UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
Repositorio Digital Institucional

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

"EL ESPACIO COMO REGULADOR DEL BIENESTAR: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN INTERIOR PARA UNA VIVIENDA ESTUDIANTIL EN MORELIA MICHOACÁN"

Autor: Toledo Rangel Michelle Danae

Tesina presentada para obtener el título de:

Licenciado en Arquitectura

Nombre del asesor:

Montes Esquivel Eduardo

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESINA

El espacio como regulador del bienestar: propuesta de intervención interior para una vivienda estudiantil en Morelia, Michoacán

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA
EN ARQUITECTURA PRESENTA:

MICHELLE DANAE TOLEDO RANGEL

ASESOR:

Dr. en Arq. Eduardo Montes Esquivel

CLAVE: 16PSU0026V RVOE: LIC 100841

Morelia, Michoacán — 2026

INDICE

INTRODUCCIÓN....3

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA....5

Objetivos.... 8
Objetivos particulares.... 8
Alcance del proyecto.... 8
Metodologia.... 10
Hipótesis.... 11
Justificación.... 12
Casos de éxito.... 14

MARCO TEÓRICO....18

2.1 La vivienda estudiantil como tipología habitacional.... 18
Necesidades y actividades del espacio.... 19
Antecedentes históricos de la vivienda estudiantil.... 21
Estado actual de la edificación.... 22
Contexto físico–geográfico.... 25
Contexto social.... 26

MARCO TEORICO- ESPACIO....32

CAPITULO 2. EL USUARIO....50

PERFIL DEL USUARIO PRIMARIO Y SECUNDARIO.... 51
Usuario primario.... 52
Usuario secundario.... 53
Aspectos psicológicos y fundamentación desde la neuroarquitectura.... 54

MARCO TEÓRICO “LA PERCEPCIÓN”....60

TEORÍA SOBRE PSICOLOGÍA ESPACIAL Y SU APLICACIÓN EN EL TIPO DE PROYECTO.... 60
Teoría del color y estrategias para el proyecto en cuestión.... 63
Teoría de los materiales.... 64

El uso de luz natural y artificial 65
Estudio de acústica y confort térmico 65
Ambientación del espacio 66
Postura teórica 67
Ambientación del espacio 68
Referencias 71
7 PROYECTO EJECUTIVO 75
8.1 Descripción del proyecto
8.2 Explicación de la importancia del proyecto
8.3 Características del espacio y retos
8.4 MOODBOARD
8.5 Proyecto arquitectónico actual
8.6 Proyecto arquitectónico propuesta
8.7 Planta de distribución a color (planta baja)
8.8 Planta de distribución a color (planta alta)
8.9 Corte A-A' a color
8.10 Corte B-B' a color
8.11 Plano de iluminación
8.12 Instalación Sanitaria
8.13 Instalación Hidráulica
8.14 Lista de intervenciones
8.15 Lista de intervenciones
8.16 Plano de Acabados
a. PISO
b. MURO
c. PLAFON
d. Detalles
8.17 Plano de sembrado de luminarias
8.18 Plano de Mobiliario
8.19 Tabla de accesorios
8.20 Renders

INTRODUCCIÓN

La vivienda constituye uno de los espacios con mayor influencia en la vida cotidiana de las personas, ya que en ella se desarrollan actividades relacionadas con el descanso, la convivencia, el estudio, la alimentación y la recuperación física y emocional. Más allá de cumplir una función de resguardo, el espacio interior puede incidir en la manera en que sus habitantes perciben, experimentan y responden a su entorno. Por esta razón, el diseño interior adquiere relevancia no únicamente desde una perspectiva estética o funcional, sino también como una herramienta capaz de favorecer condiciones de bienestar.

En el caso de la vivienda estudiantil, esta relación cobra especial importancia, debido a que los usuarios suelen enfrentarse a cambios de rutina, nuevas responsabilidades, exigencias académicas, convivencia con otras personas y procesos de adaptación a un entorno diferente. Cuando el espacio presenta deficiencias en su distribución, iluminación, organización, mantenimiento, identidad visual o confort, puede generar una experiencia poco favorable e influir en aspectos como la concentración, el descanso, la sensación de pertenencia y la convivencia cotidiana.

A partir de esta problemática, la presente tesina, titulada “El espacio como regulador del bienestar: propuesta de diseño interior para vivienda estudiantil en Morelia, Michoacán”, plantea una intervención de diseño interior enfocada en comprender al espacio como un elemento activo dentro de la experiencia del usuario. Para ello, se retoman principios de la neuroarquitectura, la psicología ambiental y la psicología del color, disciplinas que permiten analizar la relación entre el entorno construido, la percepción y las respuestas emocionales y conductuales de las personas.

El proyecto parte del análisis de una vivienda estudiantil compartida en la ciudad de Morelia, Michoacán, identificando sus principales necesidades espaciales, funcionales y perceptuales. A partir de este diagnóstico, se desarrollan estrategias relacionadas con la distribución, iluminación, selección de materiales, mobiliario, color, organización visual y ambientación, con el propósito de mejorar las condiciones de habitabilidad del inmueble.

De esta manera, la propuesta busca demostrar que el diseño interior puede contribuir a transformar la experiencia habitacional y generar espacios que respondan de

forma más consciente a las necesidades de sus usuarios. La intención no es únicamente mejorar la apariencia del lugar, sino crear un entorno que favorezca el descanso, la concentración, la convivencia y la sensación de bienestar, entendiendo al espacio como un regulador de la experiencia cotidiana y como un componente relevante en la calidad de vida de quienes lo habitan.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel internacional, el derecho a una vivienda adecuada es reconocido por la Organización de las Naciones Unidas como un componente esencial del derecho a un nivel de vida adecuado. De acuerdo con la ONU-Hábitat (2024) la vivienda no debe entenderse únicamente un techo, sino como un espacio que garantice habitabilidad, servicios básicos y una ubicación que permita el desarrollo humano.

En este contexto, el acceso a la educación superior se encuentra intrínsecamente ligado a la movilidad humana, sin embargo, este derecho se ve severamente obstaculizado por la crisis de habitabilidad que enfrentan las ciudades universitarias a nivel global.



Figura 1. *Imagen representativa de la situación de inmigración por estudios.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

En las últimas décadas se ha visto que la urbanización acelerada y la falta de políticas de vivienda regulada han generado un déficit de espacios dignos, obligando a las poblaciones con menores ingresos –particularmente a los estudiantes migrantes- a

habitar espacios residuales o vacíos urbanos. Esta carencia de oferta asequible representa un desafío global que deriva en condiciones de precariedad, donde el estudiante queda en manos de un mercado informal que prioriza la densidad habitacional sobre la dignidad y la salud espacial.

Al final, el bienestar y la seguridad del joven migrante son sacrificados en favor de la proximidad a los centros de estudio, transformando lo que debería ser un entorno de formación en un escenario de exclusión y deterioro habitacional.

En México, el acceso a la vivienda se encuentra condicionado por diversos factores económicos y habitacionales. La Encuesta Nacional de Vivienda (ENVI, 2021) aporta información sobre las condiciones de tenencia, renta y características de la vivienda en el país. Dentro de este contexto, el presente proyecto aborda específicamente la vivienda estudiantil compartida y las condiciones de habitabilidad que pueden presentarse en este tipo de espacios, considerando aspectos como iluminación, ventilación, distribución y privacidad.

A nivel local, la ciudad de Morelia, Michoacán, se ha consolidado como un importante centro educativo regional, recibiendo de manera constante a estudiantes provenientes de distintas localidades del estado y del país. Esta demanda ha generado un mercado de vivienda en renta enfocado principalmente en zonas universitarias donde muchas casas habitación han sido modificadas para alojar a un mayor número de estudiantes.

Sin embargo, dichas adaptaciones suelen responder a procesos empíricos, dando lugar a espacios fragmentados, carentes de identidad y sin una adecuada planeación funcional y estética.

Dentro de este contexto se sitúa el inmueble objeto de estudio, una vivienda de construcción antigua que originalmente funciono como una casa familiar y que fue transformada en departamentos de renta estudiantil o profesionistas recién egresados. Aunque la estructura general del inmueble se mantiene en condiciones aceptables, el departamento presenta problemáticas evidentes como deterioro físico en la fachada presencia de humedades en muros y techos, incongruencia entre estilos y materiales, iluminación poco funcional y una ausencia de criterios de diseño interior unificados.

Estas condiciones generan un desorden visual y limitan la habitabilidad del espacio, así como la conexión del usuario en su entorno.

La falta de una intervención de diseño interior en este tipo de viviendas impacta negativamente en la calidad de vida de los estudiantes, quienes requieren espacios que favorezcan no solo el descanso sino también la concentración y el bienestar durante su etapa académica. Por lo anterior, se identifica la necesidad de desarrollar una propuesta de diseño interior que permita reorganizar, unificar y dignificar el espacio habitacional, optimizando los recursos existentes y estableciendo un lenguaje contemporáneo que responda a las necesidades actuales de vivienda en renta para estudiantes.



Figura 2. *Imagen representativa de la situación de vivienda para estudiantes inmigrantes*
Nota. *Elaboración propia, 2026..*

Objetivos

Desarrollar una propuesta de diseño interior para el departamento de estudio que permita unificar los criterios formales, espaciales y materiales del inmueble, a partir del análisis del estilo arquitectónico base y de las condiciones existentes, con el fin de generar una identidad clara, coherencia visual entre áreas y una mejoría en la experiencia del usuario en el entorno.

Objetivos particulares

- Analizar las condiciones actuales del departamento de estudio, considerando la distribución, los materiales y su estado físico, con el fin de identificar las problemáticas espaciales y perceptuales existentes.
- Analizar el contexto urbano inmediato y el perfil del usuario al que se destina el inmueble, para comprender las necesidades de habitabilidad propias de la vivienda en renta para estudiantes.
- Definir criterios de diseño interior que permitan unificar el lenguaje arquitectónico del inmueble, en relación con la estructura base existente y las condiciones actuales del espacio.
- Proponer soluciones de diseño interior orientadas a mejorar la funcionalidad, el confort y la experiencia espacial de los usuarios, adaptándose a la estructura existente del inmueble.
- Seleccionar materiales, acabados, iluminación y elementos de mobiliario que respondan a los criterios de diseño establecidos, con el fin de garantizar coherencia estética y funcionalidad.
- Representar y comunicar la propuesta de diseño interior mediante documentación gráfica que permita comprender los alcances y lineamientos del proyecto.

Alcance del proyecto

El presente proyecto contempla la intervención de diseño interior en áreas específicas del inmueble objeto de estudio, con el objetivo de mejorar su coherencia estética, funcionalidad y experiencia espacial. La propuesta se desarrollará considerando las condiciones existentes de la edificación, sin realizar modificaciones estructurales.

El inmueble cuenta con una superficie total de 250.73 m², de los cuales se intervendrán aproximadamente 250.73 m², correspondientes a las áreas definidas dentro del alcance del proyecto.

Las áreas a intervenir son las siguientes:

Fachada del inmueble, mediante la selección de una paleta cromática que armonice su imagen urbana, así como la sustitución de portones, cancelería, puerta principal y aplanados.

Espacios exteriores inmediatos, que incluyen el área de cochera y el jardín central, con el fin de mejorar su percepción visual y relación con el conjunto.

Área destinada a bodega, mediante la reorganización y adecuación de sus elementos, así como la sustitución de elementos traslúcidos por soluciones sólidas que contribuyan al orden visual del espacio.

Departamento de mayor dimensión, el cual será intervenido de manera integral a nivel de diseño interior, considerando los siguientes aspectos:

- Propuesta de distribución espacial a partir de la planimetría existente.
- Definición de criterios de iluminación.
- Selección de materiales y acabados.
- Propuesta de carpintería y cancelería.
- Criterios generales de instalaciones visibles relacionadas con el diseño interior.
- Selección de mobiliario y elementos complementarios.

La propuesta de diseño se desarrollará a nivel conceptual y de anteproyecto, integrando criterios de diseño y documentación gráfica necesaria para la comprensión del proyecto. No se contempla el desarrollo de planos ejecutivos constructivos ni la intervención en los demás departamentos y cuartos del inmueble, limitando el alcance del proyecto exclusivamente a las áreas anteriormente descritas.

Metodologia

La metodología del presente proyecto se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, exploratorio y descriptivo, orientado a la elaboración de una propuesta proyectual de diseño interior. Este enfoque permite analizar y valorar las condiciones existentes del inmueble, así como interpretar las problemáticas espaciales y perceptuales que influyen en la experiencia del usuario, con el objetivo de generar criterios de diseño y proponer una solución de diseño interior acorde a las necesidades actuales del departamento de estudio.

El enfoque cualitativo se emplea debido a que el proyecto se centra en la comprensión de la experiencia espacial, la percepción del usuario, la identidad del espacio y su relación con los elementos físicos que lo conforman, más que en la medición de variables cuantitativas. A través de este enfoque, se analizan aspectos como la iluminación, la distribución, los materiales y la atmósfera general del espacio.

Asimismo, la metodología tiene un carácter exploratorio, ya que se investiga un caso específico de vivienda adaptada para renta estudiantil, permitiendo identificar problemáticas y oportunidades de diseño a partir del análisis del contexto y de referentes similares. De igual manera, se considera descriptiva, al documentar y describir el estado actual del inmueble, sus condiciones físicas y perceptuales, y la forma en que estas influyen en la habitabilidad del espacio.

El proyecto se desarrolla mediante las siguientes etapas metodológicas:

Análisis del contexto y diagnóstico del inmueble
Se realizó un análisis del contexto urbano y del entorno inmediato del inmueble, así como un levantamiento del estado actual del departamento de estudio. En esta etapa se identificaron las condiciones físicas, espaciales y perceptuales del espacio, considerando aspectos como la distribución, los materiales, la iluminación y el estado de conservación.

Investigación y análisis de referentes
Se llevó a cabo una investigación documental de referentes arquitectónicos y de diseño interior relacionados con la adaptación de viviendas antiguas para renta estudiantil. Esta etapa permitió identificar estrategias, criterios y soluciones aplicables al caso de estudio.

Definición de criterios de diseño

A partir del diagnóstico y del análisis de referentes, se establecieron criterios de diseño interior enfocados en la coherencia estética, la funcionalidad, la identidad del espacio y la experiencia del usuario, los cuales guiaron el desarrollo de la propuesta.

Desarrollo de la propuesta de diseño interior

Con base en los criterios definidos, se desarrolló la propuesta de diseño interior mediante la elaboración de esquemas de distribución, selección de materiales, acabados, iluminación, carpintería y cancelería, considerando la planimetría existente del inmueble.

Representación y comunicación del proyecto

Finalmente, se realizó la representación gráfica del proyecto a través de planos, esquemas y visualizaciones que permiten comunicar de manera clara la propuesta de diseño interior y sus alcances.

Hipótesis

Si se desarrolla una propuesta de diseño interior para el departamento de estudio, basada en criterios de funcionalidad, coherencia estética y optimización de los espacios existentes, entonces se espera favorecer la experiencia espacial del usuario, promoviendo el confort, la percepción de orden y la habitabilidad del inmueble, sin necesidad de realizar modificaciones estructurales.

Asimismo, se plantea que la intervención de diseño puede contribuir a dignificar la vivienda en renta destinada a estudiantes mediante el uso estratégico de materiales, iluminación y mobiliario, buscando transformar una vivienda subdividida en un espacio habitable que responda a las necesidades actuales del usuario y a criterios mínimos de calidad espacial.

Justificación

Relevancia social

La presente propuesta de diseño interior se justifica desde una perspectiva social debido al impacto que tiene la vivienda en la calidad de vida y el bienestar de los estudiantes que migran a ciudades receptoras para continuar su formación académica. La vivienda estudiantil no solo cumple una función básica de resguardo, sino que se convierte en el espacio donde se desarrollan actividades esenciales como el descanso, el estudio y la convivencia, por lo que sus condiciones de habitabilidad adquieren especial relevancia dentro de la experiencia cotidiana de los usuarios.

En el caso de estudio analizado en Morelia, se identifica la subdivisión de un inmueble habitacional destinado a renta estudiantil, en el que se observan condiciones susceptibles de mejora relacionadas con la iluminación, ventilación, privacidad y funcionalidad. A partir de este diagnóstico, se reconoce la necesidad de una intervención de diseño interior que atienda las condiciones de habitabilidad del espacio y las necesidades de sus usuarios.

Ante este contexto, la propuesta plantea una intervención estratégica orientada a dignificar el espacio de renta estudiantil sin recurrir a modificaciones estructurales de gran escala. A través del diseño interior se busca favorecer la funcionalidad, el confort, la percepción de orden y pertenencia, contribuyendo a mejorar las condiciones de habitabilidad del espacio intervenido.

De esta manera, el proyecto no solo atiende una problemática espacial específica, sino que también aporta una reflexión sobre la importancia del diseño interior como un agente de mejora social, capaz de incidir positivamente en la calidad de vida de los jóvenes y en la construcción de entornos urbanos más humanos.

Relevancia académica

Desde el ámbito académico, esta investigación se justifica al integrar de manera práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del Diplomado en Diseño de Interiores, vinculando teoría y práctica mediante el desarrollo de un caso de estudio real. El proyecto permite aplicar conceptos relacionados con funcionalidad, ergonomía, psicología ambiental, iluminación, selección de materiales y coherencia estética, fortaleciendo el proceso de análisis y desarrollo de una propuesta de diseño interior.

La propuesta retoma principios del diseño interior y de la psicología ambiental como fundamento para analizar la relación entre las características del espacio y la experiencia de sus usuarios. A partir del análisis del inmueble y de las necesidades identificadas en el caso de estudio, el proyecto plantea estrategias orientadas a mejorar sus condiciones de habitabilidad mediante la optimización de los espacios existentes, sin recurrir a modificaciones estructurales de gran escala.

Asimismo, esta tesina aporta valor académico al Diplomado en Diseño de Interiores, al documentar el proceso de análisis del contexto, la identificación de necesidades, la definición de criterios de diseño y el desarrollo de una propuesta proyectual integral. Su contenido puede funcionar como material de consulta para futuros ejercicios académicos relacionados con la intervención de espacios habitacionales y, particularmente, con la vivienda estudiantil.

Finalmente, el desarrollo de este proyecto permite consolidar habilidades analíticas, críticas y proyectuales propias del diplomado, mediante la toma de decisiones fundamentadas en las características del inmueble, las necesidades del usuario y el contexto de intervención. De esta manera, el trabajo integra los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo en una propuesta de diseño interior funcional, coherente y contextualizada.

Relevancia personal

Este proyecto tiene un significado personal relevante, ya que surge del interés de la estudiante por comprender cómo el espacio habitacional influye en el bienestar emocional, la productividad y la percepción de seguridad de las personas. A lo largo de su formación académica, ha desarrollado una sensibilidad particular hacia el diseño de espacios cotidianos que impactan directamente en la vida diaria de los usuarios, especialmente en aquellos que atraviesan procesos de cambio y adaptación, como los estudiantes foráneos.

Asimismo, este trabajo representa un vínculo directo entre el Diplomado en Diseño de Interiores y su proceso de titulación en la Licenciatura en Arquitectura, al funcionar como una herramienta de integración y profundización de conocimientos adquiridos en ambas disciplinas. La tesina permite articular la visión arquitectónica con el enfoque del diseño interior, demostrando cómo ambas áreas pueden complementarse para generar propuestas espaciales coherentes, funcionales y sensibles al contexto.

La elección de la vivienda estudiantil como objeto de estudio se relaciona con experiencias cercanas y observaciones personales sobre las condiciones en las que muchos jóvenes habitan durante su etapa universitaria. Esta realidad despertó el interés por proponer soluciones de diseño interior accesibles y viables, que evidencien que el confort y la dignidad espacial no deben entenderse como un privilegio, sino como una condición básica del habitar.

Finalmente, a nivel personal y profesional, este proyecto representa el cierre de una etapa académica significativa y el inicio de una postura proyectual más consciente. La investigación y el desarrollo de la propuesta permiten a la estudiante reafirmar su visión del diseño interior como una herramienta de transformación capaz de generar bienestar sin recurrir a intervenciones invasivas, consolidando así una base sólida para su ejercicio profesional futuro.

Casos de éxito

1. KEETWONEN

Datos clave

Nombre: Keetwonen

Arquitectos / Desarrolladores: Tempo Housing (modular con contenedores)

Función: Vivienda estudiantil modular y asequible para miles de estudiantes

Área aproximada: varios miles de m² (más de 1,000 unidades)

Características principales

Construido con **contenedores marítimos reciclados**, generando viviendas compactas con espacio propio y servicios básicos incorporados

Cada unidad incluye áreas de dormir, baño y cocina propias, con acceso a luz natural y ventilación

El diseño modular permite **rápida instalación**, adaptabilidad futura y menor costo

Proporciona soluciones de **vivienda estudiantil asequible** en mercados con alta demanda y altos precios de alquiler

Keetwonen fue concebido como respuesta a la escasez de vivienda para estudiantes en Ámsterdam y demuestra cómo el diseño modular puede resolver necesidades reales de espacio y funcionalidad.



Figura 3. Keetwonen, complejo de vivienda estudiantil en Ámsterdam.
Nota. Composición propia a partir de imágenes de El Mundo (2015).

2. Jaegersborg Water Tower

Ejemplo de reutilización adaptativa donde una estructura existente se transforma en vivienda moderna e integrada.

Datos clave

Nombre: Jaegersborg Water Tower

- Función: Conversión de una torre de agua histórica en unidades residenciales modernas.
- Arquitectos / Diseño colaborativo: Proyecto experimental con enfoque en espacios interiores luminosos y adaptados.
- Innovación espacial: Mantiene elementos originales del contenedor estructural mientras genera interiores habitables con luz natural, ventilación y configuración espacial distinta.

Características principales

- Ejemplo de Adaptive Reuse (reutilización/adaptación) donde el espacio original adquiere nueva función residencial
- Se enfatiza la calidad espacial interior mediante apertura al cielo (claraboyas) y diseño interior que responde al volumen vertical existente

- Muestra cómo el diseño interior puede transformar espacios no convencionales en entornos habitables eficientes y sensorialmente agradables.



Figura 4 y 5. *Jaegersborg Water Tower.*
Nota. *Composición propia a partir de imágenes de ArchDaily.*

3. *Coliving estudiantil Interlomas*





Figura 6. *Coliving Housing Interlomas.*
Nota. *Composición propia a partir de imágenes de Arquine.*

Residencia estudiantil en Estado de México, México por A-001 Taller de Arquitectura

Datos clave

- Nombre: Coliving Interlomas / Residencia Universitaria Housing
- Arquitectos: A-001 Taller de Arquitectura (Eduardo Gorozpe y equipo)
- Ubicación: Estado de México, México
- Superficie de intervención: ~462 m²
- Función: Vivienda colectiva tipo co-living / residencia estudiantil con espacios compartidos de estudio, recreación y convivencia

Características principales

- Tipología mixta: recámaras privadas para estudiantes y múltiples espacios comunes como salas de estudio, comedor, cocina, gimnasio y áreas de descanso en terraza
- Enfoque comunitario: El diseño promueve la vida en comunidad y la cohabitación mediante espacios que fomentan la interacción, el estudio y el descanso compartido
- Optimización espacial: El proyecto explora la relación entre lo público y lo privado generando áreas que optimizan la ventilación, iluminación natural y uso funcional del espacio
- Materialidad y orden visual: Uso de concreto estriado, vegetación y mobiliario fijo que organiza, delimita y dota de identidad los espacios comunes y privados.

MARCO TEÓRICO

2.1 La vivienda estudiantil como tipología habitacional

La vivienda estudiantil se define como un espacio habitacional destinado a alojar de manera temporal a estudiantes que, debido a motivos académicos, se desplazan de su lugar de origen hacia ciudades con mayor oferta educativa. Este tipo de vivienda debe responder no solo a la necesidad básica de alojamiento, sino también a condiciones de habitabilidad, funcionalidad, privacidad y confort que favorezcan el desarrollo académico y personal del usuario (ONU, 2024)

A diferencia de la vivienda familiar tradicional, la vivienda estudiantil se caracteriza por una ocupación temporal, presupuestos limitados y dinámicas de uso intensivo de los espacios. De acuerdo con (Ceballos, 2006) este tipo de vivienda suele priorizar la optimización del espacio, la multifuncionalidad del mobiliario y la cercanía a equipamientos educativos, lo que influye directamente en su configuración arquitectónica e interior.

En el contexto urbano latinoamericano, una de las tipologías más comunes de vivienda estudiantil es la vivienda subdividida, la cual surge a partir de casas habitación que han sido adaptadas empíricamente para albergar cuartos o departamentos independientes. Este fenómeno responde a la alta demanda de renta accesible en zonas universitarias, pero en muchos casos carece de planeación profesional y criterios de diseño interior adecuados (Coulomb, 1985)

Desde el punto de vista tipológico, la vivienda estudiantil se clasifica dentro del uso habitacional, con características híbridas entre vivienda colectiva y vivienda individual, ya que combina espacios privados con áreas compartidas o de uso común. Su función principal es proporcionar un entorno seguro, funcional y adecuado para el descanso, el estudio y las actividades básicas de la vida cotidiana.

Por lo tanto, el diseño interior de este tipo de espacios debe considerar las necesidades específicas del usuario estudiante, priorizando la ergonomía, la correcta iluminación, la ventilación, la organización espacial y la coherencia estética, con el fin de mejorar la experiencia habitacional y el bienestar del residente.

Además de los aspectos funcionales y económicos, la vivienda estudiantil debe ser analizada desde el concepto de habitabilidad, entendido como el conjunto de condiciones físicas, ambientales y perceptivas que permiten el desarrollo adecuado de la vida cotidiana dentro del espacio construido. Según Hernández Aja (2009), la habitabilidad no se limita al cumplimiento de medidas mínimas, sino que integra factores como la iluminación natural, la ventilación, la ergonomía, la organización espacial y la calidad de los materiales.

En el caso de la vivienda estudiantil, estos factores adquieren una relevancia particular, ya que el espacio habitacional no solo funciona como lugar de descanso, sino también como área de estudio, concentración y recuperación emocional. De acuerdo con (Pallasmaa, 2012) los espacios interiores influyen directamente en el estado emocional de las personas, por lo que un diseño interior deficiente puede generar sensaciones de incomodidad, estrés o desarraigo, especialmente en usuarios que se encuentran lejos de su entorno familiar.

En este sentido, el diseño interior se convierte en una herramienta fundamental para mejorar la calidad de vida del estudiante, permitiendo que espacios de superficie reducida respondan de manera eficiente y digna a las necesidades del usuario. La correcta relación entre función, forma y experiencia espacial contribuye a generar entornos habitables que favorecen el bienestar físico y emocional del residente.

Necesidades y actividades del espacio

La vivienda estudiantil, en su modalidad de departamento, debe responder a un conjunto de necesidades físicas, funcionales y emocionales derivadas de la vida académica y cotidiana del usuario. Al tratarse de espacios de uso intensivo y, en muchos casos, de superficie reducida, resulta fundamental una correcta organización espacial que permita el desarrollo eficiente de las actividades diarias.

Las principales actividades que se llevan a cabo dentro de este tipo de vivienda incluyen el descanso, el estudio, la preparación básica de alimentos, la higiene personal, el almacenamiento de pertenencias y, en menor medida, la convivencia social. Cada una de estas actividades demanda condiciones específicas de iluminación, ventilación, mobiliario y ergonomía.

A continuación, se presenta la relación entre áreas, actividades y necesidades espaciales que conforman una vivienda estudiantil tipo departamento:

ÁREA	ACTIVIDADES	NECESIDADES
Acceso y recibidor	Ingreso	Puerta segura, iluminación adecuada, señalización.
Bodega	Guardar cosas	
Cocina	Preparación básica de alimentos	Tarja, parrilla, mobiliario de almacenamiento, iluminación funcional.
Sala de estar	Descansar, ocio, convivencia	Sillones, mesas auxiliares y de centro, iluminación.
Recámara	Descanso y almacenamiento personal	Cama, clóset, mesas auxiliares, iluminación ambiental.
Baño	Higiene personal	WC, lavabo, regadera, sistema hidrosanitario, iluminación.
Circulaciones	Desplazamiento interno	Pasos libres, iluminación continua
Balcones	Ventilación, descanso	Barandal seguro, iluminación y vegetación.

Las necesidades espaciales dentro de la vivienda estudiantil deben abordarse desde una visión integral que considere tanto las actividades físicas como los procesos cognitivos y emocionales del usuario. Como referencia para la definición de criterios dimensionales y funcionales del espacio, se retoman los principios antropométricos y de organización espacial planteados por Neufert (2013).

Asimismo, autores como Ching (2015) señalan que la organización del espacio interior debe facilitar la lectura clara de las áreas, evitando recorridos confusos y promoviendo una zonificación eficiente entre áreas privadas, de servicio y de circulación. En viviendas de uso intensivo, como la estudiantil, una adecuada jerarquía espacial contribuye a mejorar la percepción del orden, la privacidad y la eficiencia en el uso del espacio.

La incorporación de mobiliario ergonómico, iluminación adecuada y soluciones de almacenamiento eficientes permite responder a las necesidades del usuario sin saturar el espacio, favoreciendo una experiencia habitacional más equilibrada y funcional.

Antecedentes históricos de la vivienda estudiantil

La vivienda estudiantil surge como respuesta a los procesos de movilidad académica y expansión urbana derivados del crecimiento de las instituciones educativas. Históricamente, el desplazamiento de estudiantes hacia ciudades con mayor oferta universitaria generó la necesidad de soluciones habitacionales temporales que permitieran cubrir las necesidades básicas de alojamiento, descanso y estudio (Coulomb, 1985).

Durante el siglo XX, especialmente a partir de la consolidación de las universidades públicas y privadas en América Latina, la demanda de vivienda para estudiantes se incrementó de manera significativa. En muchos casos, esta necesidad fue atendida de manera informal mediante la adaptación de casas habitación existentes, las cuales comenzaron a subdividirse en cuartos o pequeños departamentos destinados a renta estudiantil. Este fenómeno fue particularmente común en zonas cercanas a campus universitarios, donde la presión inmobiliaria y la falta de vivienda especializada impulsaron soluciones habitacionales improvisadas (Ceballos, 2006).

A diferencia de otros modelos de vivienda colectiva planificada, como residencias universitarias o dormitorios institucionales, la vivienda estudiantil subdividida se caracteriza por su origen empírico, con escasa intervención profesional en términos de diseño arquitectónico e interior. Estas adaptaciones suelen priorizar el aprovechamiento máximo del espacio y la rentabilidad, dejando en segundo plano aspectos fundamentales como la calidad espacial, la ventilación, la iluminación natural y el confort interior (Ching, 2014).

