UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
Repositorio Digital Institucional

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

"DISEÑO INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO, TUXPAN MICHOACÁN"

Autor: Gallegos Mejía Magdalena

Tesis presentada para obtener el título de:

Licenciada en Diseño de Interiores y Ambientación

Nombre del asesor:

Montes Esquivel Eduardo

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

TESIS

DISEÑO INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL:CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO, TUXPAN MICHOACÁN

PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PRESENTA

MAGDALENA GALLEGOS MEJÍA

ASESOR

DR. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

CLAVE: 16PSU0010U

R.V.O.E.: LIC121128

MORELIA, MICHOACÁN AGOSTO, 2026

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer profundamente a todas las personas que me acompañaron a lo largo de este camino. Cuando inicié esta tesis tenía muchos temores; pensaba que sería imposible lograrlo. Hoy lo veo de otra manera: eran solo miedos apareciendo en mi mente. Ahora me doy cuenta de que realmente disfruté este proceso, y aunque en ocasiones fue estresante y difícil, puedo decir que todo valió completamente la pena. Ver terminado un proyecto al que le dediqué tanto amor, esfuerzo y dedicación me llena de orgullo y satisfacción.

Primero que nada, quiero agradecer a mis padres, Everardo Gallegos Pétriz y Magdalena Mejía Santana, por darme la oportunidad de estudiar en la Universidad Vasco de Quiroga y por confiar siempre en las decisiones que tomé para concluir mis estudios ahí. Gracias por su paciencia durante mis momentos de estrés y frustración mientras realizaba este proceso. Los amo muchísimo, papás; soy muy afortunada de tenerlos.

También quiero agradecer al Doctor Eduardo Montes Esquivel por enseñarnos y guiarnos desde el primer momento hasta el final de este proceso, por su disposición para ayudar y por nunca dejarnos solas. Gracias también por todos estos años como docente y guía; no puedo estar más agradecida con usted.

A mis compañeras de clase y amigas, especialmente a Frida, Grecia, Litzi, Lupita, Betsy y Diana gracias por acompañarme durante este proceso de tesis, por motivarme siempre a continuar y por estar dispuestas a ayudarme cada vez que lo necesité. Las amo, niñas; sinceramente no hubiera logrado esto sin ustedes.

Quiero agradecer también a mis hermanas, Itzel Gallegos y Ana Gallegos, por confiar siempre en mí y por ser uno de mis más grandes motivos para seguir creciendo y mejorando cada día.

Y, por último, pero no menos importante, quiero agradecer al Arquitecto Edgar Ramos Solórzano por su disposición para ayudarme y enseñarme a realizar el presupuesto de este proyecto. Gracias por tomarse el tiempo dentro de su ocupada agenda para enseñarme siempre con paciencia y amabilidad. Muchas gracias, profe.

Hoy puedo decir con orgullo que todo el esfuerzo, las desveladas, el estrés y los momentos difíciles valieron la pena. Esta tesis representa una parte muy importante de mí, de mi crecimiento y de todo el amor y dedicación que puse en cada etapa de este proceso.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TEMA DE TESIS

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito desarrollar una propuesta de diseño interior para la Biblioteca Pública "Melchor Ocampo", ubicada en Tuxpan, Michoacán, con el objetivo de mejorar la funcionalidad, accesibilidad y calidad de los espacios destinados a la lectura, el aprendizaje y las actividades culturales. La problemática identificada radica en el deterioro de las instalaciones, el mobiliario obsoleto, la deficiente distribución espacial y la disminución en la afluencia de usuarios, factores que limitan el adecuado desarrollo de las actividades que ofrece la biblioteca.

La investigación se desarrolló mediante un enfoque mixto, utilizando métodos cualitativos y cuantitativos. Se aplicaron encuestas a los usuarios y entrevistas al personal responsable de la biblioteca, además de realizar un análisis del estado físico del inmueble, la normatividad aplicable y referentes de diseño interior para espacios educativos y culturales.

Como resultado se diseñó una propuesta integral que contempla la redistribución de los espacios, mejoras en iluminación, confort térmico y acústico, accesibilidad universal, selección de materiales sostenibles, mobiliario ergonómico y una identidad visual inspirada en el contexto cultural de la región. Asimismo, se elaboraron planos arquitectónicos, propuestas de acabados, instalaciones y presupuestos para su posible ejecución.

Se concluye que la propuesta de diseño interior contribuye a generar espacios más funcionales, inclusivos y atractivos para los usuarios, fortaleciendo el papel de la biblioteca como un centro de aprendizaje, convivencia y difusión cultural, además de favorecer la permanencia y participación de la comunidad en las actividades que ofrece.

Contenido

INTRODUCCIÓN **0**

CAPITULO I Planteamiento del problema **1**

1.1 Planteamiento del problema 1

1.2 Objetivo General 3

1.3 Alcance del proyecto 3

1.4. Metodología 4

1.5 Hipótesis 6

1.6 Justificación 6

1.7 Casos de éxito 9

CAPITULO II Marco teórico **15**

2.1 Tipo de espacio 15

2.2 Antecedentes históricos 16

2.3 Estado Actual del espacio 19

2.4 Contexto físico geográfico 25

2.5 Teoría sobre la creación de interiores en Bibliotecas y Centros Culturales 31

2.6 Conclusiones Aplicativas 53

2.7 Administración y función del espacio 55

2.8 Aspectos psicológicos a considerar en un Centro Cultural 59

2.9 Estudio de flujo 65

2.10 Limitaciones o características especiales 67

2.11 Conclusiones aplicativas 76

2.12 Teoría sobre la psicología espacial y su aplicación en la Biblioteca Melchor Ocampo 77

2.13 Teoría del color y estrategias para la Biblioteca Melchor Ocampo. 81

2.14 Teoría de los materiales 85

2.15 El uso de la luz natural y artificial 89

2.16 Estudio de acústica y confort térmico 93

2.17 Ambientación del espacio 98

2.18 Estética y Diseño Didáctico: El Modelo de Berlyne 102

2.19 Conclusiones aplicativas 105

CAPITULO III PROYECTO EJECUTIVO **106**

3.1 Propuesta Conceptual 107

3.2 Resultados 112

3.3 Presupuesto 152

Conclusiones **154**

Referencias **156**

INTRODUCCIÓN

La Biblioteca Melchor Ocampo, situada en el municipio de Tuxpan, Michoacán, constituye un espacio de relevancia cultural y educativa para la comunidad local. Aunque su denominación hace referencia exclusivamente a una biblioteca, en la práctica funciona como una casa cultural, albergando diversas actividades y talleres dirigidos principalmente a niños y jóvenes, así como a un sector reducido de población adulta. Históricamente, este recinto ha sido un punto de convergencia social, impulsando procesos de aprendizaje, integración comunitaria y desarrollo cultural.

No obstante, en años recientes se ha evidenciado un progresivo deterioro en la infraestructura interior, resultado de múltiples deficiencias relacionadas con el diseño espacial, la selección y el estado de los materiales, el mobiliario inadecuado, y la falta de condiciones óptimas de confort y accesibilidad. Estas problemáticas han derivado en el descuido general del ambiente interior, lo cual ha repercutido directamente en la disminución de la participación ciudadana, afectando negativamente el dinamismo que anteriormente caracterizaba al recinto.

Frente a este escenario, la presente investigación plantea una propuesta de intervención desde el Diseño de Interiores, con el objetivo de optimizar la funcionalidad, la estética, la accesibilidad y la sostenibilidad del espacio. El proyecto parte del análisis de las necesidades específicas de cada una de las áreas que conforman la biblioteca y se orienta hacia la creación de ambientes versátiles, didácticos y estimulantes, que incorporen elementos representativos de la identidad cultural de Tuxpan y promuevan una experiencia de uso más inclusiva y significativa.

La metodología aplicada corresponde a un enfoque mixto, que articula herramientas cualitativas y cuantitativas para obtener una comprensión integral del uso actual del espacio, las percepciones de los usuarios y las condiciones físicas del entorno. Esta base metodológica permitirá sustentar una propuesta de diseño interior coherente, viable y contextualizada, con la finalidad de reactivar la función sociocultural de la Biblioteca Melchor Ocampo y fortalecer su rol como centro comunitario.

Asimismo, la investigación se apoya en un marco teórico estructurado en tres ejes fundamentales: el espacio, abordado desde su configuración, uso y simbolismo; el

usuario, comprendido a partir de sus características, necesidades y relaciones con el entorno; y la percepción, que analiza cómo se interpreta, experimenta y valora el ambiente interior. Este enfoque teórico orienta el análisis crítico del caso de estudio y sustenta las decisiones proyectuales del diseño propuesto.

En conjunto, esta tesis busca demostrar cómo el Diseño de Interiores puede actuar como una herramienta transformadora para revitalizar espacios públicos culturales, generando entornos funcionales y emocionalmente significativos que respondan a las dinámicas contemporáneas de la comunidad usuaria.

CAPITULO I Planteamiento del problema

1.1 Planteamiento del problema

Los centros culturales surgieron como espacios destinados a promover la cultura, el arte y el intercambio social, respondiendo a diversas influencias históricas y sociales. Estos centros, surgieron como respuesta a los movimientos sociales y políticos del siglo XIX y XX, especialmente en Europa y América Latina, que buscaban brindar un espacio para la expresión cultural de diferentes grupos. A lo largo del siglo XX, los centros culturales se consolidaron como un modelo de creación y desarrollo cultural donde los ciudadanos desempeñan un papel activo, promoviendo la valoración y el respeto por diversas voces culturales. Este fenómeno global fue fundamental en la construcción de sociedades más inclusivas y democráticas (Fitzgerald, 2018).

Sin embargo, a pesar de la importancia que estos centros han tenido a nivel mundial, actualmente muchos enfrentan una crisis de apoyo y sostenibilidad, especialmente en países como México. A nivel nacional, el Sistema de Información Cultural (SIC) registra 2,423 centros culturales (Sistema de Información cultural, 2025), pero la mayoría de ellos atraviesa serias dificultades debido a la falta de apoyo del gobierno. Los centros no reciben los recursos necesarios para cubrir sus gastos operativos, lo que tiene como consecuencias un mal mantenimiento de los espacios, escasez de personal capacitado y, en muchos casos, un diseño deficiente de sus instalaciones. Estos factores, han provocado que muchos centros se cierren, limitando el acceso de la población a la cultura y el arte. La falta de renovación de los espacios y mal diseño contribuyen a la pérdida de atractivo de estos lugares, lo que desmotiva a la participación de la comunidad y genera un círculo vicioso de abandono y descuido.

Uno de los principales problemas de los centros culturales es el diseño inadecuado de los espacios. En muchos de ellos, especialmente en los más antiguos, las instalaciones no están pensadas para ser funcionales ni flexibles. Las áreas comunes y los salones no cuentan con una distribución eficiente, lo que dificulta la circulación de personas y el uso adecuado de los recursos. Muchos de estos espacios son pequeños, mal ventilados y poco cómodos, lo que hace que sea complicado realizar actividades de manera eficaz. Este mal diseño también limita la capacidad de los centros para adaptarse a diversas actividades culturales, ya que en lugar de contar con espacios versátiles que puedan usarse para teatro, danza, conciertos o exposiciones, se mantienen áreas diseñadas para funciones muy

específicas. Esto reduce las posibilidades de ofrecer un programa cultural variado y accesible para la comunidad.

El caso de la Biblioteca Municipal de Tuxpan, Michoacán, es un ejemplo claro de esta problemática a nivel local. Inaugurada en 1953, esta biblioteca comenzó como un referente cultural en la comunidad, albergando la Casa de la Cultura Melchor Ocampo. Con el tiempo, se transformó en un centro que ofrecía actividades educativas y artísticas como clases de guitarra, danza folclórica, ballet, inglés y manualidades, además de ser un espacio para el préstamo de libros y el estudio. Sin embargo, a pesar de su importancia, la biblioteca ha sufrido un notable deterioro debido a la falta de mantenimiento y a un diseño interior inadecuado que no responde a las necesidades actuales de los usuarios. Los salones y áreas comunes no están optimizados para el uso del espacio, lo que ha derivado en la inactividad de algunas zonas y la disminución de su funcionalidad. A pesar de que aún se imparten actividades, el mal estado de las instalaciones y la falta de renovación han causado que el interés de la población por asistir haya disminuido.

El problema principal radica en el deterioro físico de las instalaciones y la obsolescencia del diseño, lo que limita la capacidad de la Biblioteca Municipal de Tuxpan para funcionar como un centro cultural y educativo de calidad. La baja frecuencia de visitas y el reducido aprovechamiento del espacio son reflejo directo de estos problemas. Es fundamental abordar esta parte para revitalizar el lugar, optimizar su uso y recuperar su papel como un espacio cultural clave para la comunidad.

La remodelación de la Biblioteca Municipal de Tuxpan se presenta como una oportunidad no solo para mejorar las condiciones físicas del espacio, sino para fortalecer su rol como centro cultural y educativo. Un rediseño adecuado y una renovación de sus infraestructuras podrían hacer de este lugar un espacio más atractivo, funcional y accesible, fomentando así una mayor participación de la comunidad en las actividades culturales.

Está renovación no solo beneficiaría a los niños, adolescentes y jóvenes que participan en sus actividades, sino que también mejoraría el ambiente para los adultos que asisten a realizar tareas de lectura o estudio. Además, la comunidad en su conjunto se beneficiaría al contar con un centro cultural revitalizado, que podría ofrecer una mayor variedad de actividades y contribuir al desarrollo artístico, educativo y social de Tuxpan.

1.2 Objetivo General

Elaborar una propuesta integral de remodelación y adecuación de espacios para la Biblioteca Municipal de Tuxpan, Michoacán, a través del diseño de interiores.

Objetivos específicos

- Analizar las necesidades funcionales y estéticas del espacio.
- Delimitar y definir las áreas prioritarias para la intervención.
- Desarrollar una propuesta de diseño integral para las aulas y otros espacios que requieran intervención.
- Optimizar el diseño del lugar para que favorezca a la concentración, estimule la creatividad y proporcione un entorno cómodo para todos los usuarios.

1.3 Alcance del proyecto

Este proyecto de interiorismo comprende el diseño de las áreas de recepción, sanitarios, aula de arte y baile, así como la biblioteca. Se desarrollará una propuesta de diseño y remodelación para estas áreas, interviniendo en los acabados, mobiliario y distribución de los espacios. El objetivo es mejorar la funcionalidad y estética de la Biblioteca Municipal de Tuxpan, Michoacán. La intervención en estas áreas responde a la necesidad de modernizar y optimizar los espacios existentes para adaptarlos a las demandas actuales de las personas que asisten a este centro. Se busca crear un entorno más funcional, accesible y estéticamente atractivo que fomente la interacción, el aprendizaje y el bienestar de quienes hagan uso de la biblioteca y sus servicios.

El diseño propuesto se basará en la accesibilidad, funcionalidad y estética. Se buscará integrar materiales que favorezcan a la durabilidad y el fácil mantenimiento del lugar, al mismo tiempo que se optimiza la iluminación natural y se emplean gamas cromáticas que favorezcan la creación de un ambiente propicio para la concentración, la relajación y el bienestar general de los usuarios

Este proyecto no solo busca responder a las necesidades actuales de la biblioteca, sino también dejar las bases bien establecidas para futuras ampliaciones y mejoras. Con la propuesta, se busca asegurar la flexibilidad de los espacios para su adaptación a nuevas tecnologías y tendencias en el ámbito educativo y cultural.

1.4. Metodología

La presente investigación se centró en la remodelación de la Biblioteca Melchor Ocampo, ubicada en Tuxpan, Michoacán, con el objetivo de optimizar su funcionalidad y adaptar sus espacios a las necesidades de la comunidad. Para ello, se empleó una metodología aplicada con un enfoque mixto, integrando herramientas cualitativas y cuantitativas que permitieron conocer tanto las condiciones actuales del inmueble como las necesidades y percepción de sus usuarios.

La investigación aplicada se distingue por su orientación práctica, ya que busca resolver problemas concretos mediante soluciones sustentadas en los conocimientos obtenidos durante el proceso investigativo (Kiss, 2024). En este caso, la información recopilada permitió establecer criterios para el desarrollo de una propuesta de diseño interior acorde con las necesidades identificadas en la Biblioteca Melchor Ocampo.

