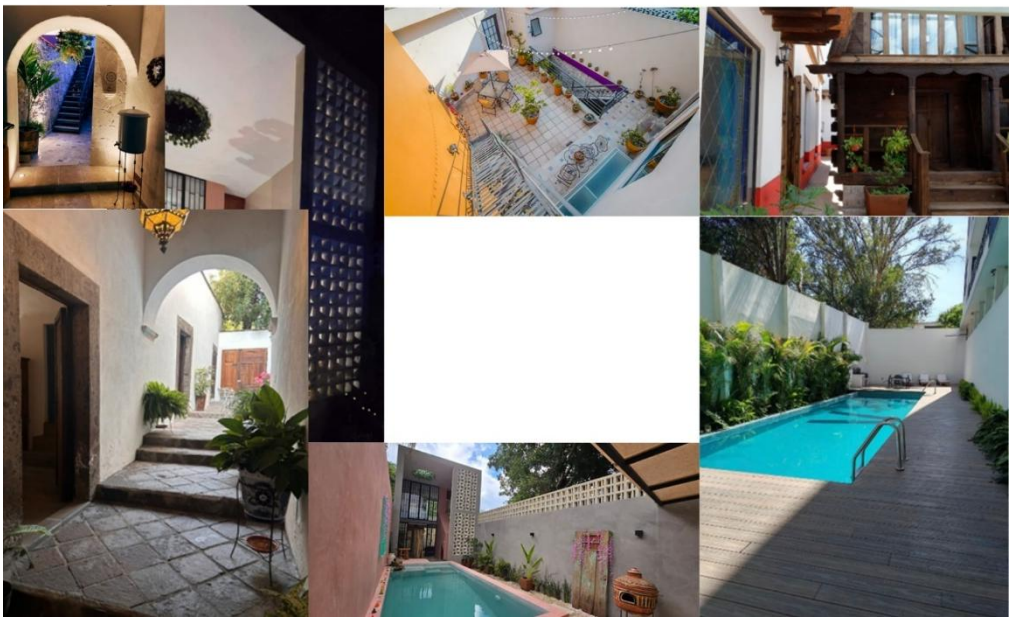
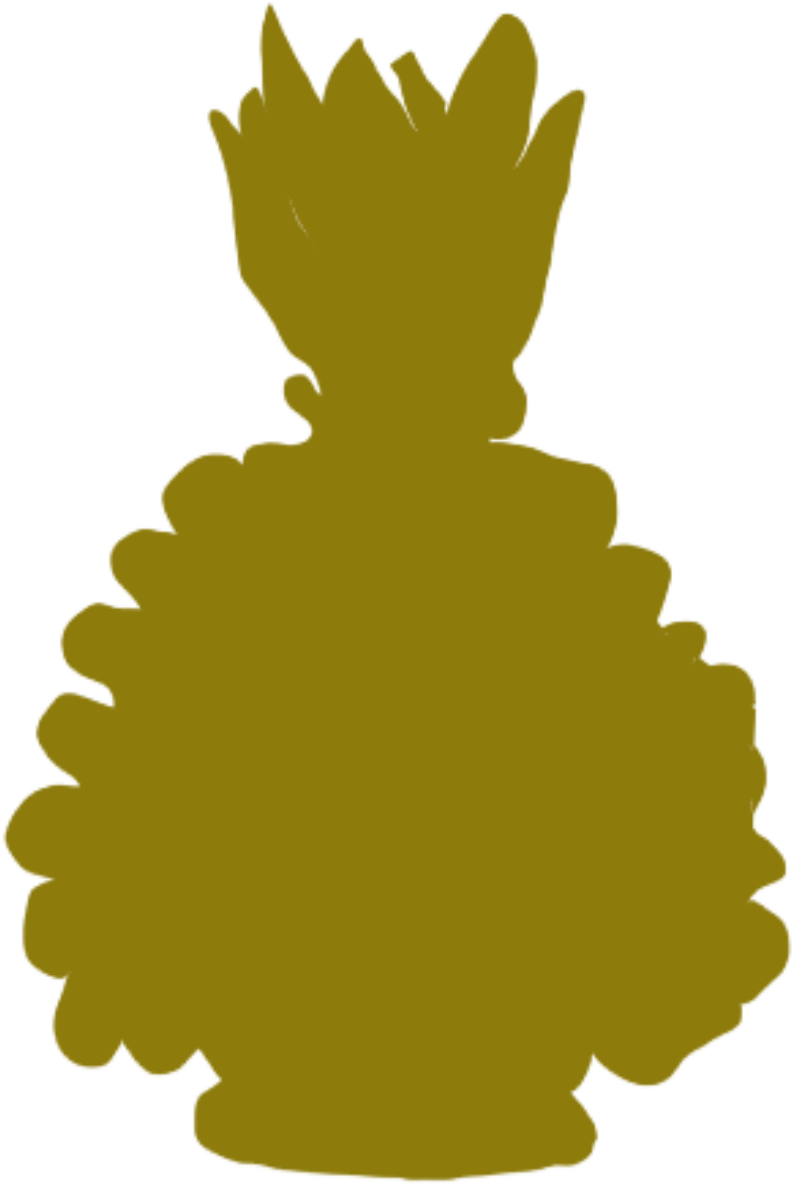


Imagen No. 83 Referencia a patio interiores y albercas de casos análogos.

CAPÍTULO 2:



2 Marco Físico.

2.1 Ubicación.



Imagen No. 84 Centro histórico de Morelia, Michoacán. Imagen por patzcuaronoticias.com



Imagen No. 85 Reconstrucción Urbana de Valladolid finales siglo XVII en Morelia y su Historia Primer Foro del Centro Histórico de Morelia, imagen por (Cruz, 2026)

Para acercarnos un poco y adentrarnos a la cultura dentro del estado en donde se realizara este proyecto, nos encontramos en Morelia, Michoacán, reconocido por ser la capital de la cantera rosa, esto se debe a su característico centro y edificios históricos, primeramente conocida como Valladolid, luego pueblo de Guayangareo y antiguamente conocida como Valladolid fundada por Antonio Virrey De Mendoza, nombrada así con la idea de que la ciudad se conociera más española que indígena siendo a los años en 1828 como actualmente la conocemos Morelia. (Cruz, 2026)

Siendo un estado ubicado dentro de la cultura purépecha que se encuentra en el norte y centro de Michoacán, llamándose a sí mismo cada individuo p'urhé o p'uré que significa gente o persona. La economía de la población se organiza en labores como la agricultura, artesanías, caza, recolección, pesca y costurería. (Tarascos o Purépechas, 2026)

En la actualidad, la ciudad de Morelia se vio dividida por cuatro tipos de sectores, estos con el fin de hacer grupos en donde cada colonia tenga su campo de distinción y perteneciente, en la siguiente imagen se puede observar la división de sectores y en como el proyecto a realizar se encuentra dentro del sector independencia.



Imagen No. 86 Mapa de división de sectores en la ciudad de Morelia, información por (Núñez, Adaptación casa-habitación hotel boutique, 2014)

2.2 Monumentos históricos.

Dentro de la arquitectura se encuentran influencias barrocas, renacentistas y neoclásicas, donde alrededor de 249 monumentos históricos, 21 son iglesias y 20 construcciones civiles siendo con el paso de los años, características indispensables que se fueron convirtiendo en lugares emblemáticos dignos en ser visitados y con ello el turismo dentro de la ciudad fue aumentando con el paso de los años. (BEDOLLA, 2026)



Imagen No. 87 Acueducto en la actualidad, imagen tomada en Instagram por Cajita negra.



Imagen No. 88 Acueducto en el siglo XX visto por la calzada Fray Antonio de San Miguel, imagen por (Cruz, 2026)

Acueducto. Iniciada su construcción en 1787 y finalizada en 1789. Compuesto por alrededor de 253 arcos, en sus inicios siendo un canal en donde se aprovechaba el agua de las fuentes cercanas al valle llamado caño. Fue construido a inicios del siglo XVI a base de cañería de cal y cantera fue con el propósito que desembocase en la plaza principal de la ciudad donde habría una pila de agua para la gente, originalmente el paso de los arcos daba entre las avenidas Acueducto y Tata Vasco al convento de San Diego, hacia el norte. siendo este derribado, actualmente se desconoce el motivo y el material como las piedras fue reutilizado para la elaboración de lavaderos públicos. En 1909 se fue implementando la propuesta de agua potable por lo que con el paso del tiempo el acueducto ya no dio abasto con el agua 367 litros por segundo que era el consumo máximo considerado, Actualmente se considera un monumento y patrimonio cultural.



Imagen No. 89 Fuente de las tarascas, imagen por (Cruz, 2026)

Fuente de las tarascas. Originalmente llamada la fuente de las indias, se ubica exactamente en el cruce de la av. Acueducto y av. Francisco I madero, diseñada por el artista plástico Antonio Silva Díaz, las esculpió Benigno Lara y fueron colocadas en 193l está siendo a base de grava, tabique y fierro, hasta el momento no se obtiene información acerca del nombre, más bien existe una especulación acerca de por el hecho de ser de Michoacán siendo un territorio purépecha se le dio el nombre de fuente de las tarascas, ya que Tarasco es el nombre de un pueblo purépecha siendo seguidores de un dios llamado Taras o Thares significando *antiguo*. (Cruz, 2026)

Actualmente la fuente original fue sustituida por una a base de bronce, esta se construyó en 1983-1984 por el escultor José Luis Padilla Retana, utilizando como modelo de rostro a una mujer de la isla Yunuén, y el cuerpo en base a su imaginación.



Imagen No. 90 Catedral de Morelia, imagen por (Cruz, 2026)

Catedral de Morelia. Construida en 1744, la catedral cuenta con un estilo barroco en tres cuerpos, en su fachada esculturas y bajorrelieves que aluden a la Resurrección, estatuas de San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista, San Miguel Arcángel, Santa Águeda y Santa Rosa de Lima. La cúpula principal azulejos adornan en tonalidades azules tanto en el exterior como en el interior, cuatro capillas hacen presencia y entre sus grandes tesoros, cuadros de Miguel Cabrera, la escultura del señor de la sacristía y el más

destacado, el gran órgano monumental de 1907: con alrededor de 4,600 voces recibiendo el nombre de San Gregorio Magno. (Cruz, 2026)

Museo y Archivo histórico casa Morelos. Desde 1932 contiene archivos importantes inclusive de la catedral resguardados, actualmente el museo cuenta con nueve salas de exposición y dos de ambientación, en donde se puede observar información de los inicios de Valladolid, acerca de los habitantes de la casa como en su nombre lo indica, de la biografía de José María Morelos. La planta alta se aborda la información acerca del inicio de la independencia hasta el día de la ejecución de Morelos y por último dos carruajes dentro del patio principal. (INAH, 2026)



Imagen No. 91 Museo casa natal de Morelos, Imagen por Alberto Zarate ciudadtrendy.com

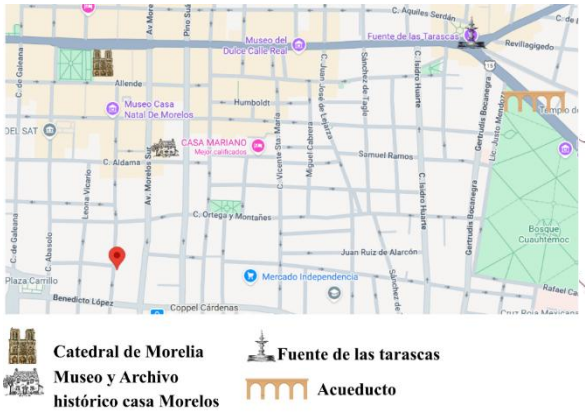


Imagen No. 92 Mapa representativo donde se ubican elementos contundentes, elaborada por autora

2.3 Asoleamiento y vientos dominantes.

Según el estudio del posicionamiento del sol que cuenta con las coordenadas (19.6969478, -101.1923343) la entrada de sol comienza desde el este levantándose a las 7:00 am tomando su máxima elevación de 85° a las 13:00 pm, ubicándonos en el plano, a este punto el sol estará justo arriba de la propiedad. De 10:00 am a 1:00 pm la luz abarcara toda el área del patio, al mismo tiempo entrando por las ventanas de la cocina. De 1:00 pm a 2:00 pm la luz estará entrando

directamente en el techo de la casa, filtrándose por el domo de acrílico que se encuentra en el patio interior iluminando los pasillos que dan paso a la circulación del recinto. Lo que se propone en esta área es seguir con el propósito de que el cielo se pueda observar desde el patio interior así manteniendo la iluminación natural y cubriendo el área debido a la que la mayor parte del tiempo llueve, agregándole un polarizado el cual nos ayuda a que los rayos del sol no sean abrasivos en las temporadas altas de calor y hagan que se sobrecaliente la atmosfera. Bajando por el oeste, en el punto de las 5:00 pm la luz da directo a la fachada en donde encontramos la entrada y el despacho, entrando luz por las ventanas de este mismo. Poniéndose el sol por completo a las 8:00 pm. Actualmente según la SMN los vientos dominantes en el estado se encuentran con rachas de 40 a 60 k/h procediendo del suroeste y noroeste.

A continuación, se presenta una presentación del posicionamiento del sol.

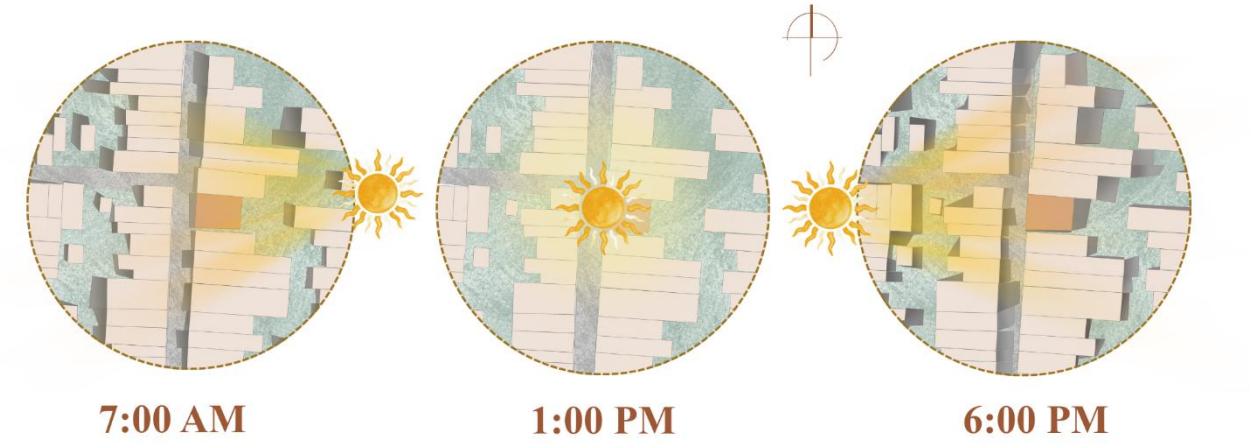


Imagen No. 93 Representación del posicionamiento del sol, elaborado por autora.

Como podemos apreciar en la imagen de arriba, el sol aparece desde las 7:00 am por el este que vendría desde el patio y termina su trayectoria a las 8:00pm en el oeste encontrándose con la fachada. Se considera el mes en donde el sol cuenta con más horas diarias es abril con un promedio

de 10.93 horas con un total de 338.8 horas al mes. Siendo enero el mes donde menos horas de sol hay con 7.42 horas al día y 222.69 horas al mes.

En la siguiente imagen podremos ver una representación en como los vientos dominantes llegan a entrar al interior del espacio, suelen ser prominentes del noroeste y por el sureste, dando directo con el despacho y la entrada, creando una circulación del aire iniciando ahí y chocando en la habitación principal siguiendo la trayectoria hasta el patio.

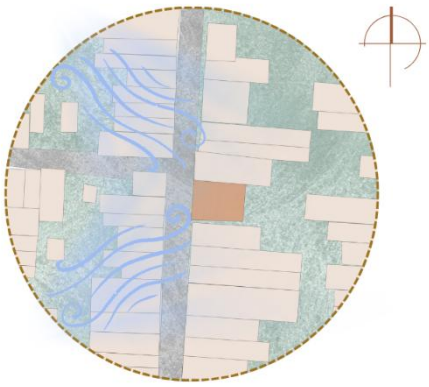


Imagen No. 94 Representación de vientos dominantes vista en planta, elaborada por autora.



Imagen No. 95 Representación de vientos dominantes alzado, elaborada por autoría.

2.4 Temperatura y precipitación.

El clima es considerado templado con humedad media, la temperatura anual se considera en 18.7 C° y en zonas altas como cerros se contempla en 16.2 C°. La máxima temperatura se limita hasta los 38° en primavera debido que los veranos cuenta con temporada de lluvias iniciando en junio, agarrando más fuerza en los meses de julio, agosto y septiembre, mientras que en invierno suele bajar considerablemente hasta un mero 13mm. A continuación, se muestra una tabla en donde se hace comparativa de temperaturas y precipitación cada mes del año.

Temperaturas en Morelia

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
TEMPERATURA DIARIA MÁXIMA (°C)	22	24	26	28	28	27	24	24	24	24	23	22	24.7
TEMPERATURA DIARIA MÍNIMA (°C)	6	7	9	12	13	14	13	13	13	11	8	7	10.5
Precipitación total (mm)	18	10	10	10	43	137	175	163	119	53	15	13	766

Tabla No. 4 Temperaturas en Morelia, imagen elaborada por autora

La variación de temperaturas entre meses en todo el año es de 5.8 C°.

Considerando las cantidades en la tabla, los meses en los cuales son ideales para turistas visitar morelia debido a la baja precipitación, coincidiendo con las festividades donde el índice de turismo sube, serían los meses de noviembre, diciembre, enero (Dia de muertos, navidad, año nuevo) Marzo y abril (Pascuas). Sin embargo, en el último año, los cambios climáticos se van viendo afectados creando una variación sugiriendo altas temperaturas.

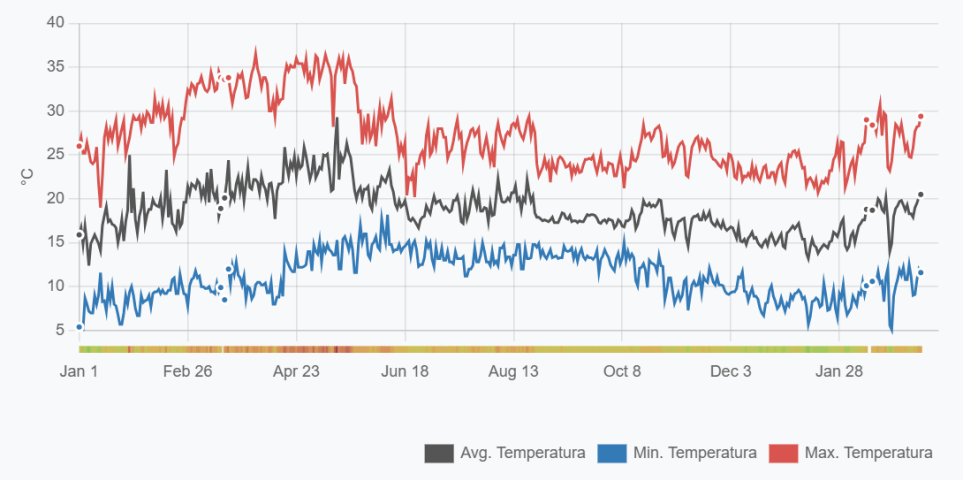


Figura No. 3 Temperatura de enero 2025 a la actualidad, imagen por Meteostat

2.5 Análisis del estado actual

En el momento en el cual entramos a la casa se puede observar el patio interior, los suelos están cubiertos de cerámicos antiguos y desgastados por el tiempo. Recorriendo la entrada a mano izquierda damos seguimiento al pasillo llevando en este un mosaico de un color amarillo con flores. En la entrada a mano izquierda se encuentra nuestra primera habitación que es el despacho, un aspecto antiguo, contando con una chimenea al fondo de la habitación, un suelo laminado de madera levantado de ciertas partes por el tiempo y falta de mantenimiento, saliendo de este seguido a mano izquierda con una separación de celosía con ventana, un baño completo en donde el lavamanos se encuentra fuera de este, las cuatro paredes y piso de este año se conforma con un mosaico color rosado pálido.

Saliendo a la izquierda de este baño damos paso a las recámaras 1 y 2 se encuentran continuas a causa de un vano en el centro de la pared que las dividía, paredes con revestimiento de cemento pulido, y suelo en parte de este cemento y parte del viejo cerámico que encontramos en los pasillos y entrada, una cama individual en cada habitación y cuenta con su ventana y puerta dando hacia el patio interior permitiendo que la luz se cuele dentro de estas, al salir a mano izquierda esta la última recámara que vendría siendo la principal las paredes están de un tono guinda y piso laminado de madera, una cama *King size* en el centro recargada a mano izquierda, frente a la cama una cómoda



Imagen No. 96 Representación visual vista en planta de circulaciones, elaborado por autora.

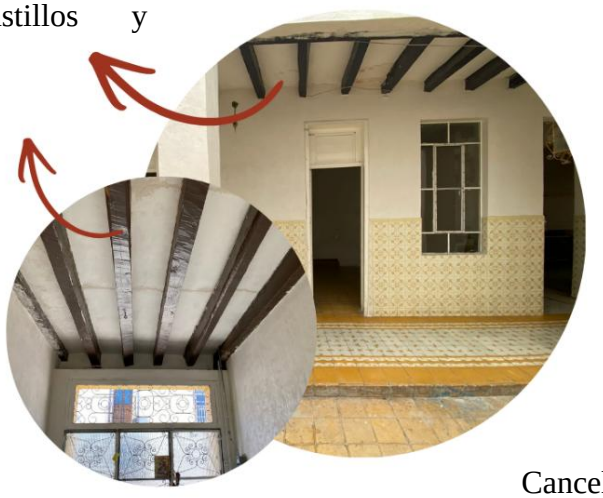
para almacenamiento y una televisión empotrada, frente a la entrada contando con un baño propio y completo en donde se encuentra una regadera y un jacuzzi con azulejo en las 4 paredes y cerámico en el suelo. Saliendo a la derecha al fondo la cocina hace presencia con el mismo mosaico que está en las paredes de la casa (el amarillo) pero esta vez en todo lo largo de la pared con una línea amarrilla en medio. A mano derecha se encuentra el comedor de 4 piezas seguido del refrigerador, enseguida la cocina integral en una sola línea cocina contando con ventanas dando vista al patio exterior teniendo una buena iluminación, saliendo de la cocina está el área del lavadero y boiler, esta zona cuenta con un suelo de cemento pulido y paredes de revestimiento color blanco, con una reja divisoria seguido de unos escalones para bajar al patio, el patio cuenta con un buen espacio y muchas plantas llegando al fondo un cuarto como de almacenamiento, pero

muy abandonado. A continuación, una representación visual de la distribución de la casa con sus circulaciones:

La entrada del establecimiento se encuentra sobre la calle García Obeso, la cual es de un solo sentido. Al acceder por las dos puertas de la entrada se llega a un recibidor con espacio para un automóvil de tamaño pequeño o mediano. Frente a este espacio se encuentra el acceso hacia el patio interior, al cual se puede ingresar desde varios puntos del pasillo, ya que no cuenta con divisiones, únicamente con pilares estructurales. Avanzando por el pasillo, a mano izquierda se localizan el despacho, el baño 1 y la recámara 1. Esta recámara cuenta además con otro acceso desde el pasillo y con un vano en el muro que la comunica con la recámara contigua. Continuando por el pasillo se encuentra el acceso a la recámara 2. Al ingresar, a mano izquierda se ubica un clóset de blancos. Al final del recorrido se encuentra la recámara principal. A la derecha se localiza la entrada al baño 2, el cual presenta un pequeño desnivel. Al salir de la recámara principal, a mano derecha se encuentra el muro del clóset, y hacia la izquierda se ubica la cocina. Al cruzar la cocina se llega al único acceso al jardín trasero, pasando primero por el patio de servicio, donde a la izquierda se encuentra la tarja con una encimera de concreto y a la derecha el área de lavado.

Finalmente, al descender tres escalones se accede al jardín. Al fondo, en la esquina izquierda, se localizaba una pequeña bodega.

Viguería entintada en pastillos y entrada.



Lámpara arbotante.



Cancel interior

Lucernario



Registro

Herrería

Entrada





Viguería

Entrada despacho

Iluminación en tira LED



Ventana despacho hacia calle

Laminado de madera



Viguería

Cancel interior

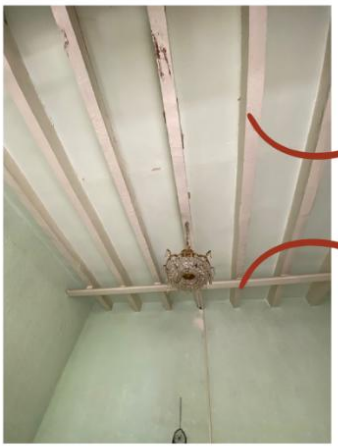
Entrada habitación 2

Entrada lavamanos



Viguería

Chimenea



Viguería habitación 2

Lámpara colgante

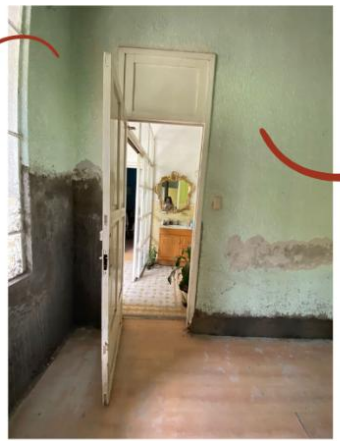


Ventana hacia jardín

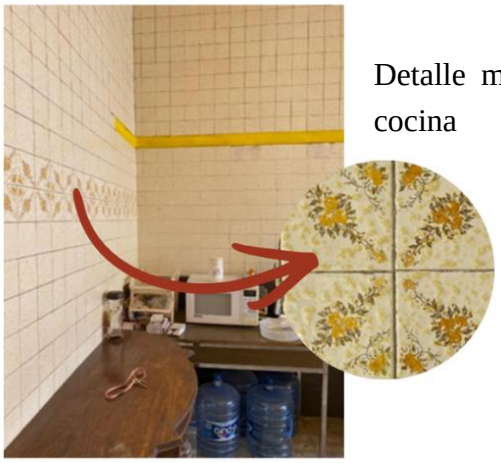
Puerta hacía jardín

Tarja de cocina

Ventana hacia patio interior



Entrada desde lavamanos



Detalle mosaico en cocina

2.5.1 Zonificación.

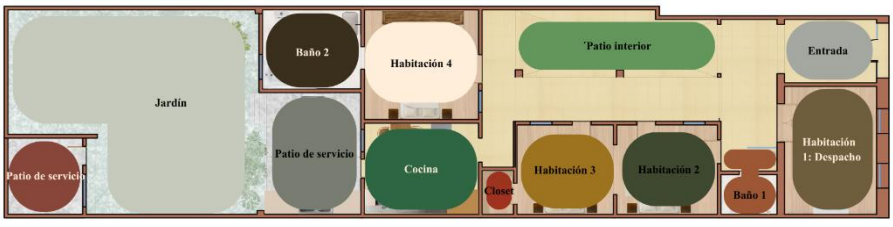


Imagen No. 97 Zonificación, elaborada por autora.

Se realiza un diagrama de burbuja para la identificación de los espacios en los cuales se dividen y se habla más a detalle acerca de las actividades y características que se encuentran actualmente. En este caso la entrada al establecimiento solamente se ingresa a través de una

pequeña puerta de metal con detalles curveados en un tono beige, el espacio cuenta con un tamaño considerable y una banca a mano derecha, al atravesar un portón de herrería faltante de una puerta, se observa el patio interior abierto, que al mismo tiempo con el pasillo ayuda a conectar todos los espacios de la casa ya que estas se encuentran continuas unas con otras, exceptuando el jardín y la bodega que se encuentran en la parde detrás del terreno. En la primera habitación siendo el área de despacho solamente cuenta con un acceso y es la que cuenta con más actividades por el momento, seguido de la habitación 3, 2, cocina y baños.

2.5.2 Análisis sensorial.

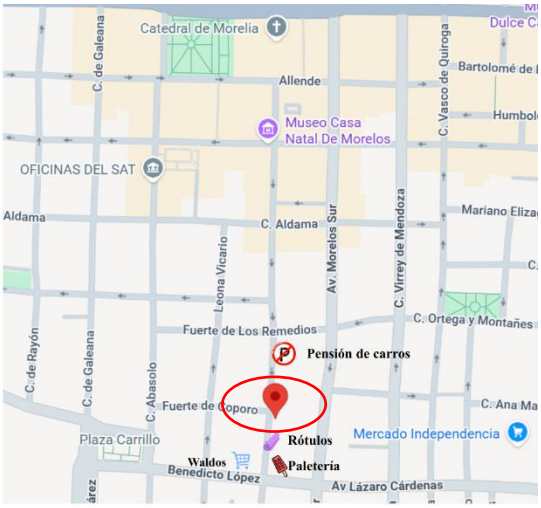


Imagen No. 98 Localización de colindancias

Al tratarse de un terreno ubicado en el centro de la ciudad, la calle en la que se encuentra suele ser transitada, ya que es una de las pocas vialidades que descienden en la zona. Debido a esto, el sonido del exterior se percibe con mayor claridad en la entrada, en parte del patio interior y, principalmente, en el despacho. El paso constante de automóviles y peatones intensifica el ruido, especialmente en las áreas cercanas a las ventanas, lo que en ocasiones puede generar distracciones durante las actividades laborales. Al recorrer las cortinas, se observa el tránsito exterior, y al abrir la puerta de acceso se distinguen también los sonidos provenientes del patio interior. En el área del baño 1, debido a que el lavamanos se encuentra en un espacio abierto, se perciben con mayor claridad los sonidos provenientes del patio interior, mientras que del exterior se alcanzan a identificar principalmente los pitidos de los automóviles u otros ruidos más intensos. En el interior de la casa predomina un olor a polvo y humedad, siendo el polvo el más perceptible.

En las recámaras 2 y 3, aun manteniendo las puertas cerradas, el sonido logra filtrarse a través de las ventanas y las puertas que dan al pasillo. Además, debido al vano realizado recientemente entre ambas habitaciones, los sonidos tienden a compartirse de una a otra. En contraste, en el clóset de la habitación 3 casi no se perciben ruidos, a menos que la puerta permanezca abierta. Dentro la recámara 4 el sonido es muy sutil y únicamente se percibe cuando proviene del patio interior. En el baño contiguo no se escuchan sonidos del interior de la vivienda, pero al contar con una ventana con vista al jardín, se pueden percibir los sonidos de la naturaleza. En cuanto al entorno inmediato, a una cuadra se ubican un negocio de rótulos y una paletería michoacana. Hacia la derecha, subiendo en dirección a la catedral, se encuentra una pensión de automóviles. A dos cuadras está el Museo Casa Natal de Morelos y, una cuadra más adelante, se localiza la parte posterior de la Catedral de Morelia, donde cada sábado se realiza un encendido de luces acompañado de juegos artificiales, cuyo sonido puede llegar a escucharse desde el domicilio. Los sonidos del jardín que provienen principalmente de las colindancias, del exterior y de la naturaleza, mientras que olores predominantes son a tierra y plantas, y el clima en esta área suele ser más cálido en comparación con el interior de las habitaciones y la cocina.

2.5.3 Análisis funcional.

Análisis funcional de los espacios

Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario
Entrada	Espacio más concurrido	Recibimiento de visitas, entrada al establecimiento.	Banca de madera
Despacho	Actualmente es el espacio más usado en el establecimiento, tanto como Guadalupe, su hijo y Gabriela	Trabajo, visitas, tareas.	Cuatro escritorios, dos en uso constante
Baño 1	Todas las personas lo utilizan.	Necesidades fisiologías.	Sanitario, lavamanos, regadera, repisas, lampara colgante.
Recámara 1	Actualmente no hay uso	Actualmente no hay uso	2 camas matrimoniales.
Recámara 2	Actualmente no hay uso	Área de descanso.	Sin mobiliario actualmente.
Habitación principal	Guadalupe y su hijo.	Área de descanso.	Cama King size, 2 mesas de noche, tocador, televisión, cómoda.

Baño 2	Uso privado.	Necesidades fisiológicas.	Sanitario, jacuzzi, regadera, lavamanos, mueble de almacenamiento.
Cocina	Todas las personas lo utilizan.	Almacenamiento de alimentos, preparación y área de comer.	Refrigerador, comedor, estufa, lavaplatos, tarja, alacena.
Patio	Todas las personas lo utilizan.	Área de relajación y jardinería.	Plantas.
Área de lavado	Todas las personas lo utilizan.	Productos de limpieza para el hogar y lavandería.	Lavadero, lavadora, secadora, boiler eléctrico.
Closet	En uso	Almacenamiento	Repisas.
Patio interior	Actualmente sin uso.	Conexión con todas las habitaciones y área de circulación.	Actualmente sin mobiliario.

Tabla No. 5 Análisis funcional de los espacios, elaborada por autora

2.5.4 Servicios.

Servicios con los que cuenta la casa

Servicios dentro y fuera de la casa.		
Servicios	Dentro	Fuera
Electricidad	✓	✓
Agua	✓	
Internet	✓	
Alumbrado público		✓
Drenaje	✓	✓
Tv cable	✓	
Vigilancia		✓
Gas	✓	
Señalización		✓
Agua potable	✓	

Tabla No. 6 Servicios con los que cuenta la casa, elaborada por autora

En esta tabla se presenta los servicios básicos y complementarios disponibles tanto en el interior como en el exterior del inmueble, identificando las condiciones actuales y los recursos con los que cuenta la vivienda. Como por ejemplo dentro de los servicios interiores se encuentran el suministro de electricidad, agua, internet, drenaje, televisión por cable y gas, los cuales contribuyen al funcionamiento de las actividades cotidianas y al confort de los usuarios. En el exterior se identifican servicios como electricidad, alumbrado público, drenaje y señalización, elementos que favorecen la funcionalidad de el mismo.

2.5.5 Fauna.

Dentro de la fauna local, en el centro de la ciudad se pueden ubicar diversas especies de las cuales se podrían presentar en el terreno del proyecto.

Fauna dentro de la ciudad de Morelia

	NOMBRE	FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	HABITAT	CARACTERÍSTICAS
	Mantis	Mantidae	Mantis religiosa	Regiones cálidas, templadas, prefiere entornos con abundante vegetación como praderas, campos, jardines, arbustos y bosques que las ayuda a cazar a sus presas	Se conoce como mantis religiosa a una especie de insecto sumamente popular por sus patas delanteras, que mantiene recogidas frente a su cabeza como si estuviera rezando y que poseen espinas, útiles para capturar a sus presas. Es un importante depredador del mundo de los insectos.

Imagen No. 99 Mantis religiosa, imagen por Moor dazzer

	Mariposa Mónarca	Nymphalidae	Danaus plexippus	Jardines abiertos, campos y bosques templados	Alas de color naranja brillante con venas negras y bordes con puntos blancos. Es conocida por su resistencia y su capacidad de migrar miles de kilómetros.

Imagen No. 100 Mariposa monarca, imagen por Rocío rojas

	Abeja melífera	Apidae	Apis mellifera	Praderas, jardines urbanos y huertos. Suelen construir colmenas en huecos de árboles o estructuras humanas.	Cuerpo cubierto de vellosidades doradas y negras. Poseen un aguijón dentado y son animales altamente sociales que viven en colonias organizadas.

Imagen No. 101 Abeja melífera, imagen por ANP

	Hormiga arriera	Formicidae	Formicidae	Suelos profundos en jardines y zonas agrícolas. Construyen hormigueros subterráneos complejos.	Color café oscuro o rojizo. Tienen mandíbulas potentes diseñadas para cortar vegetación, la cual no comen directamente, sino que usan para cultivar un hongo del que se alimentan.

Imagen No. 102 Hormiga arriera, imagen por Carlos Menéndez

	Catarina	Coccinellidae	Hippodamia convergens	Plantas con follaje denso donde abunden los pulgones.	Cuerpo redondeado y semiesférico, generalmente rojo o naranja con puntos negros. Son depredadores voraces de insectos de cuerpo blando.

Imagen No. 103 Catarina, imagen por Andy williams.

	Alacrán	Buthidae	Centruroides limpidus	Bajo piedras, cortezas de árboles, escombros o grietas en muros de piedra volcánica (típicos de Morelia).	Coloración amarillenta o "miel" con manchas oscuras en el lomo. Tienen pinzas delgadas y largas; su veneno es de importancia médica.

Imagen No. 104 Alacran, imagen por Jonathan Gregson

	Araña viuda negra	Theridiidae	Latrodectus mactans	Lugares oscuros y secos a nivel del suelo, como debajo de macetas, registros de agua o leña acumulada.	Color negro brillante, abdomen globoso con una característica mancha roja en forma de reloj de arena en la parte inferior

Imagen No. 105 Araña viuda negra, imagen por Hernán Ferro.

	Cucaracha americana	Blattidae	Periplaneta americana	Áreas húmedas y oscuras, alcantarillas, registros de riego y debajo de mantillo.	Color café rojizo, tamaño grande (hasta 5 cm) y capacidad de volar tramos cortos en climas cálidos.

Imagen No. 106 Cucaracha americana, imagen por NBC select

	Araña saltarina	Salticidae	Salticidae	Sobre hojas de plantas, paredes soleadas y marcos de ventanas.	Pequeñas, peludas y con ojos frontales muy grandes. Son inofensivas y excelentes cazadoras de moscas. A menudo tienen quelíceros (colmillos) de color verde metálico.

Imagen No. 107 Araña saltarina, imagen por Rhundsted B. Rovillos

	Mosquito	Culicidae	Aedes aegypti	Áreas urbanas, especialmente cerca de contenedores con agua limpia estancada en patios y jardines.	Cuerpo pequeño y oscuro con marcas blancas en las patas y un dibujo en forma de "lira" en el tórax.

Imagen No. 108 Mosquito, imagen por pure PNG

	Escarabajo de Mayo	Scarabaeidae	Phyllophaga spp.	Viven bajo el pasto; los adultos viven en los árboles	Cuerpo robusto, color café brillante o rojizo. Son torpes al volar y se sienten atraídos por las luces de los jardines por la noche

Imagen No. 109 Escarabajo de mayo, imagen por Rodney trsty.

Tabla No. 7 Fauna dentro de la ciudad de morelia centro, tabla elaborada por autora utilizando diversas fuentes de información, (Alba Hernández Oviedo, 2009), (Estrada-Álvarez, 2013), (Rothschuh, 2023)

2.5.6 Flora. La flora lo que se conoce comúnmente como la naturaleza, se podría considerar un aspecto a considerar dentro del análisis del espacio, ya que, al realizar la propuesta, es importante tomar en cuenta cuales plantas son considerables y aptas para el suelo y clima de la región, ya que así podrán prosperar y no causar algún daño al ecosistema de la ciudad. Dentro de Morelia, se encuentran popularmente la siguiente vegetación. (Limited, 2026)

Flora dentro de la ciudad de Morelia

	NOMBRE	FAMILIA	NOMBRE CIENTÍFICO	HÁBITAT	CARACTERÍSTICAS
	Potos	Aráceas	Epipremnum aureum	Su temperatura ideal es de 20°-41°, se considera una especie donde su crecimiento es de mediados de verano hacia los finales.	Enredadera, esta planta tiende a ser decorativa, toxica para humanos y mascotas, hoja redondeada color verde, crecimiento moderado. tiene una fuerte función de purificación del aire y una capacidad de adsorción de impurezas, que purifica efectivamente el formaldehído en el aire.

Imagen No. 110 Palo de Brasil, imagen por picturethis

	Palo de Brasil	Asparagáceas	Dracaena fragrans	Época de verano, temperatura ideal de 20°-41°	Flores Blanco, Amarillo, Verde, suele ser utilizada como decoración, arbusto, tallo leñoso.

Imagen No. 111 Potos, imagen por picturethid

	Millonaria	Aráceas	Dieffenbachia seguine	Temperatura de 20°-38°, época primavera, verano y otoño.	Plantas de hojas amplias con patrones variados de color blanco. Se utiliza como planta ornamental en jardines o como planta de maceta en interiores, contiene sustancias irritantes en el contacto con las mucosas

Imagen No. 112 Millonaria, imagen por picturethis

	Lengua de tigre	Asparagáceas	Sansevieria trifasciata	Soporta entre temperaturas de 20°-41°, su temporada es en primavera.	Gran resistencia a las condiciones climáticas desfavorables, toxica en humanos y animales, riego cada tres semanas, sol parcial, comúnmente utiliza en decoración interior.

Imagen No. 113 Lengua de tigre, imagen por picturethis

	Palmera de salón	Arecáceas	Chamaedorea elegans	Soporta entre temperaturas de 28°-38, su temporada es en primavera, verano y otoño.	Se utiliza como decoración, atrae vitalidad al espacio, tolerante a la sombra, su riego es cada una o dos semanas.

Imagen No. 114 Palmera de salón, imagen por picturethis.

	Cheflera	Araliáceas	Schefflera arboricola	Temperatura de 20°-30°	Sol parcial, riego cada 1 o 2 semanas, color de hojas, verde, amarillo, combinado, tóxico para mascotas.

Imagen No. 115 Cheflera, imagen por picturethis

	Monstera deliciosa	Aráceas	Monstera deliciosa	Resiste temperaturas desde los 20°-41°, temporada de primavera y verano.	Tóxico para humanos y mascotas, se utiliza como follaje en macetas en interiores, transmite salud y longevidad.

Imagen No. 116 Monstera, imagen por picturethis

	Jacaranda	Bignoniaceae	Jacaranda mimosifolia	Resiste temperaturas desde los 15°-35°	Flores moradas, exposición directa al sol, apreciado en paisajismo urbano y jardines privados por la sombra que proporciona.

Imagen No. 117 Jacaranda, imagen por vecteezy

	Pata de vaca	Fabaceae	Bauhinia variegata	Temperatura de 20°-30°, época invierno hasta primavera.	Flores grandes y llamativas que asemejan una pata de vaca tienden a ser en tonos blancos, rosas y lilas, riego cada 1-2 semanas.

Imagen No. 118 Pata de vaca, imagen por Rosa Laconich

Tabla no.8 Plantas dentro de Morelia, elaborada por autora, con información de (limited,2026)

2.5.7 Levantamiento fotográfico.



1



2



3

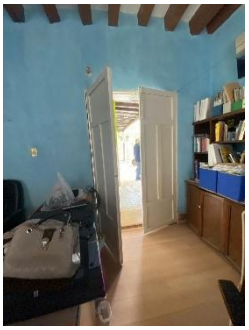


El acceso de principal presenta elementos arquitectónicos conformada por una cubierta de viguería de madera dispuesta longitudinalmente, muros de color blanco con aplanado texturizado y zócalo de azulejo en tonos amarillo y beige con diseño geométrico floral en la parte inferior, la puerta de acceso cuenta con una herrería de tono blanco.



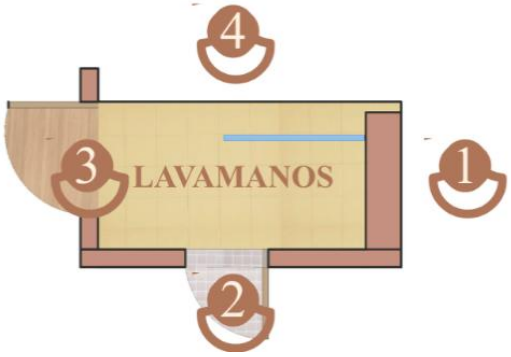








El despacho cuenta con cubierta de viguería colocada longitudinalmente, muros con acabado plano de tonalidad azul, ventanas verticales para la entrada de luz natural tapadas con cortinas, piso con apariencia amaderada y una puerta de madera pintada de color blanco.

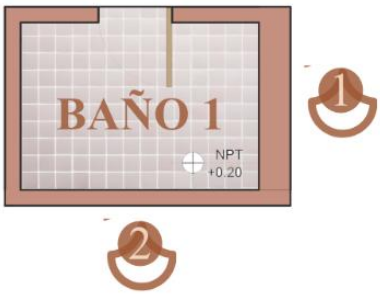








Los lavamanos están divididos lateralmente por una cancelería blanca con divisiones cuadradas/rectangulares y paneles de vidrio, los muros presentan un acabado liso con tonalidad blanca con un recubrimiento de azulejo con tonalidades amarillo pálido y un piso cerámico con diseño de un patrón geométrico en tonos blancos y vino.







El baño cuenta con muros revestidos con azulejo de color amarillo claro con acabado brillante, en el área de la regadera hay una división del mismo azulejo cuadrangular que se encuentra en el piso de color blanco que genera un contraste del color del azulejo de los muros



Nota: No se obtiene registro fotográfico en diversas áreas debido a restricciones del establecimiento.





La recámara 1 presenta elementos arquitectónicos por muros con acabados planos y con pintura de color verde turquesa y blanco, cuenta con una ventana que permite la entrada de luz natural a la recamara, la entrada cuenta con una puerta de madera de color blanco. El piso presenta un revestimiento de cerámica cuadrada en tonalidades ocres y beige, colocadas de manera regular, con juntas visibles y algunas variaciones de coloración.







La recámara 2 cuenta con viguería de madera en el techo en tonalidades claras y muros con tonalidades que contrastan su color, así como con cerámica cuadrada en tonalidades ocres y beige.



1



El closet presenta repisas de madera en donde se colocan las pertenencias, tiene una forma rectangular con un espacio limitado.



1 2 3 4



La cocina cuenta por presentar muros revestidos con azulejo de cerámica de color blanco y amarillo claro algunos de ellos cuentan con patrones geométricos de forma floral, el piso cuenta con cerámica de patrón geométrico de color crema.

Nota: No se obtiene registro fotográfico en diversas áreas debido a restricciones del establecimiento.





El patio se caracteriza por ser un espacio exterior con vegetación abundante delimitado por muros perimetrales y elementos de herrería.

Nota: No se obtiene registro fotográfico en diversas áreas debido a restricciones del establecimiento.

Dentro del diseño de interiores, resulta fundamental considerar el contexto del entorno físico y realizar un análisis integral del espacio al momento de desarrollar un proyecto. Este proceso permite identificar de manera precisa la ubicación y las necesidades específicas de cada área, así como comprender el flujo de circulación entre los distintos espacios. En el caso de esta propiedad, se identifica un único acceso desde el exterior a través de la calle García Obeso, así como una sola salida hacia el jardín ubicada en la cocina. Este aspecto genera una sensación de privacidad y seguridad, cualidades relevantes para el confort de los futuros usuarios.

Por otro lado, en el análisis del entorno inmediato permite reconocer factores externos que pueden influir en la experiencia interior. Debido a la cercanía al centro histórico, la catedral y a vialidades de alta demanda como la calle Lázaro Cárdenas, se detecta la presencia de ruidos exteriores, principalmente en las áreas frontales de la vivienda, como el acceso, el despacho y el patio interior. En contraste al jardín presenta un ambiente más silencioso, favorecido por la ausencia de

construcciones colindantes en los laterales y se contempla la posibilidad de percibir sonidos ocasionales en los días sábados, como fuegos artificiales, debido al encendido de catedral, un evento cultural característicos de la ciudad.

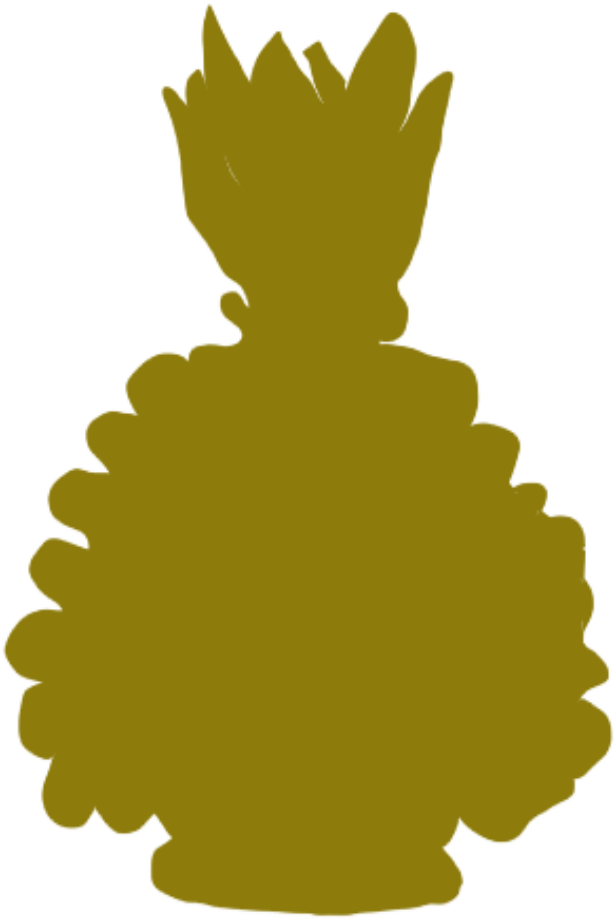
La vivienda cuenta actualmente con la mayoría de los servicios públicos, con excepción de sistemas de vigilancia tanto en el interior como en el exterior. En este sentido, el análisis de las condiciones físicas del entorno urbano resulta clave para identificar tanto limitantes como oportunidades de diseño.

En referencia a los factores climáticos, se observa que la trayectoria solar se desarrolla de este a oeste, atravesando directamente en diferentes áreas a lo largo del día: Durante la mañana, la iluminación natural se concentra en el jardín; hacia la 1:00 p.m., el lucernario del patio interior recibe directamente los rayos solares y al ocaso la luz impacta en las ventanas del despacho. Este aspecto influye en la decisión como la posible incorporación de una piscina en el patio, la cual podría ubicarse para aprovechar la luz solar y, al mismo tiempo siguiendo la trayectoria del sol, contar con zonas de sombra para la temperatura y mejorar la experiencia del huésped. En cuanto a la ventilación natural, el ingreso de aire se limita principalmente a la apertura de la puerta principal y las ventanas del despacho.

Considerando que los vientos predominantes provienen del noroeste y suroeste, su efecto se percibe mayormente en el jardín, aunque con menor intensidad debido a las bardas perimetrales y las construcciones colindantes. El análisis del entorno natural incluye la identificación de fauna potencialmente invasiva, principalmente insectos y se consideran medidas preventivas para el control de especies como cucarachas y mosquitos, así como precauciones ante la posible presencia de animales venenosos, como alacranes y arañas.

En lo que se refiere a la flora, el clima local favorece una amplia diversidad vegetal, lo que permite la incorporación de plantas representativas del ecosistema moreliano, aunque se reconoce que la mayoría de las plantas pueden adaptarse a estas condiciones. Por último, si bien existen ciertas condicionantes derivadas del clima y el entorno, estas se consideran mínimas y manejables a través de estrategias de diseño adecuadas, es posible reducir los efectos sin afectar el contexto ni el terreno, e incluso potenciar el valor del inmueble, contribuyendo a su atractivo como espacio habitable y con potencial turístico.

CAPÍTULO 3:



3 Marco Social

3.1 Demanda de Airbnb en Morelia, Michoacán.

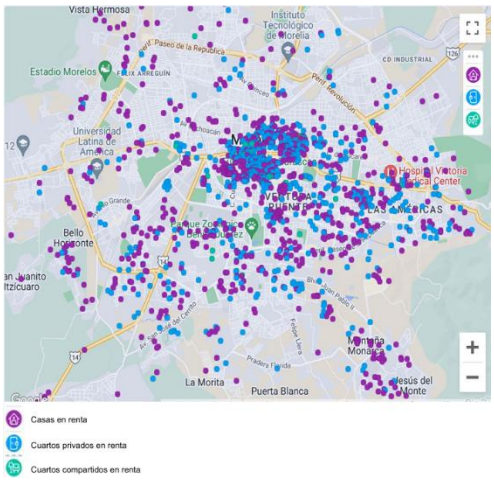


Imagen No. 119 Mapa representativo de casas y cuartos en renta en la ciudad de Morelia, Imagen por (IMPLAN Morelia, 2023)

A inicios en el auge de la plataforma entrando al estado en 2016 un total de 3 viviendas dentro de la plataforma se encontraban en el centro histórico, mientras que en inicios del 2018 se encontraban alrededor de 77 viviendas, aunque en el último registro realizado por el IMPLAN se registraron un total de 842 casas/departamentos en renta.

"Para el caso de Morelia, el fenómeno de envejecimiento de la población en el centro de la ciudad es un factor importante a tomar en consideración, particularmente, porque indica la posibilidad de cambios radicales en un periodo corto de tiempo en que las viviendas pasan a un proceso de herencia que suele resultar en su venta o usufructo económico y, por ende, en el abandono del uso habitacional" (IMPLAN Morelia, 2023)

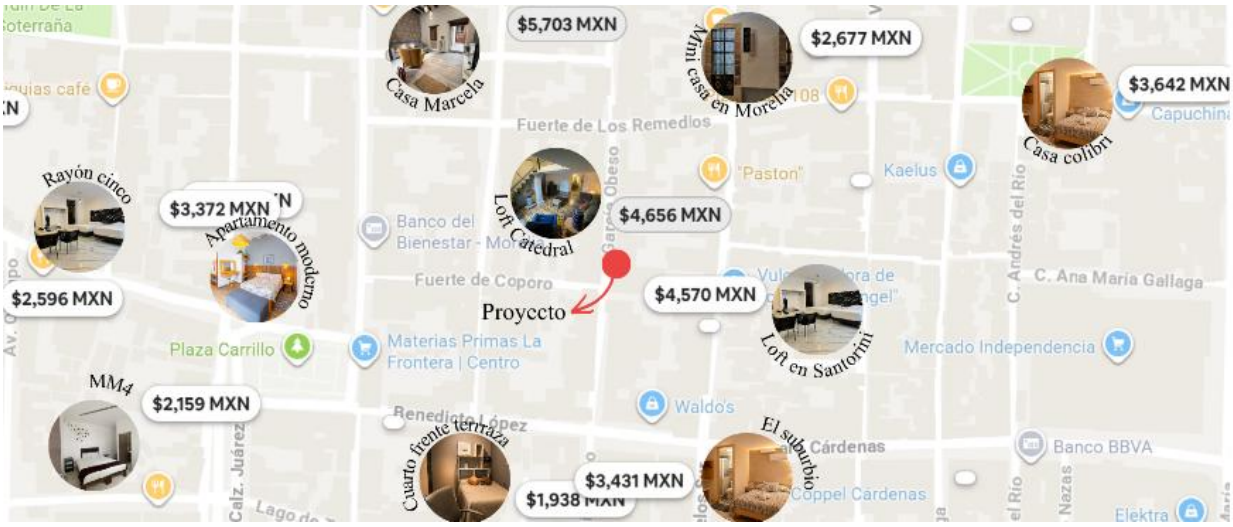


Imagen No. 120 Mapa representativo de Airbnb cerca del proyecto, imagen por Google Maps, editada por autora

Al realizar este proyecto, es esencial tener en cuenta las normativas y reglamentos pertinentes para garantizar su desarrollo dentro de los límites legales y ético, asegurando el respeto por la calidad de vida de quienes se verán afectados por el proyecto, ya sean residentes temporales en el espacio o miembros de la comunidad circundante. La colaboración con la comunidad local es fundamental para garantizar una convivencia armoniosa y evitar posibles conflictos ya que nos permite identificar preocupaciones y encontrar soluciones que beneficien a todas las partes involucradas. Es importante seguir las directrices establecidas por empresas intermediarias como Airbnb debido a que el proyecto implica la oferta de alojamiento temporal a través de esta plataforma, dando seguimiento con las políticas y estándares de calidad de Airbnb no solo garantiza una experiencia positiva para los huéspedes, sino que también ayuda a mantener la reputación y credibilidad del proyecto. Además de cumplir con las regulaciones y políticas, se debe considerar también el impacto ambiental del proyecto implementando prácticas sostenibles, como el uso de energías renovables y la gestión eficiente de los recursos, contribuirá a reducir su huella ecológica y promoverá la conservación del entorno. Es por ello que al tener en cuenta estos aspectos, se asegura no solo el cumplimiento de las normativas y reglas, sino también la promoción de una experiencia positiva y sostenible para todas las partes involucradas en el proyecto.

3.1.1 Estándares de hospitalidad dentro de la plataforma:

Este apartado se identifica como una guía y "reglas" que el anfitrión (nombre que se le da al dueño que da la prestación de la vivienda) debe de cumplir para brindar una experiencia a los huéspedes y cumplir con la legislación local:

El ámbito de la limpieza cuenta con un proceso de 5 pasos en donde se constituye por un proceso en los cuales se debe en el paso uno: **preparar**, paso dos: **limpiar**, paso tres: **sanitizar**, paso cuatro: **verificar** y por último el paso cinco: **reponer**.

1. Preparar. Este proceso se asegura en que la limpieza se más segura para la persona que lo realiza, es por ello que se recomienda ventilar el espacio antes de la limpieza y mientras la llevas a cabo, si es posible, utilizar desinfectantes que hayan aprobado las autoridades reguladoras locales para combatir el coronavirus, leer siempre las instrucciones y advertencias de los productos de limpieza con atención y lavarse las manos o desinféctalas.
2. Limpiar. Consiste en eliminar el polvo y suciedad que se encuentre en las superficies como muebles y pisos.
3. Sanitizar. En la implementación de productos químicos en los cuales se eliminen las bacterias de las superficies.
4. Verificar. Una vez terminando de sanitizar, se verifica en caso de haber olvidado algún paso consultando las guías para cada habitación en las listas de verificación del manual que utilices.
5. Reponer. Este paso es para evitar alguna contaminación cruzada, es importante quitar elementos que hayan podido utilizar los huéspedes anteriores y reponerlos con artículos limpios, sanitizados y/o nuevos.

En el área de protección y cuidado para el huésped es importante implementar los procedimientos de emergencia, esto para brindar seguridad en la vivienda como seria colocar folletos en donde se contenga cualquier tipo de información para emergencias, proporcionar tu número de contacto para una mejor comunicación, colocar un botiquín de primeros auxilios, realizar una instalación contras incendios, como detector de humos, extintor y verificar que su alojamiento con las normativas gubernamentales y colocar salidas de emergencia con sus señalamientos correspondientes. Otra manera de proteger a los huéspedes es cuidando su privacidad, por ello en caso de contar en las instalaciones con cámaras de seguridad, dispositivos de grabación o de

sonido, es importante mantener al tanto al cliente, evitando estos dispositivos en el interior del alojamiento creando un respeto por ellos. Otros aspectos importantes como: Establecer la capacidad, eliminar elementos en donde los huéspedes se puedan hacer algún daño, tanto en adultos como en niños y colocar un control de temperatura seguro.

Otro aspecto es ayudar al huésped a ser buen vecino respetando las reglas del edificio, las reglas del estacionamiento, de la casa, precauciones acerca del ruido, si existe acceso permitido para mascotas y por último acerca de las emisiones de tabaco si están o no permitidas.

Para poder llevar a cabo estos aspectos es necesario comprobar que se cumplan todos los requisitos que se requieren para hospedar como contratos, platicar acerca del negocio con algún compañero contactado a las personas y asociaciones necesarias consultando las normativas de tu comunidad de propietarios o de vecinos para asegurarte de que no existe ninguna prohibición contra el subarrendamiento o cualquier otra restricción que no te permita hospedar, compartir información y llegar a un acuerdo en caso de contar con un compañero/socio, comentar con vecinos acerca que será una vivienda donde estarán recibiendo varios huéspedes, si tu espacio es parte de una vivienda de protección oficial es posible que se requieran más reglas oficiales más específicas.

3.1.2 Normativas generales:

Pago de impuestos: Tan pronto como un alojamiento sea incluido en Airbnb y se realicen reservaciones, el anfitrión se vuelve responsable del pago de impuestos, incluyendo el Impuesto al Valor Agregado (IVA) de manera mensual y el Impuesto Sobre la Renta (ISR) tanto de manera mensual como anual, independientemente de si se trata de una persona física o moral.

Declaraciones anuales: Las personas morales tienen la obligación de presentar sus declaraciones anuales del ISR a más tardar en marzo del año siguiente, mientras que las personas físicas tienen como fecha límite el mes de abril.