Con el paso del tiempo, esta tipología se consolidó como una alternativa accesible para estudiantes foráneos, convirtiéndose en una pieza clave del tejido urbano en ciudades universitarias. Sin embargo, la falta de criterios de diseño adecuados ha derivado en espacios que no siempre responden a las necesidades reales del usuario, lo que ha generado interés académico y profesional por analizar y replantear el

diseño interior de este tipo de vivienda desde una perspectiva más consciente, funcional y humana.

Desde una perspectiva contemporánea, la vivienda estudiantil ha comenzado a ser objeto de análisis académico y proyectual debido a su impacto directo en el desempeño académico y el bienestar del usuario. Estudios recientes señalan que las condiciones espaciales influyen en la concentración, la calidad del descanso y la percepción de seguridad dentro del entorno habitacional (ONU-Hábitat, 2024; Evans & McCoy, 1998).

Asimismo, investigaciones en el campo de la psicología ambiental han demostrado que el entorno construido puede afectar el comportamiento, las emociones y la capacidad cognitiva de los usuarios, especialmente en espacios de uso intensivo como la vivienda estudiantil (Kaplan & Kaplan, 1989). En este sentido, factores como la organización espacial, la iluminación y el control del entorno influyen directamente en la experiencia del habitante.

Este interés ha impulsado la revisión crítica de tipologías habitacionales existentes, particularmente aquellas de origen empírico, como la vivienda subdividida, con el objetivo de replantear su diseño interior desde criterios más humanos, funcionales y sostenibles. De esta manera, el diseño interior deja de ser un elemento meramente estético para convertirse en una herramienta de mejora social y habitacional, capaz de incidir en el bienestar integral del usuario (Pallasmaa, 2012).

Estado actual de la edificación

El inmueble objeto de estudio corresponde originalmente a una **casa habitación**, la cual ha sido adaptada con el paso del tiempo para funcionar como vivienda de renta para estudiantes. Actualmente, el inmueble se encuentra subdividido en **departamentos y cuartos independientes**, destinados a alojamiento temporal de estudiantes foráneos.

La edificación presenta un uso habitacional continuo, aunque con modificaciones progresivas realizadas de manera empírica para responder a la demanda de espacios de renta. Estas intervenciones no contemplaron un proyecto integral de diseño, sino adecuaciones parciales como divisiones internas, cambios de uso en algunos espacios y ajustes en instalaciones básicas.

En cuanto a su superficie, el inmueble cuenta con un área total construida de 240 m², de los cuales 110 m² corresponden al área intervenida dentro del presente proyecto. Las áreas actuales incluyen accesos, circulaciones, departamentos independientes, cuartos, áreas de servicio y espacios exteriores inmediatos.

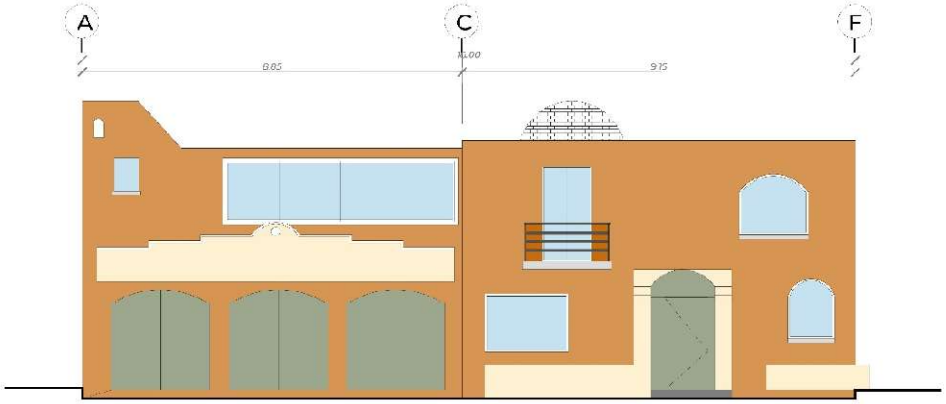
Las instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas se encuentran en funcionamiento, aunque presentan oportunidades de mejora en términos de organización, eficiencia y adaptación a las necesidades actuales de los usuarios. Las condiciones generales del inmueble permiten una intervención de diseño interior sin requerir modificaciones estructurales, lo que hace viable una propuesta enfocada en reorganización espacial, selección de materiales, iluminación, mobiliario y adecuaciones interiores.

Para el análisis del estado actual se considera la elaboración de planta arquitectónica del estado existente, así como un registro fotográfico, los cuales permiten identificar problemáticas espaciales, condiciones físicas y oportunidades de diseño.

El espacio como regulador del bienestar



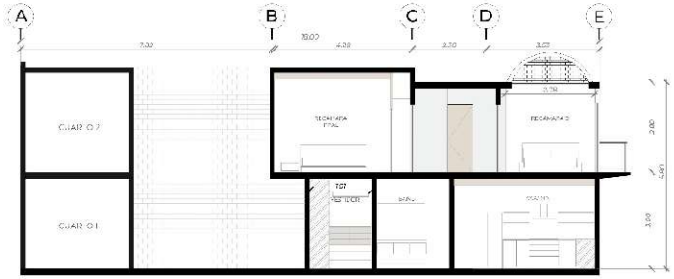
PLANTA BAJA
situación actual



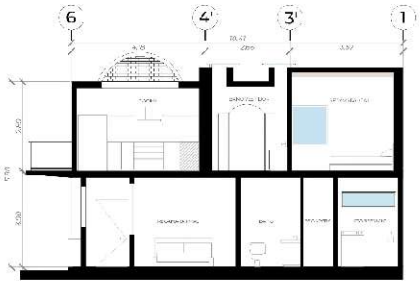
FACHADA
situación actua



PLANTA ALTA
situación actual



CORTE A-A'
ESC 1:50



CORTE B-B'
ESC 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO DE INTERIORISMO
2025-2026

DEPARTAMENTO
MIGUEL N. LIRA



NOMBRE DEL PLANO:

CLAVE:

Contexto físico–geográfico

En el presente apartado se describe el contexto físico–geográfico del proyecto de diseño interior, el cual se localiza en la calle **Miguel N. Lira número 75**, en la colonia **Balcones de Santa María (ampliación)**, en la ciudad de **Morelia, Michoacán**, con coordenadas geográficas **19.676343, -101.183973**. La ubicación del inmueble se encuentra al sur poniente de la ciudad, dentro de una zona de carácter predominantemente habitacional, lo cual influye directamente en la dinámica cotidiana, la percepción de tranquilidad y la experiencia espacial del usuario.

La localización del proyecto presenta una conectividad favorable con vialidades principales como el **Boulevard Juan Pablo II**, lo que permite un acceso relativamente rápido hacia otras zonas de la ciudad, incluyendo áreas comerciales, educativas y de servicios. Esta condición resulta relevante para el perfil del usuario estudiantil, al facilitar la movilidad diaria y reducir tiempos de traslado, aspectos que inciden directamente en el bienestar físico y emocional del habitante.



Figura 7. Macro y microlocalización del inmueble de estudio.

Nota. *Elaboración propia con base en Google Maps, 2026.*

Contexto social

El proyecto de diseño interior se ubica en una zona de uso predominantemente habitacional, dentro de la colonia Balcones de Santa María (ampliación), al sur poniente de la ciudad de Morelia, Michoacán. Este sector urbano se caracteriza por la presencia de viviendas unifamiliares, pequeños conjuntos habitacionales y servicios de escala barrial, lo cual genera un entorno de carácter residencial con una dinámica cotidiana relativamente tranquila.

En las inmediaciones del inmueble se identifican diversos establecimientos de servicios y comercios locales, tales como restaurantes, negocios de alimentos, consultorios y pequeños comercios, los cuales atienden las necesidades básicas de la población residente. Asimismo, la zona cuenta con conectividad hacia áreas con mayor concentración de servicios y equipamiento urbano, lo que facilita el acceso a actividades académicas, comerciales y recreativas.

El contexto social de la colonia está conformado principalmente por población de clase media y media baja, incluyendo familias y estudiantes foráneos que buscan opciones de vivienda accesible cercanas a zonas educativas y con buena conectividad urbana. Esta composición social resulta relevante para el presente proyecto, ya que permite identificar un perfil de usuario que demanda espacios funcionales, prácticos y confortables, adecuados a una vida académica activa.

Desde la perspectiva del diseño interior, comprender el contexto social permite reconocer la importancia de generar espacios que transmitan sensación de seguridad, tranquilidad y bienestar, elementos fundamentales para el descanso, la concentración y el desarrollo personal del usuario estudiante.



Figura 8. *Vistas del contexto inmediato del CJIM.*
Nota. *Capturas obtenidas de Google Street View (2024).*

EQUIPAMIENTO URBANO

Equipamiento urbano

En este apartado se analiza el equipamiento urbano localizado en las inmediaciones del inmueble objeto de estudio, considerando aspectos como servicios, transporte e infraestructura, los cuales influyen directamente en la calidad de vida y accesibilidad del usuario.

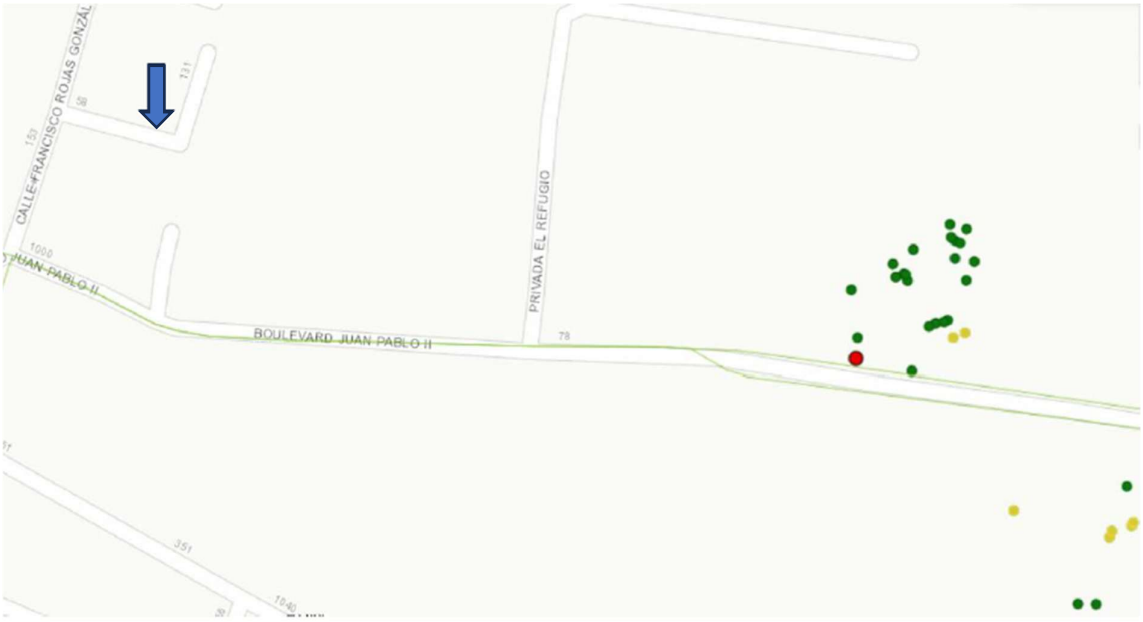


Figura 9... Infraestructura urbana próxima al inmueble de estudio, elaboración propia con base en visor cartográfico del IMPLAN Morelia, auditoria propia, 2026.

Servicios

En el entorno inmediato del proyecto se localizan servicios de carácter básico y comercial, principalmente restaurantes, establecimientos de alimentos, pequeños comercios y servicios profesionales. La presencia de estos elementos contribuye a una dinámica urbana activa durante el día, permitiendo que los habitantes cubran necesidades cotidianas sin desplazamientos largos.

Asimismo, la cercanía con zonas de mayor equipamiento urbano y vialidades principales amplía la oferta de servicios disponibles, lo cual resulta favorable para el usuario estudiantil, al facilitar el acceso a espacios académicos, de esparcimiento y abastecimiento.

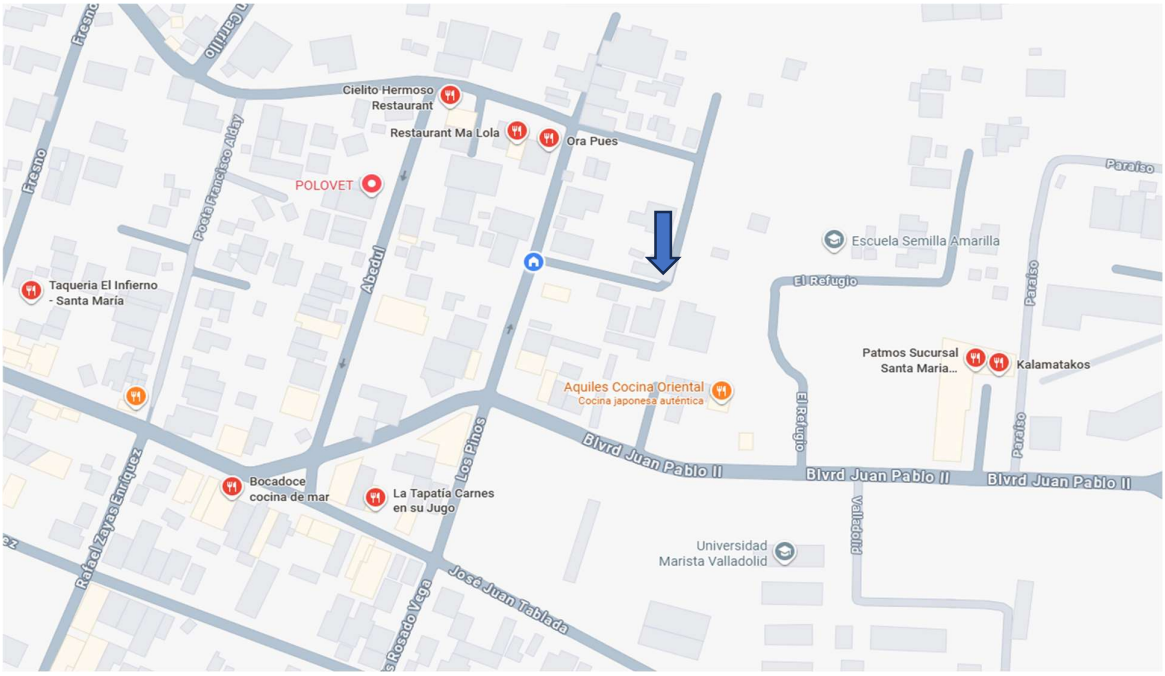


Ilustración 7. Infraestructura urbana próxima al inmueble de estudio, elaboración propia con base en visor cartográfico del IMPLAN Morelia, auditoria propia, 2026.

Transporte

El inmueble se encuentra cercano a vialidades de importancia como el Boulevard Juan Pablo II, lo que favorece la conectividad con distintas zonas de la ciudad. En los alrededores se cuenta con transporte público colectivo, como rutas de combis y camiones urbanos, que conectan la colonia con sectores como el centro de Morelia, zonas universitarias y áreas comerciales.

Esta condición permite una movilidad eficiente tanto para estudiantes como para visitantes, reduciendo tiempos de traslado y favoreciendo el acceso cotidiano al inmueble.



Ruta Jesús del Monte

Infraestructura

En cuanto a la infraestructura urbana, la zona cuenta con suministro de energía eléctrica, alumbrado público y vialidades pavimentadas que permiten el acceso al inmueble. La presencia de postes de energía eléctrica garantiza el funcionamiento básico de los servicios del entorno.

No obstante, se identifican áreas de oportunidad relacionadas con el manejo pluvial, ya que durante temporadas de lluvia pueden presentarse acumulaciones de agua en vialidades secundarias, lo cual puede afectar temporalmente la accesibilidad. Este aspecto resulta relevante para comprender las condiciones físicas del entorno y considerar soluciones de diseño interior que contemplen confort y protección ante factores climáticos.

ASOLEAMIENTO

De acuerdo con el análisis de asoleamiento correspondiente a la ciudad de Morelia, Michoacán, se observa que la incidencia solar varía de acuerdo con la orientación del inmueble y la época del año. En general, las fachadas orientadas al **este** reciben mayor radiación solar durante las primeras horas de la mañana, mientras que las orientadas al **oeste** concentran la mayor carga térmica durante la tarde.

En el caso del inmueble objeto de estudio, se identifica que las áreas ubicadas hacia el oriente presentan una mayor entrada de luz natural durante la mañana, lo cual resulta favorable para actividades de inicio del día, como el estudio y las actividades cotidianas. Por otro lado, las áreas orientadas hacia el poniente reciben mayor radiación solar durante la tarde, especialmente entre las **17:00 y 19:00 horas**, lo que puede generar incremento térmico si no se controla adecuadamente.

Este análisis permitirá establecer criterios de diseño interior enfocados en el control solar, el aprovechamiento de la iluminación natural y la generación de ambientes confortables, alineados con principios de bienestar y neuroarquitectura.

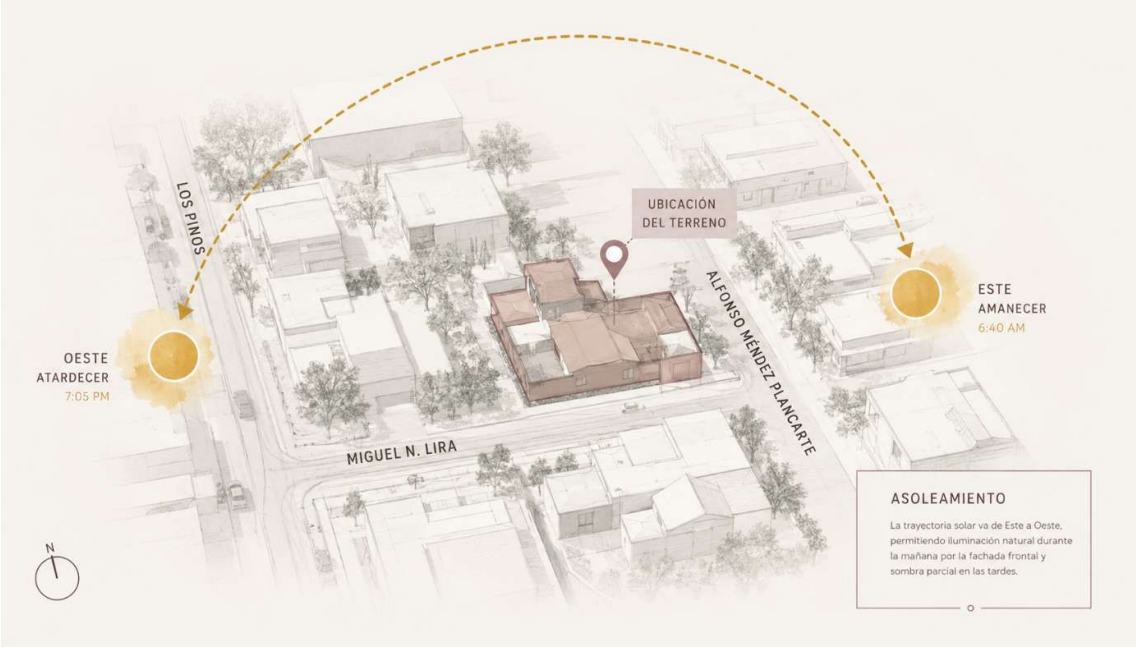


Figura 10. *Asoleamiento en el inmueble de estudio.*

Nota. *Elaboración propia con base en la orientación del inmueble y el análisis de la trayectoria solar, 2026...*

Vientos dominantes.

Los vientos predominantes en la ciudad de Morelia presentan variaciones estacionales; sin embargo, de manera general predominan corrientes provenientes del **noroeste y suroeste** durante gran parte del año. Estas condiciones climáticas influyen directamente en la ventilación natural de los espacios interiores.

Al analizar la orientación del inmueble, se puede inferir que ciertas áreas cuentan con mayor potencial de ventilación cruzada, favoreciendo la renovación del aire y el confort térmico interior. Este aspecto resulta particularmente relevante en espacios habitacionales destinados a estudiantes, ya que una ventilación adecuada contribuye a la sensación de bienestar, concentración y calidad ambiental.

El estudio de los vientos permitirá definir estrategias de diseño interior que optimicen la ventilación natural, reduzcan la dependencia de sistemas artificiales y favorezcan ambientes saludables.

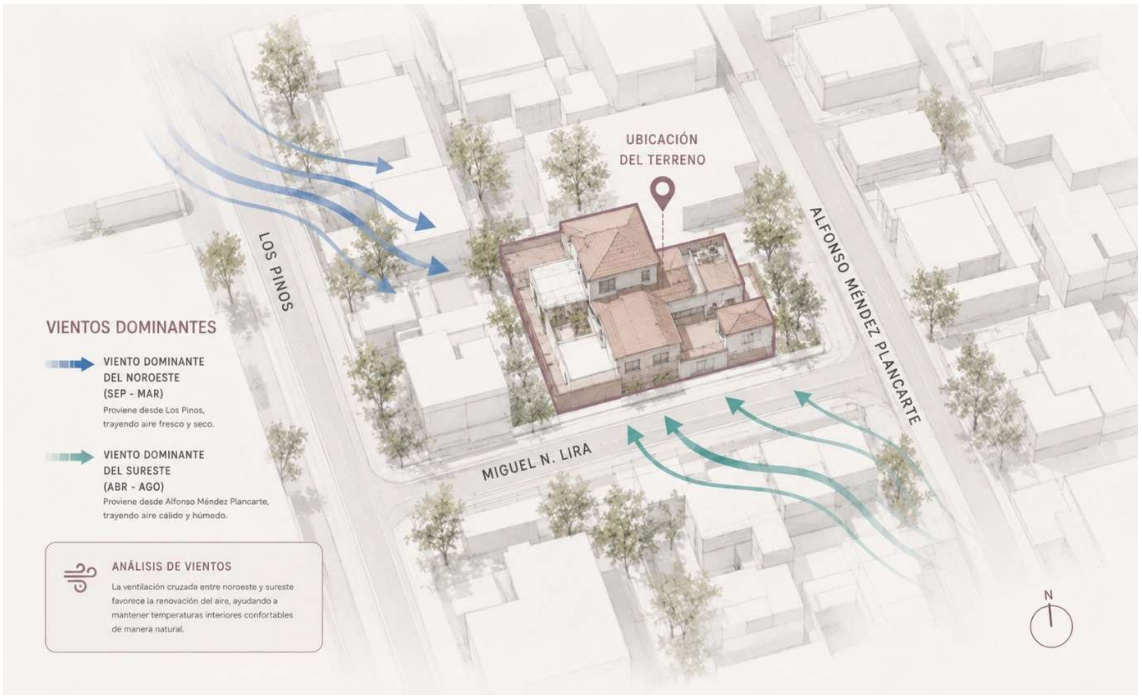


Figura 11. *Vientos dominantes en el inmueble de estudio.*

Nota. *Elaboración propia con base en el análisis de las condiciones de ventilación y orientación del inmueble, 2026.*

MARCO TEORICO- ESPACIO

El presente capítulo tiene como objetivo establecer un marco de referencia para el diseño interior de espacios habitacionales dirigidos a estudiantes y profesionistas recién egresados, dentro de una vivienda previamente subdividida en unidades de renta.

A diferencia de un planteamiento arquitectónico desde cero, la intervención se enfoca en la adecuación interior de un departamento existente, considerando las limitaciones espaciales y constructivas ya definidas. En este sentido, el diseño interior se convierte en una herramienta clave para optimizar el uso del espacio disponible, mejorar la calidad de vida del usuario y responder a sus necesidades funcionales, emocionales y cognitivas.

El capítulo aborda aspectos como el **dimensionamiento, la distribución espacial, el mobiliario, los acabados y las estrategias ambientales**, tomando como referencia criterios técnicos y esquemas basados en estándares como **Neufert.** Asimismo, se integran principios de bienestar y neuroarquitectura, con el fin de generar un entorno que favorezca la concentración, el descanso y la regulación emocional.

Finalmente, se busca que el espacio no solo cumpla con condiciones funcionales y económicas, sino que también proporcione una experiencia habitable digna, organizada y sensorialmente equilibrada para usuarios que transitan una etapa de formación y transición hacia la vida independiente.



Figura 12. *Diagrama de relaciones espaciales del inmueble.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

SALA

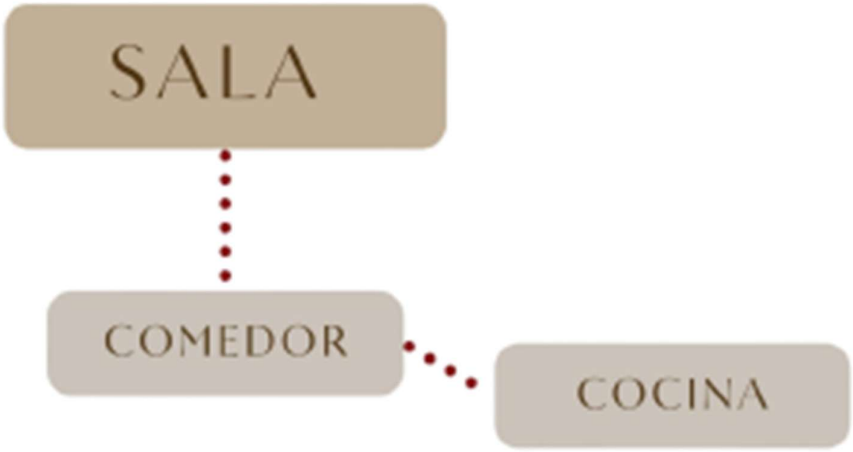


Figura 13. *Diagrama funcional de la sala.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

La sala funciona como un espacio de transición entre lo público y lo privado dentro del departamento, permitiendo actividades de descanso, socialización y desconexión mental.

En el contexto de usuarios estudiantes o profesionistas jóvenes, este espacio también puede adaptarse para actividades flexibles como lectura ligera, trabajo informal o consumo de contenido digital.

DIMENSIONAMIENTO

El área de sala, dentro de un departamento de dimensiones reducidas, debe considerar un espacio mínimo que permita la correcta disposición del mobiliario básico y la circulación del usuario.

- Área mínima recomendada: 6.00 – 9.00 m²
- Ancho mínimo funcional: 2.40 m
- Circulación libre: 60 – 80 cm
- Altura mínima: 2.30 m

El mobiliario principal que se recomienda incluye un sofá de 2 a 3 plazas

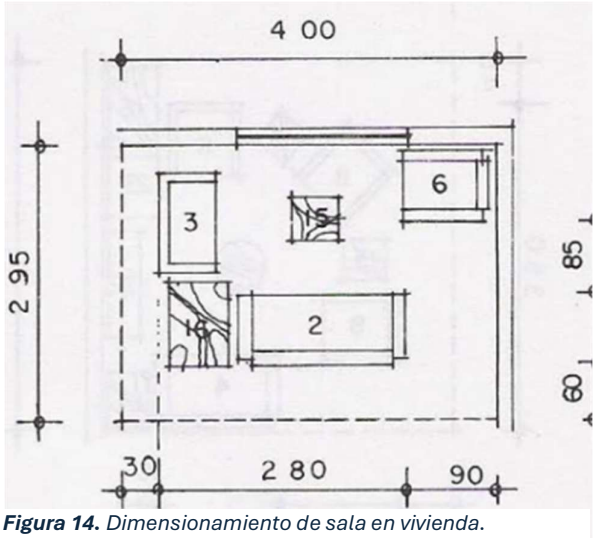


Figura 14. *Dimensionamiento de sala en vivienda.*
Nota. *Tomado de Arte de proyectar en arquitectura, de Neufert (2013).*

(1.80 – 2.10 m de largo), mesa de centro (60 – 90 cm) y, opcionalmente, un mueble de apoyo o almacenamiento.

Una distribución ordenada, con proporciones equilibradas y sin saturación visual, busca favorecer una lectura clara del espacio y facilitar su comprensión por parte del usuario. Desde esta perspectiva, la organización espacial se plantea como un criterio de diseño orientado a generar un entorno visualmente equilibrado y funcional.

Asimismo, la iluminación natural constituye un elemento relevante dentro de la propuesta, por lo que se busca aprovechar la ventana existente como una fuente de iluminación para el espacio interior. Su integración dentro del proyecto se considera tanto por su función lumínica como por su relación con la percepción y el confort del espacio.

COCINA- COMEDOR

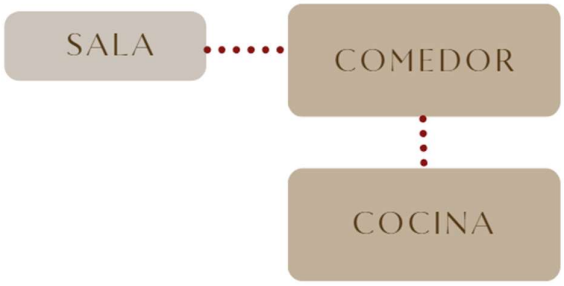


Figura 15. *Diagrama funcional de cocina-comedor.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

El área de cocina–comedor dentro de un departamento compacto integra las funciones de preparación de alimentos y consumo, optimizando el uso del espacio disponible. Este tipo de configuración es común en viviendas de dimensiones reducidas, donde se busca generar un ambiente práctico, funcional y socialmente activo.

En el caso de estudiantes y profesionistas jóvenes, este espacio también puede funcionar como área multifuncional para actividades como estudio, trabajo remoto o interacción social.

El dimensionamiento debe garantizar condiciones mínimas de funcionalidad y ergonomía:

- Ancho mínimo de cocina: 1.80 – 2.40 m
- Altura de cubierta: 85 – 90 cm
- Profundidad de cubierta: 60 cm
- Circulación frente a cocina: mínimo 90 cm
- Espacio para comedor: 70 – 90 cm por persona

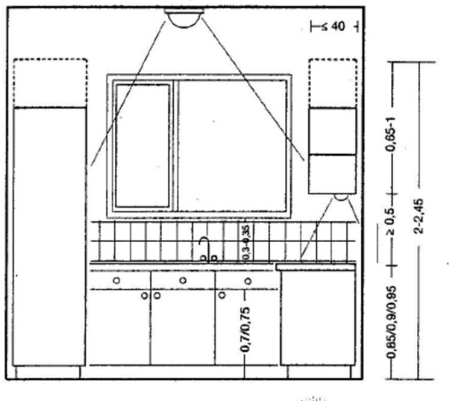


Figura 16. *Dimensionamiento de cocina-comedor.*
Nota. *Tomado de Arte de proyectar en arquitectura, de Neufert (2013).*

Estos parámetros se establecen con base en los criterios de dimensionamiento y ergonomía planteados por Neufert (2013) en Arte de proyectar en arquitectura, con el propósito de favorecer una adecuada relación entre el usuario, el mobiliario y las circulaciones del espacio.