El proceso de investigación inició con un diagnóstico del inmueble mediante visitas y observación directa de las instalaciones. Durante los recorridos se analizaron las condiciones físicas y el funcionamiento de las diferentes áreas, considerando aspectos como la distribución, circulación, iluminación, accesibilidad, mobiliario, estado de conservación y uso de los espacios. Esta observación permitió reconocer las principales problemáticas existentes y detectar áreas con posibilidades de mejorar su funcionamiento y aprovechamiento.

Como parte de la recolección de información, se aplicaron encuestas a docentes, personal administrativo y alumnos que se encontraban presentes en el inmueble durante las visitas. Los participantes fueron seleccionados mediante un muestreo por conveniencia, considerando su disponibilidad y relación directa con las actividades que se desarrollan en el lugar. Las encuestas se realizaron tanto de manera presencial como digital e incluyeron preguntas abiertas y cerradas relacionadas con aspectos como la iluminación, distribución, accesibilidad, mobiliario, disposición de las áreas y percepción general de las instalaciones.

De manera complementaria, se realizaron entrevistas a docentes, administrativos y alumnos relacionados con el uso y funcionamiento del inmueble. Estas se llevaron a cabo de manera presencial y digital durante el periodo de levantamiento de información y tuvieron como finalidad conocer con mayor profundidad las experiencias, necesidades y expectativas de los usuarios respecto a las condiciones de la biblioteca. La información

obtenida permitió complementar los resultados de las encuestas e identificar aspectos que requerían una valoración más detallada.

El diagnóstico también se complementó con la revisión de los planos arquitectónicos existentes y de la documentación disponible relacionada con el inmueble. Este análisis permitió conocer su configuración espacial, reconocer las características de las distintas áreas y contar con información adicional para determinar los espacios que requerían algún tipo de intervención o adaptación dentro de la propuesta.

Una vez recopilada la información, los resultados de las encuestas se organizaron mediante porcentajes y representaciones gráficas, lo que permitió identificar tendencias y aspectos recurrentes entre las respuestas de los participantes. Por su parte, las respuestas abiertas y las entrevistas se analizaron mediante la comparación de opiniones y la identificación de necesidades comunes. Posteriormente, estos resultados se contrastaron con la información obtenida a través de la observación directa y la revisión del inmueble, permitiendo establecer las principales necesidades y prioridades de intervención.

A partir de las técnicas e instrumentos descritos, el procedimiento de la investigación se organizó en cuatro fases principales: diagnóstico inicial, análisis de datos, propuesta de remodelación y validación de la propuesta, como se muestra en la Ilustración 1. Estas etapas permitieron estructurar el proceso desde la identificación de las condiciones existentes y las necesidades de los usuarios hasta el desarrollo de las soluciones de diseño.

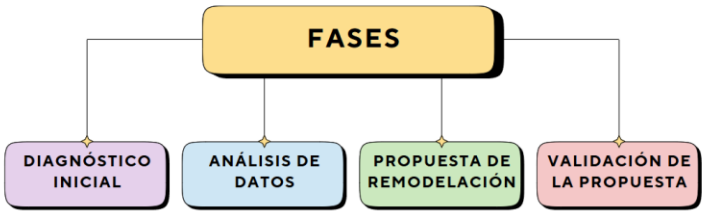


Ilustración 1 Diagrama de fases, Autoría propia, 2025

El proceso de remodelación de la Biblioteca Melchor Ocampo sigue un enfoque estructurado y centrado en las necesidades de los usuarios. A través de un diagnóstico inicial, un análisis detallado de los datos y una propuesta de mejoras concretas en la distribución y funcionalidad, se busca transformar el espacio en un lugar más accesible y eficiente. Finalmente, la validación de la propuesta garantiza que las soluciones propuestas

respondan adecuadamente a las expectativas y requerimientos de los usuarios, asegurando una remodelación exitosa y alineada con sus necesidades.

La primera fase correspondió al diagnóstico inicial, en el cual se integraron la observación directa del inmueble, las encuestas, las entrevistas y la revisión de la documentación existente para identificar las principales problemáticas y necesidades. Posteriormente, durante el análisis de datos, la información recopilada se organizó, comparó e interpretó con la finalidad de establecer las prioridades que debían considerarse dentro del proyecto.

A partir de los resultados obtenidos se desarrolló la propuesta de remodelación, en la cual se establecieron criterios relacionados con la distribución de los espacios, accesibilidad, iluminación, mobiliario, materiales, acabados y ambientación de las diferentes áreas. De esta manera, las decisiones de diseño se fundamentaron tanto en las condiciones físicas identificadas en el inmueble como en las necesidades expresadas por los usuarios durante el proceso de investigación.

Finalmente, la validación de la propuesta consistió en revisar que las soluciones planteadas mantuvieran relación con las necesidades identificadas durante el diagnóstico y con los objetivos establecidos en la investigación. De esta manera, el proceso metodológico permitió vincular la información obtenida directamente de los usuarios y del inmueble con las decisiones desarrolladas en la propuesta de diseño interior para la Biblioteca Melchor Ocampo.

1.5 Hipótesis

La remodelación de la Biblioteca Melchor Ocampo en Tuxpan, Michoacán, contribuirá significativamente al aumento de la participación de la comunidad en actividades culturales y educativas, al crear un espacio más accesible, cómodo y atractivo. Esto impulsará la oferta de cursos y talleres, promoviendo un entorno inclusivo que incentive la asistencia y la satisfacción de los usuarios.

1.6 Justificación

El deterioro de los espacios, materiales y mobiliario de la Biblioteca Melchor Ocampo, así como las deficiencias en materia de accesibilidad, funcionalidad y confort, han contribuido a que el inmueble no responda adecuadamente a las necesidades actuales de sus usuarios y a que disminuya la asistencia a sus instalaciones. Esta situación afecta tanto a los

habitantes del municipio como a los visitantes que se benefician de los servicios que ofrece la biblioteca. Por tanto, resulta necesario realizar un estudio que permita desarrollar una propuesta de remodelación que no solo optimice los espacios, sino que también fomente el uso de la biblioteca como un centro cultural inclusivo, accesible y funcional.

La Biblioteca Melchor Ocampo posee una importante relevancia social para la comunidad de Tuxpan, Michoacán, al ser un espacio destinado al aprendizaje, la convivencia y el acercamiento a la cultura. En un contexto donde las bibliotecas son, no solo espacios de aprendizaje, sino también lugares de encuentro y desarrollo comunitario, garantizar que su infraestructura sea adecuada es fundamental para fomentar una participación de los ciudadanos en actividades culturales y educativas.

Una biblioteca bien diseñada puede convertirse en un gran cambio social al ofrecer a los habitantes de la comunidad un espacio accesible y cómodo para el desarrollo de habilidades, el fomento de la lectura y el aprendizaje, así como la integración de la población. En palabras de la UNESCO (UNESCO, 2015), las bibliotecas "son instrumentos poderosos para el empoderamiento de la comunidad, brindando acceso libre y equitativo a la información para todos". Al mejorar la funcionalidad de la Biblioteca Melchor Ocampo, se contribuye directamente al bienestar social de los usuarios, facilitando la realización de actividades culturales, educativas y recreativas que fomenten el desarrollo intelectual y cultural de la comunidad.

Además, el diseño interior de los espacios juega un papel fundamental en la creación de espacios inclusivos y accesibles. Un diseño adecuado mejora la usabilidad de los espacios y garantiza la integración de todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas (Biblioteca Nacional de España, 2016). Esto es de gran relevancia en un espacio como la biblioteca, donde la diversidad de usuarios requiere un diseño que se adapte a las distintas necesidades de la comunidad, promoviendo la igualdad de oportunidades y el acceso a la cultura sin barreras.

La relevancia académica de esta investigación está en la contribución significativa que puede hacer al área de estudio del diseño de interiores, particularmente en el contexto de espacios culturales y públicos. Al explorar cómo mejorar la funcionalidad, accesibilidad y diseño de un centro cultural, esta tesis proporciona un análisis práctico que puede aportar nuevas perspectivas y enfoques aplicables en la disciplina. El diseño de interiores en espacios como bibliotecas y centros culturales no solo responde a necesidades funcionales,

sino que también tiene el potencial de influir en la experiencia del usuario, promoviendo la interacción social, el aprendizaje y el fomento de la cultura (Cursos Online Aruitectura, 2023).

El campo del diseño de interiores se ve beneficiado, ya que se amplía el entendimiento de cómo un entorno bien diseñado puede optimizar la calidad de la experiencia en un espacio cultural. Esta investigación podría servir de base para futuras intervenciones en otros centros culturales, proporcionando un modelo de buenas prácticas que integre tanto los aspectos estéticos como funcionales en su diseño. El trabajo académico en este ámbito puede ofrecer una mayor comprensión de la relación entre el diseño de interiores y los comportamientos de los usuarios en contextos culturales. El diseño no es solo una cuestión de estética, sino que implica un análisis profundo de las necesidades de los usuarios y su interacción con el espacio (Pino, 2022). Este tipo de investigación aporta valor no solo a la teoría del diseño, sino también a su aplicación práctica, acercando la academia a las realidades del entorno urbano y cultural contemporáneo.

En términos de relevancia personal, esta investigación representa una oportunidad significativa para ampliar y aplicar los conocimientos adquiridos en el campo del diseño de interiores. La autora considera que el proyecto no solo le permitirá profundizar en aspectos técnicos y teóricos, sino también trasladar esos conocimientos al ámbito práctico, contribuyendo así al desarrollo de su comunidad. Dado que la autora tiene una conexión personal con el centro cultural, habiendo asistido en su infancia a diversos cursos y talleres en ese espacio, este proyecto se convierte en una forma de retribuir a la comunidad que en su momento contribuyó a su crecimiento intelectual y cultural.

El trabajo de investigación le permitirá aplicar sus habilidades de diseño para crear un entorno más accesible y funcional, lo que a su vez facilitará el acceso de la población a actividades culturales y educativas. Este aspecto es de especial relevancia, ya que, al mejorar un espacio que ha sido parte de su formación, la autora busca tener un impacto positivo y directo en la calidad de vida de los habitantes de Tuxpan, Michoacán. Además, esta investigación fortalece su compromiso con la disciplina, ya que proporciona una aplicación práctica de sus estudios, lo cual constituye un paso importante hacia el desarrollo profesional y la consolidación de su carrera en el diseño de interiores.

1.7 Casos de éxito

Para comprender la aplicabilidad y efectividad de los conceptos abordados en esta investigación, es fundamental analizar ejemplos concretos de casos de éxito en los que se haya logrado una implementación efectiva de las estrategias propuestas. Este apartado presenta una selección de casos de éxito, que abarcan diversos, con el fin de ofrecer una visión integral de cómo los principios discutidos en esta tesis se han materializado en la práctica.

Nombre del proyecto: Centre Pompidou-Metz.

Arquitecto: Shigeru Ban y François Hervé.

Ubicación: Metz, Francia.

Descripción:

Centre Pompidou-Metz, Francia

El Centre Pompidou-Metz, inaugurado en 2010, fue creado como una extensión del Centre Pompidou de París con el objetivo de descentralizar la oferta cultural, especialmente en arte contemporáneo, cine, música y danza, para la región de Lorena y Europa. Su diseño, a cargo del arquitecto Shigeru Ban, destaca por su innovadora estructura de madera y acero, con una cubierta en forma de "sombrero" que permite la entrada de luz natural y flexibilidad para albergar diversos eventos (AV, 2025) .

El centro ha tenido un impacto cultural y social significativo, estableciéndose como un referente del arte contemporáneo y fomentando el desarrollo económico y social de la región. Además, se ha enfocado en la sostenibilidad, integrando tecnologías para la eficiencia energética y utilizando materiales ecológicos. El éxito del Centre Pompidou-Metz demuestra cómo la combinación de innovación arquitectónica y sostenibilidad puede transformar una región y hacer accesibles las artes contemporáneas (Morales, 2023).

Características de destacadas:

- Conexión con el paisaje, la estructura parece estar en diálogo con el paisaje circundante, gracias a su ligereza visual y al uso de materiales que evocan la naturaleza.
- El centro ofrece una interacción fluida entre los espacios públicos y privados. La relación entre el edificio y su entorno urbano está pensada para invitar a la comunidad a

participar en las actividades culturales, convirtiéndolo en un punto de encuentro accesible y abierto.

- Espacios flexibles y adaptables.
- Innovador diseño arquitectónico.

El Centre Pompidou-Metz y el proyecto de la Biblioteca Melchor Ocampo comparten objetivos similares en cuanto a la creación de espacios culturales innovadores que integren funciones flexibles y accesibles para la comunidad. Ambos proyectos se destacan por su enfoque en la adaptabilidad espacial, permitiendo una variedad de actividades culturales, desde exposiciones hasta talleres. El diseño arquitectónico del Centre Pompidou-Metz, centrado en la fluidez espacial y la interacción con la luz natural, ofrece lecciones valiosas para la Biblioteca Melchor Ocampo, especialmente en términos de crear un ambiente interior que favorezca tanto la lectura como la realización de eventos culturales.



Ilustración 2 El Centre Pompidou-Metz, Didier Boy de la Tour

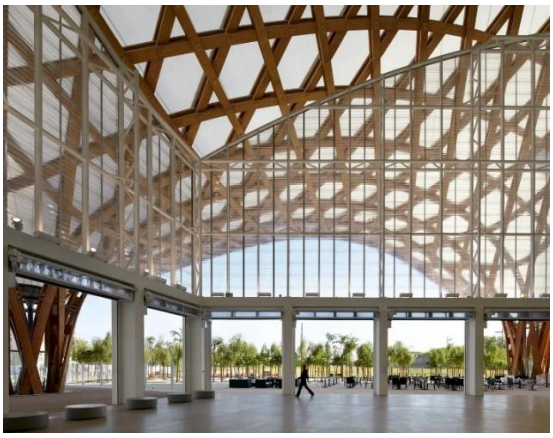


Ilustración 3 El Centre Pompidou-Metz, Didier Boy de la Tour

Nombre del proyecto: Centro Cultural Elena Garro

Arquitecto: Fernanda Canales, arquitectura 911sc.

Equipo De Diseño: Iván Cervantes, Edgar Romero, Arturo Carreón, Anabel Chávez, Javier Juárez.

Ubicación: Coyoacán, México.

Descripción:

Ubicado en Coyoacán, el proyecto consiste en la adaptación de una casona histórica, un inmueble catalogado de principios del siglo XX, para convertirlo en un Centro Cultural en la calle de Fernández Leal. La necesidad de conservar la estructura original llevó a la decisión de resaltar los nuevos usos del espacio, al mismo tiempo que se preservaba su infraestructura histórica (ArchDaily, 2013). Al transformarse en centro cultural, el edificio pasó de ser una estructura en desuso a convertirse en un importante punto de encuentro tanto para la comunidad local como para los visitantes, promoviendo el arte, la cultura y la educación. El centro alberga una librería de dos niveles, además de un salón de usos múltiples destinado a presentaciones de libros, exhibiciones de películas o documentales, obras de teatro y conciertos. Asimismo, cuenta con dos aulas para impartir cursos y pláticas, una cafetería con un menú de snacks, un jardín con un foro al aire libre, oficinas, estacionamiento y espacio para bicicletas (MXC, 2023). Este proyecto se ha consolidado como un referente cultural en la ciudad, destacándose por su capacidad para combinar la preservación del patrimonio histórico con la creación de espacios diseñados para las nuevas formas de expresión cultural. Su éxito demuestra cómo la adaptación y

rehabilitación de espacios antiguos puede fortalecer la identidad cultural de una comunidad y servir como modelo para futuras remodelaciones en la ciudad.

Características de destacadas:

- Integración con la naturaleza, el centro está rodeado de áreas verdes, lo que permite que el diseño fluya con su entorno natural.
- Su diseño es moderno, con un uso eficiente de la luz natural y espacios abiertos que brindan una sensación de amplitud.
- Espacios abiertos y flexibles, los interiores del centro cultural son amplios y flexibles, diseñados para albergar actividades diversas, desde exposiciones de arte hasta talleres y presentaciones culturales.
- Elementos sustentables: Se incorporan elementos que favorecen la sostenibilidad, como el aprovechamiento de la luz natural y la ventilación cruzada, contribuyendo a un bajo impacto ambiental.