Cumplimiento del nuevo régimen fiscal: Las plataformas digitales, en este caso Airbnb, deben cumplir con una serie de obligaciones bajo el nuevo régimen fiscal. Esto incluye la recolección de datos requeridos por dicho régimen, verificación de la validez del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) de los usuarios, inclusión del IVA del 16% en el cargo por el uso de la plataforma con emisión correspondiente de la factura, retención del ISR e IVA que corresponda, emisión mensual de un certificado de retención, y transmisión mensual de la información fiscal, bancaria, CURP y de transacciones requerida por la ley establecida en dicho régimen.

Declaración del impuesto sobre hospedaje (ISH): Los ingresos obtenidos a través de Airbnb también están sujetos a este impuesto, cuya tasa es determinada por cada estado.

Estas medidas tienen como objetivo principal regularizar el mercado de alquiler temporal, garantizando una oferta equitativa y segura de alojamientos, así como el cumplimiento de las obligaciones fiscales correspondientes por parte de los anfitriones y las plataformas digitales involucradas.

Una vez realizando las normativas mencionadas anteriormente, es importante registrar dentro de la aplicación la categoría de tu establecimiento, esto es importante a la hora de promocionar y que las personas reciban publicidad de alojamientos adecuándose a lo que estén buscando.

En Airbnb, los anuncios incluidos en cada categoría pasan por un riguroso proceso de selección. Utilizando un algoritmo de aprendizaje automático, se evalúan millones de alojamientos, analizando meticulosamente los títulos, descripciones, pies de foto y evaluaciones de los

huéspedes. La clasificación de los anuncios en las categorías está determinada por una serie de factores que pueden variar con el tiempo. Algunos de estos factores incluyen:

Precio: El costo del alojamiento es un factor clave en la clasificación, ya que los usuarios suelen filtrar sus búsquedas en función de su presupuesto.

Popularidad: Los anuncios que han recibido una mayor cantidad de reservas o interacciones positivas tienden a tener una clasificación más alta.

Proximidad: Para las búsquedas basadas en ubicación, la cercanía del alojamiento a los puntos de interés o áreas específicas puede influir en su clasificación.

Adecuación a la categoría: Los alojamientos deben cumplir con los estándares y criterios establecidos para cada categoría en la que se encuentran listados.

Calidad de la foto del anuncio: Las imágenes de alta calidad y atractivas suelen mejorar la visibilidad y clasificación del anuncio, ya que contribuyen a generar un mayor interés por parte de los usuarios. Estos factores, entre otros, son considerados por el algoritmo de Airbnb para determinar la posición y visibilidad de los anuncios en cada categoría, asegurando así una experiencia de búsqueda y reserva satisfactoria para los usuarios. (Airbnb N. , 2026)

Elementos que deberá contar tu alojamiento: Papel higiénico, jabón de manos, toalla por huésped, almohada por huésped, ropa de cama, Platos, vasos, cubiertos para el número máximo de huéspedes que se admite el espacio, Cafetera, tetera, ollas, sartenes, utensilios de cocina, Sal, pimienta, aceite para cocinar, Jabón para platos, escurridor, paños o Servitoalla, Sillas para el número máximo de huéspedes que admite el espacio, televisión con plataformas de streaming, manual con instrucciones sobre cómo usar los dispositivos, toallas de mano, tapete de baño, cepillo para inodoro, destapa caños, shampoo, acondicionador, secadora de pelo, cortinas o persianas,

mesitas de noche con lámparas, cajones o clósets con ganchos, un lugar para dejar las maletas, cobija extra y un ventilador o calentador. (Airbnb, Airbnb, 2026)

3.2 Entorno social.

CONAPO ha realizado un estudio el cual abarca una proyección dentro del año 2016 hasta el 2050, dicho estudio se encontraron cifras en donde se calcula en la actualidad en la ciudad un total de 907,402 habitantes, los cuales predomina con un total de 51.73% de población femenina y 48.26% de población masculina. A continuación, se muestra una tabla en la cual se calcula el porcentaje de población general, masculina y femenina a través del año 2020-2027:

Población del municipio de Morelia

Morelia	2020	2023	2024	2027
Población total del municipio	849,053	841,844	907,402	939,972
Hombres	407,129	405,166	437,928	453,750
Porcentaje de hombres	47.95%	48.12%	48.26%	48.27%
Mujeres	441,929	436,678	469,474	486,222
Porcentaje de mujeres	52.05%	51.87%	51.73%	51.73%

Tabla No. 9 Población, tabla elaborada por autora información por (MENDOZA, 2026)

En el estudio del año 2024 se encontraron las cifras predominando la población adulto joven con un total de 38.34% de 30-59 años, siguiendo de adolescentes y jóvenes adultos 30.86% de 19-29 años, de la población infantil del 17.98% en edades de 0 a 11 años y en minoría adultos mayores 60 y más con un 12.81%. Dentro de la población solo se encuentran 5,406 hablantes de lengua indígena y español, mientras que solo 0.46% habla solamente la lengua y 1.20% no es identificable.

Siendo un sector el cual muy pocas veces es considerado, dentro de la siguiente tabla se encuentra el contenido acerca del porcentaje de personas discapacitadas y sus limitaciones:

Porcentaje de población con diversas discapacidades

Morelia	Población total	Ver aun usando lentes	Oír aún usando aparato auditivo	Caminar, subir o bajar	Recordar concentrarse	Bañarse, vestirse o comer	Hablar o comunicarse	Población con algún problema mental	No especifica
Población total	144,107	81,691	30,187	50,124	31,415	11,680	10,792	11,055	4,873
%	16.97%	9.62%	3.56%	5.90%	5.90%	1.38%	1.27%	1.30%	0.57%
Poca dificultad	102,660	63,813	21,239	30,562	23,450	4,343	5,303		

Tabla No. 10 porcentaje de población con diversas discapacidades, tabla elaborada por autora información por (MENDOZA, 2026)

La relación con los factores sociales, como el envejecimiento de la población y los procesos de herencia o abandono de inmuebles, ha contribuido al crecimiento de espacios destinados al hospedaje turístico, tanto dentro como fuera de plataformas digitales como Airbnb, esta plataforma funciona como un intermediario que facilita la difusión del proyecto, brindando seguridad tanto al huésped como al anfitrión.

Por lo que resulta fundamental cumplir con una serie de normativas legales y fiscales, incluyendo el pago de impuestos como el IVA, ISR e ISH, lo cual garantiza no solo la legalidad del proyecto, sino también el bienestar social. De igual manera, dentro de la plataforma es indispensable seguir protocolos de limpieza, seguridad y las amenidades, con el fin de una experiencia satisfactoria para

los usuarios y ampliar el alcance hacia un mayor número de huéspedes: factores como la calidad del servicio, la adecuada gestión del alojamiento y el cumplimiento de estándares destacados influyen directamente en la visibilidad y competitividad del espacio dentro de la plataforma. Por otro lado, la investigación del entorno social permite fortalecer la propuesta de diseño, haciéndola más precisa y acorde al perfil del usuario potencial donde en este caso, se identifica una mayor proporción de población femenina en el estado, así como una predominancia de adultos mayores de 30 años, seguida de jóvenes adultos, lo cual representa un referente importante para la toma de decisiones. El diseño debe ser inclusivo, considerando a personas de diferentes edades, géneros y condiciones físicas, aunque el proyecto se orienta principalmente a adultos y jóvenes adultos, se busca integrar a personas con discapacidad y adultos mayores, sectores que con frecuencia son excluidos en favor de la estética. De esta manera, se propone un diseño que equilibre funcionalidad, accesibilidad y estética.

CAPÍTULO 4:



4 Marco Normativo.

4.1 INAH

4.1.1 Coordinación nacional de monumentos históricos.



Imagen No. 121 Mapa representativo delimitación del centro histórico de morelia, imagen por (INAH, 2026)

Al observar el mapa donde se delimita el área de monumentos históricos, se puede encontrar la localización del proyecto a realizar, es por ello que se debe hacer una investigación acerca de los requisitos y lineamientos que se deben aplicar, respetando el patrimonio cultural. Dentro del reglamento de la ley orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el **Artículo 11** nos habla acerca de conservación y Restauración de Bienes Culturales, en donde el Instituto tiene las atribuciones específicas siguientes:

-Conservar y restaurar monumentos y zonas de monumentos históricos.

-Establece lineamientos y criterios de Conservación de restauración que deberán sujetarse las intervenciones en monumentos y zonas de monumentos.

-Generar un dictamen para realizar las gestiones y acciones jurídicas ante la autoridad competente sobre disposiciones o acciones que pongan en riesgo la Conservación del Patrimonio Cultural.

- Dictaminar, autorizar y, en su caso, supervisar obras de Conservación y restauración del Patrimonio Cultural que lleven a cabo entidades públicas o privadas.

- Establecer lineamientos y normas de Conservación y restauración a que deberán sujetarse la exposición, el almacenamiento, el embalaje y el transporte del Patrimonio Cultural y los bienes de interés paleontológico.

- Establecer criterios de Conservación para la reproducción digital, física, fotográfica, gráfica o en cualquier otro soporte, del Patrimonio Cultural.

- Proporcionar a las personas físicas o morales que lo soliciten, asesoría técnica en materia de conservación y restauración de monumentos y zonas de monumentos históricos, de conformidad con las disposiciones jurídicas aplicables. (UNIÓN, 2021)

Al mismo tiempo existen lineamientos generales en la intervención en zonas de monumentos históricos, en monumentos y colindantes. En donde los proyectos a intervenir deberán contar con la firma de un director responsable en obra con grado de maestría en restauración de monumentos cédula respectiva y experiencia comprobada. “Los proyectos de intervención en inmuebles que no son monumentos históricos y que se localicen dentro del área de la zona de monumentos podrán contar con el aval de personal de reconocida experiencia o título profesional.” (HISTORIA, 2026)

En la siguiente tabla, se encuentra información acerca de lineamientos específicos realizado por el INAH dentro del límite de monumentos históricos, área en donde se ubica y los cuales serán como punto de referencia legal para la realización del proyecto, por lo que es importante tomar en cuenta para evitar cualquier infracción legal y respetar el patrimonio cultural del estado.

Lineamientos generales de intervención en zonas de monumentos históricos y sus colindantes

LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS PARA MONUMENTOS HISTÓRICOS Y SUS COLINDANTES
Modificaciones interiores
Se autorizan solamente los proyectos de reparación o modificación con el fin de mejorar las condiciones de estabilidad, salubridad, ventilación, asoleamiento, restablecer composiciones, distribuciones, estructuras arquitectónicas valiosas que se encuentren deterioradas, a lo que tenderán a mantener los valores patrimoniales del monumento.
Instalaciones
Las acometidas y medidores de electricidad, agua, gas, teléfono y cualquier otro tipo en los monumentos históricos se ubicarán en el interior del zaguán o fuera de la vista y se realizarán de forma tal que se minimice el impacto visual sobre muros, fachas y bardas. Los volúmenes destinados a tinacos, depósitos de agua o gas deberán cubrirse con muros, muretes o elementos similares, que eviten su vista desde la vía pública o desde los inmuebles colindantes a nivel o superiores; en ningún caso tendrán una altura superior a la autorizada.
Áreas libres
Se conservarán las áreas libres tales como claustros, patios, jardines y huertos, como parte de los valores de autenticidad e integridad del partido arquitectónico de los monumentos.
Inmuebles colindantes
Se conservarán las áreas libres tales como claustros, patios, jardines y huertos, como parte de los valores de autenticidad e integridad del partido arquitectónico de los monumentos.

Tabla No. 11 Lineamientos generales de intervención en zonas de monumentos históricos y sus colindantes, información por (HISTORIA, 2026), tabla elaborada por autora

Lineamientos generales de intervención en zonas de monumentos históricos y sus colindantes

LINEAMIENTOS ESPECÍFICOS PARA MONUMENTOS HISTÓRICOS Y SUS COLINDANTES
Imagen Urbana
Se conservarán los elementos que definen el carácter local e histórico de la zona y contienen sus valores patrimoniales, tales como los elementos naturales, la tipología de construcciones y calles, el mobiliario urbano y las visuales, que conforman una entidad física con un entorno específico.
Arquitectura Nueva
El INAH aprobará, previo estudio y de conformidad con las características locales y de contexto (natural y construido), los acabados de fachadas, colores y texturas de paramentos, proporción de vanos, relación vanos-macizos, techumbres, instalaciones y entrepisos visibles desde la vía pública.

Tabla No. 12 Lineamientos generales de intervención en zonas de monumentos históricos y sus colindantes, información por (HISTORIA, 2026), tabla elaborada por autora

4.2 Asociación mexicana de hoteles y moteles.

4.2.1 NOM-010-TUR-2001

Declara en el reglamento interno que debe estar a la vista del usuario-turista se debe especificar:

Servicios prestados por terceros: Se informa al usuario-turista que algunos servicios, distintos a los relacionados con el hospedaje, son proporcionados por terceros y no están bajo nuestra responsabilidad ni control en cuanto a su calidad y precio (por ejemplo: Servicio de niñeras, servicios secretariales, servicios médicos, transporte en taxi, etc.). Además, se detallarán las condiciones de uso y restricciones de instalaciones específicas, como horarios de las áreas públicas como albercas, spa, gimnasio y otros, para garantizar una experiencia segura y satisfactoria para todos los usuarios.

Condiciones de admisión: Se especifican las condiciones de admisión para menores, mascotas y la introducción de alimentos y bebidas adquiridos fuera del establecimiento para su consumo. Además, se detallan las condiciones para la introducción de aparatos eléctricos y electrónicos para uso personal, como música, planchas, dispositivos de cocina, entre otros.

Restricciones y prohibiciones: Se establecen claramente todas las restricciones y prohibiciones aplicables dentro del establecimiento para garantizar un ambiente seguro y cómodo para todos los usuarios.

Hora límite de desalojo de habitación: Se establece que la hora límite para desalojar una habitación es a las 11:00 a.m. Sin embargo, se otorga un periodo de tolerancia de 60 minutos a partir de la hora de salida para permitir una transición más flexible para el usuario-turista.

Hora de disponibilidad de la habitación: Se garantiza que la habitación estará disponible para el usuario-turista a más tardar a las 3:00 p.m., para asegurar una llegada cómoda y sin contratiempos.

Estas disposiciones se establecen con el objetivo de brindar una experiencia de hospedaje segura, cómoda y transparente para todos los usuarios-turistas. (SECRETARIA DE TURISMO, 2002)

4.3 Secretaría de turismo.

Artículo 3o: Definición de Establecimientos de Hospedaje

Para los propósitos de este Reglamento, se considerarán como "Establecimientos de Hospedaje" a los Hoteles, Moteles, Albergues, Habitaciones con Sistema de Tiempo Compartido o de Operación Hotelera, Suites, Villas o Bungalows, Exhaciendas y Construcciones con Valor Histórico en los que se provea el servicio de alojamiento, así como a los Complejos Turísticos y demás establecimientos de hospedaje. Por otro lado, los Campamentos y Paradores de Casas Rodantes serán identificados con sus propias denominaciones.

Artículo 10: Inscripción en el Registro Nacional de Turismo y Expedición de la Cédula Turística

Una vez realizada la visita de verificación y determinada la categoría del establecimiento, la Secretaría procederá a inscribir al Establecimiento de Hospedaje, Campamento o Parador de Casas Rodantes en el Registro Nacional de Turismo. Además, dentro de un plazo máximo de diez días hábiles después de realizada la visita de verificación, la Secretaría expedirá la Cédula Turística correspondiente, en caso de ser procedente.

Artículo 71: Clausura por Falta de Cédula Turística.

En caso de que un establecimiento no cuente con la Cédula Turística correspondiente, se procederá a su clausura temporal por parte de la Secretaría. La clausura se mantendrá hasta que el establecimiento obtenga dicha cédula de manera regular ante la Secretaría.

Estos artículos del reglamento establecen los procedimientos y las consecuencias legales relacionadas con la categorización, inscripción y funcionamiento de los establecimientos de hospedaje, así como la importancia de contar con la documentación requerida por las autoridades competentes en el ámbito turístico. (FEDERAL, 2026)

4.4 Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia.

Siguiendo los criterios del reglamento del estado de Morelia, Michoacán, en el ámbito del alojamiento se establecen una serie de disposiciones detalladas las cuales es importante el cumplimiento:

Reglamento de construcciones de servicios urbanos en Morelia

Espacio de estacionamiento.	1 cajón de estacionamiento por cada 35 metros cuadrados construidos.
Dimensión mínima de habitaciones.	superficie mínima de 7.5 metros cuadrados, con una dimensión mínima de lado de 2.40 metros y una altura mínima de 2.40 metros.
Provisión de agua potable.	Se establece una provisión de 300 litros por huésped al día.
Número mínimo de muebles sanitarios	Se establece un requisito mínimo de muebles sanitarios para hasta 10 huéspedes, incluyendo 2 inodoros, 2 lavabos y 1 regadera por habitación.
Diseño de espacios libres en baños y sanitarios	Se permite que los espacios libres que quedan al frente y a los lados de inodoros y lavabos sean comunes a dos o más muebles, lo que permite una optimización del espacio en los baños y sanitarios.
Dimensiones mínimas de puertas y pasillos.	Se establecen dimensiones mínimas para puertas y pasillos, garantizando así la accesibilidad y comodidad de los usuarios en las distintas áreas del establecimiento.
Normas de seguridad en muros y elementos divisorios.	Se establecen normas de seguridad para los muros, espejos, paneles y mamparas fijos, garantizando así la seguridad de los usuarios.
Ubicación de tinacos.	La salida deberá tener de 2.00 metros por encima de la salida o regadera o mueble sanitario más alto de la edificación.

Tabla No. 13 Reglamento de construcciones de servicios urbanos en Morelia, información por (Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia., 2026), elaborada por autora.

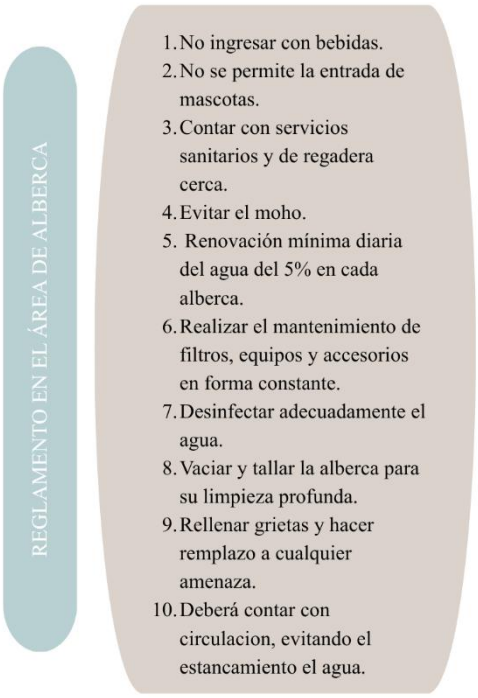


Imagen No. 122 Reglas implicadas por la NOM-245-SSA1-2010, información por (Mexicana)

Estas disposiciones buscan asegurar condiciones óptimas de alojamiento y seguridad para los huéspedes en los establecimientos del estado de Morelia, Michoacán. (Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia, 2026)

4.5 Reglamento establecido en implementación de albercas.

Dentro de la propuesta de diseño para esta casa habitacional Airbnb, se incluye la elaboración de una alberca en el patio trasero del terreno, este para optimizar la rentabilidad y atracción turística al inmueble. La Norma Oficial Mexicana NOM-245-SSA1-2010, Requisitos sanitarios y calidad del agua que deben cumplir las albercas, autorizado por la secretaria de salud y la secretaria de turismo: establece una serie de pasos y protocolos que deben cumplir para una legalización y por consiguiente seguir en una regularización. Esto con el propósito de cuidar y prevenir en la salud del usuario, contra infecciones de piel, gastrointestinales y oculares.

En primera instancia, se deberá realizar una bitácora en cuanto los procedimientos establecidos, los días de limpieza y todo lo que con lleve a la operación de cuidado del agua. Se debe realizar un reglamento el cual implique:

Lineamiento del agua

Parámetro	Límite permisible	Método de detección	Frecuencia de medición
pH			
	6.5 a 8.5	Potenciometro o colorimetrico	Cada 4 horas durante el periodo de operación,iniciando con la apertura de servicio al público.
Turbidez			
	5 UTN o penetración de luz mayor a 2 m con disco Secchi.	Nefelométrico o visual	Una vez al día a mitad del periodo de operación.
Cloro residual libre			
	1.0 – 5.0 mg/L	Colorimétrico con reactivo DPD 1 o amperométrico	Cada 4 horas durante el periodo de operación, iniciando con la apertura de servicio al público; para los métodos amperométrico y ORP incluir una medición con DPD al inicio.
	>650 milivolts	ORP	Misma frecuencia indicada anteriormente.
Clornaminas			
	0.0 – 0.5 mg/L	Colorimétrico con reactivo DPD 3	Semanal
Bromo residual libre			
	2.0 – 6.0 mg/L	Colorimétrico con reactivo DPD 1 o amperométrico	Cada 4 horas durante el periodo de operación, iniciando con la apertura de servicio al público; para los métodos amperométrico y ORP incluir una medición con DPD al inicio.
	>650 milivolts	ORP	Misma frecuencia

Tabla No. 14 Lineamiento del agua, elaborada por autora e información por (Mexicana)

Por consiguiente, la mayor importancia se la lleva en la calidad y cuidado del agua, en la siguient4e tabla, se encuentra la formula y lineamiento en el que se debe de encontrar el agua. Esta información por otro lado, no cuenta en cuestión de aguas termales, solamente para aquellas que utilicen cloro o bromo como desinfectante y para aguas con temperaturas mayor a 30°.

Lineamiento del agua

Bromaminas			
	0.0 – 0.5 mg/L	Colorimétrico con reactivo DPD 3	Semanalmente
Ácido cianúrico o isocianuratos clorados[2] — Alberca no techada			
	100.0 mg/L	Turbidimétrico con reactivo para ácido cianúrico o colorimétrico	Semanalmente
Ácido cianúrico o isocianuratos clorados[2] — Alberca techada			
	00.0 mg/L	Turbidimétrico con reactivo para ácido cianúrico o colorimétrico	Semanalmente
Coliformes fecales			
	< 40 NMP/100 mL	Ver, Apéndice Normativo B.	Bimensual, durante la temporada de uso.
Amebas de vida libre			
	Ausente	Ver, Apéndice Normativo A	Bimensual, durante la temporada de uso.

Tabla No. 15 Lineamiento del agua, elaborado por autora e información por (Mexicana)

El proyecto se ubica dentro de la zona de delimitación de monumentos históricos de Morelia, lo que implica el cumplimiento de los lineamientos a la conservación del patrimonio cultural. A pesar de encontrarse en la periferia de esta delimitación, sigue sujeto a las disposiciones establecidas por el INAH, las cuales incluyen la notificación y autorización de cualquier intervención en el inmueble. Estas medidas buscan preservar elementos esenciales como la fachada original, así como regular modificaciones en materiales, colores las cuales se llevarán a una supervisión y tendrán que aprobarse por el consejo, llevando a las instalaciones que estas se integren de manera

respetuosa y fuera de la vista pública. A su vez, el proyecto debe apegarse a los lineamientos de la Secretaría de Turismo y de la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles, los cuales establecen criterios para una operación más legal, entre estos se establece en las condiciones de uso del alojamiento y el contar con la Cédula Turística. Dentro del reglamento de construcción del municipio, se proponen adecuaciones en medidas que optimicen la funcionalidad del espacio y garanticen la comodidad y privacidad de los usuarios. Estas incluyen la incorporación de baños completos en cada habitación, es por ello que se plantea la redistribución de áreas existentes, lo que permite mejorar la calidad del servicio sin comprometer la integridad del inmueble. Mientras que la NOM-245-SSA1-2010 nos guía en relación en el seguimiento y procesos que debe implicarse en la cuestión de implementar una alberca, sin embargo, no cuenta con un reglamento de medidas mínimas.

En conjunto de estas normas y la aplicación de estos lineamientos, turísticos y arquitectónicos asegura el desarrollo de un proyecto legal, viable y respetuoso, que equilibra la conservación del patrimonio histórico con las necesidades actuales del hospedaje.

CAPÍTULO 5:



5 Marco Teórico

5.1 Elementos dentro del diseño interior

En este fragmento se resalta la importancia de considerar diversos aspectos en el diseño de interiores, desde la elección de materiales, iluminación y colores hasta la comprensión de la psicología humana y la aplicación de conceptos geométricos. Estos elementos no solo tienen un impacto estético, sino que también influyen en las experiencias y sensaciones de quienes interactúan con el espacio.

El diseño de interiores no se limita únicamente a la estética visual, sino que busca crear ambientes que generen emociones y promuevan el bienestar. La selección de materiales, colores y texturas puede influir en el estado de ánimo de las personas que habitan o visitan un espacio, mientras que la iluminación adecuada puede resaltar características arquitectónicas o crear atmósferas específicas. se reconoce la importancia de la psicología humana en el diseño de interiores. La comprensión de cómo las personas perciben y se relacionan con los espacios es fundamental para tomar decisiones de diseño efectivas. Se consideran aspectos como la ergonomía, la psicología del color y la experiencia sensorial para crear ambientes que satisfagan las necesidades y preferencias de los usuarios. Iniciando desde lo más básico dentro de la creación de un espacio que es un elemento que si bien no se habla mucho es la base de todo que vendría siendo la geometría, donde cualquier punto, recta, volumen tiene una importancia, relación y un porqué. Un punto puede venir siendo el inicio de nuestro espacio, la unión y al momento de nosotros juntarlo con una línea va creando un pilar, viga, etc.

“Una buena casa es una cosa sola y también una colección de muchas cosas, y para hacerla se requiere un salto conceptual desde los componentes individuales a la visión general. Las opciones representan los modos desensamblar las partes. Las partes fundamentales de una casa pueden reunirse para constituir algo más que partes fundamentales. También pueden formar espacios,

modelos y territorios exteriores. Ponen en escena el acto más elemental que la arquitectura tiene que representar. Para hacer que uno más uno sea más que dos debe lograrse que algo que se tenga por importante (hacer espacios, reunirlos o implantarlos en el terreno) haga algo más que también sea importante (hacer espacios habitables, fijar un modelo interior significativo o auspiciar otros reinos en el exterior)". Charles Moore, Gerald Allen y Donlyn Lyndon, La casa: forma y diseño (1974) (Ching F. D., 2015)

5.1.1 Teoría del color.

En el diseño de interiores, la teoría del color, que en sus inicios surgió como una investigación orientada a comprender el porqué de, se ha consolidado en la actualidad como una herramienta fundamental dentro de este campo ya que esta permite a los diseñadores tomar decisiones informadas, tanto en la aplicación como en la justificación del uso del color dentro de un espacio.

El color no solo influye en la estructura del interior, sino que está presente en cada uno de los elementos que lo conforman, desempeñando un papel esencial en la percepción y la funcionalidad del ambiente. A lo largo del tiempo, diversos autores han desarrollado propuestas teóricas que explican su comportamiento y efectos. Sin embargo, algunos de los más influyentes destacan por sus aportaciones en este campo. Existen diversos autores que tras su investigación proponen distintas teorías del color, pero los principales destacan:

Thomas Young y Hermann von Helmholtz (siglo XIX): Conocidos como los creadores de la teoría tricromática la cual consiste en la manera visual del color, postulando en 1802 la existencia de tres tipos de fotorreceptores conocido actualmente como células cono en el ojo donde se tomaron diversas respuestas diferentes, donde se clasifico el color violeta como preferencia corta, el verde como preferencia media y el rojo en preferencia larga a lo que da respuesta a las longitudes de

onda de la luz que impacta en la retina. “la luz amarilla utiliza diferentes proporciones de rojo y verde, pero poco azul, por lo que cualquier tono depende de una mezcla de los tres conos, por ejemplo, un sensible fuerte al rojo, un verde medio y un azul bajo. Además, la intensidad de los colores puede cambiarse sin cambiar sus tonos, ya que la intensidad depende de la frecuencia de descarga al cerebro, ya que un azul verdoso puede brillar, pero mantener el mismo matiz.” (Wikipedia, 2025)

Aristóteles: (384-322 AC) En su teoría define que la mezcla de todos los colores se conforma con la combinación de 4 colores primarios donde otorgo un papel importante en la incidencia de la luz y la sombra donde los colores que denomina como “básicos” era tierra, fuego, agua y cielo. (Rea, 2017)

Leonardo Da Vinci (1452-1519) Implementa la siguiente escala de colores básicos: primero el blanco como el principal ya que permite recibir a todos los demás colores, después en su clasificación seguía amarillo para la tierra, verde para el agua, azul para el cielo, rojo para el fuego y negro para la oscuridad, ya que es el color que nos priva de todos los otros. (Rea, 2017)

Isaac Newton (1642-1519) quien estableció que “la luz es color”. En 1665 descubrió que la luz del sol al pasar a través de un prisma, se descomponía en varios colores conformando un espectro, estos colores son básicamente el Azul violáceo, el Azul celeste, el Verde, el Amarillo, el Rojo anaranjado y el Rojo violeta. (Rea, 2017)

Johann Goethe (1749-1832) Define al color como “Una experiencia subjetiva que depende de la interacción entre la luz y la oscuridad”. Dentro de esta teoría del color desarrolla un triángulo con tres colores primarios: rojo, azul y amarillo, en la combinación de estos nacen los colores

secundarios siendo verde, naranja y violeta. Relaciona a cada color con emociones, menciona sobre como los colores afectan psicológicamente a las personas, creando emociones tanto negativas como positivas. Hablando acerca de cómo los colores crean emociones e introduciendo un poco, están los colores cálidos, que estos los asocia con la luz y el sol siendo estos el color amarillo y naranja, los colores fríos se asocia más a la oscuridad, frialdad y agua, siendo estos el verde, azul y violeta. (Psicología del color, 2026)

La teoría del color conforma una parte importante dentro del diseño de interiores, ya que permite comprender cómo los colores influyen en la percepción, las emociones y el comportamiento de las personas dentro de un espacio, donde su aplicación no solo responde a criterios estéticos, sino también funcionales y psicológicos, lo que la convierte en una herramienta para el diseño. A través de las distintas teorías y propuestas desarrolladas anteriormente, se toma como referencia dentro del proyecto la teoría de Isaac Newton donde destaca la luz siendo color y entre la teoría de Goethe desarrollando los triángulos de color, estos siendo la base del círculo cromático, el cual es un elemento muy importante dentro de la teoría del color y el diseño ya que es una herramienta que nos facilita a la hora de complementar y crear un diseño. El conocer acerca de la teoría del color permite justificar cada decisión de diseño, aportando valor y significado a las propuestas interiores. Así, el uso adecuado del color se consolida como un elemento clave para generar experiencias espaciales que respondan tanto a las necesidades funcionales como a las sensoriales de los usuarios.

5.1.2 Circulo Cromático.

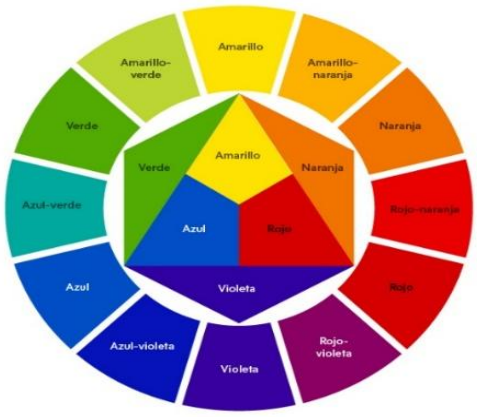


Imagen No. 123 Circulo cromático, imagen por tiendanube.com

Mientras que la teoría del color nos ayuda a comprender y justificar el uso de los colores, el círculo cromático se va estructurando poco a poco en base a la teoría de Goethe como una herramienta fundamental para su aplicación. En él se destacan los tres colores primarios como base, a partir de los cuales se originan los colores secundarios, explicando así las relaciones y combinaciones entre ellos.

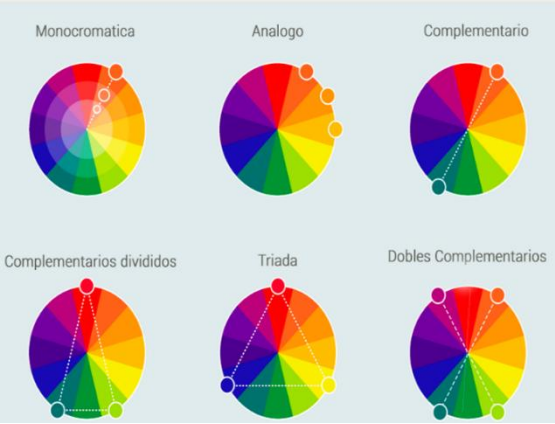


Imagen No. 124 circulo cromático, imagen por (Bartolome, 2019)

Es donde nace partir de las investigaciones según (Bartolome, 2019) el origen del primer círculo cromático con colores equidistantes se realizó en 1776 por Moises Harris nombrado Sistema natural de colores, conteniendo un total de 18 tonalidades fundamentales, creando con el tiempo Goethe, basado en el triángulo con los tres colores en acuarela.

Dentro de este círculo podemos encontrar en el centro los colores primarios, junto con los colores secundarios y a partir de ahí los derivados a partir de cada combinación de las tonalidades, esto son con el objetivo de analizar e identificar las mezclas pigmentarias y la aplicación dentro de las áreas de diseño.

Dentro del círculo cromático encontramos las siguientes combinaciones:

Monocromática: Este tipo de colores se caracteriza por ser de la misma gama, en otras palabras, son las variaciones de una misma tonalidad, lo que cambia la base del color ya sea más o menos luminosidad.

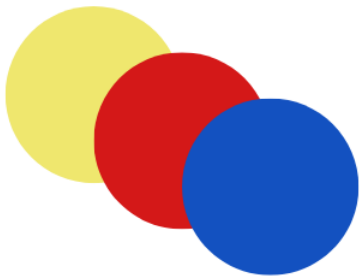


Imagen No. 125 Ejemplo de colores primarios amarillo, rojo y azul, realizada por autora.

Análogos: Se distinguen por ser colores vecinos con los que tienen un color común nominador.

Complementarios: Son los colores que están en el lado opuesto del círculo cromático, como un color primario siempre será complementario un color secundario.

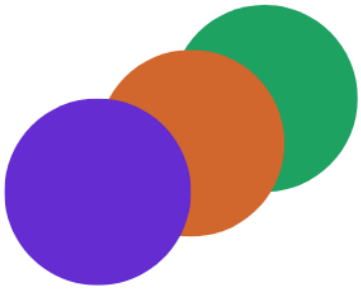


Imagen No. 126 Ejemplo de colores secundarios, realizada por autora

Complementarios divididos: Esta dividido por un grupo de 3 colores seleccionados dentro del círculo cromático, se caracteriza por un color más los dos colores a lado del complementario.

Triada: Es la armonía de 3 colores equidistantes1 en el círculo cromático.

Doble complementario opuesto: se distingue por sus cuatro colores que se oponen, se crea dentro del círculo el triángulo y se coloca opuestamente. (Bartolome, 2019)

Desde sus inicios, el estudio del color ha estado vinculado a la asociación con diversos elementos, como se observa en teorías propuestas por Aristóteles y Leonardo da Vinci. En estas, se plantea que el ser humano tiende a relacionar objetos, formas, olores y, en este caso, colores entre sí,

generando interpretaciones y significados a partir de dichas conexiones. A partir de estas bases, surge el círculo cromático como una herramienta fundamental para comprender la organización, relación y percepción de los colores. Dentro de todas las gamas de colores existe una subdivisión para identificar y a la vez representar una sensación debido a estas. en esta clasificación encontramos los colores cálidos y fríos. Los colores cálidos se identifican por sus matices y son derivados a que se asocian con la luz del sol, suelen ser amarillos, rojos, anaranjados, cremas, rosas y estos últimos transmiten delicadez, feminidad, amabilidad, hospitalidad, etc. Mientras tanto los colores fríos son derivados a tonalidades azules y se consideran tranquilos y relajantes, como el azul que es el reflejo del cielo, el violeta que transmite dignidad y el verde que sugiere a la vida vegetal. La calidez o tonalidad fría de un color va a depender de la cantidad de tonos cálidos (amarillo, rojo) o fríos (azul).

En este sentido, el círculo cromático no solo permite identificar los colores primarios, secundarios y terciarios, sino que también facilita la creación de distintas combinaciones, como las complementarias, análogas, triádicas y doble complementarias. Estas combinaciones hacen posible establecer relaciones visuales equilibradas dentro de una composición, evitando una sobrecarga en el espacio de colores, al menos que sea este el propósito, sin embrago en esta ocasión el propósito es crear una armonía la cual se estará aplicando dentro del proyecto en cuestión: el uso adecuado del color dentro del diseño genera espacios visualmente coherentes y agradables, en la percepción y el bienestar del usuario. Así, el color deja de ser un elemento meramente estético para convertirse en un recurso estratégico dentro del proceso de diseño.

En este proyecto, se implementa una combinación doble complementaria con el propósito de integrar diversas tonalidades en el diseño sin generar una desarmonía en el espacio interior. Para

esto, se establece una regla de proporción y aplicación del color, la cual se incorpora en la propuesta con el fin de crear una armonía visual equilibrada que contribuya al bienestar psicológico del usuario.

Dicha regla llamada coloquialmente “regla del 60% 30% 10% “ o de manera formal como “regla de la proporción”, esta fórmula consiste en lograr una armonización en la elección de los colores de un espacio, eligiendo el 60% para un color de base llamado dominante, siendo el general y que se encuentre en la mayor parte del interior como en paredes, alfombras, sofás o muebles de gran tamaño; el 30% siendo el secundario que es el que proporciona el contraste haciendo resaltar al dominante en elementos como cortinas, sillas de acento, cama, por último el 10% denominado como acento, suele romper entre los otros dos creando una atención y destacando, pero en una cantidad menor en cojines decorativos, mantas decorativas, accesorios, arte, etc. (Rogers, 2024).



Imagen No. 127 Ejemplo de rueda cromática tonos cálidos y fríos, imagen por ttmayo.com



Imagen No. 128 Ejemplo de comedor para formula del 60%,30% y 10%

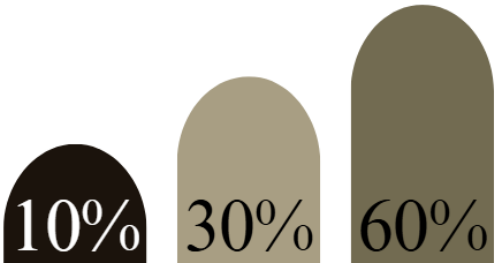


Figura No. 4 Fórmula del porcentaje, creada por autora.

5.1.3 Psicología del color.

A través de los años el ser humano ha llevado una constante investigación acerca de todo lo que nos rodea y a la vez a uno mismo, en como interactuamos con nuestro entorno y en diferentes situaciones. Por lo que se han abierto grandes cuestiones en cuanto si los colores afectan la percepción del humano y en como lo hace. hoy en día debido a estos estudios se puede confirmar en que si influye y a continuación se explicara en que influye cada uno dentro de la psique humana.



Imagen No. 129 Ejemplo en como influyen los colores sobre lo que quieren transmitir las marcas como marketing, imagen por medium.com

La psicología del color no solo influyó y benefició en el ámbito de diseño de interiores, si no también lo podemos ver en otras áreas y remarcar la importancia que tiene y en que la encontramos en nuestra vida cotidiana.

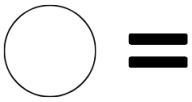
(Romero, 2025), señala en lo presente que está la teoría del color dentro de marketing como publicidad, diseño y en como implementar la psicología del color para así obtener un éxito empresarial. El uso apropiado del color contribuye a generar interés en el público y en la toma de decisión del mismo. Siendo una de las variadas razones por la cual se ha convertido en tema de estudio. (Blanca Mery Rolón-Rodríguez, 2020) Afirma que la psicología del color da relevancia en el ámbito de diseño gráfico, esto es por que ayuda a establecer la paleta del color y a la identidad del diseño de una forma analítica y rebuscada. Moreno Mora declara el que para hacer un uso

correcto de los colores estos deben de cumplir con una función en el diseño destacando los aspectos más importantes y creando sensaciones al ojo público.

5.1.4 Clasificación y sensaciones que transmiten los colores.



En la *psicología* transmite frescura, transparencia, serenidad, calma.
En la *arquitectura sensorial* reduce la materialidad y favorece a la actividad intelectual.
Simboliza confianza, sabiduría y frescura.
Se *define* como color primario y frio.



En la *psicología* transmite luminosidad y sobriedad.
En la *arquitectura sensorial* enfatiza los efectos de la luz y crea un efecto de expansión.
Simboliza limpieza, pureza y paz.
Se *define* como color acromático con oscuridad nula y claridad máxima.



En la *psicología* transmite expansión, confianza y optimismo.
En la *arquitectura sensorial* crea ambientes lúdicos, diversión y estimulación.
Simboliza entusiasmo y seguridad.
Se *define* como color secundario que se encuentra entre el rojo y el amarillo.



En la *psicología* creatividad, calidez y calma.
En la *arquitectura sensorial* crea efecto de avance y favorece a la reflexión.
Simboliza fortaleza, felicidad e iluminación.
Se *define* como color primario y cálido.



En la *psicología* curiosidad y entendimiento.
En la *arquitectura sensorial* crea efecto de un ambiente relajante, ambiente laboral y favorece a la productividad.
Simboliza esperanza, relajación y naturaleza.
Se *define* como color secundario que se encuentra entre el azul y el amarillo.



En la *psicología* reflexión y profundidad.
En la *arquitectura sensorial* favorece a la fantasía, genera energía y crea relajación.
Simboliza nostalgia, espiritualidad y misterio.
Se *define* como color secundario que se encuentra entre el rojo y el azul.



En la *psicología* seriedad y ocultación.
En la *arquitectura sensorial* anula los efectos de la luz, efecto de vacío y comunica profundidad.
Simboliza elegancia, formalidad y poder.
Se *define* como color acromático con claridad nula.



En la *psicología madurez y delicadeza*.
En la *arquitectura sensorial* es dinámico, equilibrado y moderno.
Simboliza profesionalidad, sutileza y neutralidad.
Se *define* como color acromático que se encuentra entre el blanco y el negro.

Información en base de K Castillo (2009) por Gómez Bernaola, S. M., & Aguado Sánchez, E. Á. (2022). Uso del Color en la Percepción del Espacio de los Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Peruana los Andes 2021. (Edith Ányela Aguado Sánchez, 2022)

La psicología del color resulta esencial en el diseño interior, ya que permite al diseñador comprender cómo los distintos tonos influyen en las emociones y percepciones de los usuarios. En este proyecto, cuyo objetivo es crear un espacio de descanso que refleje la esencia de Morelia, se busca generar confort, seguridad y tranquilidad para los clientes potenciales. Aplicando la teoría



Imagen No. 130 Propuesta de paleta de colores elaborado por autora

de la proporción, se propone un 60 % de tono hueso, cercano al blanco, que aumenta la luminosidad y transmite limpieza y orden; un 30 % de terracota, derivado del naranja, que aporta calidez, confianza y seguridad; y un 10 % de verde, incorporado a través de elementos naturales, para fomentar relajación y bienestar. Así, la combinación de colores no solo crea un ambiente estético en el espacio, sino que también crea una experiencia sensorial, reforzando la funcionalidad y el propósito de este diseño.

5.1.5 Teoría de la percepción.

Siguiendo la forma en que los colores crean sensaciones al ser humano, esta teoría llega con el propósito de las formas y en como el ser humano las percibe es por ello que la percepción en el ámbito del espacio se refiere a la interpretación de cómo los seres humanos experimentan y perciben su entorno físico. Este entorno, a su vez, puede ser un espacio arquitectónico, natural o virtual. Formada por dos procesos, *exteroceptivos* se construyen sobre nuestro espacio a través de los sentidos siendo el entorno que nos rodea y los *interoceptivos* representativo a nuestro cuerpo, como la posición o la orientación, nuestra postura y lo relativo a él. Solemos relacionar la percepción espacial dentro del espacio (por el nombre) como los objetos, elementos, personas (lo tangible) pero también tiene relación con lo intangible siendo nuestra mente ya que es donde se recopila toda la información obtenida de nuestro entorno. (Cognifit, 2025)

Aunque sea principalmente visual, también basa su información con la escala, dentro de las teorías de Alois Regel (1858-1905), existen 3 tipos de escalas que experimenta el ser humano dentro del espacio:

Pequeño-Cercano. Se observa más detalladamente en objeto por lo que se puede construir un mapa mental de ello y llegar a entenderlo fácilmente.

Medio. Se experimenta un objeto a la vez, la textura, la claridad, las formas curvilíneas, son aspectos importantes ya que como son a escalas más grandes a las del cuerpo humano, no se crea un mapa mental con facilidad.

Grande-Lejano. Siendo objetos a distancias largas la capacidad táctil llega a tener dificultad de comprensión en los detalles done las formas simples y el color llegan a ser lo más importante. (Coello, 2018)

Dentro de la percepción existen leyes psicológicas las cuales nos guían dentro del mundo de la percepción para llegar a una mejor comprensión dentro del ámbito entre ellas se encuentra:

Leyes de la Gestalt: habla acerca del estudio de los procesos en los cuales nuestro cerebro tiende a organizar elementos de un espacio de modo que parezcan coherentes. Entre estas leyes se encuentran:

Principio de semejanza. Formada de elementos similares la cual puede ser de forma, color, textura o tamaño.

Principio de continuidad. El ojo se ve atraído hacia el camino más fácil y es atraído por la continuidad y curva, se tiende a usar para atraer la atención visual.

Principio de cierre. El que una figura no esté cerrada, es cuando el cerebro tratara de completar la información que falta para terminar la figura.

Principio de proximidad. Describe como se tiende a agrupar formas que están próximas entre sí, percibiéndolas como un grupo a pesar de ser completamente diferentes.

Principio de figura y fondo. Describe la tendencia del ojo a ver un objeto separado de lo que le rodea. El cerebro quiere ver el objeto en primer plano y el fondo como dos elementos independientes.

Principio de simetría. Nuestra mente tiende a organizar los elementos en figuras ordenadas y estables.

Principio de dirección común. Los objetos que forman un patrón en la misma dirección son percibidos como parte de un grupo.

Principio de simplicidad. Destaca lo que realmente se quiere dar importancia y lo de su alrededor suele ser más simple.

Principio de experiencia. Debido a la experiencia visual del ser humando, al momento de ver una imagen la interpreta de acuerdo a esta. (Anasaci, 2020)

Perspectiva y profundidad: la percepción de la profundidad es esencial cuando interpretamos en el espacio. Utilizamos señales visuales como perspectiva lineal, que estrecha las carreteras en el horizonte, tamaño relativo y sombra para comprender la distancia y la disposición de un espacio.

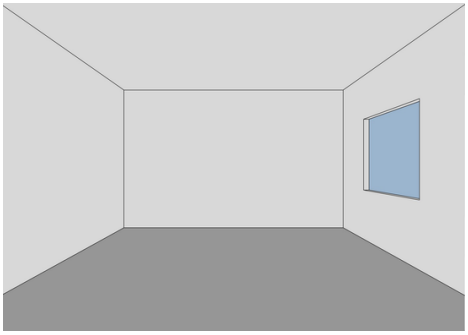


Imagen No. 131 ejemplo de cómo ampliar un espacio interior, imagen por Archdaily.

Es por ello que la posición del color en un espacio juega un papel fundamental en cómo percibimos su tamaño, forma, profundidad y atmósfera. Los colores pueden influir en la sensación de amplitud o estrechez de una habitación, dirigir la atención hacia ciertos puntos y generar diferentes emociones o sensaciones. A continuación, ejemplos de cómo la ubicación del color en un espacio afecta su perspectiva.

Para crear un efecto de amplitud en una habitación es implementar colores claros en todas las superficies de una habitación. Al recubrir las paredes, el techo y los muebles con tonos claros, se logra la sensación de un espacio mucho más grande debido a la capacidad de dichos colores para reflejar la luz en lugar de absorberla. Esta idea se incrementa si las habitaciones tienen ventanas con iluminación natural, ya que el reflejo de la luz adicional contribuya aún más a la percepción de luminosidad en el entorno.

Cuando el propósito es hacer una habitación más compacta, íntima y acogedora, la elección de colores más oscuros en las paredes puede ser excelente. Los colores oscuros tienen tendencia a absorber grandes cantidades de luz natural, dándole a la habitación un sentido de cierre y envolvimiento que se utiliza para ciertas actividades o tipos de espacios que se desean efectos más cálidos y protegido.

Es posible que un techo con una altura mínima haga que una habitación se sienta más cálida y tome una sensación de refugio. Si la habitación está iluminada adecuadamente, pintar el techo de un color más oscuro en comparación con las paredes o dejar la textura del material visible hará que el techo parezca más bajo y, en última instancia, generará una atmósfera más acogedora.

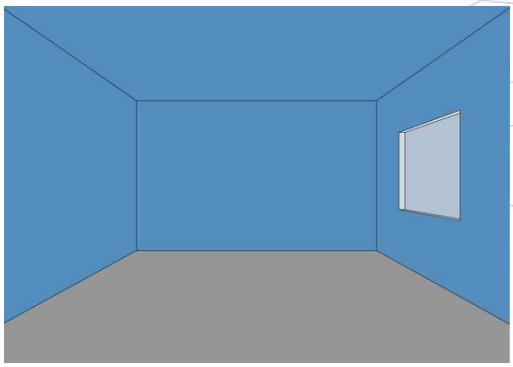


Imagen No. 132 ejemplo de cómo crear un espacio compacto en un interior, imagen por Archdaily.

Pintar la pared posterior y el techo con un color más oscuro, mientras se utilizan tonos más claros en las paredes laterales, puede contribuir a que el espacio se perciba como más amplio y espacioso. Esta técnica es ampliamente recomendada para pasillos o habitaciones estrechas, ya que el contraste entre las superficies oscuras y claras favorece la apertura visual del entorno, creando una sensación de mayor amplitud.

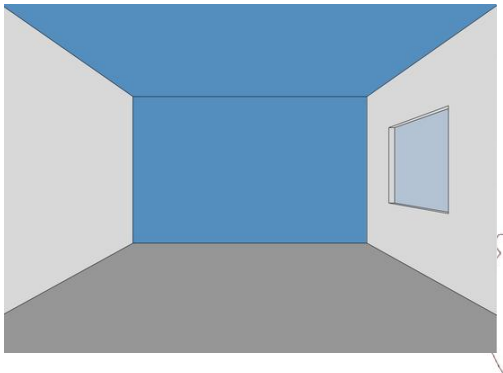


Imagen No. 133 ejemplo de cómo rebajar el techo en un espacio interior, imagen por Archdaily.

En la aplicación de color en las 4 paredes dejando el techo de una tonalidad clara lo que esto hará que el techo parezca más alto de lo que realmente es, creando una sensación de mayor amplitud y apertura en la habitación.

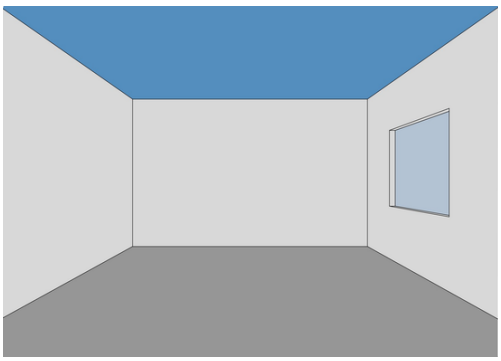


Imagen No. 134 ejemplo de cómo aumentar el ancho de espacio interior, imagen por Archdaily.

Al aplicar colores oscuros en las paredes laterales opuestas y mantener tanto la pared del fondo como el techo en tonos claros, se crea la impresión de un espacio más angosto. Esta estrategia es

eficaz para equilibrar visualmente habitaciones con proporciones desiguales, ajustando la percepción de amplitud y mejorando la armonía del ambiente (Imagen No. 134).

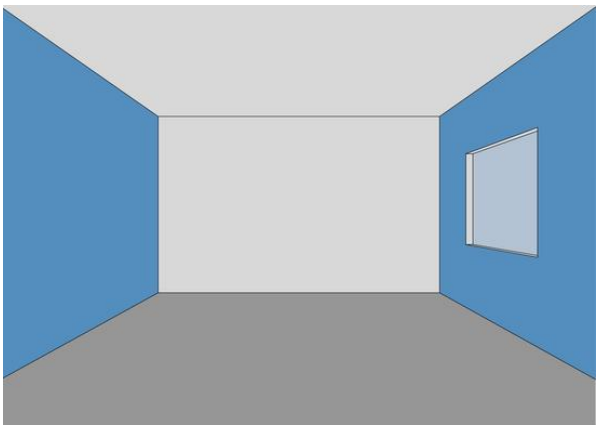


Imagen No. 135 ejemplo de cómo estirar un espacio interior, imagen por Archdaily

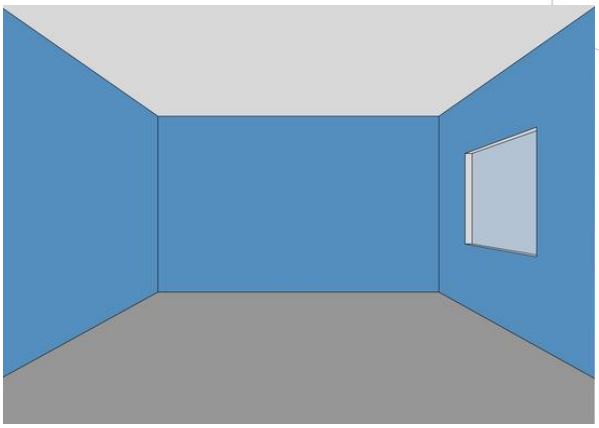


Imagen No. 136 Ejemplo de cómo estrechar un espacio interior, imagen por Archdaily.

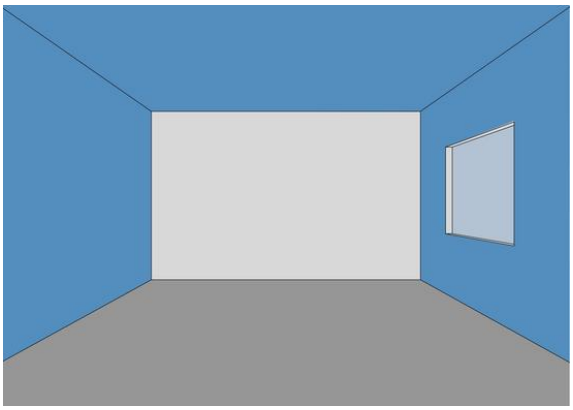


Imagen No. 137 ejemplo de cómo acortar el espacio, imagen por Archdaily.

Ideal si tienes un espacio muy grande y quieres que visualmente se vea más pequeño colocando colores más oscuros en esa pared haciendo contraste con los de las paredes de su alrededor (Imagen No. 136). Se destaca una pared al mantenerla de un tono más claro a los que se encuentran a su alrededor, estos hay que dejarlos de un tono más oscuro y como se ve en la imagen, se suele pintar el techo (Imagen No. 137). Se coloca en la parte posterior de la pared una tonalidad más oscura y no suele ser a la mitad de esta o más. (Souza, 2020)

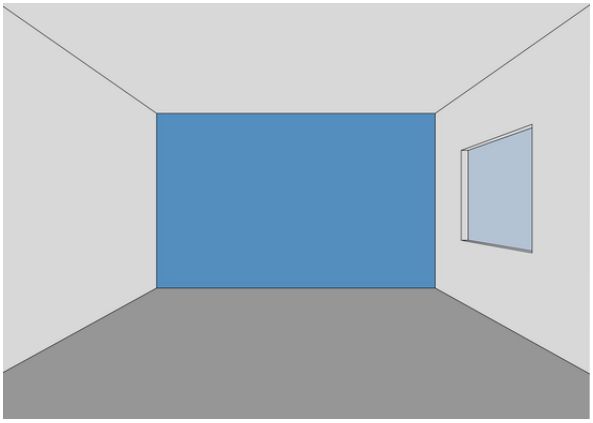


Imagen No. 138 ejemplo de cómo destacar una pared, imagen por Archdaily.

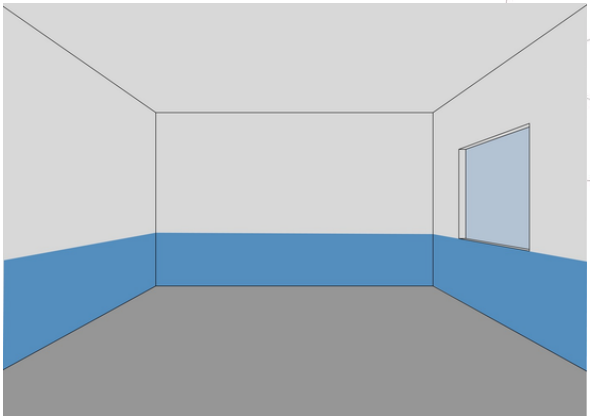


Imagen No. 139 ejemplo de cómo acortar las paredes, imagen por Archdaily.

La percepción del espacio es un elemento esencial en el diseño interior, ya que influye directamente en cómo la sociedad experimenta y comprenden un entorno. Tanto los aspectos tangibles, como la forma y el tamaño de los objetos, como los intangibles, como la interpretación sensorial y mental, afectan nuestra sensación de confort. (Ching F. D., 2018)

Yendo de la mano con la psicología del color, también se toma en cuenta en donde se realiza la aplicación estratégica de este mismo en un espacio potencial, modulando la sensación de amplitud, profundidad y cercanía, así como en el sentido sensorial de cada lugar. Dentro del proyecto se propondrán diversas formas de la aplicación de los colores en busca de crear ese efecto enfocado en lo que se requiere transmitir en el espacio, como ejemplo dentro de los baños, siendo una casa de doble altura, se busca crear un ambiente acogedor, por ello se aplicara un zócalo alto con una tonalidad más oscura en la parte inferior que en la superior una tonalidad más clara, acortando la altura de esta pared. En otras habitaciones, implementar solamente una pared de acento, siendo el centro de atención de la habitación y en otras, solamente colocándola en un solo tono, para más amplitud y luminosidad. Ya que siguiendo la psicología: colores claros pueden ampliar

visualmente un entorno, mientras que tonos oscuros generan sensación de calidez e intimidad. La combinación adecuada de ambos permite equilibrar proporciones y crear experiencias espaciales armoniosas. (Jonauskaite, 2025)

Así, la psicología del color, junto con las leyes de la Gestalt y la comprensión de la escala y la perspectiva, se convierte en una herramienta fundamental para diseñar espacios que no solo sean funcionales y estéticamente atractivos, sino que también generen bienestar y confort en quienes los habitan. (Arnheim, 1974)

5.1.6 Iluminación.

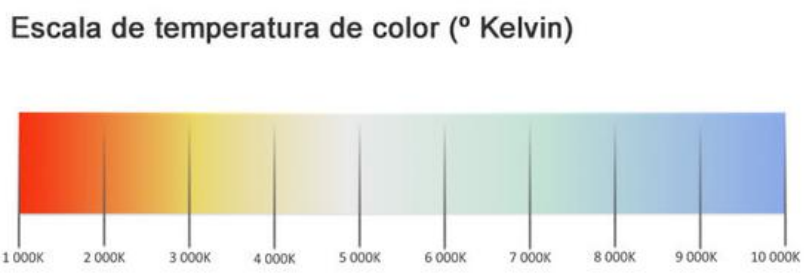


Imagen No. 140 Ejemplo de escala de temperatura, imagen por ilutop.com

Desde tiempos antiguos, la luz ha sido un elemento fundamental para la supervivencia y el desarrollo de las actividades humanas. En sus inicios, la única fuente de iluminación disponible era la luz natural la cual proviene de los rayos solares. Con el paso del tiempo, el descubrimiento del fuego marcó un avance importante, ya que permitió extender las actividades más allá del día y alumbrar espacios en condiciones de oscuridad. Sin embargo, este método presentaba limitaciones, como el riesgo que implicaba su uso y su corta duración. Pasando el tiempo, gracias al avance de la ciencia y la tecnología, surgieron nuevas formas de iluminación, como las velas, las lámparas de aceite y más adelante, la iluminación artificial basada en la electricidad. Este tipo de iluminación funciona mediante el movimiento de cargas eléctricas que generan energía luminosa, permitiendo una fuente de luz más segura, eficiente y duradera. En la

actualidad, la iluminación artificial ha evolucionado considerablemente, dando lugar a tecnologías como los focos incandescentes, fluorescentes y LED, que ofrecen diferentes niveles de eficiencia energética y calidad de luz. Gracias a estos avances, es posible iluminar hogares, ciudades, espacios de trabajo y áreas públicas, mejorando la calidad de vida y facilitando el desarrollo de múltiples actividades en cualquier momento del día.