La cocina–comedor debe ubicarse preferentemente cercana al acceso principal del departamento y en relación directa con el área de sala, permitiendo una transición fluida entre espacios sociales.

Se recomienda una distribución lineal o en "L" para la zona de cocina, optimizando los recorridos entre las áreas de trabajo (preparación, cocción y lavado), lo que mejora la eficiencia funcional del espacio. Este principio se relaciona con el concepto del triángulo de trabajo en cocina, ampliamente documentado en manuales de diseño arquitectónico como el de Ernst Neufert.

El comedor puede integrarse mediante una barra o mesa compacta, funcionando como elemento articulador entre ambas áreas y favoreciendo la interacción social.

La organización eficiente de la cocina–comedor influye directamente en la percepción de orden y control del usuario, reduciendo el estrés asociado a espacios saturados o mal distribuidos. Los entornos organizados facilitan el procesamiento cognitivo y mejoran la experiencia espacial. (Kellert, 2008).

Asimismo, la integración de este espacio busca favorecer la interacción social y generar una mayor continuidad entre las distintas áreas del departamento. De igual manera, se consideran aspectos como el control ambiental, la iluminación natural y

la ventilación como criterios relevantes para mejorar las condiciones de habitabilidad y confort del espacio.

Las estrategias de diseño serán los siguientes:

1 · **Uso de colores claros:** Se propone el empleo de tonalidades claras para favorecer una percepción visual de mayor amplitud, luminosidad y continuidad dentro del espacio.

2 · **Materiales resistentes y de fácil limpieza:** Se seleccionarán materiales adecuados para el uso cotidiano, considerando criterios de durabilidad, mantenimiento y facilidad de limpieza.

3 · **Iluminación puntual en el área de trabajo:** Se incorporará iluminación específica en las zonas destinadas al estudio y trabajo, buscando proporcionar condiciones adecuadas de visibilidad para las actividades realizadas en estas áreas.

4 · **Integración de ventilación natural:** Se buscará aprovechar las condiciones existentes de ventilación natural para favorecer la renovación del aire y el confort ambiental dentro del espacio.

CUARTO DE SERVICIO

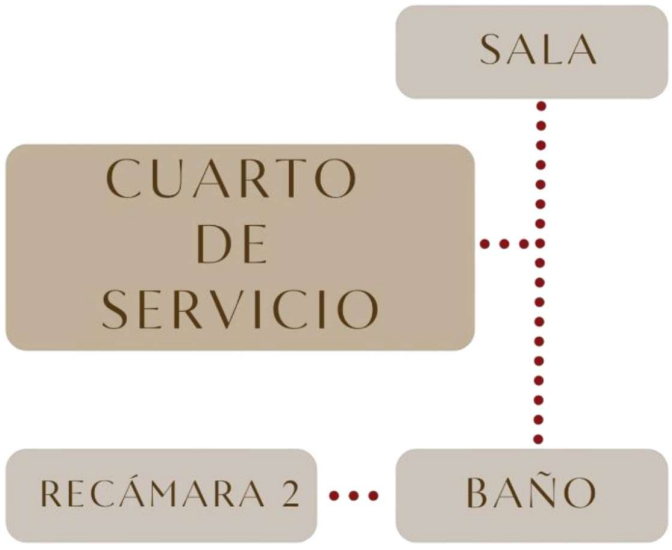


Figura 17. *Diagrama funcional del área de servicio.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

El cuarto de servicio o área de lavado es un espacio destinado a actividades domésticas como el lavado, secado y organización de prendas, así como almacenamiento de artículos de limpieza.

En departamentos de dimensiones reducidas, este espacio suele ser compacto o integrado a otras áreas, por lo que su diseño debe priorizar la eficiencia, el orden y la facilidad de uso.

Aunque se trata de un espacio de uso secundario, su organización influye directamente en la percepción de orden del entorno doméstico. Espacios de servicio desorganizados pueden generar sensación de caos y carga mental.

Una organización espacial clara y ordenada busca facilitar la lectura del entorno y favorecer el uso funcional del espacio, evitando una distribución visualmente saturada.

Asimismo, una adecuada ventilación e iluminación contribuyen a mejorar la experiencia del usuario, evitando ambientes cerrados o incómodos que pueden generar rechazo o incomodidad en su uso cotidiano.

El dimensionamiento debe considerar:

- *Ancho mínimo: 1.20 – 1.50 m*
- *Espacio para lavadora: 60 x 60 cm*
- *Altura de lavadero: 85 – 90 cm*
- *Circulación mínima: 60 cm*
- *Altura libre: mínimo 2.30 m*

Estos parámetros aseguran funcionalidad y ergonomía en un espacio reducido, de acuerdo con criterios de diseño establecidos en Arte de proyectar en arquitectura.

El área de servicio debe ubicarse en una zona ventilada, preferentemente cercana a la cocina o en espacios semiabiertos, facilitando las conexiones hidráulicas y sanitarias.

Se recomienda una distribución lineal que permita organizar los elementos principales (lavadora, lavadero, almacenamiento) sin interferir en la circulación. La disposición debe asegurar accesibilidad y continuidad en las actividades domésticas.

Las estrategias de diseño serán los siguientes:

- VENTILACIÓN NATURAL: La ventilación natural permite la eliminación de humedad y olores, mejorando las condiciones ambientales del espacio y favoreciendo su uso continuo.
- ILUMINACIÓN ADECUADA: una iluminación adecuada permite mejorar la visibilidad durante las actividades de limpieza, reduciendo errores y favoreciendo la seguridad del usuario.
- ALMACENAMIENTO VERTICAL: El uso de almacenamiento vertical optimiza el espacio disponible y reduce la saturación visual, favoreciendo la percepción de orden.
- MATERIALES RESISTENTES: El uso de materiales resistentes a la humedad permite garantizar la durabilidad del espacio y facilitar su mantenimiento.

RECÁMARA PRINCIPAL

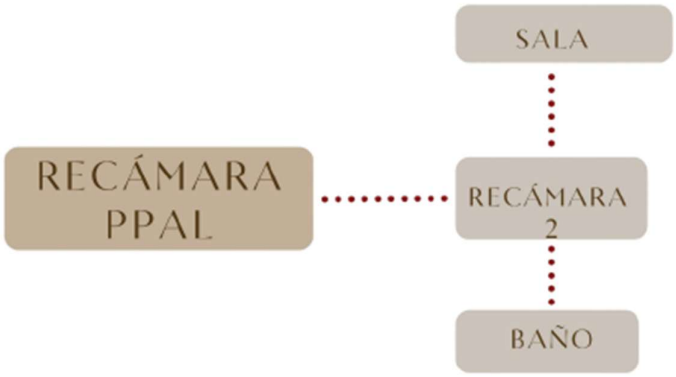


Figura 18. *Diagrama funcional de la recámara principal.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

La recámara principal se concibe como el espacio más íntimo dentro del departamento, destinado al descanso, la recuperación física y la regulación emocional del usuario. A diferencia de otras áreas de carácter social o funcional, este espacio responde a necesidades fisiológicas y psicológicas fundamentales, como el sueño, la privacidad y la desconexión del entorno exterior.

En el contexto de estudiantes y profesionistas jóvenes, la recámara adquiere una relevancia mayor, ya que funciona como refugio personal frente a las exigencias académicas, laborales y sociales. Por ello, su diseño debe priorizar condiciones que favorezcan la tranquilidad, el confort y la estabilidad emocional.

Asimismo, la recámara principal se integra con otras zonas como el vestidor y el baño, conformando un sistema espacial que responde a las rutinas cotidianas del usuario, desde el descanso hasta la preparación personal, lo cual influye directamente en la calidad de vida dentro del espacio habitacional.

Zona de descanso:

La zona de descanso está destinada principalmente al sueño y a la recuperación física, así como a actividades de baja estimulación como la lectura o la relajación. Por esta razón, su diseño debe considerar aspectos relacionados con la organización espacial, la iluminación, la ventilación y el control de estímulos visuales.

Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, Eberhard (2009) plantea la relación entre el entorno construido, la percepción y las respuestas humanas como un campo relevante para el diseño arquitectónico. A partir de este enfoque, la propuesta considera la configuración espacial y las condiciones ambientales de la recámara como criterios para generar un entorno adecuado para las actividades de descanso.

Asimismo, la iluminación constituye un componente importante en la experiencia del espacio. Boyce (2014) analiza la relación entre la iluminación y aspectos como la percepción visual, el confort y la realización de tareas. Por ello, en la propuesta se busca aprovechar la iluminación natural disponible durante el día y complementarla con iluminación artificial adecuada a las actividades realizadas en la recámara.

En conjunto, estas estrategias se plantean como criterios de diseño orientados a favorecer condiciones de confort, funcionalidad y habitabilidad dentro de la zona de descanso.

El dimensionamiento de la zona de descanso debe garantizar la correcta disposición del mobiliario principal y permitir una circulación cómoda alrededor de la cama.

- Cama matrimonial/Queen: 1.35 – 1.60 m x 1.90 – 2.00 m

- Circulación lateral mínima: 60 – 80 cm
- Circulación frontal: mínimo 90 cm
- Ancho mínimo del espacio: 2.70 – 3.00 m
- Altura mínima: 2.30 m

Estos parámetros aseguran condiciones adecuadas de uso, ergonomía y movilidad dentro del espacio, conforme a criterios establecidos en Arte de proyectar en arquitectura.

Las estrategias de diseño serán los siguientes:

- Control de iluminación: El control de la iluminación tanto natural como artificial ayuda a regular el ritmo circadiano y, por ende, mejorar la calidad del sueño del usuario y eventualmente la calidad de vida.
- Colores neutros y suaves: El uso de colores neutros y tonos suaves contribuye a generar un ambiente tranquilo, reduciendo la estimulación visual y favoreciendo a la relajación.
- Reducción de saturación visual: La reducción de elementos innecesarios permite disminuir la carga cognitiva, favoreciendo a un entorno más ordenado y propicio para el descanso. (Rachel Kaplan, 1989)
- Ventilación natural: La ventilación natural contribuye a mejorar la calidad del aire y el confort térmico.
- Elementos naturales: Según Kellert en su libro biophilic design, comenta la importancia de incorporar elementos naturales porque favorece la conexión con el entorno y a nivel biológico reduce el estrés y aumenta el bienestar emocional.

VESTIDOR: ZONA DE GUARDADO

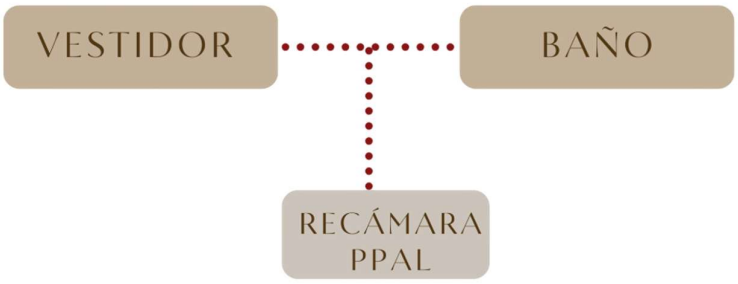


Figura 19. *Diagrama funcional de vestidor-baño.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

El vestidor tiene como función principal el almacenamiento, organización y selección de prendas, facilitando las rutinas diarias del usuario. Además, actúa como un espacio de transición entre el descanso y la preparación personal, permitiendo estructurar de manera ordenada las actividades cotidianas.

Un vestidor organizado contribuye a reducir la carga cognitiva asociada a la toma de decisiones diarias, al facilitar la identificación y acceso a los elementos necesarios. De acuerdo con Rachel Kaplan y Stephen Kaplan (1989), los entornos ordenados permiten un procesamiento más eficiente de la información y disminuyen la fatiga mental.

Asimismo, desde la perspectiva de la neuroarquitectura, el entorno construido influye en el comportamiento y las respuestas emocionales del usuario, impactando en su percepción de control y bienestar (Eberhard, 2009)

Por lo tanto, la claridad visual y el orden espacial generan una sensación de control, lo cual impacta positivamente en el bienestar emocional del usuario.

El vestidor debe permitir el almacenamiento organizado de prendas y una circulación cómoda para el usuario.

- Ancho mínimo de pasillo: 90 – 120 cm
- Profundidad de clóset: 55 – 60 cm
- Altura de entrepaños: 30 – 40 cm
- Altura para colgado largo: 140 – 160 cm

- Altura para colgado corto: 90 – 110 cm

Estos parámetros permiten una correcta organización y accesibilidad del usuario, conforme a estándares establecidos en Arte de proyectar en arquitectura.

Las estrategias de diseño serán los siguientes:

- ORGANIZACIÓN POR CATEGORÍAS: La organización por categorías facilita el acceso a las prendas y reduce la carga cognitiva en la toma de decisiones diarias.
- ILUMINACIÓN UNIFORME: Una iluminación uniforme permite una correcta visualización de las prendas, mejorando la funcionalidad del espacio. (Peter Boyce, 2014)
- COLORES NEUTROS: El uso de colores neutros permite destacar las prendas y reducir la saturación visual del espacio.
- USO DE ESPEJO: La incorporación de espejos amplía visualmente el espacio y mejora su funcionalidad.

BAÑO: ZONA DE LIMPIEZA

El baño está destinado a actividades de higiene personal, así como a rutinas de cuidado y preparación diaria. Además, funciona como un espacio privado de uso cotidiano, por lo que su diseño requiere considerar aspectos relacionados con la funcionalidad, la privacidad y el confort del usuario.

Dentro de la propuesta, el orden visual, la iluminación y la organización del espacio se consideran elementos relevantes para generar un ambiente funcional y confortable. Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, Eberhard (2009) plantea la relación entre las características del entorno construido y la experiencia de sus usuarios, enfoque que se retoma como referencia para la configuración de este espacio.

Asimismo, la iluminación constituye un componente importante dentro de las condiciones ambientales del baño. Boyce (2014) aborda la relación entre las condiciones de iluminación, la percepción visual y el confort, por lo que se considera este aspecto dentro de los criterios de diseño de la propuesta.

Para el dimensionamiento del baño se establecen criterios espaciales de referencia que permitan organizar los elementos sanitarios y mantener áreas adecuadas de

circulación dentro del espacio. Para la propuesta se consideran los siguientes parámetros:

· Área de referencia: 3.00–4.50 m²
· Regadera: 80 × 80 cm
· Espacio destinado al inodoro: 70 × 120 cm
· Lavabo: 60 cm de ancho
· Circulación: 60 cm

Estos parámetros se emplean como criterios proyectuales para definir la disposición de los elementos sanitarios y comprobar su compatibilidad con las dimensiones disponibles en el inmueble.

Las estrategias de diseño serán los siguientes:

- VENTILACIÓN NATURAL O EXTRACCIÓN: La ventilación adecuada permite mantener condiciones óptimas de higiene y confort dentro del espacio.
- ILUMINACIÓN CLARA: Una iluminación adecuada mejora la visibilidad y facilita las actividades de higiene personal. (Peter Boyce, 2014)
- MATERIALES RESISTENTES A HUMEDAD: El uso de materiales resistentes a la humedad garantiza la durabilidad del espacio y facilita su mantenimiento.
- ORGANIZACIÓN VISUAL: La organización del espacio favorece una percepción de limpieza y orden, mejorando la experiencia del usuario.
- ELEMENTOS NATURALES: La incorporación de elementos naturales contribuye a generar un ambiente más agradable y relajante. (Kellert, 2008)

RECÁMARA SECUNDARIA

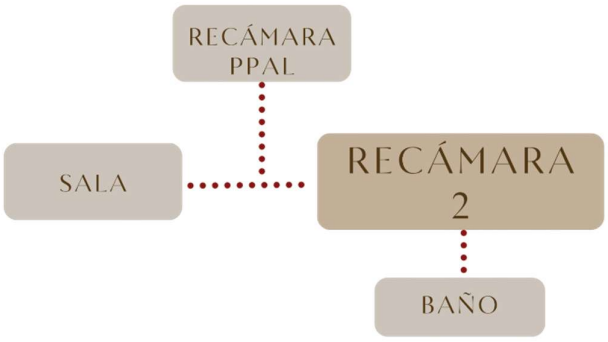


Figura 20. *Diagrama funcional de recámara secundaria.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

La recámara secundaria se concibe como un espacio privado destinado al descanso y a las actividades personales del usuario, manteniendo un carácter más flexible en comparación con la recámara principal. En este caso, el espacio se vincula con un baño completo ubicado de manera independiente, lo que genera una dinámica de uso distinta en la que la privacidad y la circulación adquieren especial relevancia.

La presencia de un clóset integrado permite atender las necesidades básicas de almacenamiento, mientras que el balcón establece una conexión directa con el exterior y permite aprovechar la iluminación y ventilación naturales. Estas características se consideran dentro de la propuesta como recursos para favorecer las condiciones de confort y habitabilidad del espacio.

Al tratarse de una zona destinada principalmente al descanso, su organización busca proporcionar condiciones adecuadas para el sueño y para actividades personales de baja estimulación. Asimismo, al no contar con un baño integrado, la distribución considera la transición hacia el pasillo y el baño exterior, procurando mantener una circulación funcional y condiciones de privacidad para el usuario.

La iluminación constituye un componente relevante dentro del diseño de la recámara. Boyce (2014) aborda la relación entre las condiciones de iluminación, la percepción visual y el confort de los usuarios; por ello, la propuesta busca aprovechar la iluminación natural proveniente del balcón y complementarla con iluminación artificial adecuada a las actividades desarrolladas en el espacio.

Finalmente, la organización del mobiliario se plantea a partir de criterios de funcionalidad, circulación y claridad espacial, buscando evitar obstáculos y facilitar el desarrollo de las actividades cotidianas dentro de la recámara.

La conexión con el exterior a través del balcón también aporta beneficios emocionales, al generar una sensación de apertura y contacto con el entorno.

El dimensionamiento para la recámara secundaria:

- Cama individual/matrimonial: 1.00 – 1.40 m x 1.90 m
- Circulación lateral: 60 – 70 cm
- Circulación frontal: mínimo 80 cm
- Ancho mínimo del espacio: 2.40 – 2.80 m

- Altura mínima: 2.30 m

Estos parámetros aseguran condiciones adecuadas de uso y movilidad dentro del espacio, conforme a criterios de Arte de proyectar en arquitectura.

Las estrategias de diseño serán los siguientes:

- INTEGRACIÓN DE BALCON: La integración del balcón favorece la entrada de luz natural y ventilación, mejorando las condiciones ambientales y el bienestar del usuario.
- COLORES CLAROS Y NEUTROS: El uso de colores neutros permite generar un ambiente equilibrado y visualmente ligero.
- VENTILACIÓN NATURAL: La ventilación natural contribuye a mejorar la calidad del aire y el confort térmico dentro del espacio.
- ORGANIZACIÓN DEL CLOSET: La organización del almacenamiento favorece la percepción de orden y reduce la carga cognitiva del usuario. (Kaplan, 1989)
- CONTROL DE ILUMINACIÓN: El control de la iluminación permite adaptar el ambiente a diferentes momentos del día, favoreciendo el descanso (Boyce, 2014)

BAÑO COMPLETO INDEPENDIENTE:

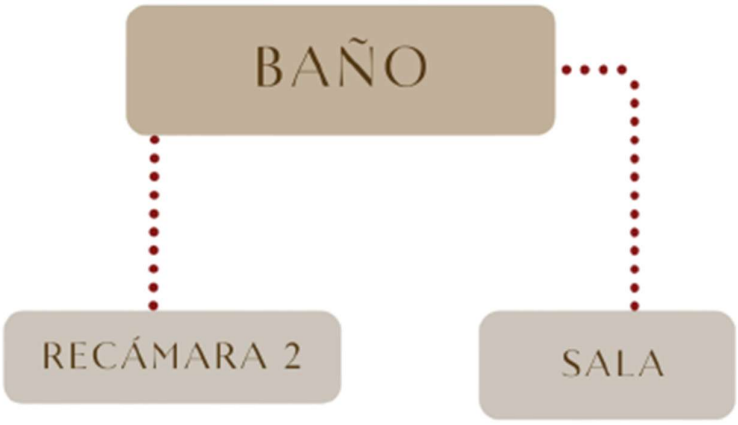


Figura 21. *Diagrama funcional de baño.*
Nota. *Elaboración propia, 2026.*

El baño completo independiente se concibe como un espacio destinado a las actividades de higiene personal, ubicado fuera de la recámara y accesible desde áreas

comunes o de circulación. A diferencia del baño integrado, este tipo de configuración implica un uso potencialmente compartido, por lo que su diseño debe priorizar la funcionalidad, la privacidad y la eficiencia en la distribución.

Su ubicación frente a la recámara secundaria permite una relación directa de uso, sin perder la independencia espacial entre ambas áreas. Esta disposición favorece la zonificación del departamento, separando las actividades de descanso de las funciones higiénicas, lo cual contribuye a una mejor organización del espacio habitacional.

Asimismo, este baño debe responder a dinámicas de uso más flexibles, ya que puede ser utilizado tanto por el habitante de la recámara como por visitantes, requiriendo condiciones adecuadas de confort, limpieza y accesibilidad.

El baño cumple con funciones de higiene personal, así como actividades de cuidado, preparación y transición entre distintos momentos del día.

Al tratarse de un baño independiente, su uso puede extenderse más allá de un solo usuario, por lo que debe responder a criterios de accesibilidad, eficiencia y organización.

El baño influye directamente en la percepción de limpieza, confort y bienestar del usuario. Un espacio bien organizado, iluminado y ventilado genera sensaciones de seguridad, control y comodidad.

El entorno construido tiene la capacidad de influir en las respuestas emocionales, siendo especialmente relevante en espacios de uso cotidiano. (Eberhard, 2009)

Asimismo, la iluminación adecuada mejora la percepción del espacio y facilita las actividades de higiene, reduciendo errores y fatiga visual (Boyce, 2014)

La organización espacial también contribuye a disminuir la carga cognitiva, generando una experiencia más clara y funcional para el usuario (Kaplan, 1989)

El dimensionamiento del baño debe cumplir con criterios mínimos que aseguren su funcionalidad y comodidad:

- Área mínima: 3.00 – 4.50 m^2
- Regadera: mínimo 80 x 80 cm
- Inodoro: espacio mínimo 70 x 120 cm
- Lavabo: ancho mínimo 60 cm

- Circulación libre: mínimo 60 cm
- Altura mínima: 2.30 m

Estos parámetros permiten una correcta disposición de los elementos y garantizan condiciones adecuadas de uso, conforme a lo establecido en Arte de proyectar en arquitectura.

La distribución del baño debe organizarse de manera que los elementos sanitarios (lavabo, inodoro y regadera) se dispongan de forma lógica y eficiente, evitando interferencias en su uso.

Se recomienda una configuración lineal o en paralelo, donde se diferencien claramente las zonas húmedas (regadera) y secas (lavabo e inodoro), permitiendo un uso más cómodo y ordenado del espacio.

La correcta distribución favorece la accesibilidad y optimiza los recorridos dentro del área, garantizando una experiencia funcional para el usuario.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO:

- VENTILACIÓN NATURAL O EXTRACCIÓN: Se plantea favorecer la renovación del aire mediante ventilación natural o sistemas de extracción, con el propósito de mantener condiciones adecuadas de ventilación y confort dentro del baño
- ILUMINACIÓN CLARA: La iluminación se considera un elemento relevante para la visibilidad y el desarrollo de las actividades de higiene personal. Boyce (2014) aborda la relación entre las condiciones de iluminación, la percepción visual y el confort, por lo que se propone una iluminación clara y adecuada a las actividades realizadas en el espacio.
- MATERIALES RESISTENTES A LA HUMEDAD: Se propone utilizar materiales adecuados para espacios húmedos, considerando criterios de resistencia, durabilidad, mantenimiento y facilidad de limpieza.
- ORGANIZACIÓN VISUAL: La distribución de los elementos y las soluciones de almacenamiento buscan mantener una lectura clara y ordenada del espacio, facilitando su uso cotidiano y evitando la saturación visual.
- ELEMENTOS NATURALES: La incorporación de materiales, texturas o elementos asociados con la naturaleza se considera como parte de la estrategia de diseño. Este criterio retoma planteamientos del diseño biofílico desarrollados

por Kellert (2008), relacionados con la integración de características naturales dentro del entorno construido.

CONCLUSIONES APLICATIVAS

A partir del análisis del espacio habitacional y de la fundamentación teórica basada en criterios de diseño interior, dimensionamiento y principios de neuroarquitectura, se establecen las siguientes conclusiones aplicativas para la intervención del departamento destinado a estudiantes y profesionistas jóvenes.

En primer lugar, se reconoce que, al tratarse de una vivienda previamente subdividida, el proyecto no interviene en la configuración arquitectónica general, sino que se enfoca en la optimización interior de cada área. En este sentido, el diseño interior se plantea como una herramienta para mejorar la funcionalidad, la organización y las condiciones de habitabilidad dentro del espacio existente.

El dimensionamiento de los espacios se plantea a partir de criterios de ergonomía, funcionalidad y circulación, considerando las características físicas del inmueble y las actividades previstas para cada área. Como referencia para el desarrollo de estos criterios se retoman los principios antropométricos y de organización espacial planteados por Neufert (2013), buscando establecer una distribución compatible con las necesidades del usuario y las dimensiones disponibles.

Asimismo, la organización espacial y la zonificación entre áreas sociales, privadas y de servicio permiten establecer relaciones funcionales claras dentro del departamento. La distribución propuesta busca facilitar las actividades cotidianas, mantener circulaciones libres de obstáculos y generar una lectura ordenada de los diferentes espacios.

En relación con las recámaras principal y secundaria, la propuesta prioriza condiciones adecuadas para las actividades de descanso mediante la organización del mobiliario, el aprovechamiento de la iluminación natural, la ventilación y el control de los estímulos visuales. La iluminación se considera especialmente relevante dentro de estos espacios debido a su relación con la percepción visual y el confort del usuario (Boyce, 2014).

Por otro lado, la integración de espacios de almacenamiento, como el vestidor y los clósets, responde a la necesidad de mantener una organización funcional de las pertenencias del usuario. Estas soluciones buscan aprovechar el espacio disponible y

evitar interferencias con las áreas destinadas a circulación, descanso y otras actividades cotidianas.

En cuanto a los baños, tanto integrado como independiente, la propuesta considera aspectos relacionados con la distribución de los elementos sanitarios, la ventilación, la iluminación, la selección de materiales y la facilidad de mantenimiento. Estos criterios buscan generar espacios funcionales, confortables y adecuados para las actividades de higiene personal.

Respecto a las áreas sociales, como la sala y la cocina-comedor, su distribución busca favorecer la integración de actividades, la flexibilidad de uso y el aprovechamiento del espacio disponible, respondiendo a las dinámicas identificadas dentro de la vivienda compartida.

Finalmente, la propuesta integra estrategias relacionadas con el uso del color, la selección de materiales, la iluminación natural y artificial, la ventilación y la incorporación de elementos asociados con la naturaleza. Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, la relación entre las características del entorno construido y la experiencia de sus usuarios constituye un aspecto relevante dentro del proceso de diseño (Eberhard, 2009). Asimismo, la incorporación de características naturales dentro del entorno construido retoma principios del diseño biofílico planteados por Kellert (2008).

En conjunto, estas decisiones permiten desarrollar una propuesta de diseño interior que responde tanto a las condiciones existentes del inmueble como a las necesidades funcionales identificadas en sus usuarios. De esta manera, la intervención busca mejorar las condiciones de habitabilidad, organización, confort y aprovechamiento espacial del departamento destinado a vivienda estudiantil compartida.

CAPITULO 2. EL USUARIO

Dependencia que administra el espacio y función social

El inmueble objeto de estudio corresponde a una vivienda de carácter privado destinada al arrendamiento para población estudiantil. La administración del espacio recae en un propietario particular, quien gestiona el uso de las distintas unidades habitacionales bajo un esquema de renta compartida, modalidad común en zonas cercanas a instituciones de educación superior.

La vivienda se localiza en un entorno estratégico debido a su proximidad inmediata con la universidad, lo que la convierte en una opción habitacional altamente funcional para estudiantes foráneos.

Esta cercanía modifica la dinámica tradicional de la vivienda en renta, ya que el espacio no funciona únicamente como lugar de descanso nocturno, sino como extensión directa del ámbito académico (Gehl, 2011)

Desde una perspectiva social, este tipo de vivienda cumple una función relevante dentro del contexto urbano de Morelia, al facilitar el acceso a la educación superior a jóvenes provenientes de distintos municipios o estados. Al ofrecer alojamiento accesible y cercano a la institución educativa, contribuye indirectamente a la permanencia escolar, la autonomía juvenil y el desarrollo profesional de sus habitantes (ONU, 2024).

Asimismo, al tratarse de un espacio compartido entre estudiantes, la vivienda se convierte en un entorno de convivencia, aprendizaje colectivo y adaptación a la vida independiente. En este sentido, su función social no se limita a resolver una necesidad habitacional, sino que incide en la construcción de experiencias formativas, emocionales y sociales propias de esta etapa de vida (Pallasmaa, 2012).

Por lo anterior, el análisis del espacio no puede desvincularse de su impacto en el bienestar integral del usuario, considerando que la calidad del entorno físico influye directamente en el desempeño académico, la estabilidad emocional y la sensación de seguridad del habitante (Edelstein, 2009)

Por lo tanto, este proyecto pretende mejorar la calidad de vida, del estudio, la convivencia del estudiante/profesionista joven.

PERFIL DEL USUARIO PRIMARIO Y SECUNDARIO

El análisis del usuario y de las dinámicas de habitabilidad permite comprender que el espacio intervenido no funciona únicamente como un lugar de residencia, sino como un entorno multifuncional en el que convergen actividades de descanso, estudio, convivencia y desarrollo personal.

Las características del usuario —estudiantes y profesionistas jóvenes en proceso de independencia— implican una permanencia prolongada dentro del departamento, así como la coexistencia de múltiples funciones en un mismo espacio. Esta condición exige que el diseño interior responda de manera integral, no solo a requerimientos físicos, sino también a necesidades cognitivas, emocionales y sociales.

Asimismo, el hecho de que se trate de usuarios foráneos otorga al espacio una dimensión simbólica relevante, al convertirse en un lugar de adaptación, identidad y contención emocional. En este sentido, la vivienda deja de ser un contenedor pasivo para convertirse en un elemento activo que influye en el bienestar del habitante.

Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, las condiciones espaciales inciden directamente en procesos como la concentración, la memoria, la regulación emocional y la percepción de control (Edelstein, 2009). Por ello, factores como la organización espacial, la iluminación, la materialidad y el orden visual deben ser considerados como variables fundamentales dentro del diseño.

En relación con el análisis de flujos y las condiciones existentes del departamento, se identificó la necesidad de clarificar recorridos, jerarquizar espacios y reducir interferencias visuales, con el fin de mejorar la legibilidad y funcionalidad del entorno (Lynch, 1960).