Este proyecto establece una relación significativa con la Biblioteca Melchor Ocampo, ya que ilustra cómo la renovación de un espacio puede transformar por completo la dinámica de su entorno. Al renovar un lugar, se incrementa el interés de los ciudadanos por participar, lo que genera un impacto positivo en la comunidad. El diseño propuesto tiene la capacidad de cambiar radicalmente la percepción del espacio, revitalizándolo y potenciando su función como un centro cultural de encuentro y desarrollo.



Ilustración 4 Centro cultural Elena Garro, ArchDaily



Ilustración 5 Centro cultural Elena Garro, ArchDaily

Nombre del proyecto: Centro Comunitario de Celaya.

Arquitecto: SPRB arquitectos.

Ubicación: Celaya, Guanajuato.

Descripción:

El Centro Comunitario en Celaya, diseñado por el despacho de arquitectura SPRB arquitectos, se erige como un espacio multifuncional en la tercera sección del Parque Central Xochipilli, en Celaya, Guanajuato. Este centro alberga diversas actividades culturales y artísticas, ofreciendo áreas para esparcimiento y recreación (Hernández, 2024).

La edificación se compone de una serie de volúmenes de diferentes dimensiones y alturas, que responden a las necesidades del programa y se integran armoniosamente con el entorno urbano circundante. Entre los espacios que alberga se incluyen una sala de usos múltiples, una sala de baile, una biblioteca, consultorios médicos, oficinas y diversas aulas para clases y oficios, así como sanitarios públicos (Acosta, 2021).

El diseño del centro se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo la realización de una amplia gama de actividades y eventos. Además, se ha prestado especial atención a la sostenibilidad y eficiencia energética, incorporando materiales y soluciones que minimizan el impacto ambiental.

Este centro comunitario no solo proporciona un espacio para el desarrollo cultural y social de la comunidad, sino que también actúa como un punto de encuentro y cohesión para los habitantes de Celaya.

Características destacadas:

- Diseño flexible y adaptable, el centro está diseñado para ser flexible, permitiendo la realización de una variedad de actividades, desde talleres hasta eventos culturales o actividades recreativas.
- Diversidad de espacios funcionales.
- Espacios exteriores.
- Uso de materiales locales y sostenibles.

El Centro Comunitario de Celaya y la Biblioteca Melchor Ocampo comparten una visión similar en cuanto a la creación de espacios culturales que fomentan la interacción social y el acceso a diversas actividades culturales. En este sentido, el diseño del Centro

Comunitario de Celaya se convierte en un modelo inspirador para crear un espacio cultural que impulse la participación y el bienestar de la comunidad.



Ilustración 6 Centro Comunitario de Celaya, Lorena Darquea



Ilustración 7 Centro Comunitario de Celaya, Lorena Darquea

CAPITULO II Marco teórico

2.1 Tipo de espacio

Un centro cultural es un espacio destinado a la promoción y difusión de actividades culturales, artísticas, educativas y sociales. Este tipo de institución se encarga de fomentar la creatividad, la reflexión y la interacción entre la comunidad y diversas manifestaciones culturales, como el arte, la música, la danza, el teatro, la literatura, entre otras. Los centros culturales suelen ofrecer exposiciones, conciertos, talleres, conferencias y otras actividades que buscan la inclusión social, el acceso al arte y la diversidad cultural (Secretaria de Cultura y Turismo, 2024).

2.1.2 Tipología

Las tipologías arquitectónicas son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc (Peralta, 2016). En el caso de la biblioteca Municipal Melchor Ocampo podemos definirla con una tipología de uso público o comunitario, ya que es un centro cultural destinado a la comunidad, por lo que la tipología arquitectónica que más se asocia con este tipo de edificio es la de edificio público.

2.1.3 Tabla de necesidades y actividades

A continuación, se presentará una tabla que divide las áreas de la biblioteca en zonas, actividades y necesidades, detallando las acciones que se realizan en cada área y el equipamiento requerido.

Zona/Área	Actividad	Necesidades/Equipamiento
Recepción	Registro\control	Mostrador, silla, equipo de cómputo, archivero
Sala de espera	Espera muy breve	Sillas
Oficina	Administración	Escritorio, sillas, archivero, equipo de cómputo
Aula de baile	Distintos talleres de baile	Barras para ballet, casilleros, sillas, percheros
Aula de biblioteca	Investigación\lectura	Libreros, sillas, escritorios

Aula de arte	Distintos cursos de arte y manualidades	Escritorios, sillas, casilleros, organizadores
Aula de estudio	Salón de tareas y trabajos	Escritorios, sillas, lámparas
Baños	Uso de WC y lavamanos	WC, lavamanos

Tabla 1 Necesidades y actividades, Autoría propia, 2025

2.2 Antecedentes históricos

Los centros culturales han sido una constante a lo largo de la historia humana, evolucionando desde los primeros lugares de encuentro y aprendizaje en las antiguas civilizaciones hasta convertirse en instituciones fundamentales en la actualidad para la promoción de la cultura, el arte y la educación. Estos espacios han jugado un papel crucial en el ámbito social, la identidad cultural y el acceso a la cultura, adaptándose a los cambios políticos, económicos y tecnológicos de cada época. Desde sus orígenes, han servido como espacios de preservación y transmisión del conocimiento, adaptándose a los cambios sociales y culturales de cada época.

A continuación, se presentará una línea del tiempo que ilustra la evolución de los centros culturales hasta la actualidad, destacando los eventos más relevantes y significativos en su desarrollo.

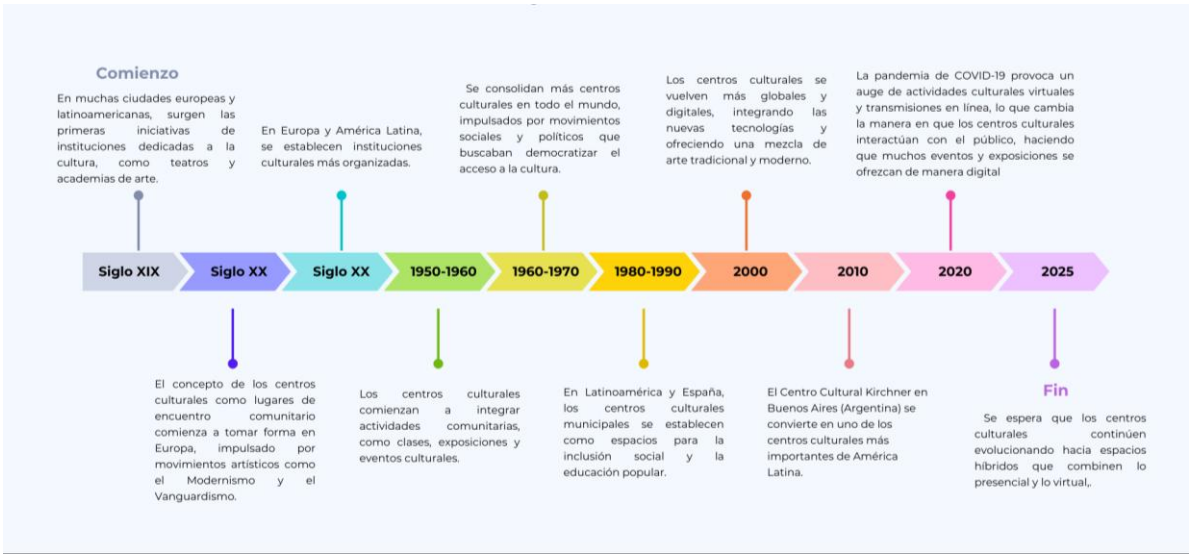


Ilustración 8 Desarrollo de los centros culturales, Autoría propia, 2025

Los centros culturales en México han evolucionado significativamente desde la época prehispánica hasta la actualidad, adaptándose a los cambios sociales y políticos del país. Durante el periodo prehispánico, civilizaciones como los mexicas y mayas contaban con espacios dedicados al conocimiento y la cultura, como los *calmécac*, donde se instruía a la élite en diversas disciplinas. Con la llegada de los colonizadores españoles se introdujeron instituciones educativas y culturales de origen europeo, aunque estas se encontraban principalmente dirigidas a las élites coloniales. Posteriormente, tras la Independencia de México en 1821, comenzó a impulsarse la creación de espacios culturales orientados al fortalecimiento de la identidad nacional y la educación popular, proceso que continuó durante las décadas siguientes con iniciativas destinadas a ampliar el acceso de la población a la educación y la cultura. Entre ellas destaca la Universidad Nacional de México, fundada en 1910 y reconocida posteriormente como Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como la Universidad Popular Mexicana, creada en 1912 con el propósito de acercar el conocimiento y la cultura a distintos sectores de la población mediante conferencias y cursos de diversas disciplinas. Estos esfuerzos contribuyeron al desarrollo de espacios dedicados a la difusión cultural y educativa en el país, los cuales han evolucionado hasta conformar la amplia red de centros culturales que existe actualmente en México, donde se desarrollan actividades artísticas, educativas y comunitarias que reflejan la diversidad y riqueza cultural del país (El País, 2021).

A lo largo de la historia, los centros culturales han experimentado una notable transformación en cuanto a su diseño y arquitectura, reflejando las dinámicas sociales, políticas y culturales de cada época. Estos espacios han jugado un papel fundamental no solo como lugares de encuentro y aprendizaje, sino también como vehículos de identidad cultural y expresión artística. Desde la antigua Grecia hasta la era digital, la evolución arquitectónica de los centros culturales ha respondido a las necesidades de las sociedades en constante cambio.

En la antigua Grecia y Roma, los centros culturales eran principalmente espacios destinados al intercambio intelectual y artístico. Ejemplos de esto incluyen las bibliotecas y los gimnasios, que servían como lugares de educación y reflexión filosófica (Dudley, 2017). Estas primeras estructuras estaban diseñadas con un enfoque en la interacción social y el acceso al conocimiento, evidenciando la importancia del saber en las primeras civilizaciones organizadas. La arquitectura de estos espacios reflejaba una estética funcional, orientada a la creación de entornos que fomentaran el debate y el aprendizaje.

Durante la Edad Media, los monasterios y las catedrales se convirtieron en los principales centros culturales, desempeñando un papel crucial en la preservación del conocimiento en un contexto marcado por la influencia de la Iglesia (Carruthers, 2015). La arquitectura medieval, en gran parte austera y monumental, se centraba en la funcionalidad y en la espiritualidad, con un diseño que favorecía la meditación y el estudio. Los claustros y las bibliotecas monásticas eran los lugares donde se conservaba el saber y donde los monjes realizaban copias de textos sagrados y científicos, asegurando la continuidad del conocimiento a lo largo de los siglos.

Con el Renacimiento, se produjo una revalorización de las artes y el conocimiento, lo que se reflejó en la creación de academias y universidades. La arquitectura de estos centros culturales evolucionó hacia diseños más luminosos y espacios abiertos, que favorecían el estudio y la creatividad. Se integraron elementos clásicos en la edificación, como columnas, arcadas y patios, lo que manifestaba el retorno a los valores de la antigua Grecia y Roma (Burke, 2018). Estos nuevos espacios arquitectónicos buscaban no solo la funcionalidad, sino también la belleza y la inspiración, promoviendo un ambiente de aprendizaje en armonía con los ideales humanistas.

La Revolución Industrial trajo consigo la expansión de las clases trabajadoras, lo que impulsó la creación de nuevos centros culturales accesibles para esta población. Las bibliotecas públicas, museos y teatros, construidos en este período, combinaban funcionalidad con elementos decorativos que representaban el progreso industrial y la modernidad (González, 2016). Estos centros se diseñaron con un enfoque inclusivo, buscando democratizar el acceso a la cultura y al conocimiento. La arquitectura de estos edificios reflejaba los avances tecnológicos de la época, integrando materiales como el hierro y el vidrio en las estructuras, lo que permitió la construcción de espacios más grandes y luminosos.

En el siglo XX y XXI, la arquitectura de los centros culturales se transformó aún más, adaptándose a las nuevas realidades sociales y tecnológicas. Se comenzaron a construir centros culturales multifuncionales, diseñados para responder a las demandas de una sociedad cada vez más diversa y globalizada. Ejemplos emblemáticos de esta tendencia incluyen el Museo Guggenheim de Bilbao, diseñado por Frank Gehry, cuyo diseño innovador y uso de formas escultóricas y materiales contemporáneos ha transformado el museo en un icono de la arquitectura del siglo XXI (Martínez, 2020). De manera similar, el

Centro Pompidou en París, con su diseño industrial y su enfoque en la accesibilidad, representa una ruptura con la arquitectura tradicional de los museos, buscando involucrar a la comunidad y fomentar la participación pública (Smith D. , 2019, págs. 50-65).

La evolución de los centros culturales en términos de diseño y arquitectura continúa, incorporando nuevos avances tecnológicos y sostenibilidad. La arquitectura contemporánea busca ser inclusiva, adaptativa y funcional, respondiendo a los desafíos de la era digital y la globalización, mientras que mantiene un compromiso con la cultura local y la preservación de la memoria colectiva. Los centros culturales actuales no solo son espacios para la exhibición artística, sino también lugares de interacción social, participación y reflexión, lo que los convierte en elementos clave para la cohesión social y el desarrollo cultural.

2.3 Estado Actual del espacio

El inmueble destinado a la Casa de la Cultura Melchor Ocampo comenzó su construcción el 10 de octubre de 1953 (Sistema de Información Cultural, 2023), siendo ejecutado por el ayuntamiento del municipio de Tuxpan, Michoacán. Su edificación tuvo como propósito principal ofrecer un espacio cultural que beneficiara a los ciudadanos de la localidad, contribuyendo al desarrollo de actividades culturales, educativas y recreativas. A lo largo de los años, el inmueble ha mantenido su estructura original, sin sufrir modificaciones sustanciales o remodelaciones significativas. Las intervenciones realizadas en el edificio se han limitado a cambios menores, como la renovación periódica de la pintura en los muros, así como la reciente sustitución de los servicios sanitarios en los baños, llevada a cabo hace aproximadamente seis meses. Además, se han reemplazado algunos muebles dentro de las instalaciones; sin embargo, estos no son nuevos, sino que han sido reubicados o reciclados para mantener la funcionalidad del espacio sin alterar su diseño original.

2.3.1 Programa Arquitectónico

En la siguiente tabla se presenta información sobre las áreas de la biblioteca, especificando los metros cuadrados por área, las instalaciones disponibles en cada una (eléctrica, hidráulica y sanitaria) y las condiciones generales de los acabados correspondientes a cada zona.

Áreas	M2	Instalaciones	Condiciones generales
Recepción	30.73 m2	3 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Área común	14.40 m2	2 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Aula de arte	29 m2	3 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Biblioteca	74.28 m2	9 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Aula de baile	71.23 m2	10 salidas eléctricas	Piso-duela laminada Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Bodega 1	2 m2	2 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Bodega 2	7.8 m2	1 salida eléctrica	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Bodega 3	7.8 m2	1 salida eléctrica	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Baños mujeres	7.77 m2	4 tomas hidráulicas 4 tomas de drenaje 3 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica
Baños hombres	7.12 m2	4 tomas hidráulicas 4 tomas de drenaje 3 salidas eléctricas	Piso-baldosa de cemento Muro-pintura vinílica Plafón-pintura vinílica

Tabla 2 Programa arquitectónico, Autoría propia, 2025

2.3.2 Planta Arquitectónica y levantamiento fotográfico

A continuación, se presentarán tanto el plano arquitectónico como el levantamiento fotográfico de la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo. El plano arquitectónico ofrece una visión detallada de la distribución y estructura del edificio, mientras que el levantamiento fotográfico captura su aspecto visual y características relevantes. Ambos elementos sirven para proporcionar una comprensión completa de la edificación, facilitando el análisis de su diseño y funcionalidad dentro del contexto urbano y cultural.