La luz natural desempeña un papel fundamental en la creación de un ambiente acogedor y productivo en un espacio interior. Según las investigaciones de Gavin Lambert, los rayos ultravioletas del sol estimulan la producción de serotonina en nuestro organismo, lo que contribuye a generar sensaciones de felicidad y bienestar en las personas. (Torre, 2020) Por lo tanto, es importante aprovechar al máximo la luz natural en un proyecto de diseño interior, ya que puede aumentar la productividad y mejorar el estado de ánimo de los ocupantes. Sin embargo, cuando la luz natural es escasa o insuficiente, es necesario recurrir a la iluminación artificial para recrear una atmósfera confortable y agradable. En este sentido, la elección de la iluminación juega un papel crucial en la búsqueda de crear un ambiente que refleje la misión de la empresa de hacer que el cliente se sienta como en casa.

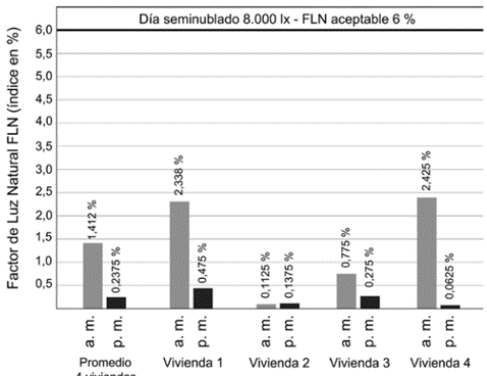


Figura No. 5 Factor de luz natural dentro de las viviendas, por Ramos Calonge, H. (2011).

"En 2017, un estudio realizado por un grupo de investigadores de la Universidad Birgham Young reveló que, entre el amanecer y el anochecer, nuestro estado anímico puede verse afectado más que como sucede con otros factores como la contaminación, la temperatura o los cambios meteorólogos." En este estudio se confirma que las personas que presentan síntomas de cansancio, fatiga y angustia se derivan a los días volviéndose

más cortos y con menos luz solar, es por ello que la cantidad de rayos ultravioleta recibidos si hacen un cambio de ánimo dentro de las personas. (Torre, 2020)

Siguiendo la teoría del color, se puede utilizar la iluminación cálida para generar una sensación de confort y calidez en el espacio. Los tonos cálidos se asemejan a la luz del sol y suelen ser ideales para áreas de descanso, lectura o zonas comunes donde se busca crear un ambiente relajado y tranquilo. Por otro lado, la iluminación fría, que emula la luz natural en tonos más azulados, puede ser más adecuada para espacios donde se requiere estar alerta y concentrado, como áreas de trabajo, cocinas o baños. Este tipo de iluminación ayuda a mantener a las personas despiertas y enfocadas en sus tareas. Por último, la luz neutra, que se asemeja más a la luz natural del exterior, es una opción versátil que puede utilizarse en espacios donde se busca una iluminación equilibrada y uniforme, como áreas amplias o zonas comunes.

La elección adecuada de la iluminación, ya sea natural o artificial, es esencial para crear la atmósfera deseada en un espacio interior, contribuyendo al confort, bienestar y productividad de sus ocupantes.

3.000K = Blanco Cálido “Luz Cálida”

4.500K = Blanco Puro “Luz Blanca”

6.500K = Blanco Frio “Luz Día”

El tipo de luz que se ponga dentro del espacio determina la visualización de los colores y texturas, ya que una mala iluminación y mala selección de acabados y texturas puede desviarnos a lo que queremos llegar. Según Los materiales de muros, pisos y cielorrasos no son los más recomendables para lograr una correcta y suficiente iluminancia. Los muros en bloque cerámico rojo recubiertos

con laca brillante producen reflexión concentrada, que molesta los ojos al realizar cualquier actividad. Esto lo manifestaron varios de los encuestados y fue constatado durante el trabajo de campo.

De acuerdo con las investigaciones de Lambert, se confirman los múltiples beneficios que la iluminación natural aporta al bienestar de las personas dentro de los espacios habitables. En el caso del inmueble analizado, la principal fuente de iluminación natural se localiza en la zona central, donde se dispone un patio interior cubierto por un domo, el cual permite la entrada de luz cenital y su distribución hacia las áreas de alrededor. Gracias a la presencia de ventanas interiores ubicadas en tres de las recámaras, reciben iluminación natural de manera indirecta a través de este patio. En cambio, únicamente el despacho y la cocina cuentan con ventanas que permiten una relación directa con el exterior, favoreciendo una iluminación más abundante y directa en estos espacios.

En cuanto a la iluminación artificial en los interiores en su mayoría se propone iluminación cálida, ya que se considera fundamental generar una atmósfera de intimidad y relajación. Por ello, se propone en las habitaciones, principalmente de forma indirecta en la iluminación general, complementada con luminarias en los burós, las cuales cumplen una función tanto de tarea como de acento, proporcionando confort visual y funcionalidad. En áreas como los baños la iluminación cambiaria a una neutra, con el fin de crear un ambiente de concentración y limpieza.

En conclusión, la iluminación constituye un elemento fundamental dentro del diseño arquitectónico e interior, ya que influye directamente en la funcionalidad, la percepción espacial y el bienestar de las personas. Su correcta aplicación permite el desarrollo adecuado de las actividades cotidianas, tales como leer, cocinar o trabajar, garantizando condiciones óptimas de confort visual. A su vez, la iluminación se considera una herramienta esencial para el interiorista,

debido a su capacidad para transformar y definir la percepción del espacio. A través de su correcta planeación, es posible dirigir la atención hacia áreas específicas que requieren mayor visibilidad, así como generar jerarquías visuales que enriquecen la composición del entorno. De esta manera, la iluminación no solo cumple una función práctica, sino que también contribuye a la creación de atmósferas equilibradas, estéticas y armónicas dentro del espacio habitable.

5.1.7 Acústica.

Materiales y su capacidad de absorción

	125 Hz	250 Hz	500 Hz	1kHz	2 kHz	4 kHz
Hormigón	0,01	0,01	0,015	0,02	0,02	0,027
Moqueta	0,08	0,27	0,39	0,34	0,48	0,63
Fibra de vidrio	0,2	0,37	0,6	0,8	0,75	0,7

Tabla No. 16 Materiales y su capacidad de absorción, elaborado por autora

En los espacios interiores, el sonido tiende a propagarse y reflejarse entre las superficies como en paredes, techos y pisos. Parte de este sonido puede transmitirse hacia otras áreas, ya que cada material posee distintas propiedades de aislamiento y absorción del sonido. En México, muchas viviendas están construidas con materiales como ladrillo y concreto reforzado, los cuales, aunque sean sólidos, tienden a ser porosos teniendo ciertas cualidades dependiendo de sus acabados y composición. Es por ello según sea el propósito de cada espacio, es fundamental realizar una

adecuada selección de materiales, con el fin de controlar el sonido: ya sea exponiéndolo, o limitándola para crear ambientes más silenciosos, confortables y privados.

Se puede definir a la acústica como una rama de la ciencia que investiga distintos aspectos relacionados con el sonido. Esta disciplina se enfoca en el estudio de fenómenos como la generación, propagación y recepción de las ondas sonoras en diferentes medios. Además, aborda la transducción del sonido, su percepción y diversas aplicaciones tecnológicas. (Díaz, 2007) Podemos decir que el sonido es una alteración en la presión atmosférica producida por la oscilación de partículas transmitiéndose a través de las ondas sonoras, con este fenómeno se produce el sonido.

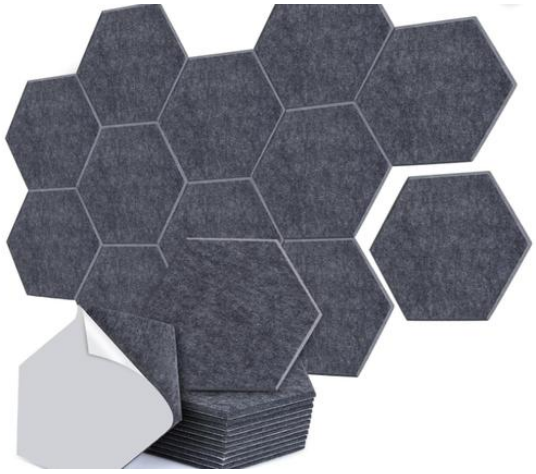


Imagen No. 141 Ejemplo de panel de absorción acústica material poliéster, imagen por amazon.com



Imagen No. 142 Ejemplo de panel de difusión acústica material pvc, imagen por amazon.com

Existen dos formas de aislar el sonido una de ellas la *absorción*, que reduce la energía de las reflexiones a transformarlas en otro tipo de esta, generalmente en calor o movimiento. Cada que una onda sonora choca sobre una superficie, esta se divide y una parte es absorbida y la otra se refleja.

Materiales porosos: Estos tipos de materiales tratan las altas y medias frecuencia, las ondas entran en los orificios del material y el roce con las partículas de aire y las paredes internas lo que provoca que el movimiento reduzca transformando esa energía en calor. Algunos ejemplos de estos materiales son las alfombras, cortinas, tapices, ropa, etc. Se dice que en cuanto menor sea el movimiento de las partículas, mayor es el movimiento del aire contra ellas y mayor absorción y disminución de ruido. (Montejano, 2013)

Grosor y distancia: El grosor del material y la distancia que se encuentra de este afecta en la capacidad de absorción, lo que significa que al momento de chocar con estas partículas disminuye a cero para tomar su camino de vuelta, en pocas palabras, el ancho y la capacidad de absorción de los materiales porosos aumenta si se deja un espacio entre la pared y el material.

La *difusión* consiste en prevenir las concentraciones de sonido dispersando los rayos sonoros en diferentes direcciones. Estos suelen ser de diferentes figuras geométricas para que así se refleje por diferentes lados. (Montejano, 2013)

5.1.8 Antropometría y ergonomía.

El diseño interior puede entenderse como una disciplina orientada a adaptar los espacios a la vida cotidiana de las personas. Para lograrlo de manera efectiva, es fundamental reconocer las dimensiones y capacidades del cuerpo humano, lo cual permite una adecuada adaptación y fluidez dentro del espacio, mejorando así la funcionalidad y la calidad de vida de los usuarios. Por un lado, la acústica contribuye a la correcta conservación y control del sonido en el espacio, favoreciendo la privacidad y el confort auditivo. Desempeñando un papel clave estas dos ramas, ya que permiten determinar las medidas y la disposición adecuada de los elementos dentro de un entorno, en donde

la integración de estos factores hace posible establecer tanto la cantidad como las dimensiones de los elementos necesarios para lograr una adecuada difusión o encapsulamiento del sonido, optimizando así la experiencia del usuario dentro del espacio.

Ya que la antropometría y la ergonomía son fundamentales en el diseño de entornos, productos y herramientas que promuevan la salud y el bienestar. La antropometría se refiere al estudio y análisis de las medidas del cuerpo humano, lo que proporciona datos para el diseño de espacios y objetos a medida de las dimensiones anatómicas de las personas. Entre los datos obtenidos con la antropometría se encuentran alturas, longitudes, anchos, rangos de movimiento y proporciones, que varían según la edad, el género, entre otros factores. La ergonomía, por su parte, se centra en optimizar las relaciones entre las personas y los elementos presentes en sus entornos. La carga ergonómica conlleva a diseñar espacios y productos acorde a las capacidades y limitaciones humanas, de manera tal que disminuya la fatiga, el esfuerzo y el riesgo de lesiones. La ergonomía es un principio no solo ocupacional, sino también de la vida diaria, garantizando una mayor comodidad y accesorios a herramientas, muebles y dispositivos. La utilización conjunta de antropometría y ergonomía no solo conlleva una mejora en la vida de las personas: aumenta la productividad y la seguridad.

5.1.8.1 Cocina.

Para el diseño y circulación dentro del área de cocina, es importante tomar en cuenta las medidas en las que debe

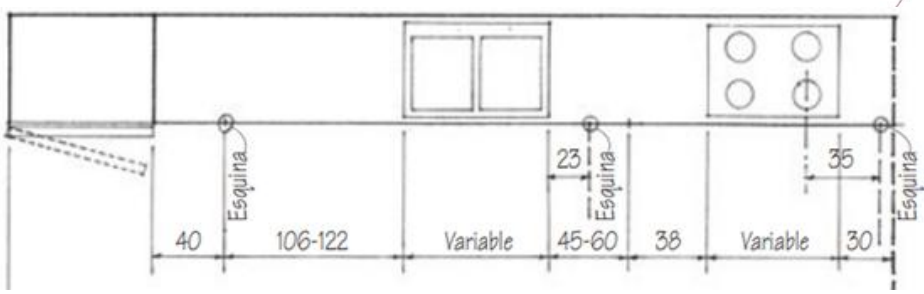


Imagen No. 143 Medidas estándar en encimera de cocina, imagen por (Francis D. K. Ching, 2012)

estar colocadas las encimeras, por lo regular existen medidas estándar alrededor, como por ejemplo en la altura de la encimera, principalmente debe de contar con un escalón denominado comúnmente como zócalo, para el confort y la eficiencia en el hogar, así como para la preparación de alimentos, esta buena distribución no solo proporciona un uso adecuado, sino que además potencia la optimización de los espacios trabajados e intensifica el cumplimiento de normativas. Una cocina diseñada principalmente para la funcionalidad pero que es capaz también de transmitir estética y proveer el suficiente espacio de trabajo, de almacenamiento y de movimiento: las encimeras y su altura, los gabinetes y la altura de estos, el espacio de trabajo y los electrodomésticos, las puertas y los espacios totales deben ser bien medidos en función de la creación de un buen flujo de trabajo y de la creación de un buen ambiente.

Medidas estándar en el área de cocina

COCINA	
Zócalo	.10 cm
Altura	.70 cm
Ancho	.60 cm

Tabla No. 17 Medidas estándar en el área de cocina, información por (Francis D. K. Ching, 2012), elaborada por autora

5.1.8.2 Baños.

Cuando uno lleva a cabo el diseño de un baño podría ser en una vivienda, en este caso una propiedad de alquiler tipo Airbnb es imperativo tener presente de forma cuidadosa las medidas para ayudar a la funcionalidad del mismo, a la

Medidas estándar en el área de baño

BAÑO	
Lavabo	Ancho:.48-.61cm, Altura: .81-.90cm
Inodoro	Pared: .30cm y .46cm, circulación: .61cm-.91cm
Regadera	Largo: 1.06m, Ancho:.82cm
Bañera	Largo: 1.52m-1.70m, Ancho: .82cm

Tabla No. 18 Medidas estándar en el área de baño, información por (Ching F. D., 2015), elaborada por autora

comodidad y también a que cumpla con la normativa aplicable. Un baño bien establecido no debe permitir sólo el bienestar de la experiencia del usuario, sino que tiene que ayudar a agrandar el alcance del espacio y ayudar a la accesibilidad y al mantenimiento.

5.1.8.3 Puertas.

El diseño y la instalación de puertas son aspectos cruciales en la planificación de cualquier espacio, ya que no solo afectan la estética general, sino también la funcionalidad y la circulación dentro de una habitación. Las medidas adecuadas para las aberturas de puertas son esenciales para asegurar un acceso cómodo y eficiente, además de cumplir con las normativas de seguridad y accesibilidad. Es indispensable el que la puerta al hacer su función y dejar la entrada de la persona, este choque con la pared, ningún apagador u otro sistema debería quedar detrás de esta, para evitar molestia al usuario, generalmente las medidas estándar son de 0.90 cm, pero definitivamente esto varia depende del espacio y también en que habitación se encuentra, por ejemplo, si situamos una puerta en la entrada, estas generalmente miden de 1.20 m hasta 3.00 m

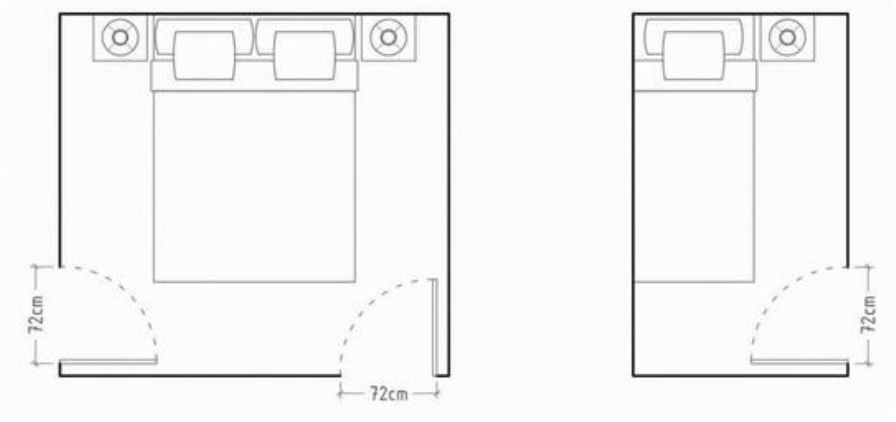


Imagen No. 144 Medidas generales y posicionamiento de puertas, imagen por (Ching F. D., 2015)

5.1.8.4 Closet.

El fondo más común en los armarios es el de 0.60 cm, que nos permite colocar perchas (habitualmente de 0.45 cm de ancho) con espacio de sobra para que nuestra ropa no se arrugue contra las puertas. El fondo de 0.60 cm puede funcionar con puertas abatibles (ocupan unos 0.03 cm) o con correderas (ocupan hasta 0.08 cm), pero nosotros recomendamos ir a fondos de 0.65 cm cuando se quiere colocar puertas correderas.

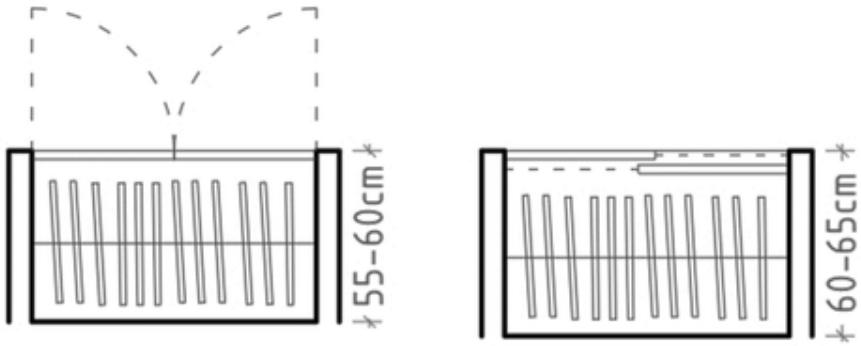


Imagen No.145 medidas estándar en armarios, ancho y largo, imagen por (Ching F. D., 2015)

La identificación y aplicación de datos antropométricos y ergonómicos permite al diseñador de interiores intervenir de manera efectiva en la propuesta de mobiliario y en la distribución de elementos como puertas, pasillos, ventanas y baños. Esta información funciona como una guía para adaptar y redimensionar los espacios existentes dentro de la propuesta del proyecto a realizar, asegurando que se cumplan los requisitos mínimos de circulación y promoviendo la comodidad, funcionalidad y seguridad de los huéspedes. El uso de la antropometría no solo optimiza la eficiencia y la fluidez dentro de la vivienda, sino que también mejora la experiencia del usuario, garantizando que cada elemento esté diseñado conforme a las necesidades reales de quienes habitan el espacio. De esta manera, se logra crear un alojamiento más accesible, práctico y

confortable, donde la planificación cuidadosa de dimensiones y proporciones contribuye directamente a un entorno más armonioso y satisfactorio para los huéspedes.

5.1.9 Texturas y estampados.

Podemos hablar del diseño como una rama del arte y una forma de libertad de expresión, la importancia de mencionar estos elementos se debe a la localización del inmueble y en como la cultura alrededor de este se hace presencia. En este caso particular, debido a su ubicación dentro de México y a la influencia de la arquitectura de carácter colonial presente en la región, el diseño de los espacios habitacionales suele verse permeado por la identidad cultural local. En este sentido, la cultura purépecha se hace presente en distintos elementos del diseño interior, tales como el mobiliario, las pinturas y, de manera más destacada, en el uso de textiles y estampados, los cuales representan uno de sus rasgos más representativos. Para comprender mejor este contexto, es necesario analizar su origen y evolución histórica, por lo que a continuación se presenta una breve reseña de su desarrollo.

5.1.9.1 Historia del estampado.

A lo largo de la historia, en la evolución del hombre y su necesidad social por comunicarse y expresarse, ha encontrado diversas formas, desde dibujar dentro de las cavernas con sangre y tierra siendo una forma su día a día que en el futuro serían historias, a través de la piedra, pinturas, canciones y dibujos. Donde en sus inicios, lo que vendría siendo el estampado, en la actualidad también llamada serigrafia, en la antigüedad era una técnica antiguamente llamada estarcido, la cual los hombres en cavernas utilizaban en un principio sus manos posicionándolas en piedras. Se considera el registro más antiguo en china desde el siglo IV y V a.c en donde se descubrieron bloques de madera con impresiones de un estampado con relieve, lo que tenían una tela o tejido y

se teñía a partir de este relieve. Seguido de china, uno de los países más destacados en esta área: India, donde aplicaban esta técnica agregando pigmentos naturales extraídos de frutas, plantas e insectos. Si bien, el estampado surge y fue evolucionando creando una revolución en estos métodos de impresión y reproducción de imágenes. En México este movimiento llega para crear un puente en el mundo de lo artístico llevándolo a un movimiento social en el cual, los mexicanos plasman sus sentimientos, ideas, y su cultura. (Pano Gracia, 2002)

Esta técnica llamada grabado dibuja una imagen en la superficie en donde deja una marca gracias a la tinta, que está siendo transferida a base de presión a una tela o una hoja, a lo que al realizar varias reproducciones lleva un nombre de estampas. Dentro del país, la técnica que lleva desde la antigüedad y lleva implementando es la *xilografía,* la cual a través de una superficie de metal o madera utilizando como herramienta el buril (para metal) o gubias (para madera), procediendo a tallar las figuras deseadas y después entintarlas para plasmarlas. La litografía, similar a la xilografía, solamente que el material suele ser una piedra caliza o plancha metálica se suele tallar la figura de reverso y con un pincel o lápiz trazar el dibujo con materia grasa. (Alvarado Sánchez, La estampación, el referente más antiguo del diseño. , 2022)

A lo largo de la historia, en su proceso de evolución y en su necesidad social de comunicarse y expresarse, el ser humano ha desarrollado diversas formas de representación. Desde los dibujos realizados en las cavernas con sangre y tierra que retrataban escenas de su vida cotidiana y que con el tiempo se convertirían en registros históricos hasta diversos tipos de expresiones como la escultura en piedra, la pintura, la música y el dibujo, cada manifestación ha respondido a esa necesidad de dejar huella. Entre estas formas de expresión surge el estampado, conocido actualmente como serigrafía, en sus orígenes, esta técnica era llamada estarcido. En la prehistoria, los habitantes de las cavernas utilizaban sus propias manos como plantilla, colocándolas sobre

superficies rocosas y aplicando pigmento alrededor de ellas. Uno de los registros más antiguos de técnicas de impresión se encuentra en China, entre los siglos IV y V a.C., donde se descubrieron bloques de madera con impresiones en relieve. Estos bloques se entintaban y se presionaban sobre telas o tejidos para transferir las imágenes. Posteriormente, India destacó en el desarrollo de esta técnica, incorporando pigmentos naturales extraídos de frutas, plantas e insectos. (Ramírez, 2022)

Con el paso del tiempo, el estampado evolucionó y generó una verdadera revolución en los métodos de impresión y reproducción de imágenes. En México, esta práctica adquirió un significado especial, convirtiéndose en un puente entre el arte y el movimiento social, ya que permitió a los artistas plasmar sentimientos, ideas y elementos culturales propios del país. Es entonces donde se encuentra el grabado, que consiste en dibujar o tallar una imagen sobre una superficie para luego transferirla, mediante tinta y presión, a papel o tela. Cuando se realizan múltiples reproducciones, estas reciben el nombre de estampas. En México, una de las técnicas *más* antiguas y representativas es la *xilografía*, que utiliza superficies de madera (o en algunos casos metal). Para ello se emplean herramientas como el buril (en el caso del metal) o las gubias (en la madera), con las que se tallan las figuras deseadas antes de entintarlas y transferirlas. (Alvarado Sánchez, La estampación, el referente más antiguo del diseño, 2026)

Otra técnica importante es la *litografía*, similar a la xilografía, pero realizada generalmente sobre piedra caliza o planchas metálicas. En este caso, la imagen se dibuja en sentido inverso a través de lápiz o tinta especial utilizando materiales grasos, permitiendo posteriormente su reproducción mediante un proceso químico. (Flores, 2022)

5.1.9.2 Textiles en la cultura purépecha.

Diseno textil	Significado	Diseno textil	Significado
CRUZ	Símbolo llamado Cruz Andina que en las culturas andinas es el más común y que significa la eternidad de dichas culturas. Generalmente, es un símbolo usado por el "lonko" o jefe de una comunidad indígena.	CRUZ SIMETRICA	La cruz con brazos iguales es un símbolo complejo; representa el cielo, la lluvia y la vida. También es un símbolo cosmológico o una representación
MAUNIMIN	Figura de cadenilla que simboliza la unidad de las comunidades Mapuche.	MAUNIMIN	Diseño de cadenilla que representa la unión de todas las comunidades Mapuche.
WANGULEN	Diseño de estrella con las seis puntas principales, pero con un poco más de detalle, y más correspondencia con la cosmovisión Mapuche.	PICHIKEMENKU E con KULPUWE NIMIN	Pichikemenküe significa tinaja o jarrón de greda en la cultura Mapuche. Las tinajas están representadas por los diamantes más pequeños. Los diseños fuera de los diamantes son külpe ñimin, que representan garfios.
WIRIWEL	El diseño interior es del cosmos. Líneas oblicuas y paralelas del tejido en cuyo centro casi siempre va otro dibujo.	WENUMAPU	Símbolo del cosmos y el cielo. También representa aspectos de la vida no terrena.

Imagen No. 146 Significado de tejido purépecha, Imagen por Emilse Goiomi.

Dentro de la historia del tapiz mexicano iniciando en el siglo XVI después de la caída de Tenochtitlan, este movimiento trajo la interrupción del orden social, creencias, cultura dentro de los pueblos indígenas atrayendo la industrialización e importación de nuevos productos generando una nueva expresión a través de colores y texturas revelándose en contra de las expresiones extranjeras, es por ello que surgieron los permisos donde se creaban oficios de arte con la finalidad de que la persona indígena se le enseñara a transmitir su tradición y una nueva forma de expresión donde trasmitían y reflejaban su símbolo de identidad en este nuevo lenguaje, que con el paso del tiempo a través de sus hermosos diseños y texturas fue rescatando la tradición, el arte y sentimientos.

Sin embargo, esta actividad llamada tapiz se vio pospuesta debido al costo de su producción por el alto costo de la materia prima, lo que llevo que bajara de calidad y empezaran a elaborar sus tapices con tonalidades que podían extraer naturalmente como seria el negro café y ocre a base de grecas y flores con decorados prehispánicos en formas geométricas. En la actualidad, el tapiz sigue cumpliendo con su tradición como un medio en el cual las culturas indígenas mexicanas se manifiestan, siendo un símbolo de identificación originaria de las diversas regiones (la mayor parte del sur de México) como: Nayarit, Puebla, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Michoacán, Querétaro, Campeche, Yucatán y Tabasco. (Lemus, 1995)

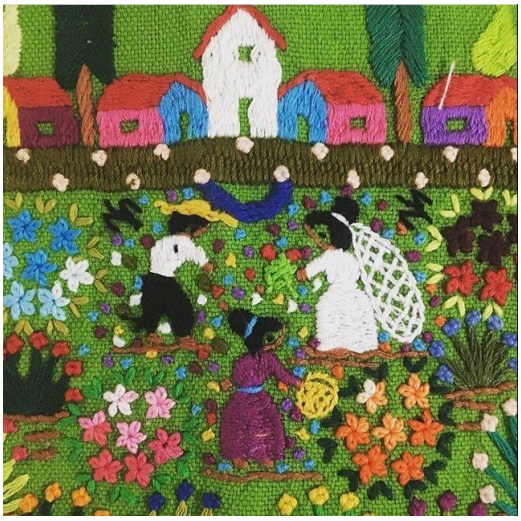


Imagen No. 147 Bordado purépecha, imagen por Bety Villalón Garcia.

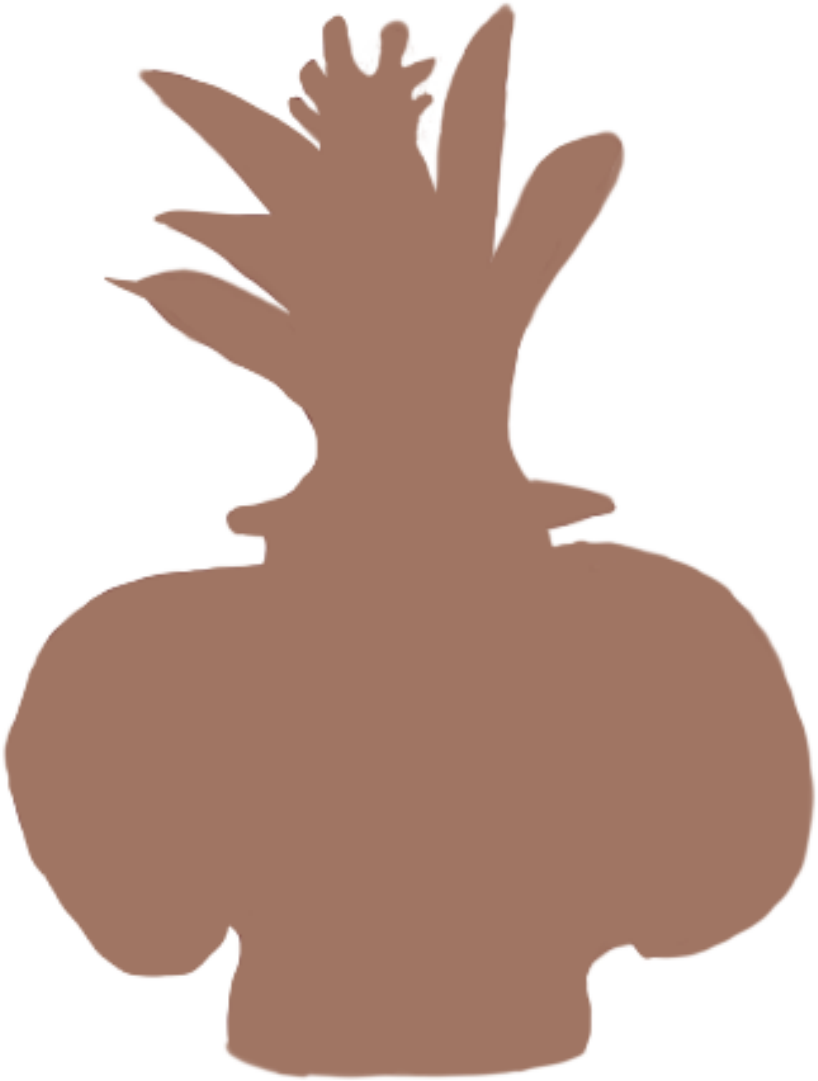
La evolución de estas técnicas de impresión a lo largo de los años ha reflejado la necesidad del ser humano ante la comunicación, ser escuchado y ser visto. Estas características en México se fueron viendo reflejado como una identidad para cada cultura de cada estado, permitiendo plasmar sus ideas y elementos dentro del contexto social. Los textiles y tapices, particularmente dentro de la cultura purépecha, representan una manifestación viva de esta identidad, en la que el uso de colores, texturas y patrones geométricos refleja la riqueza cultural y simbólica de los pueblos originarios. (Ramírez Garayzar, 2014)

El grabado como el arte textil no solo cumplen una función estética, sino que también constituyen un medio de preservación cultural, transmisión de tradiciones y expresión de identidad, manteniéndose vigentes como elementos representativos del patrimonio artístico mexicano.

Derivado de lo anterior, la importancia de este proyecto se visualiza en la proyección y revalorización de la cultura michoacana, integrando elementos representativos de la región dentro del diseño interior. En donde a través de esta propuesta se busca incorporar piezas y manifestaciones artesanales propias del estado, tales como las piñas de barro, luminarias tradicionales y mobiliario con identidad local, con el fin de fortalecer el vínculo entre el espacio y su contexto cultural. En este apartado se plantea la incorporación de textiles como elementos decorativos en formato de cuadros, permitiendo resaltar las técnicas, colores y patrones característicos de la región. Así como se puede identificar en cada característica diferente en elementos interiores de casos análogos anteriormente analizados, esta integración no solo cumple

una función estética, sino que también como anteriormente se menciona, contribuye a la preservación y difusión del valor cultural, generando espacios con identidad.

CAPÍTULO 6:



6 Marco Funcional

6.1 Programa de necesidades.

A través de la investigación sobre los distintos tipos de hospedaje, así como del reglamento y lineamientos establecidos en la plataforma de Airbnb, se lleva a cabo una recopilación y análisis de la información más relevante para el desarrollo adecuado de un espacio destinado a este tipo de servicio. Este análisis permite identificar las necesidades y requisitos que deben cumplirse desde las etapas iniciales de planeación, así como en la organización y distribución de las áreas dentro de los establecimientos. Dentro de estas, se observa que las instalaciones deben ofrecer todas las funciones básicas de un hogar, garantizando comodidad y funcionalidad.

También se busca integrar características propias de un hotel boutique, siendo fundamental la incorporación de un baño dentro de cada habitación, ya que esto mejora significativamente la experiencia del huésped, especialmente cuando las habitaciones se encuentran a cierta distancia entre sí, evitando traslados incómodos a través de pasillos compartidos.

A continuación, se presenta una tabla en la que se identifican las distintas áreas del establecimiento, los tipos de usuarios y sus respectivas necesidades, con el fin de establecer una base clara para el diseño y funcionamiento del espacio.

Usuario	Actividades	Necesidades	Espacios arquitectónicos
Huésped	Llegada en automóvil, Uber o taxi. Ingresar y notificar su check in al anfitrión. recibir llaves del anfitrión o clave de acceso. Explorar la casa y revisar que todo esté en orden. establecerse en su habitación. Descargar equipaje. Realizar actividades correspondientes. Pasar tiempo en áreas de ocio.	Estacionamiento. Circulacion exterior. Verificar ingreso. Descansar, dormir y desempacar. Desayuno, comida, cena. Circulaciones. Necesidades fisiológicas. Higiene personal. Realizar turismo.	Estacionamiento. Área de acceso. Circulaciones. Habitaciones. Baños completos. Cocina. Sala/ área de descanso. Patio. Alberca. Área de lavado.

Funciones de usuario

Anfitrión	Notificar instrucciones de entrada. Llegada en automóvil, Uber o taxi. Notificar reglas del establecimiento y hora de salida. Mostrar casa a huespedes. Verificar si todo esta en orden.	Establecer normas. Establecer horario de entrada y salida. Recibir notificación de huésped. Respeto al inmueble.	Estacionamiento. área de acceso.
Personal de aseo	Llegada en Uber, taxi, autobús o caminando. Recibir clave de acceso o llaves del anfitrión. Realizar sus actividades correspondientes.	Espacio para aparcar. Llave del establecimiento. Notificar a anfitrión. Suministros. Comida. Necesidades fisiológicas.	Estacionamiento. Área de acceso. Circulaciones. Área de servicio. Sanitario. Área de comedor. Cocina.

Tabla No. 19 funciones de usuario, elaborada por autora

6.1.1 Programa arquitectónico y estudio de áreas.



Imagen No. 148 División de áreas, elaborada por autora.

Este programa se elaboró a partir de los estudios y análisis desarrollados anteriormente obtenidas del estudio anterior, así como del análisis de la información presentada en la tabla anterior. Con base en ello, se realizó una clasificación de los espacios que conforman el proyecto, dividiéndolos en tres tipos de áreas principales: áreas privadas, áreas de servicio y áreas públicas. Esta organización tiene como finalidad facilitar la comprensión, el análisis y la identificación de cada uno de los espacios, distinguiendo sus características, funciones y requerimientos dentro del proyecto arquitectónico. Por lo que esta clasificación contribuye a una mejor distribución de los espacios, asegurando que cada área se adecue a las necesidades de los usuarios y al funcionamiento general del conjunto.

Estudio de área privada

	Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario	M2
PRIVADA	Habitacion 1	4	Dejar maletas. Descanso. Cambiarse. Higiene personal. Ver TV. Dormir.	Cama, sofá cama, 2 buró, TV, Credenza, Lámparas de mesa, colgantes, Cuadros, Cortinas.	19.13M2
	Habitación 2	2	Dejar maletas. Descanso. Cambiarse. Higiene personal. Ver TV. Dormir.	Cama, 2 buró, TV, Credenza, Lámparas de mesa, colgantes, Cuadros, Cortinas, Clóset.	14.57M2
	Habitación 3	2	Dejar maletas. Descanso. Cambiarse. Higiene personal. Ver TV. Dormir.	Cama, 2 buró, TV, Credenza, Lámparas de mesa, colgantes, Cuadros, Cortinas, Clóset.	13.96M2
	Recámara principal	2	Dejar maletas. Descanso. Cambiarse. Higiene personal. Ver TV. Dormir.	Cama, 2 buró, TV, Credenza, Lámparas de mesa, colgantes, Cuadros, Cortinas, Clóset.	20.33M2
PRIVADA	Baño 1	2	Higiene personal, Bañarse, Cambiarse.	Regadera, Lavabo, Cancel, retrete, Lámpara.	3.83M2
	Baño 2	2	Higiene personal, Bañarse, Cambiarse.	Regadera, Lavabo, Cancel, retrete, Lámpara.	3.60M2
	Baño 3	2	Higiene personal, Bañarse, Cambiarse.	Regadera, Lavabo, Cancel, Retrete, Lámpara.	12.62M2
	Sanitario	1	Higiene personal, Cambiarse.	Lavabo, Retrete, Lámpara.	2.20M2

Tabla No. 20 Estudio de áreas privada pt. 1, elaborada por autora

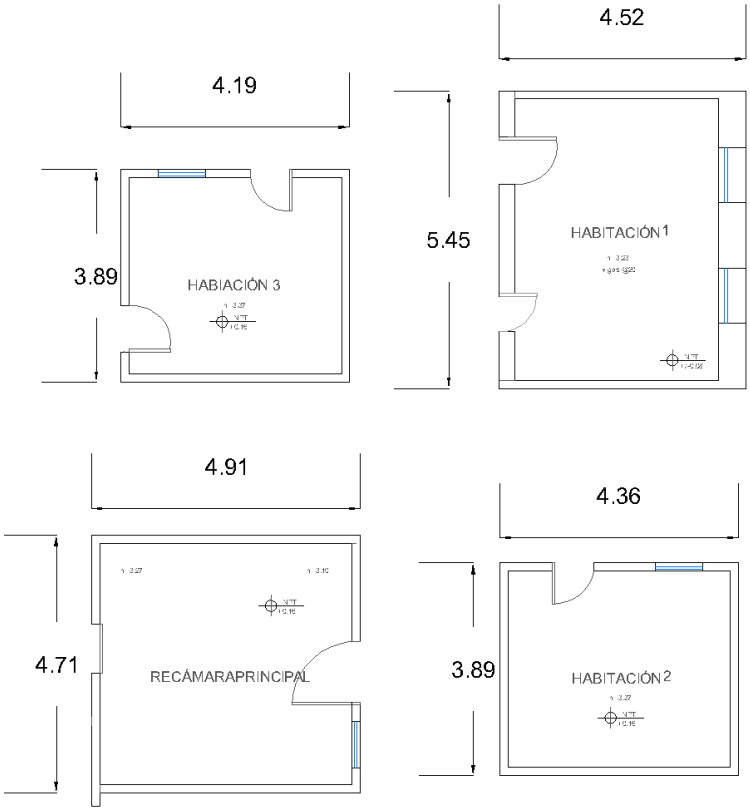


Imagen No. 149 Plano de áreas privadas pt. 1, elaborado por autora.

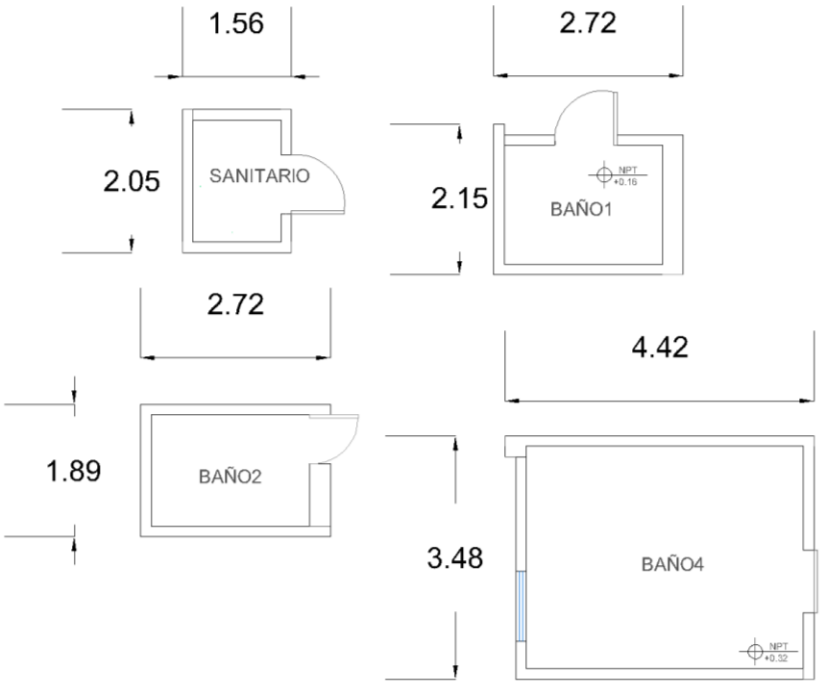


Imagen No. 150 Plano de áreas privadas pt 2, elaborado por autora.

Estudio de áreas públicas

	Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario	M2
PÚBLICAS	Sala	10	Descanso, Social, Relajación, Entretenimiento.	Sofá, Sillón, Mesa de centro, Lámparas, Decoración.	21.21M2
	Patio	10	Entretenimiento, Diversión, Relajación, Social, Descanso.	Plantas, Iluminación, Césped.	63.50M2
	Alberca	10	Diversión, Social, Bañarse, Relajación	Camastro, Sillas, Escalera.	33.80M2
	Entrada	10	Ingreso al lugar, Punto de reunion, Cochera.	Iluminación.	9.46M2
	Baño exterior	2	Higiene personal, Cambiarse, Bañarse.	Lavabo, Retrete, Lámpara, Regadera, Cancel.	9.03M2
	Baño exterior	3	Circulación.	Decoración, Iluminación, Sillón.	9.62M2

Tabla No. 21 Estudio de áreas públicas pt. 2, elaborada por autora.

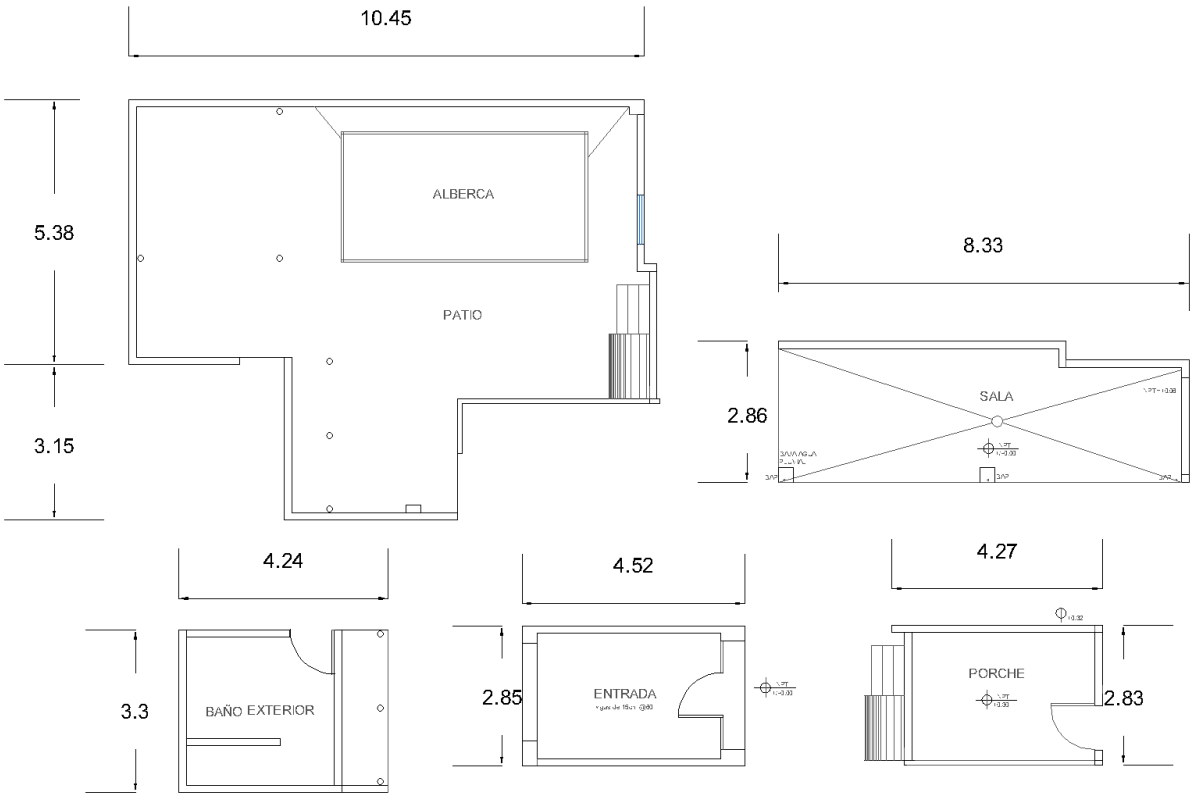


Imagen No. 151 Plano de áreas públicas, elaborado por autora.

Estudio de áreas de servicios

	Espacio	Usuario	Actividades	Mobiliario	M2
SERVICIOS	Cocina	5	Refrigeración de comida, Preparación de alimentos, Lavar utensilios.	Refrigerador, Tarja, estufa, Utensilios,	16.89M2
	Área de servicio	2	Entretenimiento, Diversión, Relajación, Social, Descanso.	Plantas, Iluminación, Césped.	8.56M2
	Área de tendido.	2	Diversión, Social, Bañarse, Relajación	Camastro, Sillas, Escalera.	8.31M2

Tabla No. 22 Estudio de áreas de servicios pt. 3, elaborada por autora

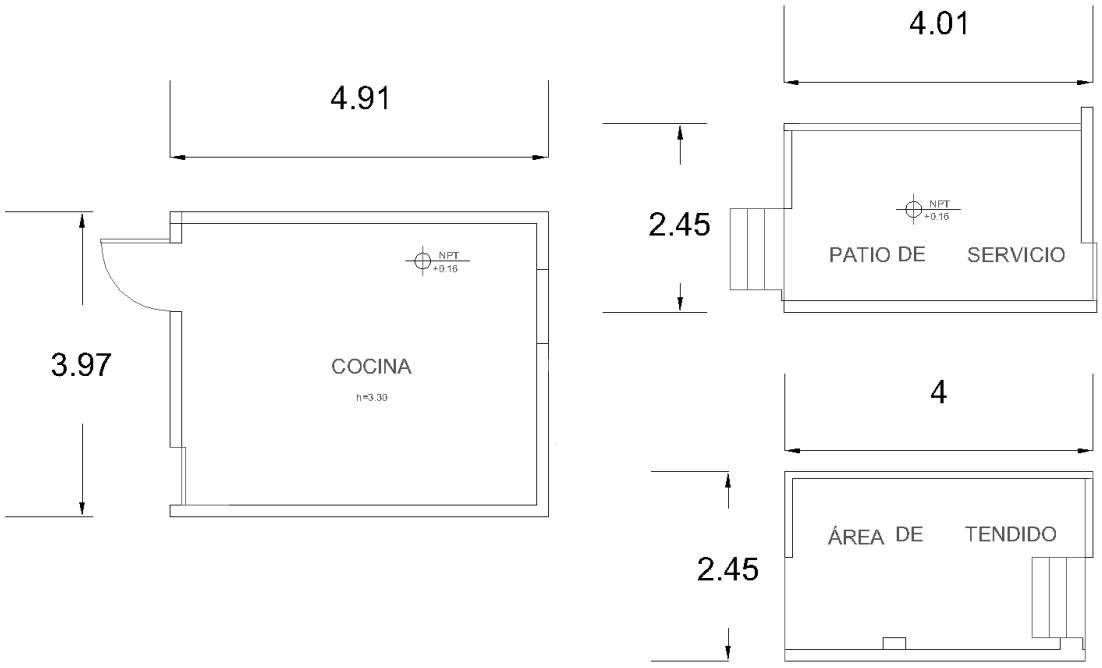


Imagen No. 152 Plano de áreas de servicio, elaborado por autora.

6.2 Análisis ambiental de áreas.

En este apartado se especifica mediante tablas, los factores como la iluminación, ventilación, si existe privacidad tanto visual como auditiva, si las áreas cuentan con luz del sol directa, etc.

Análisis ambiental de áreas privadas

	Espacio	Privacidad	Asoleamiento	Ventilación	Iluminación
PRIVADA	Habitacion 1		Semi-directo	Mixta	Mixta
	Habitación 2		Indirecto	Mixta	Mixta
	Habitación 3		Indirecto	Mixta	Mixta
	Recámara principal		Indirecto	Mixta	Mixta
PRIVADA	Baño 1		Indirecto	Mixta	Mixta
	Baño 2		Indirecto	Mixta	Mixta
	Baño 3		Indirecto	Mixta	Mixta
	Sanitario		Indirecto	Mixta	Mixta
	Baño exterior		Directo	Mixta	Mixta

Tabla No. 23 Análisis ambiental de áreas privadas, elaborada por autora.

Análisis ambiental de áreas públicas

	Espacio	Privacidad	Asoleamiento	Ventilación	Iluminación
PÚBLICAS	Sala		Directo	Cruzada	Mixta
	Patio		Directo	Natural	Ambiental, decorativa.
	Alberca		Directo	Natural	Puntual, ambiental.
	Entrada		Indirecto	Cruzada	Mixta
	Baño exterior		Indirecto	Mixta	Mixta
	Porche		Indirecto	Cruzada	Ambiental

Tabla No. 24 Análisis ambiental de áreas públicas elaborada por autora.

Análisis ambiental de áreas de servicios

	Espacio	Privacidad	Asoleamiento	Ventilación	Iluminación
SERVICIOS	Cocina		Indirecto	Cruzada	Mixta
	Área de servicio		Indirecto	Cruzada	General
	Área de tendido.		Directa	Natural	Ambiental

Tabla No. 25 Análisis ambiental de áreas de servicios, elaborada por autora.

Cálida

Neutra



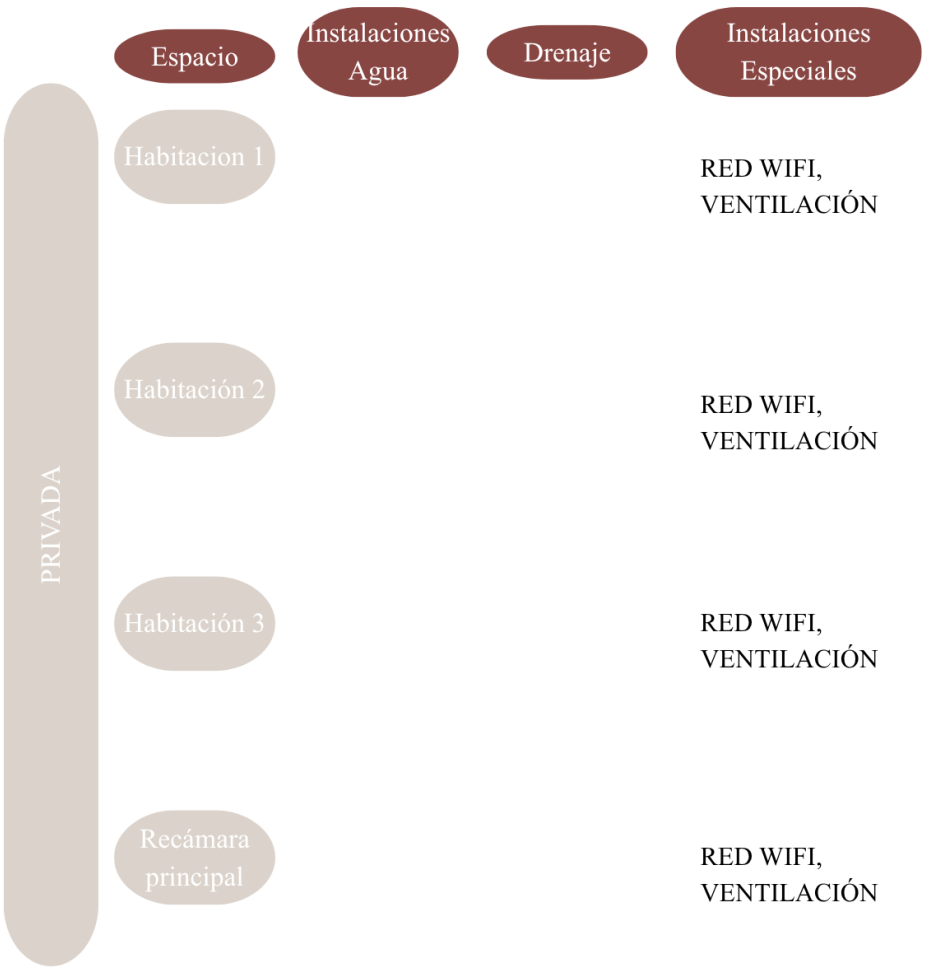
SI privacidad visual



SI privacidad de sonido

6.3 Análisis de aspectos técnicos.

En este apartado el análisis nos ayuda como una guía al momento de reconocer y establecer las necesidades como de instalaciones dentro de cada espacio y a su vez, ir estableciendo la propuesta de acabados.



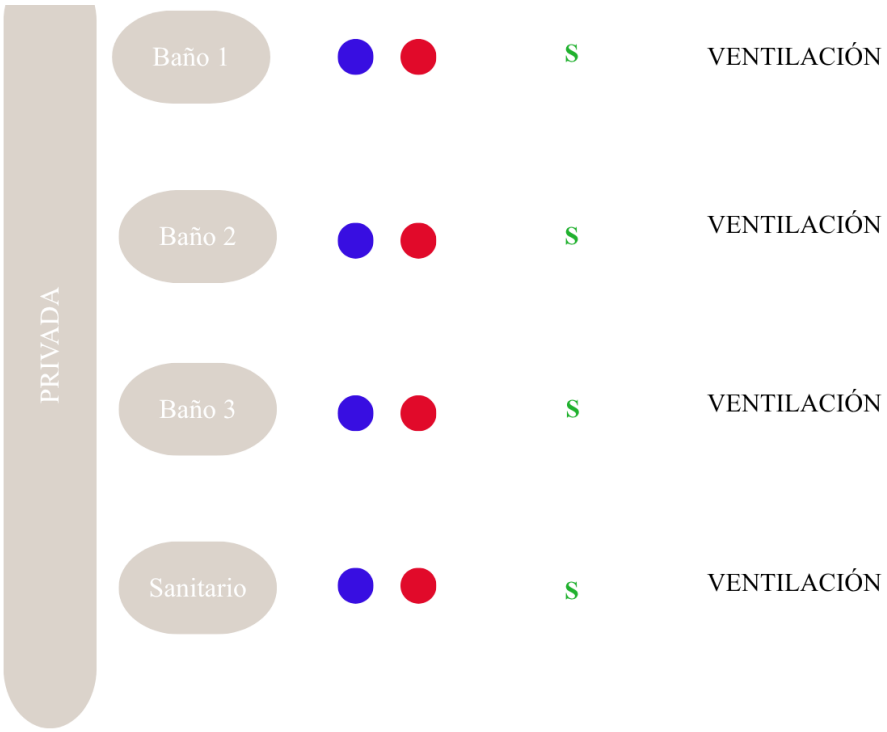


Tabla No. 26 Análisis de aspectos técnicos en áreas privadas, elaborada por autora

Análisis técnicos en áreas públicas

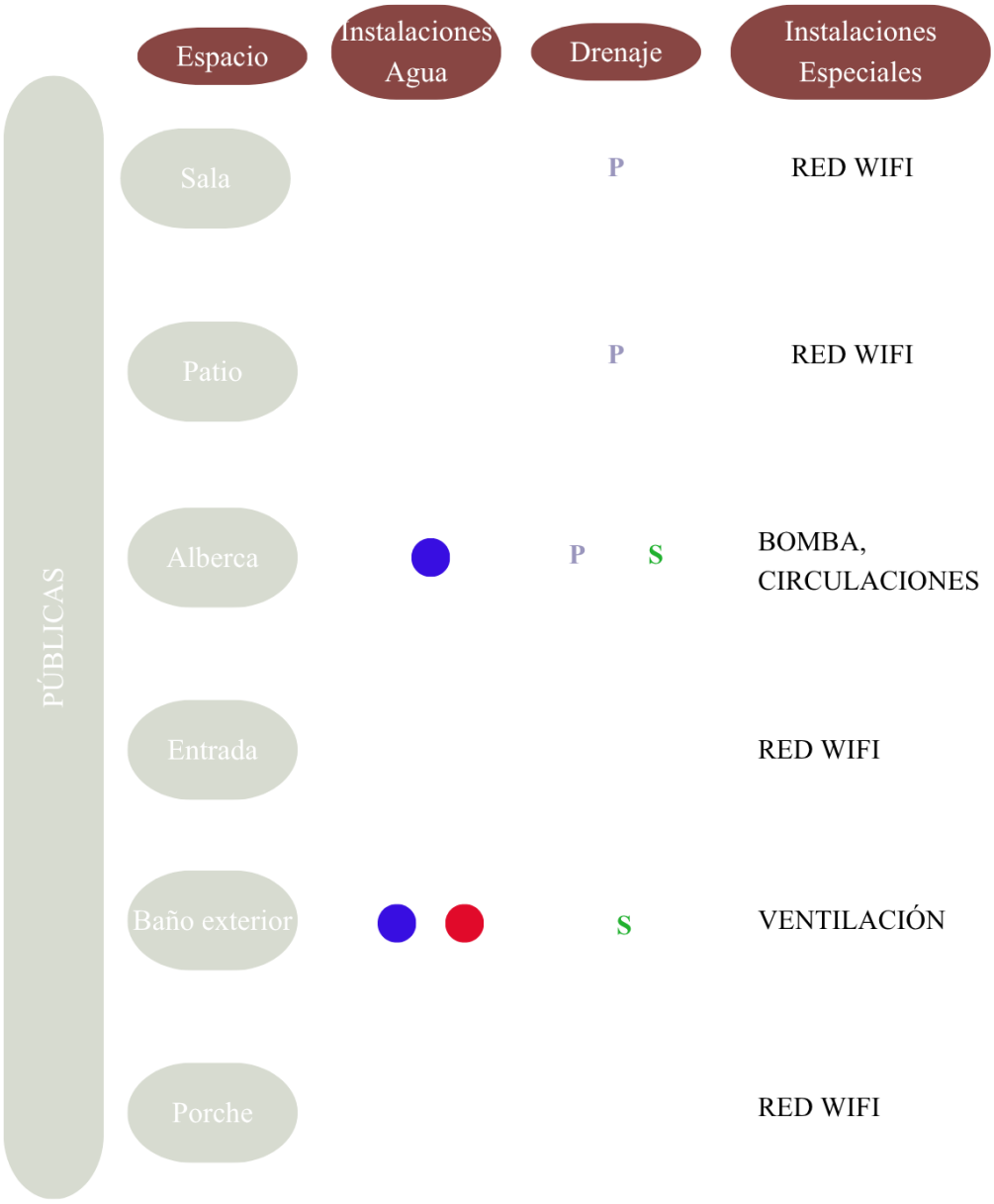


Tabla No. 27 Análisis técnicos en áreas públicas, elaborada por autora

Análisis técnicos en áreas de servicios

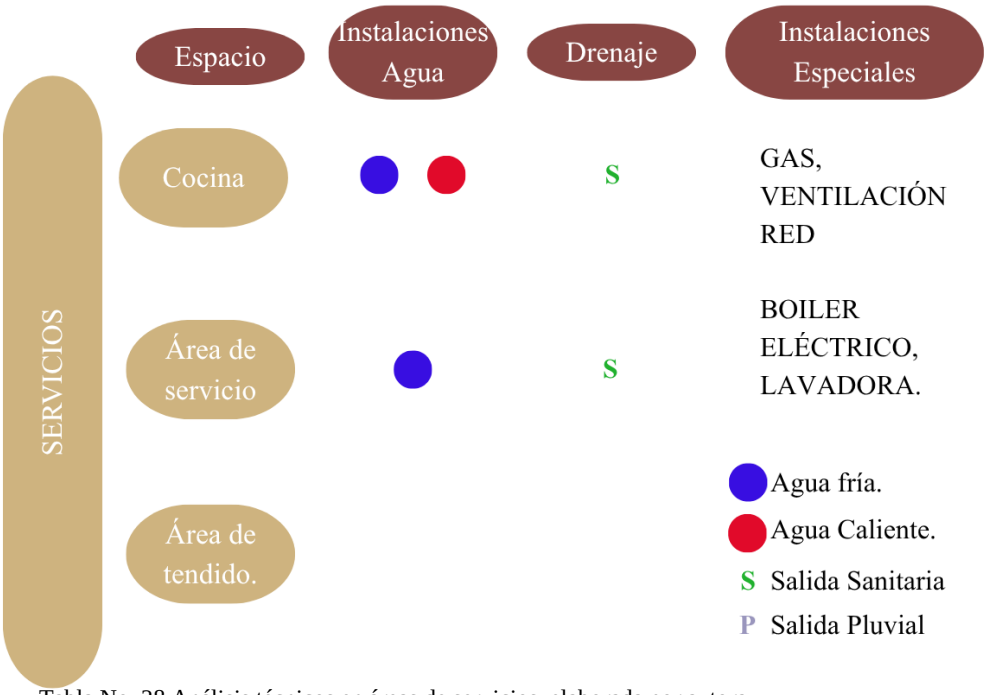


Tabla No. 28 Análisis técnicos en áreas de servicios, elaborada por autora.