De esta manera, el Capítulo 3 se enfoca en el estudio del espacio como respuesta directa a las condiciones detectadas en el usuario, traduciendo las necesidades identificadas en estrategias concretas de diseño interior. Se abordarán aspectos como el dimensionamiento, la distribución, el mobiliario, los acabados y las adecuaciones físicas, con el objetivo de optimizar la calidad espacial del departamento sin recurrir a modificaciones estructurales.

En conjunto, esta relación entre usuario y espacio permite establecer una base sólida para la intervención, en la que cada decisión de diseño responde de manera

consciente a las dinámicas reales de habitar, buscando mejorar la experiencia cotidiana y el bienestar integral del usuario.

Usuario primario

El usuario primario del inmueble corresponde a estudiantes universitarios, tanto mujeres como hombres, en un rango de edad predominante entre los 20 y 25 años. Se trata principalmente de jóvenes foráneos que residen temporalmente en la ciudad de Morelia con el objetivo de cursar estudios de nivel superior.

La cercanía del inmueble con las universidades —ubicado aproximadamente a 100 metros de distancia— condiciona una dinámica particular de uso. A diferencia de viviendas estudiantiles ubicadas en zonas periféricas, en este caso el usuario puede desplazarse constantemente entre el ámbito académico y el habitacional, utilizando la vivienda como un espacio flexible que complementa su jornada escolar.

Este fenómeno responde a nuevas dinámicas urbanas en las que la vivienda se integra con actividades productivas y educativas, diluyendo los límites tradicionales entre espacio de estudio y espacio de descanso (Montaner, 2015)

El nivel socioeconómico del usuario se ubica en un estrato medio, lo que implica la búsqueda de espacios funcionales, prácticos y económicamente accesibles. En el departamento específico a intervenir habitan dos estudiantes bajo la modalidad de roomies, compartiendo áreas comunes como cocina y servicios sanitarios.

La rutina diaria se caracteriza por horarios académicos variables, generalmente en jornadas matutinas que pueden extenderse de 7:00 a 14:00 horas. Sin embargo, gran parte de las actividades de estudio, lectura y elaboración de proyectos se desarrollan dentro del departamento, especialmente durante la tarde y noche. Esto convierte al espacio en un entorno de permanencia prolongada, donde deben coexistir funciones de descanso, estudio y convivencia.

Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, esta permanencia prolongada en el espacio habitacional implica que las condiciones ambientales influyen directamente en procesos cognitivos como la concentración, la memoria y la regulación emocional (Edelstein, 2009).

Asimismo, al tratarse de usuarios foráneos, el espacio adquiere una dimensión emocional relevante, ya que funciona como un lugar de contención, identidad y adaptación a un nuevo contexto urbano, lo cual impacta en la percepción de seguridad y bienestar psicológico (Pallasmaa, 2012).

Usuario secundario

Dentro del esquema habitacional se identifican como usuarios secundarios aquellos individuos que coexisten dentro del inmueble y cuya presencia incide en la dinámica espacial general.

Se consideran:

- El compañero o compañera de habitación, quien comparte el departamento intervenido.
- Los demás habitantes de la vivienda, que hacen uso de áreas comunes.
- El propietario o arrendador, responsable administrativo.
- Visitas ocasionales.

Si bien la intervención se concentra en el departamento de mayor superficie, este forma parte de un sistema habitacional compartido. Por ello, la propuesta no puede analizarse de manera aislada, ya que las circulaciones, accesos y áreas comunes influyen en la experiencia espacial cotidiana.

La convivencia de múltiples habitantes genera dinámicas variables en cuanto a horarios, uso de servicios y estímulos ambientales, lo cual puede derivar en sobreestimulación sensorial si no existe una adecuada organización del espacio (Evans, 2003)

Sin embargo, la intención del proyecto no se centra en resolver conflictos interpersonales, sino en optimizar la calidad espacial desde criterios de funcionalidad, orden y bienestar.

De manera colateral, una mejor organización espacial puede contribuir a disminuir fricciones derivadas del uso compartido, al favorecer claridad de circulación, delimitación territorial y reducción de estímulos innecesarios, aspectos fundamentales en el diseño de ambientes habitacionales saludables (Zumthor, 2006).

Aspectos psicológicos y fundamentación desde la neuro-arquitectura

Habitabilidad y percepción emocional del espacio

El departamento objeto de intervención presenta un alto potencial espacial debido a su superficie mayor en comparación con otras unidades del inmueble. Sin embargo, actualmente evidencia falta de mantenimiento, incongruencias estilísticas, desorden visual y ausencia de una intención estética unificada. Estas condiciones generan una percepción fragmentada del espacio, afectando la experiencia cotidiana de habitabilidad.

Desde la psicología ambiental, la percepción de desorden o incoherencia estética incrementa la carga cognitiva, produce fatiga visual y disminuye la sensación de control (Evans, 2003). Un entorno carente de armonía no solo impacta a nivel visual, sino que influye directamente en el estado emocional del usuario, generando sensaciones de incomodidad, dispersión y estrés (Pallasmaa, 2012)

En este sentido, la habitabilidad no depende únicamente de la superficie disponible, sino de la calidad sensorial, perceptual y simbólica del espacio. La manera en que un entorno es experimentado influye directamente en la relación del usuario con su vivienda, condicionando su bienestar, su comportamiento y su desempeño cotidiano (Evans, 2003) (Zumthor, 2006).

Neuroarquitectura como herramienta de regulación

La neuroarquitectura aborda la relación entre las características del entorno construido y la experiencia de sus usuarios, considerando aspectos vinculados con la percepción, la cognición y las respuestas humanas ante el espacio (Eberhard, 2009).

En el contexto de la vivienda estudiantil, el espacio habitacional debe responder a distintas actividades cotidianas, como el estudio, el descanso y la convivencia. Por ello, la propuesta considera estrategias orientadas a organizar los estímulos visuales, diferenciar las funciones de cada área y generar condiciones adecuadas de iluminación y confort.

Desde esta perspectiva, elementos como la materialidad, la iluminación, el color y la organización espacial se consideran componentes relevantes dentro de la

experiencia del entorno. Su integración dentro del proyecto busca generar una composición coherente y facilitar la lectura y el uso de los diferentes espacios.

Asimismo, la propuesta incorpora materiales cálidos, elementos asociados con la naturaleza, orden visual e iluminación controlada como recursos de diseño. La integración de características naturales en los espacios interiores retoma principios del diseño biofílico planteados por Kellert (2008), utilizándolos como referencia para generar ambientes vinculados con la naturaleza y con las necesidades de los usuarios.

Psicología del color y coherencia estética

El color constituye uno de los elementos más influyentes en la percepción espacial y en la respuesta emocional del usuario. Su aplicación dentro del diseño interior no debe ser arbitraria, sino responder a una intención clara y fundamentada (Heller, 2004)

Los espacios que presentan paletas cromáticas desarticuladas generan ruido visual, dispersión cognitiva y una percepción de desorden. Por el contrario, una composición cromática coherente permite mejorar la concentración, transmitir estabilidad, ampliar perceptualmente el espacio y generar identidad.

En este proyecto se propone el uso de una paleta basada en tonos neutros cálidos, como blancos, beiges y variaciones suaves de verde, que funcionan como base reguladora. A su vez, se integran acentos cromáticos controlados que aportan dinamismo sin provocar sobreestimulación. Esta estrategia responde a principios de equilibrio visual y armonía perceptual, fundamentales dentro de la teoría del color (Itten, 1970).

De esta manera, la estética se concibe no como un elemento superficial, sino como una herramienta activa en la construcción del bienestar espacial.

Del espacio existente al espacio habitable

El proyecto no plantea una transformación estructural del inmueble, sino una reinterpretación del espacio existente a través de criterios de diseño interior consciente. Se busca aprovechar las cualidades actuales del departamento y potenciar su funcionamiento mediante decisiones que mejoren su coherencia, legibilidad y calidad sensorial.

El objetivo es transformar un espacio funcional pero descuidado en un entorno armónico, regulador y perceptualmente claro, que pueda ser identificado por el usuario como un refugio personal.

Habitar implica más que ocupar un espacio físico; implica establecer una relación emocional y sensorial con el entorno. En este sentido, el diseño interior se convierte en una herramienta para resignificar la experiencia cotidiana, permitiendo que el usuario no solo utilice el espacio, sino que lo experimente de manera consciente (Pallasmaa, 2012).

Al mejorar las condiciones visuales, lumínicas y materiales del departamento, se busca favorecer una relación más equilibrada entre el individuo y su entorno, contribuyendo así a su bienestar integral (Zumthor, 2006).

5. Estudio de flujos

Análisis de circulación existente

El departamento intervenido forma parte de una vivienda compartida y cuenta con una superficie mayor en comparación con otras unidades del inmueble. No obstante, su configuración actual presenta recorridos poco definidos y una distribución que no establece jerarquías claras entre los espacios.

El acceso principal conduce directamente hacia el interior sin un elemento de transición, lo que genera una exposición inmediata del espacio privado. La circulación se desarrolla de manera lineal y sin delimitaciones perceptuales claras, provocando interferencias visuales y una sensación general de desorden.

Se identifican como problemáticas principales la ausencia de un eje claro de ingreso, la falta de diferenciación entre áreas públicas y privadas, la interferencia visual entre funciones y la disposición inadecuada del mobiliario, que obstaculiza los recorridos.

Desde la neuroarquitectura, la falta de claridad en los flujos incrementa la carga cognitiva y disminuye la percepción de control espacial. La legibilidad del espacio es un factor clave para la orientación y la sensación de seguridad del usuario (Lynch, 1960).

Jerarquización de recorridos

Para comprender la dinámica del espacio, se establecen tres tipos de flujos:

Flujo primario: corresponde al recorrido de ingreso hacia el área de descanso, siendo el más frecuente en la vida cotidiana.

Flujo secundario: conecta las áreas de descanso con cocina y servicios, relacionando actividades domésticas con actividades académicas.

Flujo terciario: vincula el departamento con el patio central y las áreas comunes de la vivienda.

La intervención propone clarificar estos recorridos mediante la liberación de circulaciones, la delimitación visual de zonas, el uso estratégico de iluminación y la reorganización del mobiliario. Estas acciones permiten que el desplazamiento dentro del espacio sea más intuitivo y eficiente.

Propuesta de optimización

La propuesta busca que el movimiento dentro del departamento sea fluido, natural y coherente. Para ello, se plantea definir un punto de llegada en el acceso, generar una transición perceptual entre exterior e interior, reorganizar el mobiliario para ampliar las áreas de circulación y aprovechar el patio central como extensión visual y fuente de iluminación.

Asimismo, se propone el uso de elementos como vegetación y cambios sutiles en materiales para delimitar zonas sin recurrir a barreras físicas rígidas. La claridad en la organización espacial contribuye a reducir la sensación de saturación y mejora la experiencia del usuario (Montaner, 2015).

6. Limitaciones y características especiales

Limitaciones físicas

El proyecto se desarrolla bajo condicionantes específicas, entre las que destacan la imposibilidad de modificar la estructura existente, la permanencia de instalaciones hidráulicas y eléctricas, la superficie limitada del espacio, un presupuesto de nivel medio y el hecho de que la vivienda se encuentra habitada durante el proceso de intervención.

Estas condiciones orientan la propuesta hacia estrategias de diseño interior que priorizan la optimización espacial y sensorial sin recurrir a modificaciones constructivas mayores (Ching, 2015).

Condicionantes funcionales

El espacio presenta un uso continuo, con horarios variables propios de la vida estudiantil, lo que implica la necesidad de mantener su operatividad durante la intervención. Asimismo, el departamento se integra dentro de una dinámica de vivienda compartida.

Potencialidades detectadas

Entre las principales potencialidades del espacio se encuentra su mayor superficie en comparación con otras unidades, el acceso a iluminación natural a través del patio central, la posibilidad de mejorar la ventilación cruzada y su ubicación estratégica cercana a la universidad.

Estas características permiten plantear una intervención con alto impacto en la calidad espacial sin necesidad de modificaciones estructurales.

7. Conclusiones aplicativas

Aporte del proyecto

El presente proyecto demuestra que la habitabilidad no depende exclusivamente de la ampliación física del espacio, sino de la calidad sensorial y funcional del entorno construido. La integración de principios de neuroarquitectura, psicología del color y coherencia estética permite transformar un espacio fragmentado en un ambiente armónico y regulador.

Impacto en la experiencia de habitar

La intervención contribuye a mejorar la percepción de orden, incrementar la sensación de calma, optimizar la funcionalidad del espacio y generar una identidad espacial coherente. De esta manera, el diseño interior se posiciona como una herramienta capaz de incidir en el bienestar emocional del usuario, favoreciendo tanto la concentración como el descanso.

Proyección y replicabilidad

El modelo propuesto puede aplicarse en viviendas compartidas, departamentos en renta y espacios estudiantiles con características similares. Se concluye que la intervención consciente del espacio interior permite mejorar significativamente la experiencia de habitar sin requerir transformaciones estructurales profundas.

De esta manera, el proyecto reafirma que el diseño interior, fundamentado en principios de percepción y bienestar ambiental, tiene la capacidad de incidir directamente en la calidad de vida del usuario (Edelstein, 2009) (Pallasmaa, 2012).

MARCO TEÓRICO “LA PERCEPCIÓN”

TEORÍA SOBRE PSICOLOGÍA ESPACIAL Y SU APLICACIÓN EN EL TIPO DE PROYECTO

La psicología ambiental estudia las relaciones entre las personas y los entornos físicos en los que desarrollan sus actividades, considerando la manera en que las características del espacio se relacionan con la percepción, la conducta y la experiencia de sus usuarios (Gifford, 2007).

Dentro del entorno construido, aspectos como la configuración espacial, la iluminación, los materiales, el color y la organización forman parte de la experiencia perceptiva del usuario. Desde esta perspectiva, el diseño interior puede considerar dichos elementos como criterios para configurar espacios que respondan tanto a las actividades realizadas como a las necesidades de quienes los habitan.

Los planteamientos de Kaplan y Kaplan (1989) sobre la experiencia y percepción del entorno permiten considerar características como la coherencia y la legibilidad dentro del análisis espacial. En el presente proyecto, estos conceptos se retoman como criterios para favorecer una organización comprensible y visualmente ordenada de los diferentes espacios.

Asimismo, los estudios de Ulrich et al. (1991) sobre la respuesta de las personas ante determinadas características del entorno constituyen un referente dentro de la investigación sobre ambientes restaurativos. En esta propuesta, dichos planteamientos se consideran como fundamento para incorporar criterios relacionados con el confort ambiental y la experiencia del usuario, evitando asumir efectos psicológicos directos que no hayan sido evaluados específicamente en el caso de estudio.

En el contexto de la vivienda estudiantil, estos principios se aplican mediante estrategias de organización espacial, iluminación, selección de materiales y configuración de las distintas áreas del departamento. La propuesta busca generar condiciones adecuadas para actividades como el estudio, el descanso y la convivencia, atendiendo las necesidades funcionales identificadas en los usuarios y las características existentes del inmueble.

Sistema nervioso y percepción del espacio

El sistema nervioso autónomo se compone de dos ramas principales:

· Sistema simpático, asociado con estados de alerta y activación.
· Sistema parasimpático, vinculado con la relajación, la recuperación y la regulación emocional.

La percepción del espacio se encuentra relacionada con la manera en que el usuario recibe e interpreta los diferentes estímulos presentes en el entorno. Desde la perspectiva de la neuroarquitectura, las características físicas y sensoriales del espacio pueden considerarse dentro del análisis de la experiencia del usuario, particularmente en aspectos relacionados con la percepción, el confort y la interacción con el ambiente construido (Eberhard, 2009).

En este sentido, elementos como la iluminación, el color, la materialidad, la organización visual y la cantidad de estímulos presentes en un espacio forman parte de las condiciones ambientales que intervienen en su percepción. Por ello, dentro del presente proyecto estos elementos se abordan como criterios de diseño orientados a generar una composición espacial clara, coherente y adecuada a las actividades desarrolladas por los usuarios.

Asimismo, la incorporación de características asociadas con la naturaleza se considera como parte de las estrategias de diseño del proyecto, retomando principios del diseño biofílico relacionados con la integración de elementos naturales dentro del entorno construido (Kellert, 2008).

Aplicación al proyecto

El departamento objeto de estudio cuenta con elementos arquitectónicos de alto valor espacial, tales como arcos, bóvedas, materiales pétreos y madera estructural. No obstante, la falta de congruencia cromática, el mantenimiento irregular y la acumulación visual generan una percepción fragmentada del espacio.

Desde la psicología ambiental, estas condiciones pueden analizarse no solo desde su dimensión estética, sino también a partir de la manera en que influyen en la lectura y comprensión del espacio. Gifford (2007) aborda la relación entre las personas y las características de los entornos físicos, mientras que Kaplan y Kaplan (1989) consideran aspectos como la coherencia y la legibilidad dentro de la experiencia y percepción del entorno.

En este sentido, la intervención propuesta busca reorganizar los estímulos ambientales existentes sin modificar la estructura arquitectónica, mediante las siguientes estrategias:

- Establecimiento de una paleta cromática controlada y coherente.
- Reducción de estímulos visuales innecesarios.
- Clarificación de jerarquías espaciales.
- Generación de continuidad perceptual entre áreas.
- Integración de elementos naturales como parte de los criterios de diseño biofílico considerados en el proyecto.

A partir de estas estrategias, la propuesta busca generar una composición interior más clara, organizada y coherente, facilitando la lectura de los diferentes espacios y respondiendo a las necesidades funcionales y perceptivas identificadas en los usuarios.

El espacio como regulador emocional

El presente proyecto parte de la premisa de que el diseño interior puede funcionar como un regulador del sistema nervioso. Esto implica comprender el espacio no solo como un contenedor físico, sino como una interfaz sensorial que media la relación entre el individuo y su entorno.

Autores como Pallasmaa señalan que la arquitectura tiene la capacidad de influir en la experiencia corporal y emocional del usuario, generando sensaciones de protección, apertura o tensión dependiendo de sus características espaciales.

En el contexto de la vivienda estudiantil, donde el usuario se encuentra expuesto a altos niveles de exigencia académica y estímulos externos, el espacio habitacional debe funcionar como un lugar de recuperación.

A partir de la aplicación de principios de psicología espacial y neuroarquitectura, se busca que el usuario experimente:

· Sensación de respiración visual
· Contención sin encierro
· Calidez perceptual
· Orden estructurado pero flexible.

De esta manera, la intervención pretende transformar la experiencia de ingreso al espacio actualmente asociada con saturación y desorden en una transición hacia un estado de calma y regulación emocional.

Teoría del color y estrategias para el proyecto en cuestión

El color constituye un componente relevante dentro de la percepción y composición del espacio interior. Su selección puede modificar la manera en que se perciben características como la luminosidad, el contraste, la continuidad y la identidad visual de un ambiente.

Desde el estudio de la psicología del color, Heller (2004) aborda las asociaciones psicológicas y culturales vinculadas con diferentes colores y combinaciones cromáticas. Asimismo, Birren (1988) analiza la relación entre el color y la experiencia perceptiva, por lo que ambos planteamientos se retoman como referencias para establecer los criterios cromáticos de la propuesta.

En el contexto de la vivienda estudiantil, la selección del color se plantea de acuerdo con las actividades desarrolladas en cada espacio y con la intención de mantener una composición visual coherente, evitando contrastes excesivos o una saturación cromática innecesaria.

Para el presente proyecto, se plantea una estrategia cromática basada en:

- Tonos base neutros cálidos (blancos cálidos y beige), utilizados para mantener una base cromática clara y favorecer la continuidad visual entre los espacios.
- Acentos controlados en tonos verdes suaves, mostaza o borgoña, aplicados principalmente en elementos textiles o decorativos, evitando su predominio en superficies de mayor extensión.

- Contraste equilibrado, mediante la incorporación de materiales y elementos en tonos más profundos que permitan generar puntos de interés y complementar la composición cromática del espacio.

De esta manera, la estrategia de color se establece como parte integral de la propuesta de diseño interior, buscando mantener una composición cálida, equilibrada y coherente con la materialidad, la iluminación y las actividades desarrolladas en cada área.

Teoría de los materiales

La materialidad en el diseño interior no solo responde a criterios funcionales y estéticos, sino que también participa en la experiencia sensorial y perceptiva del espacio.

Desde la perspectiva del diseño biofílico, Kellert (2008) plantea la incorporación de características y elementos asociados con la naturaleza dentro del entorno construido. A partir de este enfoque, en el presente proyecto se considera el uso de materiales naturales o de apariencia natural como un criterio para establecer una relación visual y sensorial con elementos naturales dentro de los espacios interiores.

Para el presente proyecto se propone:

- Uso predominante de maderas en tonos medios, como el nogal, con el propósito de aportar calidez visual sin oscurecer el espacio.

- Incorporación de textiles naturales o de apariencia natural que aporten variedad de texturas a la composición interior.

- Integración de acabados mate para controlar la presencia de reflejos y mantener una composición visual equilibrada.

- Conservación e integración de elementos existentes, como piedra o ladrillo, buscando incorporarlos de manera coherente dentro de la propuesta de diseño.

La selección de materiales busca generar una composición interior cálida, coherente y vinculada con los criterios de diseño biofílico considerados en el proyecto, atendiendo al mismo tiempo aspectos de funcionalidad, mantenimiento y experiencia sensorial.

El uso de luz natural y artificial

La iluminación constituye un componente relevante dentro del diseño interior debido a su relación con la percepción visual, el confort y el desarrollo de las actividades dentro del espacio. Boyce (2014) analiza estos aspectos como parte de los factores humanos relacionados con la iluminación, por lo que sus planteamientos se retoman como referencia para establecer los criterios lumínicos del proyecto.

En el estado actual del inmueble se identifican diferencias en la temperatura de color de las fuentes de iluminación y una falta de continuidad en la estrategia lumínica entre las distintas áreas. A partir de este diagnóstico, la propuesta contempla:

- Aprovechamiento de la luz natural, utilizando las aperturas existentes y la relación de los espacios con el patio central.
- Uso de iluminación artificial cálida (2700 K–3000 K) principalmente en áreas de descanso y estancia.
- Integración de diferentes fuentes de iluminación, incluyendo iluminación general e indirecta, de acuerdo con las actividades desarrolladas en cada espacio.
- Búsqueda de continuidad en la temperatura de color, evitando combinaciones lumínicas que generen contrastes innecesarios dentro de una misma área.

De esta manera, la iluminación se integra como parte de la estrategia general de diseño, buscando responder a las necesidades funcionales de cada área y mantener una composición lumínica coherente con la materialidad, el color y el carácter de los espacios.

Estudio de acústica y confort térmico

El confort acústico y térmico forma parte de las condiciones ambientales consideradas dentro del análisis de habitabilidad del inmueble, especialmente por tratarse de una vivienda compartida en la que se desarrollan simultáneamente actividades de descanso, estudio y convivencia.

En el estado actual del proyecto se identifican algunas condiciones susceptibles de mejora relacionadas con el ruido proveniente del exterior y de la convivencia entre

habitantes, así como variaciones en las condiciones térmicas de los diferentes espacios.

A partir de este diagnóstico, la propuesta considera las siguientes estrategias:

- Incorporación de **elementos textiles**, como cortinas y tapetes, que contribuyan al acondicionamiento acústico de los espacios.
- Integración de **materiales y elementos que permitan controlar la reverberación** dentro de las áreas interiores.
- Aprovechamiento de las aperturas existentes para favorecer estrategias de **ventilación natural y cruzada**, cuando las condiciones del inmueble lo permitan.
- Selección de **textiles y elementos complementarios** de acuerdo con las necesidades de confort y las características de cada espacio.

Estas estrategias se incorporan como parte de la propuesta de diseño interior con el propósito de mejorar las condiciones ambientales del departamento y generar espacios adecuados para las actividades de descanso, estudio y convivencias identificadas en el caso de estudio.

Ambientación del espacio

La ambientación integra los diferentes elementos del diseño interior con el propósito de establecer una experiencia espacial coherente con las necesidades y actividades de los usuarios.

Más allá de los aspectos funcionales, la propuesta busca construir una atmósfera caracterizada por:

- Calidez.
- Orden visual.
- Coherencia entre los diferentes espacios.
- Sensación de confort y resguardo.

Para ello, se propone una ambientación de carácter **orgánico y contemporáneo**, con influencia de estilos como el rústico moderno y el *mid-century*, integrando:

- Materiales y elementos de apariencia natural.
- Arte como recurso de expresión e identidad visual.
- Aromas sutiles como elemento complementario de la experiencia sensorial.

- Vegetación interior como parte de los criterios biofílicos considerados en el proyecto.

La intención es desarrollar un espacio que no responda únicamente a criterios estéticos, sino también a las necesidades funcionales y sensoriales identificadas en sus usuarios. De esta manera, la ambientación se plantea como un recurso para articular color, materialidad, iluminación, mobiliario y elementos decorativos dentro de una composición interior integral, cálida y coherente.

Postura teórica

El presente proyecto se fundamenta en una postura teórica que reconoce la relación entre las características del entorno construido y la experiencia de sus usuarios. Desde esta perspectiva, el diseño interior considera no solo aspectos funcionales y estéticos, sino también factores relacionados con la percepción y la interacción cotidiana con el espacio (Eberhard, 2009).

El entorno construido se configura mediante distintos componentes, entre ellos la organización espacial, la iluminación, la materialidad y el color. Estos elementos forman parte de la experiencia perceptiva del usuario y pueden ser considerados de manera integral dentro del proceso de diseño (Goldhagen, 2017).

En el contexto específico de la vivienda estudiantil, esta postura adquiere especial relevancia debido a la diversidad de actividades que se desarrollan dentro del espacio habitacional, como el estudio, el descanso, la convivencia y las actividades cotidianas. Por ello, la propuesta busca establecer una configuración interior que responda a estas necesidades mediante criterios de funcionalidad, confort y organización espacial.

El proyecto plantea que la habitabilidad no depende únicamente de las dimensiones físicas del inmueble, sino también de la manera en que se organizan y relacionan sus diferentes componentes. A partir de ello, la propuesta considera criterios de claridad espacial, coherencia visual, funcionalidad y confort como parte de la experiencia de habitar.

Asimismo, se incorpora el diseño biofílico como uno de los enfoques complementarios de la propuesta. Kellert (2008) plantea la integración de características y elementos asociados con la naturaleza dentro del entorno construido; por ello, el proyecto

considera materiales naturales o de apariencia natural, iluminación y referencias orgánicas como recursos dentro de la composición interior.

La postura teórica del proyecto se articula en tres ejes fundamentales:

1. Confort ambiental
   El espacio debe considerar condiciones de iluminación, ventilación, materialidad y organización adecuadas para las actividades que se desarrollan dentro de cada área.

2. Coherencia sensorial
   La relación entre color, iluminación, materiales y distribución se plantea de manera integral, buscando mantener una composición visual coherente y facilitar la lectura del espacio.

3. Habitabilidad consciente
   Habitar implica una relación constante entre el usuario y el espacio. Desde esta perspectiva, las decisiones de diseño se establecen considerando las necesidades funcionales, perceptivas y cotidianas identificadas en los usuarios.

Bajo esta visión, el proyecto no busca transformar de manera significativa la estructura arquitectónica existente, sino intervenir sus condiciones interiores mediante estrategias de organización espacial, iluminación, materialidad, color y equipamiento.

De esta manera, la propuesta plantea el diseño interior como una herramienta para mejorar las condiciones de habitabilidad, funcionalidad, confort y coherencia espacial del inmueble, atendiendo tanto a sus características existentes como a las necesidades identificadas en sus usuarios.

Ambientación del espacio

La ambientación del espacio dentro de una vivienda estudiantil va más allá de la incorporación de elementos decorativos o criterios exclusivamente estéticos, ya que implica la integración de aspectos funcionales, visuales y sensoriales dentro de una composición interior coherente. En el presente proyecto, la ambientación se plantea como una estrategia de integración de los diferentes componentes del diseño interior, con el propósito de establecer una composición espacial coherente con las necesidades funcionales y perceptivas identificadas en los usuarios.

La experiencia del espacio interior no depende únicamente de su configuración física, sino también de la interacción entre elementos como la iluminación, los materiales, el color, las texturas y el mobiliario. Pallasmaa (2012) aborda la experiencia arquitectónica desde una perspectiva multisensorial, destacando la participación de los sentidos en la manera en que las personas perciben y experimentan el entorno construido.

A partir de este enfoque, la propuesta de ambientación organiza de manera conjunta los diferentes recursos de diseño considerados en el proyecto, buscando establecer continuidad visual, funcionalidad y una identidad espacial clara entre las distintas áreas del departamento.

Para el desarrollo de la ambientación se consideran los siguientes elementos:

· Distribución del espacio: Se plantea una organización funcional que facilite la circulación y permita establecer relaciones claras entre las diferentes áreas del departamento (Ching, 2015).

· Uso del color: La selección cromática considera tonos neutros, cálidos y naturales como parte de la composición interior. Heller (2004) aborda las asociaciones psicológicas y culturales vinculadas con la percepción del color, por lo que sus planteamientos se retoman como referencia para la definición de la paleta cromática del proyecto.

· Iluminación natural y artificial: La iluminación se considera un componente relevante para la percepción visual y el confort dentro del espacio. A partir de los planteamientos de Boyce (2014), la propuesta busca aprovechar la iluminación natural disponible y complementarla con iluminación artificial adecuada a las actividades desarrolladas en cada área.

· Materiales naturales: Se propone incorporar madera, fibras y acabados de apariencia natural como parte de los criterios de diseño biofílico considerados en el proyecto, retomando los planteamientos de Kellert (2008) sobre la integración de características naturales dentro del entorno construido.

· Texturas: La incorporación de diferentes texturas se plantea como un recurso para aportar variedad visual y táctil a la composición interior.

· Ventilación natural: Se busca aprovechar las condiciones de ventilación existentes para favorecer la renovación del aire y contribuir al confort ambiental dentro de los espacios.

· Organización visual: La distribución del mobiliario, los objetos y los elementos decorativos busca mantener una lectura clara del espacio y evitar una composición visualmente saturada.

· Elementos biofílicos: La incorporación de plantas y referencias naturales se considera como un recurso complementario dentro de los criterios de diseño biofílico empleados en la propuesta.

· Mobiliario funcional y atemporal: Se propone mobiliario acorde con las dimensiones y actividades de cada espacio, buscando favorecer la funcionalidad, la flexibilidad de uso y el aprovechamiento del área disponible.

· Coherencia visual: La relación entre colores, materiales, iluminación, texturas y mobiliario se plantea de manera integral para establecer una identidad espacial clara y mantener continuidad entre las diferentes áreas del departamento.