Ilustración 10 Recepción, Autoría propia, 2025

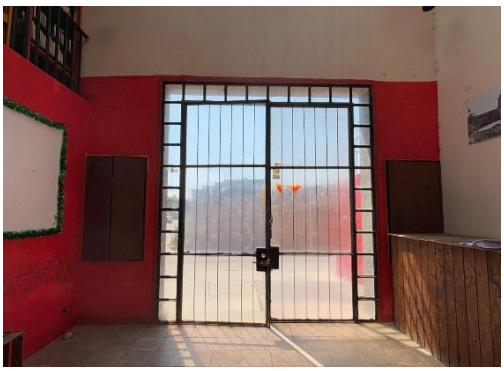


Ilustración 9 Recepción, Autoría propia, 2025



Ilustración 11 Área común, Autoría Propia, 2025

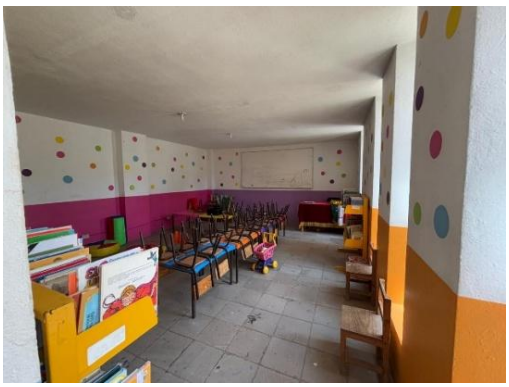


Ilustración 12 Salón de arte, Autoría Propia, 2025



Ilustración 13 Baño de mujeres Autoría propia, 2025



Ilustración 14 Baño de hombres, Autoría propia, 2025



Ilustración 15 Pasillo a recepción, Autoría propia, 2025



Ilustración 16 Área de biblioteca, Autoría propia, 2025



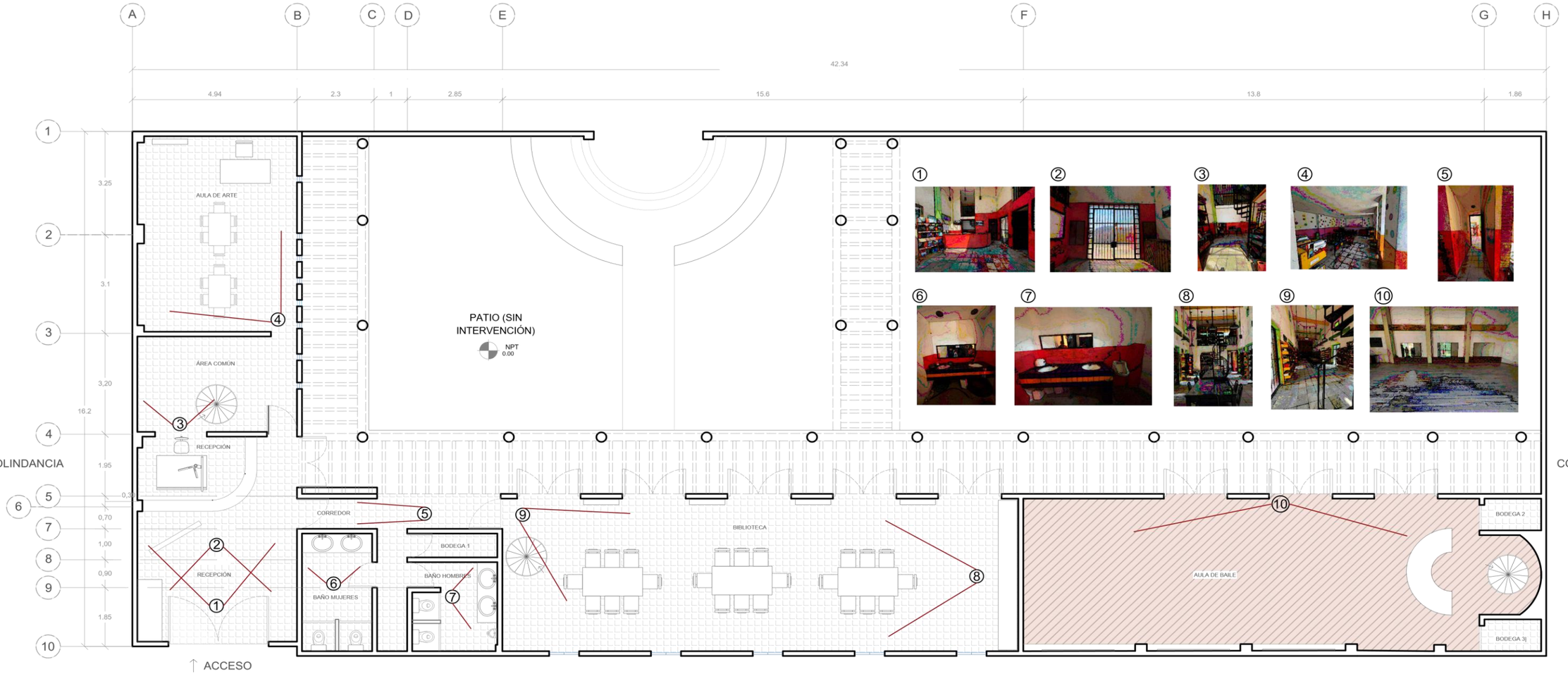
Ilustración 18 Área de biblioteca, Autoría propia 2025



Ilustración 17 Aula de baile, Autoría propia, 2025



Ilustración 19 Aula de baile, Autoría propia, 2025



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO		
UVAQ	UBICACIÓN: Guadalupe Victoria Sur 1, centro, Tuxpan, Mich.	PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.
	DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.	ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.
	ESC: 1:125	ESTADO ACTUAL/LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

2.4 Contexto físico geográfico

La Biblioteca Municipal Melchor Ocampo está ubicada en la zona centro del municipio de Tuxpan, Michoacán, en una zona de fácil acceso, cerca de las principales escuelas del municipio. Su dirección exacta es Bugambilia 31, Centro, 61420 Tuxpan, Michoacán, lo que la coloca en un lugar estratégico dentro del municipio.

Para comprender la ubicación de la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo, se realizó un análisis de su macro y micro localización. Estos términos son fundamentales para describir con mayor precisión el entorno físico del sitio.

La macro localización se refiere al análisis de la ubicación del lugar dentro de un área más amplia, generalmente en un radio de 2 kilómetros a la redonda. En este caso, se evaluó el entorno inmediato de la biblioteca dentro del municipio de Tuxpan, Michoacán, considerando su cercanía a importantes vías de acceso, comercios y otros puntos clave que facilitan el flujo de personas hacia el lugar.

Por otro lado, la micro localización describe el área más cercana al sitio, en un radio de 200 metros a la redonda, permitiendo una visión más detallada del entorno inmediato, como calles y avenidas más cercanas al lugar.

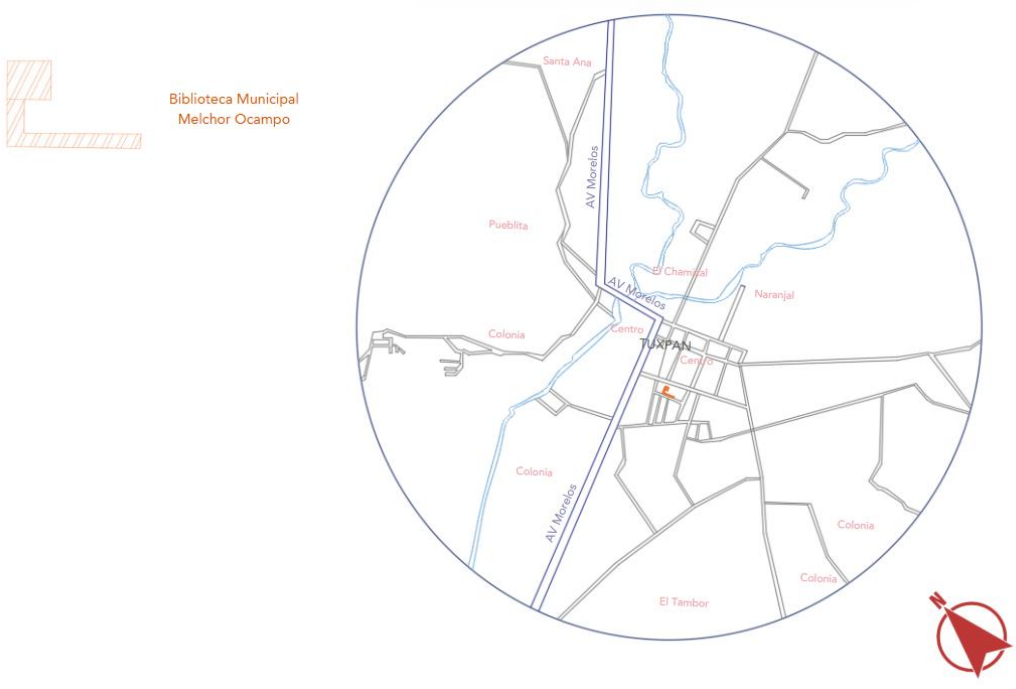


Ilustración 20 Macro localización, Autoría propia, 2025

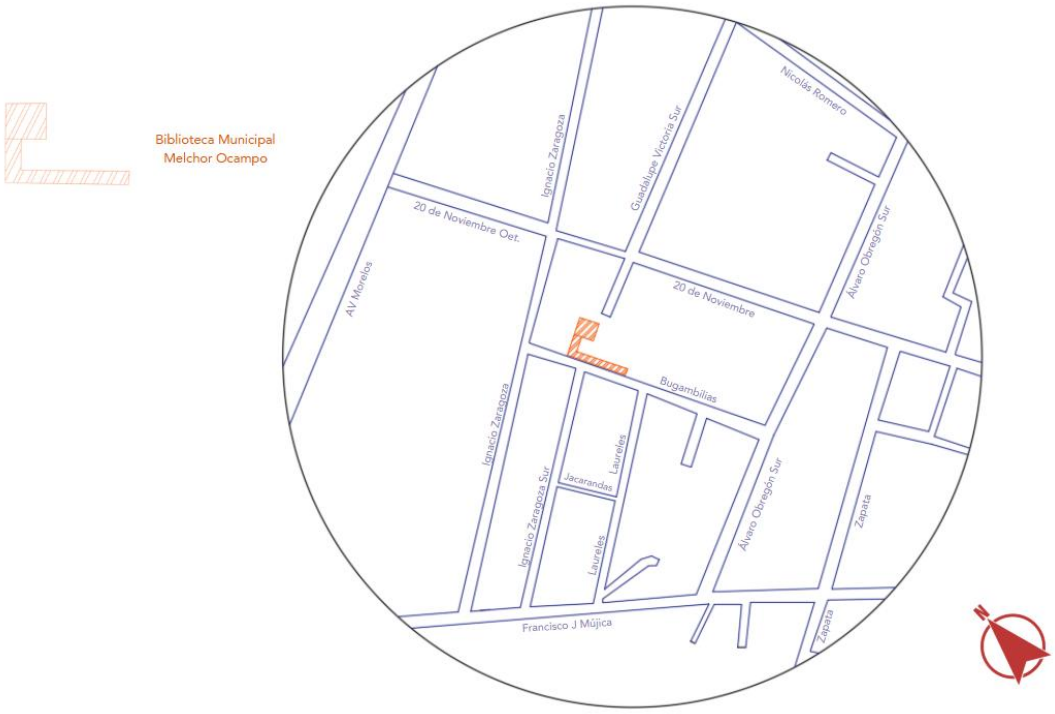


Ilustración 21 Micro localización, Autoría propia, 2025

2.4.1 Contexto Social

La Biblioteca Melchor Ocampo se encuentra ubicado al centro del municipio de Tuxpan, Michoacán, en una zona estratégica y de fácil acceso. Está cerca de algunas de las instituciones educativas más importantes de la localidad, como el preescolar Josefina Ramos del Río, la escuela primaria Isaac Arriaga y la escuela secundaria Francisco J. Mújica. Esta cercanía beneficia enormemente a los estudiantes, quienes pueden acceder a recursos culturales y educativos sin tener que desplazarse largas distancias.

Además, el centro cultural está situado cerca de la zona comercial de Tuxpan, lo que le otorga una ubicación privilegiada, con fácil acceso tanto a la comunidad escolar como al público en general.

Tuxpan es un municipio de densidad poblacional baja, con una población de 26,026 habitantes (INEGI, 2024) . En términos sociales, el municipio presenta una diversidad socioeconómica, que va desde los sectores de clase baja hasta la clase media alta. La mayor concentración de personas de clase media se encuentra en el centro de la ciudad. Esta zona alberga a una población diversa en cuanto a edad, con una mezcla de niños, jóvenes, adultos y personas mayores, lo que enriquece la dinámica social del área. El centro

cultural se convierte así en un espacio accesible para todos los grupos etarios, promoviendo la integración y participación de la comunidad.

2.4.2 Equipamiento Urbano

En este apartado se abordará el análisis del equipamiento urbano del municipio de Tuxpan, Michoacán, con el fin de conocer los recursos e infraestructuras disponibles que facilitan el funcionamiento y la accesibilidad dentro de la ciudad. Se presentarán dos diagramas específicos: uno que muestra la ruta de transporte público que pasa por la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo, y otro que ilustra los servicios urbanos disponibles en un radio de 2 km alrededor de la misma.

El diagrama de transporte se enfoca exclusivamente en la ruta que pasa por la cercanía de la biblioteca, representada por la línea amarilla, la ruta comienza en la Calle 20 de noviembre, en el centro de la localidad, y se dirige al Rincón de Corucha, una comunidad que se encuentra lejos del centro del municipio. Este análisis permite evaluar la accesibilidad del centro cultural para los habitantes de la zona.



Ilustración 22 Ruta de transporte, Autoría propia, 2025

Por otro lado, el diagrama de servicios muestra los recursos básicos disponibles en un radio de 2 km alrededor de la biblioteca, incluyendo centros educativos, zonas

comerciales, clínicas y gasolineras, lo que proporciona una visión clara de la infraestructura urbana que rodea el espacio.

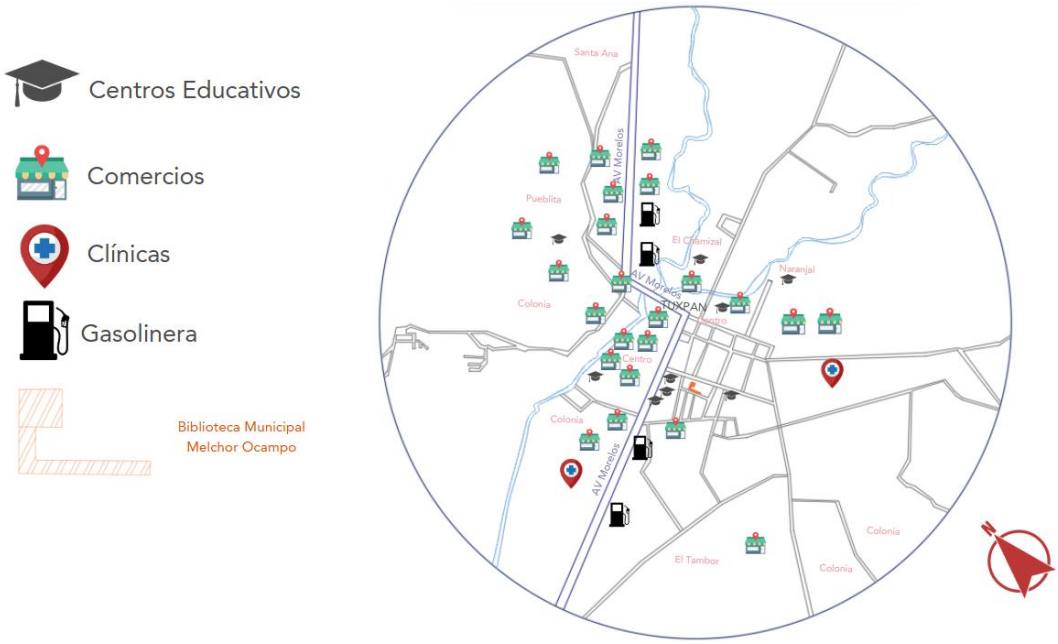


Ilustración 23 Diagrama de servicios, Autoría propia, 2025

A través de estos diagramas, se busca ofrecer una visión clara sobre cómo los servicios urbanos y el transporte público contribuyen al desarrollo y accesibilidad de la zona, favoreciendo la integración social y cultural dentro del municipio.