Análisis de acabados en áreas privadas

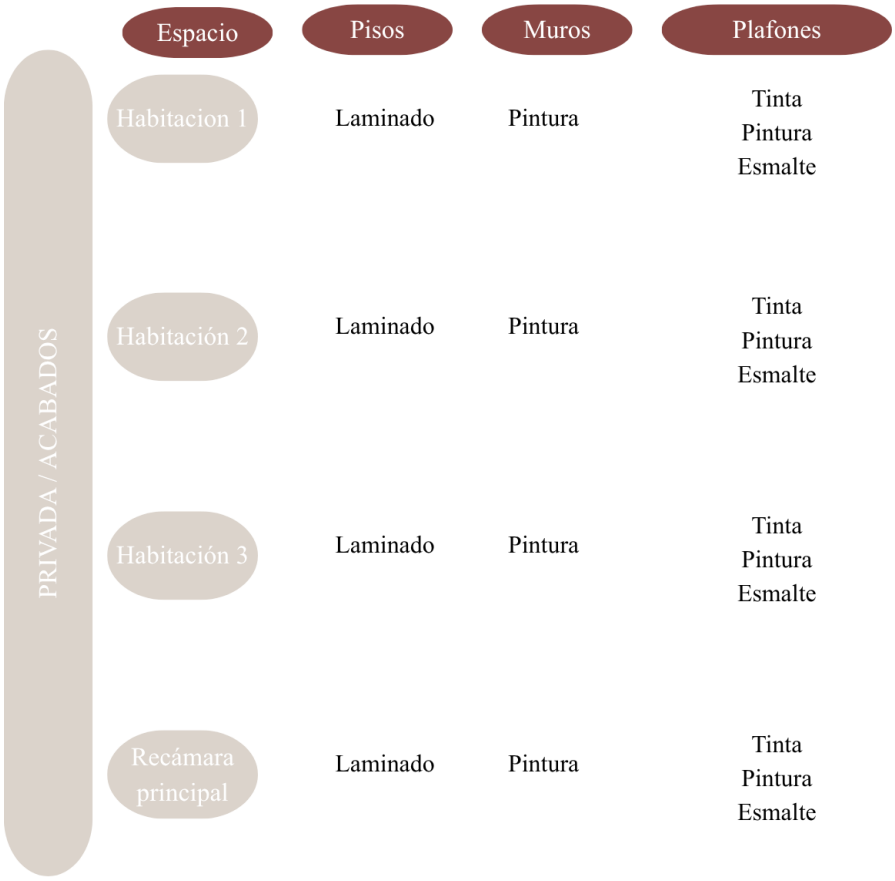


Tabla No. 29 Análisis de acabados en áreas privadas pt.1, elaborada por autora

Análisis de acabados en áreas privadas parte 2

PRIVADA / ACABADOS

Espacio	Pisos	Muros	Plafones
Baño 1	Porcelanato	Azulejo Pintura	Pintura Tinta Esmalte
Baño 2	Porcelanato	Azulejo Pintura	Pintura Tinta Esmalte
Baño 3	Porcelanato	Azulejo Pintura	Pintura Tinta Esmalte
Sanitario	Porcelanato	Azulejo Pintura	Pintura Tinta Esmalte

Tabla No. 30 Análisis de acabados en áreas privadas pt.2, elaborado por autora

Análisis de acabados en áreas de servicio

SERVICIOS / ACABADOS

Espacio	Pisos	Muros	Plafones
Cocina	Porcelanato	Pintura Azulejo	Pintura Tinta Esmalte Aplanado liso
Área de servicio	Porcelanato	Celosía concreto	Pintura Aplanado liso
Área de tendido.	Tezontle	Estuco Celosía concreto	

Tabla No. 31 Análisis de acabados en áreas de servicio, elaborada por autora

Análisis de acabados

PÚBLICAS / ACABADOS

Espacio	Pisos	Muros	Plafones
Sala	Adoquín	Aplanado liso Pintura	Cristal templado Herrería
Patio	Tezontle	Estuco	
Alberca	Concreto Azulejo	Azulejo Pintura	
Entrada	Adoquín	Pintura	Pintura Tinta Esmalte
Baño exterior	Porcelanato	Pintura Azulejo	Pintura Tinta Esmalte Aplanado liso
Porche	Porcelanato	Pintura Azulejo	Pintura Tinta Esmalte Aplanado liso

Tabla No. 32 Análisis de acabados, elaborada por autora

6.4 Zonificación y diagrama de flujo.

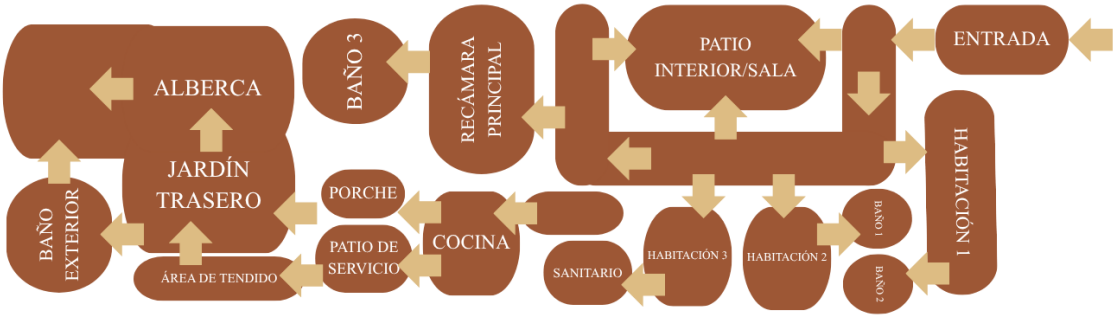


Imagen No. 153 Zonificación y diagrama de flujo propuesta, elaborado por autora.

Esta distribución y zonificación, se fue llevando a cabo en base de la estructura inicial del proyecto, re adaptándose y generando una nueva relación en el giro del establecimiento, abarcando todas las necesidades de cada área previamente analizada.

En capítulos anteriores se analizaron las distintas áreas del proyecto, identificando tanto sus deficiencias como su potencial de mejora. En este apartado, se desarrollan nuevos análisis basados en la información actualizada, con el objetivo de dar cumplimiento a las necesidades planteadas por el cliente. Es por ello que fue necesario adaptar diversos espacios de la vivienda: un ejemplo relevante se presenta en el área de baños, donde se estableció como requerimiento que cada habitación contara con un baño propio.

Tras evaluar las dimensiones y los requerimientos mínimos (como regadera, retrete, entre otros), se logró integrar un baño completo en tres de las habitaciones. Sin embargo, en la habitación No. 3, debido a sus limitaciones de espacio y a su uso anterior como clóset, únicamente fue posible incorporar como propuesta un sanitario. Por otro lado, algunas áreas de la vivienda mantuvieron una distribución similar a la original, mientras que las modificaciones más significativas se concentraron en la parte posterior del inmueble.

CAPÍTULO 7:



7 Marco Conceptual

7.1 Conceptualización del proyecto.

El propósito de este capítulo se trata de la identidad del proyecto a través de conceptos, los cuales se van a ir desarrollando en resultado del estilo principal que es el estilo colonial basado en el entorno de Morelia, Michoacán. Para esto es necesario realizar una lluvia de ideas para ir identificando y englobando cada matiz de la ciudad, es por ello que a continuación en la siguiente imagen, se mostrará el proceso creativo de este reconocimiento.

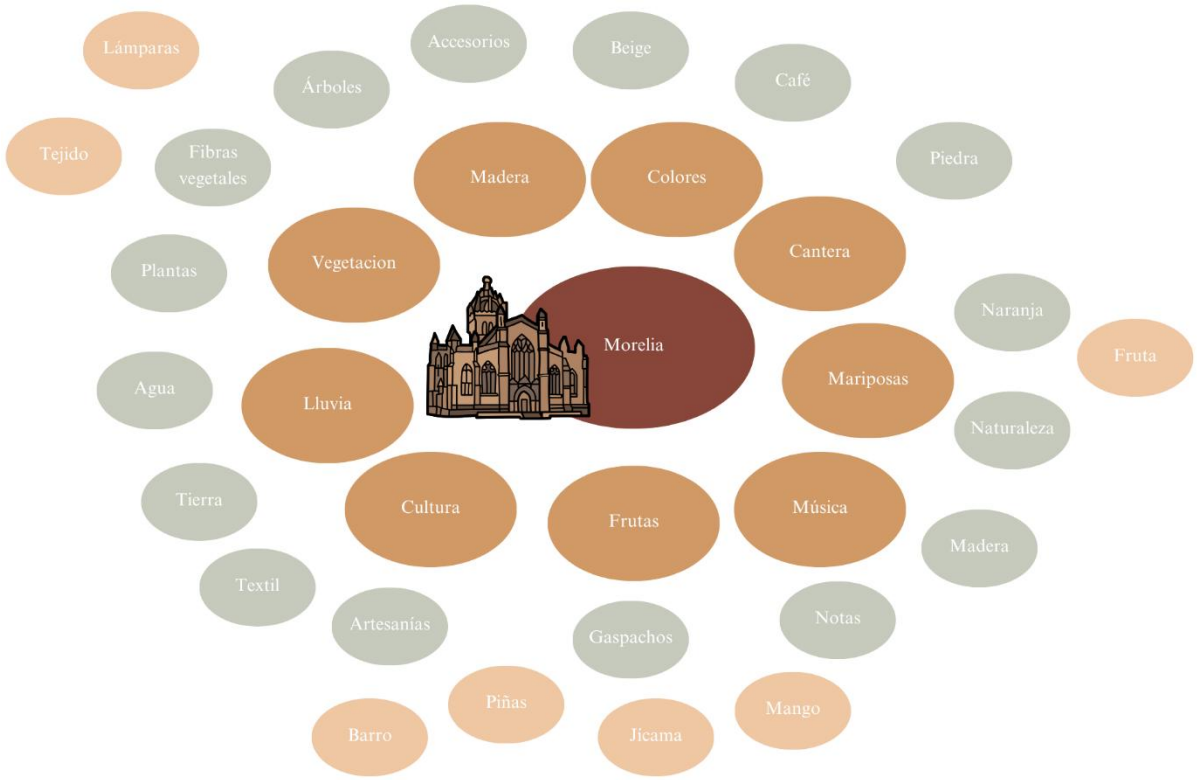


Imagen No. 154 Lluvia de ideas, elaborada por autora.

Al realizar esta lluvia de ideas, se identificó la diversidad de elementos que pueden llegar a constituir un lugar o ciudad, se observa que la mayoría de los aspectos se encuentra una relación entre cada uno de ellos y en como Morelia se constituye por sus materiales, artesanías y la

naturaleza de la región. Mientras que su rica cultura se ve reflejada a través de las piezas elaboradas a mano como los tejidos a base de fibras naturales, con los textiles empleados en tapetes, murales y ropa.

A la vez su gama de colores varía y se complementa con las tonalidades de sus frutas y vegetación, provocando una experiencia visual única influyendo en la estética y el estilo artesanal. Para establecer los elementos en donde nos estaremos basando en el diseño inicial de la propuesta se tuvo que realizar una búsqueda e investigación en donde la representamos en la imagen no. 158 en donde los elementos fundamentales de la ciudad están situadas en la primera capa generalizamos elementos como la cantera ya que la ciudad de Morelia contiene zonas abundantes de cantera, la incorporación de este elemento busca preservar y reinterpretar la identidad arquitectónica de la ciudad de Morelia, la cantera representa la conexión que hay entre el pasado y el presente aportando autenticidad, calidez y un sentido de pertenencia en el espacio, también se encuentra dentro de esta capa elementos como el clima que es principalmente templado con una temporada de lluvias que se intensifica en temporadas entre julio y septiembre, lo que podemos extraer de este elemento es la frescura que aporta a los lugares que los rodea por eso las celosías es un elemento que puede favorecer a la ventilación del lugar, el elemento de las frutas que podemos extraer es el relieve de sus escamas para crear patrones geométricos en azulejos, celosías y elementos decorativos que precisamos como lo son la piña de barro de San José de García, algunos de los elementos tradicionales hechos a mano dentro de la cultura Michoacana de Morelia y sus alrededores son las lámparas de fibras vegetales, vajillas de barro, piezas ornamentales y patrones de puntos.

En la segunda capa se extraen conceptos más específicos de la primera ahora si contribuyendo a elementos más específicos como árboles que nos remiten al paisaje natural y a la sombra dándole

enfoques diferentes a la iluminación del inmueble además de representar arraigo, frescura y conexión con el exterior, otro de los elementos naturales que podemos destacar es la madera que simboliza calidez, hogar y autenticidad, elementos como este permite representarlo en el proyecto en la viguería, en el mobiliario o en detalles decorativos. El agua como elemento representativo de la lluvia que lo podemos interpretar como fluidez y tranquilidad puede reflejarse en una alberca, fuentes, acabados brillantes, azulejos vidriados o tonalidades refrescantes. La tierra relacionada con barro y entorno natural que representa estabilidad, origen y calidez donde podemos aplicarlo dentro de colores terracota, barro, pisos rústicos y texturas naturales. Colores como el beige, naranja, café transmite energía, identidad, alegría, vitalidad, estabilidad, calidez y naturalidad, podemos implementar estos colores tanto en muros, como elementos del mobiliario, textiles y fondos. Por su parte, referencias como la lluvia, el agua, la música, las mariposas y la gastronomía moreliana complementan la experiencia cultural del espacio, reforzando su identidad y autenticidad.

7.1.1 San José de García.



Imagen No. 155 Piñas de Michoacán, imagen por ONORA.

Siendo municipio de Tangancícuaro, se identifica por sus tradiciones que van de generación en generación como en este caso, su gran característica las piñas y su arte vidriado. Estas se crearon a partir de una forma de incrementar las ventas en el negocio familiar cambiando de lo tradicional que antes realizaban, diferenciándose de otras siendo la figura clave y fundadora de esta tradición familiar: Doña Elisa Madrigal Martínez. En sus inicios, las creaciones se inspiraban en el penacho superior de los pinos de la región, que constituían su principal fuente de inspiración. Con el tiempo, la incorporación de pigmentos en tonos verdes, amarillos y cafés hizo que las personas comenzaran a asociarlas con la fruta, dando paso a la evolución de lo que hoy se conoce como las "piñas". El proceso de elaboración de cada pieza puede tomar desde 15 días hasta 3 meses, dependiendo de su complejidad. Cada una de ellas refleja una historia única, así como la tradición, cultura e identidad de la comunidad.

En la actualidad, alrededor de 40 familias del municipio se dedican a la elaboración de esta artesanía. Cada año, durante el mes de julio, se celebra una feria en honor a estas emblemáticas figuras, que incluye también un concurso entre artesanos. Hoy en día, estas piezas han trascendido fronteras, llegando a distintos estados y países, y siendo ampliamente reconocidas en el ámbito artístico, al tiempo que preservan su identidad y raíces culturales. (León R. , 2025)



Imagen No. 156 Artesanías en Santa Clara Del Cobre, imagen por Sofía Padilla.

7.1.2 Santa clara del cobre.

Tal como dice su nombre, santa clara es un pueblo cercano a Pátzcuaro el cual debido por el material que se encuentra en la región, se generó el oficio de la orfebrería especializado en cobre, siendo una tradición de niños a mujeres a adultos mayores. En donde la mayoría del pueblo este cubierto representando y mostrando con orgullo su especialidad, adornado el quiosco con bancas de cobre a su alrededor y un cazo en el centro de su plaza principal siendo rodeado de sus famosos portales. Se elaboran piezas desde accesorios de uso personal como anillos, pulseras, aretes hasta accesorios para el hogar más destacados como lo son lámparas, elementos decorativos, bañeras entre otros. Su mayor atractivo turístico es la casa del artesano, donde podrás encontrar mucha diversidad de sus artesanías, el templo de la inmaculada concepción, el museo nacional del cobre, la casa de Pito Pérez entre otras más. Sus fiestas inician a partir del mes de Julio y terminan a finales de agosto, donde se celebran la feria nacional del cobre. (Sectur, 2026)

7.1.3 Pátzcuaro.



Imagen No. 157 Plaza principal de Pátzcuaro, Michoacán, imagen por Andrés Ayala.

Uno de los pueblos más reconocidos a nivel nacional, e incluso internacional, es Pátzcuaro, famoso por la riqueza de sus tradiciones. Entre ellas destaca especialmente la celebración del Día de Muertos, la cual atrae a una gran cantidad de turistas cada año. Este lugar también se distingue por su amplia variedad de artesanías. En la región se desarrollan diversas técnicas, como la alfarería, la metalistería, el trabajo en madera, los textiles, la juguetería, la cantería y la elaboración con fibras vegetales.

Textiles. se emplean principalmente fibras suaves como el algodón, la lana y la seda. Estas materias primas se utilizan para la elaboración de prendas como rebozos, vestidos, camisas, blusas y mantas. Tradicionalmente, las mujeres son quienes realizan este proceso de manera integral, desde la recolección de la materia prima, su teñido, hasta el tejido final. (SECUM, 2013)



Imagen No. 158 Bordados en Pátzcuaro, imagen por Trama

Fibras vegetales. representan el uso de materias primas más resistentes o "duras". Estas se obtienen en gran parte del entorno del Lago de Pátzcuaro, e incluyen materiales como el ixtle, la lechuguilla, el tule, la palma, así como varas de carrizo y sauce. Con ellas se elaboran distintos objetos, como canastas, baúles, tapetes, cuadros decorativos y lo más característico las lámparas tejidas.



Imagen No. 159 Lámparas de fibras vegetales en Pátzcuaro, imagen por Juan Manuel

Entre los lugares más emblemáticos de este pueblo destaca la isla de Isla de Janitzio, rodeada por el lago, así como su plaza central, donde se pueden encontrar puestos de comida típica y los tradicionales portales. Estos últimos guardan similitudes con los de Morelia y Santa Clara del Cobre.

7.1.4 Capúla



Imagen No. 160 Entrada de Capúla, imagen por Lupita A.

Estando a kilómetros antes de ingresar a Quiroga, este pequeño pueblo se distingue por su alfarería y catrinas de barro. El diseño de su alfarería suele ser muy peculiar por sus distintivos "puntos" simulando flores en cada espacio del recipiente, elaborado cada uno a mano llegando a ser una vajilla de muy alta calidad, por

otro lado, sus catrinas son muy reconocidas y demandadas por el turismo especialmente en la época de día de muertos. “Los orígenes de la alfarería en Capúla datan del año 1550, cuando el fraile Vasco de Quiroga trajo el oficio del barro y debido a que se cuenta con la materia prima en las cercanías del lugar, este oficio ha crecido constantemente y se conserva hasta nuestros días” (Núñez, 2014)



Imagen No. 161 Catrinas de Capúla, imagen por Audrey Marie.



Imagen No. 162 Vajillas de Capúla, imagen por Sam.

7.2 Moodboard general.



Imagen No. 163 Moodboard general elaborado por autora

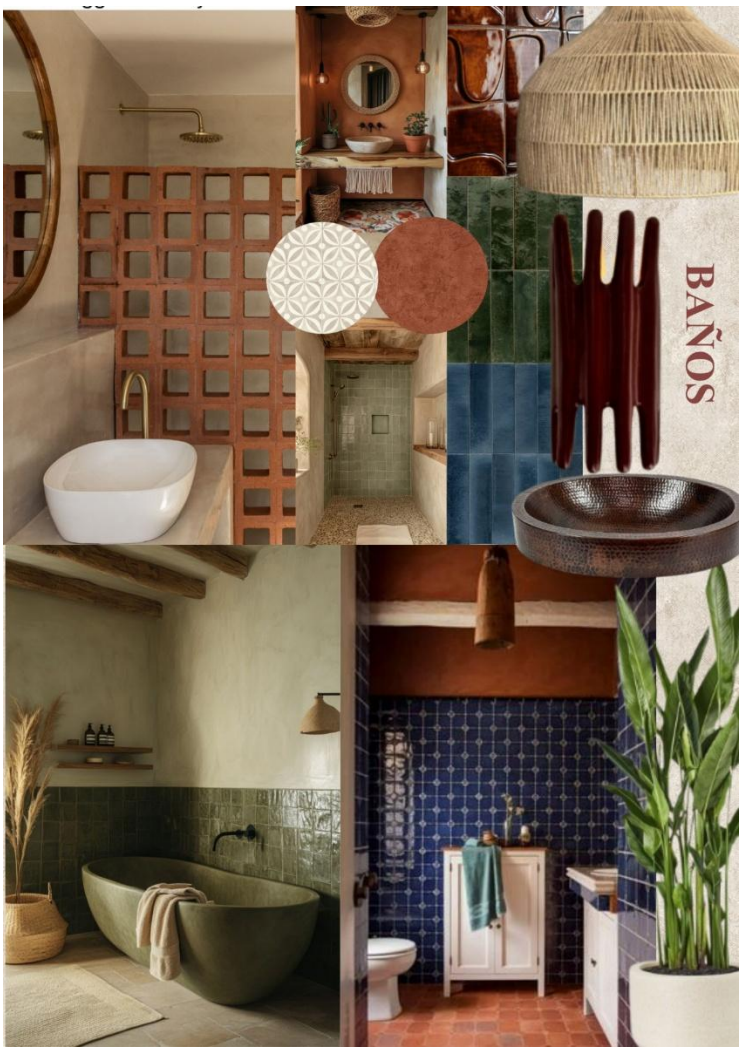


Imagen No.164 Representación de lluvia de ideas del área de baños elaborado por autora

7.2.1 Lluvia de ideas.

Podemos destacar el uso de los elementos principales de las piñas de San José García como sus colores y su brillo satinado además de sus acabados lo podemos utilizar en varias áreas dentro del inmueble como en el área de baños se propone azulejos con ese brillo satinado, tomando como colores principales terracota, verde bosque y azul profundo, siguiendo una línea de continuidad de habitación-baño. Creando una distinción visual en los espacios.

En el área de cocina se busca implementar los materiales de la región de Michoacán como, por ejemplo, el uso de los cazos de santa clara del cobre tanto como elemento decorativo como instrumento de cocina, decoración en muro de elotes hechos a base de barro, barra de concreto asemejando las cocinas tradicionales, implementar loseta de barro en los pisos como mosaico con acabado brilloso en salpicaderas, la iluminación del área de cocina se quiere mantener la iluminación natural pero también complementarla de iluminación artificial que se caracterizara de una luz cálida manteniendo las especificaciones de ambientación de las demás áreas del inmueble.



Imagen No.165 Representación de lluvia de ideas del área de cocina elaborado por autora



Imagen No. 166 Representación de lluvia de ideas de áreas comunes elaborado por autora

En las áreas comunes como el patio se busca respetar alguna vegetación que ya cuenta el inmueble, creandounapropuesta de vegetacion aromatica y un toque de color. Como se menciona en los objetivos específicos lo que se busca es generar una experiencia al usuario creando un ambiente de ocio y socializacion, por lo que el punto de enfoque se propone una alberca para la reación social. En las áreas como sala y comedor la iluminación natural es un factor importante y como iluminación ambiental se enfocara en un aspecto cálido.

En las recámaras lo primordial es seguir creando una línea de continuidad entre habitación-baño por lo cual la propuesta es seguir utilizando los colores de las losetas que combinen con los colores del muro de cada habitación. Los elementos decorativos deben de estar específicamente enfocados en no sobrecargar los elementos visuales para que el usuario esté dispuesto a descansar correctamente dentro del inmueble.



Imagen No. 167 Representación de lluvia de ideas del área de recámaras elaborado por autora

7.3 Descripción conceptual.

Como se mencionó anteriormente, el estilo propuesto es ecléctico, integrando tres corrientes principales: el estilo colonial como principal, complementado por elementos boho y mid-century. A partir de esta combinación, se define como concepto rector la artesanía de la “piña”, la cual guiará la selección de materiales, colores y elementos decorativos a lo largo del proyecto.

La vivienda en adaptación contempla un total de cuatro habitaciones distribuidas de la siguiente manera:

Habitación 1 con baño propio (Baño 1)

Habitación 2 con acceso a Baño 2

Habitación 3 con sanitario y acceso a Baño 2

Recámara principal con baño propio (Baño 3)

Cada habitación contará con una tonalidad distinta (verde, marrón, beige o mostaza) aplicada en un muro de acento con acabado texturizado, con el objetivo de generar profundidad y carácter en cada espacio. En cuanto a la distribución de los baños, se decidió ubicar el acceso al Baño 2 fuera de la Habitación 2, respondiendo a la necesidad de contar con un baño de fácil acceso para áreas comunes. Además, este baño será compartido con los usuarios de la Habitación 3, la cual, debido a sus dimensiones, solo permite la incorporación de un sanitario y no de una regadera. Su proximidad facilita el uso compartido sin afectar la funcionalidad.

Retomando el concepto principal, el diseño de los baños incorpora azulejos inspirados en las tonalidades características de las piñas. Se propone el uso de acabados vidriados brillantes, colocando tonos más oscuros en la parte inferior para generar una sensación visual de menor altura, equilibrando así las proporciones del espacio debido a la considerable altura de la vivienda. En la parte superior se utilizará un aplanado liso en tonalidades neutras, complementado con iluminación general fría y lámparas tipo arbotante; En el piso se propone loseta de barro rectangular con acabado brillante.



Imagen No. 168 Loseta de barro rectangular, imagen por pinterest.com

Se contempla la restauración de la viguería existente, aplicando un tratamiento contra plagas, seguido de lijado y entintado en tono nogal, finalizando con un acabado semi-mate. En armonía con esta intervención, se instalará un piso laminado de PVC, seleccionado por su resistencia y capacidad para prevenir filtraciones de humedad.

El mobiliario de las habitaciones incluirá clóset, silla, televisión, abanico, base de cama con colchón, así como accesorios como tapetes y textiles representativos de la región. La iluminación se resolverá con lámparas de mesa o arbotantes en tonos cálidos.

En áreas de circulación (como accesos y pasillos) y en espacios comunes como la sala y cocina, se propone el uso de losetas de barro en forma cuadrangular 25x25. La iluminación estará compuesta por lámparas colgantes de herrería y arbotantes de fibra vegetal, generando una atmósfera cálida.

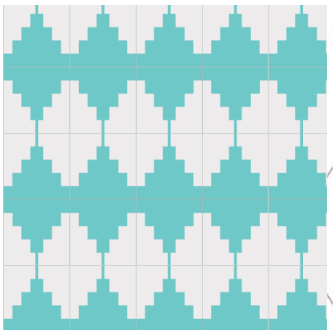


Imagen No. 169 Mosaico pirámide, imagen por laperla.com

Para el área común del patio interior, se propone el uso de mosaico con formas irregulares, lisos en tonos terracotas y se plantea la incorporación de ventanales deslizantes en el frente de las habitaciones 2 y 3, mientras que en los laterales se colocarán celosías de barro. Estas permitirán el paso de la luz natural hacia las habitaciones sin comprometer la privacidad ni la ventilación. Además, considerando la presencia de un lucernario, esta solución favorece la circulación del aire, evitando la acumulación de calor y mejorando el confort térmico. Este espacio funcionará como sala de estar y comedor, integrando mobiliario como sofá, alfombra, lámpara de piso, iluminación ambiental cálida, mesa de centro, mesas laterales y un comedor con capacidad para ocho personas.



Imagen No. 170 Montaje de comedor, imagen elaborada por autora.

La cocina se plantea en una sola línea, con un acabado en microcemento que simula una textura rústica. Se incorporará un salpicadero de azulejo con formas abstractas que aportará carácter al espacio.

El área de servicio será redistribuida, estableciendo su acceso a través de la ventana ubicada en el lado izquierdo, la cual se transformará en un vano de paso con una puerta corrediza. En este espacio se localizará el cuarto de servicio, equipado con lavadero y lavadora, seguido de un área destinada para el tendido de ropa. Esta zona contará con una división exterior de celosía de barro desde el área de servicio hasta esta misma, lo que permitirá ventilación e iluminación natural.

Por otro lado, la ventana del lado derecho también será modificada para convertirse en una salida hacia el patio exterior. Desde este punto se accede a un porche y, descendiendo por una rampa, a un camino que conduce directamente a la alberca. A la derecha se ubicará un área techada para

descanso, mientras que a la izquierda se dispondrá un baño exterior. Dentro del ámbito de instalaciones especiales, se implementará la aplicación de red WI-FI, extractores de baño, abanicos y aires acondicionados, sistema anti incendios y boiler eléctrico.

El nombre y logo de este proyecto denominado “Casa gapiña” surge a partir de un juego de palabras que se dio a partir de la lluvia de ideas, haciendo jurgo con gaspachos y en referente al concepto principal las piñas cerámicas, que en conjunto de estas iniciales se desarrolla una forma a una piña. La tipografía implementada en este logotipo es llamada “The seasons”

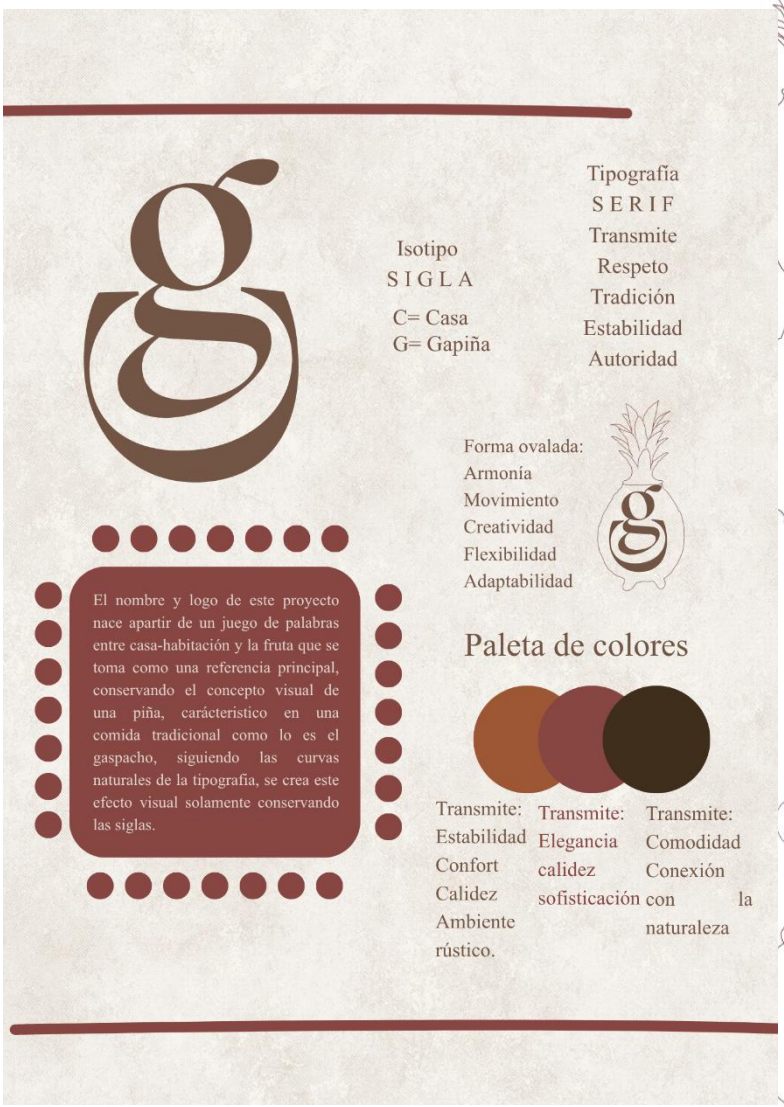


Imagen No. 171 Descripción de logotipo, elaborado por autora

La propuesta parte de un espacio originalmente concebido con un uso habitacional, sin embargo, al analizar el recinto y su estructura arquitectónica, se identificó el potencial para readaptarlo en un espacio destinado a la renta en estancias temporales mediante la plataforma Airbnb.

Esto debido al alcance internacional y facilidad de difusión que ofrece esta plataforma, como al creciente desarrollo turístico dentro de la ciudad y la necesidad de ofrecer espacios de hospedaje

con identidad y confort. A partir de ello, surge la necesidad de rediseñar el inmueble, generando una propuesta de diseño interior que conserve la esencia arquitectónica colonial del espacio, al mismo tiempo que incorpora elementos contemporáneos inspirados en los estilos Mid-Century Modern y bohemio. La intención del diseño es transmitir parte de la cultura e identidad del estado mediante un concepto inspirado en la piña, reflejado a través de tonalidades, texturas y elementos decorativos que aportan frescura, calidez y autenticidad al ambiente.

El diseño interior se enfoca en crear una atmósfera casual, cómoda y relajante para el usuario, optimizando la iluminación natural y utilizando materiales cálidos, como la madera, para generar una sensación acogedora y de bienestar. Asimismo, se buscó mantener un equilibrio entre funcionalidad y estética, permitiendo que el espacio conserve su carácter habitacional mientras responde eficientemente a las necesidades de hospedaje temporal.

Uno de los principales retos durante el desarrollo del proyecto fue adaptar los espacios existentes sin alterar su esencia original. Esto implicó la reorganización y redimensión de habitaciones, la adecuación de áreas sanitarias y la mejora de la circulación entre espacios, con el fin de lograr un diseño funcional. En cuanto al patio central, elemento característico de este tipo de arquitectura, se propuso una intervención distinta a la convencional: en lugar de utilizarlo únicamente como elemento contemplativo o decorativo, se integró como parte activa del proyecto mediante la incorporación de la sala de estar y el comedor, optimizando así las áreas comunes y favoreciendo la convivencia entre los usuarios.

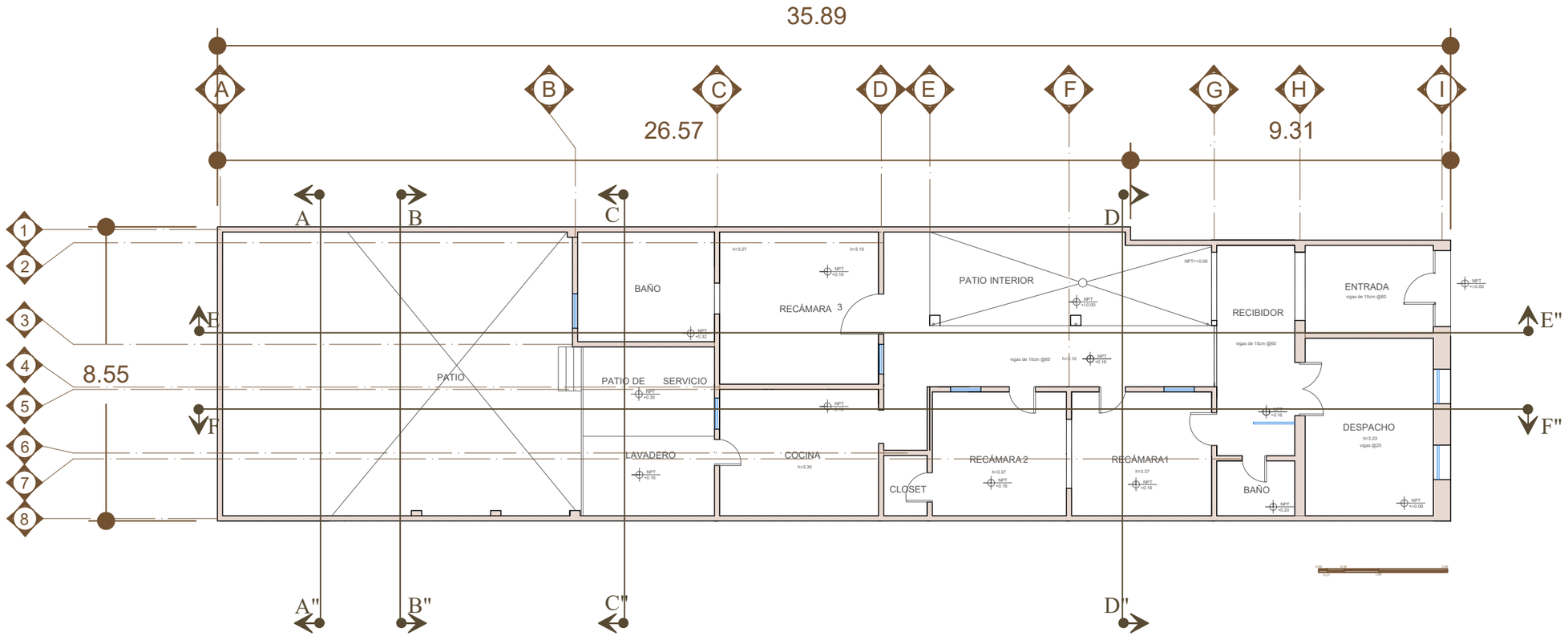
Más allá de los aspectos funcionales, el proyecto busca generar una experiencia memorable para quienes habiten temporalmente el espacio, ofreciendo no solo comodidad, sino generar una experiencia originada por el diseño. Finalmente, la realización de esta propuesta de diseño dio paso

a la comprensión e importancia de como el diseño interior y las herramientas que lo acompañan pueden ayudar a mejorar y favorecer el potencial de una vivienda, comercio u hospital, y en como al realizar paso por paso, planeando cada detalle, encontrando el significado y justificación para cada elemento, lleva a un resultado personalizado, elaborado y correctamente estructurado.

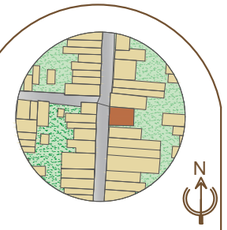
7.4 Bocetaje y proceso creativo.



Proyecto ejecutivo



PLANTA ESTADO ACTUAL



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ESTADO ACTUAL.

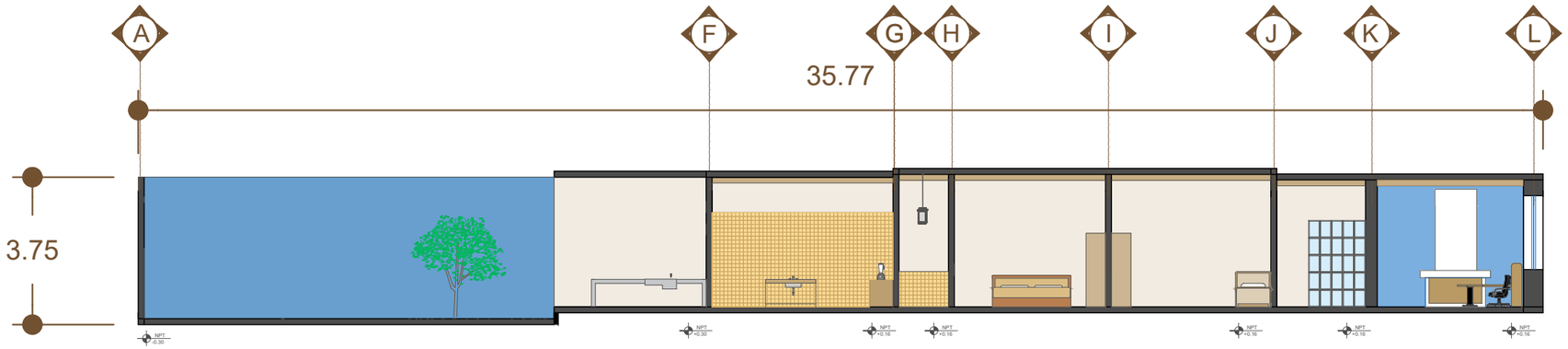
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

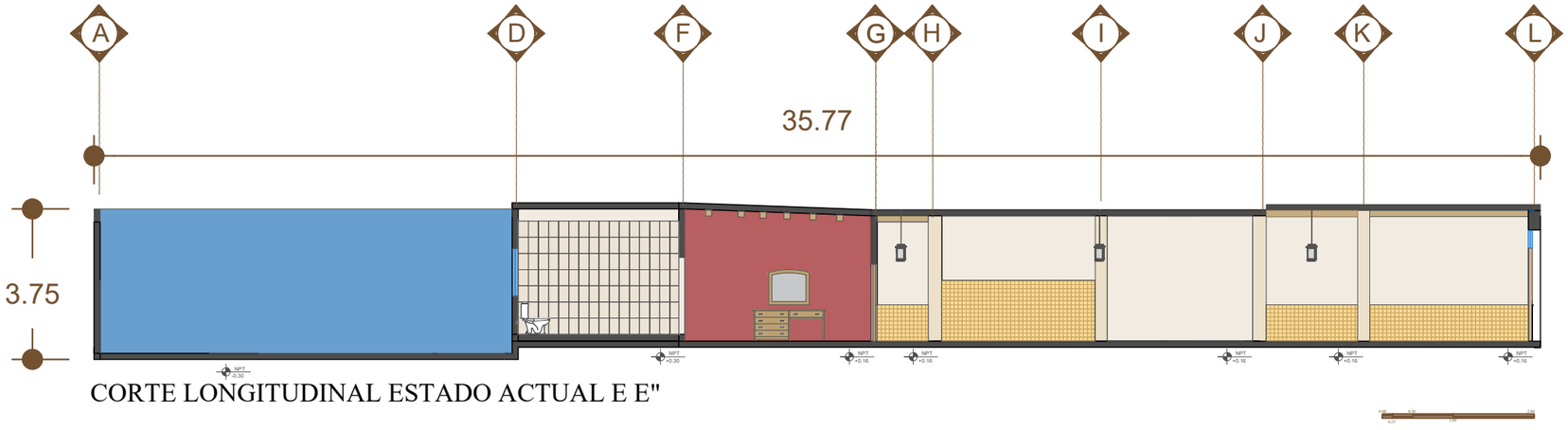
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

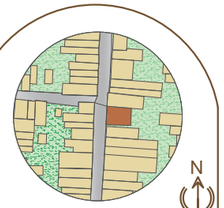
ARQ-001



CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL F F"



CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL E E"



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTE ESTADO ACTUAL.

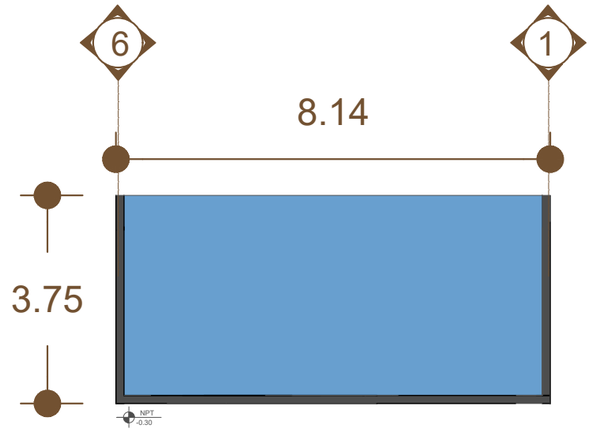
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

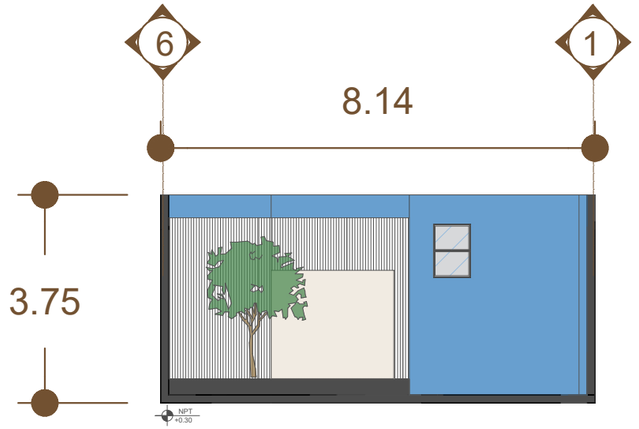
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

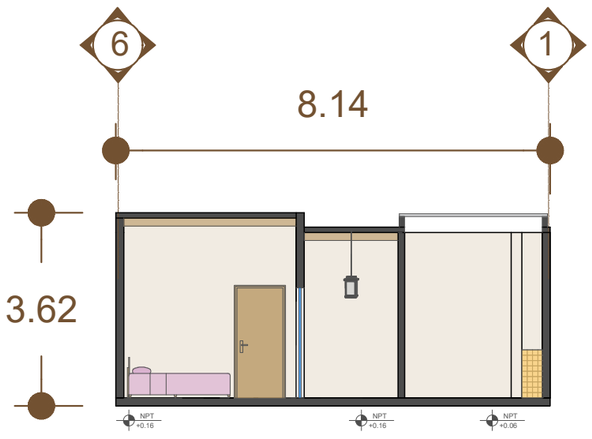
ARQ-002



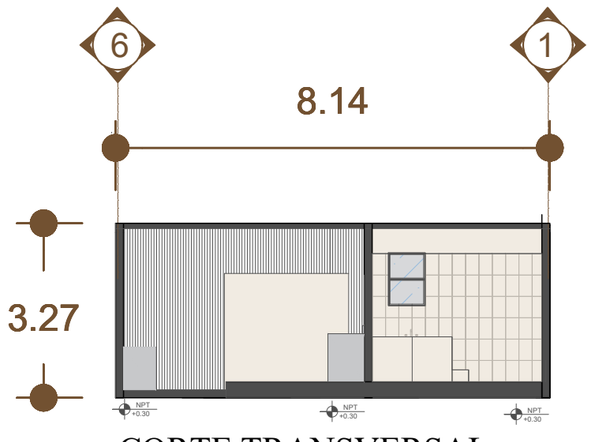
CORTE TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL A A"



CORTE TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL B B"



CORTE TRANSVERSAL ESTADO ACTUAL D D"



CORTE TRANSVERSAL 'ESTADO ACTUAL C C"





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTE ESTADO ACTUAL.

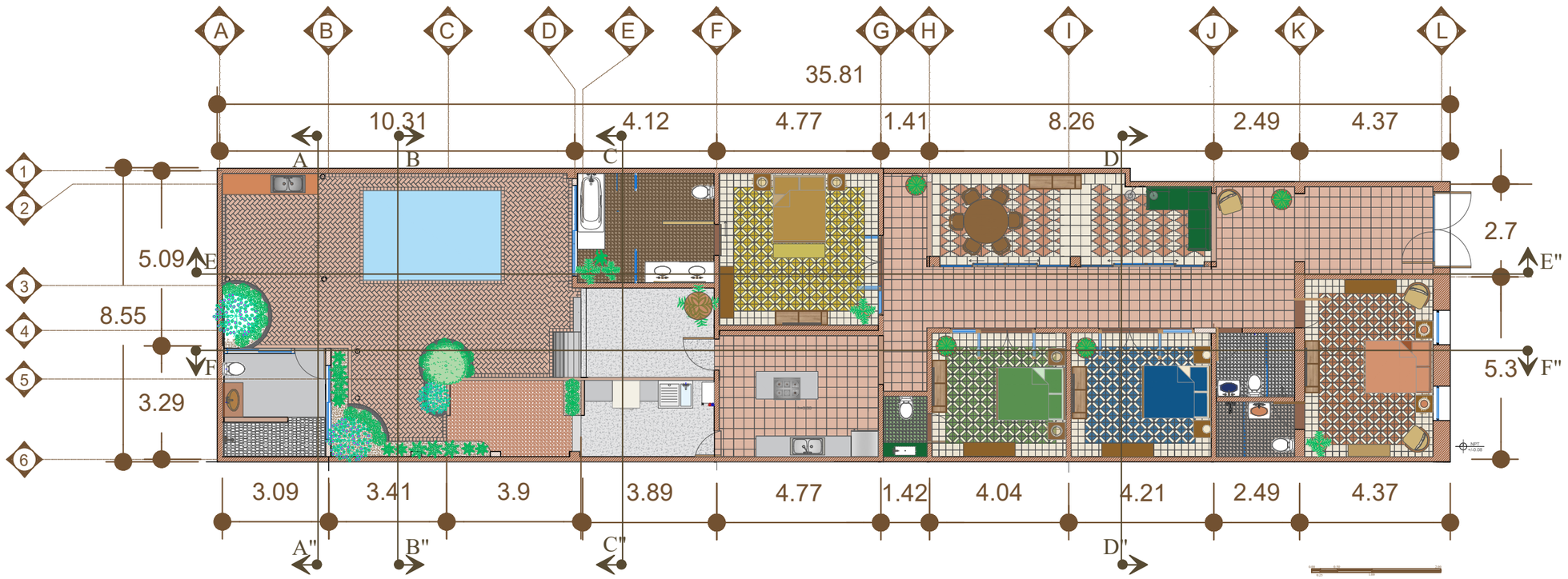
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

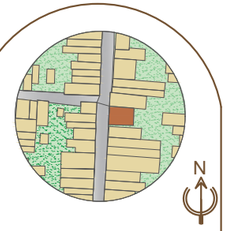
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

ARQ-003



PLANTA PROPUESTA



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PROPUESTA

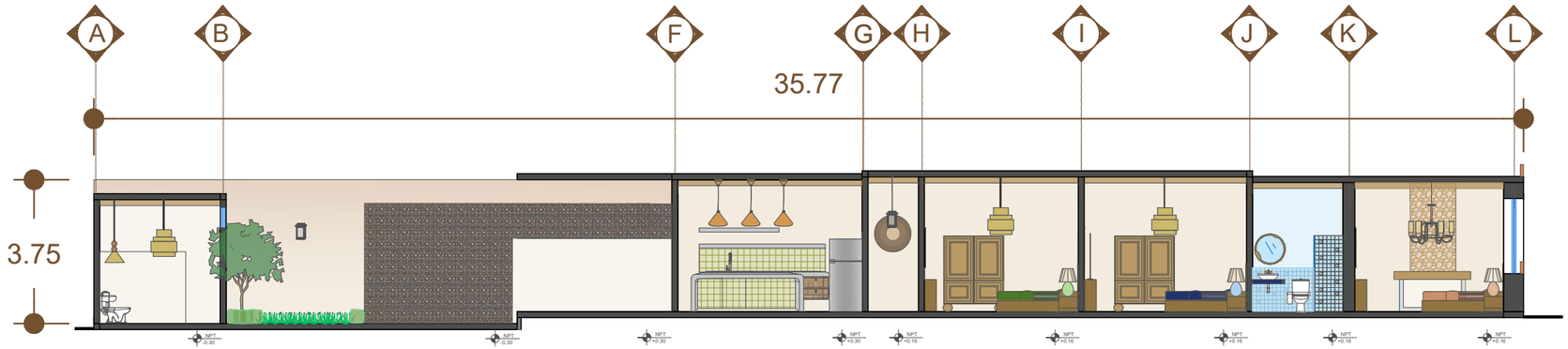
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

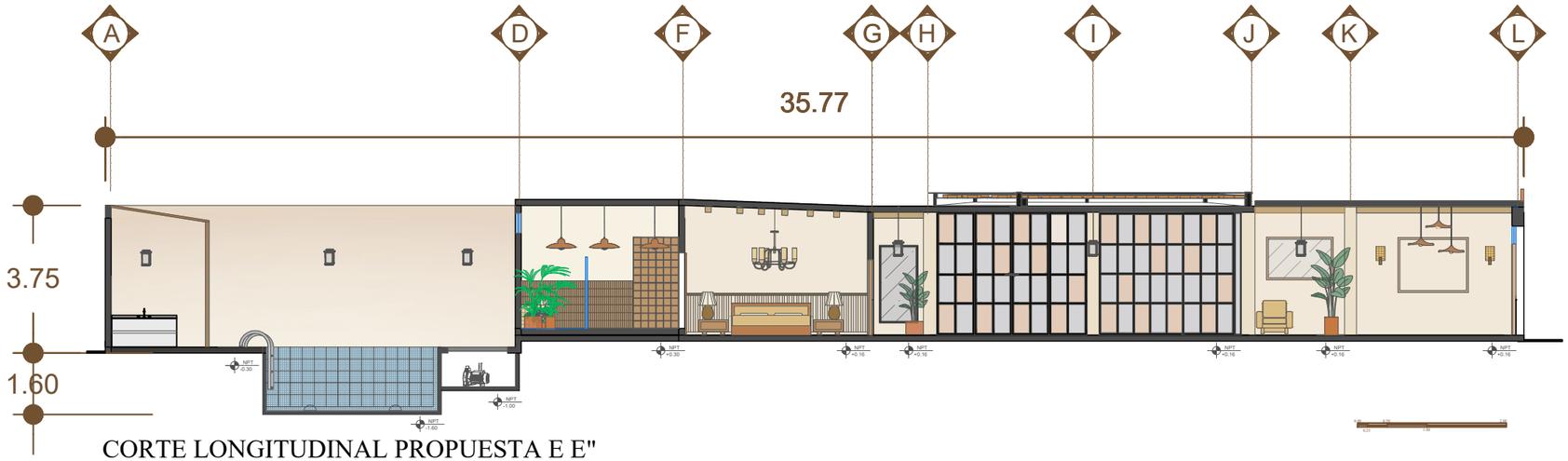
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

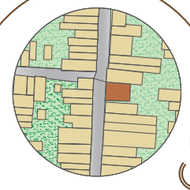
ARQ-004



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA F F"



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA E E"



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTE PROPUESTA.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

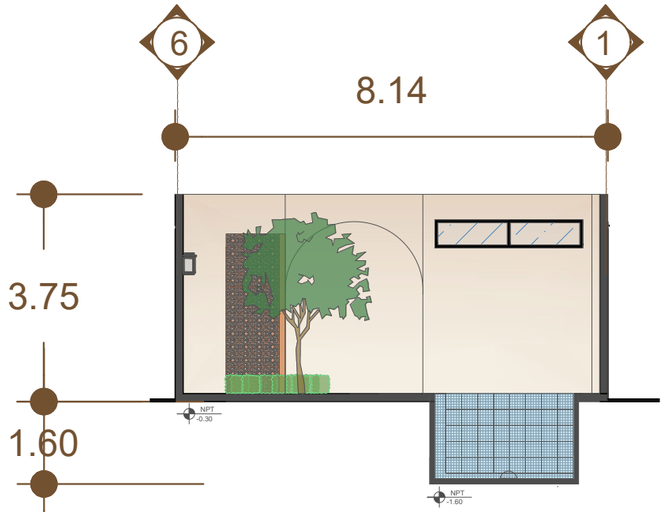
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

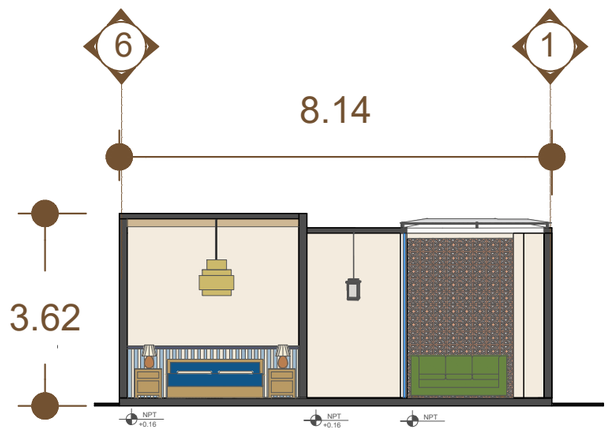
ARQ-005



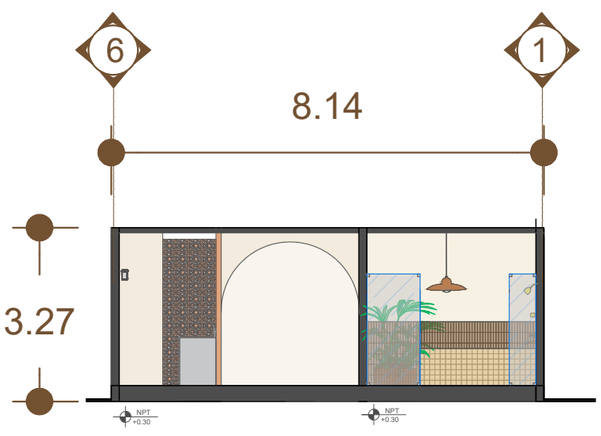
CORTE TRANSVERSAL
PROPUESTA A A"



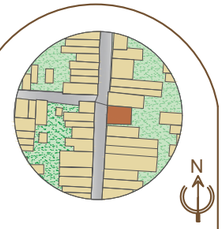
CORTE TRANSVERSAL
PROPUESTA B B"



CORTE TRANSVERSAL
PROPUESTA D D"



CORTE TRANSVERSAL
PROPUESTA C C"



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTE PROPUESTA.

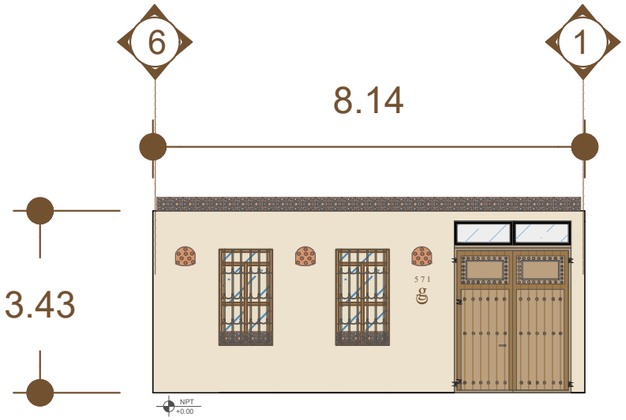
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

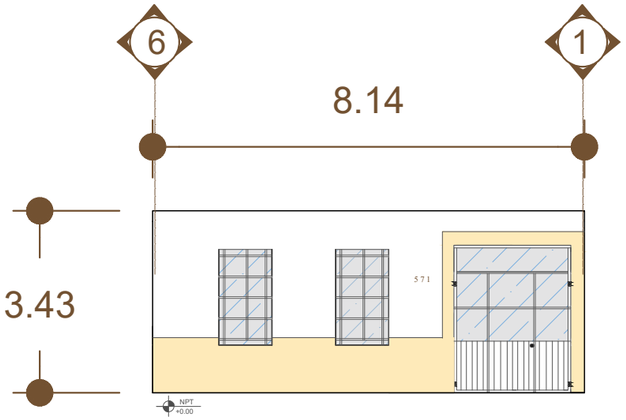
ESCALA:1:100

ARQ-006



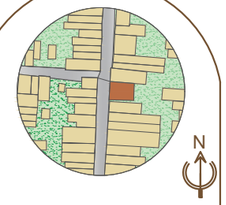
ALZADO FACHADA PROPUESTA





ALZADO FACHADA PROPUESTA





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ALZADO DE PROPUESTA DE FACHADA Y ESTADO ACTUAL.