En conjunto, estos elementos permiten desarrollar una propuesta de ambientación cálida, organizada y funcional, orientada a responder a las necesidades identificadas en estudiantes y profesionistas jóvenes que utilizan la vivienda como espacio de descanso, estudio, convivencia y desarrollo de sus actividades cotidianas.

Referencias

Birren, F. (1988). *Color psychology and color therapy*. Citadel Press.

Boyce, P. R. (2014). *Human factors in lighting* (3rd ed.). CRC Press.

Ceballos Ramos, O. L. (2006). Política habitacional y calidad de la vivienda. Reflexiones sobre la habitabilidad de la vivienda de bajo costo en Bogotá. *Bitácora Urbano Territorial, 1*(10), 148–157.

Ching, F. D. K. (2015). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Gustavo Gili.

Coulomb, R. (1985). La vivienda de alquiler en las áreas de reciente urbanización. *A: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 6*(15), 43–69.

Eberhard, J. P. (2009). *Brain landscape: The coexistence of neuroscience and architecture*. Oxford University Press.

Evans, G. W. (2003). The built environment and mental health. *Journal of Urban Health, 80*(4), 536–555. https://doi.org/10.1093/jurban/jtg063

Gehl, J. (2011). *Life between buildings: Using public space*. Island Press.

Gifford, R. (2007). *Environmental psychology: Principles and practice* (4th ed.). Optimal Books.

Goldhagen, S. W. (2017). *Welcome to your world: How the built environment shapes our lives*. Harper.

Heller, E. (2004). *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Gustavo Gili.

Hernández Aja, A. (2009). Calidad de vida y medio ambiente urbano. Indicadores locales de sostenibilidad y calidad de vida urbana. *Revista INVI, 24*(65), 79–111. https://doi.org/10.4067/S0718-83582009000100003

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2021). *Encuesta Nacional de Vivienda (ENVI) 2020*. https://www.inegi.org.mx/programas/envi/2020/

Itten, J. (1970). *The elements of color*. Van Nostrand Reinhold.

Kaplan, R., & Kaplan, S. (1989). *The experience of nature: A psychological perspective*. Cambridge University Press.

Kellert, S. R., Heerwagen, J. H., & Mador, M. L. (Eds.). (2008). *Biophilic design: The theory, science, and practice of bringing buildings to life*. John Wiley & Sons.

Lynch, K. (1960). *The image of the city*. MIT Press.

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura* (16.ª ed.). Gustavo Gili.

ONU-Habitat. (s. f.). *Housing*. https://unhabitat.org/topic/housing

Pallasmaa, J. (2012). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.

Salingaros, N. A. (2015). *Biophilia and healing environments: Healthy principles for designing the built world*. Terrapin Bright Green.

Ulrich, R. S., Simons, R. F., Losito, B. D., Fiorito, E., Miles, M. A., & Zelson, M. (1991). Stress recovery during exposure to natural and urban environments. *Journal of Environmental Psychology, 11*(3), 201–230. https://doi.org/10.1016/S0272-4944(05)80184-7

Zumthor, P. (2006). *Atmospheres*. Birkhäuser.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto propone la transformación de un departamento en un refugio inspirado en la naturaleza y en la atmósfera del amanecer y el atardecer.
La intención es recrear esa sensación de calidez que surge cuando la luz cambia, cuando el día comienza o se despide y el cuerpo encuentra un momento de pausa.
A través de materiales naturales, tonos cálidos y una iluminación suave, el espacio busca evocar silencio, conexión y armonía.

Figura 23. Referencia conceptual de materialidad e iluminación cálida.
Nota. Imagen tomada de T.O. Buro vía Pinterest, s. f.

Figura 24. Referencia conceptual de naturaleza y atmósfera.
Nota. Imagen tomada de Maverick Frame Studio, s. f.



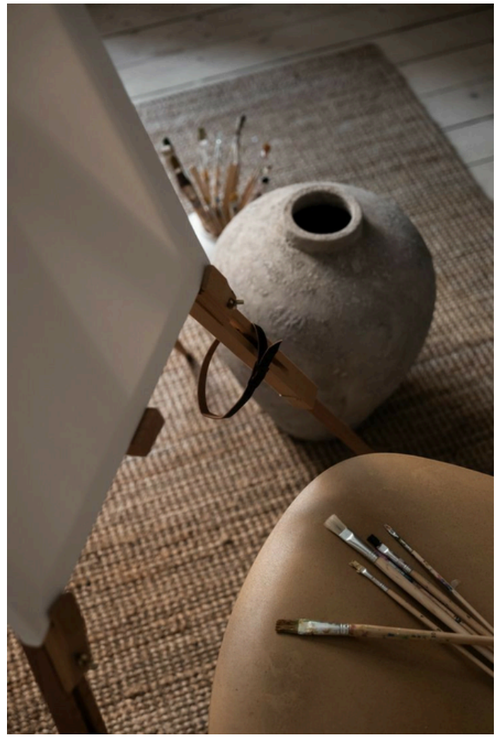


Figura 21. Referencia conceptual de materiales y atmósfera.
Nota. Imagen tomada de OPUMO vía Pinterest, s. f.



Figura 22. Referencia conceptual de iluminación natural y atmósfera.
Nota. Imagen tomada de BLEUTAGE vía Instagram, s. f.

No se trata únicamente de modificar un interior, sino de construir una experiencia: que al abrir la puerta, el usuario sienta que entra a un lugar que abraza, que contiene y que permite descansar del ritmo exterior.

La naturaleza, la luz y la calidez se convierten así en el hilo conductor del diseño, transformando el departamento en un espacio de refugio y equilibrio.

2. EXPLICACIÓN DE LA IMPORTANCIA DEL PROYECTO.

La propuesta está dirigida principalmente a estudiantes universitarios que desarrollan dentro de la vivienda actividades de descanso, estudio y convivencia. Por ello, se busca que el departamento funcione como un refugio cotidiano frente al ritmo de las actividades académicas y urbanas, proporcionando espacios adecuados tanto para la recuperación y el descanso como para las actividades relacionadas con la universidad.

La intervención busca redefinir la atmósfera del espacio mediante la unificación de texturas, la incorporación de materiales naturales, la renovación de la cancelería y la selección de una paleta de colores neutros y cálidos inspirada en la naturaleza y en las tonalidades del amanecer y el atardecer.
Asimismo, se propone sustituir la iluminación fría por una iluminación cálida y estratégicamente distribuida, integrar acabados que aporten suavidad y coherencia visual, y organizar los elementos del interior con el propósito de favorecer una percepción de armonía, equilibrio y confort.

Más que una renovación estética, el proyecto plantea resignificar el departamento como un espacio de conexión, descanso, estudio y calidez, integrando criterios funcionales, sensoriales y estéticos dentro de una misma propuesta de diseño.



Figura 25. Referencia conceptual de luz y materialidad.
Nota. Imagen de Isabella Bea Moses vía Pinterest, s. f.



Figura 26. Referencia conceptual de iluminación y atmósfera.
Nota. Imagen de Digital Cozy Space vía Pinterest, s. f.



Figura 27. Referencia conceptual de materialidad y formas orgánicas.
Nota. Imagen tomada de Pinterest, s. f.

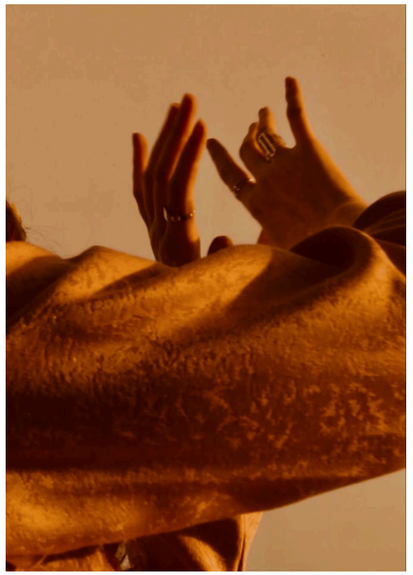


Figura 28. Referencia conceptual de luz cálida y experiencia sensorial.
Nota. Imagen de Vasi Dhërmi vía Instagram, s. f.

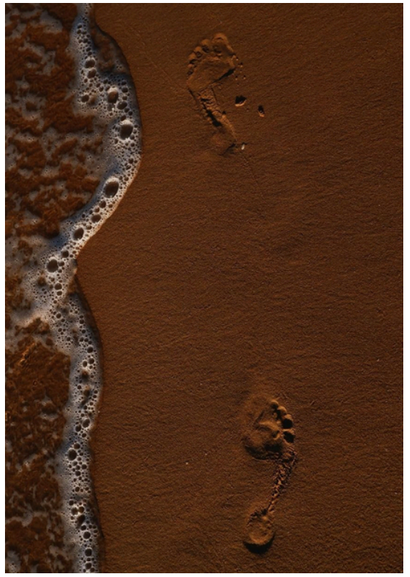


Figura 29. Referencia conceptual de naturaleza, color y textura.
Nota. Imagen vía Pinterest; publicación atribuida a @c-o-l-o-r-e-s-m-a-g-i-c-o-s, s. f.

3. CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO Y RETOS

La intervención busca resolver la falta de coherencia visual y sensorial del departamento actual, caracterizado por la mezcla de colores, materiales deteriorados, herrería incongruente e iluminación fría, elementos que generan una percepción fragmentada del espacio.

El objetivo principal es unificar el lenguaje material y cromático para favorecer una experiencia espacial de mayor calidez, armonía y coherencia visual.

Se propone sustituir la iluminación blanca por una iluminación cálida que contribuya a generar una atmósfera más acogedora, incorporar materiales naturales que aporten textura y conexión con la naturaleza, y reorganizar los elementos existentes para favorecer la continuidad y fluidez visual.

Más que una transformación estética, la intervención busca favorecer una experiencia espacial de mayor confort, disminuyendo la saturación visual y fortaleciendo la percepción del departamento como un espacio de hogar, descanso y bienestar.



Figura 30. Referencia conceptual de iluminación natural y materialidad.
Nota. Imagen de Interior Design Magazine vía Pinterest, s. f.

Características actuales:

- Presencia de múltiples colores sin una paleta cromática definida.
- Madera con desgaste visible y falta de mantenimiento.
- Elementos de herrería sin integración con el lenguaje general del espacio.
- Mezcla de estilos sin una coherencia conceptual definida.
- Predominio de iluminación blanca fría.
- Fragmentación visual derivada de la falta de unidad entre materiales, colores y elementos existentes.

Retos principales:

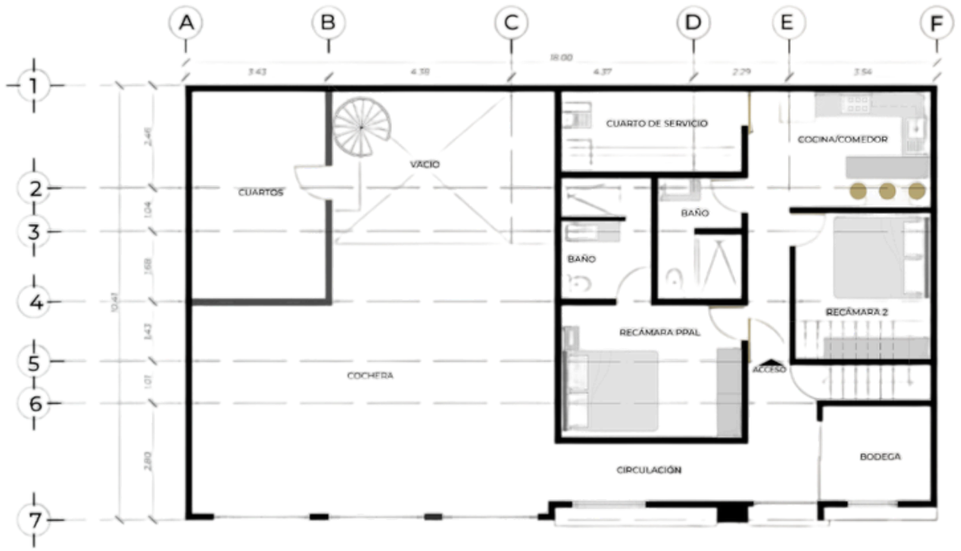
- Unificar el lenguaje material y cromático del departamento.
- Recuperar e intervenir los elementos de madera para integrarlos al nuevo concepto.
- Replantear la herrería para establecer una relación coherente con la propuesta.
- Sustituir la iluminación fría por una iluminación cálida estratégicamente distribuida.
- Generar armonía y continuidad visual sin recurrir a modificaciones estructurales de gran escala.
- Favorecer una percepción de calidez y confort sin comprometer la funcionalidad del espacio.



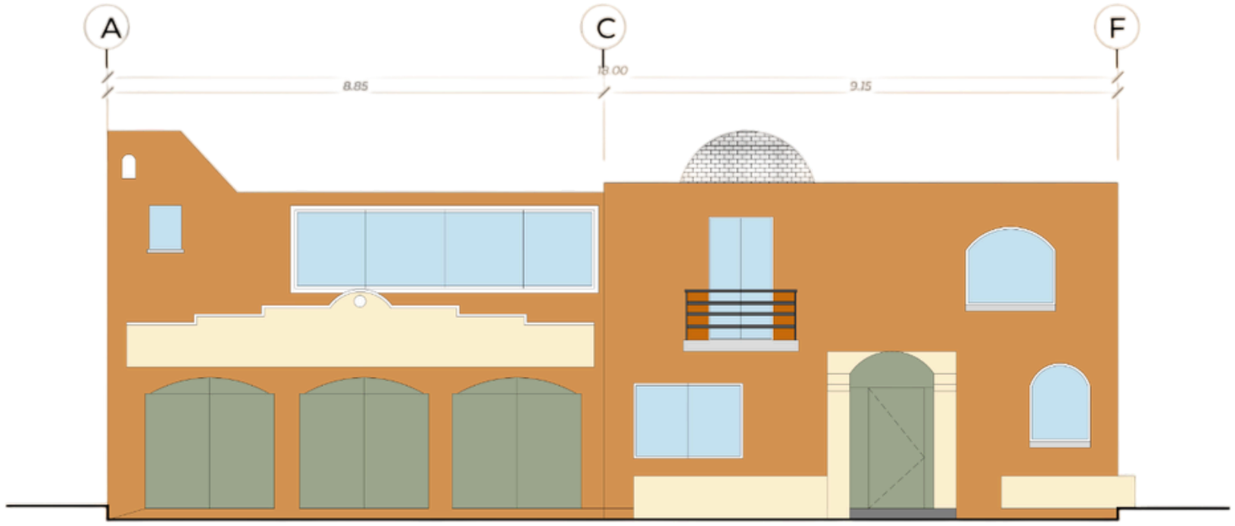
Figura 31. Referencia conceptual de equilibrio, materialidad e iluminación natural.
Nota. Imagen de The Modern Balance, s. f.



Figura 32. Moodboard conceptual del proyecto.
Nota. Elaboración propia a partir de imágenes de referencia recopiladas en Pinterest, 2026.



PLANTA BAJA



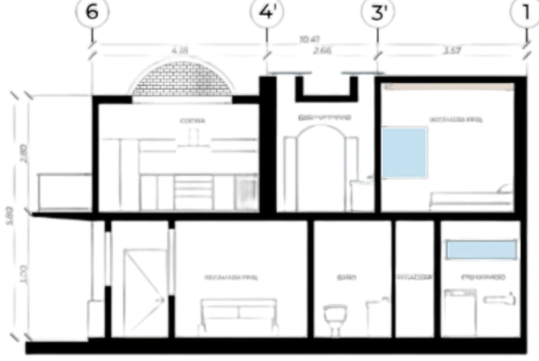
FACHADA PRINCIPAL



PLANTA ALTA



CORTE A-A'



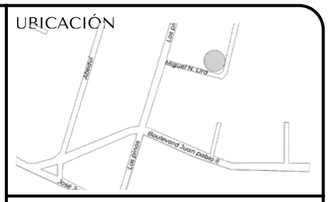
CORTE B-B'

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

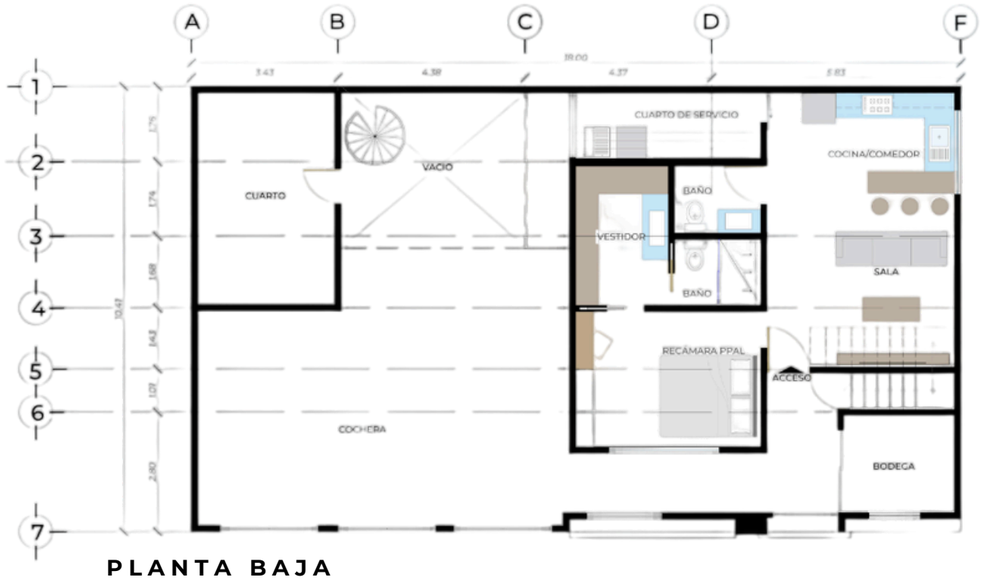
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

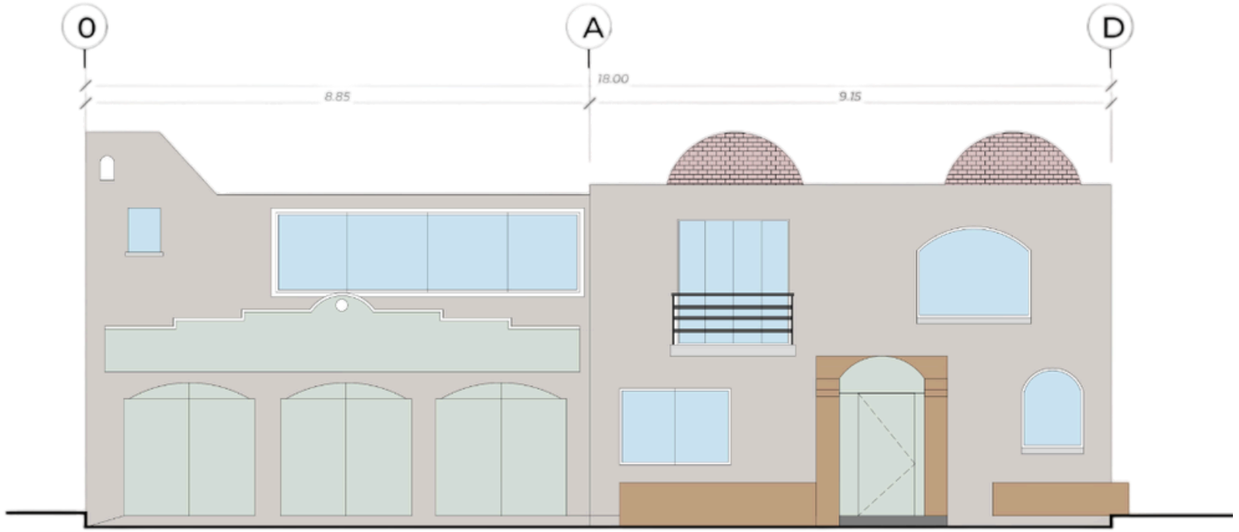


NOMBRE DEL PLANO:
ARQUITECTÓNICO
SITUACIÓN ACTUAL

CLAVE: ARQ-02



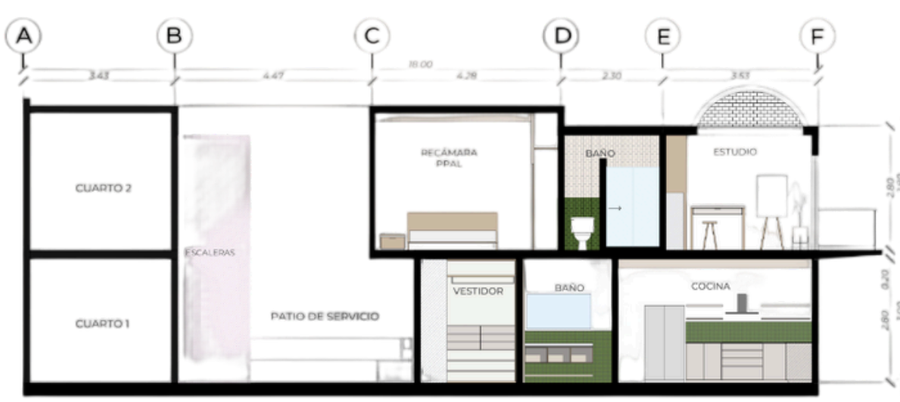
PLANTA BAJA



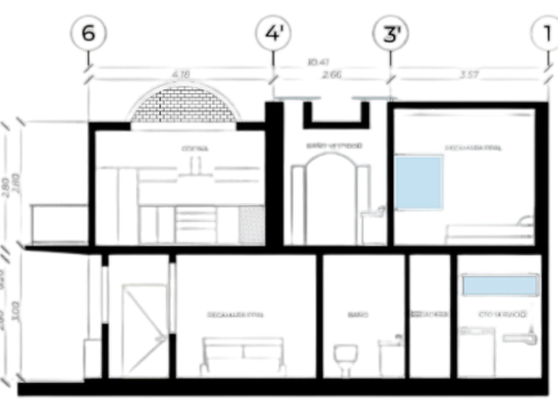
FACHADA PRINCIPAL



PLANTA ALTA



CORTE A-A'



CORTE B-B'

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
ARQUITECTÓNICO
SITUACIÓN ACTUAL

CLAVE: ARQ-02



PLANTA BAJA

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN
A COLOR

CLAVE: DIS-01



PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

NOMBRE DEL PLANO:
PLANTA DE
DISTRIBUCIÓN A COLOR

CLAVE: DIS-02



CORTE A-A'

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

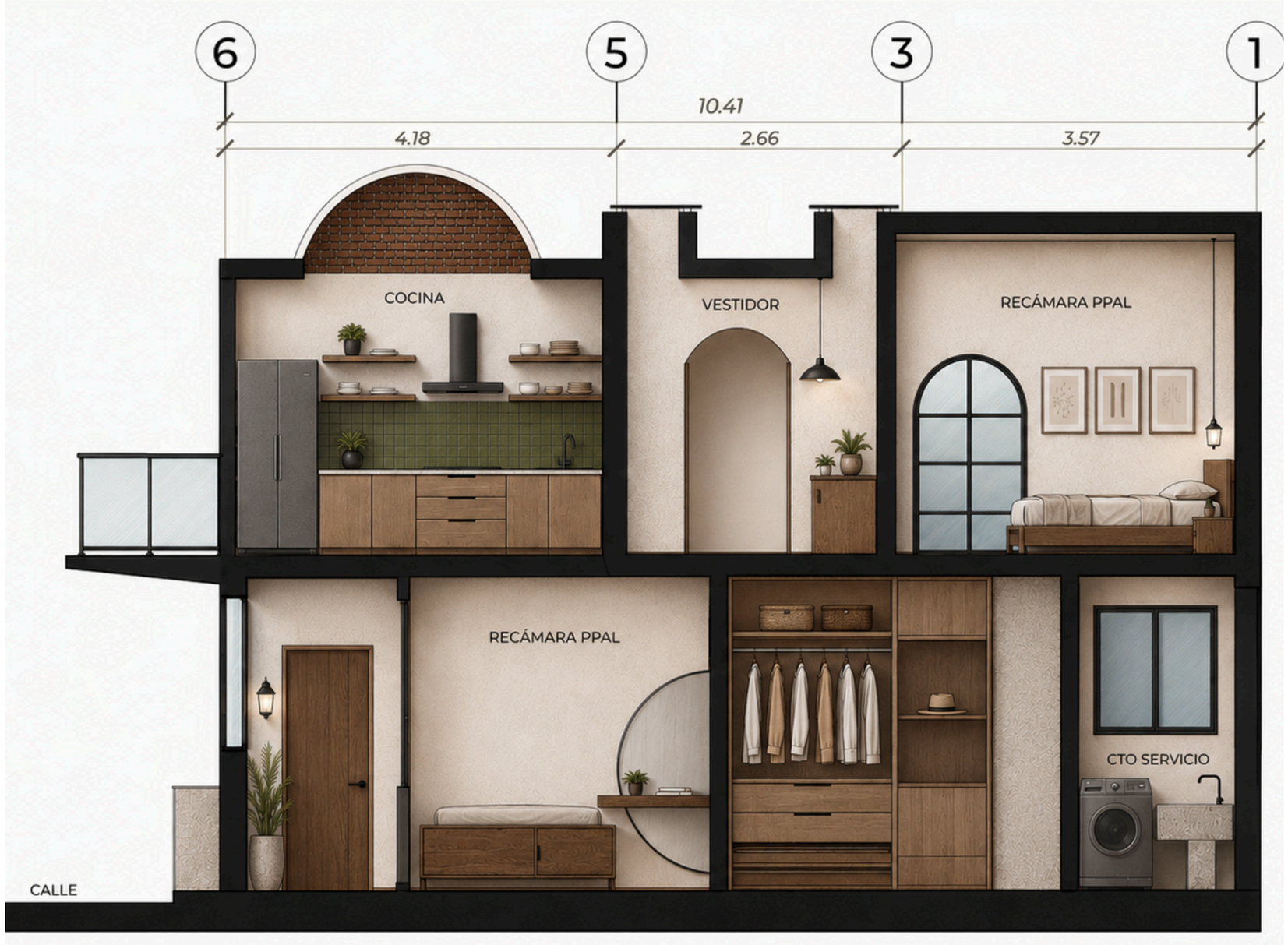
REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
CORTES

CLAVE: ARQ-02



CORTE B-B'

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

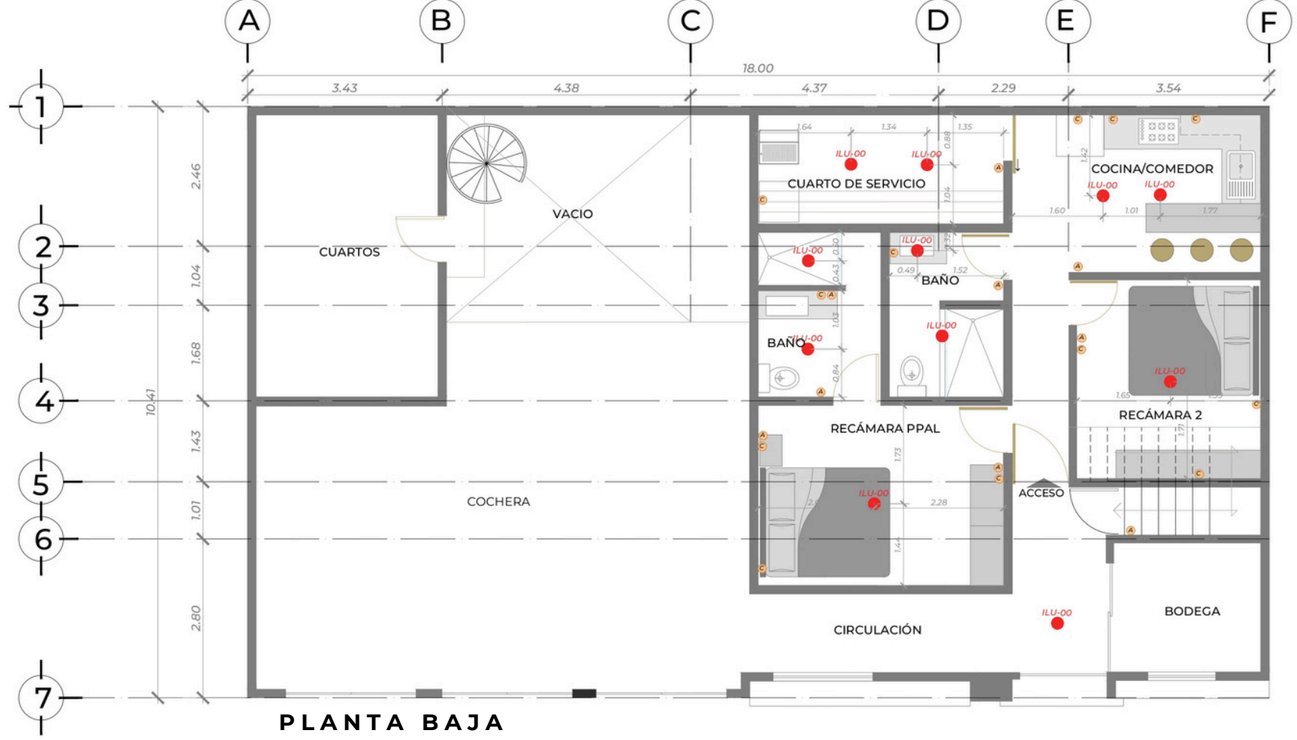
UBICACIÓN



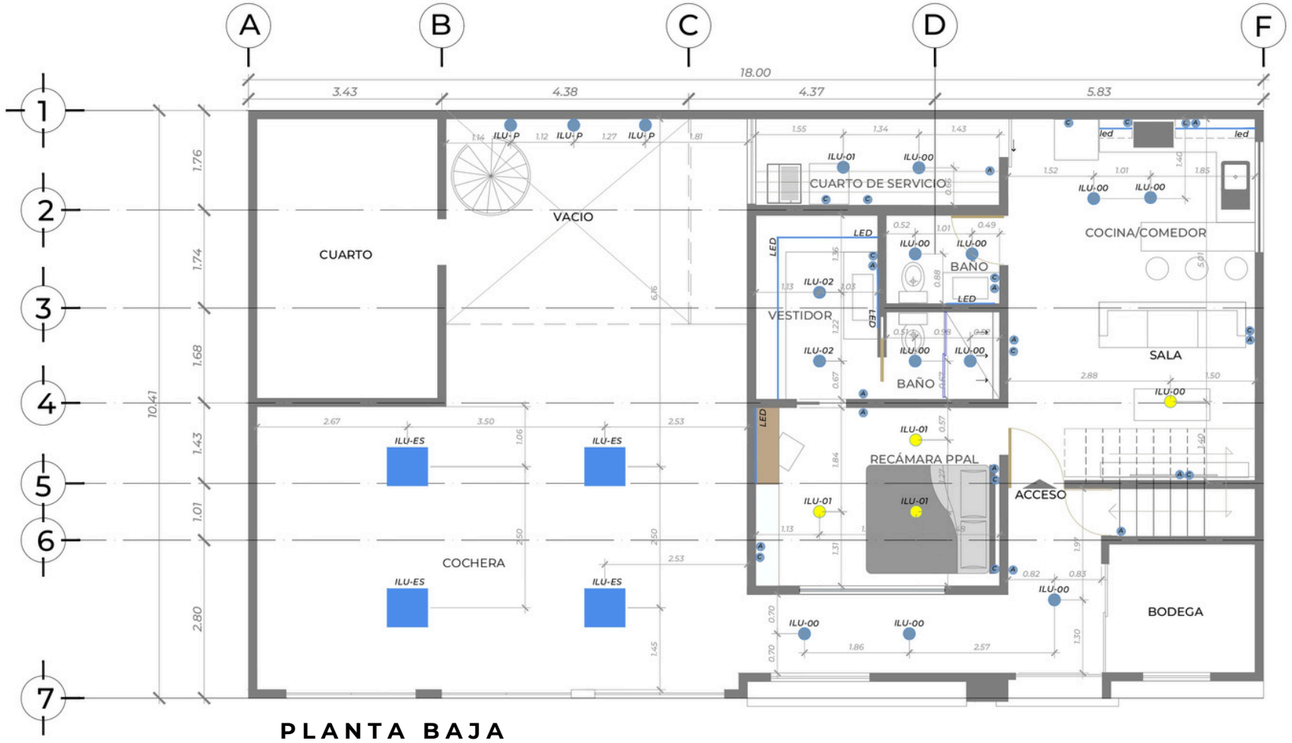
NOMBRE DEL PLANO:

CORTES

CLAVE: ARQ-02



PLANTA BAJA
(anterior)



PLANTA BAJA
propuesta

SIMBOLOGÍA	
ILU-00	ILUMINACIÓN ANTERIOR
ILU-00	ILUMINACIÓN NUEVA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:

PLANO DE ILUMINACIÓN

CLAVE: ILU01



PLANTA ALTA



PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
ILU-00	ILUMINACIÓN ANTERIOR
ILU-00	ILUMINACIÓN NUEVA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

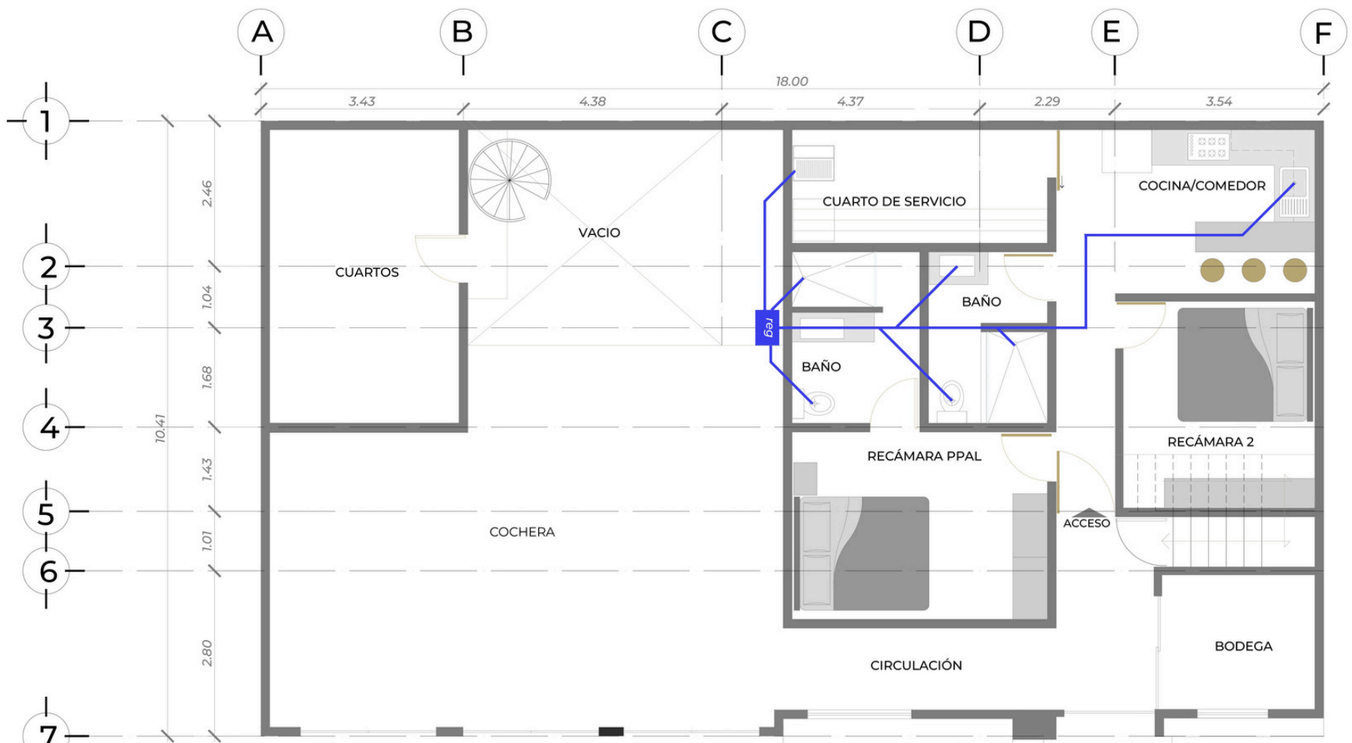
UBICACIÓN



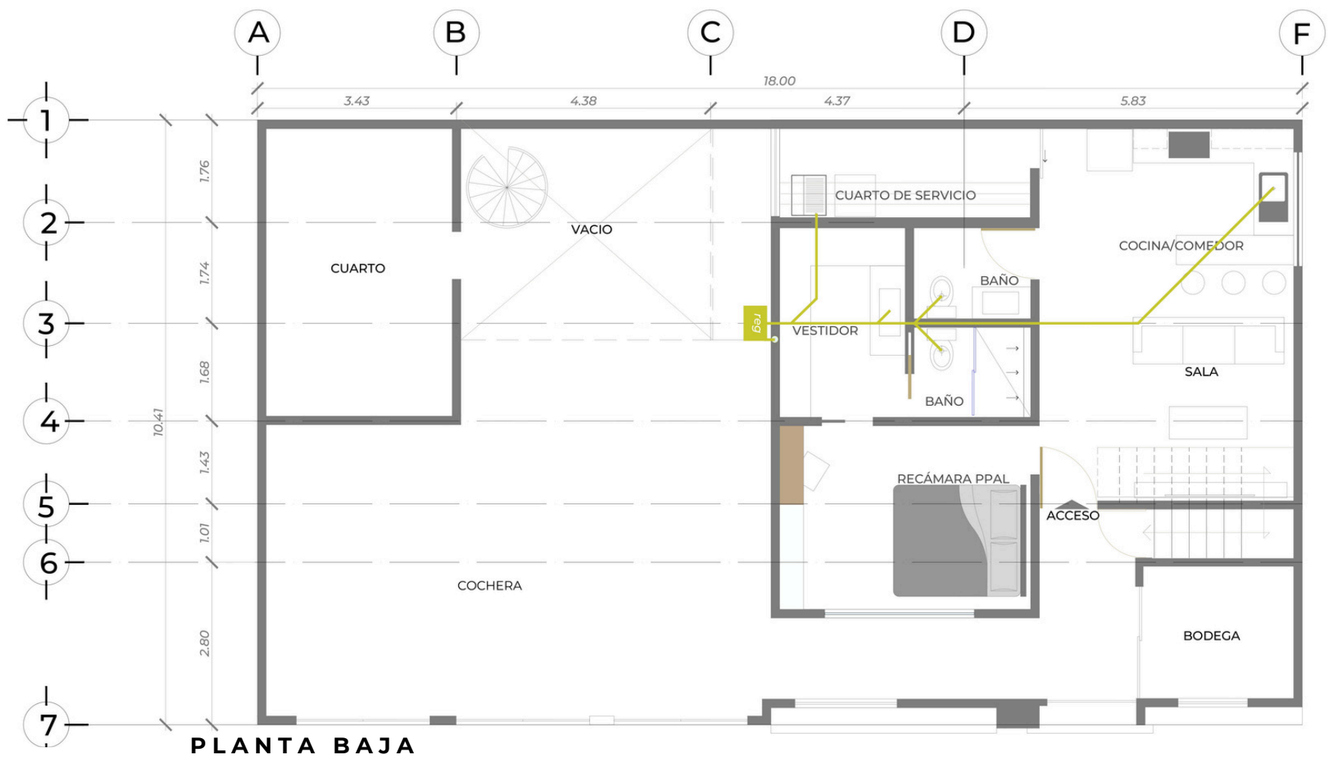
NOMBRE DEL PLANO:

PLANO DE ILUMINACIÓN

CLAVE: ILUQ



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA	
	INSTALACIÓN SANITARIA ANTERIOR
	INSTALACIÓN SANITARIA PROPUESTA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE: SAN-01



PLANTA ALTA

PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	INSTALACIÓN SANITARIA ANTERIOR
	INSTALACIÓN SANITARIA PROPUESTA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

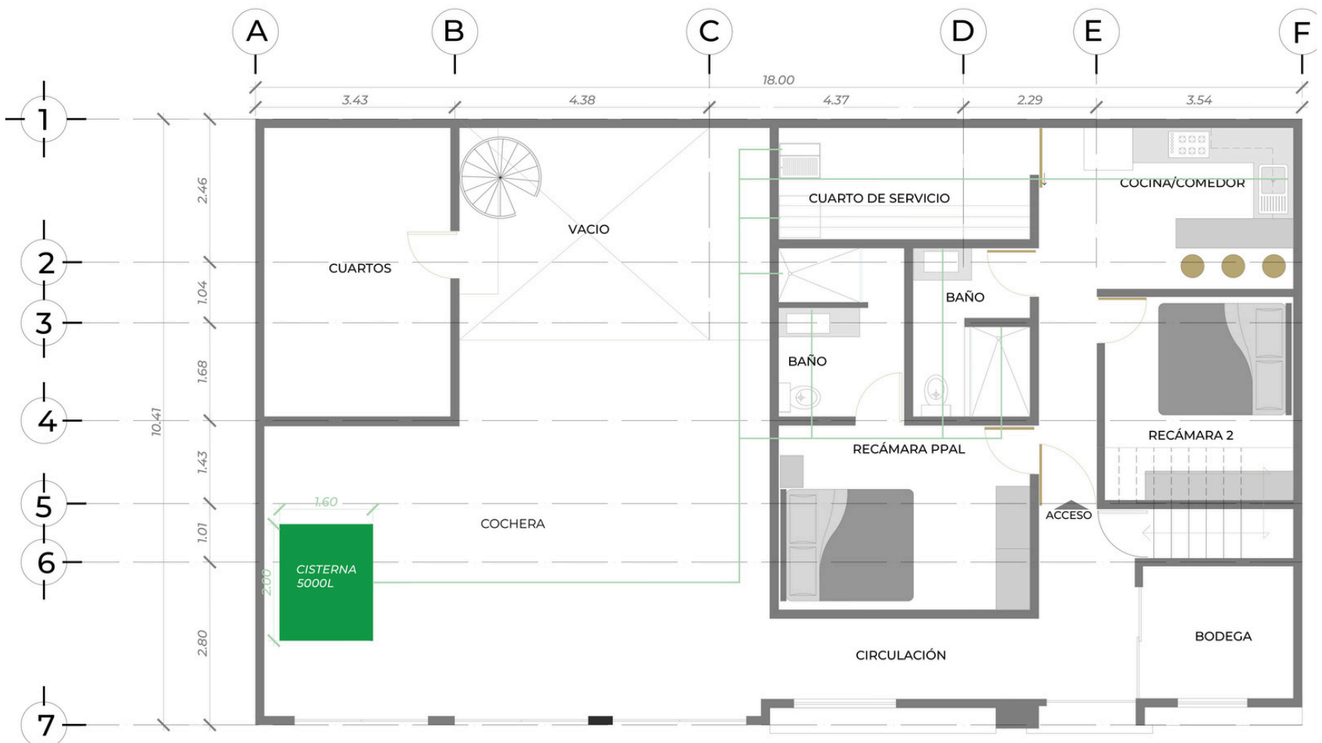
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

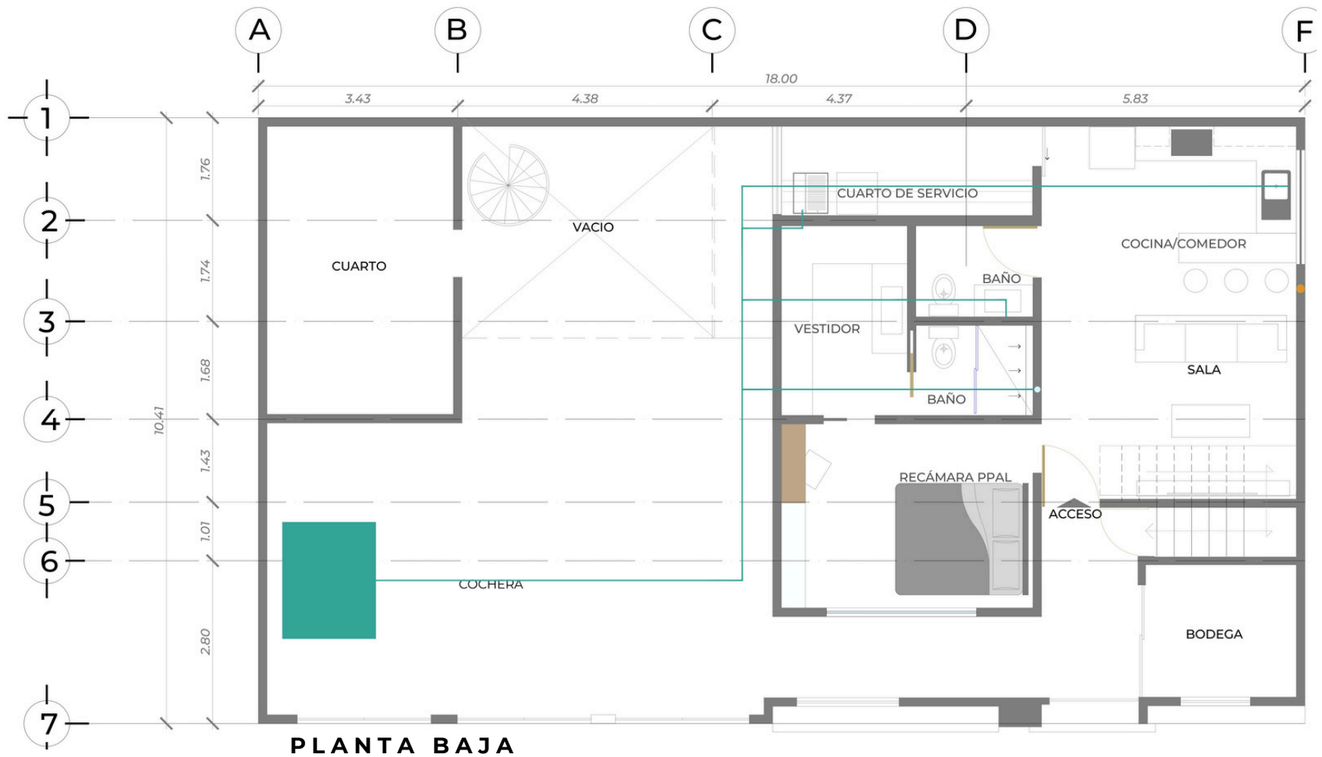


NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE: SAN-02



PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

SIMBOLOGÍA

	INSTALACIÓN HIDRAÚLICA ANTERIOR
	INSTALACIÓN HIDRAÚLICA PROPUESTA

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

CLAVE: HID-01



PLANTA ALTA



PLANTA ALTA

SIMBOLOGÍA	
	INSTALACIÓN HIDRAÚLICA ANTERIOR
	INSTALACIÓN HIDRAÚLICA PROPUESTA

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

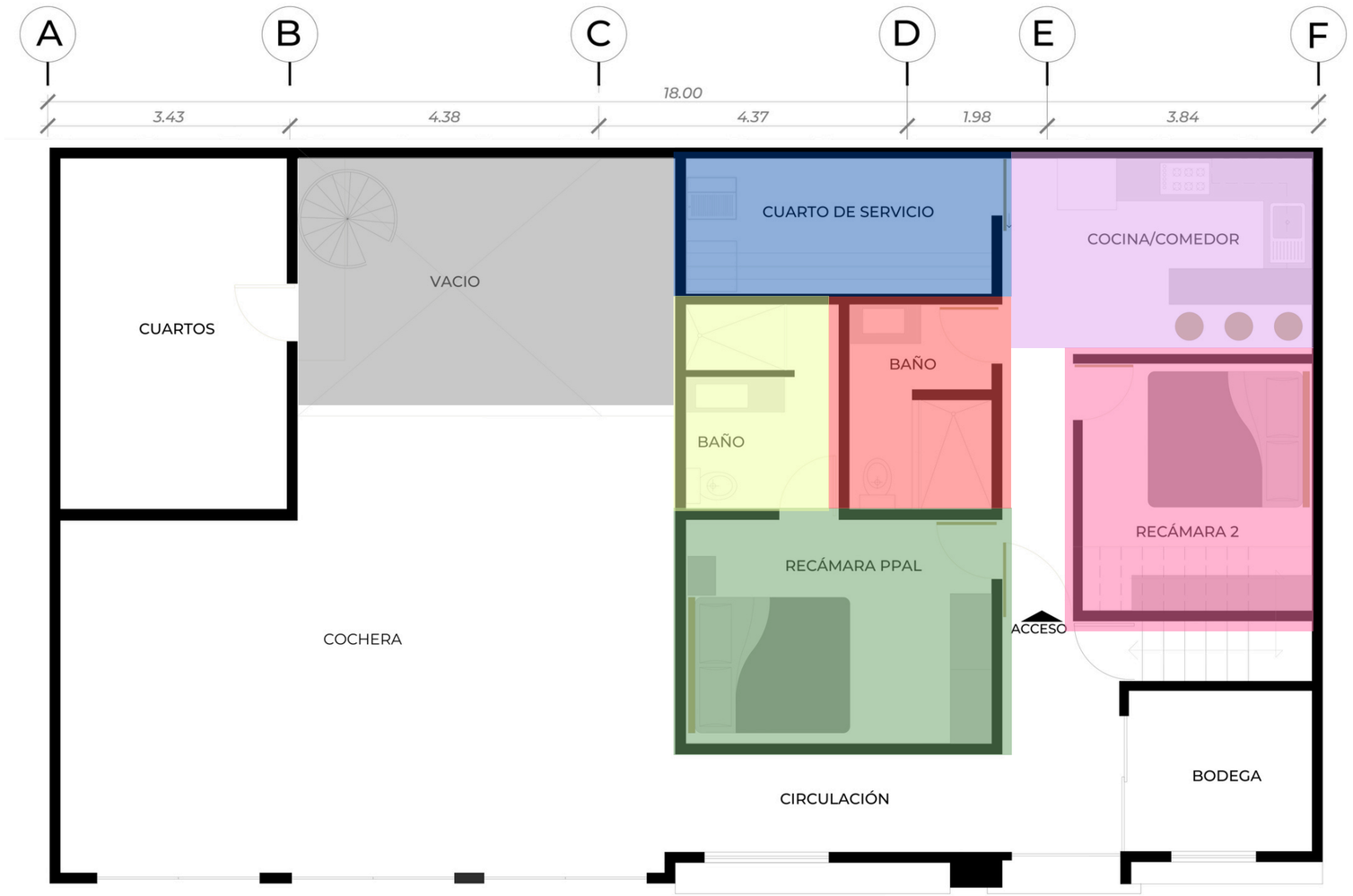
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

CLAVE: HID-02



PLANTA BAJA

LISTA DE INTERVENCIONES

SALA
- Se adecuará el nuevo espacio.
- Se diseñará un mueble personalizado para la TV y el paso de las escaleras.

COMEDOR
- Reparación y cambio de materiales de la cocina integral.
- Cambio de refrigerador y mobiliario, como mesa y credenza.
- Ampliación de ventana.

ESCALERAS
- Retiro del piso actual y sustitución por cemento alisado con diseño de baldosas.

BAÑO COMPLETO
- El acabado de los muros se cambiará por un acabado liso (pintura blanca) con azulejos.
- Se ajustarán las dimensiones del espacio; este se convertirá parcialmente en un medio baño para el área social y el resto se integrará al baño completo de la recámara principal.

RECÁMARA PRINCIPAL
- La entrada al vestidor se cambiará y se diseñará una puerta corrediza oculta en el muro.
- Se diseñará un mueble adosado al muro e integrado al espacio donde se ocultará la puerta.

VESTIDOR/BAÑO
- El baño actual se convertirá en un walk-in closet y se adecuarán el WC y la regadera.

RECAMARA 2
- Se eliminará la recámara 2 para generar un espacio abierto e integrarlo a la sala.

CUARTO SERVICIO
- Colocación de azulejo en muros.
- Reubicación de lavadora y lavadero.
- Se creará una ventana corrediza para favorecer el paso del aire y el secado de la ropa.

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

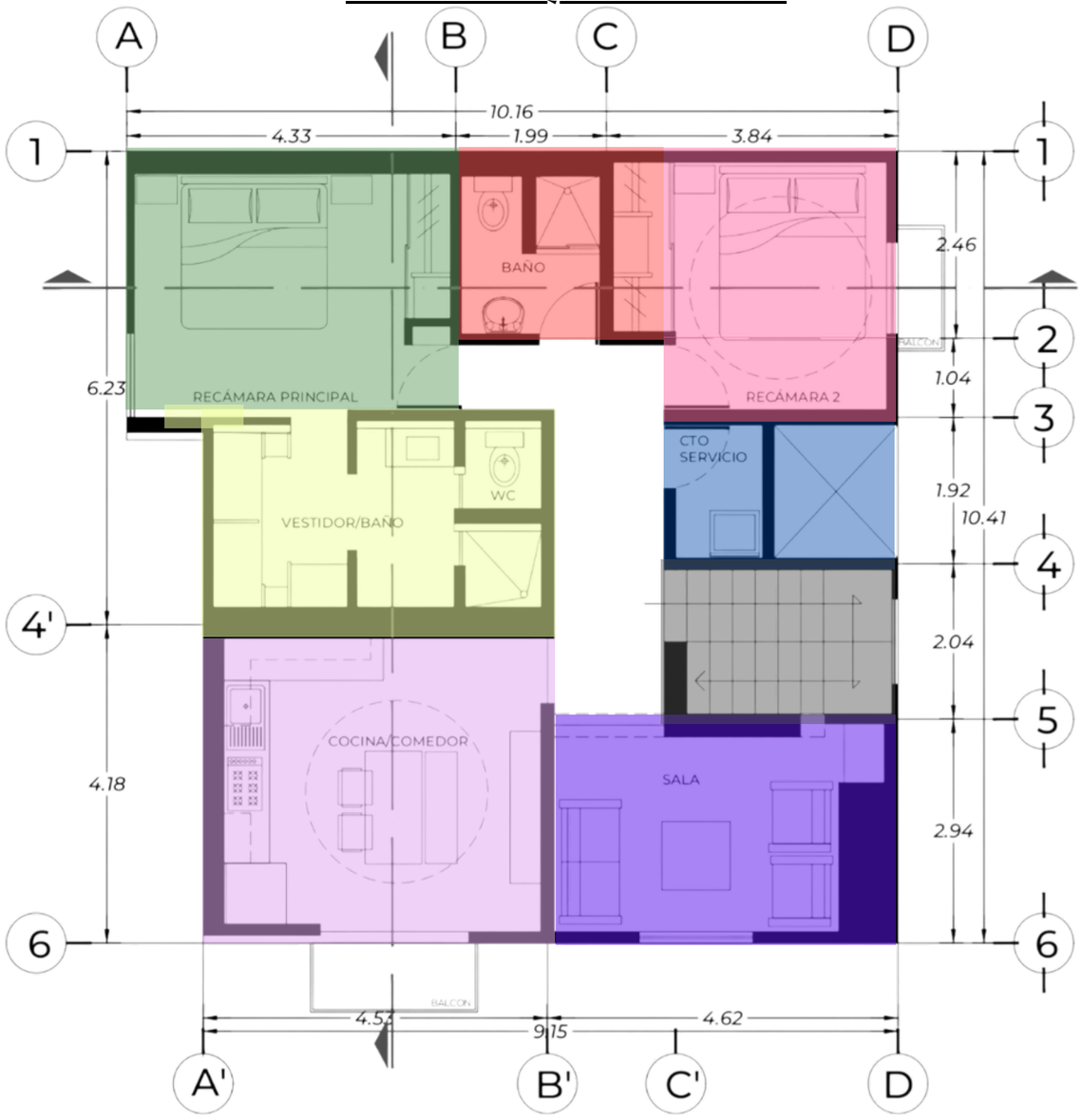
UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
ZONIFICACIÒN

CLAVE: ZON-01

PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA ALTA

LISTA DE INTERVENCIONES

SALA
- Retiro de laminado para colocar piso tecnológico.
- Las vigas del techo se cambiarán a madera de nogal. Entre viga y viga se pintará de blanco.
- Retiro y cambio de cancelería.

COMEDOR
- Retiro de cocina integral.
- Cambio de refrigerador y mobiliario, como mesa y credenza.
- Se retirarán los elementos de almacenamiento existentes y se agregará azulejo.
- Ampliación de ventana.

ESCALERAS
- Retiro del piso actual y colocación de piso de mármol travertino en formato grande de 90 × 90 cm.
- Retiro y cambio de barandal.

BAÑO COMPLETO
- Se retirará todo el piso. Se colocará azulejo azul y blanco en muros.
- El acabado de los muros se cambiará a liso con pintura blanca.
- Las vigas del baño se cambiarán a madera de nogal.
- Se recorrerá el muro de la recámara 2 aproximadamente 30 cm para ampliar el área de la regadera y el baño.

RECÀMARA PRINCIPAL
- Los muros se alinearán.
- Las vigas del techo se cambiarán a madera de nogal. Entre viga y viga se pintará de blanco.
- Se colocará piso de mármol travertino en formato de 90 × 90 cm.
- Se cambiará toda la madera de la carpintería.

VESTIDOR/BAÑO
- Los muros se alinearán.
- El muro que conecta el vestidor con el baño se ampliará y se realizará un vano curvo.
- Se colocará piso de mármol travertino en formato de 90 × 90 cm.

RECAMARA 2
- La recámara 2 se modificará para crear un estudio para el estudiante; se retirará el clóset y se incorporarán repisas.
- Se cambiará el piso y se colocará piso tecnológico.
- El balcón se ampliará.
- La ventana se ampliará para aprovechar mejor la luz natural.

CUARTO SERVICIO
- Cambio de vigas, color y madera.
- Ampliación del cuarto de servicio.

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025 - 2026

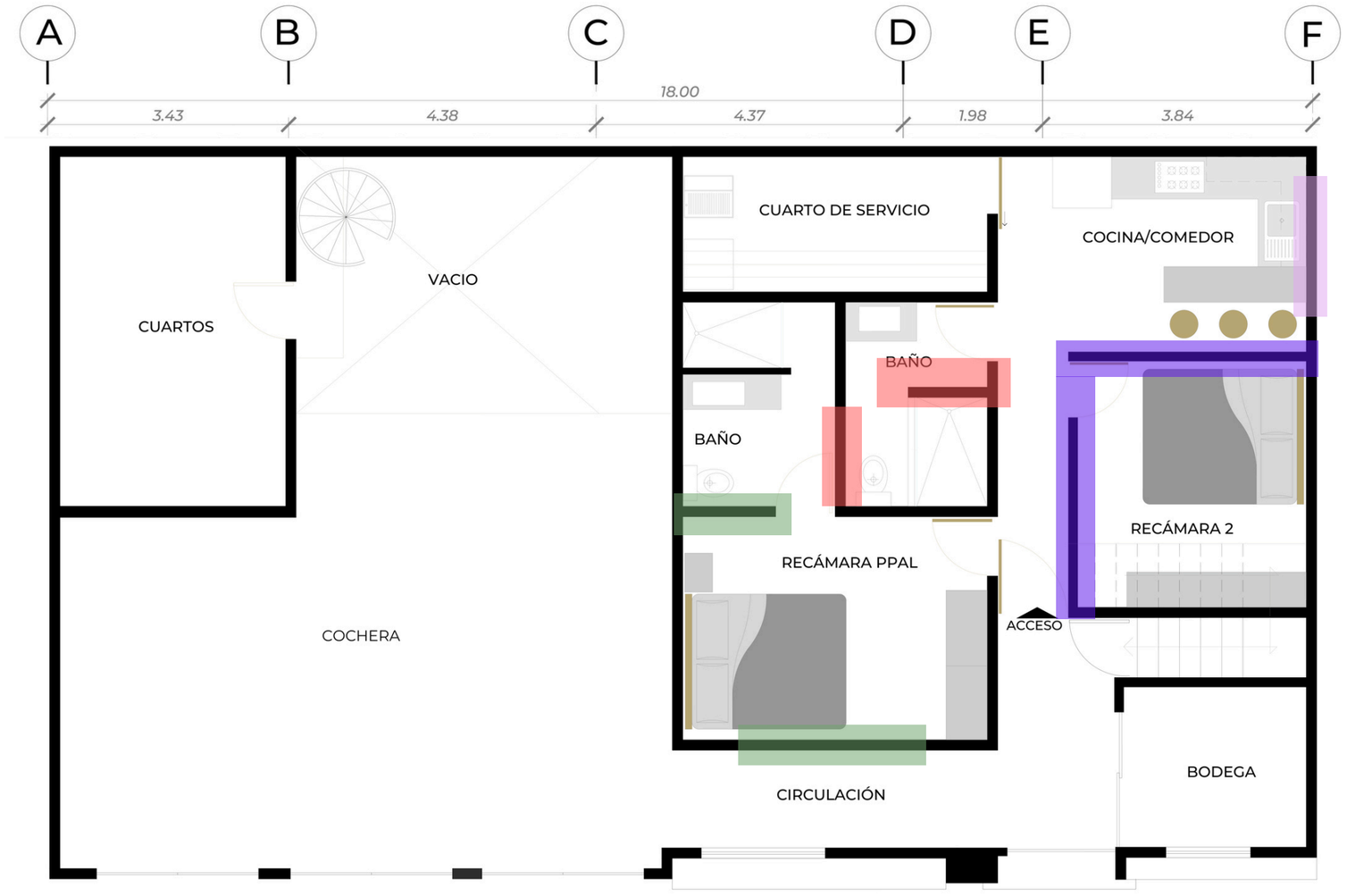
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
ZONIFICACIÒN

CLAVE: ZON-01



PLANTA BAJA

LISTA DE DEMOLICIONES:

RECÁMARA / COMEDOR
- Demolición de muro para eliminar recámara 2 y convertirla en sala de estar

COMEDOR
- Se demolerá un muro para abrir ventana y que haya más iluminación y ventilación

BAÑO COMPLETO
- Se convertirá en medio baño.
- Se cerrará muro que llevaba a regadera y pasará a ser regadera de baño ppal. Se demolerá muro para hacer puerta.