2.4.3 Asoleamiento, Viento y Vegetación

Se analizarán tres factores ambientales clave que influyen directamente en el entorno físico de la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo y su relación con la comunidad: el asoleamiento, el viento y la vegetación. Estos elementos son fundamentales para comprender cómo las condiciones naturales afectan el uso del espacio, la calidad del ambiente y la accesibilidad del centro cultural.

A través de estos diagramas, se busca ofrecer una comprensión más profunda de cómo estos factores naturales afectan la comodidad y sostenibilidad del centro cultural, contribuyendo a su integración armoniosa con el entorno urbano y natural.

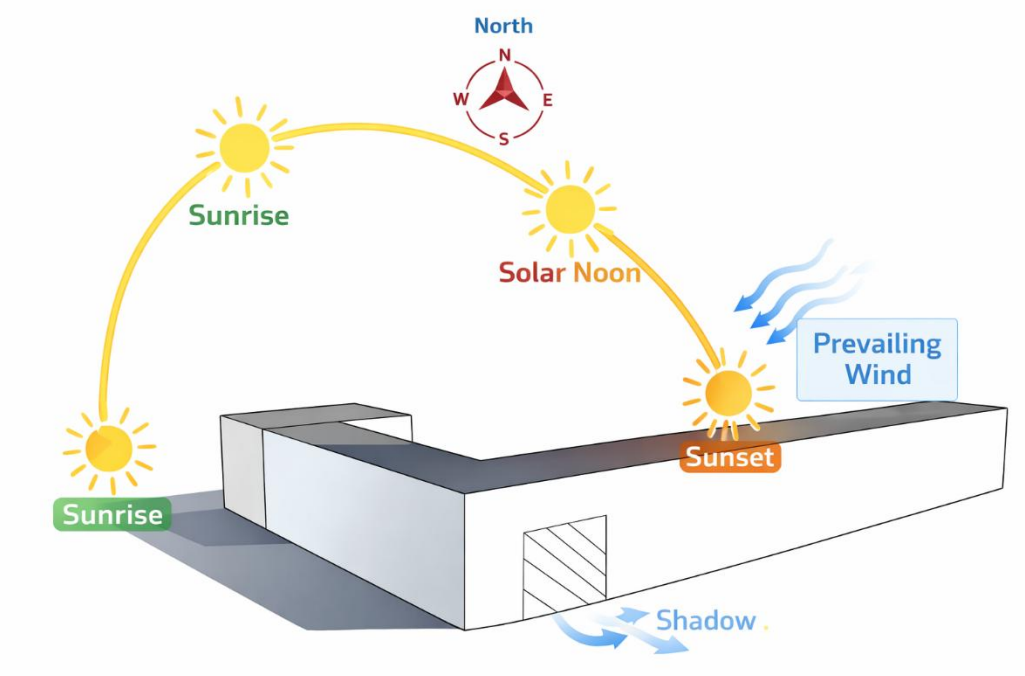


Ilustración 24 Asoleamiento y viento, Autoría propia, 2025

El diagrama de asoleamiento muestra la distribución de la luz solar en la zona a lo largo del día y las estaciones del año. Este análisis es crucial para entender cómo la orientación y la ubicación del edificio influyen en la temperatura y el confort térmico dentro y alrededor del centro cultural. El diagrama de viento ilustra los vientos predominantes en la región, destacando las direcciones y frecuencias de los vientos dominantes en el área. Este factor es importante para conocer cómo los vientos pueden afectar la circulación del aire y la sensación térmica en el espacio, así como la posible influencia de las corrientes de aire en la eficiencia energética del edificio.

Como se observó en el diagrama anterior, podemos observar que el sol emerge por el este y sigue una trayectoria hacia el oeste a lo largo del día. Esta disposición provoca que la biblioteca reciba una mayor cantidad de luz solar en su lado este, especialmente en el aula de arte y en la recepción, áreas que se encuentran ubicadas en esta sección del edificio. Este fenómeno se debe a que, durante las primeras horas del día, la incidencia solar es más directa sobre esta parte del inmueble, lo que favorece la iluminación natural en dichas zonas. En cuanto al viento dominante, proviene del este durante aproximadamente 4.3 meses al año, desde el 1 de agosto hasta el 11 de diciembre. Durante este periodo, el viento del este alcanza su máxima frecuencia en octubre, con un 46% de

las horas del mes, el tiempo restante va en direcciones distintas, siendo irregular (Meteored, 2024).

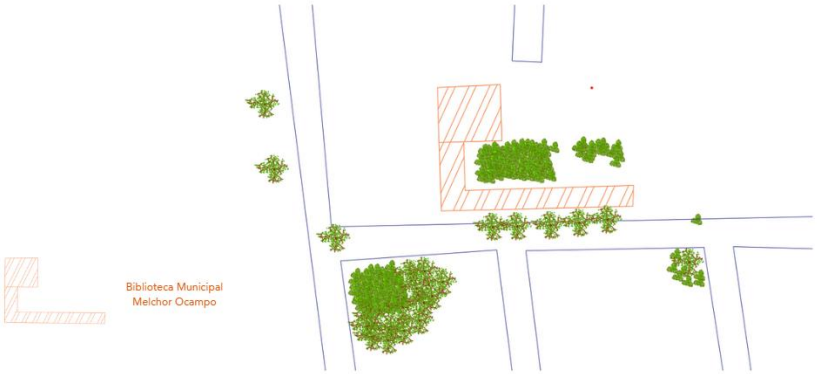


Ilustración 25 Vegetación, Autoría propia, 2025

El diagrama de vegetación presenta la distribución de vegetación presentes en los alrededores de la biblioteca, proporcionando una visión sobre el impacto de la vegetación en la calidad del aire, la sombra y el paisaje visual del entorno.

Podemos concluir que la vegetación alrededor de la biblioteca es de poca densidad, predominando principalmente árboles de diversas especies. La vegetación contribuye al entorno natural de la zona, generando un espacio verde que influye en el microclima y la estética del área circundante.

2.5 Teoría sobre la creación de interiores en Bibliotecas y Centros Culturales

La creación de espacios interiores para centros culturales y bibliotecas ha evolucionado considerablemente en las últimas décadas, respondiendo a una serie de necesidades cambiantes en las comunidades y a los avances tecnológicos. En este sentido, el diseño de interiores juega un papel crucial en la configuración de ambientes que fomenten la interacción, el aprendizaje y la creatividad, elementos fundamentales en los centros culturales y bibliotecas modernos. A medida que estas instituciones se transforman en lugares dinámicos de encuentro y creatividad, los diseñadores de interiores deben considerar tanto las necesidades funcionales como las psicológicas de los usuarios (Haro, 2020).



Ilustración 26 Casa de cultura Felipe Miralles, ArchDaily México, 2025.

Los centros culturales y bibliotecas ya no son solo espacios de almacenamiento de conocimiento, sino que se han convertido en lugares multifuncionales que promueven la participación de la comunidad. La creación de un ambiente adecuado requiere una planificación cuidadosa, que integre aspectos como la accesibilidad, la comodidad, la sostenibilidad y la flexibilidad del espacio. Según el arquitecto Ignasi Bonet (Bonet, 2024), el diseño interior debe responder a la demanda de espacios versátiles que puedan ser adaptados para diversas actividades culturales, desde exposiciones hasta talleres y presentaciones. De igual manera, el diseño de espacios para bibliotecas debe tener en cuenta la creación de zonas de estudio, áreas de descanso, y zonas de interacción social, equilibrando las necesidades de privacidad y de colaboración (Arévalo, 2019).

La integración de la tecnología también es un factor fundamental en la creación de estos espacios, pues las bibliotecas y centros culturales deben ser capaces de adaptarse a los nuevos formatos digitales y proporcionar acceso a recursos tecnológicos que faciliten el aprendizaje y la creación (Barreto & Manso Rodríguez, 2022). En este contexto, los

diseñadores de interiores no solo trabajan con el espacio físico, sino también con la atmósfera que este genera, buscando crear ambientes que sean inspiradores y funcionales a la vez.

De esta manera, el diseño interior adquiere un papel relevante en la transformación de bibliotecas y centros culturales, al permitir que estos espacios evolucionen de acuerdo con las necesidades actuales de sus usuarios. La incorporación de recursos tecnológicos, junto con una adecuada distribución, iluminación, mobiliario y ambientación, puede favorecer nuevas formas de aprendizaje, convivencia y participación, contribuyendo a mantener estos espacios vigentes y fortalecer su función dentro de la comunidad.

2.5.0 Diseño de cada área

A continuación, se presentará una descripción de las estrategias más efectivas para el diseño de las diferentes áreas en un centro cultural, con el objetivo de compararlas en el contexto del proyecto de la Biblioteca Melchor Ocampo. Cada una de estas propuestas se basa en investigaciones previas de destacados autores que, a lo largo de los años, han analizado las mejores prácticas para crear espacios funcionales y adaptables tanto en bibliotecas como en centros culturales. Se analizarán aspectos fundamentales como la distribución y el dimensionamiento de los espacios, la optimización de la circulación de los usuarios, las adecuaciones físicas de cada área, así como el mobiliario y equipamiento necesarios. El objetivo es garantizar la creación de entornos dinámicos y eficientes que respondan de manera precisa a las necesidades específicas de cada área.

2.5.1.1 Área de recepción



Ilustración 27 Recuperado de Pinterest, 2025.

La recepción es el primer punto de contacto y la primera impresión que un lugar transmite a quienes ingresan. Por ello, su diseño debe ser funcional, a la vez que refleje la identidad y el propósito del espacio. En este área, clientes, residentes, visitantes y usuarios realizan diversas gestiones, como registrarse, resolver problemas, aclarar dudas, dejar y recibir mensajes, entre otras tareas. Además, es el lugar donde se forja la primera impresión, lo que la convierte en un elemento clave para la percepción general del entorno (LobbyFix, 2024).

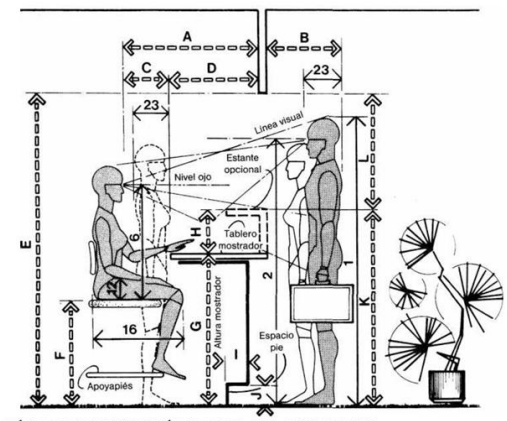
El diseño de una recepción debe abordar diversos aspectos que aseguren tanto su funcionalidad como su estética. Cada elemento, desde la distribución del espacio hasta la disposición del mobiliario, incide directamente en la experiencia de los visitantes y empleados. Se recomienda optar por un diseño abierto que facilite el flujo natural de personas, evitando aglomeraciones y favoreciendo la circulación. Es importante delimitar zonas específicas para recepción, espera y tránsito resulta esencial para garantizar una circulación ordenada y eficiente (Krion, 2024) .

- Distribución y dimensionamiento

El dimensionamiento y la distribución de un espacio son clave para su funcionalidad, comodidad y eficiencia. Un buen dimensionamiento asegura que el espacio se adapte a su propósito, mientras que una distribución adecuada optimiza el uso del área, mejora la circulación y crea un ambiente armonioso. Además, influye en la seguridad y accesibilidad, permitiendo una evacuación rápida y un uso cómodo para todos.

En cuanto a las dimensiones de la recepción, se recomienda que el área total tenga entre 15 a 25 m², lo que permite suficiente espacio para la circulación y una zona de espera adecuada. La distribución del espacio debe considerar la ubicación del mostrador cerca de la entrada, sin obstruir el acceso, y permitir al recepcionista tener una visión clara de la puerta de entrada y un fácil acceso a la zona de trabajo (Guía de diseño de interiores, 2025).

El mostrador de recepción debe contar con un largo mínimo de 1.2 m y una profundidad de entre 0.5 y 0.7 m, con una altura de aproximadamente 1.0 m a 1.1 m, lo que permite comodidad tanto para el recepcionista como para los visitantes (Guía de diseño de interiores, 2025). Por razones de privacidad o seguridad es habitual que el módulo de trabajo de recepción sea una zona independizada físicamente por un mueble y/o elementos de separación integra dos en la construcción (Panero & Zelnik, 1996).



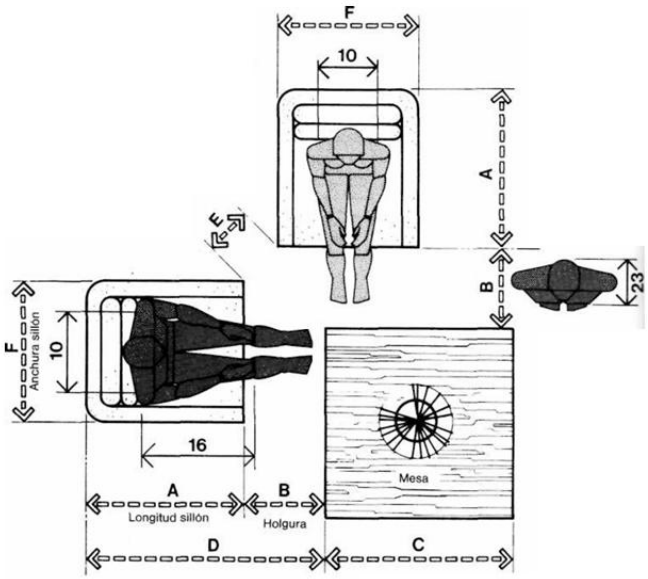
MÓDULO DE RECEPCIÓN/ALTURA DEL MOSTRADOR

	pulg.	cm
A	40–48	101,6–121,9
B	24 min.	61,0 min.
C	18	45,7
D	22–30	55,9–76,2
E	78 min.	198,1 min.
F	24–27	61,0–68,6
G	36–39	91,4–99,1
H	8–9	20,3–22,9
I	2–4	5,1–10,2
J	4	10,2
K	44–48	111,8–121,9
L	34 min.	86,4 min.
M	44–48	111,8–121,9
N	54	137,2
O	26–30	66,0–76,2
P	24	61,0
Q	30	76,2
R	15–18	38,1–45,7
S	29–30	73,7–76,2
T	10–12	25,4–30,5
U	6–9	15,2–22,9
V	39–42	99,1–106,7

Ilustración 28 Las dimensiones humanas en los espacios interiores, 199.

El diagrama anterior muestra un ejemplo de un mostrador alto de recepción, teniendo en cuenta consideraciones antropométricas como la relación entre la superficie de trabajo y la altura del asiento, la altura de los ojos y la altura en posición sentada. La abertura del mostrador debe tener una altura mínima de 198,1 cm (78 pulgadas) desde el suelo. De las tres consideraciones antropométricas mencionadas, las dos últimas son clave para asegurar una visión despejada, sin interferencias. Además, se representa con una línea discontinuada un elemento superior adicional, que actúa como protección o como barrera visual para la superficie de trabajo (Panero & Zelnik, 1996).

La zona de espera debe contar con suficiente espacio para que al menos 2-4 personas puedan estar cómodamente sentadas, lo que generalmente requiere entre 6 a 10 m² de área. Además, es esencial garantizar una circulación fluida, con pasillos de al menos 90 cm de ancho para facilitar el acceso de personas con movilidad reducida (Smith J. , 2024).



MÓDULO DE ESPERA EN RECEPCIÓN

	pulg.	cm
A	28–32	71,1–81,3
B	15–18	38,1–45,7
C	30–48	76,2–121,9
D	43–50	109,2–127,0
E	9–12	22,9–30,5
F	28–36	71,1–91,4
G	33–42	83,8–106,7
H	36–48	91,4–121,9

Ilustración 29 Las dimensiones humanas en los espacios interiores, 1996.