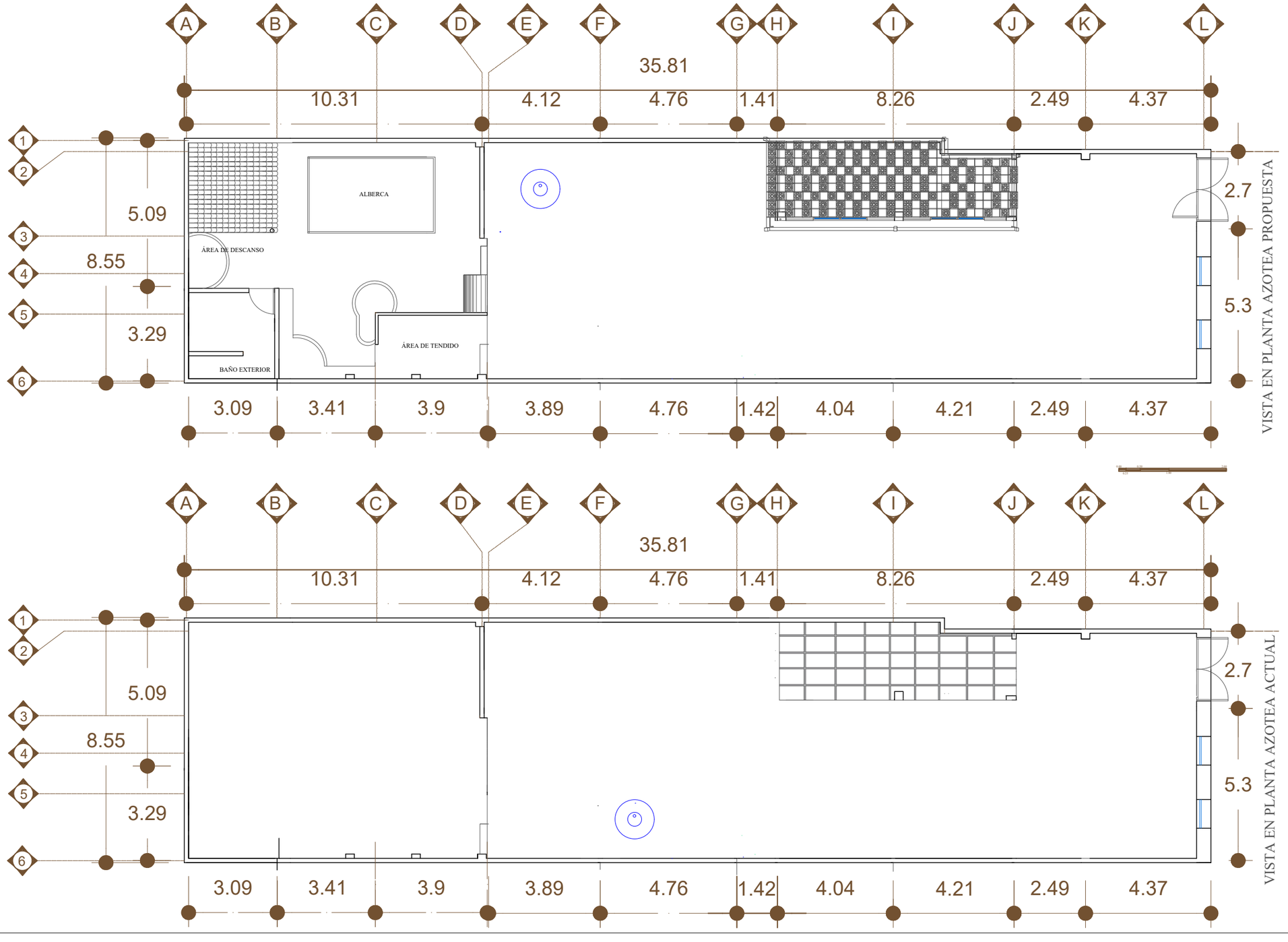
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

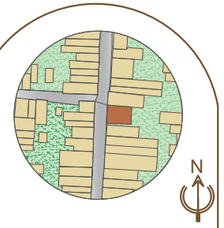
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:100

ARQ-007





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: AZOTEA ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA.

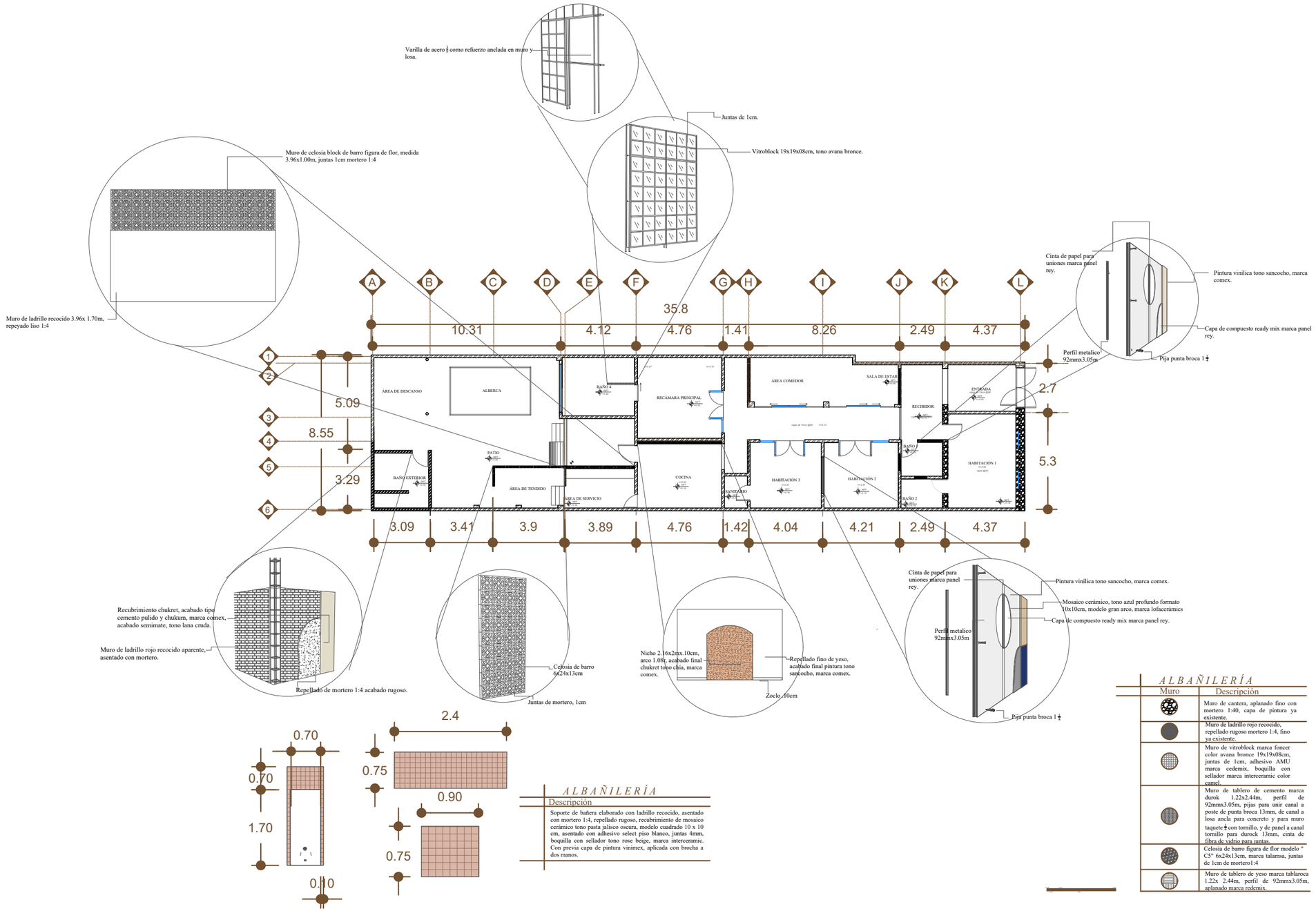
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

ARQ-008



ALBAÑILERÍA

Descripción
Soporte de bañera elaborado con ladrillo recocido, asentado con mortero 1:4, repellado rugoso, recubrimiento de mosaico cerámico tono pasta jalisco oscura, modelo cuadrado 10 x 10 cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono rose beige, marca interceramic. Con previa capa de pintura vinimex, aplicada con brocha a dos manos.

ALBAÑILERÍA

Muro	Descripción
	Muro de cantera, aplanado fino con mortero 1:40, capa de pintura ya existente.
	Muro de ladrillo rojo recocido, repellado rugoso mortero 1:4, fino ya existente.
	Muro de vitroblock marca foncer color avana bronce 19x19x08cm, juntas de 1cm, adhesivo AMU marca cedemix, boquilla con sellador marca interceramic color camel.
	Muro de tablero de cemento marca durok 1.22x2.44m, perfil de 92mmx3.05m, pijas para unir canal a poste de punta broca 13mm, de canal a losa ancla para concreto y para muro taquete ¼ con tornillo, y de panel a canal tornillo para durock 13mm, cinta de fibra de vidrio para juntas.
	Celosía de barro figura de flor modelo " C5" 6x24x13cm, marca talamsa, juntas de 1cm de mortero1:4
	Muro de tablero de yeso marca tablaroca 1.22x 2.44m, perfil de 92mmx3.05m, aplanado marca redemix.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERÍA.

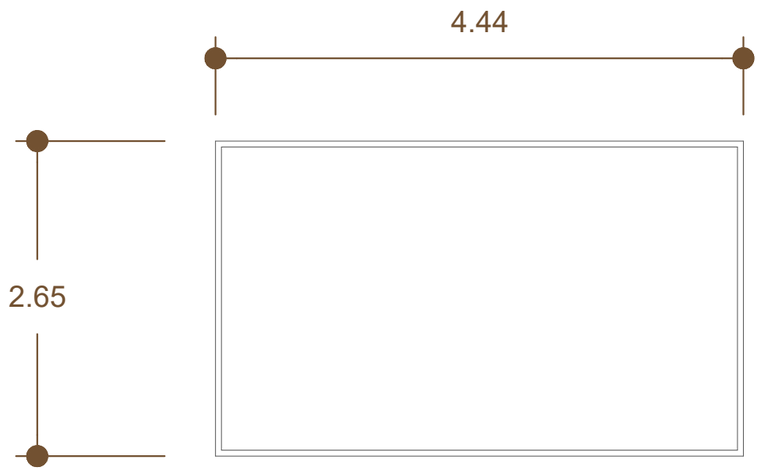
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

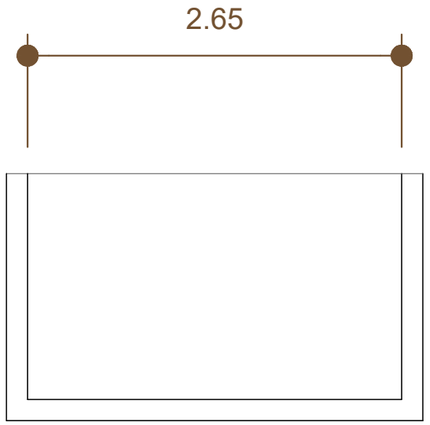
ESCALA:1:200

ALB-001

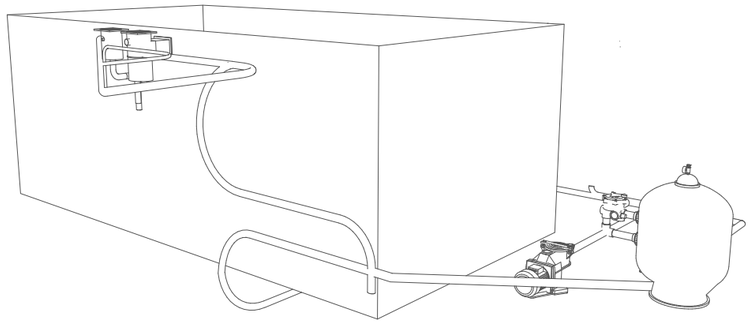


VISTA EN PLANTA DE ALBERCA

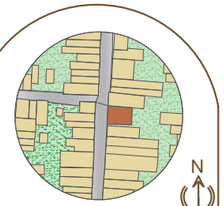




VISTA DE LADO DE ALBERCA



ISOMÉTRICO



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ALBAÑILERÍA DISEÑO DE ALBERCA.

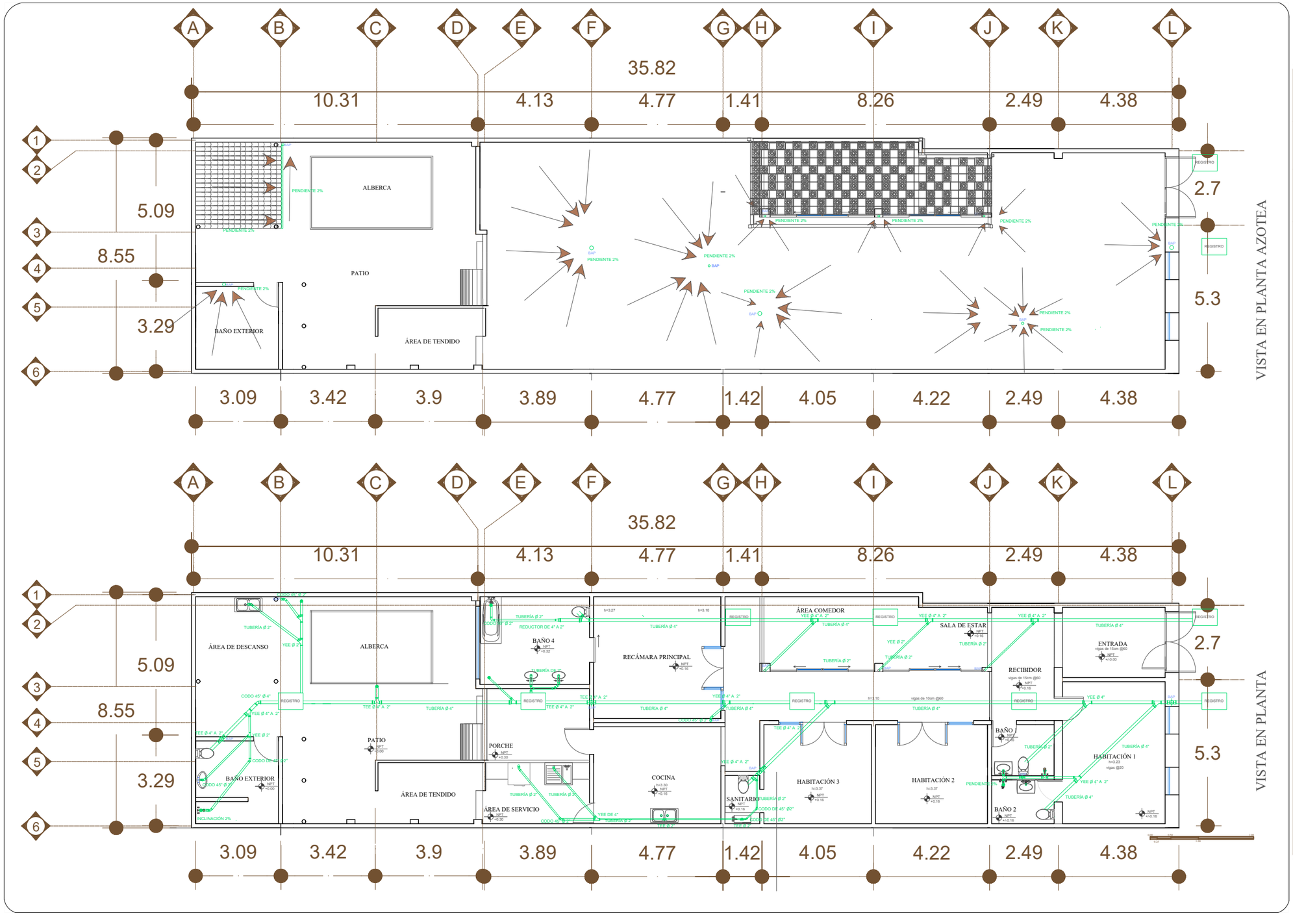
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

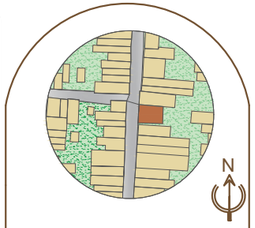
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

ALB-002





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

- AGUAS RESIDUALES
- DESCARGA WC
- TUBERÍA PVC Ø 4"
- TUBERÍA PVC Ø 2"
- REDUCTOR DE Ø 4" A 2"
- YEE DE Ø 4" A 2"
- TEE DE Ø 4" A 2"
- CODO 45°
- YEE DE Ø 4"
- BAP — BAJA AGUA PLUVIAL

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA.

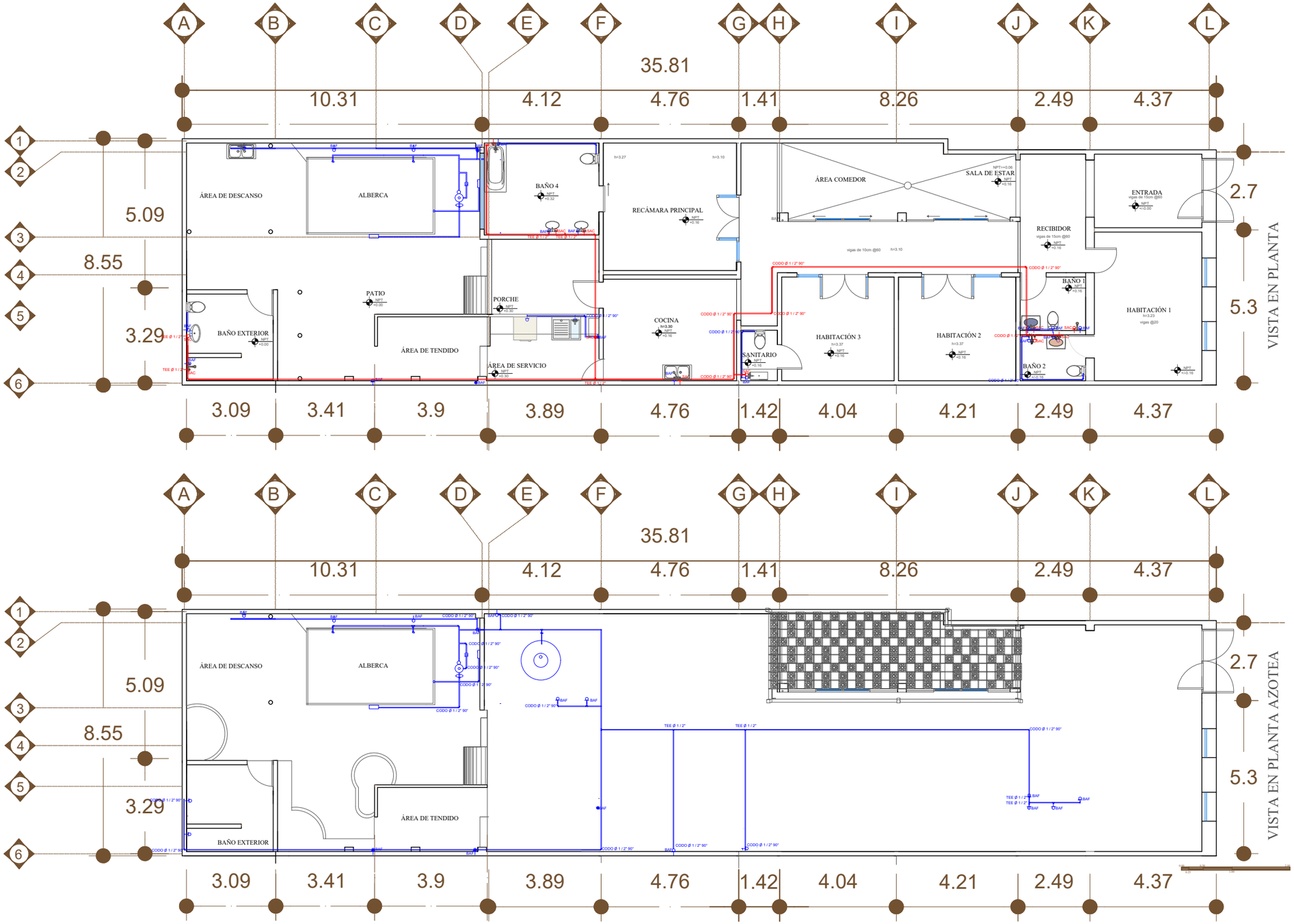
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

INS-001





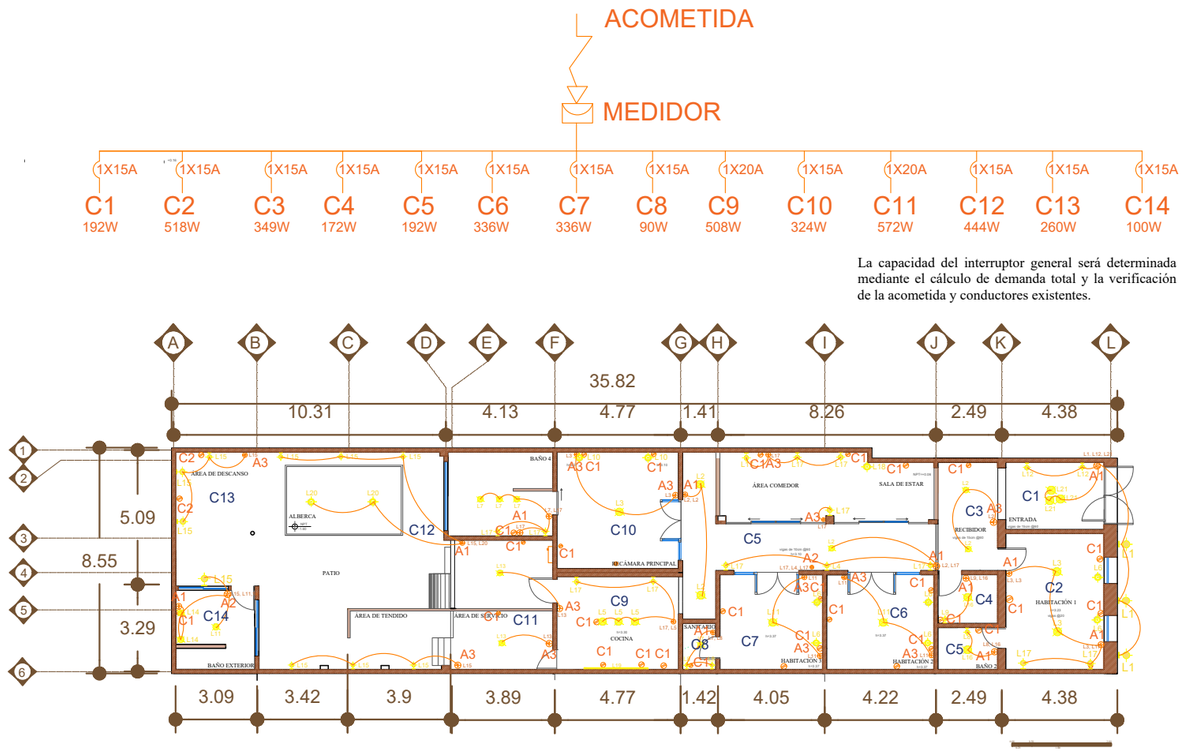
PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

- BOMBA DE PISCINA 2.0 HP Y TRAMPA DE CABELLO
- VÁLVULA MULTIPORT
- FILTRO
- CALENTADOR ELÉCTRICO
- TINACO
- VÁLVULA DE COMPUERTA TIPO HUSKY
- SALIDA AGUA FRÍA
- SALIDA AGUA CALIENTE
- TUBERÍA PEX $\frac{1}{2}$"
- TUBERÍA PEX $\frac{1}{2}$"
- SAC SALIDA AGUA CALIENTE
- BAF BAJA AGUA FRÍA
- BAP BAJA AGUA PLUVIAL
- CAJA ELÉCTRICA
- CLORINADOR
- BOQUILLA SUCCIÓN
- DESNATADOR
- BOQUILLA INYECCIÓN
- TEE Ø 1 / 2" 90°
- TEE Ø 1 / 2"

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA.
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.
ESCALA:1:125

INS-002



La capacidad del interruptor general será determinada mediante el cálculo de demanda total y la verificación de la acometida y conductores existentes.

CIRCUITOS

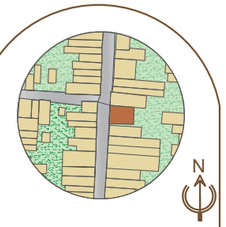
	L1 12 x 3	L2 12 x 3	L12 60 x 2	TOTAL WATTS		
C1	36w	36w	120w	192w		
	L3 100x2	L17 9 X 2	C1 100 x 3	TOTAL WATTS		
C2	200w	18w	300w	518w		
	L6 60 x 2	L2 60 x 1	L17,L14 9 x 5	L2 12 x 2	C1 100 x 1	TOTAL WATTS
C3	120w	60w	45w	24w	100w	349w
	L16 12 x 1	L16 60 x 1	C1 100 x 1	TOTAL WATTS		
C4	12w	60w	100w	172w		
	L16 12 x 1	L4 80 x 1	C1 100 x 1	TOTAL WATTS		
C5	12w	80w	100w	192w		
	L4 12 x 1	L16 12 x 2	C1 100 x 3	TOTAL WATTS		
C6	12w	24w	300w	336w		
	L4 12 x 1	L16 12 x 2	C1 100 x 1	TOTAL WATTS		
C7	12w	24w	300w	336w		
	L4 60 x 1	L5 60 x 1	C1 100 x 1	TOTAL WATTS		
C8	60w	60w	100w	90w		
	L5 60 x 1	L10 24 x 1	L17 12 x 2	C1 100 x 4	TOTAL WATTS	
C9	60w	24w	24w	400w	508w	
	L5 100x1	L10 12 x 2	C1 100 x 3	TOTAL WATTS		
C10	100w	24w	200w	324w		
	L10 36 x 1	L10 36 x 1	L15 100x 3	C1 100 x 2	TOTAL WATTS	
C11	36w	36w	300w	200w	572w	
	L20 72 x 2	L15 100X3	TOTAL WATTS			
C12	144w	300w	444w			
	L15 100X3	C1 100 x 1	TOTAL WATTS			
C13	60w	200w	260w			
	L4 12 x 2	L12 12 x 1	L15 100x 1	C1 100 x 1		
C14	24w	12w	100w	100w		

ELÉCTRICO

Simbología	Imagen	Cantidad	Descripción	Volt/Vat
A1		10	Apagador doble de latón , marca: generic, medida: 8.6x8.6 cm	
A2		2	Apagador triple de latón , marca: generic, medida: 8.6x8.6 cm	
A3		12	Apagador sencillo de latón , marca: generic, medida: 8.6x8.6 cm	
C1		26	Contacto doble tono dorado haceb, marca: TTAMG.	100 volt
C2		2	Contacto duplex para exteriores, material de policarbonato con tapa para protección, 16x9x8cm, marca arrow hart.	125 volt

LUMINARIAS

Simbología	Imagen	Cantidad	Descripción	Volt/Vat
L1		3	Lámpara arbotante modelo: playa, marca: taller hormiga, material barro, medidas 15x32cm	
L2		8	Lámpara colgante antióxido, material: hierro, interno: 800 blanco, medidas 37.5 x 9 x 39cm, sin foco.	120 volt/ 60 watts
L3		2	Candelabro colgante tono dorado, material: metal, marca: HORKEY, 63x50cm, cadena flexible 1.5m, bombilla E6, sin foco incluido.	110 volt/ 300 watts
L4		1	Modelo SAYAB aplique de cobre y mica,tono oro, 45x66cm, peso: 7kg, foco LED g9, 2800m, y 2 módulos LED SMD integrados de 12 V con driver externo incluido.	100-127 volt/ 60 watts
L5		3	Modelo KINK lámpara colgante, material de barro, peso: 2kg, foco E26 27, 23x39cm, cable 1.50m	127volt/ 60 watts
L6		6	Lámpara de mesa modelo: oruga barro natural, marca: taller hormiga, material:pantalla de lino y barro natural, medida, 40x78cm.	
L7		4	Lámpara colgante de madera de nogal, marca Ideal, color nogal, 800lm, temperatura 3000k@vln, 30l x 30an. x 172,7alt	240 volt/ 60 watts
L8		3	Aplique de pared, base madera nogal, marca Generic 10l. x 10an. x 10alt, base E26-E27	110-240 volt/ 60 watts
L9		3	Aplique de pared, base de madera, marca Yblash 10l. x 10an. x 10alt, base E26-E27	110-240 volt/ 60 watts
L10		2	Lámpara de mesa modelo: cefit, marca: taller hormiga, material:pantalla de lino y barro natural, medida, 30x66cm, medida cónica: 40x66cm	
L11		3	Modelo ZACIL lámpara colgante de yute tejido, peso: 3.9kg ,foco E26 27, medida: 47x47cm, cable 1.50m.	
L12		2	Modelo NAAB aplique de pared de óxido y cobre, tono:cobre, peso: 2.5kg, foco E26 27, medida: 47x47cm, cable 1.50m, Foco OS LED cápsula, foco 3W, 100-127V	120-220 volt/ 60 watts
L13		2	Lámpara de techo redonda, marca SWEMOPP, 50cm de diámetro, material acrílico. variedad de tonalidades de cálida, fría, neutra	90-240 volt/ 36 watts
L14		2	Modelo NAHUI lámpara colgante, material de barro artesillado y tejido de chiapata, peso: 2.5kg, 45x36cm, cable 1.50m	
L15		5	Lámpara de exterior impermeable, tono negro mate, foco E26, marca: BESLOWE, material: metal, medida: 12l. x 12an. x 32,5alt. 1700lm, sin foco incluido. 2 en proyecto.	120 volt/ 100 watts
L16		2	Lámpara colgante, marca: taller hormiga, modelo: acalli, tono barro natural, material: barro y madera, medidas:20x15cm, cable 2m	
L17		8	Lámpara arbotante cilíndrica, marca: taller hormiga, material: barro, medidas: 15x32cm.	
L18		1	Lámpara de piso, marca: taller hormiga, modelo: murami color, tono barro natural, material: barro y madera, medidas:40x1 20cm, cable 2m	
L19		1	Tira led marca: pandery, color, cct (cambio de color a control remoto), medida: 2m	24 volt/ 24 watts
L20		2	Lámpara para piscina subacuática impermeable, marca: ledmaster, material: acero inoxidable, tonalidad: colorido, 10000lm, tono: diversas tonalidades a control remoto.	12 volt/ 72watts
L21		3	Lámpara colgante, marca: taller hormiga, modelo: nube barro natural, tono barro natural, material: barro, medidas:40x7cm, cable 2m	



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

APAGADOR

CONTACTO

LÁMPARA DE TECHO

LÁMPARA ARBOTANTE

LÁMPARA DE PISO

TIRA LED

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

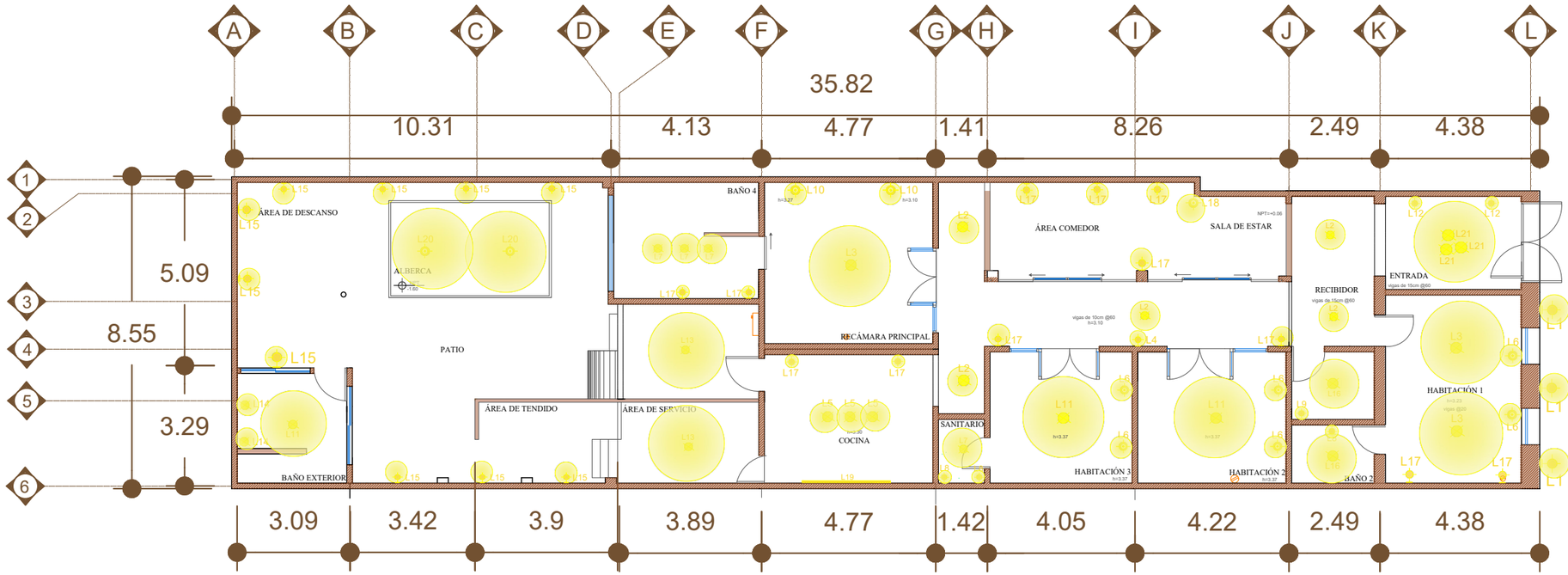
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

INS-003



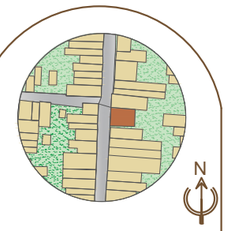
PLANO DE ILUMINACIÓN.

LUMINARIAS

Simbología	Imagen	Cantidad	Descripción	Volt/Vat
L1		3	Lámpara arbotante modelo: pitaya, marca: taller hormiga, material barro, medidas 15x32cm	
L2		8	Lámpara colgante antióxido, impermeable, flujo luminoso, 800 lumenes, medidas 37.5 x 9 x 19cm, sin foco.	120 volt/ 60 watts
L3		2	Candelabro colgante tono dorado, material: metal, marca: HORALLY, 63x50cm, cadena flexible 1.5m, bombilla E6, sin foco incluido.	110 volt/ 300 watts
L4		1	Modelo SAYAli aplique de cobre y ónix,tono oro, 45x60cm, peso: 7kg, foco LED g9, 280lm, y 2 módulos LED SMD integrados de 12 V con driver externo incluido.	100-127 volt/ 80 watts
L5		3	Modelo KINK lámpara colgante, material de barro, peso: 2kg, foco E26 27, 23x30cm, cable 1.50m	127volt/ 60 watts
L6		6	Lámpara de mesa modelo: oruga barro natural, marca: taller hormiga, material:pantalla de lino y barro natural, medida; 40x78cm.	
L7		4	Lámpara colgante de madera de nogal, marca: falesi, color nuez, 800lm, temperatua 3000kelvin, 30l. x 30an. x 172.7alt	240 volt/ 60 watts

L8		3	Aplique de pared, base madera nogal, marca Genesis 10l. x 10an. x 18alt, base E26-E27	110-240 volt/ 60 watts
L9		3	Aplique de pared, base de madera, marca Vilneb 10l. x 10an. x 16alt, base E26-E27	110-240 volt/ 60 watts
L10		2	Lámpara de mesa modelo: cobi, marca: taller hormiga, material:pantalla de lino y barro natural, medida; 30x66cm, medida cónica: 40x66cm	
L11		3	Modelo ZACIL lámpara colgante de yute tejida, peso: 3.9kg, foco E26 27, medida: 47x47cm, cable 1.50m	
L12		2	Modelo NAAB aplique de pared de ónix y cobre, tonocobre, peso: 2.5kg, foco E26 27, medida: 47x47cm, cable 1.50m, Foco G9 LED cápsula, foco 3W, 100-127V	120-220 volt/ 60 watts
L13		2	Lámpara de techo redonda, marca SWEMOPP, 50cm de diámetro, material acrílico. variedad de tonalidades de cálida, fría, neutra	90-240 volt/ 36 watts
L14		2	Modelo NAHUI lámpara colgante, material de barro artesinlado y tejido de chuspeta, peso: 2.5kg, 43x34cm, cable 1.50m	
L15		5	Lámpara de exterior impermeable, tono negro mate, foco E26, marca: BESLOWE, material: metal, medida: 12l. x 12an. x 32.5alt. 1700lm, sin foco incluido, 2 en paquete.	120 volt/ 100 watts

L16		2	Lámpara colgante, marca: taller hormiga, modelo: acali, tono barro natural, material: barro y madera, medidas:20x185cm, cable 2m	
L17		8	Lámpara arbotante cilíndrica, marca: taller hormiga, material: barro, medidas: 15x32cm.	
L18		1	Lámpara de piso, marca: taller hormiga, modelo: marante crátet, tono barro natural, material: barro y madera, medidas:40lx1.20cm, cable 2m	
L19		1	Tira led marca: pandery, color: cct (cambio de color a control remoto), medida: 2m	24 volt/ 24 watts
L20		2	Lámpara para piscina subacuática impermeable, marca: chicoro, material: Acrilonitrilo butadieno estireno, 10000lm, tono: diversas tonalidades a control remoto.	12 volt/ 72watts
L21		1	Lámpara colgante, marca: taller hormiga, modelo: nube barro natural, tono barro natural, material: barro, medidas:40x7cm, cable 2m	



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: INSTALACIÓN DE LUMINARIAS.

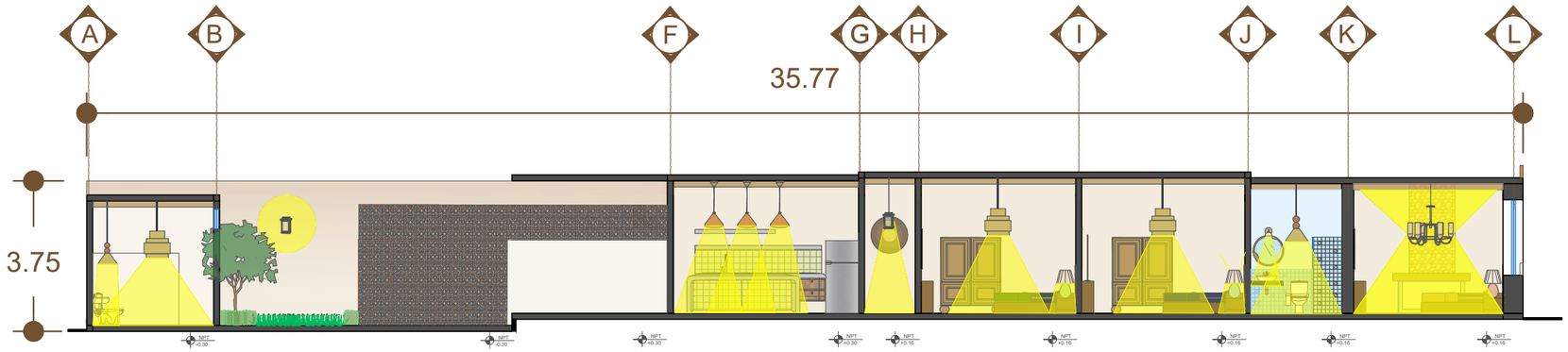
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

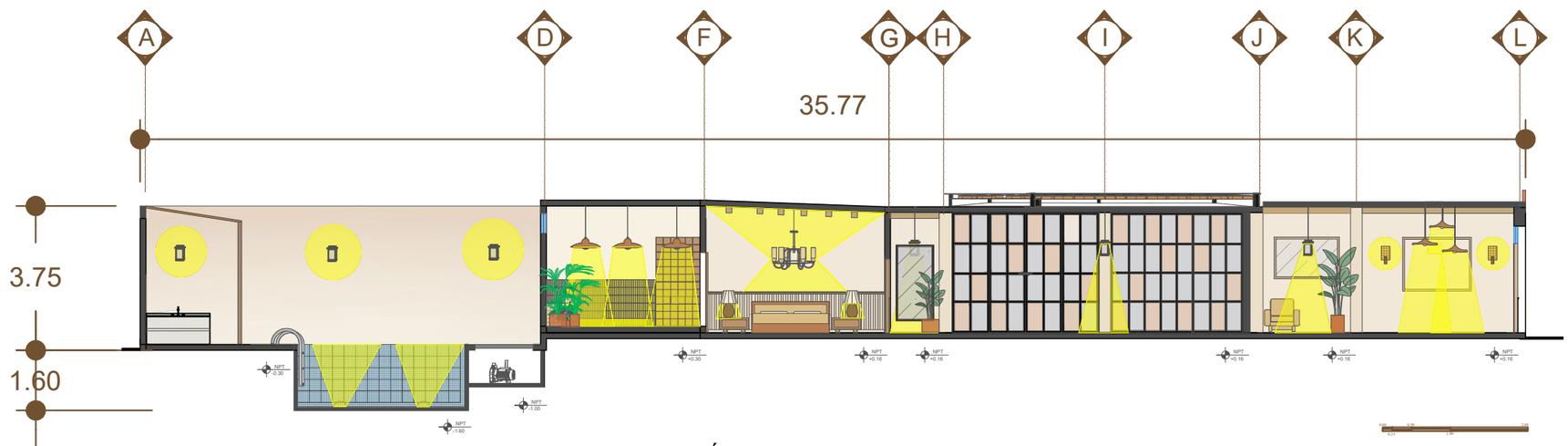
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

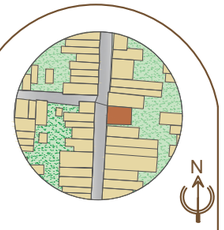
INS-004



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA ILUMINACIÓN F F"



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA ILUMINACIÓN E E"

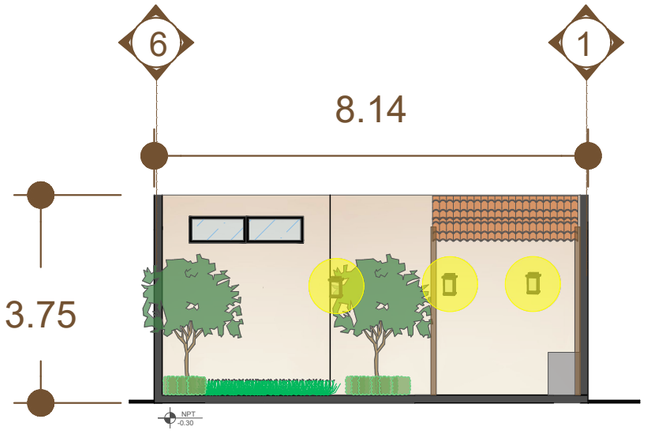


PROYECTO:

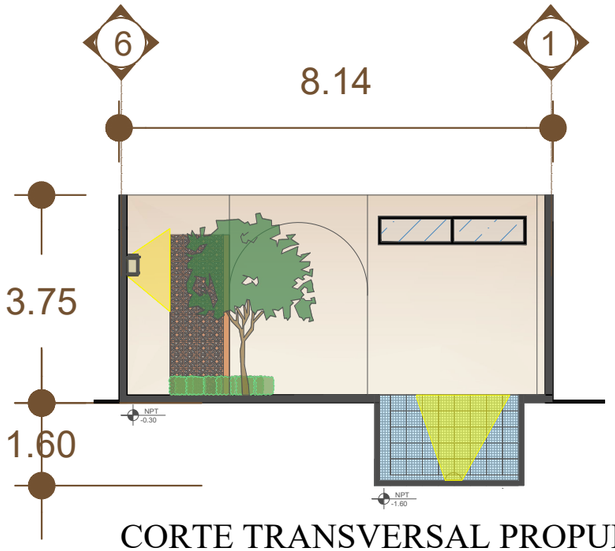
NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTE DE INSTALACIÓN DE LUMINARIAS.
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.
ESCALA:1:125

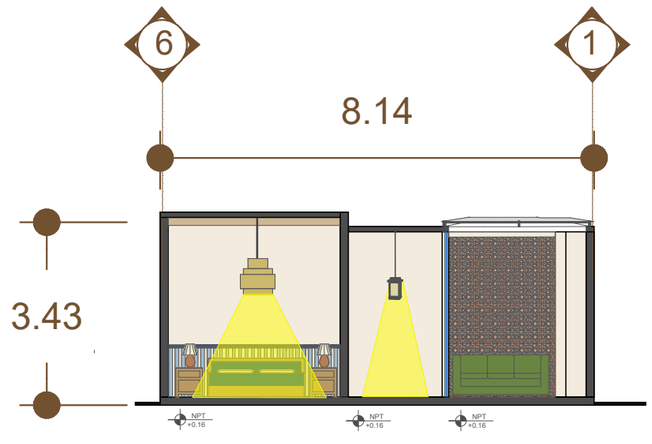
INS-005



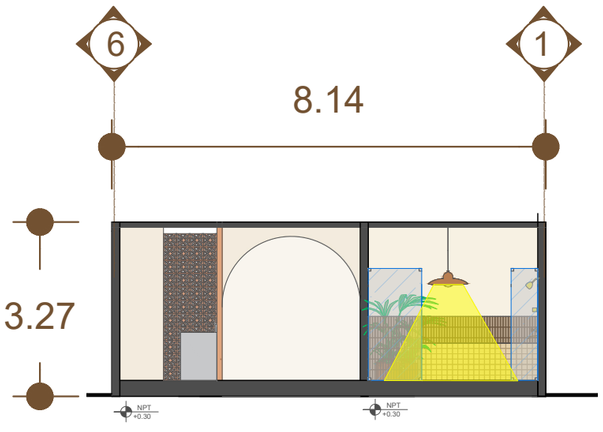
CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA A A"



CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA B B"



CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA D D"



CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA C C"

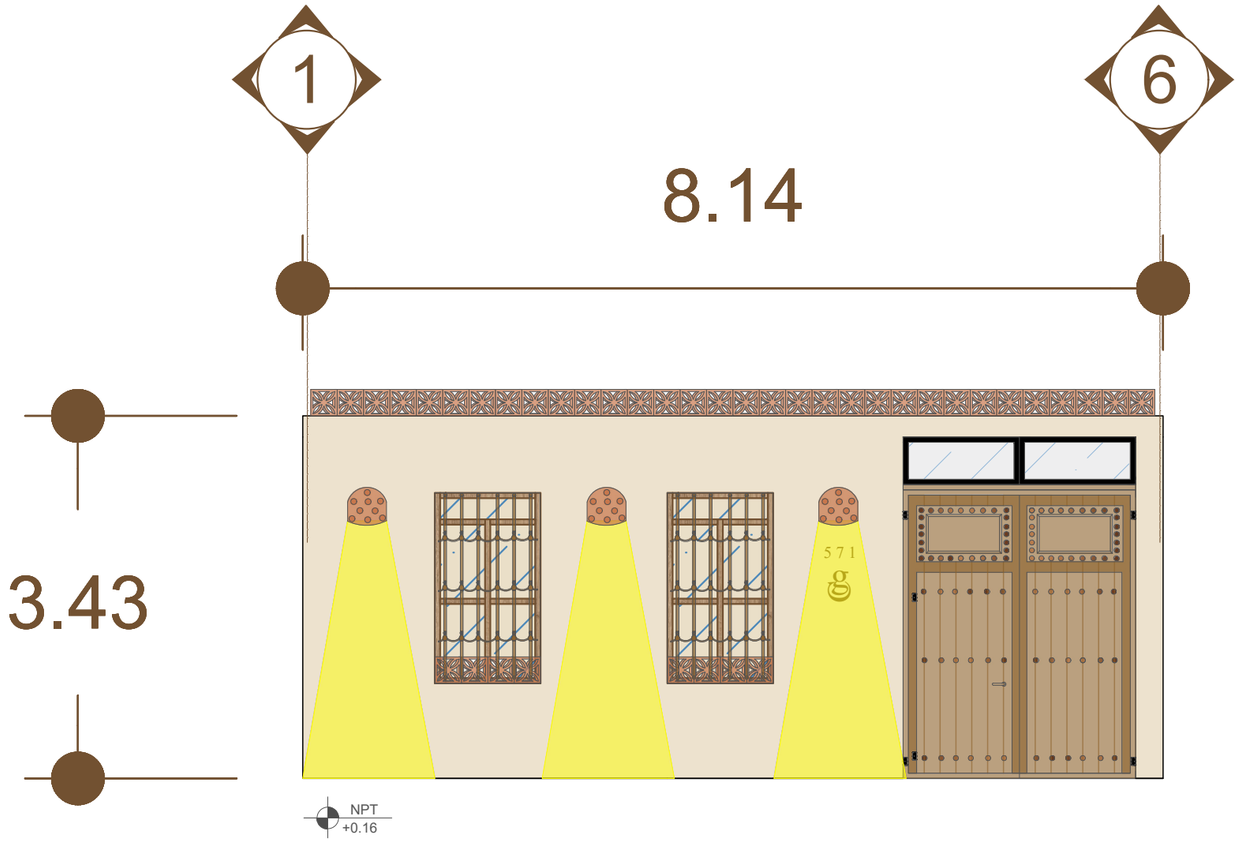


PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

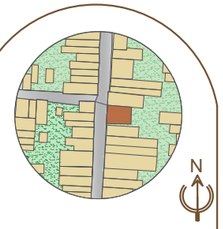
TIPO DE PLANO: CORTE DE INSTALACIÓN DE LUMINARIAS.
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.
ESCALA:1:100

INS-006



ALZADO FACHADA PROPUESTA ILUMINACIÓN

0.00 0.50 2.00
0.25 1.00

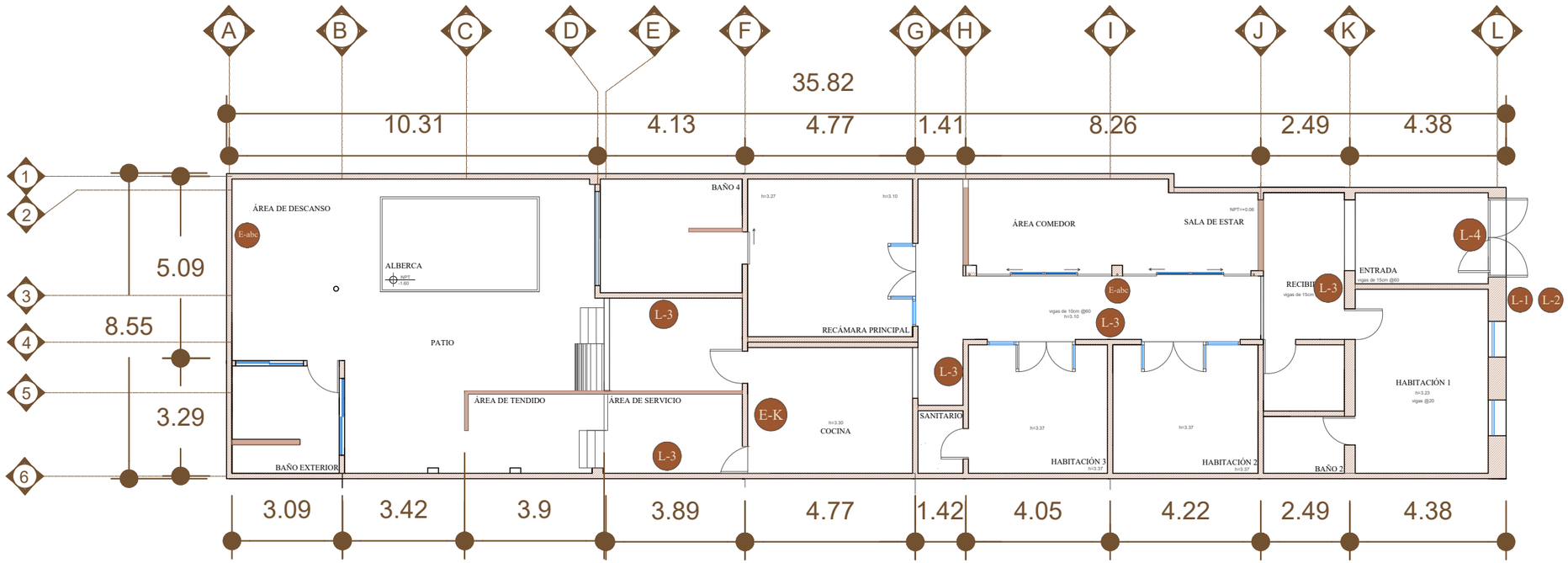


PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

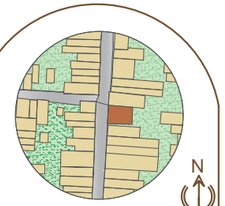
TIPO DE PLANO: ALZADO FACHADA EN ILUMINACIÓN.
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.
ESCALA:1:50

INS-007



ESPECIALES

Simbología	Imagen	Cantidad	Descripción
E-K		1	Extintor clase "K"indicado para incendios de cocina, modelo: S-15617, capacidad: 6L, medida: 22.86 x 17.78 x 48.26 cm, marca: AMEREX.
E-abc		2	Extintor clase "A-B-C"indicado para incendiose madera, plástico, líquidos y eléctricos, modelo: S-9874, capacidad: 10lbs, medida: 20.32 x 12.7 x 53.34 cm, marca: AMEREX.
L-1	g	1	Letrero de barro "C g", tono natural, 20 x 30 cm, tipografía: Times new roman
L-2	5 7 1	1	Números de barro, tono natural 10 x 13 cm, tipografía: Times new roman.
L-3		5	Letrero de patina cobre martillado, flecha de cobre, indicador de salida. medida: 15cm de diámetro.
L-4		1	Letrero de patina cobre martillado, simbología de salida de emergencia medida: 20cm x 15cm.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES ESPECIALES SEÑALETICA Y EXTINTORES.

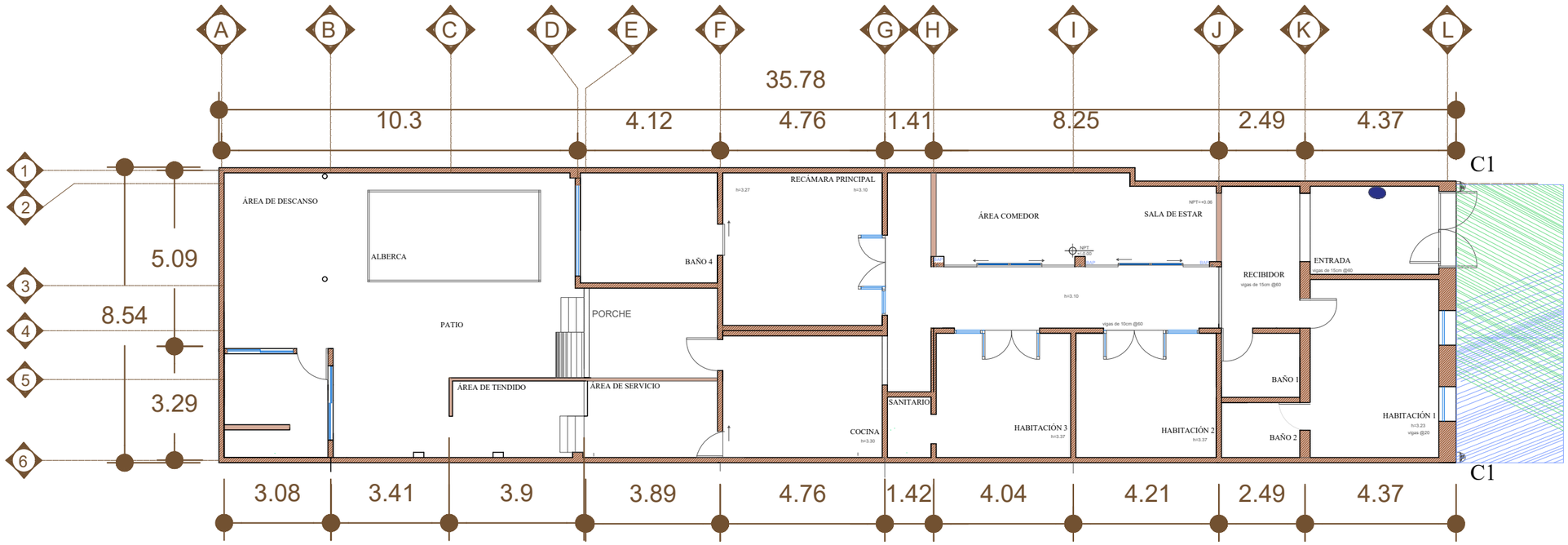
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

INS-008



PLANTA INSTALACIÓN DE CÁMARAS.

VISTA CÁMARA C1VISTA IZQUIERDA

VISTA CÁMARA C1 VISTA DERECHA

CENTRO DE CONTROL

ESPECIFICACIONES

	Imagen	Descripción
C1		−Proporciona un rango horizontal de 360°, vertical de 130° y visión nocturna para cubrir todos los rincones y tiempos. −Detección de Movimiento y Notificaciones. −Resistente a la intemperie con certificación IP65 y tolerancia a temperaturas extremas de -30°C a 60°C. −Soporte de grabación de video en la nube y funciones más avanzadas (tiene que suscribe Tapo Care) o en tarjeta micro SD (no incluida). La capacidad es de hasta 512GB.. -Marca Tapo, modelo TC40



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES ESPECIALES CÁMARAS DE SEGURIDAD.