RECÀMARA PRINCIPAL
- Demolición de muro para ventada,
- Recortar y crear un doble muro para poner una puerta corrediza y ahorrar espacio.

CUARTO SERVICIO
- Se reduce espacio para tener espacio en vestidor de recámara ppal

VESTIDOR / BAÑO
- Ampliacion de baño y regadera.
- El muro divisorio de vestidor a baño se ampliara y se formara un arco.
- Demolición de columnas

RECAMARA 2
- La ventana se ampliara
- el balcon se ampliara

ESCALERAS
- Retiro de piso, se agregara piso de marmol travertino dormato grande de 90 x 90 cm.
- El retiro y cambio de barandal
- Demolicion de columna circular

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

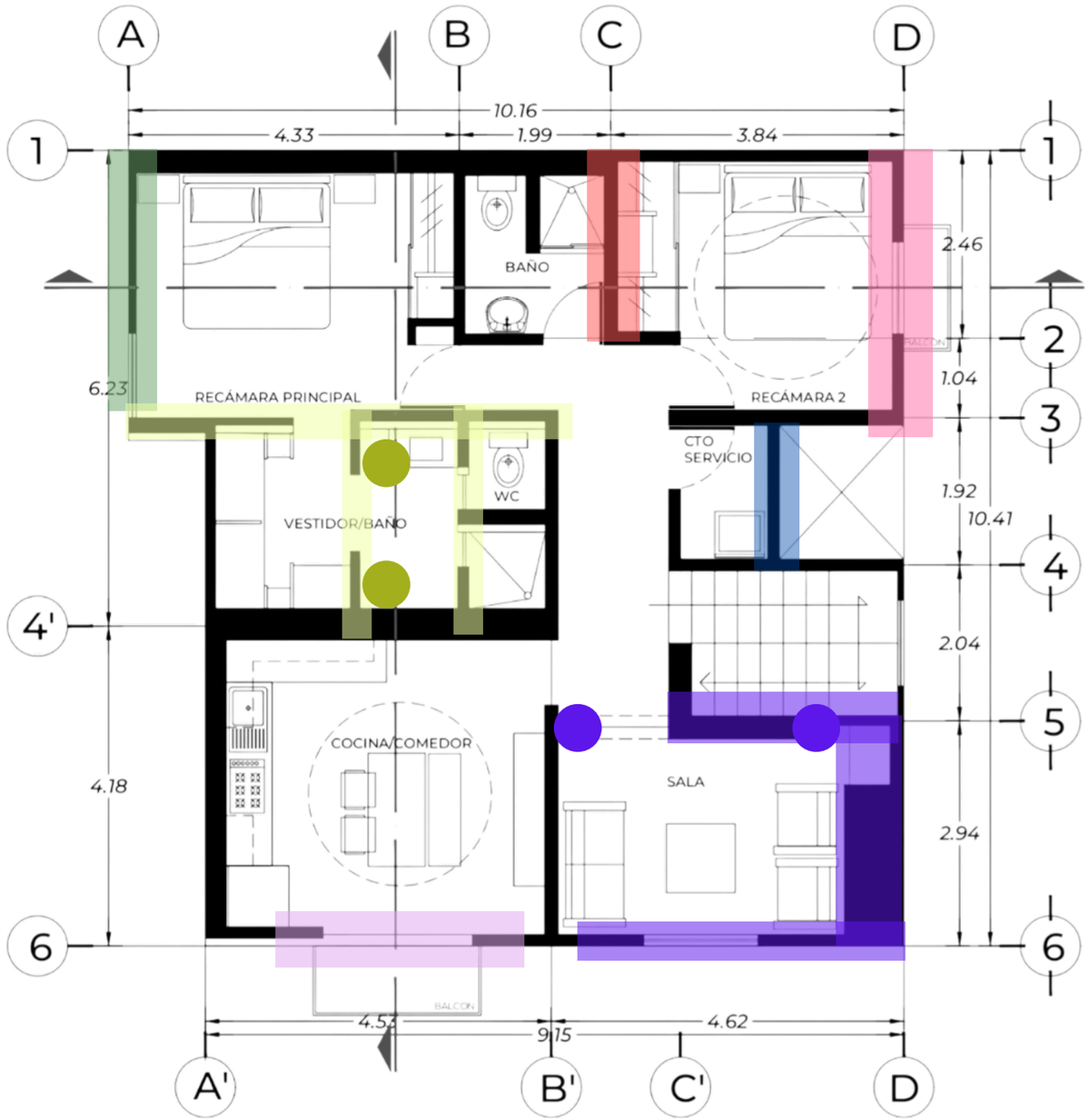
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
DEMOLICIONES

CLAVE: DEM 01



PLANTA ALTA

LISTA DE DEMOLICIONES:

SALA
- Muro grueso se demolera para tener más espacio en la sala.
- Ventana se ampliara tanto en altura como en ancho.
- Demolición de columas

COMEDOR
- Retiro de cocina integral.
- Cambio de refrigerador y muebles como mesa y credenza
- Zona de almacenamientos se quitan de arriba y se agregan abajo.
- Ampliacion de ventana.

BAÑO COMPLETO
- Se recorrera muro de recàmara 2, ahora estudio a unos 30 cm para que la regadera y el baño sea màs amplio.
- Muro divisorio entre wc y regadera se recortará para dejar circulacion optima entre mueble de baño

CUARTO SERVICIO
- Ampliacion de cuarto de servicio.

RECÀMARA PRINCIPAL
- Ampliacion de ventada, tanto altura como anchura.
- Alineacion de muros

VESTIDOR/BAÑO
- Ampliacion de baño y regadera.
- El muro divisorio de vestidor a baño se ampliara y se formara un arco.
- Demolición de columnas

RECAMARA 2
- La ventana se ampliara
- el balcon se ampliara

ESCALERAS
- Retiro de piso, se agregara piso de marmol travertino dormato grande de 90 x 90 cm.
- El retiro y cambio de barandal
- Demolicion de columna circular

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO "INTERIORISMO" 2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

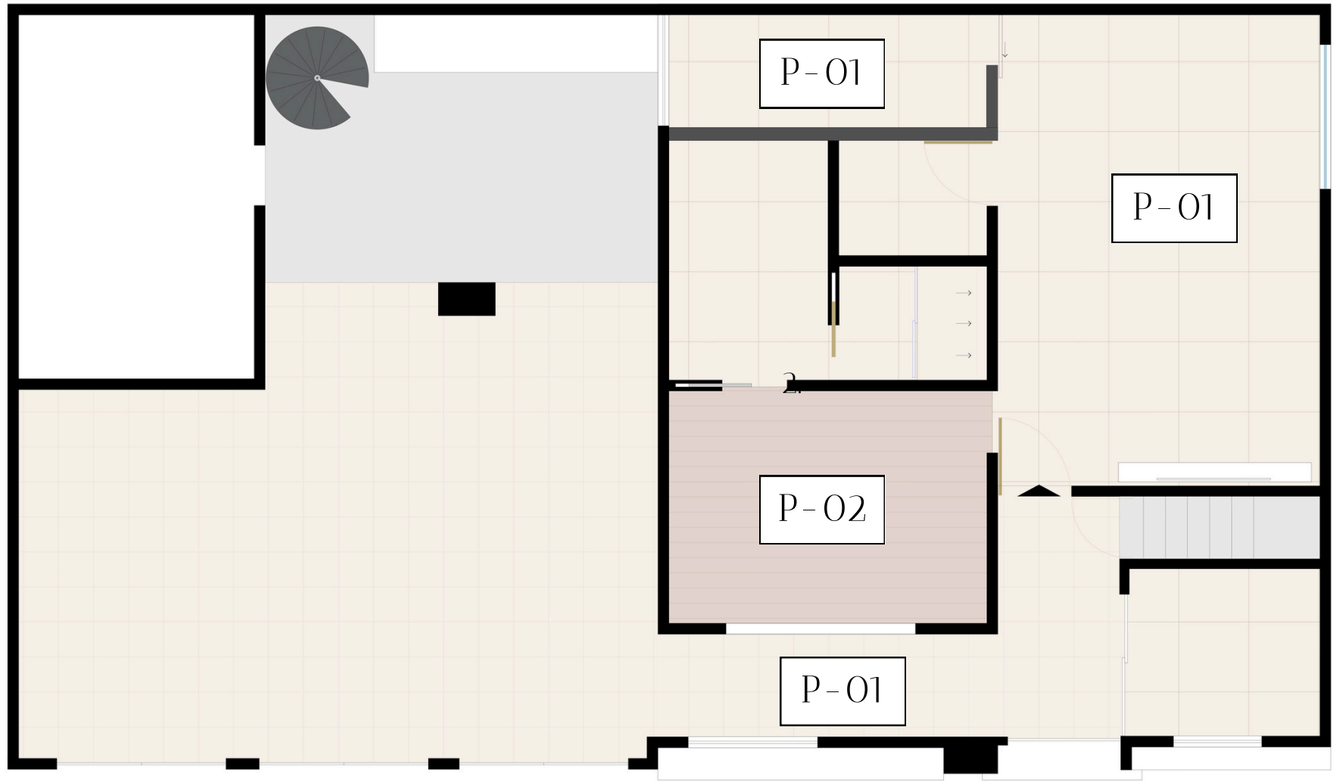
UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:

DEMOLICIONES

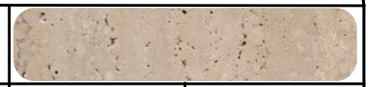
CLAVE: DEM 01



PLANTA BAJA

1.TABLA DE ACABADOS DE PISOS

P-01 PISO PETREO



N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
1.	Retiro de piso existente y limpieza de superficie para nueva instalación	N/A	N/A
2.	Losa de concreto estructural existente	N/A	N/A
3	Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie	SIKA	Sika level
4	Adhesivo cementoso para piedra natural de alto desempeño para instalación de mármol	CREST	PISO SOBRE PISO
5	Piso de mármol travertino natural pulido en formato 1.00 × 1.00m, colocado a hueso con junta mínima	ARCA	Travertino veracruz

P-02 PISO TECNOLÓGICO



N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
1.	Retiro de piso existente y limpieza de superficie para nueva instalación	N/A	N/A
2.	Losa de concreto estructural existente	N/A	N/A
3	Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie	SIKA	Sika level
4	Adhesivo especializado para piso de ingeniería / madera tecnológica	CREST	PISO SOBRE PISO
5	Piso de madera tecnológica de ingeniería acabado al aceite, tono roble ahumado natural, formato 13.5/3.5 × 220 × 2200 mm, resistencia al tráfico nivel 4 de 5, para uso en interiores.	GRUPO TENERIFE-HARO	Roble Ahumado Naturalin Plus

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

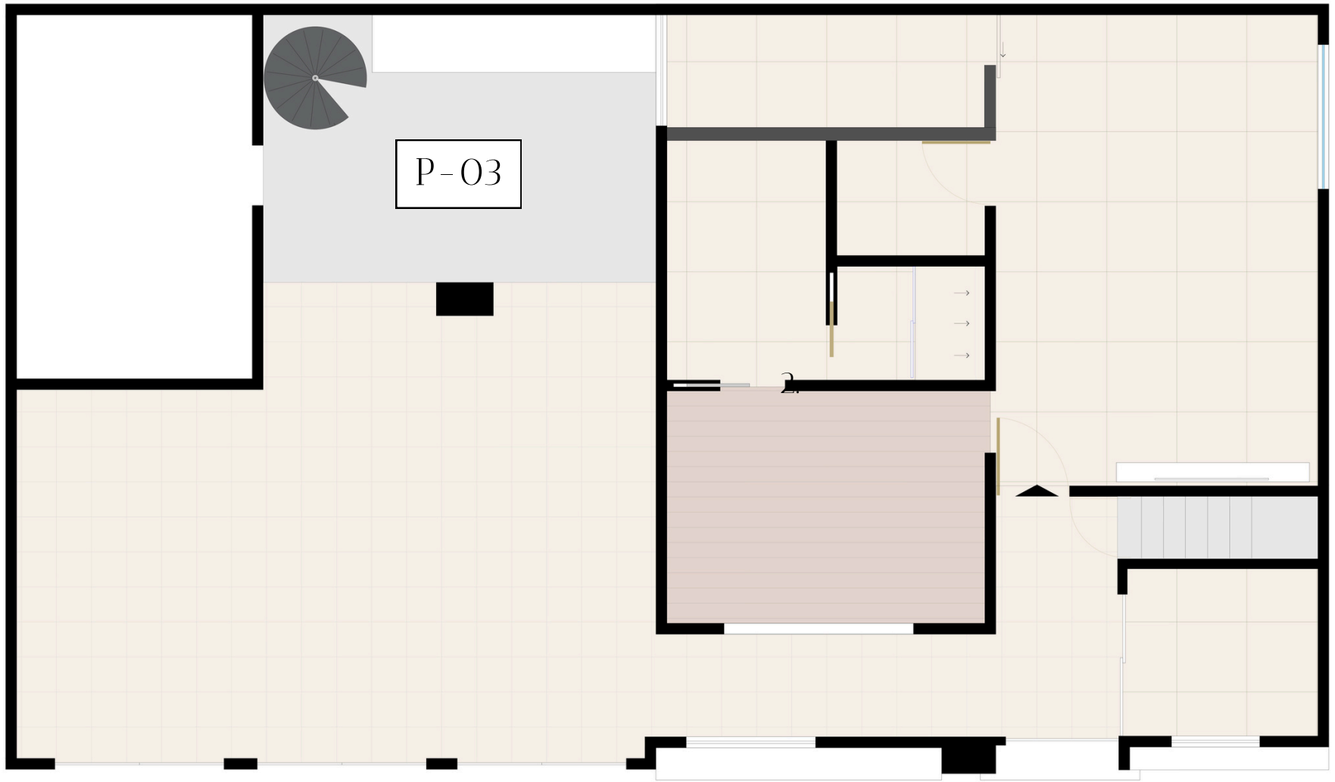
UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:

ACABADOS - PISOS

CLAVE: ACA-01



PLANTA BAJA

1.TABLA DE ACABADOS DE PISOS

P-03 PISO CEMENTO ALISA

N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
1.	Retiro de piso existente y limpieza de superficie para nueva instalación	N/A	N/A
2.	Losa de concreto estructural existente	N/A	N/A
3	Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie	SIKA	Sika level
4	Aplicación de puente de adherencia para recubrimiento cementicio	SIKA	SIKALATEX
5	Acabado de cemento alisado con llana metálica	N/A	Color gris
5	Aplicación de sellador protector mate para concreto	SIKA	SIKAFLOOR curehard 24

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

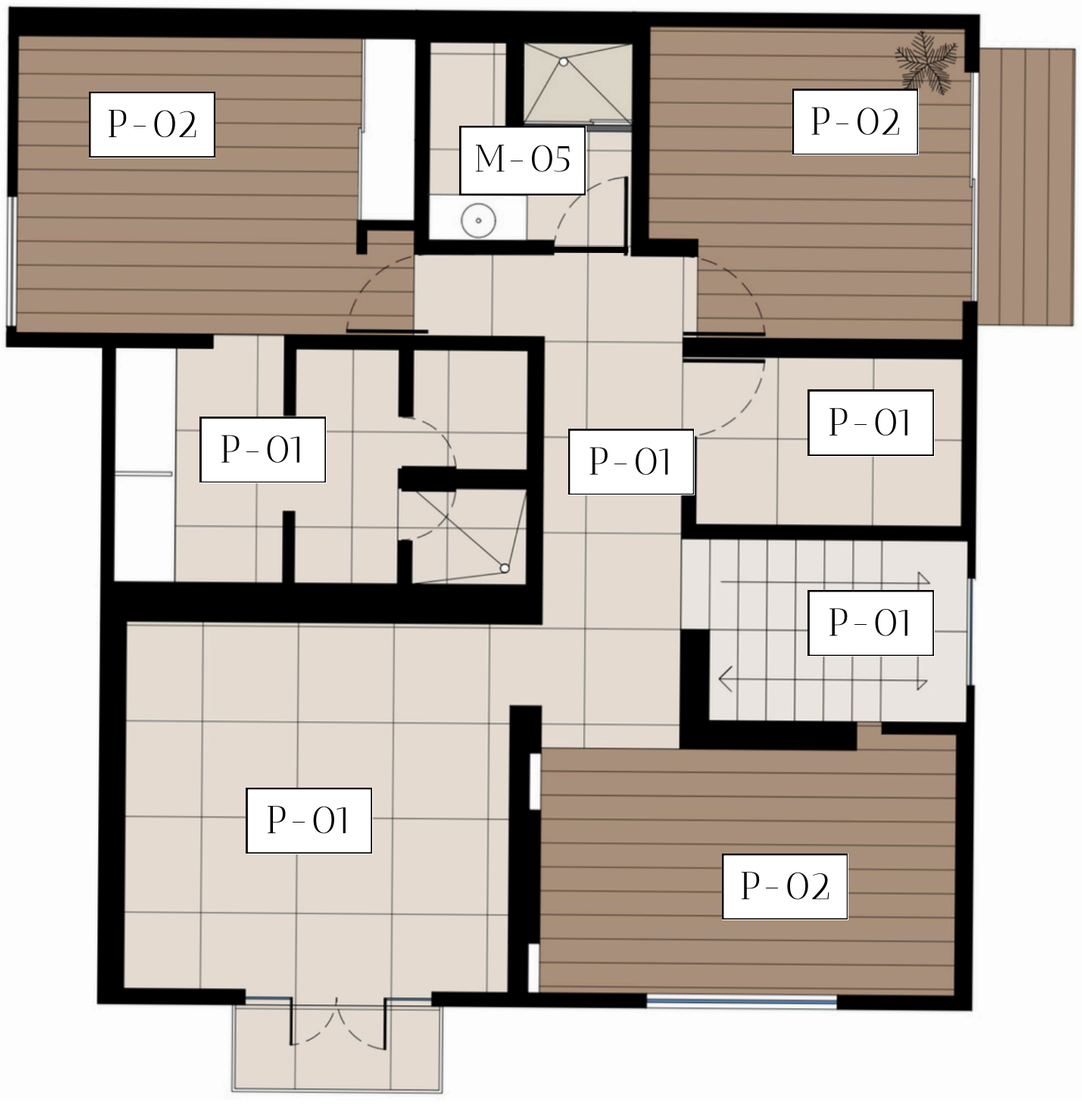
UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:

ACABADOS - PISOS

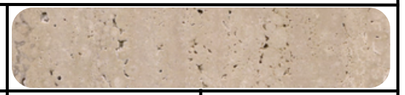
CLAVE: ACA-02



PLANTA ALTA

1.TABLA DE ACABADOS DE PISOS

P-01 PISO PETREO



N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
1.	Retiro de piso existente y limpieza de superficie para nueva instalación	N/A	N/A
2.	Losa de concreto estructural existente	N/A	N/A
3	Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie	SIKA	Sika level
4	Adhesivo cementoso para piedra natural de alto desempeño para instalación de mármol	CREST	PISO SOBRE PISO
5	Piso de mármol travertino natural pulido en formato 1.00 × 1.00m, colocado a hueso con junta mínima	ARCA	Travertino veracruz

P-02 PISO TECNOLÓGICO



N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
1.	Retiro de piso existente y limpieza de superficie para nueva instalación	N/A	N/A
2.	Losa de concreto estructural existente	N/A	N/A
3	Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie	SIKA	Sika level
4	Adhesivo especializado para piso de ingeniería / madera tecnológica	CREST	PISO SOBRE PISO
5	Piso de madera tecnológica de ingeniería acabado al aceite, tono roble ahumado natural, formato 13.5/3.5 × 220 × 2200 mm, resistencia al tráfico nivel 4 de 5, para uso en interiores.	GRUPO TENERIFE-HARO	Roble Ahumado Naturalin Plus

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



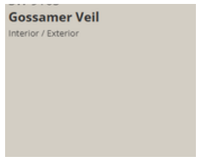
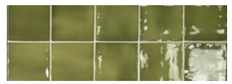
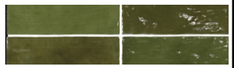
NOMBRE DEL PLANO:
ACABADOS - PISOS

CLAVE: ACA-03



PLANTA BAJA

2.TABLA DE ACABADOS EN MUROS

Nomenclatura	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
M-01 	• Retiro de acabado rugoso existente y limpieza de superficie. • Resane y regularización de muro para eliminar imperfecciones. • Aplicación de capa base de mortero cemento-arena para nivelación. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	N/A SIKA CEMEX Corev Sherwin-Williams	retiro manual SIKA rep Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof SW 7005 Pure white
M-02 	• Retiro de acabado rugoso existente y limpieza de superficie. • Resane y regularización de muro para eliminar imperfecciones. • Aplicación de capa base de mortero cemento-arena para nivelación. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	N/A SIKA CEMEX Corev Sherwin-Williams	retiro manual SIKA rep Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof SW9165 Gossamer veil
M-03 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para ceràmico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage. color Botanical Green, formatos modulables 13.2 × 13.2 cm.	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera
M-04 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para ceràmico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage, color Botanical Green, formatos modulables 6.5 × 20 cm	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera
M-05 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para cerámico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage, color wheat, formatos modulables 6.5 × 20 cm	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO "INTERIORISMO" 2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:

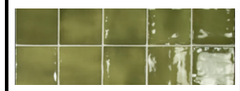
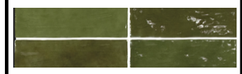
ACABADOS-MUROS

CLAVE: ACA-04



PLANTA ALTA

2.TABLA DE ACABADOS EN MUROS

Nomenclatura	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
M-01 	• Retiro de acabado rugoso existente y limpieza de superficie. • Resane y regularización de muro para eliminar imperfecciones. • Aplicación de capa base de mortero cemento-arena para nivelación. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	N/A SIKA CEMEX Corev Sherwin-Williams	retiro manual SIKA rep Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof SW 7005 Pure white
M-02 	• Retiro de acabado rugoso existente y limpieza de superficie. • Resane y regularización de muro para eliminar imperfecciones. • Aplicación de capa base de mortero cemento-arena para nivelación. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	N/A SIKA CEMEX Corev Sherwin-Williams	retiro manual SIKA rep Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof SW9165 Gossamer veil
M-03 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para ceràmico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage. color Botanical Green, formatos modulables 13.2 × 13.2 cm.	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera
M-04 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para ceràmico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage, color Botanical Green, formatos modulables 6.5 × 20 cm	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera
M-05 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para ceràmico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage, color wheat, formatos modulables 6.5 × 20 cm	— — SIKA CREST EQUIPE	— a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

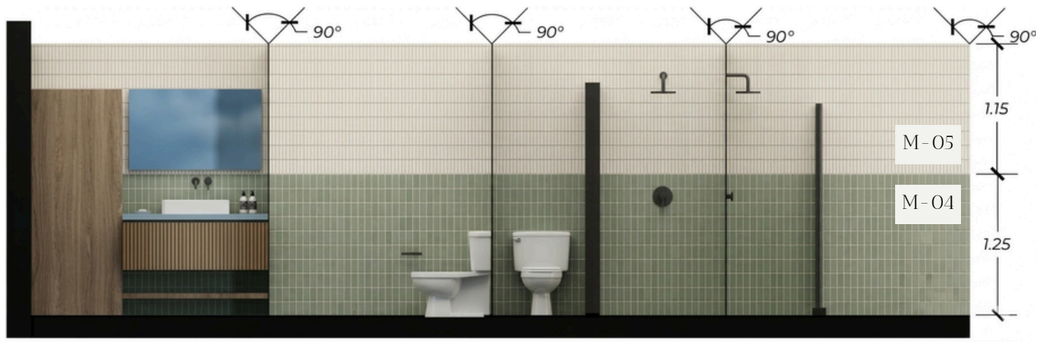


NOMBRE DEL PLANO:
ACABADOS-MUROS

CLAVE: ACA-05

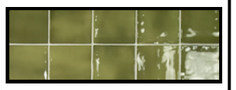
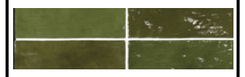


DETALLE DE COCINAS



DETALLES EN BAÑOS

2.1 TABLA DE ACABADOS EN MUROS

Nomenclatura	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
M-01 	• Retiro de acabado rugoso existente y limpieza de superficie. • Resane y regularización de muro para eliminar imperfecciones. • Aplicación de capa base de mortero cemento-arena para nivelación. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	N/A SIKA CEMEX Corev Sherwin - Williams	retiro manual SIKA rep Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof SW 7005 Pure white
M-03 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para cerámico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage. color Botanical Green, formatos modulables 13.2 × 13.2 cm.	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera
M-04 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para cerámico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage, color Botanical Green, formatos modulables 6.5 × 20 cm	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera
M-05 	• Retiro de azulejo existente y limpieza de superficie para nueva instalación • Aplanado liso. • Capa de mortero cemento-arena para nivelación y regularización de superficie • Adhesivo cementoso para ceràmico de alto desempeño para instalación de azulejo • Revestimiento cerámico de pasta blanca para muro interior, acabado brillante con superficie irregular de estética artesanal tipo vintage, color wheat, formatos modulables 6.5 × 20 cm	N/A N/A SIKA CREST EQUIPE	N/A a mano Sika level PISO SOBRE PISO La Riviera

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

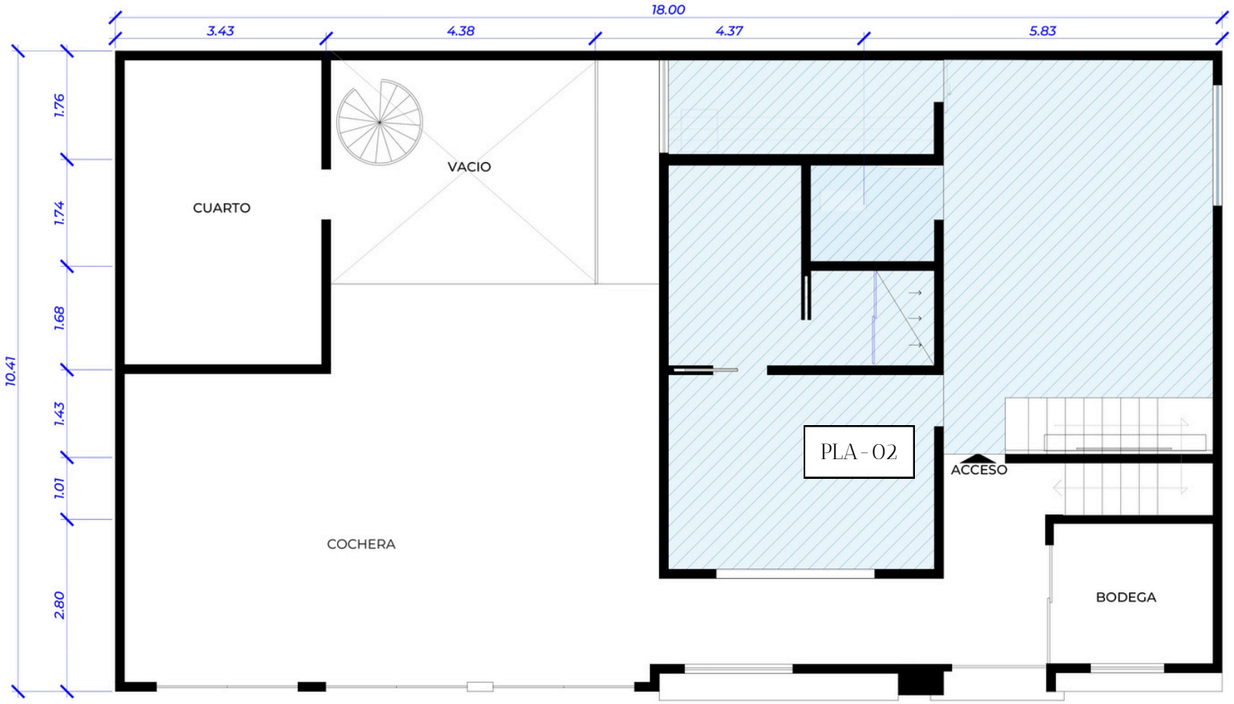
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
DETALLES DE ACABADOS

CLAVE: ACA-06



PLANTA BAJA

3. TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES

N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
PLA - 02	• Capa de mortero base para regularizar la superficie entre vigas; aplicación manual respetando la curvatura natural. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	CEMEX Corev SHERWIN WILLIAMS	Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof. SW 7005 Pure white

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO "INTERIORISMO" 2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

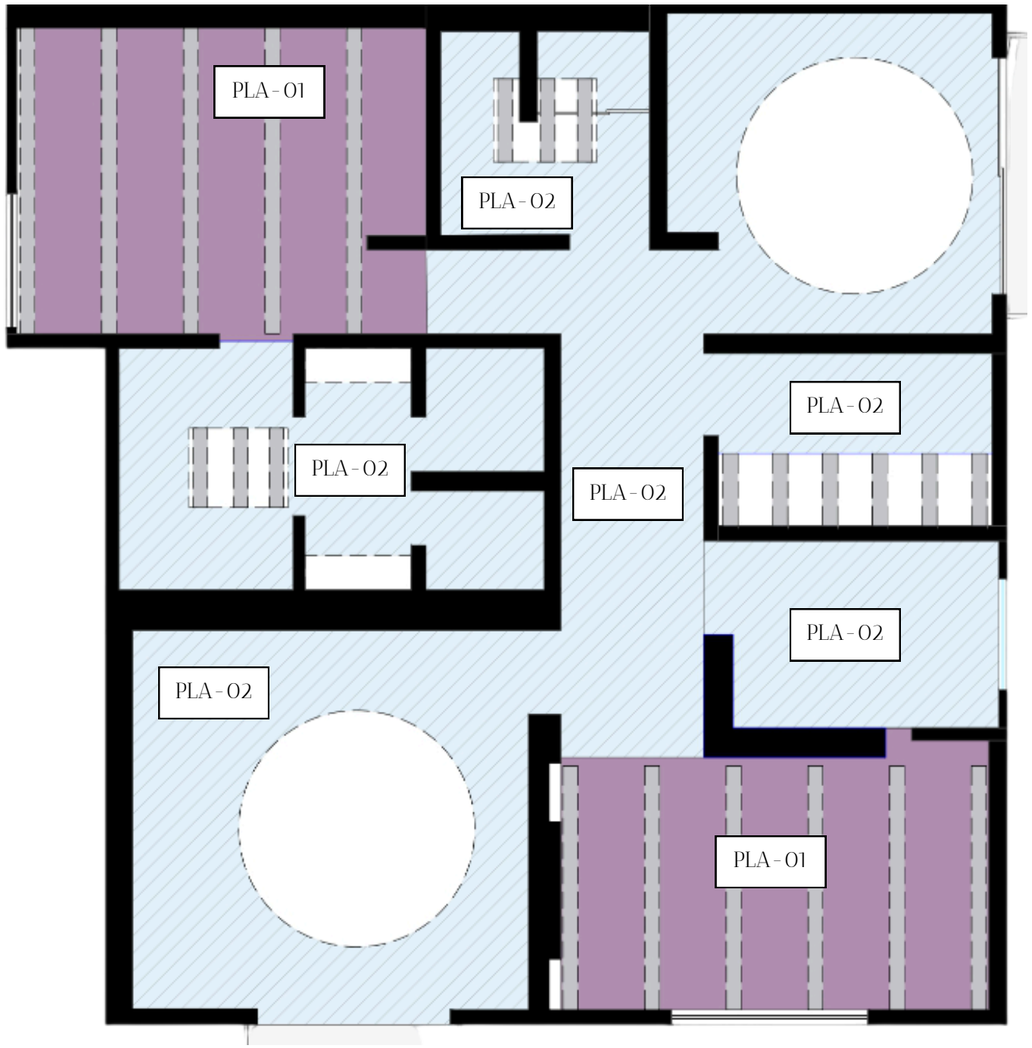
UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:

ACABADOS- PLAFONES

CLAVE: ACA 02



PLANTA ALTA

3. TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES

N°	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
PLA - 01	ENTRE VIGAS: • Limpieza de tablones existentes, retiro de barnices viejos y lijado de vigas de madera para recibir acabado. • Suministro e instalación de metal desplegado (malla) fijado mecánicamente sobre tablones existentes para soporte de mezcla. • Capa de mortero base para regularizar la superficie entre vigas; aplicación manual respetando la curvatura natural. • Revoque orgánico tipo M-01 con textura lisa al tacto y acabad°o ondulado artesanal • Aplicación de sellador extra mate para evitar desprendimiento de partículas y protección contra humedad. VIGAS-Madera entintada tono oscuro con sellador protector acabado mate. • Suministro y colocación de vigas de madera aparente para plafón decorativo. • Tratamiento de protección para madera mediante aplicación de sellador y entintado para resaltar veta natural. • Aplicación de sellador y acabado protector para madera en plafón.	--- --- SIKA --- SAYER ARAUCO Sayer Lack Sayer Lack	--- malla desplegable Sika level artesanal (mano alzada). Barniz Extra Mate ingeniería estructural Tinte para madera tono nogal oscuro Sellador poliuretano mate para interiores
PLA - 02	• Capa de mortero base para regularizar la superficie entre vigas; aplicación manual respetando la curvatura natural. • Aplicación de acabado fino tipo estuco liso con textura artesanal irregular, aplicado manualmente para generar apariencia rústica. • Aplicación de sellador vinílico previo a pintura para mejorar adherencia. • Aplicación de dos manos de pintura vinílica para interior acabado mate.	CEMEX Corev SHERWIN WILLIAMS	Mortero Portland Estuco Fino base Sellador Vinilico prof SW 7005 Pure white

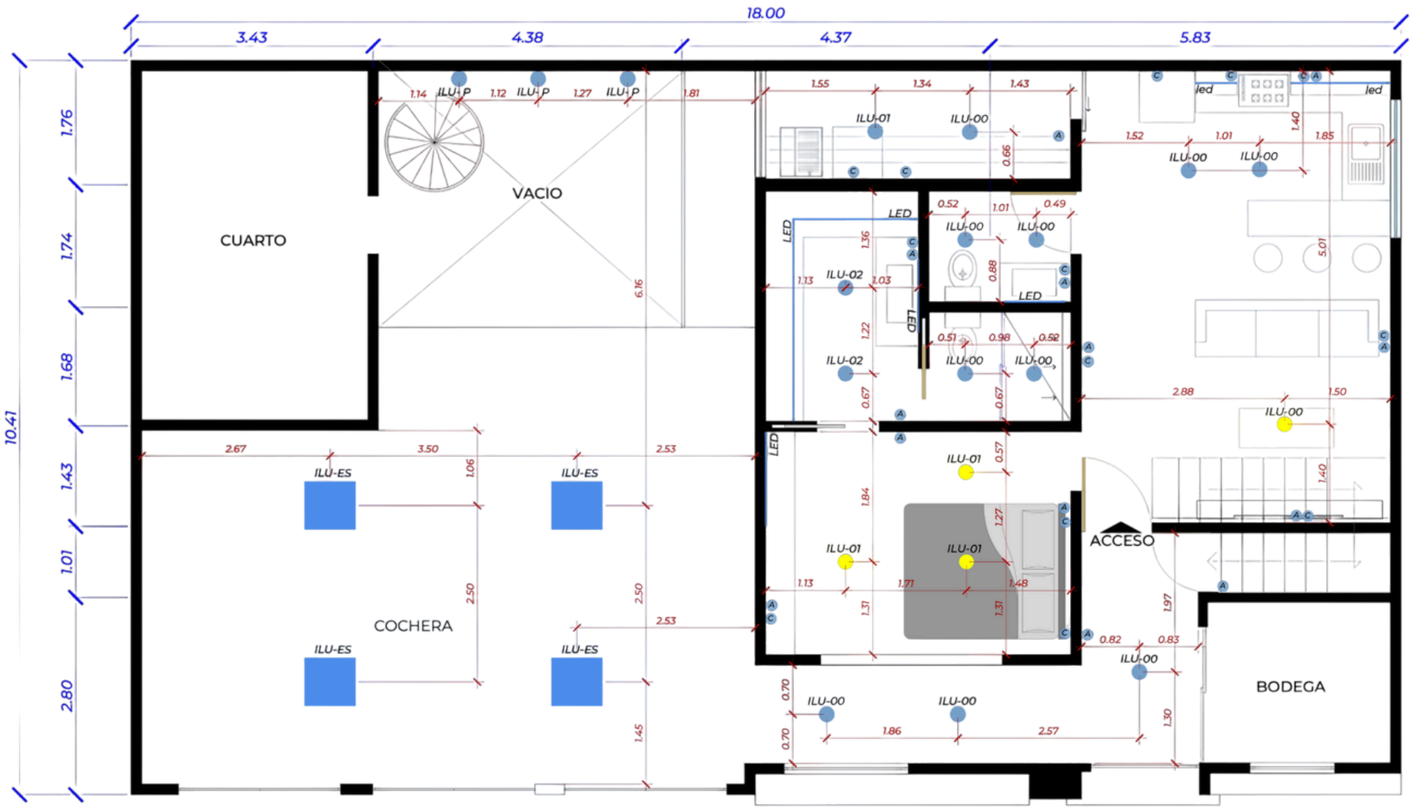
UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

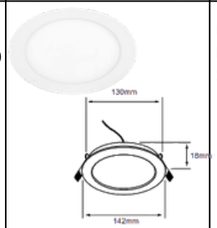
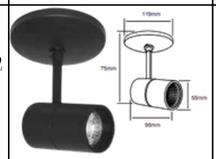


NOMBRE DEL PLANO:
ACABADOS- PLAFONES
CLAVE: ACA-08



PLANTA BAJA

4. TABLA SEMBRADOS DE LUMINARIAS

N°	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
L-ED		Tira LED lineal flexible de alta densidad con tecnología COB, 15W/m, 24V DC, 1200lm/m, Ángulo 180°, IRC >90, Ancho 10mm, Corte cada 25mm.	Tecnolite	12YDLED430PMV 30B
L-00		Luminaria LED de empotrar tipo downlight con diseño circular de bajo perfil, 12W, 100-240V~, 780lm, Ángulo 150°, Diámetro 160mm (Corte 140mm), Altura 24mm. Luz fría	Tecnolite	PM BUCARAMANGA VII
L-01		Luminaria LED de empotrar tipo downlight con diseño circular de bajo perfil, 12W, 100-240V~, 780lm, Ángulo 150°, Diámetro 160mm (Corte 140mm), Altura 24mm. Luz cálida	Tecnolite	PM BUCARAMANGA VII
L-02		Luminaria LED dirigida de empotrar, 12W, 100-240V~, 600-800lm, Ángulo 40°, IRC 90, temperatura de color seleccionable (4000K)	Tecnolite	FOCUS II
L-es		Luminaria LED de sobreponer tipo Downlight LED Integrado 3W, 100-240V~, 120lm, Ángulo 33°, Diámetro 50mm (Corte 60mm), Altura 39mm.	Tecnolite	3ANSER II

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO "INTERIORISMO" 2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



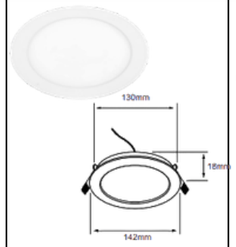
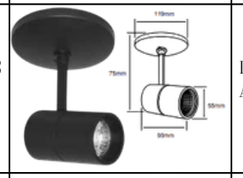
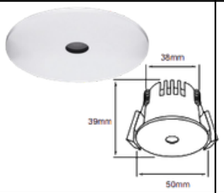
NOMBRE DEL PLANO: SEMBRADO DE ILUMINACIÒN

CLAVE: ILU-01



PLANTA ALTA

4. TABLA SEMBRADOS DE LUMINARIAS

N°	IMAGEN	DESCRIPCIÓN	MARCA	MODELO
L-ED		Tira LED lineal flexible de alta densidad con tecnología COB, 15W/m, 24V DC, 1200lm/m, Ángulo 180°, IRC >90, Ancho 10mm, Corte cada 25mm.	Tecnolite	12YDLED430PMV 30B
L-01		Luminaria LED de empotrar tipo downlight con diseño circular de bajo perfil, 12W, 100-240V~, 780lm, Ángulo 150°, Diámetro 160mm (Corte 140mm), Altura 24mm. Luz cálida	Tecnolite	PM BUCARAMANGA VII
L-02		Luminaria LED de empotrar tipo downlight con diseño circular de bajo perfil, 12W, 100-240V~, 780lm, Ángulo 150°, Diámetro 160mm (Corte 140mm), Altura 24mm. Luz fria	Tecnolite	PM BUCARAMANGA VII
L-03		Luminaria LED dirigida de empotrar, 12W, 100-240V~, 600-800lm, Ángulo 40°, IRC 90, temperatura de color seleccionable (4000K)	Tecnolite	FOCUS II
L-04		Luminaria LED de empotrar tipo Downlight LED Integrado 3W, 100-240V~, 120lm, Ángulo 33°, Diámetro 50mm (Corte 60mm), Altura 39mm.	Tecnolite	3YDLED1064MV30B
L-05		Luminaria decorativa de sobreponer, base E27, 60W máx., 100-240V~, compatible con filamento LED 8.5W.	Tecnolite	HUNA 60CTL7423MVCLU

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
SEMBRADO DE ILUMINACIÒN

CLAVE: ILUQ



PLANTA BAJA

5. TABLA DE MOBILIARIO

NOMBRE	IMAGEN
MB-01	
DESCRIPCION	Sala de 2 piezas, brazo izquierdo. Incluye 4 cojines decorativos
MARCA MODELO	Dkassa Monterrey SALA PAMPLONA

NOMBRE	IMAGEN
MB-02	
DESCRIPCION	Isleta para comedor
MARCA MODELO	Diseño personalizado AD MADERA

NOMBRE	IMAGEN
MB-03	
DESCRIPCION	bancos para isleta
MARCA MODELO	Diseño personalizado AD MADERA

NOMBRE	IMAGEN
MB-04	
DESCRIPCION	Credenza baja elaborada en madera de tono cálido, con lineas horizontales limpias y frentes continuos sin tiradores. Medidas: 2.20 × 0.40 × 0.48 m.
MARCA MODELO	Diseño personalizado AD MADERA

NOMBRE	IMAGEN
MB-05	
DESCRIPCION	Cama de diseño contemporáneo con cabecera curva orgánica. Dimensiones totales: 255 cm ancho x 275 cm largo. Alturas: Cabecera de 65 cm / Base (frame) de 36 cm.
MARCA MODELO	Ws living Morano

NOMBRE	IMAGEN
MB-06	
DESCRIPCION	Escritorio/vanity de medidas 1.20 x 0.60 x 0.90m econ su banco tela boucle
MARCA MODELO	Ws living Morano

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
SEMBRADO DE MOBILIARIO

CLAVE: MOB-01



PLANTA ALTA

5. TABLA DE MOBILIARIO

NOMBRE	IMAGEN
MB-01	
DESCRIPCION	Sala de 2 piezas, brazo izquierdo. Incluye 4 cojines decorativos
MARCA MODELO	Dkassa Monterrey SALA PAMPLONA

NOMBRE	IMAGEN
MB-02	
DESCRIPCION	Otomana circular de 122 cm de diámetro. Altura de asiento de 43 cm. Tapicería en terciopelo de alto rendimiento color Esmeralda.
MARCA MODELO	LEMIEUX ET CIE FABIEN

NOMBRE	IMAGEN
MB-03	
DESCRIPCION	Mesa de comedor con extensor Estructura en madera de caucho, MDF y chapa de madera con acabado en tono Maize. Diseño robusto de 198 cm de largo.
MARCA MODELO	POTTERY BARN ALDON

NOMBRE	IMAGEN
MB-05	
DESCRIPCION	Banca de madera chica1.52 m de ancho x 35.56 cm de profundidad; 45.72 cm de alto
MARCA MODELO	POTTERY BARN TOSCANA

NOMBRE	IMAGEN
MB-04	
DESCRIPCION	Consola de diseño esbelto. Dimensiones totales: 163 cm de ancho x 33 cm de profundidad x 79 cm de altura. Ideal para transiciones espaciales.
MARCA MODELO	LEMIEUX ET CIE CHLOE

NOMBRE	IMAGEN
MB-06	
	Mesa de noche de diseño escultural con superficie en piedra natural y detalles en cuero. 55 cm ancho x 37 cm profundidad x 60 cm alto.
MARCA MODELO	LA GALERIE A LA MODE MATEO

NOMBRE	IMAGEN
MB-07	
	Cama de diseño contemporáneo con cabecera curva orgánica. Dimensiones totales: 255 cm ancho x 275 cm largo. Alturas: Cabecera de 65 cm / Base (frame) de 36 cm.
MARCA MODELO	Ws living Morano

NOMBRE	IMAGEN
MB-08	
DESCRIPCION	Sofá-cama funcional con patas en madera de nogal y tapizado en Piel York verde oliva. Dimensiones: 201.5 cm de ancho x 85 cm de profundidad x 60 cm de altura.
MARCA MODELO	BoConcept fusion

NOMBRE	IMAGEN
MB-09	
	Mesa de trabajo mandada a hacer con carpintero medidas 1.20 m x 0.80m x (altura adaptable)
MARCA MODELO	DISEÑO PROPIO

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

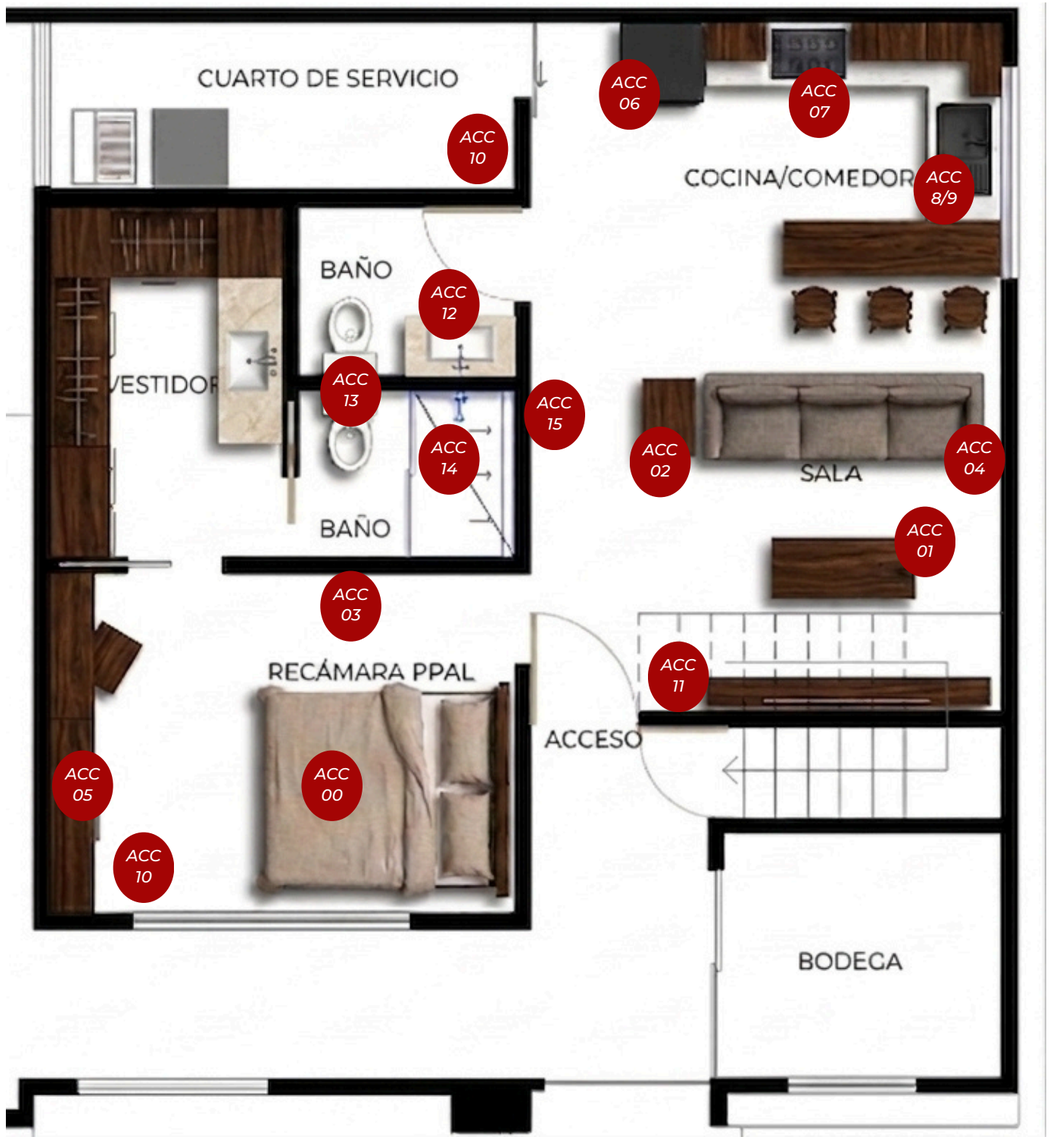
DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

NOMBRE DEL PLANO:
SEMBRADO DE MOBILIARIO

CLAVE: MOB 02



PLANTA BAJA

6. TABLA DE ACCESORIOS

ACC-01	DESCRIPCION
	Mesa de centro

MARCA	MODELO
LRUSTER	Butter

ACC-02	DESCRIPCION
	Mesa de centro armable

MARCA	MODELO
Pottery Barn	CELESTE

ACC-03	DESCRIPCION
	CUADRO de flor de kioto medidas: 1.45mx1.05m

MARCA	MODELO
LEMIEUX	Pétal de Kyoto

ACC-04	DESCRIPCION
	LAMPARA DE PISO El soporte de fibra de vidrio Especificaciones del producto: Soporte de fibra: Alto 120 cm x Diámetro 25

MARCA	MODELO
Pottery Barn	CHARBOR

ACC-05	DESCRIPCION
	esculturas

MARCA	MODELO
MICHELLE	DACANA

ACC-06	DESCRIPCION
	Refrigerador duplex 22 pies cúbicos no frost y fábrica de hielo

MARCA	MODELO
LG	PNM22MDTHDS

ACC-07	DESCRIPCION
	Parrilla eléctrica empotrable MEDIDAS: 80 cm x 50 cm

MARCA	MODELO
AVERA	1140187140

ACC-08	DESCRIPCION
	Fregadero de bajo mesada 660

MARCA	MODELO
HANSGROHE	S510 -

ACC-09	DESCRIPCION
	Mezclador monomando de cocina 220, llave de paso, 1jet Acabado: Negro mate.

MARCA	MODELO
HANSGROHE	TALIS M54

ACC-10	DESCRIPCION
	Macetas de ceramica color negro: gris y blanco

MARCA	MODELO
AMOENA	Campeche

ACC-11	DESCRIPCION
	jJarrones de ceramica, capa exterior de terracota

MARCA	MODELO
H&M	Dkassa Monterrey

ACC-12	DESCRIPCION
	1. Monomando de lavabo empotrado EcoSmart + 2. Lavabo vessel de montaje sobre cubierta

MARCA	MODELO
KHOLER	VOX +TECTURIS

ACC-13	DESCRIPCION
	Sanitario one piece

MARCA	MODELO
CASTEL	HERMES PRO

ACC-14	DESCRIPCION
	Showerpipe 200 1jet con termostato para bañera

MARCA	MODELO
HANSGROHE	VERNIS BLEND

ACC-15	DESCRIPCION
	Espejo rectangular Medidas: 1.65 m de altura x 0.75 m de ancho. frame de poliuretano acabado acero

MARCA	MODELO
B&b italia	Stowe

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
SEMBRADO DE ACCESORIOS

CLAVE: ACC-01



PLANTA ALTA

6. TABLA DE ACCESORIOS

ACC-01	DESCRIPCION
	Mesa de centro
MARCA	MODELO
Ligne Roset	Peanut

ACC-02	DESCRIPCION
	escultura hecha en torno
MARCA	MODELO
michelle	FIRST

ACC-02	DESCRIPCION
	CUADRO de flor de kioto medidas: 1.45mx1.05m
MARCA	MODELO
LEMIEUX	Pétal de Kyoto

ACC-03	DESCRIPCION
	LAMPARA DE PISO El soporte de fibra de vidrio Especificaciones del producto: Soporte de fibra: Alto 120 cm x Diámetro 25
MARCA	MODELO
SALATERRA	CONKRT

ACC-04	DESCRIPCION
	esculturas
MARCA	MODELO
LA GALERIE A LA MODE	XYNOX

ACC-05	DESCRIPCION
	Refrigerador duplex 22 pies cubicos no frost y fábrica de hielo
MARCA	MODELO
LG	PNM22MDTHDS

ACC-06	DESCRIPCION
	Parrilla eléctrica empotrable MEDIDAS: 80 cm x 50 cm
MARCA	MODELO
AVERA	1140187140

ACC-07	DESCRIPCION
	Fregadero de bajo mesada 660
MARCA	MODELO
HANSGROHE	S510-

ACC-08	DESCRIPCION
	Mezclador monomando de cocina 220, llave de paso, 1jet Acabado: Negro mate.
MARCA	MODELO
HANSGROHE	TALIS M54

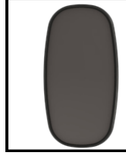
ACC-09	DESCRIPCION
	Macetas de ceramica color negro: gris y blanco
MARCA	MODELO
AMOENA	Campeche

ACC-10	DESCRIPCION
	jJarrones de ceramica, capa exterior de terracota
MARCA	MODELO
H&M	Dkassa Monterrey

ACC-11	DESCRIPCION
	1.Monomando de lavabo empotrado EcoSmart + 2. Lavabo vessel de montaje sobre cubierta
MARCA	MODELO
KHOLER	VOX + TECTURIS

ACC-12	DESCRIPCION
	Sanitario one piece
MARCA	MODELO
CASTEL	HERMES PRO

ACC-13	DESCRIPCION
	Showerpipe 200 1jet con termostato para bañera
MARCA	MODELO
HANSGROHE	VERNIS BLEND

ACC-14	DESCRIPCION
	Espejo rectangular Medidas: 1.65 m de altura x 0.75 m de ancho. frame de poliuretano acabado acero
MARCA	MODELO
B&b italia	MADISON

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026
REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
SEMBRADO DE ACCESORIOS
CLAVE: ACC-02



PLANTA ALTA

6.1 TABLA DE ACCESORIOS

ACC-15	DESCRIPCION
	Mesa auxiliar de marmol blanco rosa medidas 60 x 60 x 64 cm

MARCA	MODELO
SALATERRA DECO	PADA TABLE

ACC-00	DESCRIPCION
	Luminaria colgante

MARCA	MODELO
Sklum	Magali

ACC-16	DESCRIPCION
	Arbol de Olivo Artificial, 180 cm

MARCA	MODELO
OCOLO	OLIVO

ACC-17	DESCRIPCION
	Canasta de SEAGRASS

MARCA	MODELO
ZARA HOME	7331 / 049 / 052

ACC-18	DESCRIPCION
	CUADRO de COURAGE 1.52*x 1.21

MARCA	MODELO
LEMIEUX	Le Havre

ACC-19	DESCRIPCION
	Ottoman ideal para tocador tela Berber Rosewood

MARCA	MODELO
LEMIEUX	ROMY

ACC-20	DESCRIPCION
	esculturas

MARCA	MODELO
Dkassa Monterrey	Estocolm

ACC-21	DESCRIPCION
	Torno electrico

MARCA	MODELO
Huanyu	TOR5845LLD

ACC-22	DESCRIPCION
	Caballete

MARCA	MODELO
Dkassa Monterrey	Dkassa Monterrey

ACC-23	DESCRIPCION
	maceta

MARCA	MODELO
Dkassa Monterrey	Dkassa Monterrey

ACC-24	DESCRIPCION
	Lampara base negra medidas: 64 cm alto x 30 cm de diametro

MARCA	MODELO
LEMIEUX	CASSIS LAMP

ACC-25	DESCRIPCION
	cuadros MEDIDAS 100cm x 70cm 50 cm x 70cm

MARCA	MODELO
Wall Studio	matisse

ACC-25	DESCRIPCION
	cuadros MEDIDAS 100 cm x 50 cm

MARCA	MODELO
Wall Studio	dakota

ACC-26	DESCRIPCION
	Lampara de noche

MARCA	MODELO
LA GALERIE ALA MODE	YANNICK

ACC-27	DESCRIPCION
	ESPEJO CON FORMAS ESPECIALES

MARCA	MODELO
SALATERRA	LLOMBARDS

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
SEMBRADO DE ACCESORIOS

CLAVE: ACC-03



RENDER: ENTRADA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 01

CLAVE: REN-00





RENDER: RECÁMARA ppal

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

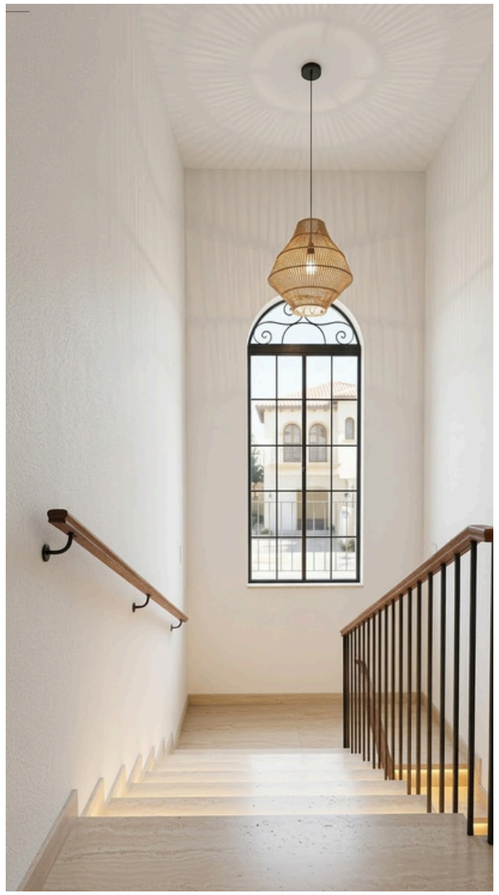
UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 01

CLAVE: RENOO





RENDER: ENTRADA



RENDER: COCINA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 02

CLAVE: REN-02



RENDER: SALA

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025 - 2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 02

CLAVE:
REN-02



RENDER: RECÁMARA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 02

CLAVE: REN-03



RENDER: RECÁMARA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 02

CLAVE: REN-04



RENDER: RECÁMARA PRINCIPAL

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

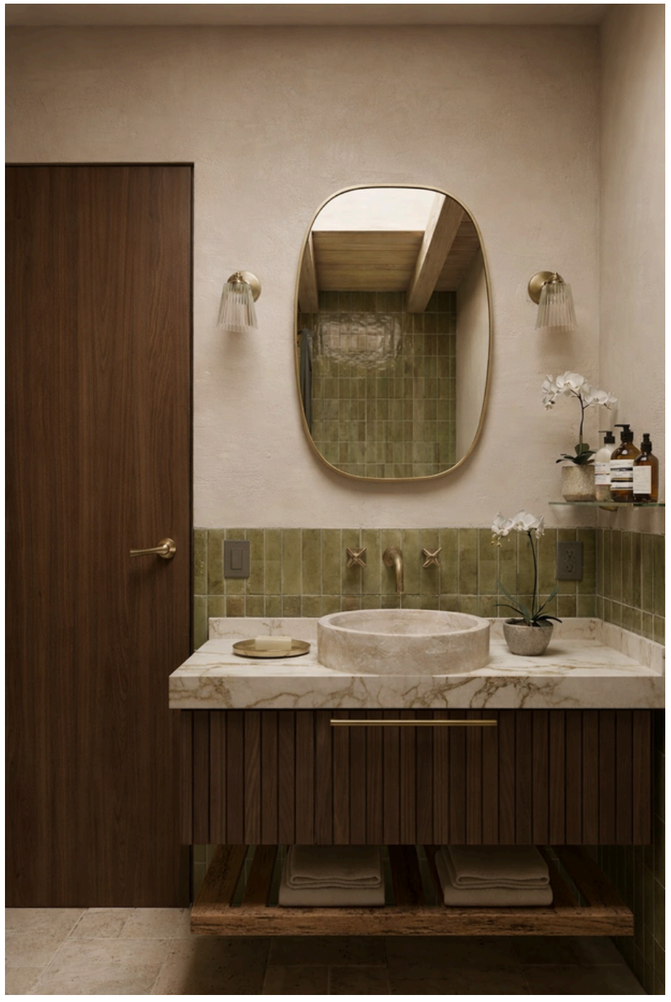
DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN

NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 02

CLAVE: REN-05



RENDER: BAÑO COMPLETO



RENDER: ESTUDIO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DIPLOMADO
"INTERIORISMO"
2025-2026

REMODELACIÓN DEL
DEPARTAMENTO "N. LIRA"

UBICACIÓN



NOMBRE DEL PLANO:
RENDERS
DEPARTAMENTO 02

CLAVE: REN-06