Como se observa en el diagrama superior, la ubicación de un sillón respecto a una mesa debe garantizar dos condiciones: espacio suficiente para la circulación y una distancia adecuada que permita a la persona de menor tamaño alcanzar la mesa. Una separación de 38,1 a 45,7 cm (15 a 18 pulgadas) permite que la persona extienda las piernas y que la persona de mayor tamaño pueda moverse si es necesario. También se debe considerar el impacto del contacto humano y los cambios de postura.

- Adecuaciones físicas

Las adecuaciones físicas de este espacio deben abordar varios aspectos fundamentales, entre los que destacan la iluminación, la accesibilidad, la seguridad y la disposición del espacio.

- Iluminación: la iluminación juega un papel crucial en la creación de un ambiente cómodo y funcional en la recepción. Es necesario contar con una iluminación general suficiente que garantice una buena visibilidad en toda el área, sin generar deslumbramientos o sombras (Rabinovitch, 2018). Para las zonas de trabajo, como el mostrador de recepción, se recomienda la utilización de iluminación de tarea que permita a los recepcionistas realizar sus actividades sin esfuerzo visual (Ching, 2015). Además, en la sala de espera, la iluminación debe ser suave pero suficiente,

y se pueden incorporar elementos decorativos como lámparas de pie o apliques de pared para crear un ambiente acogedor.

- Tomas de Corriente y Tecnología: las tomas de corriente son esenciales para que el personal de recepción pueda usar dispositivos electrónicos como computadoras, teléfonos y otros equipos necesarios en su labor diaria. Además, es importante contar con tomas accesibles en la sala de espera para que los visitantes puedan cargar sus dispositivos móviles. Las tomas deben estar ubicadas a una altura cómoda de 30-40 cm del suelo, para facilitar su uso sin obstruir la circulación (Rabinovitch, 2018).
- Accesibilidad: es crucial que el área de recepción sea accesible para personas con movilidad reducida. Los pasillos deben tener un ancho mínimo de 90 cm, y el mostrador debe incluir una zona accesible para personas en silla de ruedas, de acuerdo con las normativas de accesibilidad (Ching, 2015). Se recomienda disponer de una señalización adecuada que indique claramente el acceso y las rutas de evacuación, garantizando la seguridad de todos los usuarios.
- Disposición del espacio: de igual manera, es importante que el espacio de recepción esté diseñado para facilitar el flujo de personas, evitando congestiones. La disposición del mobiliario debe promover la fluidez y ofrecer suficientes áreas de descanso, cumpliendo con las regulaciones de espacio mínimo por trabajador (Federació Local de Sindicats CGT-València, 2025).

El diseño, por lo tanto, debe integrar estos elementos de manera armoniosa, creando un ambiente seguro, accesible y saludable para todos.

- Acabados funcionales

El diseño de un área de recepción, especialmente en el contexto de una biblioteca o institución, debe priorizar tanto la funcionalidad como la estética para garantizar una experiencia adecuada tanto para los visitantes como para el personal. El uso de acabados funcionales en esta área juega un papel crucial para mantener la durabilidad, la limpieza, la accesibilidad y la atmósfera acogedora del espacio.

En cuanto a los pisos, se recomienda la utilización de materiales resistentes y fáciles de mantener, como cerámicos, porcelanatos o vinílicos. Estos materiales no solo resisten el alto tráfico de personas, sino que también contribuyen a la facilidad de limpieza, un factor fundamental en áreas de alta circulación. La elección de estos acabados asegura que la

recepción mantenga una apariencia ordenada y profesional, a la vez que satisface las necesidades prácticas del día a día.

Las paredes deben ser revestidas con materiales que permitan una fácil limpieza, como pinturas lavables, preferiblemente en tonos neutros. Este tipo de acabados favorece la luminosidad del espacio, crea un ambiente cálido y accesible, y permite resaltar otros elementos decorativos o informativos sin causar distracciones visuales (Montiel, 2024).

El mobiliario en el área de recepción debe ser ergonómico y funcional, con un mostrador que ofrezca el espacio necesario para el almacenamiento de equipos y materiales esenciales para el trabajo diario. Es fundamental que el mobiliario no solo se ajuste a la estética institucional, sino que también proporcione comodidad tanto al personal como a los visitantes. La selección de muebles que optimicen el espacio y favorezcan la interacción con los usuarios es clave para garantizar la eficiencia operativa y la comodidad en la recepción (Montiel, 2024).

La iluminación es otro aspecto crucial en el diseño del área de recepción. Se recomienda el uso de iluminación LED, no solo por su eficiencia energética, sino también por su capacidad para ofrecer diversas opciones de diseño que se ajusten a las necesidades funcionales y estéticas del espacio. Una buena iluminación no solo mejora la visibilidad, sino que también contribuye a crear un ambiente acogedor y profesional que genera una primera impresión positiva (Montiel, 2024).

Finalmente, la señalización debe ser clara y visible para facilitar la orientación de los visitantes. El uso de colores contrastantes y tipografía legible es fundamental para asegurar que los visitantes puedan moverse con facilidad dentro del espacio. La implementación de un sistema de señalización eficiente contribuye a mejorar la accesibilidad y la experiencia del usuario en la recepción (Montiel, 2024).

Estas consideraciones son fundamentales para la creación de una recepción funcional y estéticamente agradable. La integración de materiales apropiados y la atención a los detalles en el mobiliario, la iluminación y la señalización permiten optimizar el espacio y la interacción entre los usuarios y el personal de la institución.

- Mobiliario y equipamiento

El mobiliario en el área de recepción es un componente esencial para garantizar tanto la funcionalidad del espacio como la comodidad de los usuarios. Entre los elementos más

importantes se encuentran los mostradores, los cuales desempeñan un papel crucial, ya que no solo sirven como el lugar de trabajo para el recepcionista, sino que también constituyen el primer punto de contacto de los visitantes con la organización. Es fundamental que el mostrador sea adecuado tanto al espacio disponible como a la imagen corporativa, proporcionando no solo eficiencia operativa sino también una atmósfera profesional que favorezca la interacción con los clientes (Meydo, 2022) .

La selección de sillas ergonómicas para los recepcionistas es otro aspecto de gran relevancia, dado que estos profesionales pasan largas jornadas sentados. La incorporación de mobiliario ergonómico contribuye a la mejora de la salud postural, incrementa la productividad y potencia el bienestar general de los empleados. Diversos estudios han demostrado que los trabajadores en espacios bien equipados y con sillas ergonómicas muestran un mayor sentido de pertenencia, lo cual se traduce en un desempeño más eficiente y en un ambiente de trabajo más saludable (Meydo, 2022).

Asimismo, las bancas de espera son elementos indispensables en una recepción, pues proporcionan comodidad a los visitantes mientras esperan ser atendidos. Para optimizar el espacio y la funcionalidad, es recomendable optar por bancas conectadas de múltiples plazas, lo que permite recibir a varios visitantes simultáneamente sin comprometer el confort. Este tipo de mobiliario es particularmente útil en espacios con alta rotación de clientes o en aquellos en los que se gestionan turnos o trámites que requieren tiempo (Meydo, 2022).

Por otro lado, los archivadores son cruciales para la organización y almacenamiento de documentos importantes en la recepción. Estos muebles no solo contribuyen al orden del espacio, sino que también facilitan la gestión de información de manera eficiente, permitiendo al personal acceder rápidamente a los documentos necesarios sin que el ambiente se vea desordenado (Meydo, 2022). Es esencial que el mobiliario se seleccione en función de las características del espacio y del perfil del público que frecuenta la recepción, lo que permitirá una mejor distribución y utilización de los recursos disponibles.

2.5.1.2 Taller de arte

Un taller artístico es un espacio donde se imparten clases y se realizan actividades relacionadas con diferentes disciplinas artísticas como pintura, escultura, fotografía, dibujo, etc. (EDUCA EDTECH, 2024). Estos espacios fomentan la creatividad, la expresión personal y la interacción social, permitiendo a los participantes explorar técnicas y materiales artísticos en un entorno que promueve la imaginación y el crecimiento personal.



Ilustración 30 Recuoerado de Pinteres, 2025.

- Distribución y dimensionamiento

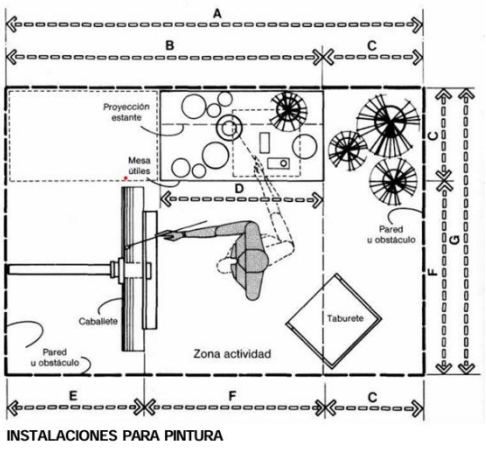


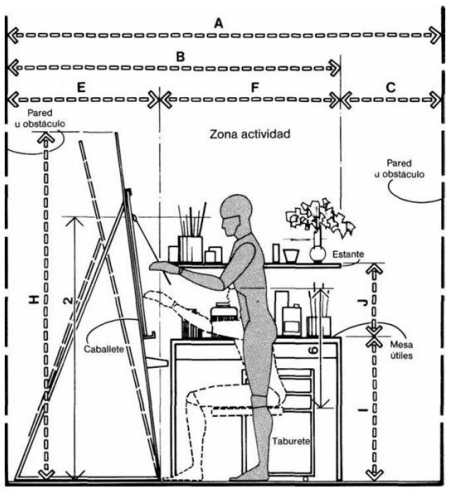
Ilustración 31 Las dimensiones humanas en los espacios interiores, 1996.

De acuerdo con Panero y Zelnik (1996), uno de los principales desafíos al crear un aula de arte radica en la diferencia de tamaño entre los niños y los adultos (profesores o instructores). Si las superficies de trabajo se diseñan para adaptarse a las dimensiones de los niños, suelen resultar demasiado bajas para los adultos, dificultando la enseñanza o demostración. Aunque no existe una solución perfecta, se podría considerar elevar las superficies de trabajo, utilizar asientos ajustables o incorporar cambios de nivel en el diseño arquitectónico para resolver este problema.

Los factores de dimensión de este espacio son muy variables ya que depende de cada artista, sin embargo, el diagrama que se muestra, se observa un ejemplo de una

distribución espacial adecuada para un artista y sus actividades específicas, así como el mobiliario que sería adecuado para dicho espacio (Panero & Zelnik, 1996).

Los factores de dimensión de este espacio son muy variables ya que depende de cada artista, sin embargo, el diagrama que se muestra, se observa un ejemplo de una distribución espacial adecuada para un artista y sus actividades específicas, así como el mobiliario que sería adecuado para dicho espacio (Panero & Zelnik, 1996).



	pulg.	cm
A	108	274,3
B	84	213,4
C	24	61,0
D	42	106,7
E	36	91,4
F	48	121,9
G	72	182,9
H	72–86	182,9–218,4
I	30–36	76,2–91,4
J	18	45,7

Ilustración 32 libro Las dimensiones humanas en los espacios interiores, 1996.

En el diagrama anterior, la ubicación de las estanterías para almacenar el material se determina según la extensión en posición sentada y de pie. La extensión lateral y frontal se utiliza para organizar los componentes del espacio de manera que se adapten a las necesidades específicas de cada artista, optimizando su funcionalidad. La altura de los ojos, tanto en posición sentada como de pie, establece la ubicación de las superficies de exposición y los materiales de referencia en relación con el suelo. Además, la altura del codo se emplea para calcular la altura ideal de las mesas de material (Panero & Zelnik, 1996).

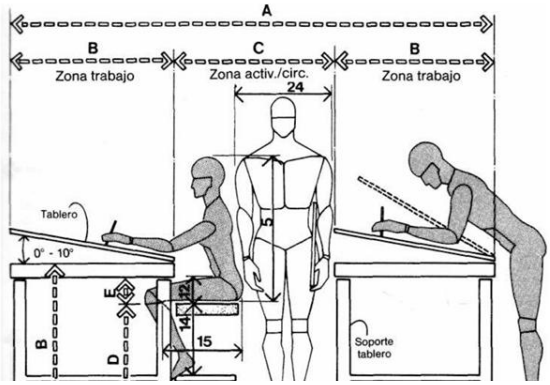


Ilustración 33 Las dimensiones humanas en los espacios interiores, 1996.

Los espacios de trabajo destinados al dibujo o actividades similares, ya sea para uso grupal o con fines pedagógicos, pueden organizarse de diversas maneras, como en mesas individuales, tal como se muestra en el diagrama del lado izquierdo, o mediante cubículos o módulos, representados en el inferior. En el diagrama superior, se indican las distancias necesarias entre las mesas y

las dimensiones que garantizan una adecuada interacción entre la mesa y la persona sentada o de pie. Las mesas deben tener una altura de 91,4 cm (36 pulgadas) para satisfacer las necesidades de ambas posiciones. Como señala el diagrama, es crucial dejar suficiente espacio entre la parte inferior de la mesa y la superficie del asiento, aunque el uso de un taburete de altura ajustable permitiría acomodar la variabilidad dimensional del cuerpo. La altura de la mesa implica que la del asiento debe ser superior a la habitual, lo que puede causar que los pies cuelguen sin llegar al suelo. Esta situación genera una falta de estabilidad y una presión en la parte posterior de los muslos, justo detrás de las rodillas, lo que puede provocar irritación en los tejidos afectados y dificultar la circulación sanguínea, resultando en un estado de incomodidad general. La falta de estabilidad del cuerpo, a su vez, requerirá un esfuerzo muscular que aumentará la sensación de malestar (Panero & Zelnik, 1996).

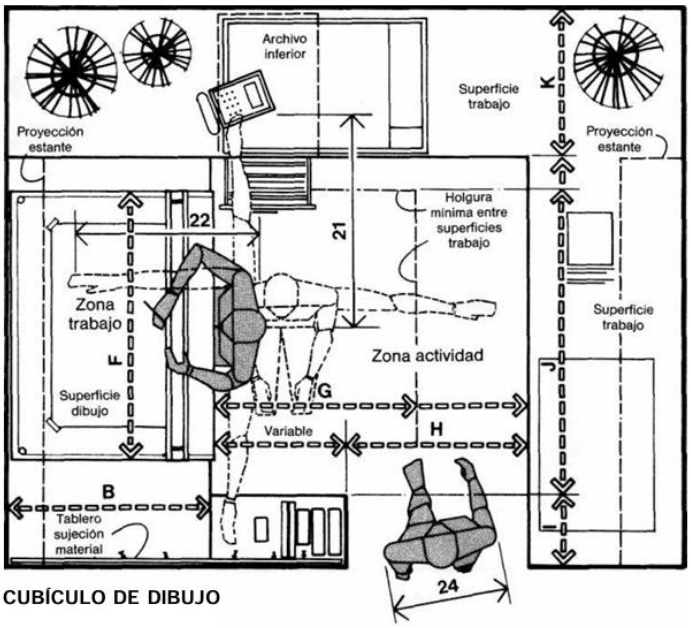


Ilustración 34 Las dimensiones humanas en los espacios interiores, 1996.

- Adecuaciones físicas.

Es fundamental que el espacio cuente con superficies de trabajo adecuadas, como mesas de altura regulable y resistentes, que permitan tanto el trabajo sentado como de pie, con suficiente espacio para albergar materiales y herramientas sin interferir en las actividades. Además, el taller debe incorporar sistemas de almacenamiento bien organizados, tales como estanterías y armarios, que faciliten el acceso a los materiales y

minimicen los riesgos, especialmente en el manejo de sustancias peligrosas (Ministerio de Educación de Chile, 2018).