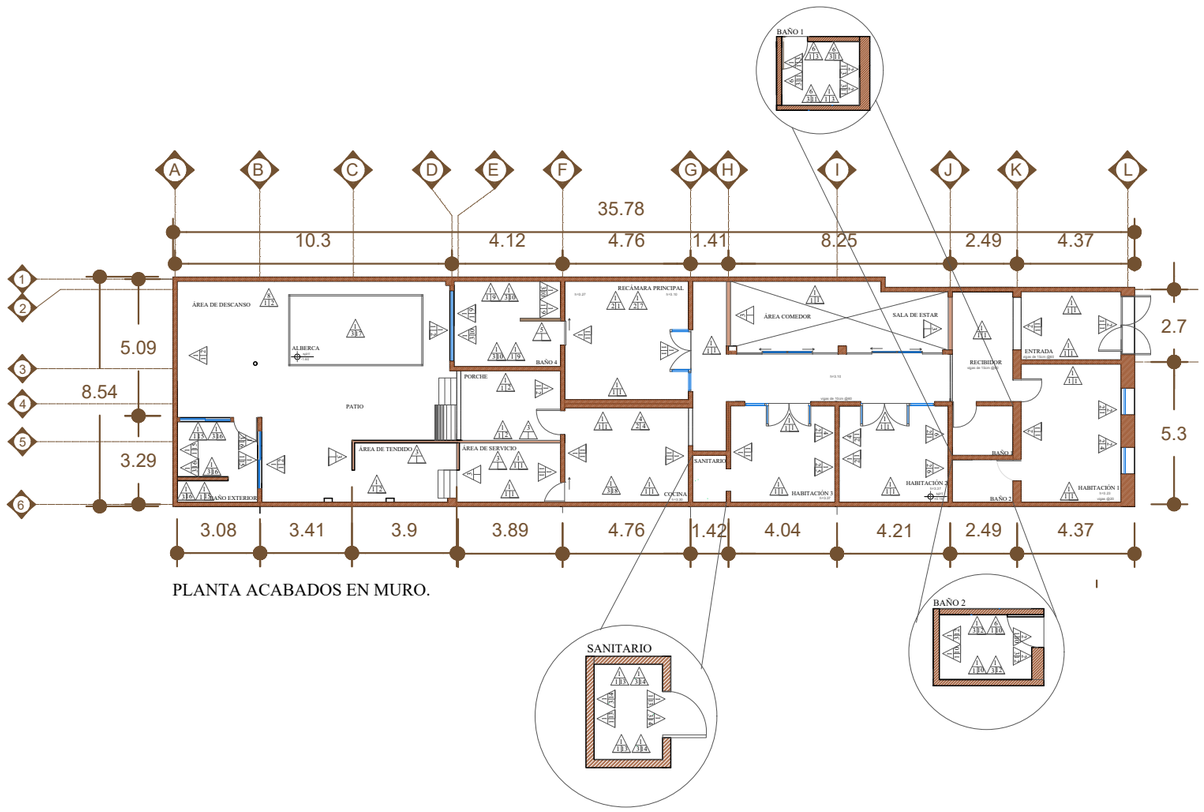
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

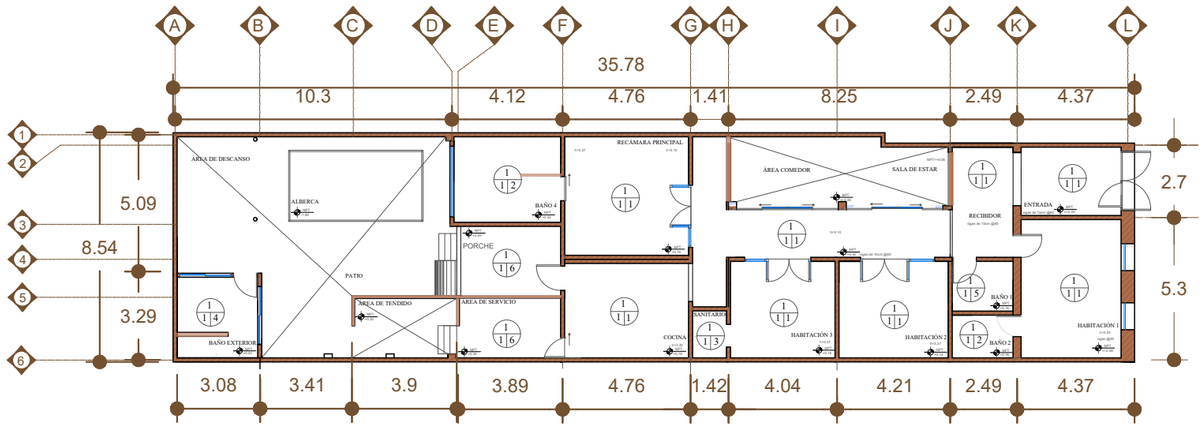
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

INS-009



PLANTA ACABADOS EN MURO.



PLANTA ACABADOS EN PLAFONES.

ACABADOS

Muro	Pisos	Plafones
Inicial		
1. Muro de tabique. rececido 6cmx12cmx24cms, colocado al hilo y plomo. 2. Muro de cantera ya existente 3. Celosía de barro modelo "C5" 6cmx24cmx13cm, acabado natural sellador hidrófugo acabado mate a dos manos, marca: durcot. Adhesivo selects barro marca intercermic, junta de 3mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca intercermic. 4. Panel de yeso 1.22x2.44m, perfiles a 60cm de 92mmx3.05m, aplanado marca redemix 1.5cm de grosor con plana. 5.Vitroblock color avana bronce 19x19x08cm, marca foncer juntas de 1cm, adhesivo AMU marca cedemix, boquilla con sellador marca intercermic color camel. 6. Panel de concreto perfil de 92mmx3.05m a 60cm, marca tablaroca.	1. Firme de concreto existente. 2. Terreno compactado.	1. Losa de concreto 10cm de grosor existente.
Intermedio		
1. Aplanado fino 1:4 de mortero y yeso 1.5cm de grosor con plana. 2.Aplanado liso de yeso 1.5cm de grosor con plana. 3. Repeyado de mortero 1:4.	1.Entortado de nivelación de mortero 1:4.	1. Aplanado fino de mortero y yeso 1.5cm de grosor con llana dentda.
Final		
1. Pintura acrilica marca comex tono Algodón, a dos manos aplicado con rodillo. 2. Chukret marca comex tono Peón 044-02, a dos manos, aplicado con llana plana. 3.Pintura acrilica marca comex tono tono barbujas 169-01, a dos manos aplicado con rodillo. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 4.Papel tapiz classic elegant 23674, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 5. Papel tapiz classic elegant 23673, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 6. Papel tapiz classic elegant 23675, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 7.Papel tapiz classic elegant 23676, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 8. Chukret tono cuero, a dos manos, aplicado con llana plana. 9. Pieza cerámica modelo rectangular tono jalisco oscura 5x20cm , asentado con adhesivo select piso blanco. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 10. Pintura acrilica tono macadan 048-02, a dos manos aplicado con rodillo, marca comex. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 11. Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono celeste, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono marine, marca intercermic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 12. Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono chocolate, marca intercermic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 13.Pintura acrilica marca comex tono sake, a dos manos aplicada con rodillo. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 14.Pieza cerámica modelo canal 05x20cm tono verde esmeralda, acabado brilloso asentado con adhesivo select piso blanco, marca intercermic, juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca intercermic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 15.Pintura acrilica marca comex tono citronela 047-04, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 16. Pieza ceramica 10x10cm tono canela en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono terracota acabado mate, juntas 4mm tono chocolate, asentado con adhesivo select piso blanco, marca intercermic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 17. Mosaico vítreo pure azure 2006697 25x25cm acabado brilloso marca onix. Asentado con adhesivo para alberca, marca bexel. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 18.Pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono azul viejo acabado brilloso juntas 4mm tono oyster gray, en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, juntas de 4mm tono oyster gray, asentado con adhesivo select piso blanco, marca intercermic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	1. Loseta de barro 30x30cm, zoclo de 8cm, mismo modelo, sellador especial para barro apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL, asentado con adhesivo selects barro marca intercermic, junta de 4mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca intercermic. 2. Mosaico cerámico 20x20cm básico tono perla,mosaico modelo lapiz 20x20cm tono perla, pezzole y arcilla. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca intercermic. 3.Mosaico básico 20x20cm básico color perla, mosaico modelo lapiz 20x20 tono perla, océano y copacabana. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca intercermic. 4. Mosaico básico tono perla 20x20cm, mosaico modelo lapiz 20x20cm tono tropical, perla y verde. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca intercermic. 5.Mosaico básico 20x20cm tono perla, mosaico modelo lapiz 20x20cm tono dorado, perla y crema de dulce. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca intercermic. 6. Mosaico hidráulico básico tono perla 20x20 cm, mosaico hidráulico modelo pirámide tono perla y linaza 20x20cm. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca intercermic. 7. Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta Jalisco oscura. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono rose beige, marca intercermic. 8. Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta zacatecas oscura. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono arguilla, marca intercermic. 9. Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta Nuevo leon clara. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca intercermic. 10.Pieza cerámica modelo flor 10x10cm verde esmeralda. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca intercermic. 11. Pieza cerámica modelo scarpa .02x.10x.10cm pasta zacatecas, juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca intercermic. Zoclo modelo cuadrado 10x10cm tono zacatecas oscura 8cm, juntas 4mm tono chocolate, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca intercermic. 12. Concreto pulido con pigmento en tono café 30193, marca cemix. 13. Loseta de barro rececido 10x20cm, loseta de barro rececido 10x10cm. Zoclo del mismo modelo 8cm, sellador hidrófugo acabado mate a dos manos, marca: durcot. Adhesivo selects barro marca intercermic, junta de 3mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca intercermic. 14. Tezontle 15. Loseta de barro rececido medida 10x10cm, marca: grupobyt, sellador especial apariencia wet look, acabado satinado, marca cretosil, zoclo de 8cm, mismo modelo, asentado con adhesivo selects barro marca intercermic, junta de 4mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca intercermic. 16. Mosaico vítreo 25x25cm pure azure 2006697 color azul claro acabado brilloso marca onix, asentado con adhesivo para alberca, marca bexel.	1. Pintura acrilica marca comex tono algodón, con vigeria de madera existente, capa de antiparasitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 2. Pintura acrilica marca comex tono mocalon, con vigeria de madera de pino, capa de antiparasitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 3.Pintura acrilica marca comex tono sake. 4. Pintura acrilica marca comex tono citronela, con vigeria de madera de pino, capa de antiparasitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 5. . Pintura acrilica marca comex tono barbujas, con vigeria de madera de pino, capa de antiparasitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 6. Pintura acrilica marca comex tono algodon.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ACABADOS

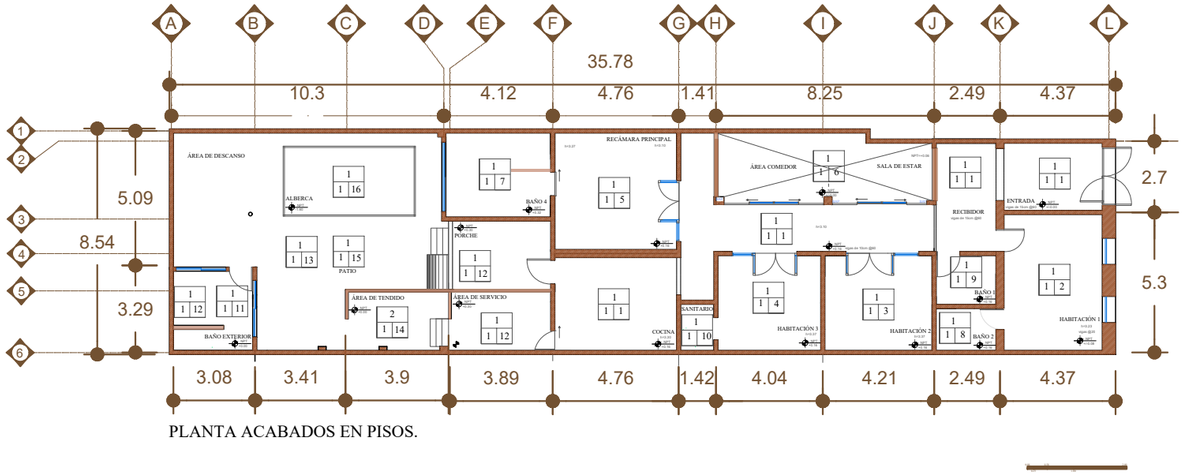
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

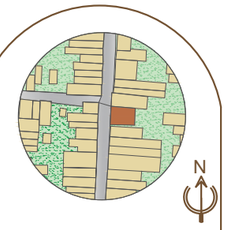
ACA-001



PLANTA ACABADOS EN PISOS.

ACABADOS

Muro	Pisos	Plafones
Inicial		
1. Muro de tabique, recocido 6cmx12cmx24cm, colocado al hilo y plomo. 2. Muro de cantera ya existente 3. Celosia de barro modelo "C5" 6cmx24cmx13cm, acabado natural sellador hidrófugo acabado mate a dos manos, marca: durcot. Adhesivo selects barro marca interceramic, junta de 3mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic. 4. Panel de yeso 1.22x2.44m, perfiles a 60cm de 92mmx3.05m, aplanado marca redemix 1.5cm de grosor con plana. 5.Vitroblock color avana bronce 19x19x08cm, marca foncer juntas de 1cm, adhesivo AMU marca cedemix, boquilla con sellador marca interceramic color camel. 6. Panel de concreto perfil de 92mmx3.05m a 60cm, marca tablaroca.	1. Firme de concreto existente. 2. Terreno compactado.	1. Losa de concreto 10cm de grosor existente.
Intermedio		
1. Aplanado fino 1:4 de mortero y yeso 1.5cm de grosor con plana. 2.Aplanado liso de yeso 1.5cm de grosor con plana. 3. Repeyado de mortero 1:4.	1.Entortado de nivelación de mortero 1:4.	1. Aplanado fino de mortero y yeso 1.5cm de grosor con llana dentda.
Final		
1. Pintura acrílica marca comex tono Algodón, a dos manos aplicado con rodillo. 2. Chukret marca comex tono Polen 044-02, a dos manos, aplicado con llana plana. 3.Pintura acrílica marca comex tono tono burbujas 169-01, a dos manos aplicado con rodillo. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 4.Papel tapiz classic elegant 23674, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 5. Papel tapiz classic elegant 23673, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 6. Papel tapiz classic elegant 23675, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 7.Papel tapiz classic elegant 23676, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapiz marca kleister. 8. Chukret tono cuero, a dos manos, aplicado con llana plana. 9. Pieza cerámica modelo rectangular tono jalisco oscura 5x20cm , asentado con adhesivo select piso blanco. Con prevía capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 10. Pintura acrílica tono macadan 048-02, a dos manos aplicado con rodillo, marca comex. Con prevía capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 11. Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono celeste, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono marine, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 12. Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono chocolate, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 13.Pintura acrílica marca comex tono sake, a dos manos aplicada con rodillo. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 14.Pieza cerámica modelo canal 05x20cm tono verde esmeralda, acabado brilloso asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 15.Pintura acrílica marca comex tono citronela 047-04, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 16. Pieza ceramica 10x10cm tono canela en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono terracota acabado mate, juntas 4mm tono chocolate, asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 17. Mosaico vitreo pure azure 2006697 25x25cm acabado brilloso marca onix. Asentado con adhesivo para alberca, marca bexel. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex. 18.Pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono azul viejo acabado brilloso juntas 4mm tono oyster gray, en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, juntas de 4mm tono oyster gray, asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	1. Loseta de barro 30x30cm, zoclo de 8cm, mismo modelo, sellador especial para barro apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL, asentado con adhesivo selecta barro marca interceramic, junta de 4mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic. 2. Mosaico cerámico 20x20cm básico tono perla,mosaico modelo lapiz 20x20cm tono perla, pozole y arcilla. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca interceramic. 3.Mosaico básico 20x20cm básico color perla, mosaico modelo lapiz 20x20 tono perla, océano y copacabana. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca interceramic. 4. Mosaico básico tono perla 20x20cm, mosaico modelo lapiz 20x20cm tono tropical, perla y verde. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca interceramic. 5.Mosaico básico 20x20cm tono perla, mosaico modelo lapiz 20x20cm tono dorado, perla y crema de dulce. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca interceramic. 6. Mosaico hidráulico básico tono perla 20x20 cm, mosaico hidráulico modelo pirámide tono perla y linaza 20x20cm. Zoclo 8cm modelo básico tono perla, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca interceramic. 7. Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta Jalisco oscura. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono rose beige, marca interceramic. 8. Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta zacatecas oscura. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono arguilla, marca interceramic. 9. Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta Nuevo león clara. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca interceramic. 10.Pieza cerámica modelo flor 10x10cm verde esmeralda. Zoclo del mismo modelo 8cm, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca interceramic. 11. Pieza cerámica modelo scarpa .02x.10x.10cm pasta zacatecas, juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca interceramic. Zoclo modelo cuadrado 10x10cm tono zacatecas oscura 8cm, juntas 4mm tono chocolate, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca interceramic. 12. Concreto pulido con pigmento en tono café 30193, marca cemix. 13. Loseta de barro recocido 10x20cm, loseta de barro recocido 10x10cm. Zoclo del mismo modelo 8cm, sellador hidrófugo acabado mate a dos manos, marca: durcot. Adhesivo selects barro marca interceramic, junta de 3mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic. 14. Tezontle 15. Loseta de barro recocido medida 10x10cm, marca: grupobyt, sellador especial apariencia wet look, acabado satinado, marca cretosil, zoclo de 8cm, mismo modelo, asentado con adhesivo selecta barro marca interceramic, junta de 4mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic. 16. Mosaico vitreo 25x25cm pure azure 2006697 color azul claro acabado brilloso marca onix. asentado con adhesivo para alberca, marca bexel.	1. Pintura acrílica marca comex tono algodón, con vigueria de madera existente, capa de antiparásitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 2. Pintura acrílica marca comex tono macadan, con vigeria de madera de pino, capa de antiparásitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 3.Pintura acrílica marca comex tono sake. 4. Pintura acrílica marca comex tono citronela, con vigeria de madera de pino, capa de antiparásitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 5 . Pintura acrílica marca comex tono burbujas, con vigeria de madera de pino, capa de antiparásitos, marca sayer, acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico. 6. Pintura acrílica marca comex tono algodón.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ACABADOS

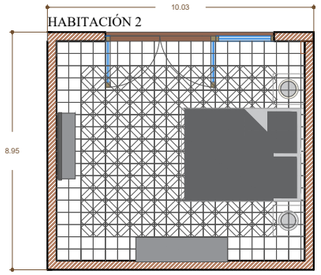
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

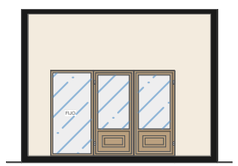
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

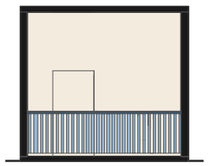
ESCALA:1:200

ACA-002



Pintura acrílica marca comex tono Algodón, a dos manos aplicado con rodillo.



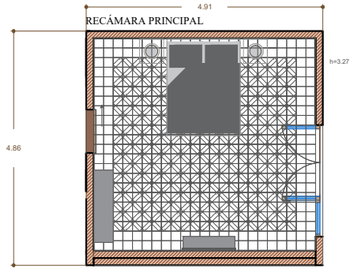


Papel tapíz classic elegant 23674

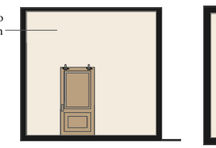
Pintura acrílica marca comex tono Algodón, a dos manos aplicado con rodillo.



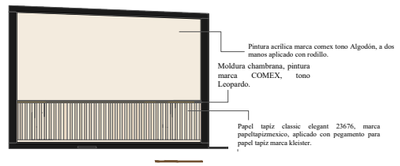
Zoclo mosaico básico tono perla, marca la perla.

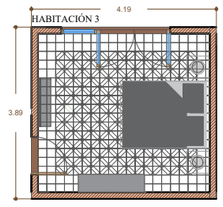


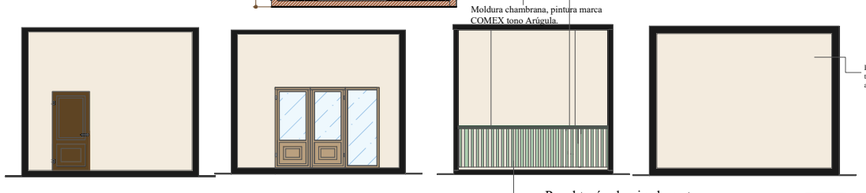
Pintura acrílica marca comex tono Algodón, a dos manos aplicado con rodillo.





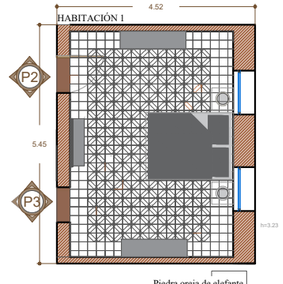


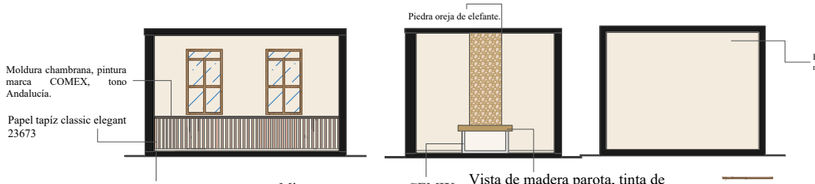




Zoclo mosaico básico tono perla, marca la perla.

Papel tapíz classic elegant 23675

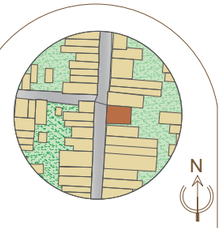




Zoclo mosaico básico tono perla, marca la perla.

Microcemento marca CEMIX.

Vista de madera parota, tinta de alcohol marca sayer, tono nogal, acabado mate.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: DETALLES DE ACABADOS.

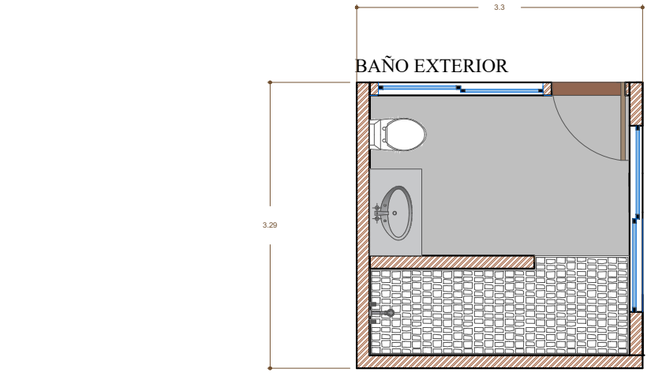
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

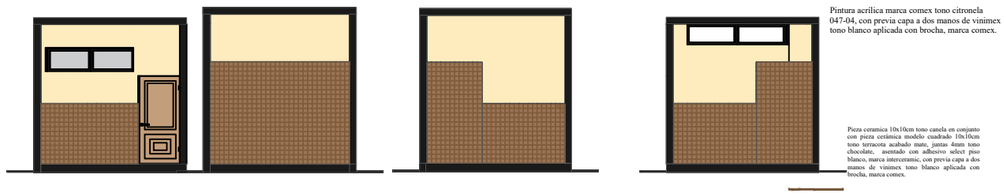
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

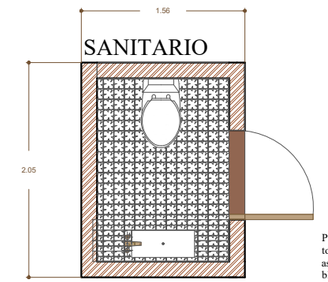
ACA-003





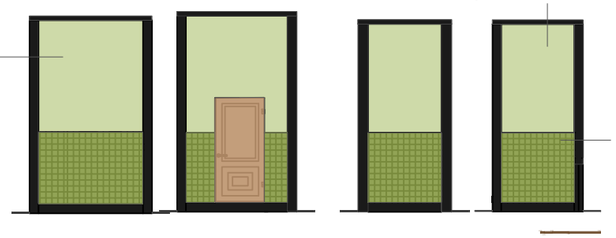
Pintura acrílica marca comex tono citronela 047-04, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.

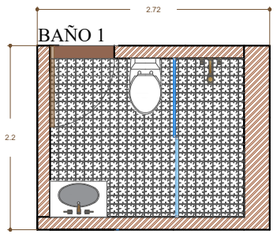
Pieza cerámica 10x10cm tono canela en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono terracota acabado mate, juntas 4mm tono chocolate, asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.

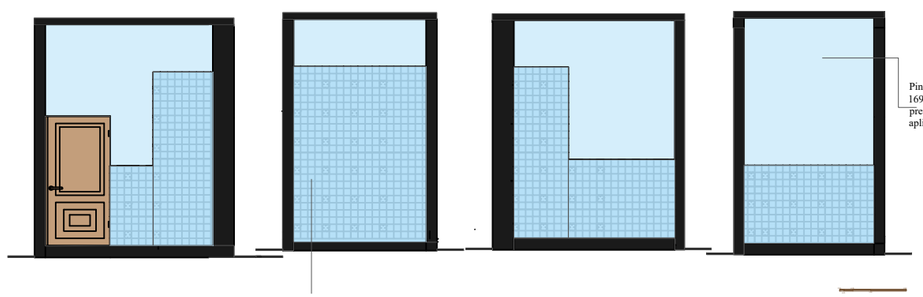


Pieza cerámica modelo canal 05x20cm tono verde esmeralda, acabado brilloso asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.

Pintura acrílica marca comex tono sake, a dos manos aplicada con rodillo. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.

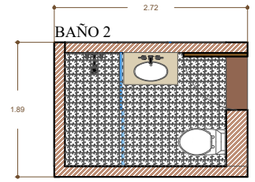






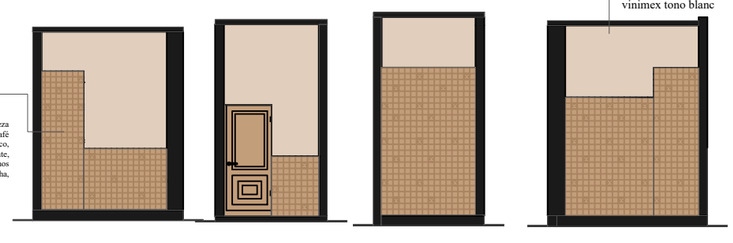
Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono celeste, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono marine, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.

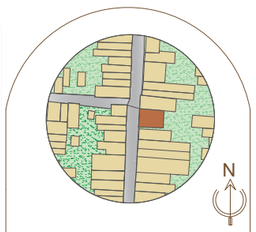
Pintura acrílica marca comex tono tono burbujas 169-01, a dos manos aplicado con rodillo. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.



Pintura acrílica tono macada 048-02, a dos manos aplicad con rodillo, marca comex. Con previa capa a dos manos vinimex tono blanc

Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono chocolate, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: DETALLES DE ACABADOS.

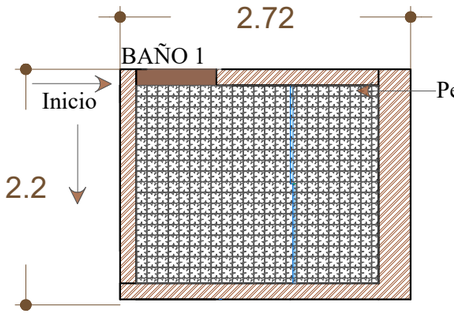
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

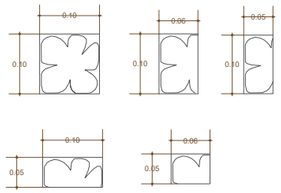
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

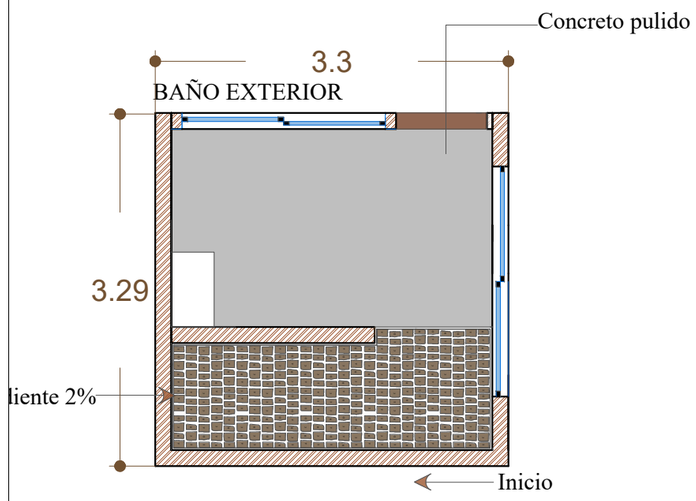
ACA-004

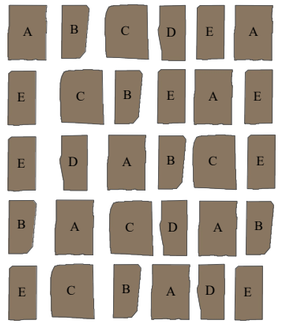


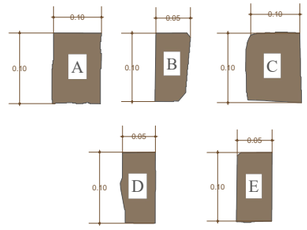


TABLADEPISOS

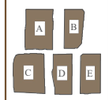
Simbología	M2	Especificaciones
	4.26m2	Pieza cerámica modelo flor, medida 10cmx10, tono pasta nuevo león clara, marca LOFAceramics, juntas de 4mm, junteador universal color blanco marca: PERDUR.

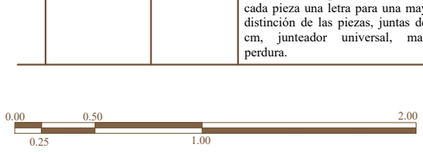


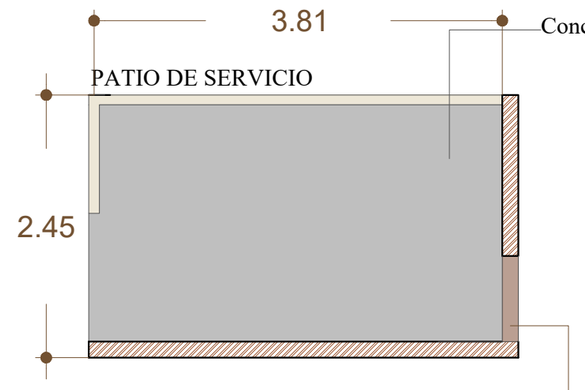




TABLABADEPISOS

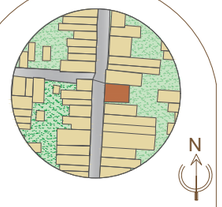
Simbología	M2	Especificaciones
	3.16m2	Pieza cerámica modelo: scarpa, tono: pasta zacatecas, medida 2cmx10cmx10cm, figuras con irregularidades, no miden lo exacto, la página cuenta con una guía donde se recomienda su colocación, la cual es representada a mano izquierda y se continuó ese patron, contando con cada pieza una letra para una mayor distinción de las piezas, juntas de 2 cm, junteador universal, marca perdura.





TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	8.56m2	Firme de concreto pulido, acabado aparente liso, sellador acrílico para concreto acabado satinado marca CRETOSIL.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

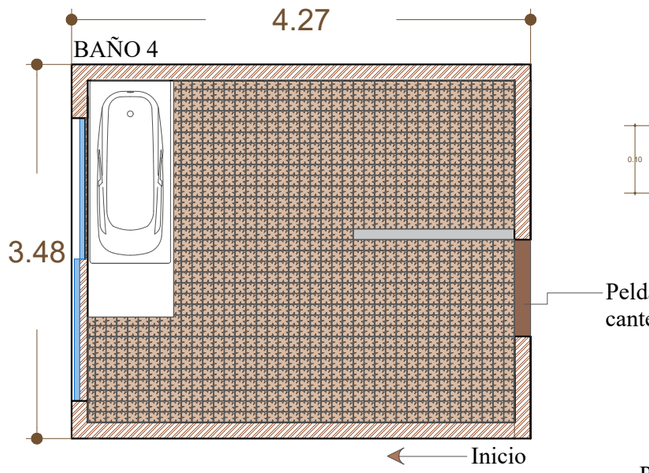
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

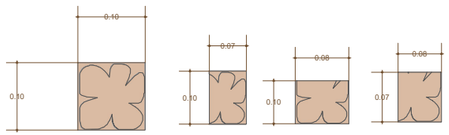
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

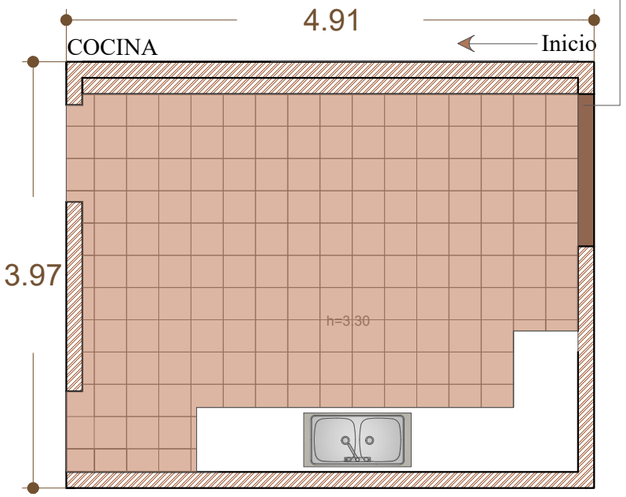
PIS-001

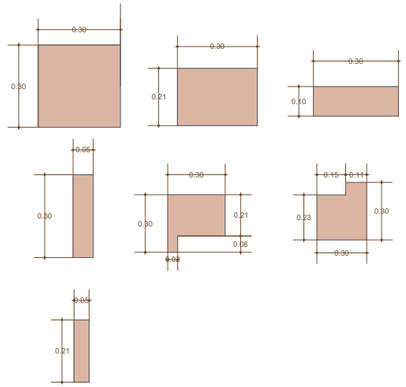




TABLABADEPISOS

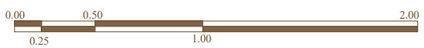
Simbología	M2	Especificaciones
	12.47m2	Pieza cerámica modelo flor, medida 10cmx10, tono pasta Jalisco oscura, marca LOFAceramics, juntas de 4mm, junteador universal color arena marca: JUNTACREST.

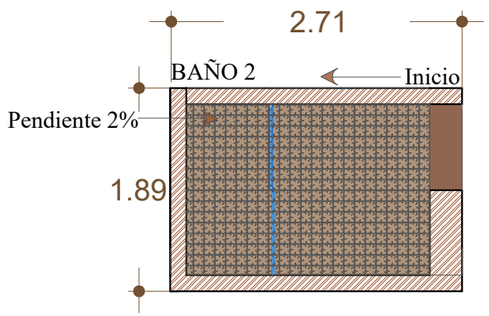


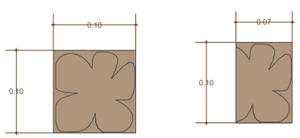


TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	13.89m2	Loseta de barro recocido medida .30x.30cm, marca: GRUPOBYT, sellador especial para cantera, barro, etc, apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL.

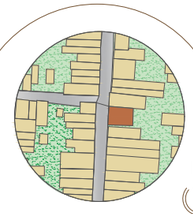






TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	13.89m2	Pieza cerámica modelo flor, medida 10cmx10, tono zacatecas oscura, marca LOFAceramics, juntas de 4mm, junteador universal color arena marca: JUNTACREST.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

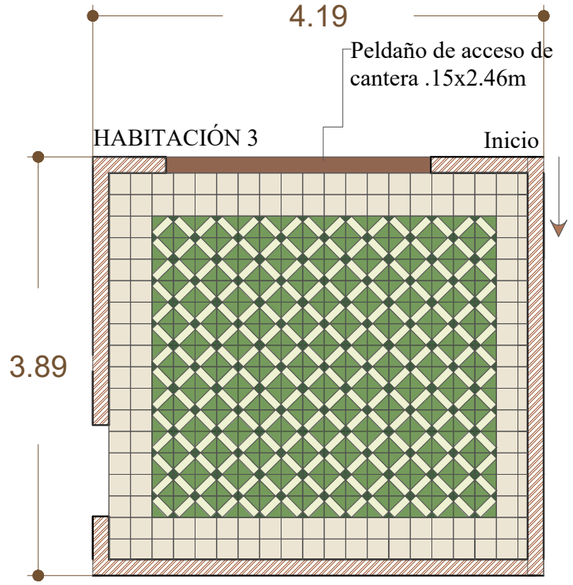
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

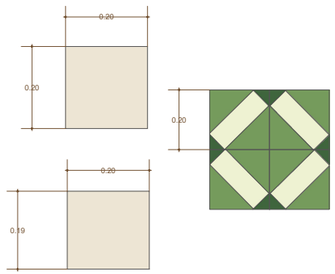
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

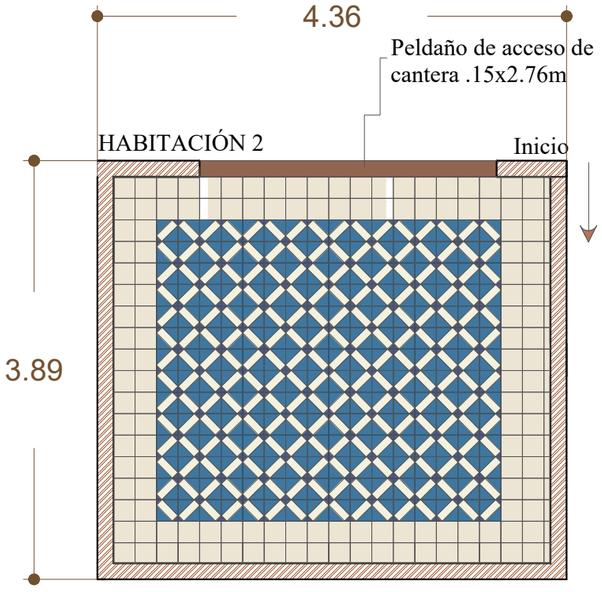
PIS-002

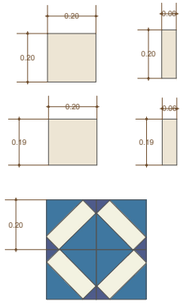




TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	8.96m2	Mosaico hidráulico, modelo lapíz, tonos: tropical, verde2, perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.
	5.00m2	Mosaico hidráulico, modelo liso, tono: perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.

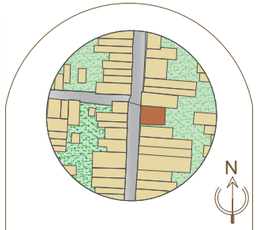




TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	8.96m2	Mosaico hidráulico, modelo lapíz, tonos: oceano, azul 2, perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.
	5.61m2	Mosaico hidráulico, modelo liso, tono: perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.

0.00 0.50 2.00
0.25 1.00



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

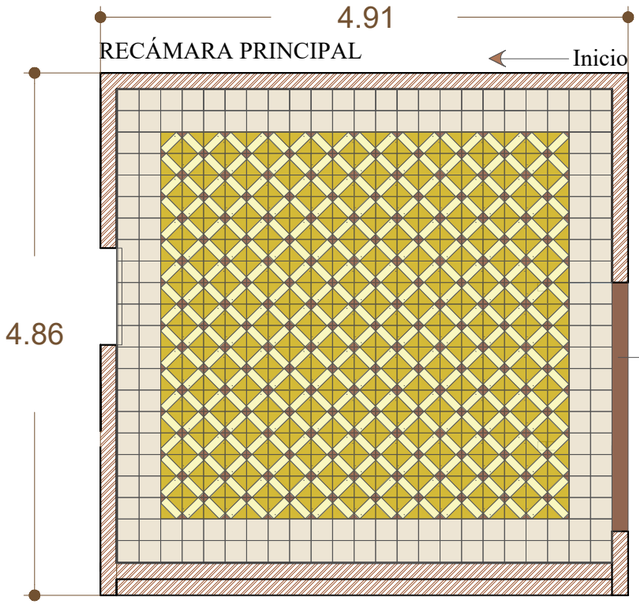
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

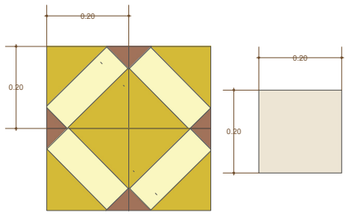
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

PIS-003

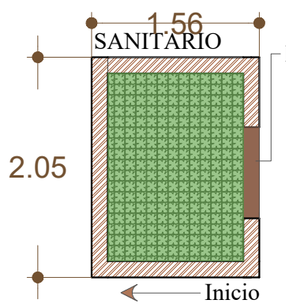


Peldaño de acceso de cantera .15x2.31m

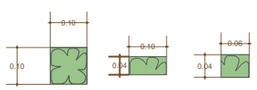


TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	13.68m2	Mosaico hidráulico, modelo lapíz, tonos: dorado, crema de dulce, perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.
	6.62m2	Mosaico hidráulico, modelo liso, tono: perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.

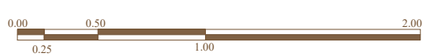


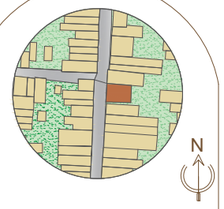
Peldaño de acceso de cantera .15x.85cm



TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	2.20m2	Pieza cerámica modelo flor, medida 10cmx10, tono verde esmeralda, marca LOFAceramics, juntas de 4mm, junteador universal color arena marca: JUNTACREST.





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

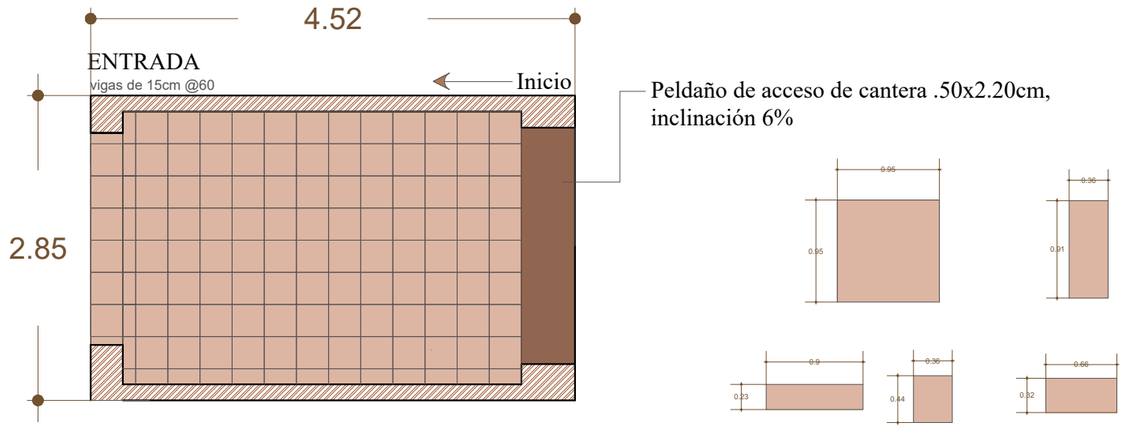
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

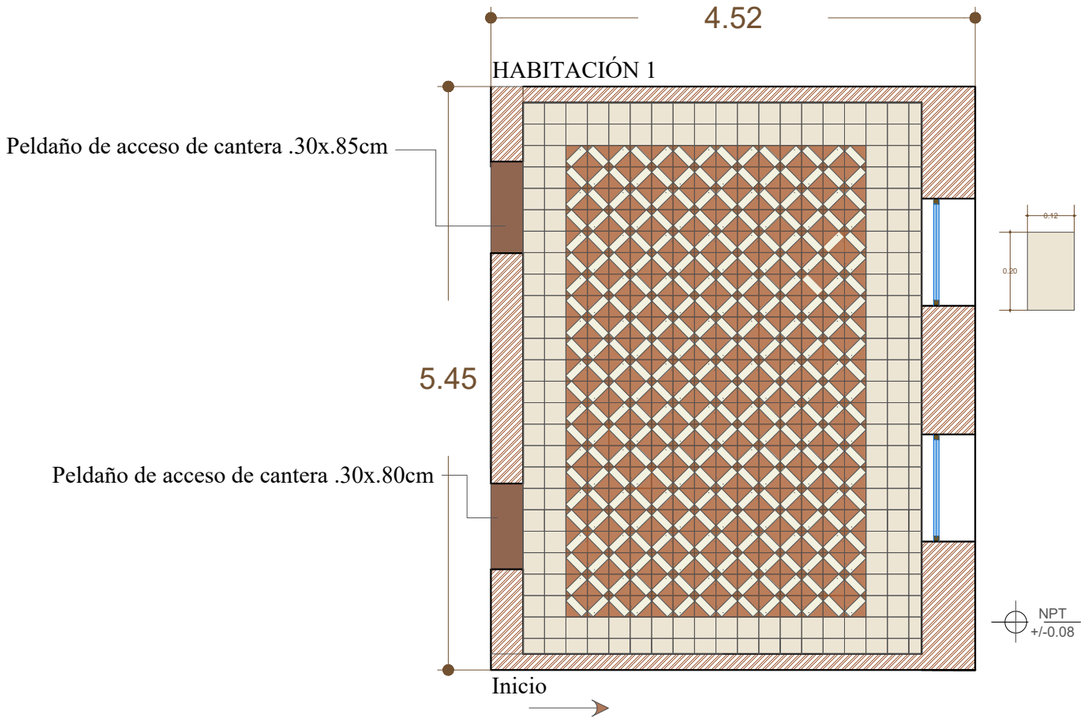
ESCALA:1:50

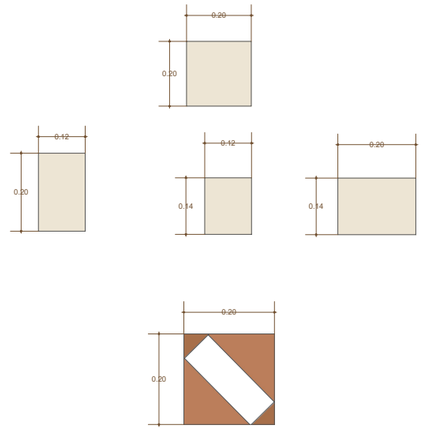
PIS-004



TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	10.06m2	Loseta de barro recocido medida 30x30cm, marca: GRUPOBYT, sellador especial para cantera, barro, etc, apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL.

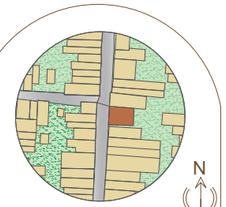




TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	6.81m2	Mosaico hidráulico, modelo liso, tono: perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.
	12.32m2	Mosaico hidráulico, modelo lapíz, tonos: pozole, arcilla, perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

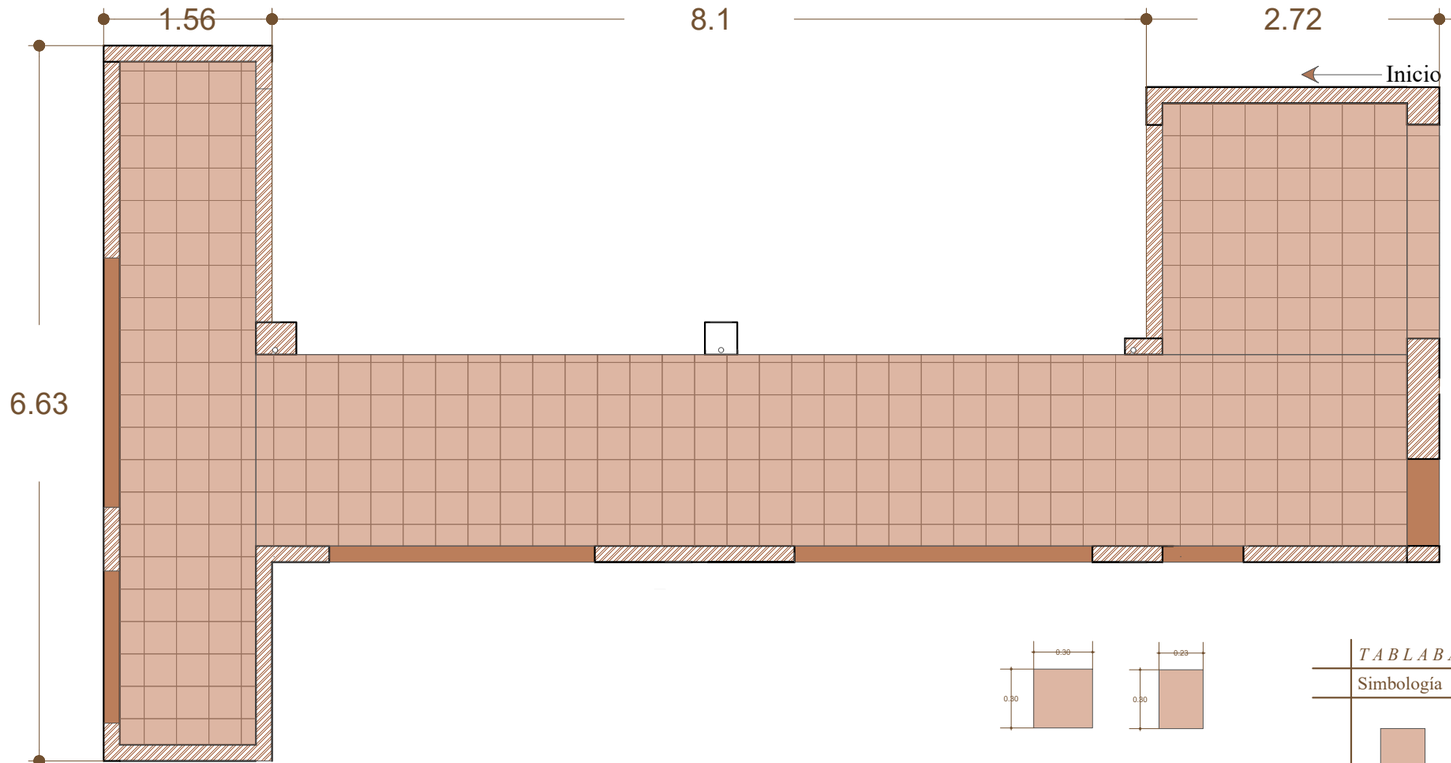
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

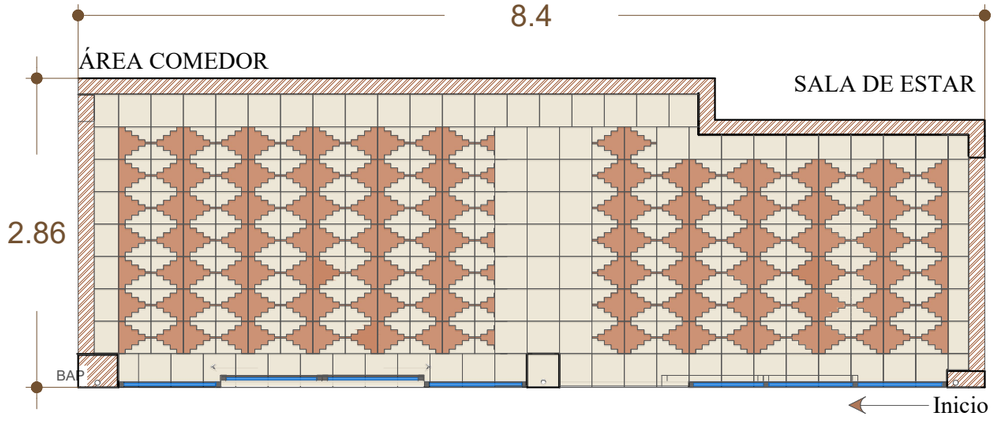
ESCALA:1:50

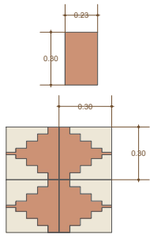
PIS-005



TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	10.06m2	Loseta de barro recocido medida .30x.30cm, marca: GRUPOBYT, sellador especial para cantera, barro, etc, apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL.

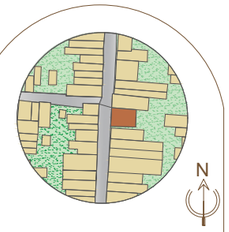




TABLABADEPISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	7.36m2	Mosaico hidráulico, modelo liso, tono: perla. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.
	13.43m2	Mosaico hidráulico, modelo: pirámide, tono: perla y linaza. Medida .20x.20cm, instalado con pega sobre piso, tono blanco, marca: PERDURA, juntas de 3mm, junteador universar color arena, marca:JUNTACREST.





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

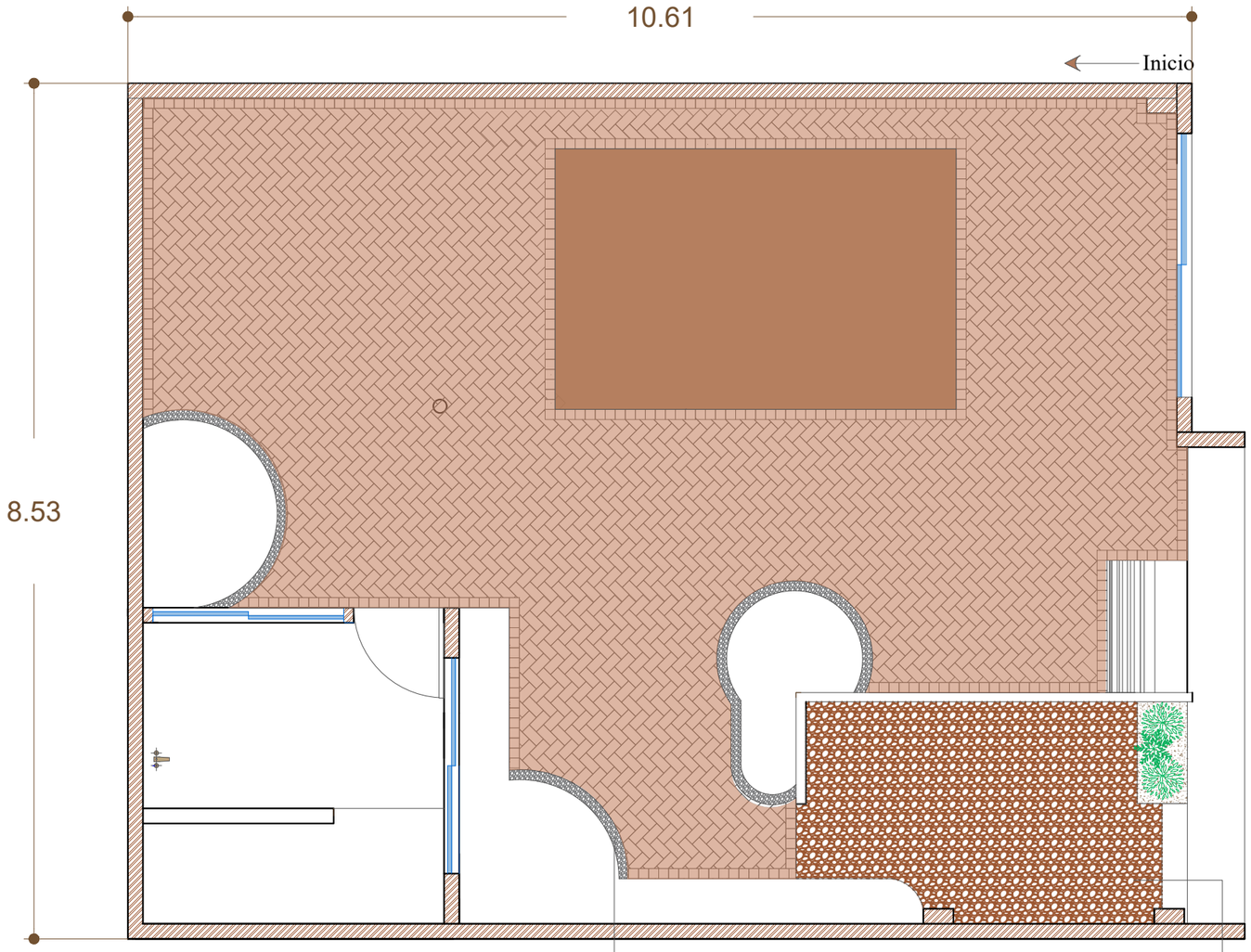
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

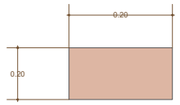
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

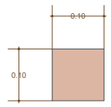
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

PIS-006







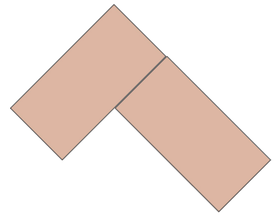
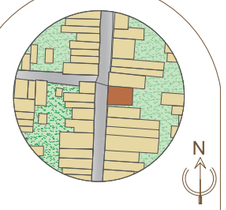


TABLA BADE PISOS

Simbología	M2	Especificaciones
	46.58m2	Loseta de barro recocido colocado en patrón de petatillo, medida 10x20cm, marca: GRUPOBYT, sellador especial para cantera, barro, etc, apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL
	2.91m2	Loseta de barro recocido medida 10x10cm, marca: GRUPOBYT, sellador especial para cantera, barro, etc, apariencia wet look, acabado satinado, marca: CRETOSIL.

0.00 0.50 2.00
0.25 1.00



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PISOS.

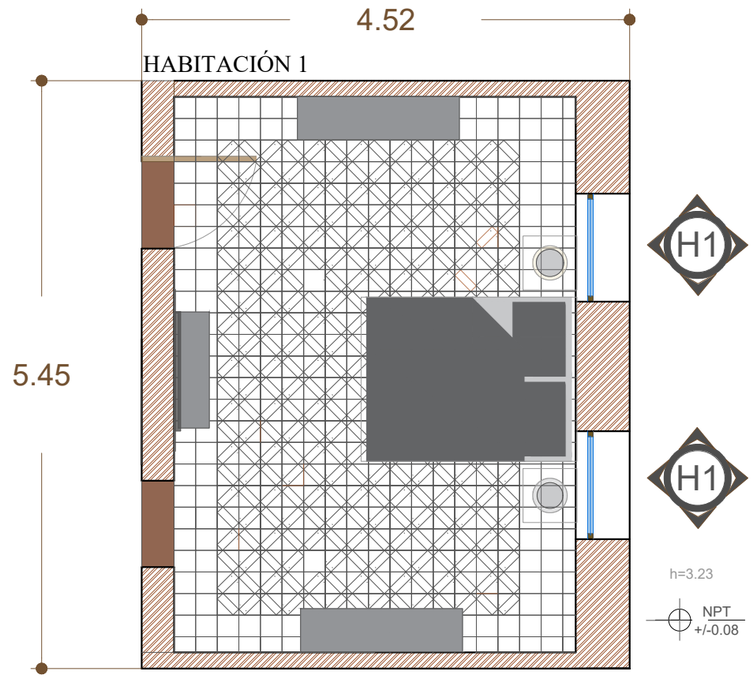
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

PIS-007



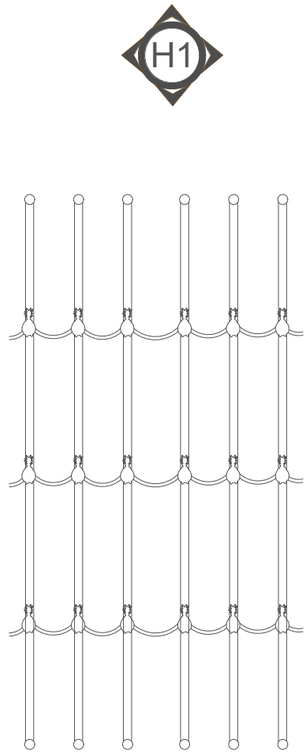
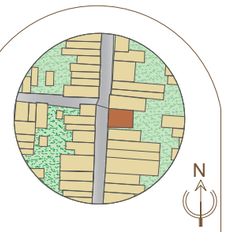


TABLA HERRERÍA

Simbología	Cantidad	Características
H1	2	Herrería artesanal 6 piezas de redondo macizo $\frac{3}{4}$" en color negro mate marca: COMEX, spray sku : 19A1402416, 12 esferas metálicas decorativas en color dorado metálico spray marca: RUST-OLEUM. 21 soleras en curva, color negro mate, marca: COMEX.10 piezas decorativas de solera en forma de piña en tono escarlata marca: COMEX 318-06



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: HERRERÍA.

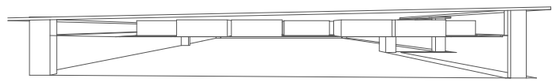
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

HER-001

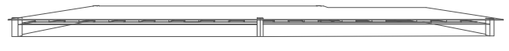


VISTA TRASERA

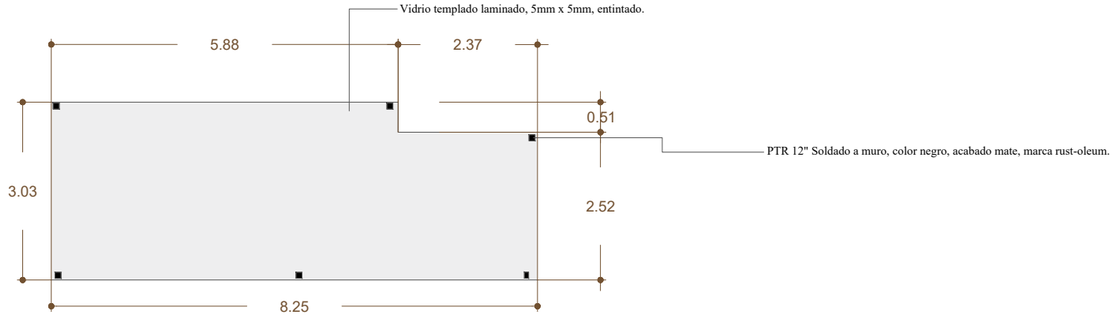
VISTA ISOMÉTRICA



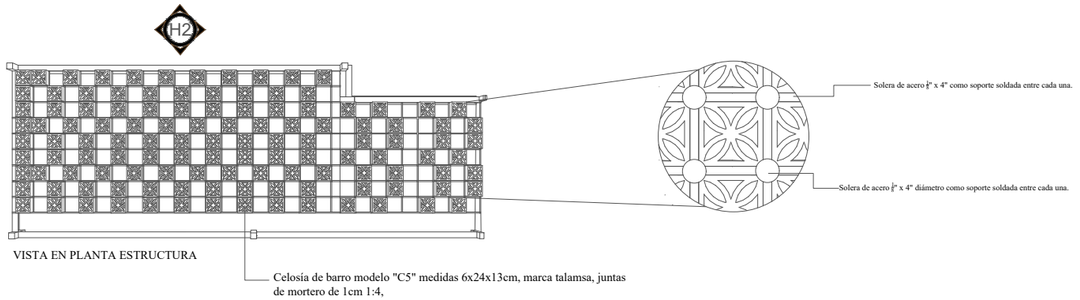
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



VISTA EN PLANTA CRISTAL



VISTA EN PLANTA ESTRUCTURA

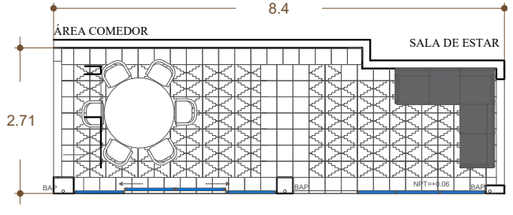
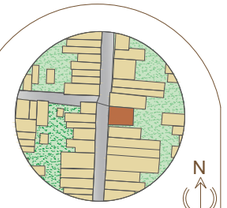


TABLA HERRERÍA

Simbología	Cantidad	Características
H2	1	Herrería artesanal estructural, PTR 12" Soldado a muro, color negro, acabado mate, marca rust-oleum. Solera de acero ⅜" x 4" diámetro como soporte soldada entre cada una.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: HERRERÍA.

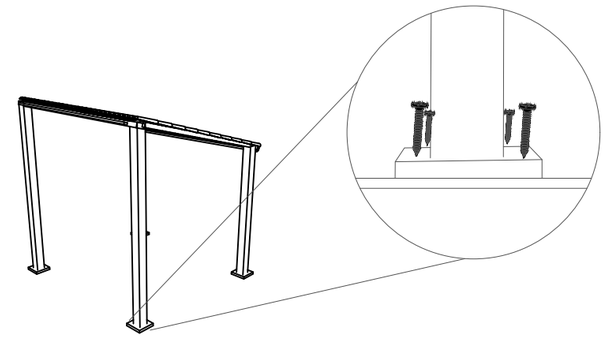
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

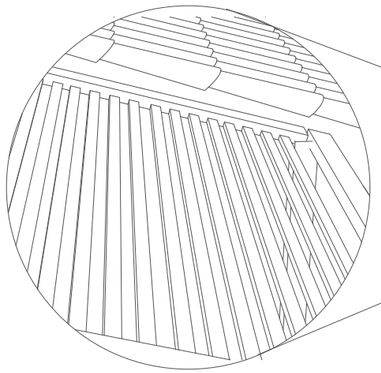
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

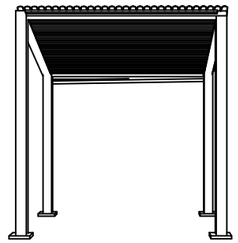
ESCALA:1:100

HER-002

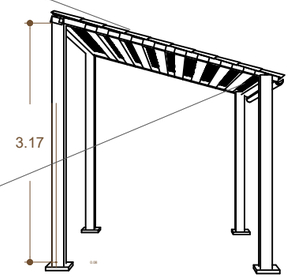


VISTA EN ISOMÉTRICO.

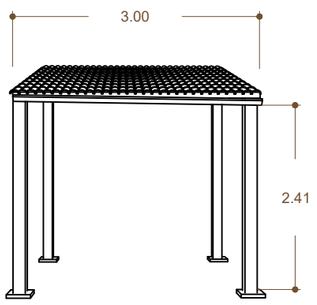




VISTA TRASERA.



VISTA LATERAL.



VISTA FRONTAL.

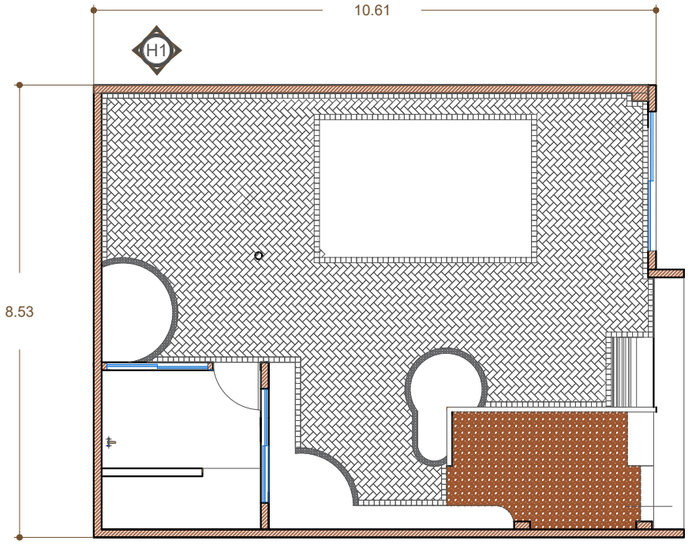


TABLA HERRERÍA

Simbología	Cantidad	Características
H3	1	Perfil tubular rectangular (PTR) de 4" × 4", 2 piezas de 3.17m, 2 piezas 2.41m, trabes perimetralese 4" × 2" medida: 3.00m, perfil tubular de acero o montén tipo C, medida: 2.69m, placa de anclaje de acero anclada a firme, con pernos embebidos en concreto. En color negro mate marca: COMEX, teja marca TALAMSA modelo TACH, medida: 13 x 1.1 x 23 cm.





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: HERRERÍA.

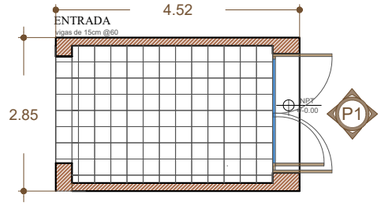
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

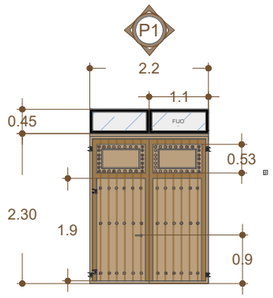
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

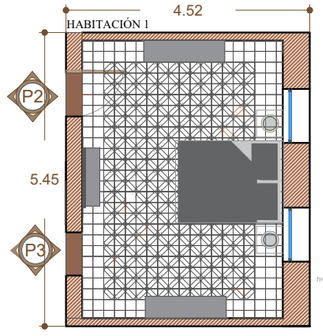
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

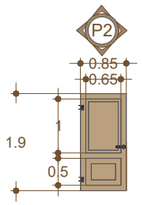
ESCALA:1:100

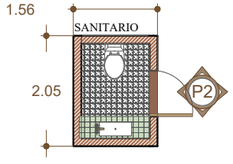
HER-003

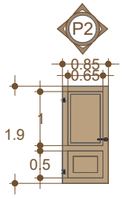


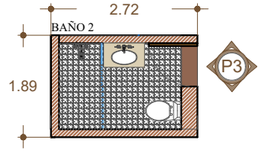












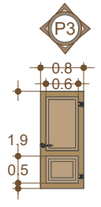
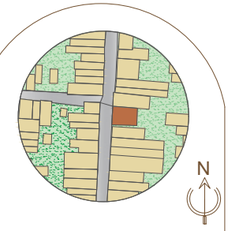


TABLA CARPINTERÍA

Simbología	Cantidad	Características
P1	1	Puerta abatible hacia fuera de dos hojas de madera parota 2.2 m x 2.78, entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semimate, 4 bisagras de puerta de barril de hierro marca SEHOl a 20cm de altura de cada extremo en color negro, puerta interior abatible hacia fuera de la parte izquierda, bisagras tipo libro mate negro 3x3" marca FH a 20 cm de altura de cada extremo, manija a 90cm marco de madera de 2" de grosor, dos marcos de 85cm x 53cm con moldura chambrana de $\frac{3}{4}$" madera de pinto entintada con tinta de alcohol marca sayer, tonalidad nogal. tachuelas de hierro forzado decorativos al contorno de este, en el centro de cada marco piña decortiva tallada en madera de pino entintada del mismo tono y mismo acabado.
P2	2	Puerta abatible de madera de pino 85cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 65cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 65cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 12cm entre marcos.
P3	1	Puerta abatible de madera de pino 80cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 60cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 60cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 12cm entre marcos.





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PUERTAS.

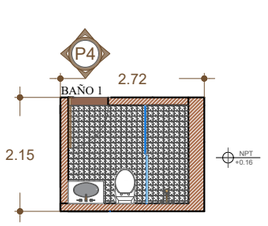
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

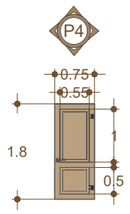
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

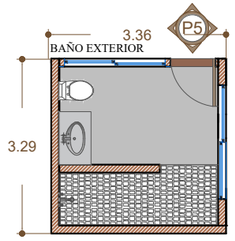
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

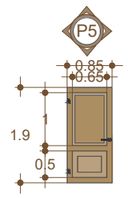
ESCALA:1:100

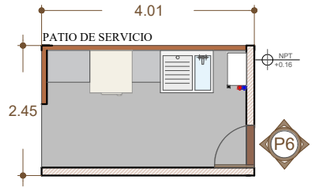
PUE-001

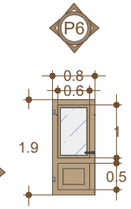


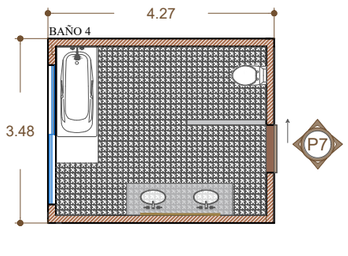


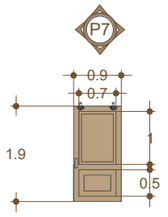


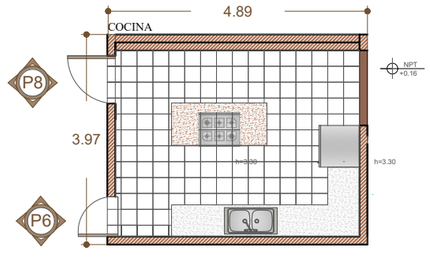


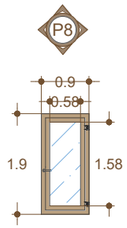


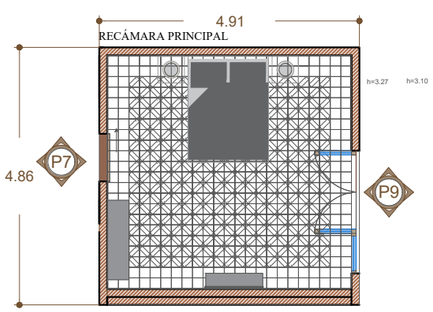


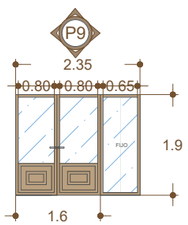


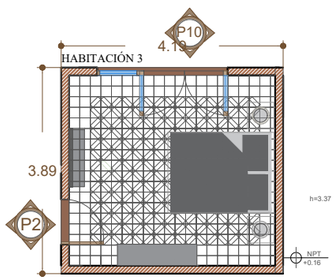


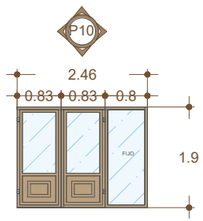


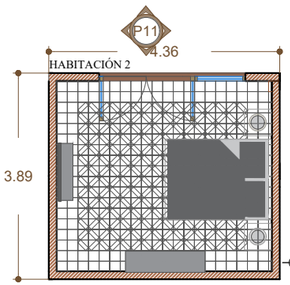












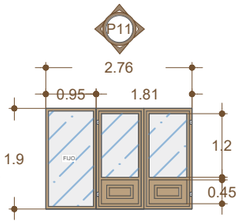


TABLA CARPINTERÍA		
Simbología	Cantidad	Características
P4	1	Puerta abatible de madera de pino 75cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 55cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 55cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 10cm entre marcos.
P5	1	Puerta abatible de madera de pino 85cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 65cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 65cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 10cm entre marcos.
P6	1	Puerta abatible de madera de pino 80cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con vidrio templado 9mm transparente vertical 50cm x 90 rodeado con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 60cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 60cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 10cm entre marcos.
P7	1	Puerta corrediza de madera de pino 80cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Rieles en la parte superior a 20cm de cada extremo, color negro, 2.00m, marca CCJH.Manija para puerta corrediza a 90cm de altura con cierre color negro acabado mate, marca SOZOMO. En la parte superior un marco vertical 70cm x 1.00m de moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate, seguido de la parte inferior un marco con las mismas características con medida de 70cm x 50m, separación de 10cm entre marcos.
P8	1	Puerta abatible de madera de pino 90cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Manija a 90cm de altura, claro de vidrio templado 9mm transparente vertical 58cm x 1.58m rodeado con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 60cm x 1.00m, con inbisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 74cm x 1.74m, moldura chambrana, entintado, semimate.
P9	1	Puerta abatible doble hoja y fijo lateral con perfilería de madera y paneles de vidrio 2.35m x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, en la parte superior claro de vidrio templado 9mm transparente 70cm x 1.25m, moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 80cm x 1.90m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 80cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate, claro fijo de vidrio templado 9mm transparente 65cm x 1.80, marco de $\frac{3}{4}$" con las mismas características anteriores.
P10	1	Puerta abatible doble hoja y fijo lateral con perfilería de madera y paneles de vidrio 2.46m x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, en la parte superior claro de vidrio templado 9mm transparente 63cm x 1.15m, moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 83cm x 1.90m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 50cm x 53cm, moldura chambrana, entintado, semimate, claro fijo de vidrio templado 9mm transparente 80cm x 1.90, marco de $\frac{3}{4}$" con las mismas características anteriores.
P11	1	Puerta abatible doble hoja y fijo lateral izquierda con perfilería de madera y paneles de vidrio 2.76m x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, claro de vidrio templado vertical 9mm transparente 70cm x 1.2cm rodeado con moldura chambrana $\frac{3}{4}$" entintada con acabado semi mate 80cm x 1.80m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 45cm x 70m, moldura chambrana, entintado, semimate, claro fijo de vidrio templado 9mm transparente 80cm x 1.8m



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: PUERTAS.

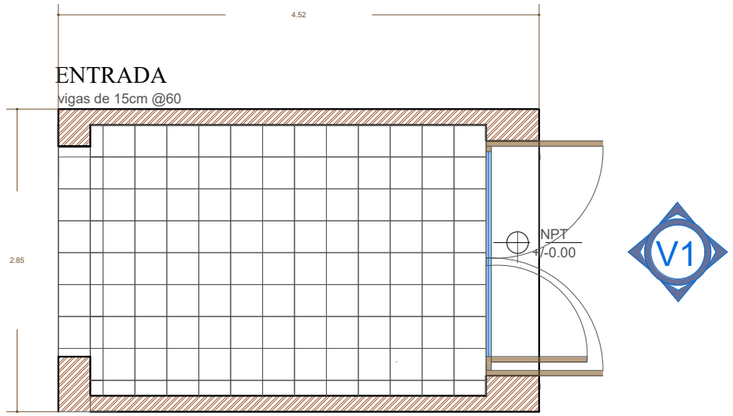
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

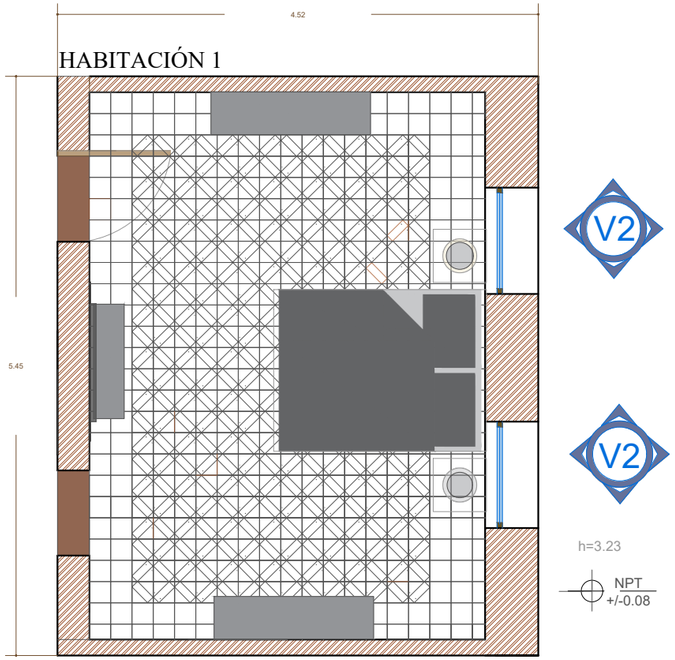
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

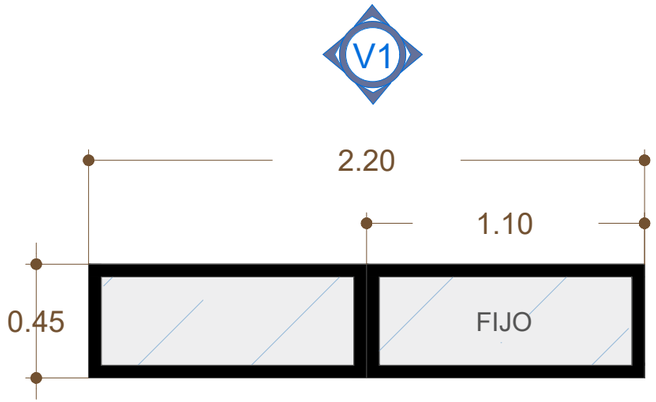
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:100

PUE-002







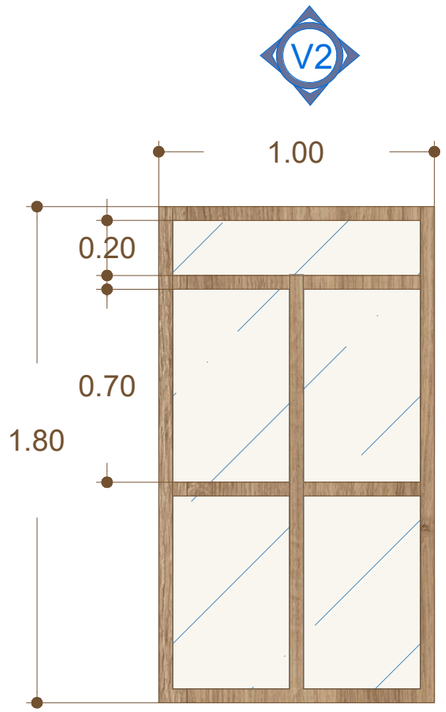
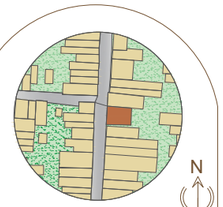


TABLA VENTANAS

Simbología	Cantidad	Características
V1	1	Ventana corrediza 1.1m con fijo de 1.1m derecho con ancho de 45cm, medida total 45cm x 2.2m perfiles de aluminio de $\frac{2}{5}$" en tonalidad negra acabado mate. Vidrio templado laminado transparente 6mm, marco de aluminio línea 3.
V2	2	Ventana fija con 4 claros de vidrio templado laminado reflectivo color bronce 42cm x 70cm, marco de madera de pino $\frac{2}{5}$", entintado con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semimate. En la parte superior ventana proyectante con claro de vidrio templado laminado 90cm x 20cm, manija de aluminio color negro acabado mate, marca: SHINEOFI, 2 brazos inglés de acero inoxidable de 18" marca: GENÉRICO





PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: VENTANAS.

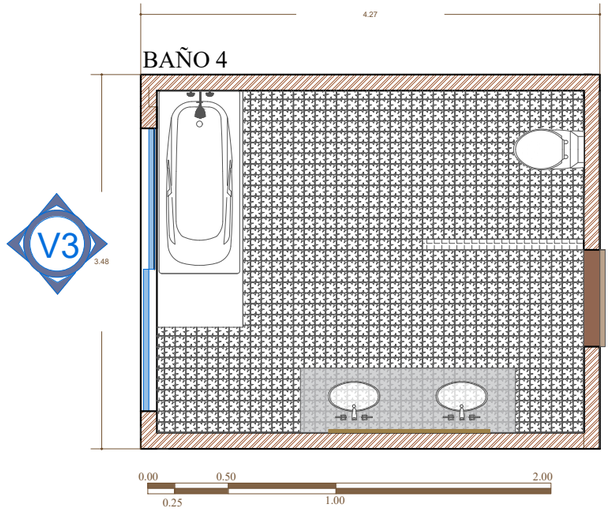
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

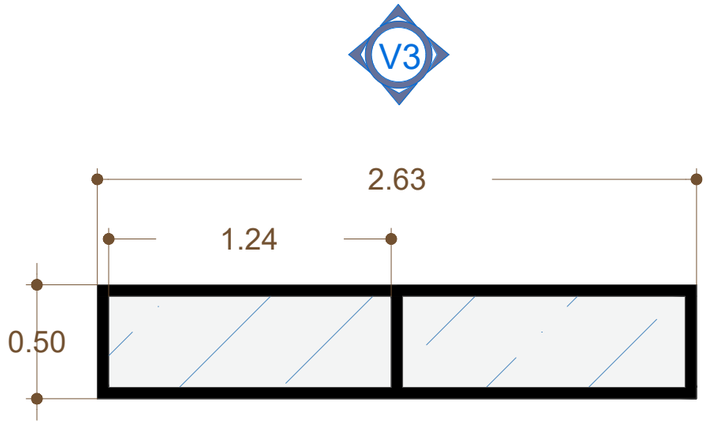
PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

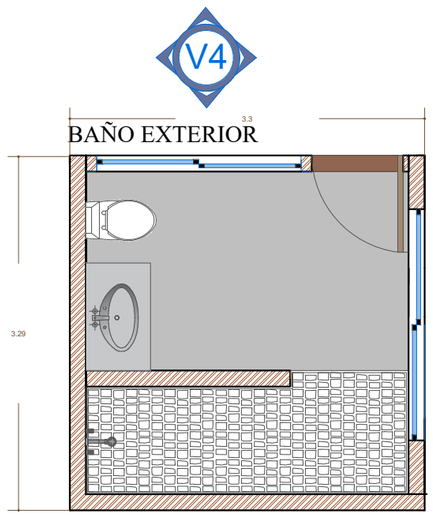
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

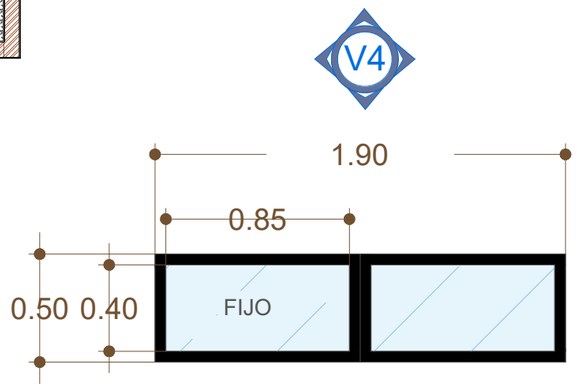
ESCALA:1:50

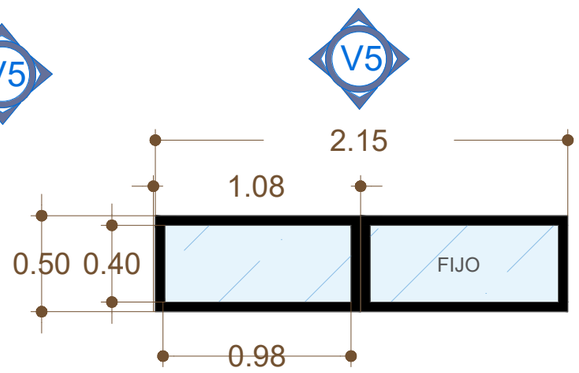
VEN-001







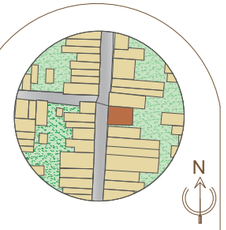




TABLAVENTANAS

	Simbología	Cantidad	Características
	V3	1	Ventana corrediza, fijo de lado derecho, material aluminio línea 3, marco color negro mate de $\frac{2}{5}$", claro de vidrio templado 9mm 40cm x 1.24m, manija con cerradura de aluminio color negro, acabado mate, mrca: YOSOO
	V4	1	Ventana corrediza 1.9m x 50cm perfiles de aluminio de $\frac{2}{5}$" en tonalidad negra acabado mate. Claros de vidrio templado transparente 9mm, 85cm x 40cm, fijo de lado izquierdo, marco de aluminio línea 3. Manija con cerradura de aluminio color negro acabado mate, marca: YOSOO
	V5	1	Ventana corrediza 2.15m x 50cm perfiles de aluminio de $\frac{2}{5}$" en tonalidad negra acabado mate. Claros de vidrio templado transparente 9mm, 98cm x 40cm, fijo de lado derecho, marco de aluminio línea 3. Manija con cerradura de aluminio color negro acabado mate, marca: YOSOO

0.00 0.50 2.00
0.25 1.00



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: VENTANAS.

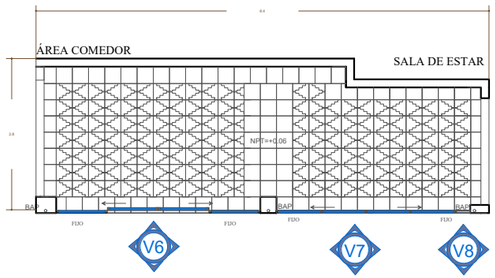
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

VEN-002



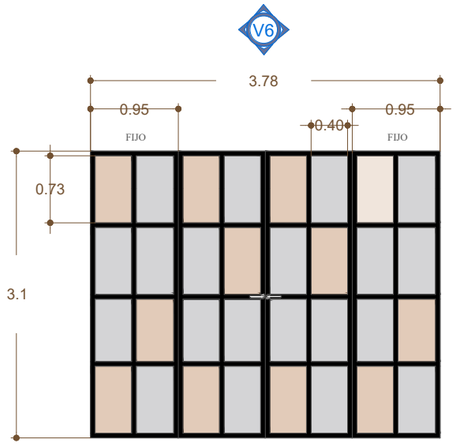
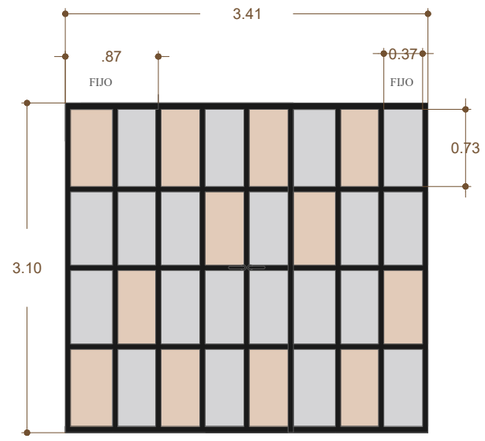
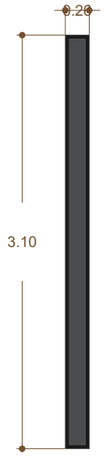
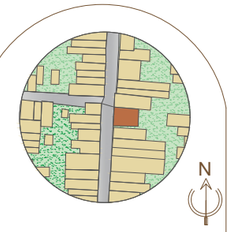


TABLA VENTANAS

Simbología	Cantidad	Características
V6	1	Ventana corrediza de doble hoja, marco de aluminio color negro, acabado mate línea 3 2/5" 3.78m x 3.1m, 20 claros de vidrio templado transparente de 9mm .37cm x .73cm, 12 claros de vidrio templado entintado terracota de 9mm 40cm x 73cm, laterales fijos, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH.
V7	1	Ventana corrediza de doble hoja, marco de aluminio color negro, acabado mate línea 3 2/5" 3.59m x 3.1m, 20 claros de vidrio templado transparente de 9mm 37cm x 73cm, 12 claros de vidrio templado entintado terracota de 9mm 37cm x 73cm, laterales fijos, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH.
V8	1	Ventana fija, marco de aluminio color negro, acabado mate línea 3 2/5" 3.10m x 18cm, claro de vidrio templado transparente 3.04m x 12cm.







PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: VENTANAS.

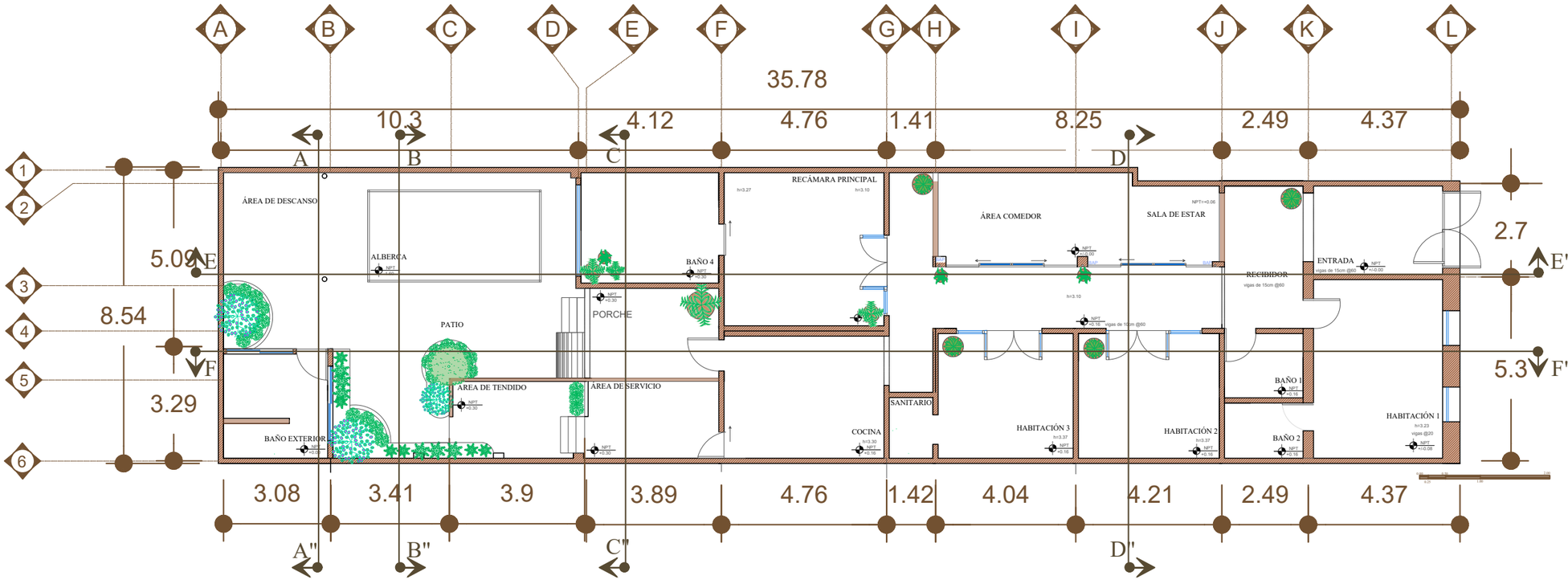
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:100

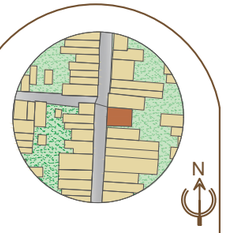
VEN-003



PLANTA PROPUESTA DE VEGETACIÓN.

VEGETACIÓN

Simbología	Imagen	Características	Cantidad
		Nombre común: Lavanda Nombre científico: Lavandula angustifolia Familia: Lamiaceae Tamaño: Entre 30-90 cm de alto y 30-90 cm de ancho. Luz: Requiere de entre 6-8 horas de luz solar al día. Características: Destaca por sus tallos leñosos, hojas estrechas de color verde grisáceo, flores en espiga de tonos púrpuras o lilas y un aroma intenso.	6
		Nombre común: Buganbilia Nombre científico: Bougain illea Familia: Nyctaginaceae Tamaño: Entre 1-12 metros de altura Luz: Directo de 6-8 horas. Características: Arbusto leñoso o enredadera trepadora, colores brillantes (rosa, magenta, rojo, morado, naranja y blanco).	3
		Nombre común: Arbol de limón. Nombre científico: Citrus limon. Familia: Rutaceae Tamaño: Altura de 2 a 7 metros ancho aproximado de 1,5 a 3 metros. Luz: Requiere de entre 6-8 horas de luz solar al día. Características: Posee una copa abierta, ramas con pequeñas espinas, hojas verdes brillantes y aromáticas, flores blancas o rosadas llamadas azahar, y produce frutos ácidos de color amarillo	1
		Nombre común: Bój. Nombre científico: Buxus sempervirens Familia: Buxaceae Tamaño: Altura de entre 1-5 metros dependiendo de la poda y los cuidados. Luz: Semisombra o luz solar parcial . Características: Destaca por sus tallos leñosos, hojas estrechas.	17
		Nombre común: Romero. Nombre científico: Alvia rosmarinus. Familia: Lamiaceae Tamaño: Entre 1 y 2 metros en su forma erguida tradicional. Luz: Requiere de entre 6-8 horas de luz solar al día. Características: Es una planta resistente y fácil de cuidar, resistente a la sequía.	6
		Nombre común: Palmera de salón. Nombre científico: Chamaedorea elegans. Familia: Arecaceae. Tamaño: Altura de 60 cm a 1,8 metros cuando se cultiva en interiores, con un ancho o extensión de 60 cm a 90 cm. Luz: Semisombra a sombra. Características: Palmera unicaule, es decir que tiene un solo tronco, su tronco es anillado, muy delgado, y está coronado por hojas pinnadas de hasta 1 metro de longitud.	5
		Nombre común: Arbol de caucho. Nombre científico: Ficus elastica. Familia: Moraceae. Tamaño: Entre 1,8 y 3 metros, aunque puede superar los 2 metros con la maceta según el espacio disponible y la poda. Luz: Semisombra. Puede recibir un poco de sol directo por la mañana o al final de la tarde, pero evita el sol fuerte del mediodía para no quemar sus hojas. Características: Se caracteriza principalmente, por sus dimensiones y por poseer unas hojas muy grandes y muy brillantes.	4
		Nombre común: Cuna de Moisés. Nombre científico: Spathiphyllum wallisii. Familia: Araceae. Tamaño: Entre 45 cm y 60 cm de altura, con hojas de 12 a 65 cm de largo. Luz: Semisombra. Características: Sus hojas son lanceoladas y de color verde oscuro con rayas plateadas, blancas o rosadas en el centro, lo que le da un aspecto ornamental único, sus flores son pequeñas y de color blanco o rosado pálido, apareciendo en espigas.	3



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: VEGETACIÓN.

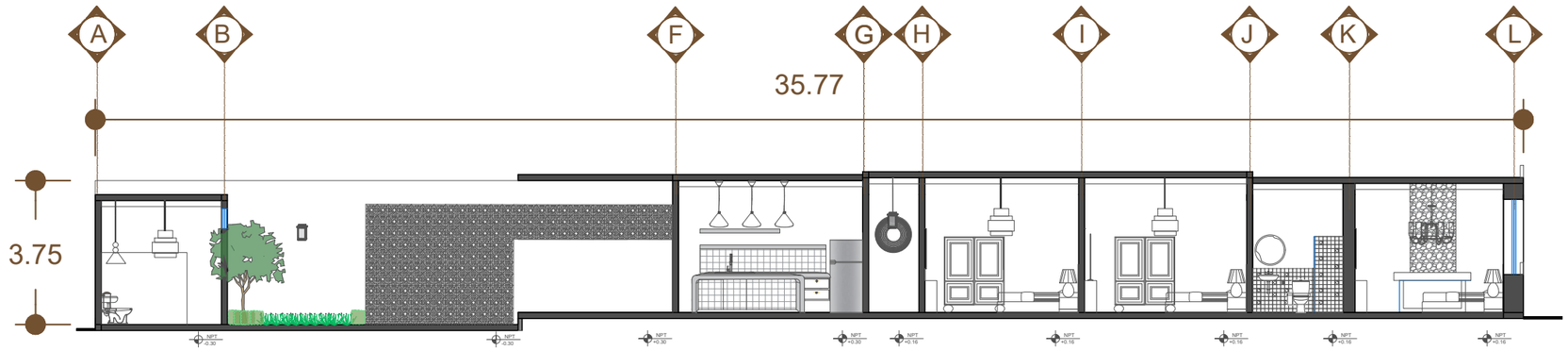
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

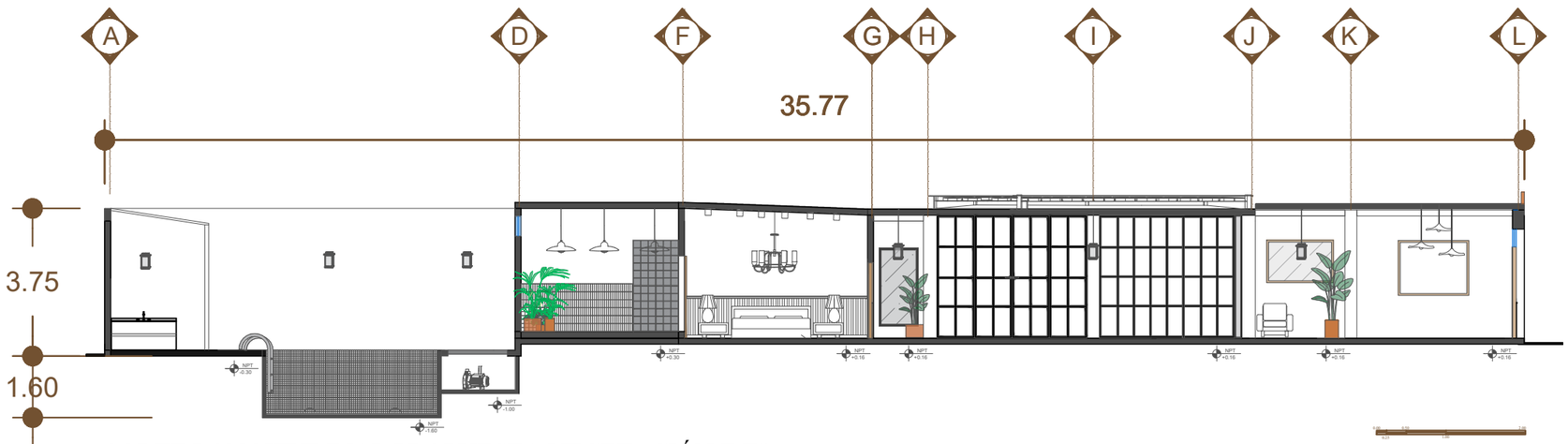
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

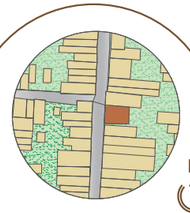
VEG-001



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA VEGETACIÓN F F"



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA VEGETACIÓN E E"



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTES VEGETACIÓN.

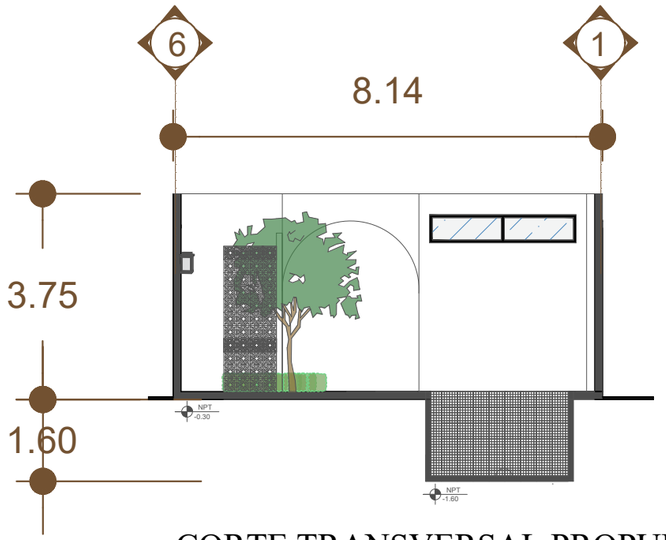
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

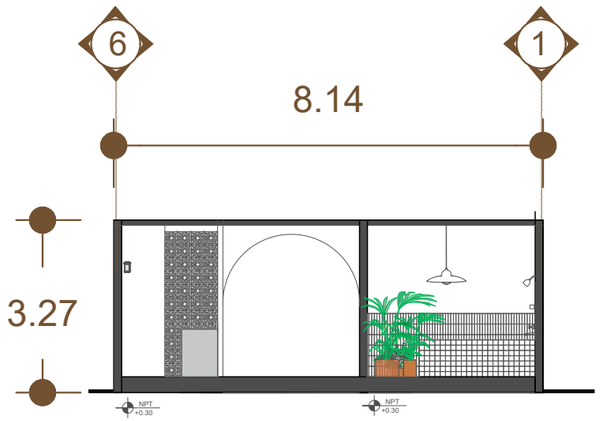
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

VEG-002

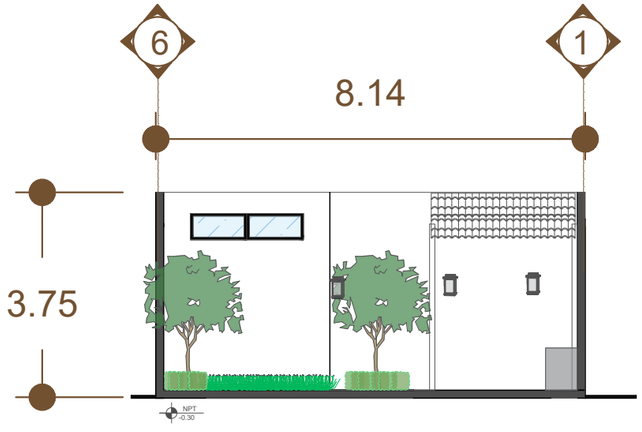


CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA
VEGETACIÓN B B"

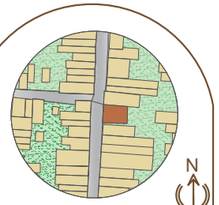


CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA
VEGETACIÓN C C"





CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA
VEGETACIÓN A A"



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: CORTES VEGETACIÓN.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

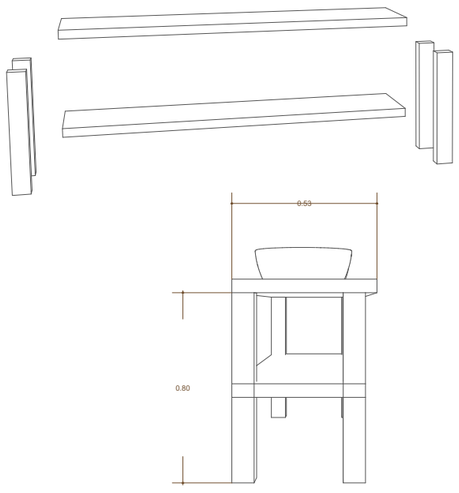
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

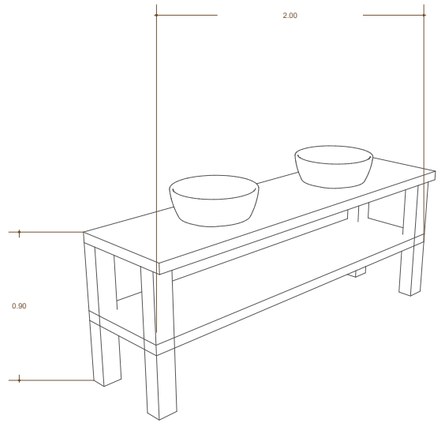
ESCALA:1:100

VEG-003

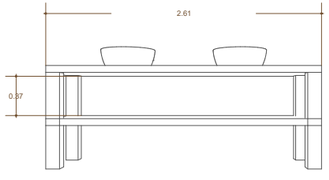
M11

LAVAMANOS DOBLE





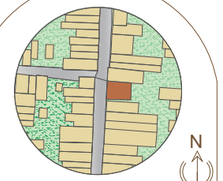




T A B L A M O B I L I A R I O PROPIO

Descripción

Mueble de baño tipo tocador abierto, de 2m x 90cm, elaborado con estructura de madera maciza de parota, entintada con tinta de alcohol marca sayer acabado semimate, integrada por cuatro barrotes verticales 4" x 4", bastidores y entrepaño inferior para almacenamiento de toallas. cubierta de piedra natural o cuarzo color beige claro, espesor de 2 cm, con cantos pulidos y perforaciones para instalación de dos lavabos ovalados de sobreponer .



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO PROPIO.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

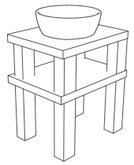
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

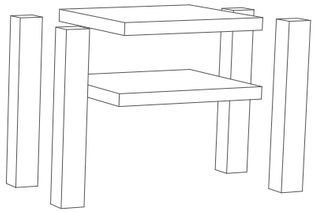
MOB-001

M12

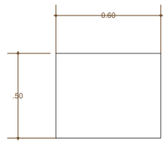
LAVAMANOS SENCILLO



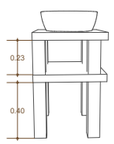
Vista isométrico.



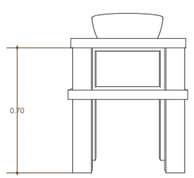




Vista en planta.



Vista lateral derecho.

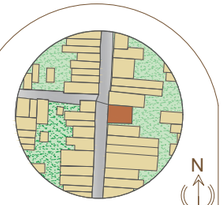


Vista frontal.

T A B L A M O B I L I A R I O PROPIO

Descripción

Mueble de baño con diseño y estructura abierta de madera de pino entintada con tinta de alcohol tono nogal marca sayer, cubierta de granito blanco sienna espesor de 20mm 50x60cm, dos perforaciones para tubería, basrrote cuadrado vertical 4 piezas 4" x 4", 70cm entrepaño inferior para almacenamiento. Pijas para madera de cabeza plana 1 1/2".



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO PROPIO.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

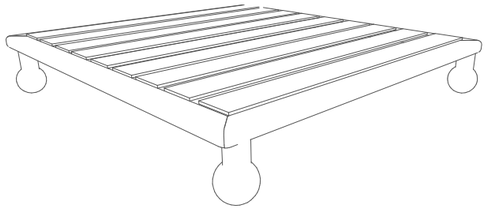
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

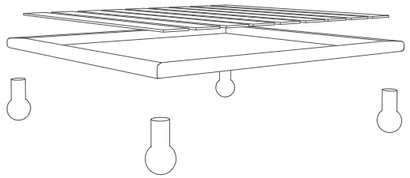
ESCALA:1:50

MOB-002

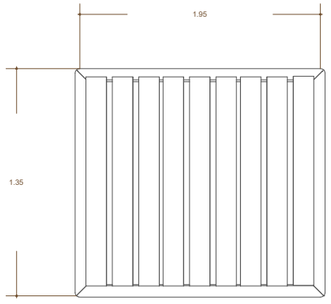
M13

BASE DE CAMA





Vista isométrico.



Vista lateral en planta.



Vista lateral derecho.



Vista frontal.



T A B L A M O B I L I A R I O PROPIO

Descripción

Base de cama de madera de encino estructura rectangular, soportes inferiores en forma esférica sobre barrote de madera 5" x 5", bastidor perimetral con cantos redondeados 1.95 x 1.35m, entintado con tinta de alcohol tono nogal marca sayer, acabado semimate, pijas para madera de cabeza plana.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO PROPIO.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

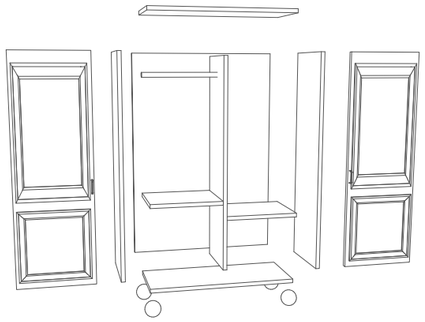
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

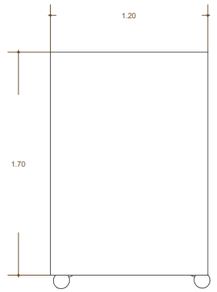
ESCALA:1:50

MOB-003

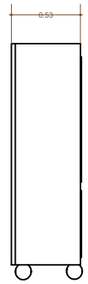
M14

CLÓSET



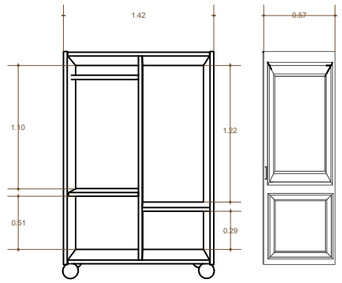


Vista trasera.

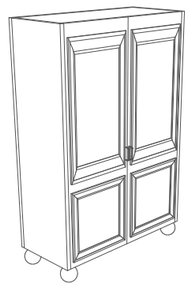


Vista lateral derecho.

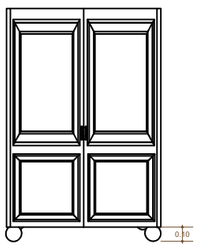




Vista frontal.



Vista isométrico.
Vista lateral derecho.

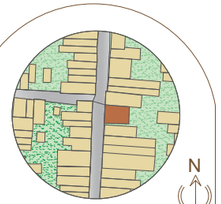


Vista frontal.

T A B L A M O B I L I A R I O PROPIO

Descripción

Closet de madera de encino, laterales 53 x 1.70 compartimientos interiores 53 x 57cm, tubo perchero para clóset 1" de 57cm, paneles posteriores triplay enchapado de encino, Bisagra de cazoleta de 35 mm, metálica, acabado niquelado, con mecanismo de cierre suave, para puertas abatibles de clóset, marca helmex.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO PROPIO.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

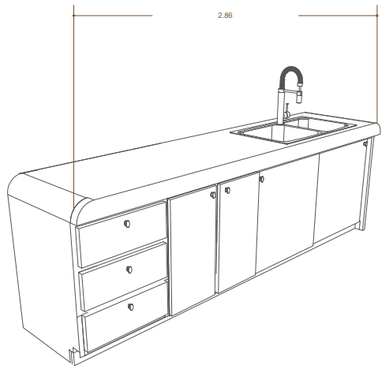
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

MOB-004

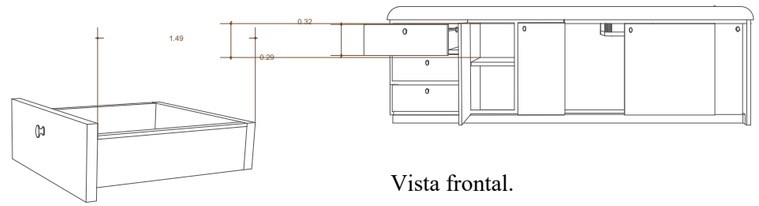
COCINA

M15

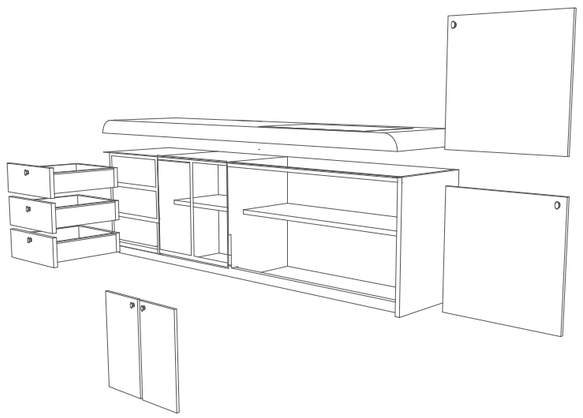


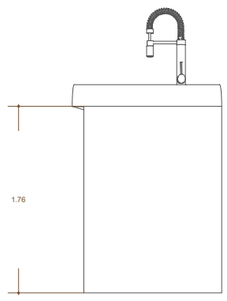
Vista isométrico.





Vista frontal.



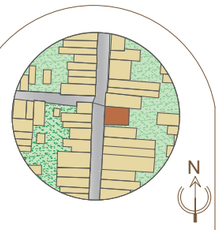


Vista lateral derecho.

T A B L A M O B I L I A R I O PROPIO

Descripción

Mueble bajo de cocina, elaborado con estructura de madera de 18 mm de espesor, integrado por costados laterales, divisiones interiores, base inferior, módulos de almacenamiento y cajonera lateral de tres niveles, corredera de cierre suave. Del lado izquierdo se compone por tres cajones con correderas, puertas abatibles 35 x 70cm, cubierta superior de concreto pulido marca cemix, con perforación y sellado para instalación de tarja de cocina y mezcladora monomando de cuello alto. Bisagras bidimensional de cazoleta de 35 mm marca helmex, Tornillo para aglomerado, cabeza adecuada al herraje 3.5 x 16 mm, acabado semi mate, entintado con tinta de alcohol marca sayer, tono nogal.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO PROPIO.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

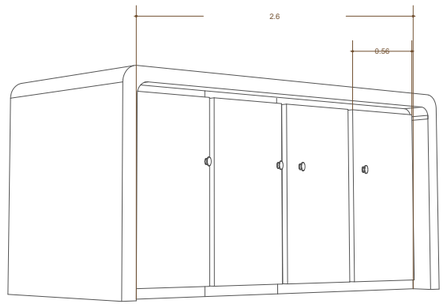
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

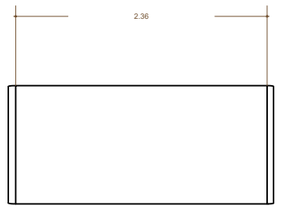
MOB-005

M16

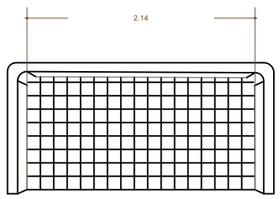
BARRA DE COCINA



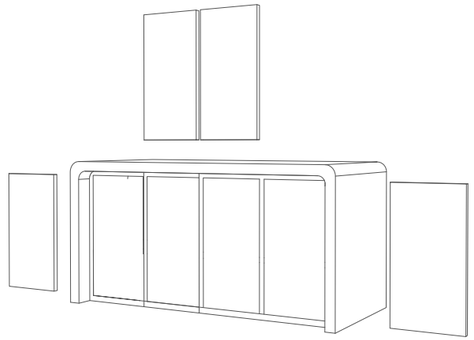
Vista isométrico.



Vista lateral en planta.



Vista frontal.

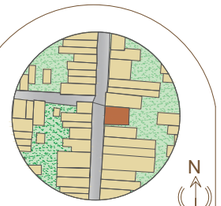




T A B L A M O B I L I A R I O PROPIO

Descripción

Suministro, fabricación y colocación de mueble bajo de barra, elaborado con estructura de madera de pino de 18 mm de espesor, integrado por costados laterales, divisiones interiores, base inferior, 4 módulos de almacenamiento con puertas abatibles 38 x 77cm. Cubierta superior y lateral de concreto pulido marca cemix, con perforación y sellado para instalación de placa de estufa eléctrica. Bisagras bidimensional de cazoleta de 35 mm marca helmex, Tornillo para aglomerado, cabeza adecuada al herraje 3.5 x 16 mm, acabado semi mate, entintado con tinta de alcohol marca sayer, tono nogal.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO PROPIO.

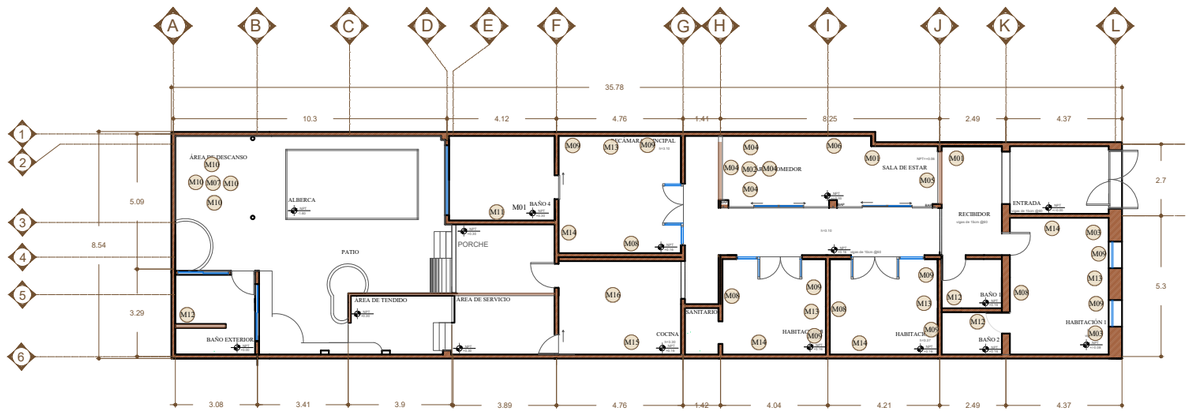
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:50

MOB-006

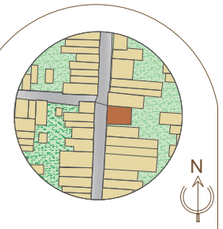


MOBILIARIO COMERCIAL

- M10 Sillón pierce and ward individual marca wst elm color café 80x87x81cm, estructura de madera, formas curvcadas.
- M09 Mesa redonda de madera de mango diámetro 1.20m, modelo mrman, marca shopflamingo, para 4 personas, acabado mate.
- M11 Sillón penn individual marca westelm color salmón 80x78x75cm, estructura de madera.
- M08 Silla modelo oslo tejida, marca allchairs, estructura de madera rosa morada, 47cmx45cmx75 cm, tejido beige con blanco.
- M06 Sofá cama color verde oliva, 90x 2.01m. x60alt, marca savenica.
- M04 Consola midcentury de madera, marca westelm, acabado natural, medida 2.03m x 68cm x 43cm.
- M05 Mesa creta superficie poluwood aluminio, tono gris oscuro, para exterior, medida 180x90cm, capacidad para 6 personas, marca allchairs.
- M03 Cómoda midcentury de madera 1.42mx 72cmx91cm, acabado mate, marca westelm
- M07 Buró otto nightstand de madera 56x45x58, acabado mate, marca westelm.
- M02 Silla mykonos verde para exterior, estructura de aluminio, 55x58x74, marca allchairs.

MOBILIARIO PROPIO

- M13 Mueble de baño tipo tocador abierto, de 2m x 90cm, elaborado con estructura de madera maciza de parota, entintada con tinta de alcohol marca sayer acabado semimate, integrada por cuatro barrotes verticales 4" x 4", bastidores y entrepaño inferior para almacenamiento de toallas. cubierta de piedra natural o cuarzo color beige claro, espesor de 2 cm, con cantos pulidos y perforaciones para instalación de dos lavabos ovalados de sobreponer .
- M12 Mueble de baño con diseño y estructura abierta de madera de pino entintada con tinta de alcohol tono nogal marca sayer, cubierta de granito blanco sienna espesor de 20mm 50x60cm, dos perforaciones para tubería, basrrote cuadrado vertical 4 piezas 4" x 4", 70cm entrepaño inferior para almacenamiento. Pijas para madera de cabeza plana 1 1/2".
- M01 Base de cama de madera de encino estructura rectangular, soportes inferiores en forma esférica sobre barrote de madera 5" x 5", bastidor perimetral con cantos redondeados 1.95 x 1.35m, entintado con tinta de alcohol tono nogal marca sayer, acabado semimate, pijas para madera de cabeza plana.
- M14 Closet de madera de encino, laterales 53 x 1.70 compartimientos interiores 53 x 57cm, tubo perchero para clóset 1" de 57cm, paneles posteriores triplay enchapado de encino, Bisagra de cazoleta de 35 mm, metálica, acabado niquelado, con mecanismo de cierre suave, para puertas abatibles de clóset, marca helmex.
- M15 Mueble bajo de cocina, elaborado con estructura de madera de 18 mm de espesor, integrado por costados laterales, divisiones interiores, base inferior, módulos de almacenamiento y cajonera lateral de tres niveles, corredera de cierre suave. Del lado izquierdo se compone por tres cajones con correderas, puertas abatibles 35 x 70cm, cubierta superior de concreto pulido marca cemix, con perforación y sellado para instalación de tarja de cocina y mezcladora monomando de cuello alto. Bisagras bidimensional de cazoleta de 35 mm marca helmex, Tornillo para aglomerado, cabeza adecuada al herraje 3.5 x 16 mm, acabado semi mate, entintado con tinta de alcohol marca sayer, tono nogal.
- M16 Suministro, fabricación y colocación de mueble bajo de barra, elaborado con estructura de madera de pino de 18 mm de espesor, integrado por costados laterales, divisiones interiores, base inferior, 4 módulos de almacenamiento con puertas abatibles 38 x 77cm. Cubierta superior y lateral de concreto pulido marca cemix, con perforación y sellado para instalación de placa de estufa eléctrica. Bisagras bidimensional de cazoleta de 35 mm marca helmex, Tornillo para aglomerado, cabeza adecuada al herraje 3.5 x 16 mm, acabado semi mate, entintado con tinta de alcohol marca sayer, tono nogal.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

MOB-007

MOBILIARIO COMERCIAL

M01



Sillón pierce and ward individual marca wst elm color café 80x87x81cm, estructura de madera, formas curveadas.