- Iluminación: la iluminación adecuada es esencial, ya que debe combinar luz natural y artificial para proporcionar una visibilidad óptima, evitando sombras que puedan dificultar el trabajo, especialmente en actividades como el dibujo y la pintura.
- Ventilación: el taller debe contar con un sistema de ventilación eficiente, esencial para eliminar vapores tóxicos y garantizar un ambiente saludable. Las superficies deben ser duraderas y fáciles de limpiar para facilitar el mantenimiento, dado que los talleres suelen estar expuestos a derrames de materiales (Ministerio de Educación de Chile, 2018).
- Seguridad en el Taller: la seguridad en el taller es fundamental para garantizar un entorno de trabajo saludable y libre de riesgos. Es esencial que los trabajadores utilicen Equipos de Protección Individual (EPI) adecuados, tales como gafas de seguridad, guantes, mascarillas, zapatos de seguridad y protección auditiva. Estos equipos deben ser proporcionados por el taller y supervisados para asegurar su correcto uso. La implementación de estos elementos protege a los trabajadores de posibles accidentes y enfermedades relacionadas con las actividades realizadas en el espacio (Universidad de Granada, 2025).
- Accesibilidad: el espacio debe ser adaptado para que sea accesible a personas con movilidad reducida, lo que implica la inclusión de pasillos suficientemente anchos, rampas en lugar de escaleras y áreas de trabajo diseñadas de forma que todas las personas puedan acceder a ellas sin dificultades. Este tipo de ajustes no solo promueve la inclusión, sino que también asegura que todos los usuarios puedan desarrollar sus actividades en un entorno libre de barreras físicas (Fundación Arquitectura COAM, 2011).

- Acabados funcionales

En el diseño de un taller de arte, la selección de acabados es un aspecto crucial que influye directamente en la funcionalidad, la seguridad y el ambiente de trabajo. Los materiales utilizados deben ser duraderos, fáciles de mantener y apropiados para las exigencias propias de las actividades artísticas que se realizarán en el espacio. En cuanto a las paredes y techos, es recomendable emplear pinturas de alta calidad en tonos neutros, ya que estos favorecen una mejor iluminación y concentración. Asimismo, las superficies

deben ser lavables para permitir una limpieza eficiente en caso de salpicaduras de pintura u otros materiales (Zárate, 2025).

Respecto a los suelos, se debe optar por materiales que sean resistentes al desgaste y fáciles de limpiar. El microcemento es una opción popular debido a su estética moderna y superficie continua, aunque requiere un mantenimiento adecuado para evitar manchas o rayaduras. Alternativamente, el porcelánico o la cerámica también son opciones adecuadas debido a su durabilidad y facilidad de mantenimiento. Estos materiales garantizan una superficie robusta que soporta las condiciones típicas de un taller artístico (AlemArquitectura, 2024).

La iluminación es un factor esencial para crear un entorno adecuado en un taller de arte. Es recomendable combinar luz natural con iluminación artificial, utilizando fuentes de luz que eviten sombras y deslumbramientos, y que favorezcan la correcta percepción de colores y detalles. Las lámparas con temperatura de color ajustable permiten adaptar la iluminación a las diferentes actividades y horarios del día, lo cual es esencial para asegurar una visibilidad óptima en todas las tareas realizadas en el taller (Ministerio de Educación de Chile, 2018).

Estos acabados y materiales deben ser seleccionados con base en su capacidad para crear un entorno funcional y seguro, que fomente tanto la creatividad como el bienestar de los usuarios. La elección adecuada de los acabados es un elemento clave en la construcción de un taller de arte que satisfaga las necesidades específicas de sus usuarios.

- Mobiliario y equipamiento



Ilustración 35 Taller de arte, Depositphotos, 2024

La configuración óptima de un taller de arte requiere la incorporación de mobiliario y equipamiento que faciliten la creatividad y productividad del artista, garantizando al mismo tiempo funcionalidad y ergonomía. Según el Ministerio de Educación de Chile (Ministerio de Educación de Chile, 2018) el mobiliario y equipamiento esencial para un taller de arte incluye lo siguiente:

- Caballetes: Son fundamentales para la pintura, proporcionando soporte y estabilidad al lienzo. Existen diversos tipos, como los de trípode, base cuadrada y sobremesa, adaptándose a diferentes necesidades espaciales y técnicas. Los modelos de altura regulable, con bandeja y tope, ofrecen versatilidad y seguridad durante el trabajo.
- Mesas de trabajo: Es recomendable que sean resistentes y de altura regulable, permitiendo al artista trabajar tanto de pie como sentado. Algunas mesas están diseñadas con superficies inclinables, facilitando técnicas específicas y mejorando la ergonomía. La elección de materiales duraderos y fáciles de limpiar es esencial para mantener el espacio ordenado y funcional.
- Sistemas de almacenamiento: La organización eficiente de materiales y herramientas es crucial en un taller de arte. Se aconseja utilizar estanterías, armarios y cajones diseñados específicamente para almacenar artículos de arte, garantizando accesibilidad y seguridad. El mobiliario modular permite adaptar el espacio según las necesidades cambiantes del artista.
- Herramientas especializadas: Dependiendo de la disciplina artística, pueden requerirse equipos adicionales como tórculos, prensas, proyectores, aerógrafos, entre otros. La selección de estas herramientas debe basarse en las técnicas que se practicarán, asegurando que sean de calidad y adecuadas para el uso previsto.

2.5.1.3 Aula de baile

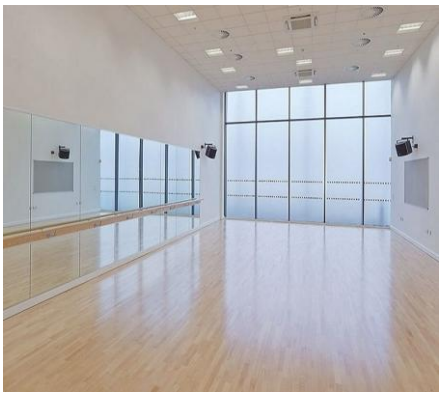


Ilustración 36 Recuperado de Pinterest, 2025.

Un salón de baile es un espacio diseñado específicamente para la realización de actividades de baile y danza, donde las personas se reúnen para practicar, aprender o disfrutar de este tipo de actividades. Este tipo de espacio puede ser tanto privado como público, y se encuentra generalmente equipado con elementos que favorecen el movimiento y la comodidad de los bailarines (Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2025).

- Distribución y dimensionamiento

Según las normativas del libro *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* es importante que los espacios deportivos garanticen la adecuación de los espacios interiores para prácticas deportivas a la dimensión humana y a la dinámica de personas en

movimiento constituye, hoy por hoy, una amenaza potencial para la seguridad de los participantes.

Las dimensiones mínimas de un salón de baile deben ser similares a las de un escenario teatral para permitir a los bailarines expresarse libremente y ejecutar sus coreografías de manera efectiva. Estas dimensiones mínimas pueden variar, siendo de 8 x 10 metros con una altura de 6 metros, de 10 x 12 metros con una altura de 4 metros, o de 12 x 12 metros con una altura de 8 metros. La última de estas medidas corresponde a las dimensiones de los salones de bellas artes en la Ciudad de México (Universidad Nacional Autonóma de México, 2011).

En el diagrama siguiente se muestra un ejemplo de la distribución de mobiliario adecuado para un salón de danza.

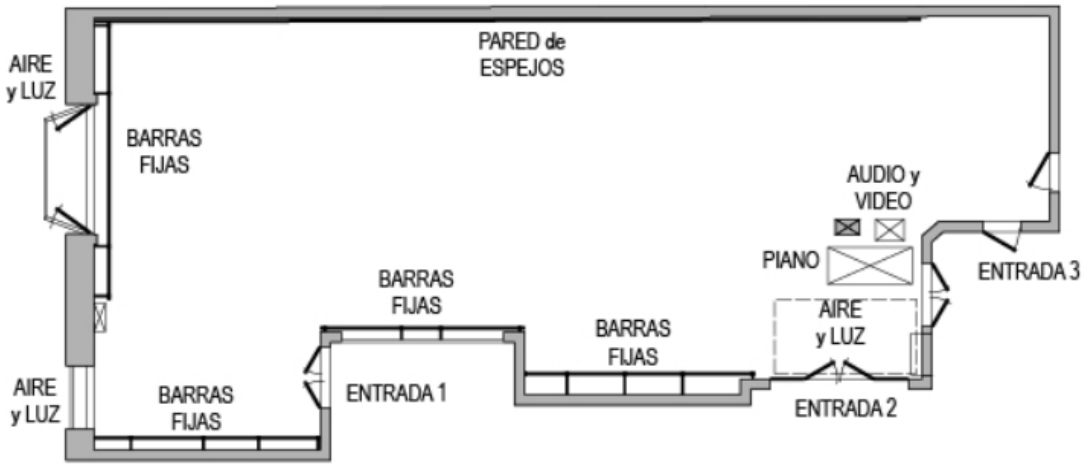


Ilustración 37 Salón de Baile, Domus Danza, 2024.

- Adecuaciones físicas

- Sonido: el estudio debe contar con un sistema de sonido adecuado, ya que la música es esencial para las rutinas de baile. Un buen sistema de sonido asegura que los bailarines puedan seguir el ritmo con precisión y sincronización (TIMBA SCHOOL, 2018).

- Accesibilidad: el salón de baile debe contar con pasillos y entradas amplias para facilitar el acceso de personas en silla de ruedas. Además, se debe incluir una rampa

en lugar de escaleras en la entrada principal, garantizando que todas las personas puedan acceder sin obstáculos. Las puertas y pasillos deben tener un ancho mínimo de 90 cm, conforme a las normativas de accesibilidad (Fundación ONCE, 2020).

- Seguridad: para garantizar la seguridad, el estudio debe estar libre de obstáculos, como cables y objetos en el suelo, que puedan causar tropiezos. Además, es fundamental que el espacio esté libre de elementos innecesarios, como radios o bolsas, que puedan interferir con la práctica de los bailarines (Universidad de Granada, 2025).

- Temperatura: en cuanto al ambiente, la temperatura del estudio debe mantenerse dentro de un rango cómodo, evitando tanto el frío excesivo como el calor extremo. Un entorno térmico adecuado permite que los bailarines se desenvuelvan con mayor comodidad y facilidad durante sus movimientos.

Acabados funcionales

El diseño de un estudio de danza debe contemplar varias características esenciales para garantizar un ambiente seguro y funcional para los bailarines.



Ilustración 38 Sala 2, International Dance School, 2023

- Piso: el piso debe ser flexible y capaz de absorber el impacto generado durante los movimientos y ejercicios. Esta propiedad es fundamental para evitar lesiones, ya que permite que los bailarines realicen sus rutinas sin sufrir daños en las articulaciones. Además, es importante que el piso no sea resbaladizo, y materiales como la madera o corcho son ideales por su capacidad para amortiguar los golpes (TIMBA SCHOOL, 2018).

- Paredes y Espejos: las paredes deben estar cubiertas con materiales duraderos, como pintura acrílica o paneles que puedan resistir el impacto de los movimientos. Además, las paredes deben estar equipadas con espejos de calidad que no deformen la imagen, lo que permite a los bailarines corregir su postura y mejorar su técnica. Los espejos también deben estar bien instalados y protegidos para evitar accidentes (Mucho Más Que Danza, 2020)
- Techo y Aislantes Acústicos: el techo debe tener una altura mínima de 3 metros, como se mencionó anteriormente. Además, el uso de aislantes acústicos es clave, ya que ayuda a controlar el sonido y la reverberación dentro del salón, permitiendo que los bailarines escuchen la música de manera clara. Los paneles acústicos en el techo y las paredes ayudan a mejorar la calidad del sonido y proporcionan una atmósfera más cómoda para la práctica (Timba School, 2020).
- Iluminación: la iluminación debe ser potente, uniforme y sin sombras, lo que ayuda a los bailarines a visualizar correctamente sus movimientos. La luz debe ser regulable, permitiendo crear diferentes ambientes según la necesidad de la actividad. Se recomienda el uso de iluminación LED o fluorescente de baja emisión para evitar la acumulación de calor en el espacio (Timba School, 2020).

o Mobiliario y equipamiento:

El mobiliario de un salón de baile debe estar cuidadosamente seleccionado para asegurar la funcionalidad, seguridad y comodidad de los bailarines. Uno de los elementos esenciales es la barra de ballet, que, aunque es fundamental en disciplinas como el ballet, también resulta útil en otros estilos de danza. Esta barra puede estar fija a la pared o ser móvil, y debe contar con la capacidad de ajustarse en altura para adaptarse a los diversos ejercicios de estiramiento y fortalecimiento que los bailarines realizan. Es crucial que la barra sea robusta y esté bien fijada para garantizar un apoyo seguro durante la práctica (Faster Capital, 2024).

- Los espejos son un componente imprescindible en un salón de baile, ya que permiten a los bailarines observar y corregir su técnica y postura. Los espejos deben ocupar una gran parte de las paredes y ser lo suficientemente grandes como para reflejar el cuerpo completo del bailarín, facilitando así la autoevaluación durante la práctica y el perfeccionamiento de los movimientos (Faster Capital, 2024).
- El almacenamiento también juega un papel vital en la organización del espacio. Se debe incorporar mobiliario como armarios, estanterías y cajones que permitan guardar de manera ordenada los elementos necesarios para la danza, tales como ropa, zapatillas y accesorios. Este mobiliario debe ser accesible y estar diseñado para aprovechar al máximo el espacio disponible sin interferir con las actividades de los bailarines (Faster Capital, 2024).



Ilustración 39 Recuperado de Pinterest, 2025.

En el espacio de trabajo, también es común encontrar una barra de ballet, una estructura fija a la pared que proporciona soporte a los bailarines, especialmente en el caso del ballet, aunque también es utilizada por otros tipos de danzas para ejercicios de estiramiento y fortalecimiento. La barra permite a los bailarines mantener el equilibrio mientras perfeccionan su técnica (TIMBA SCHOOL, 2018).

Por último, para aquellos ejercicios que impliquen movimientos en el suelo o caídas, es necesario contar con colchonetas o esteras. Estos elementos proporcionan una protección adicional, reduciendo el riesgo de lesiones durante los ensayos que requieren contacto con el suelo, como giros o caídas controladas (Faster Capital, 2024).

2.5.1.4 Biblioteca

Una biblioteca es un espacio destinado al almacenamiento y consulta de diversos documentos, tales como libros, revistas, periódicos, catálogos, artículos y manuscritos. Es un lugar en el que las personas acceden a recursos informativos para leer, investigar y estudiar, facilitando el acceso al conocimiento y promoviendo la educación y el aprendizaje (Raffino, Equipo editorial, Etecé, 2024).



Ilustración 40 Recuperado de Pinterest, 2025.

- Dimensionamiento y distribución

En cuanto al dimensionamiento, este dependerá de varios factores clave, como la cantidad de usuarios previstos, el tipo de colecciones a almacenar y las actividades que se realicen dentro del espacio, como la lectura, el estudio o la realización de eventos. Los espacios deben ser lo suficientemente amplios para garantizar la circulación fluida de personas, así como la organización de los materiales y el bienestar de los usuarios. Para una biblioteca de tamaño pequeño, se recomienda contar con una superficie mínima de entre 100 y 150 metros cuadrados, mientras que las bibliotecas más grandes o especializadas necesitarán un área significativamente mayor, de acuerdo con la amplitud de sus colecciones y los servicios que ofrezcan. Además, la altura del techo debe ser adecuada, no solo para garantizar una correcta ventilación, sino también para facilitar la distribución de la luz en el interior del edificio. Una altura mínima de 2,5 metros es comúnmente aceptada, aunque en áreas específicas de la biblioteca, como las zonas de lectura o de eventos, puede ser recomendable optar por techos más altos, entre 3 y 4 metros, con el fin de ofrecer una mayor flexibilidad en el diseño (Generalitat de Catalunya, 2003).

Los pasillos, esenciales para garantizar la circulación dentro del espacio, deben tener un ancho mínimo de 1,20 metros para asegurar el tránsito fluido de los usuarios, especialmente aquellos con movilidad reducida. En este sentido, las bibliotecas deben cumplir con las normativas de accesibilidad, incluyendo rampas y puertas adecuadas para personas con discapacidades.