M02



Mesa redonda de madera de mango diámetro 1.20m, modelo mrman, marca shopflamingo, para 4 personas, acabado mate.

M03



Sillón penn individual marca westelm color salmón 80x78x75cm, estructura de madera.

M04



Silla modelo oslo tejida, marca allchairs, estructura de madera rosa morada, 47cmx45cmx75 cm, tejido beige con blanco.

M05



Sofá cama color verde oliva, 90x 2.01m. x60alt, marca savenica.

M06



Consola midcentury de madera, marca westelm, acabado natural, medida 2.03m x 68cm x 43cm.

M07



Mesa creta superficie poluwood aluminio, tono gris oscuro, para exterior, medida 180x90cm, capacidad para 6 personas, marca allchairs.

M08



Cómoda midcentury de madera 1.42mx 72cmx91cm, acabado mate, marca westelm

M09



Buró otto nightstand de madera 56x45x58, acabado mate, marca westelm.

M10



Silla mykonos verde para exterior, estructura de aluminio, 55x58x74, marca allchairs.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: MOBILIARIO.

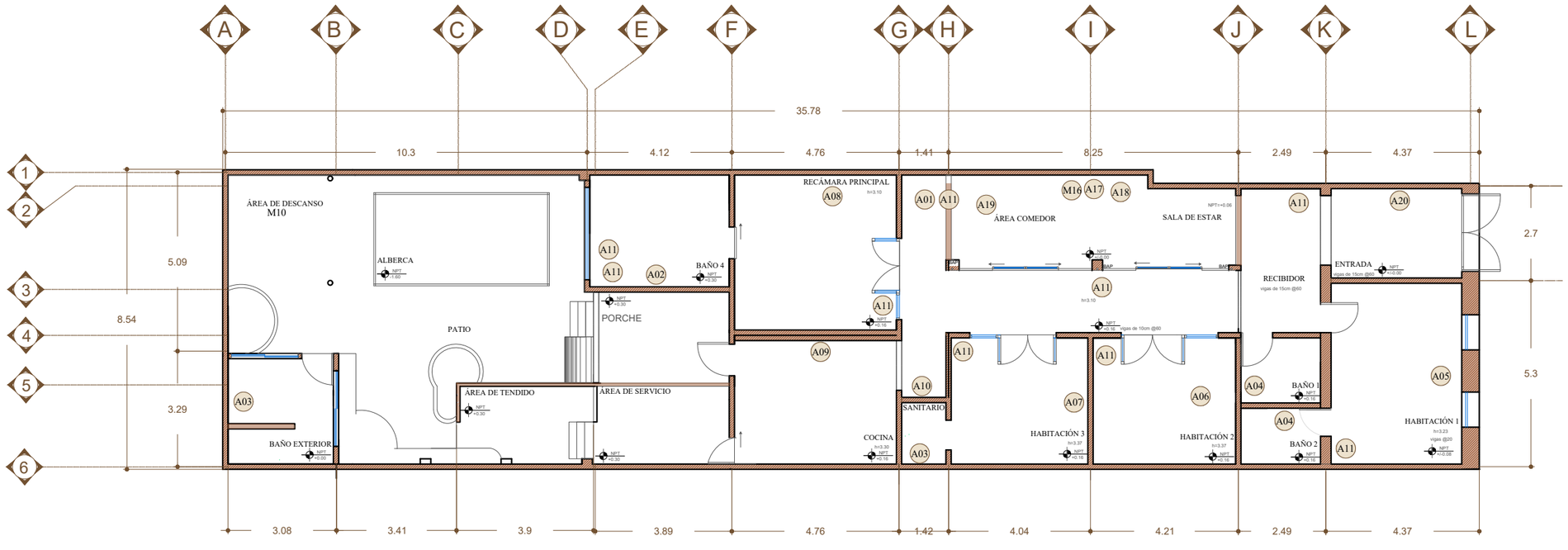
PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

MOB-008



ACCESORIOS

M09	Espejo de pie rectangular, marco de madera 1.71mx90x3, color marron, marca zara home.
M08	Espejo de pie marco redondeado de madera, 1.70mx90cm , coloe marron, marca zara home.
M07	Espejo de pared rectangular de madera, tono marron, 90x60cm, marca zara home.
M06	Espejo pared marco redondeado, 65x45cm, marca zara home.
M05	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono barro 90x60cm, marca mataka.
M04	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono noche 90x60cm, marca mataka.
M03	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono olivo y arena 90x60cm, marca mataka.
M02	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono monocromo 90x60cm, marca mataka.
M01	Decoración de pared maíz a base de material de barro artesanal, medida 20x5cm, elaborado por artesanos de Capúla, Michoacán.
A19	Decoración de pared redonda a base de tejido de palma, diámetro de 50cm, elaborado por artesanos en Quiroga, Michoacán.
A13	Maceta de barro artesanal 40x50, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.
A12	Maceta de barro artesanal 40x70, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.
A11	Televisión de 55" marca hisense.
A10	Portarollos de metal dorado, 16x7x7cm, marca zara home.
A03	Maceta de barro artesanal 40x50, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.
A02	Piña con acabado vidreada, color azul profundo, tamaño grande, elaborada por artesanos de la región.
A01	Piña con acabado vidreada, color verde, tamaño mediano, elaborada por artesanos de la región.
A20	Piña con acabado vidreada, color café, tamaño chico, elaborada por artesanos de la región.
A18	Maceta de barro artesanal 40x50, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.
A17	Tejido decorativo artesanal de la región de Tzintzunzan.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ACCESORIOS.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

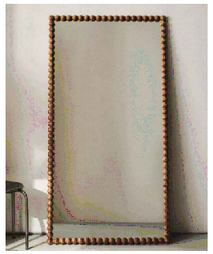
DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

ACC-001

ACCESORIOS

A01



Espejo de pie rectangular, marco de madera 1.71mx90x3, color marron, marca zara home.

A02



Espejo de pie marco redondeado de madera, 1.70mx90cm , coloe marron, marca zara home.

A03



Espejo de pared rectangular de madera, tono marron, 90x60cm, marca zara home.

A04



Espejo pared marco redondeado, 65x45cm, marca zara home.

A05



Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono barro 90x60cm, marca mataka.

A06



Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono noche 90x60cm, marca mataka.

A07



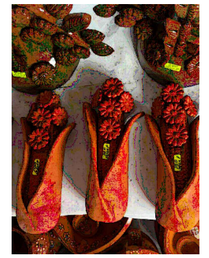
Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono olivo y arena 90x60cm, marca mataka.

A08



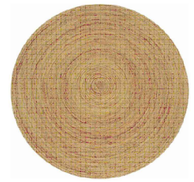
Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono monocromo 90x60cm, marca mataka.

A09



Decoración de pared maíz a base de material de barro artesanal, medida 20x5cm, elaborado por artesanos de Capúla, Michoacán.

A10



Decoración de pared redonda a base de tejido de palma, diámetro de 50cm, elaborado por artesanos en Quiroga, Michoacán.

A11



Maceta de barro artesanal 40x50, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.

A12



Maceta de barro artesanal 40x70, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ACCESORIOS.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:125

ACC-002

ACCESORIOS

A13



Televisión de 55" marca hisense.

A14



Portarollos de metal dorado, 16x7x7cm, marca zara home.

A15



Maceta de barro artesanal 40x50, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.

A16



Piña con acabado vidreada, color azul profundo, tamaño grande, elaborada por artesanos de la región.

A17



Piña con acabado vidreada, color verde, tamaño mediano, elaborada por artesanos de la región.

A20



Piña con acabado vidreada, color café, tamaño chico, elaborada por artesanos de la región.

A19

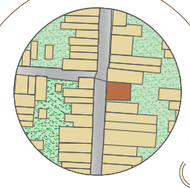


Maceta acabado vidreado, color verde en forma de cactus, elaborada por artesanos de la región.

A20



Tejido decorativo artesanal de la región de Tzintzunzan.



PROYECTO:

NUEVO USO ADAPTATIVO DE UN ESPACIO HABITACIÓN PARA AIRBNB

TIPO DE PLANO: ACCESORIOS.

PROYECTÓ: PAOLA JACQUELIN HERNÁNDEZ ESQUER.

PROPETARIO: C. GUADALUPE MEZA

DIRECCIÓN: GARCIA OBESO 571,CENTRO, MORELIA, MICH.

ESCALA:1:200

ACC-003

Renders



Baño exterior

Sanitario





Habitación Principal



Baño 4



Baño 4



Cocina



Cocina

Área de serviço



Patio



Comedor



Comedor

Presupuesto

UVAQ

Obra: Nuevo uso adaptativo de habitación a Airbnb

Ubicación: García obeso 571, centro, Morelia, Michoacán.

Propietario: Guadalupe Meza

PRESUPUESTO

Clave	Concepto	Unidad	Cantidad	Precio U.	Importe	Total
1	Preliminares					
01-001	Retiro de mobiliario existente, incluye lámparas, cabeceras, burós, escritorios, sillas, base de camas.	LOTE	1	$2,100	$2,100	
01-002	Retiro de mobiliario existente, incluye ventanas, herreria, puertas, cristales, marcos, domo.	LOTE	1	$4,000	$4,000	
01-003	Retiro de piso, azulejo en muros, incluye acarreo y desecho de material hasta la banqueta.	LOTE	1	$4,000	$4,000	
	Carga y acarreo de material por el producto de extavación fuera de la obra de alberca.	m2	10.4	$150	$1,560	
	Excavación manual del área para formación de alberca.	m3	16.64	$500	$8,320	
01-003	Limpieza de terreno en área de construcción de alberca, trazo y nivelación en el área.	m2	10.4	$12	$125	
1	Preliminares			Subtotal preliminares	$20,105	$20,105
2	Albañilería					
02-001	Muro de tabique rojo recocido 6x12x26cm asentado con moreto 1:4 colocado al hilo y plomo, acabado fino. Aplanado de mortero cemento-arena en muros, acabado fino o común, a plomo y regla, incluyendo preparación de superficie y curado.Emboquillado y resane, encuentros y perímetros de vanos en muros de albañilería.	m2	16.85	$66.24	$1,116.144	
02-002	Muro de vitroblock marca foncer color avana bronce 19x19x08cm, juntas de 1cm, adhesivo AMU marca cedemix, boquilla con sellador marca interceramic color camel.	m2	2.66	$945.11	$2,513.99	
02-003	Muro de tablero de cemento marca durok 1.22x2.44m, perfil de 92mmx3.05m, pijas para unir canal a poste de punta broca 13mm, de canal a losa ancla para concreto y para muro taquete 1/4 con tornillo, y de panel a canal tornillo para durock 13mm, cinta de fibra de vidrio para juntas.	m2	10.11	$1015.11	$10,262.76	
02-004	Celosía de barro modelo "C5" 6cmx24cmx13cm, acabado natural sellador hidrófugo acabado mate a dos manos, marca: durcot. Adhesivo selects barro marca interceramic, junta de 3mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic.	m2	12.42	$1517.72	$18,850.08	
02-005	Muro de tablero de yeso marca tablaroca 1.22x 2.44m, perfil de 92mmx3.05m, aplanado marca redemix.	m2	4.61	$450	$2,074.50	
2	Albañilería			Subtotal preliminares	$34,816.97	$34,816.97
3	Acabados en muros					
03-001	Pintura acrílica marca comex tono Algodón, a dos manos aplicado con rodillo.	m2	174	$3,591	$7,182	
03-002	Chukret marca comex tono Peón 044-02, a dos manos, aplicado con llana plana.	m2	73.34	$2,472	$7,416	

03-003	Pintura acrílica marca comex tono tono burbujas 169-01, a dos manos aplicado con rodillo. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	4.17	$291	$873
03-004	Papel tapíz classic elegant 23674, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapíz marca kleister.	m2	4.62	$1,479	$1,479
03-005	Papel tapíz classic elegant 23673, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapíz marca kleister.	m2	3.23	$1,479	$1,479
03-006	Papel tapíz classic elegant 23675, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapíz marca kleister.	m2	3.23	$1,479	$1,479
03-007	Papel tapíz classic elegant 23676, marca papeltapizmexico, aplicado con pegamento para papel tapíz marca kleister.	m2	4.61	$1,479	$1,479
03-008	Chukret tono cuero, a dos manos, aplicado con llana plana.	m2	6.85	$617	$1,234
03-009	Pieza cerámica modelo rectangular tono jalisco oscura 5x20cm , asentado con adhesivo select piso blanco. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	12.62	$450	$5,679
03-010	Pintura acrílica tono macadan 048-02, a dos manos aplicado con rodillo, marca comex. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	16.24	$291	$4,725.84
03-011	Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono celeste, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono marine, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	4.17	$750	$3,127.5
03-012	Pieza cerámica 10x10cm modelo flor y pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, asentado con adhesivo select piso blanco, juntas 4mm, boquilla con sellador tono chocolate, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	3.60	$960	$3,456
03-013	Pintura acrílica marca comex tono sake, a dos manos aplicada con rodillo. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	2.39	$291	$695.49
03-014	Pieza cerámica modelo canal 05x20cm tono verde esmeralda, acabado brilloso asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca interceramic. con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	2.39	$4,250	$10,157.5
03-015	Pintura acrílica marca comex tono citronela 047-04, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	9.01	$291	$2,621.91
03-016	Pieza ceramica 10x10cm tono canela en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono terracota acabado mate, juntas 4mm tono chocolate, asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	9.01	$1,315	$11,848.15
03-017	Mosaico vítreo pure azure 2006697 25x25cm acabado brilloso marca onix. Asentado con adhesivo para alberca, marca bexel. Con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	10.34	$653	$6,752.02

03-018	Pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono azul viejo acabado brilloso juntas 4mm tono oyster gray, en conjunto con pieza cerámica modelo cuadrado 10x10cm tono café claro, juntas de 4mm tono oyster gray, asentado con adhesivo select piso blanco, marca interceramic, con previa capa a dos manos de vinimex tono blanco aplicada con brocha, marca comex.	m2	2.82	$1,169	$3,296.58	
3	Acabados en muros			Subtotal preliminares	$74,980.99	$74,980.99
4	Acabados pisos					
04-001	Loseta de barro 30x30cm, zoclo de 8cm, mismo modelo	m2	34.01	$850	$28,908.5	
04-002	Sellador especial para barro apariencia wet look,acabado satinado marca: cretosil	m2	34.01	$949.05	$32,277.19	
04-003	Junta de 4mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic.	m2	34.01	$199	$6,767.99	
04-004	adhesivo selects barro marca interceramic	m2	34.01	$219	$7,448.19	
04-005	Mosaico modelo lapíz 20x20cm tono perla, pozole y arcilla.	m2	12.32	$480	$5,913	
04-006	Zoclo 8cm modelo básico tono perla.	m2	12.32	$270	$3,326.4	
04-007	Asentado con adhesivo select piso blanco.	m2	12.32	$179	$2,205.28	
04-008	juntas 4mm, boquilla con sellador tono antique, marca interceramic.	m2	12.32	$199	$2,451.68	
04-009	Mosaico cerámico 20x20cm básico tono perla.	m2	35.36	$380	$13,436.80	
04-010	mosaico modelo lapíz 20x20 tono perla, océano y copacabana.	m2	8.96	$480	$4,300.80	
04-011	mosaico modelo lapíz 20x20cm tono tropical, perla y verde.	m2	8.96	$480	$4,300.80	
04-012	mosaico modelo lapíz 20x20cm tono dorado, perla y crema de dulce.	m2	13.68	$480	$6,446.40	
04-013	Mosaico hidráulico básico tono perla 20x20	m2	30.8	$690	$21,252	
04-014	mosaico hidráulico modelo pirámide tono perla y linaza 20x20cm.	m2	13.43	$480	$6,446.40	
04-015	juntas 4mm, boquilla con sellador tono rose beige, marca interceramic.	m2	13.43	$199	$2672.57	
04-016	Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta Jalisco oscura.	m2	12.47	$750	$9,352.5	
04-017	boquilla con sellador tono arguilla, marca interceramic.	m2	12.47	$199	$2,481.53	
04-018	Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta zacatecas oscura. Zoclo del mismo modelo 8cm	m2	13.89	$750	$10,445.28	
04-019	juntas 4mm, boquilla con sellador tono oyster gray, marca interceramic.	m2	13.89	$199	$2,764.11	
04-020	Pieza cerámica modelo flor 10x10cm pasta Nuevo león clara. Zoclo del mismo modelo 8cm	m2	4.26	$750	$3,195	
04-021	juntas 4mm, boquilla con sellador tono olivo, marca interceramic.	m2	4.26	$199	$847.74	
04-022	Pieza cerámica modelo flor 10x10cm verde esmeralda.	m2	2.20	$750	$1650	
04-023	juntas 4mm tono chocolate,	m2	2.20	$199	$437.8	
04-024	Zoclo modelo cuadrado 10x10cm tono zacatecas oscura 8cm	m2	13.89	$310	$4,305.9	
04-025	Pieza cerámica modelo scarpa .02x.10x.10cm pasta zacatecas	m2	13.89	$2,500	$34,725	
	Concreto pulido marca cemix	m2	13.89	$689	$9,570.21	
04-026	pigmento en tono café 30193, marca cemix.	m2	2.91	$139	$404.49	
04-027	loseta de barro recocido 10x10cm	m2	2.91	$550	$1,600.5	
04-028	Zoclo del mismo modelo 8cm	m2	2.91	$90	$261.9	
04-029	sellador hidrófugo acabado mate a dos manos, marca: durcot.	m2	2.91	$693.50	$2,018.08	
04-031	junta de 3mm boquilla con sellador tono ladrillo, marca interceramic.	m2	2.91	$199	$579.09	
04-032	Loseta de barro recocido 10x20cm .	m2	46.58	$750	$34,935	
04-033	Tezontle	m2	7.64	$139	$1061.96	
04-037	Loseta de barro recocido medida 10x10cm, marca: grupobyt	m2	2.91	$650	$1,891.5	
04-038	Adhesivo para alberca SikaCeram 252 Pool Blanco	m2	12.81	$982	$12,579.42	

04-039	Mosaico vítreo 25x25cm pure azure 2006697 color azul claro acabado brilloso marca onix.	m2	12.81	$613	$7,852.53	
4	Acabado pisos			Subtotal preliminares	$291,112.92	$291,112.92
5	Acabados en plafones					
05-001	Pintura acrílica marca comex tono algodón	m2	174	$3,591	$7,182	
05-002	capa de antiparásitos	PZA	3	$989.10	$2,967.30	
05-003	Pintura acrílica marca comex tono macadan	m2	16.24	$3,950.80	$3,950.80	
05-004	Pintura acrílica marca comex tono sake.	m2	2.39	$4,622.30	$11,047.297	
05-005	Pintura acrílica marca comex tono citronela	m2	9.01	$3,950.80	$35,596.708	
05-006	Pintura acrílica marca comex tono burbujas	m2	4.17	$3,950.80	$16,474.83	
05-007	Acabado en tinta de alcohol marca sayer tono nogal clásico.	PZA	5	$275	$1,375	
5	Acabados plafones			Subtotal preliminares	$78,593.93	$78593.93
6	Cancelería y herrería					
06-001	Suministro y colocación de ancel corredizo de vidrio templado transparente 1.85m x 1.8m, fijo en lado izquierdo, puertas de .93cm x 1.80m, detalles de acero inoxidable color plateado.	PZA	1	$10,500	$10,500	
06-002	Suministro y colocación de cancel corredizo de vidrio templado transparente 1.60m x 1.8m, fijo en lado derecho, puertas de .80cm x 1.80m, detalles de acero inoxidable color plateado.	PZA	1	$9,500	$9,500	
06-003	Suministro y colocación de cancel fijo de vidrio templado transparente 0.50m x 1.80m, detalles de acero inoxidable color plateado.	PZA	1	$3,500	$3,500	
06-004	Suministro y colocación de cancel fijo de vidrio templado transparente 1.00m x 1.80m, detalles de acero inoxidable color plateado.	PZA	1	$6,000	$6,000	
06-005	Suministro y colocación de herrería artesanal 6 piezas de redondo macizo 3/4" en color negro mate marca: COMEX, spray sku : 19A1402416, 12 esferas metálicas decorativas en color dorado metálico spray marca: RUST-OLEUM. 21 soleras en curva, color negro mate, marca: COMEX.10 piezas decorativas de solera en forma de piña en tono escarlata marca: COMEX 318-06	PZA	2	$16,500	$33,000	
06-006	Ventana corrediza 1.1m con fijo de 1.1m derecho con ancho de 45cm, medida total 45cm x 2.2m perfiles de aluminio de 2/5" en tonalidad negra acabado mate. Vidrio templado laminado transparente 6mm, marco de aluminio línea 3.	PZA	1	$5,500	$5,500	
06-007	Suministro y colocación de ventana corrediza, fijo de lado derecho, material aluminio línea 3, marco color negro mate de 2/5", claro de vidrio templado 9mm 40cm x 1.24m, manija con cerradura de aluminio color negro, acabado mate, mrca: YOSOO	PZA	1	$6,500	$6,500	
06-008	Suministro y colocación de ventana corrediza 2.15m x 50cm perfiles de aluminio de 2/5" en tonalidad negra acabado mate. Claros de vidrio templado transparente 9mm, 98cm x 40cm, fijo de lado derecho, marco de aluminio línea 3. Manija con cerradura de aluminio color negro acabado mate, marca: YOSOO	PZA	1	$5,800	$5,800	

06-009	Suministro y colocación de ventana corrediza de doble hoja, marco de aluminio color negro, acabado mate línea 3 2/5" 3.78m x 3.1m, 20 claros de vidrio templado transparente de 9mm .37cm x .73cm, 12 claros de vidrio templado entintado terracota de 9mm 40cm x 73cm, laterales fijos, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH.	PZA	1	$37,000	$37,000
06-010	Suministro y colocación de ventana corrediza de doble hoja, marco de aluminio color negro, acabado mate línea 3 2/5" 3.59m x 3.1m, 20 claros de vidrio templado transparente de 9mm 37cm x 73cm, 12 claros de vidrio templado entintado terracota de 9mm 37cm x 73cm, laterales fijos, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH.	PZA	1	$35,000	$35,000
06-011	Suministro y colocación de ventana fija, marco de aluminio color negro, acabado mate línea 3 2/5" 3.10m x 18cm, claro de vidrio templado transparente 3.04m x 12cm.	PZA	1	$3,200	$3,200
	Suministro y colocación de herrería artesanal estructural, PTR 12" Soldado a muro, color negro, acabado mate, marca rust-oleum. Solera de acero 1/8" x 4" diámetro como soporte soldada entre cada una	PZA	1	$114,200	$114,200
	Suministro y colocación de perfil tubular rectangular (PTR) de 4″ × 4″, 2 piezas de 3.17m, 2 piezas 2.41m, trabes perimetralese 4″ × 2" medida: 3.00m, perfil tubular de acero o montén tipo C, medida: 2.69m, placa de anclaje de acero anclada a firme, con pernos embebidos en concreto. En color negro mate marca: COMEX, teja marca TALAMSA modelo TACH, medida: 13 x 1.1 x 23 cm.	PZA	1	$34,200	$34,200
6	Cancelería y Herrería			Subtotal preliminares	$303,900	$303,900
7	Carpinteria				
07-001	Suministro y colocación de puerta abatible hacia fuera de dos hojas de madera parota 2.2 m x 2.78, entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semimate, 4 bisagras de puerta de barril de hierro marca SEHOI a 20cm de altura de cada extremo en color negro, puerta interior abatible hacia fuera de la parte izquierda, bisagras tipo libro mate negro 3x3" marca FH a 20 cm de altura de cada extremo, manija a 90cm marco de madera de 2" de grosor, dos marcos de 85cm x 53cm con moldura chambrana de 2/5" madera de pinto entintada con tinta de alcohol marca sayer, tonalidad nogal. tachuelas de hierro forzado decorativos al contorno de este, en el centro de cada marco piña decortiva tallada en madera de pino entintada del mismo tono y mismo acabado.	PZA	1	$72000	$72000
07-002	Suministro y colocación de puerta abatible de madera de pino 85cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 65cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 65cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 12cm entre marcos.	PZA	1	$5,300	$5300

07-003	Suministro y colocación de puerta abatible de madera de pino 80cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 60cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 60cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 12cm entre marcos.	PZA	1	$4,650	$4650
07-004	Suministro y colocación de puerta abatible de madera de pino 75cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 55cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 55cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 10cm entre marcos.	PZA	1	$4,400	$4400
07-005	Suministro y colocación de puerta abatible de madera de pino 85cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 65cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 65cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 10cm entre marcos.	PZA	1	$4,800	$4800
07-006	Suministro y colocación de puerta abatible de madera de pino 80cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Manija a 90cm de altura de material aluminio color negro, acabado mate, marca ABBENLY, en la parte superior un marco con vidrio templado 9mm transparente vertical 50cm x 90 rodeado con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 60cm x 1.00m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 60cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate separación de 10cm entre marcos.	PZA	1	$5,400	$5400
07-007	Puerta corrediza de madera de pino 80cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Rieles en la parte superior a 20cm de cada extremo, color negro, 2.00m, marca CCJH.Manija para puerta corrediza a 90cm de altura con cierre color negro acabado mate, marca SOZOMO. En la parte superior un marco vertical 70cm x 1.00m de moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate, seguido de la parte inferior un marco con las mismas características con medida de 70cm x 50m, separación de 10cm entre marcos.	PZA	1	$5,000	$5000
07-008	Puerta abatible de madera de pino 90cm x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Manija a 90cm de altura, claro de vidrio templado 9mm transparente vertical 58cm x 1.58m rodeado con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 60cm x 1.00m, con inbisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 74cm x 1.74m, moldura chambrana, entintado, semimate.	PZA	1	$6,100	$6100

07-009	Puerta abatible doble hoja y fijo lateral con perfilería de madera y paneles de vidrio 2.35m x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, en la parte superior claro de vidrio templado 9mm transparente 70cm x 1.25m, moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 80cm x 1.90m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 80cm x 50cm, moldura chambrana, entintado, semimate, claro fijo de vidrio templado 9mm transparente 65cm x 1.80, marco de 2/5" con las mismas características anteriores.	PZA	1	$28000	$28000	
07-0010	Puerta abatible doble hoja y fijo lateral con perfilería de madera y paneles de vidrio 2.46m x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, en la parte superior claro de vidrio templado 9mm transparente 63cm x 1.15m, moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 83cm x 1.90m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 50cm x 53cm, moldura chambrana, entintado, semimate, claro fijo de vidrio templado 9mm transparente 80cm x 1.90, marco de 2/5" con las mismas características anteriores.	PZA	1	$29500	$29500	
	Suministro y colocación de ventana fija con 4 claros de vidrio templado laminado reflectivo color bronce 42cm x 70cm, marco de madera de pino 2/5", entintado con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semimate. En la parte superior ventana proyectante con claro de vidrio templado laminado 90cm x 20cm, manija de aluminio color negro acabado mate, marca: SHINEOFI, 2 brazos inglés de acero inoxidable de 18" marca: GENÉRICO	PZA	2	$9,000	$18,000	
07-011	Puerta abatible doble hoja y fijo lateral izquierda con perfilería de madera y paneles de vidrio 2.76m x 1.90m entintada con tinta de alcohol marca sayer tono: nogal clásico, acabado semi mate, veta natural de madera. Manija a 90cm de altura de cerradura maneral color negro acabado mate, marca DENASH, claro de vidrio templado vertical 9mm transparente 70cm x 1.2cm rodeado con moldura chambrana 2/5" entintada con acabado semi mate 80cm x 1.80m, bisagras tipo libro negro mate a 20cm de cada extremo, marca FH, marco de madera en la parte inferior 45cm x 70m, moldura chambrana, entintado, semimate, claro fijo de vidrio templado 9mm transparente 80cm x 1.8m	PZA	1	$9000	$9000	
7	Carpintería			Subtotal preliminares	$192,150	$192,150
8	Instalación hidraulica					
08-001	Suministro y colocación de red hidráulica para salida de agua fria para tinaco, desde entrada al colector municipal, hasta tinaco, incluye subida de bomba.	LOTE	1	$406.68	$406.68	
08-002	Suministro y colocación de red hidráulica para calentador, desde tinaco hasta calentador.	LOTE	1	$406.68	$406.68	
08-003	Suministro y colocación de red hidráulica fría para lavamanos, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	5	$406.68	$2033.4	
08-004	Suministro y colocación de red hidráulica fría para regadera, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	4	$120	$480	
08-005	Suministro y colocación de red hidráulica fría para wc, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	5	$1,340	$6700	

08-006	Suministro y colocación de red hidráulica fría para fregadero, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	3	$406.68	$1220.04	
08-007	Suministro y colocación de red hidráulica fría para alberca, incluye bomba, equipo de filtración y accesorios requeridos, desde tinaco hasta el mueble.	PZA	1	$16,520	$16520	
08-008	Tinaco 5000lt marca rotoplas	PZA	1	$20,949	$20949	
08-009	Suministro y colocación de red hidráulica caliente para regadera, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	4	$4984.41	$19937.64	
08-010	Suministro y colocación de red hidráulica caliente para lavamanos, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	4	$750	$3000	
08-011	Suministro y colocación de red hidráulica fría para fregadero, desde tinaco hasta el mueble.	LOTE	1	$58.10	$58.10	
08-012	Calentador eléctrico de deposito de 152lt, 220v, 3700watts, marca rheem, tienda home depot	PZA	1	$8,099	$8099	
08-013	Suministro y colocación de red hidraulica fria para lavadora, desde tinaco hasta mueble	LOTE	1	$58.10	$58.10	
8	Instalación hidraulica			Subtotal preliminares	$79,868.64	$79,868.64
9	Mobiliario comercial					
09-001	Suministro y colocación de sillón pierce and ward individual marca wst elm color café 80x87x81cm, estructura de madera, formas curveadas	PZA	2	$18,399	$36,798	
09-002	Suministro y colocación de mesa redonda de madera de mango diámetro 1.20m, modelo mrman, marca shopflamingo, para 4 personas, acabado mate.	PZA	1	$11,395	$11,395	
09-003	Suministro y colocación de sillón penn individual marca west elm color salmón 80x78x75cm, estructura de madera.	PZA	2	$6,999	$13,998	
09-004	Suministro y colocación de silla modelo oslo tejida, marca allchairs, estructura de madera rosa morada, 47cmx45cmx75 cm, tejido beige con blanco.	PZA	4	$560.00	$2,240	
09-005	Suministro y colocación de consola midcentury de madera, marca westelm, acabado natural, medida 2.03m x 68cm x 43cm.	PZA	1	$29,749	$29,749	
09-006	Suministro y colocación de mesa creta superficie poluwood aluminio, tono gris oscuro, para exterior, medida 180x90cm, capacidad para 6 personas, marca allchairs.	PZA	1	$11,400	$11,400	
09-007	Suministro y colocación de cómoda midcentury de madera 1.42mx 72cmx91cm, acabado mate, marca westelm	PZA	2	$25,499	$50,998	
09-008	Suministro y colocación de buró otto nightstand de madera 56x45x58, acabado mate, marca westelm.	PZA	6	$11,899.00	$71,394	
09-009	Suministro y colocación de silla mykonos verde para exterior, estructura de aluminio, 55x	PZA	6	$2,850	$17,100	
09-010	Suministro y colocación de sofá cama color verde oliva, 90x 2.01m. x60alt, marca saveni	PZA	1	$8,679	$8,679	
9	Mobiliario comercial			Subtotal preliminares	$253,751	$253,751
10	Mobiliario propio					
10-001	Suministro, fabricación y colocación de mueble de baño tipo tocador abierto, de 2m x 90cm, elaborado con estructura de madera maciza de parota, entintada con tinta de alcohol marca sayer acabado semimate, integrada por cuatro barrotes verticales 4" x 4", bastidores y entrepaño inferior para almacenamiento de toallas. cubierta de piedra natural o cuarzo color beige claro, espesor de 2 cm, con cantos pulidos y perforaciones para instalación de dos lavabos ovalados de sobreponer .	PZA	1	$5,740.11	$5,740.11	

10-002	Suministro y colocación de mueble de baño con diseño y estructura abierta de madera de pino entintada con tinta de alcohol tono nogal marca sayer, cubierta de granito blanco sienna espesor de 20mm 50x60cm, dos perforaciones para tubería, basrrote cuadrado vertical 4 piezas 4" x 4", 70cm entrepaño inferior para almacenamiento. Pijas para madera de cabeza plana 1 1/2".	PZA	3	$9,500	$28,500	
10-003	Suministro y colocación de base de cama de madera de encino estructura rectangular, soportes inferiores en forma esférica sobre barrote de madera 5" x 5", bastidor perimetral con cantos redondeados 1.95 x 1.35m, entintado con tinta de alcohol tono nogal marca sayer, acabado semimate, pijas para madera de cabeza plana.	PZA	4	$19,000	$76,000	
10-004	Suministro y colocación de closet de madera de encino, laterales 53 x 1.70 compartimientos interiores 53 x 57cm, tubo perchero para clóset 1" de 57cm, paneles posteriores triplay enchapado de encino, Bisagra de cazoleta de 35 mm, metálica, acabado niquelado, con mecanismo de cierre suave, para puertas abatibles de clóset, marca helmex.	PZA	4	$25,500	$102,000	
10-005	Suministro, fabricación y colocación de mueble bajo de cocina, elaborado con estructura de madera de 18 mm de espesor, integrado por costados laterales, divisiones interiores, base inferior, módulos de almacenamiento y cajonera lateral de tres niveles, corredera de cierre suave. Del lado izquierdo se compone por tres cajones con correderas, puertas abatibles 35 x 70cm, cubierta superior de concreto pulido marca cemix, con perforación y sellado para instalación de tarja de cocina y mezcladora monomando de cuello alto. Bisagras bidimensional de cazoleta de 35 mm marca helmex, Tornillo para aglomerado, cabeza adecuada al herraje 3.5 x 16 mm, acabado semi mate, entintado con tinta de alcohol marca sayer, tono nogal.	PZA	1	$29,000	$29,000	
10-006	Suministro, fabricación y colocación de mueble bajo de barra, elaborado con estructura de madera de pino de 18 mm de espesor, integrado por costados laterales, divisiones interiores, base inferior, 4 módulos de almacenamiento con puertas abatibles 38 x 77cm. Cubierta superior y lateral de concreto pulido marca cemix, con perforación y sellado para instalación de placa de estufa eléctrica. Bisagras bidimensional de cazoleta de 35 mm marca helmex, Tornillo para aglomerado, cabeza adecuada al herraje 3.5 x 16 mm, acabado semi mate, entintado con tinta de alcohol marca sayer, tono nogal.	PZA	1	$22,000	$22,000	
10	Mobiliario propio			Subtotal preliminares	$263,240.11	$263,240.11
11	Accesorios					
011-001	Espejo de pie rectangular, marco de madera 1.71mx90x3, color marron, marca zara home.	PZA	1	$8,599	$8,599	
011-002	Espejo de pie marco redondeado de madera, 1.70mx90cm , color marron, marca zara home.	PZA	1	$5,699	$5,699	
011-003	Espejo de pared rectangular de madera, tono marron, 90x60cm, marca zara home.	PZA	2	$4,399	$8,798	
011-004	Espejo pared marco redondeado, 65x45cm, marca zara home.	PZA	2	$1,999	$3,998	
011-005	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono barro 90x60cm, marca mataka.	PZA	1	$4,500	$4,500	
011-006	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono noche 90x60cm, marca mataka.	PZA	1	$4,500	$4,500	

011-007	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono olivo y arena 90x60cm, marca mataka.	PZA	1	$4,500	$4,500	
011-008	Decoración de pared de hilo envuelto a mano sobre algodón crudo en tono monocromo 90x60cm, marca mataka.	PZA	1	$4,500	$4,500	
011-009	Decoración de pared maíz a base de material de barro artesanal, medidaz 20x5cm.	PZA	6	$100	$600	
011-010	Decoración de pared redonda a base de tejido de palma, diámetro de 50cm, elaborado por artesanos en Quiroga, Michoacán.	PZA	1	$350	$350	
011-011	Maceta de barro artesanal 40x50, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.	PZA	2	$250	$500	
011-012	Maceta de barro artesanal 40x70, elaborado por artesanos de Capúla, michoacán.	PZA	6	$400	$2,400	
011-013	Televisión de 55" marca hisense.	PZA	4	$8,999	$35,996	
011-014	Portarollos de metal dorado, 16x7x7cm, marca zara home.	OZA	5	$539	$2,695	
011-015	Espejo de pared luz led, 17cm de diámetro, marca cantia, material de acero.	PZA	1	$649	$649	
011-016	Soporte de Herrería para maceta de barro 50x30cm con acabado satinado color negro elaborado por artesanos en Capula Michoacán	PZA	2	$140	$280	
011-017	Piña con acabado vidreada, color azul profundo, tamaño grande, elaborada por artesanos de la región.	PZA	1	$900	$900	
011-018	Piña con acabado vidreada, color verde, tamaño mediano, elaborada por artesanos de la región.	PZA	1	$650	$650	
011-019	Frutero color verde, aspecto de cactus, acabado brilloso.	PZA	1	$350	$350	
011-020	Piña vidreada, color café, tamaño chico, elaborada por artesanos de la región.	PZA	1	$350	$350	
011-021	Soporte de Herrería para maceta de barro 70x30cm con acabado satinado color negro elaborado por artesanos en Capula Michoacán.	PZA	6	$200	$1,200	
11	Accesorios				$92,014	$92,014
12	Vegetación					
012-001	Colación y suministro de Bugambilia color fucgsia por viveros xochimilco	PZA	2	$120	$240	
012-002	Colocación y suministro de lavanda por viveros xochimilco	PZA	6	$55	$330	
012-003	Colocación y suministro de romero por viveros xochimilco	PZA	6	$35	$210	
012-004	Colocación y suministro boj por viveros xochimilco	PZA	17	$40	$680	
012-005	Colocación y suministro de palmera de salón por viveros xochimilco	PZA	5	$500	$2,500	
012-006	Colocación y suminitro de ficus elástica por viveros xochimilco	PZA	4	$120	$480	
012-007	Colocación y suministro de cuna de moises por viveros xochimilco	PZA	3	$120	$360	
12	Vegetación			Subtotal preliminares	$4,800	$4,800
13	Iluminación					
013-001	Instalación y suministro de lámpara arbotante modelo pitaya 15x32 de material de barro marca taller de hormiga	PZA	3	$1,960	$5880	
013-002	Instalación y suministro de lámpara colgante 37x9x19	PZA	8	$1,818	$14544	
013-003	Instalación y suministro de lampara colgante en tono dorado de material metalico marca HORKEY,63x50cm, con cadena flexible 1.5 m	PZA	2	$1,799	$3598	
013-004	Instalación y suministro de lámpara de muro modelo SAYAB aplique de cobre y ONIX, tono oro, 45x66cm	PZA	1	$24,990	$24990	
013-005	Instalación y suministro de lampara colgante modelo KINK de material de barro	PZA	3	$5,490	$16470	
013-006	Instalación y suministro de lámpara de mesa modelo oruga de barro natural, marca taller hormiga 40x78cm	PZA	6	$3,990	$23940	

013-007	Instalación y suministro de lámpara colgante de madera de nogal, marca fuelsi color nuez	PZA	4	$1,769	$7076	
013-008	Instalación y suministro de lampara de pared de material madera nogal marca generic	PZA	3	$2089	$6267	
013-009	Instalación y suministro de lámpara de pared de madera marca Vhhob	PZA	3	$1,399	$4197	
013-010	Instalación y suministro de lámpara de mesa modelo colti marca taller hormiga de pantalla de lino y barra natural	PZA	2	$3,255	$6510	
013-011	Instalación y suministro de lámpara colgante de yute tejida modelo ZACIL de 47x47cm	PZA	3	$4,999	$14,997	
013-012	Instalación y suministro de lámpara de techo redonda, marca SWEMOPP, de 50 cm de diametro de material acrílico de tonalidades cálida, fría y neutra	PZA	2	$615	$1230	
013-013	Instalación y suministro de lámpara de exterior inpermeable tono negro mate, de marca BESLOWE, material metálico	PZA	5	$857	$4285	
013-014	Instalación y suministro de lámpara colgante, marca taller hormiga, modelo acalli material de barro y madera	PZA	2	$3,549	$7098	
013-015	Instalación y suministro de lámpara arbotante cilíndrica marca taller hormiga de material de barro	PZA	8	$1,960	$15680	
013-016	Instalación y suministro de lámpara de piso de marca taller hormiga modelo mazunte cráter, tono barro natural de material de barro y madera	PZA	1	$5,250	$5250	
013-017	Instalación y suministro de tira LED de marca pandery	PZA	1	$599	$599	
013-018	Instalación y suministro de lámpara para piscina subacuatica impermeable de marca chiciris	PZA	2	$1,877	$3754	
013-019	Instalación y suministro de lámpara colgante de marca taller hormiga, modelo nube barro natural de material de barro	PZA	1	$2,788	$2788	
13	Iluminación			Subtotal preliminares	$169,153	$169,153
14	Instalación sanitaria					
014-001	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de W.C., incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	LOTE	5	$6,300	$31,500	
014-002	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de lavabo, incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	LOTE	10	$1,250	$12,500	
014-003	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de regadera, incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	LOTE	4	$1,500	$6,000	
014-004	Suministro y colocación de red sanitaria para salida de coladera, incluye mano de obra y materiales desde el mueble hasta el registro sanitario.	LOTE	12	$1,350	$16,200	
14	Instalación sanitaria			Subtotal preliminares	$66,200	$66,200
15	Instalación eléctrica					
015-001	Suministro y colocación para red eléctrica de luz, incluye ranurado, colocación de manguera, caja de registro y chalupa, accesorios y cableado conectado hasta 5 m promedio.	SALIDA	56	$443.05	$24836	
015-002	Suministro y colocación para red eléctrica de fuerza, incluye ranurado, colocación de manguera, caja de registro, accesorios y cableado conectado hasta 5 m promedio.	SALIDA	52	$443.05	$23038	
15	Instalación eléctrica			Subtotal preliminares	$47,874	$47,874
	TOTAL DE PRESUPUESTO				$1,880,678	$1,880,678

UVAQ Obra: Nuevo uso adaptativo de habitación a Airbnb Ubicación: García obeso 571, centro, Morelia, Michoacán. Propietario: Guadalupe Meza				
1	Preliminares	Subtotal preliminares	$20,105	$20,105
2	Albañilería	Subtotal preliminares	$34,817	$34,817
3	Acabados en muros	Subtotal preliminares	$74,980.99	$74,980.99
4	Acabado pisos	Subtotal preliminares	$291,112.92	$291,112.92
5	Acabados plafones	Subtotal preliminares	$78,593.93	$78593.93
6	Cancelería y Herrería	Subtotal preliminares	$303,900	$303,900
7	Carpintería	Subtotal preliminares	$192,150	$192,150
8	Instalación hidraulica	Subtotal preliminares	$79,868.64	$79,868.64
9	Mobiliario comercial	Subtotal preliminares	$253,751	$253,751
10	Mobiliario propio	Subtotal preliminares	$263,240.11	$263,240.11
11	Accesorios	Subtotal preliminares	$92,014	$92,014
12	Vegetación	Subtotal preliminares	$4,800	$4,800
13	Iluminación	Subtotal preliminares	$169,153	$169,153
14	Instalación sanitaria	Subtotal preliminares	$66,200	$66,200
15	Instalación eléctrica	Subtotal preliminares	$47,874	$47,874
TOTAL DE PRESUPUESTO			$1,915,343	$1,915,343

Bibliografía

Airbnb. (2021). Obtenido de https://news.airbnb.com/ea/alianza-con-la-asociacion-nacional-de-pueblos-magicos-en-mexico

Airbnb. (2025). Obtenido de https://news.airbnb.com/ea/mas-de-50-pueblos-mexicanos-recibieron-su-primera-reservacion-en-airbnb-en/?

Airbnb. (2026). *Airbnb*. Obtenido de https://www.airbnb.mx/help/article/1397

Airbnb, N. (2026). *Ser un anfitrión responsable en México. Alojamientos vacacionales, cabañas, casas en la playa, alojamientos únicos y experiencias*. Obtenido de https://www.airbnb.mx/help/article/2834

Alba Hernández Oviedo, M. M. (2009). *Una Especie de viuda negra.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/admin,+518-1642-1-CE.pdf

Alfaro, M. M. (Abril de 2026). *Apuntes sobre la historia del turismo*. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/C16+14+M+P%C3%A9rez+190-209.pdf

Alvarado Sánchez, L. (2022). *La estampación, el referente más antiguo del diseño.* . Obtenido de https://gacetacomunidad.cuautitlan.unam.mx/2022/04/la-estampacion-el-referente-mas-antiguo-del-diseno/

Alvarado Sánchez, L. (2026). *La estampación, el referente más antiguo del diseño*. Obtenido de https://gacetacomunidad.cuautitlan.unam.mx/2022/04/la-estampacion-el-referente-mas-antiguo-del-diseno/

AMHM. (2018). *Asociación Mexicana de hoteles y moteles*. Obtenido de https://www.amhm.org/pages/historia-de-amhm/

Ampuria, A. G. (2021). *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*. Obtenido de https://revistarelaciones.colmich.edu.mx/index.php/relaciones/article/view/792/1411

Anasaci, E. (2020). *Las Leyes de la Gestalt.* Obtenido de https://anasaci.com/blog/disenadores/diseno_grafico/las-leyes-de-la-gestalt.html

Andrés, D. (Abril de 2026). *MID CENTURY ESTILO*. Obtenido de https://es.scribd.com/presentation/493782939/MID-CENTURY-ESTILO

Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. Obtenido de https://books.google.com/books?id=V2lhMORfIUAC

Bartolome, F. (2019). Obtenido de https://departamentodibujoiesfraybartolome.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/teorc38da-del-color.pdf

BEDOLLA, A. R. (2026). Consejo estatal de la población. 18.

Blanca Mery Rolón-Rodríguez, H. L.-A.-H. (2020). *La psicología del color en el diseño.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/La+psicolog%C3%ADa+del+color+en+el+dise%C3%B1o.pdf

Botello, P. R. (2011). *Arquitectura de las haciendas coloniales en México.* Obtenido de https://upcommons.upc.edu/server/api/core/bitstreams/9df5cfe5-a804-4a4d-b6f9-9187ece2840d/content

Campos, S. (2026). *Sara Campos*. Obtenido de https://www.saracampos.mx/sara-campos/

Campos, S. (2026). *SARA CAMPOS*. Obtenido de https://www.instagram.com/saracampos.mx?igsh=YjN3YWdncmIzNHFo

Ching, F. D. (2015). *Arquitecura, forma, espacio y orden.* Editorial Gustavo Gili, SL.

Ching, F. D. (2018). *Interior design illustrated (4.ª ed.)*. Obtenido de https://www.wiley.com/en-mx/interior-design-illustrated-4th-edition-p-9781119468530

Circulo Cromático. (s.f.). Obtenido de https://docs.google.com/file/d/0B0EnP8RWR_pfQlVqX0JkUktpaWs/preview?resourcekey=0-PYd4yWWozlgtciKMi90H-Q

Coello, W. (octubre de 2018). *Percepción espacial y arquitectura.* Obtenido de https://es.scribd.com/document/391632732/Lectura-Percepcio-n-espacial-y-arquitectura

Coghlan, M. (2025). *Mariangel Coghlan*. Obtenido de https://www.instagram.com/mcoghlan.mx?igsh=NnJkeW1kanB2Y3Bh

Coghlan, M. (2025). *Mariangel Coghlan*. Obtenido de https://www.mcoghlan.mx/equipo-mariangel-coghlan/

Cognifit. (2025). Obtenido de https://www.cognifit.com/co/percepcion-espacial?srsltid=AfmBOooB3lm47QD2j0BlAAJp4lpG8rWwrSviRFbJ0Lp_WMaCfU4xWgq7

corredor, I. (2024). Guía de estilos. 19.

Cruz, R. E. (Abril de 2026). *Michoacán Histórico.* Obtenido de https://www.michoacanhistorico.com/catedral-metropolitana-de-morelia/

DATATUR. (2025). Obtenido de https://datatur.sectur.gob.mx/SitePages/ActividadHotelera.aspx

Díaz, R. E. (2007). *Acústica Física.* Obtenido de https://www.fadu.edu.uy/acondicionamiento-acustico/wp-content/blogs.dir/27/files/2012/02/01-ACUSTICA-FISICA-1.pdf

Edith Ányela Aguado Sánchez, S. M. (2022). *USO DEL COLOR EN LA PERCEPCIÓN DEL.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/T037_72558092_T%20(1).pdf

Elphick. (2022). Obtenido de https://www.siteminder.com/es/r/categorias-de-hoteles/?utm_source

ENACO. (2025). *Construyendo Espacios que Viven: La Clave de la Funcionalidad y la Habitabilidad*.

Estrada-Álvarez, J. C. (2013). *PRIMERA LISTA DE LAS CUCARACHAS DE MÉXICO .* Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/320839539_Primera_lista_de_las_Cucarachas_InsectaDictyopteraBlattaria_de_Mexico

Expansión. (Julio de 2021). Obtenido de https://expansion.mx/tecnologia/2021/07/09/airbnb-entrevista-exclusiva-cofundador-brian-chesky?

Expansión. (Julio de 2025). Obtenido de https://expansion.mx/tecnologia/2021/07/09/airbnb-entrevista-exclusiva-cofundador-brian-chesky?

FEDERAL, A. L. (Abril de 2026). *REGLAMENTO DE ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE.* Obtenido de https://paot.org.mx/centro/reglamentos/df/otrasdispjuridicas/esthospedaje.pdf#:~:text=Art%C3%ADculo%2010.%20Practicada%20la%20visita%20de%20verificaci%C3%B3n,autorizaci%C3%B3n%20de%20las%20tarifas%20que%20pretenda%20cobrar

Flores, R. P. (2022). *La caricatura y la estampa popular en el México del siglo XIX: origen, características y expresión.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/1.pdf

Francis D. K. Ching, C. B. (2012). *Diseño de interiores: un manual.* GG.

Garcia, A. (12 de julio de 2024). *La voz de michoacan* . Obtenido de https://www.lavozdemichoacan.com.mx/michoacan/morelia-appmobil/centro-historico-de-morelia-experimenta-turismo-en-auge-y-habitantes-en-declive-indican-especialistas/?

Guerrero González, P. E. (2014). *Introducción al turismo.* Grupo editorial patria .

HISTORIA, I. N. (Febrero de 2026). *LINEAMIENTOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.* Obtenido de https://0201.nccdn.net/1_2/000/000/0d3/80a/Lineamientos-Generales-de-Conservaci--n.pdf

Idilica. (2023). tendencias en estilos decorativos. 43.

IMPLAN Morelia. (Diciembre de 2023). Obtenido de https://implanmorelia.org/site/wp-content/uploads/2024/01/SI2.6.Airbb-2.pdf

INAH. (Abril de 2026). *INAH.*

jackie. (13 de noviembre de 2025). *morelia*. Obtenido de https://www.canva.com/design/DAGOCTZUeAE/e2ea7SSD-8W7bM-g12QBrg/edit

Jiménez, G. S. (2022). *Research Gate*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/366843332_La_experiencia_del_espacio-tiempo_arquitectonico_Una_perspectiva_fenomenologica_del_sensorium

Jiménez, P. A. (mayo de 2023). Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/El_turismo_cultural_en_la_ciudad_de_More.pdf

Jonauskaite, D. &. (2025). *Do we feel colours? A systematic review of 128 years of psychological research linking colours and emotions.* . Obtenido de https://doi.org/10.3758/s13423-024-02615-z

Karaağaç, M. (Noviembre de 2025). *¿Qué es la reutilización adaptativa en arquitectura? Definición, tipos y ejemplos*. Obtenido de https://www.archivinci.com/es/blogs/what-is-adaptive-reuse-in-architecture

Lemus, B. R. (junio de 1995). *Diseño textil en base motivos purhépechas.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/0223490.pdf

León, R. (2025). *Las piñas de barro de San José de Gracia: tradición artesanal que traspasa fronteras.* Zamora, Michoacán : El sol de zamora.

León, V. J. (Julio de 2024). *Las TIC y el nivel de ingreso.* Obtenido de https://tesisdigitales.umich.mx/server/api/core/bitstreams/79947057-3e95-41a3-98ee-64e0752b2082/content

Limited, G. L. (2026). *Picture this*. Obtenido de https://www.picturethisai.com/es/region/Mexico-Michoacan-de-Ocampo-Morelia.html

Martínez, T. (Febrero de 2023). Obtenido de https://es.scribd.com/document/625879822/Antecedentes-historicos?

Matineau, C. L. (Agosto de 2017). *Regulación de la renta de alojamientos entre pares para el desarrollo turístico en México.* Obtenido de https://repositorio-digital.cide.edu/bitstream/handle/11651/2233/157637.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MENDOZA, A. J. (2026). *Aspectos demográficos.* Morelia, Michoacán.

Mexicana, N. O. (s.f.). *Requisitos sanitarios y calidad del agua que deben cumplir las albercas.* Obtenido de https://www.dof.gob.mx/normasOficiales/4770/salud/salud.htm

Mexicohistorico.com. (Febrero de 2026). Obtenido de https://www.mexicohistorico.com/paginas/la_arquitectura_colonial_en_mxico_historia_y_caracteristicas.html

Milon, N. (Noviembre de 2025). *AD* . Obtenido de https://www.admagazine.com/articulos/estilo-mid-century-modern-como-surgio-y-cuales-son-sus-caracteristicas

Montejano, R. (Noviembre de 2013). *Materiales Acusticos.* Obtenido de ISP music producer: https://www.ispmusica.com/tecnologia-musical/didactica-estudio-de-grabacion/1909-materiales-acusticos.html

Muñiz, C. (2023). Obtenido de https://marketing4ecommerce.mx/airbnb-en-mexico/

Muñiz, C. (Mayo de 2023). *Marketing4commerce*. Obtenido de https://marketing4ecommerce.net/en/history-of-airbnb-in-mexico-and-the-best-destinations-in-the-country/?

Núñez, M. B. (2014). *Adaptación casa-habitación hotel boutique.* Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/TESIS%20BARBARA%20CARBAJAL.pdf

Núñez, M. B. (2014).

OCDE. (2024). Obtenido de https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2024/07/oecd-tourism-trends-and-policies-2024_17ff33a3/80885d8b-en.pdf

OCDE. (2024). *www.oecd.org*. Obtenido de https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2024/07/oecd-tourism-trends-and-policies-2024_17ff33a3/80885d8b-en.pdf

Palacios, D. L. (Febrero de 2022). *SCRIBD.* Obtenido de https://es.scribd.com/document/625879822/Antecedentes-historicos?

Pano Gracia, J. L. (2002). *El taller de la gráfica popular: un paradigma del grabado mexicano del siglo XX.* Obtenido de https://doi.org/10.26754/ojs_artigrama/artigrama.2002178389

Psicología del color. (Febrero de 2026). Obtenido de https://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/?

Qualification, C. f. (2019). Obtenido de Definition of interior design: https://www.cidq.org/wp-content/uploads/2025/10/Full-Definition-of-Interior-Design.pdf

Ramírez Garayzar, A. (2014). *Textiles de telar de pedales en la región purépecha.* Obtenido de https://studylib.es/doc/6139109/leer-versión-integral

Ramírez, O. Q. (2022). *Historia y evolución del estampado.* Obtenido de https://es.scribd.com/document/759127776/Historia-y-evolucion-del-estampado

Rea, P. F. (Enero de 2017). *"La influencia de la imagen corporativa en el posicionamiento de la* . Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e9f3fa86-11ca-4e94-85cc-ab14069bbfdc/content

Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia. (Octubre de 2026). Obtenido de https://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3519/Norm/FraccI/normas_tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf

Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia. (Octubre de 2026). Obtenido de https://morelos.morelia.gob.mx/ArchivosTranspMorelia/Art3519/Norm/FraccI/normas_tecnicas%20complementarias%20del%20reglamento%20de%20construcciones.pdf

Rogers, C. (2024). *The spruce.* Obtenido de https://www.thespruce.com/timeless-color-rule-797859?

Romero, B. (2025). *Bego Romero.* Obtenido de Psicología del color: Qué es y cómo usar la teoría del color en marketing y diseño: https://www.begoromero.com/psicologia-del-color/?

Rothschuh, U. (2023). *Tipos de abejas*. Obtenido de https://ecologiaverde.elperiodico.com/tipos-de-abejas-4423.html

SECRETARIA DE TURISMO. (2002). Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/12894/NOM-010-TUR-2001.pdf

SECTUR. (2025). *Turismo en cifras.* Obtenido de https://www.datatur.sectur.gob.mx/RAT/RAT-2025-04%28ES%29.pdf?

Sectur. (2026). *Santa Clara del Cobre, Michoacán*. Obtenido de https://www.gob.mx/sectur/articulos/santa-clara-del-cobre-michoacan

SECTUR. (2026). *Sistema de Clasificación Hotelera Mexicano.* Obtenido de https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2016/08/ClasificacionHotelera_FactorDelta_VersionCorta.pdf

SECUM. (2013). *Artesanía de la región de Pátzcuaro*. Obtenido de https://patzcuaro.com/artesania/index.html

SiteMinder. (2026). *Categorías de hoteles*. Obtenido de https://www.siteminder.com/es/r/categorias-de-hoteles/

sóloagentes.com. (2025). Obtenido de https://www.soloagentes.com/historia-de-la-hoteleria-evolucion-desde-la-antiguedad-hasta-la-actualidad/?

Souza, E. (Marzo de 2020). *Cómo los colores cambian la percepción de los espacios interiores.* Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.mx/mx/935141/como-los-colores-cambian-la-percepcion-de-los-espacios-interiores?ad_medium=gallery

Tarascos o Purépechas. (Abril de 2026). Obtenido de https://ru.iis.sociales.unam.mx/bitstream/IIS/4624/2/Tarascos%20o%20Purepechas_Informacion%20etnografica.pdf

Torre, D. D. (2020). *ThinkBig.* Obtenido de https://blogthinkbig.com/tomar-el-sol-mejora-nuestro-estado-de-animo#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20seg%C3%BAn%20investigaciones%20como%20la%20del%20doctor,en%20sangre%20variaba%20seg%C3%BAn%20las%20condiciones%20clim%C3%A1ticas.

turismo, S. d. (2020). *Anuncia Miguel Torruco la creación del Museo de la Hotelería Mexicana. Gobierno de México.* Obtenido de https://www.gob.mx/sectur/prensa/anuncia-miguel-torruco-la-creacion-del-museo-de-la-hoteleria-mexicana?idiom=es-MX

UNESCO. (2024). Obtenido de https://whc.unesco.org/es/list/585?

UNIÓN, C. D. (24 de MAYO de 2021). *REGLAMENTO DE LA LEY ORGÁNICA DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA .* Obtenido de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/regley/Reg_LOINAH_240521.pdf

Wikipedia. (Mayo de 2025). Obtenido de https://en.wikipedia.org/wiki/Young%E2%80%93Helmholtz_theory?