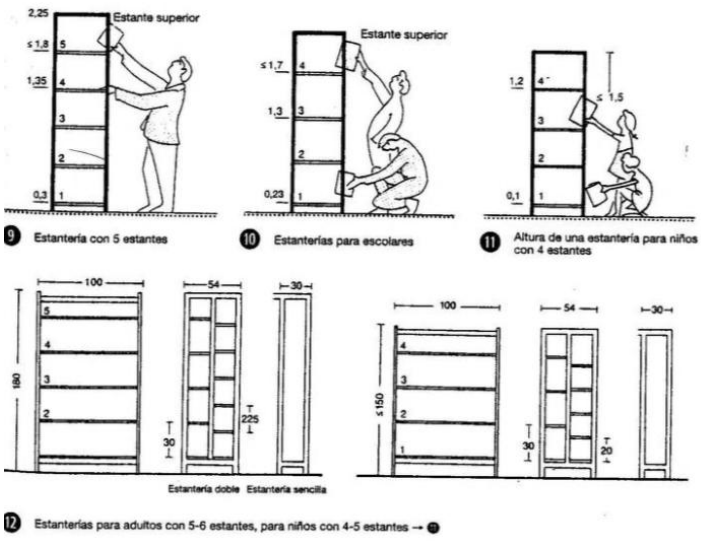


Ilustración 41 Ernst Neufert , 2007

En cuanto a la distribución del espacio, la organización de las áreas debe facilitar el acceso eficiente a los materiales y promover zonas adecuadas para actividades diversas, como la lectura, el estudio o el uso de tecnologías. Las áreas de almacenamiento de materiales, como los estantes de libros, deben organizarse de manera clara y coherente, siguiendo un sistema de clasificación apropiado (por ejemplo, el sistema Dewey o el sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso).

Entre las estanterías, los pasillos deben ser amplios para permitir un acceso cómodo a los libros y facilitar el tránsito de los usuarios. En bibliotecas con espacio limitado, las estanterías móviles resultan ser una opción eficaz, ya que permiten una mejor utilización del espacio y la reconfiguración de las áreas según las necesidades del momento (Neufert, 2007),

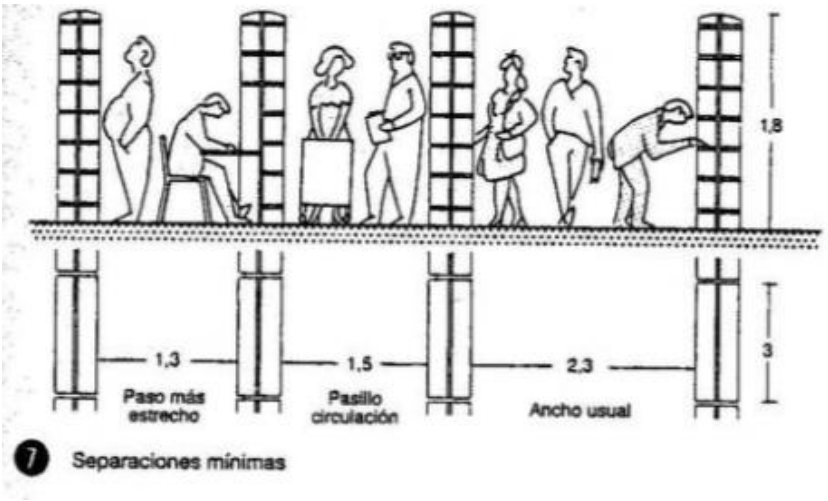


Ilustración 42 Ernst Neufert , 2007

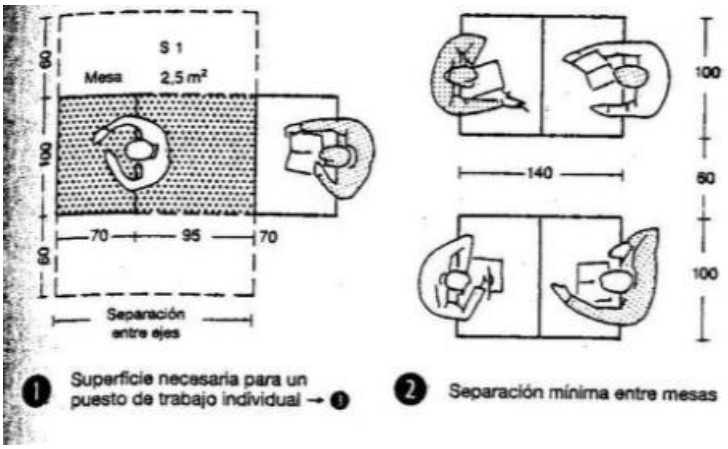


Ilustración 43 Ernst Neufert , 2007

Las zonas de lectura y estudio son esenciales en cualquier biblioteca. Estas deben ser espacios tranquilos, con mesas individuales o grupales que favorezcan la concentración. La disposición de las mesas debe garantizar una adecuada iluminación natural o artificial, además de contar con sillas ergonómicas que aseguren el confort de los usuarios durante sus sesiones. Si la biblioteca atiende a un público diverso, es fundamental incluir una zona infantil, equipada con muebles adecuados a la escala de los niños, materiales didácticos y una selección de libros apropiada para su edad (Generalitat de Catalunya, 2003).

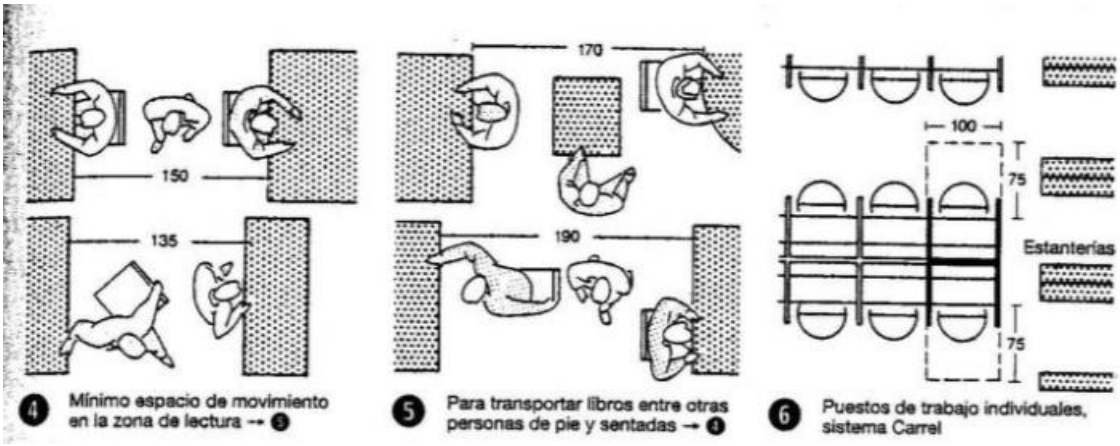


Ilustración 44 Ernst Neufert , 2007

- Acabados funcionales.

Los acabados esenciales en una biblioteca deben ser seleccionados cuidadosamente para garantizar un ambiente funcional, cómodo y accesible para los usuarios, al tiempo que se asegura la durabilidad y el fácil mantenimiento del espacio. Estos acabados no solo deben contribuir a la conservación de los materiales y la comodidad durante las horas de lectura y estudio, sino también a la creación de un entorno que favorezca el acceso, la concentración y la interacción fluida de los usuarios con los recursos disponibles.

En cuanto al piso, es fundamental que el material elegido sea resistente y fácil de limpiar, dado el tráfico constante que se genera en una biblioteca. Los acabados vinílicos, laminados o de madera son opciones recomendadas debido a su durabilidad y facilidad de mantenimiento. Por otro lado, en áreas específicas como las zonas de lectura, es frecuente el uso de alfombra, ya que proporciona comodidad acústica y ayuda a reducir el ruido dentro del espacio. No obstante, las alfombras deben ser de secado rápido y fáciles de limpiar para prevenir acumulaciones de suciedad y humedad (Generalitat de Catalunya, 2003).

Las paredes deben estar recubiertas con materiales duraderos y de fácil mantenimiento, tales como pinturas lavables o paneles de madera, que también permiten una limpieza sencilla y prolongada. En algunas áreas, se pueden incorporar paneles acústicos en las paredes para mejorar el control del sonido, lo que resulta crucial en las zonas de lectura o estudio. Es recomendable evitar el uso de espejos o superficies reflectantes en estos espacios, ya que podrían generar distracción y dificultar la concentración de los usuarios (Generalitat de Catalunya, 2003).

El techo debe ofrecer suficiente altura para permitir la correcta circulación del aire y la distribución adecuada de luz natural. Una altura mínima de 2.5 metros es recomendable, aunque lo ideal es alcanzar los 3 metros o más. En términos de acabados, el uso de materiales acústicamente absorbentes, como paneles acústicos, ayuda a controlar el ruido generado por las actividades en la biblioteca, como las conversaciones o el desplazamiento de los usuarios, mejorando así el ambiente de trabajo y estudio. (Generalitat de Catalunya, 2003)

En lo que respecta al mobiliario, es esencial que este sea funcional y cómodo, adaptado a las necesidades de los usuarios. Las estanterías deben ser resistentes, permitir una organización eficiente del material bibliográfico y estar construidas con materiales duraderos como madera o acero recubierto. Las mesas de lectura deben ser estables y contar con superficies antirreflejo, favoreciendo la concentración y evitando molestias visuales. Las sillas deben ser ergonómicas, diseñadas para promover una postura correcta y garantizar comodidad durante largos períodos de uso (Generalitat de Catalunya, 2003).

2.6 Conclusiones Aplicativas

1. Se reorganizará la distribución de los espacios para optimizar su uso, con un enfoque en mejorar el flujo de circulación y maximizar la capacidad de las zonas más demandadas, garantizando una mayor funcionalidad y accesibilidad para los usuarios.
2. Se mejorará el mobiliario en las áreas intervenidas, seleccionando piezas ergonómicas y modulares que favorezcan la flexibilidad en el uso del espacio, a la vez que se asegura la durabilidad y el diseño moderno para un ambiente más cómodo y eficiente.
3. Se llevará a cabo una remodelación completa del piso en el salón de baile, utilizando materiales resistentes y apropiados para las actividades que se desarrollan en este espacio, buscando optimizar tanto el confort como la seguridad de los usuarios.
4. Se seleccionarán materiales y mobiliario adecuados para cada zona, garantizando que cada área cuente con los elementos que mejor se adapten a sus necesidades específicas, priorizando la durabilidad, el mantenimiento fácil y una estética coherente con el diseño general de la biblioteca.
5. Se definirá un área destinada a oficinas, donde se instalará mobiliario adecuado para el trabajo administrativo, creando un entorno funcional que favorezca la productividad y brinde privacidad y comodidad a los empleados.
6. Se realizará una remodelación integral de los baños, lo que incluirá la renovación de sistemas de fontanería, la instalación de nuevos accesorios y la actualización de acabados, con el objetivo de mejorar la funcionalidad, accesibilidad y estética, cumpliendo con las normativas de accesibilidad y sostenibilidad.
7. Se mejorará la iluminación en las zonas intervenidas, instalando un sistema eficiente y de calidad que se adapte a las necesidades específicas de cada espacio, favoreciendo una distribución adecuada de la luz y utilizando tecnologías LED de bajo consumo para mejorar la visibilidad y crear ambientes más confortables.
8. La biblioteca contará con una propuesta de reorganización que incluirá zonas de estudio equipadas con tecnología, como computadoras y acceso digital, además de un nuevo sistema de acomodo para libros que optimice el espacio y facilite el acceso a los usuarios.

9. Se definirá un área de estudio exclusiva para jóvenes y adultos que requieran utilizar ese espacio, proporcionando un ambiente adecuado y cómodo para el estudio individual o en grupo, con mobiliario y equipamiento que favorezca la concentración y el aprendizaje.
10. Se realizarán modificaciones en las puertas de la mayor parte de las áreas, con el objetivo de mejorar tanto la seguridad como la accesibilidad. Las nuevas puertas serán más funcionales, estéticamente coherentes con el diseño general y cumplirán con las normativas de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

2.7 Administración y función del espacio



Ilustración 45 Biblioteca Municipal Melchor Ocampo, Autoría propia, 2025.

La construcción de la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo dio inicio durante la presidencia del Ingeniero Virgilio Bucio Nateras, quien impulsó la creación de este espacio con el objetivo de promover la cultura y fomentar la lectura en el municipio de Tuxpan, Michoacán. Esta iniciativa buscó incentivar a los habitantes a expandir sus conocimientos y participar en actividades culturales que contribuyeran al desarrollo integral de la comunidad (Correa, 2025).

Este centro cultural se encuentra bajo la administración del gobierno municipal, y, como es característico de las dependencias públicas, su financiamiento proviene de los impuestos recaudados a los ciudadanos. De los recursos obtenidos, una fracción se destina específicamente al mantenimiento y operación de la Biblioteca Municipal, así como a la realización de actividades y programas culturales. Asimismo, una parte de estos fondos es destinada al pago de los trabajadores encargados de la gestión y funcionamiento del centro. Adicionalmente, los recursos pueden ser empleados para satisfacer otras necesidades prioritarias de la comunidad, en conformidad con las decisiones y lineamientos establecidos por la autoridad municipal (Cruz, 2025).

La Biblioteca Municipal Melchor Ocampo beneficia a diversos sectores de la población de Tuxpan, Michoacán. En primer lugar, los principales beneficiarios son los estudiantes de todos los niveles educativos, quienes tienen acceso a un amplio repertorio de materiales bibliográficos y talleres culturales que favorecen su proceso de aprendizaje. A través de estos recursos, los estudiantes no solo amplían sus conocimientos académicos, sino que también desarrollan habilidades creativas y críticas que les permiten enfrentar los retos del futuro. De igual manera, los adultos y personas de la tercera edad encuentran en la biblioteca un espacio para el desarrollo personal, ya sea mediante la lectura, la participación en talleres culturales o el acceso a programas educativos que fomentan el crecimiento intelectual. Estos programas no solo contribuyen a su bienestar emocional, sino que también les permiten mantenerse activos en la comunidad, participando en actividades que promueven la interacción social y el aprendizaje continuo. Además, la biblioteca ofrece un entorno inclusivo, donde se organizan actividades que favorecen la integración de

personas con discapacidades, asegurando que todos los ciudadanos de Tuxpan tengan la oportunidad de enriquecerse culturalmente y acceder al conocimiento. En términos de usuarios, aproximadamente 5,000 personas visitan anualmente el centro, lo que refleja la importancia y el impacto que tiene en la comunidad local (Cruz, 2025).

El centro cultural desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la comunidad, ya que promueve el acceso al conocimiento y a la cultura, elementos esenciales para el crecimiento personal y colectivo. Al ofrecer espacios para el aprendizaje y la reflexión, la biblioteca favorece la formación de ciudadanos más críticos y comprometidos con su entorno. Además, mediante las actividades culturales que organiza, como conferencias, talleres y exposiciones, el centro impulsa la integración social y la participación de los habitantes en la vida cultural del municipio. De este modo, la Biblioteca Municipal no solo se presenta como un lugar de consulta, sino como un eje central en la construcción de una comunidad más educada, cohesionada y participativa (Cruz, 2025).

2.7.1 Perfil del usuario

Usuarios primarios

La Biblioteca Municipal Melchor Ocampo de Tuxpan, Michoacán, atiende a una población diversa que abarca un rango de edades desde los 5 hasta los 60 años. Los usuarios primarios de este centro cultural incluyen principalmente a niños y jóvenes en edad escolar, quienes acuden con regularidad para aprovechar los recursos bibliográficos y participar en los talleres ofrecidos, los cuales complementan su formación académica y personal. Este grupo, constituido mayormente por estudiantes, representa una porción significativa de la asistencia diaria a la biblioteca, utilizándola como un espacio clave para su aprendizaje, investigación y desarrollo de habilidades complementarias (Cruz, 2025).



Ilustración 46 Recuperado de Google imágenes, 2025.

Por otro lado, los adultos y personas de la tercera edad también constituyen un grupo importante de usuarios. Aunque su interacción con la biblioteca se centra en el acceso a los recursos bibliográficos, muchos de ellos complementan su experiencia con actividades al aire libre en el jardín de la biblioteca, lo que favorece su bienestar integral. A

través de este espacio, los adultos mayores encuentran un lugar de esparcimiento y socialización, lo que contribuye a su desarrollo emocional y cognitivo, fomentando su participación en la comunidad (Cruz, 2025).

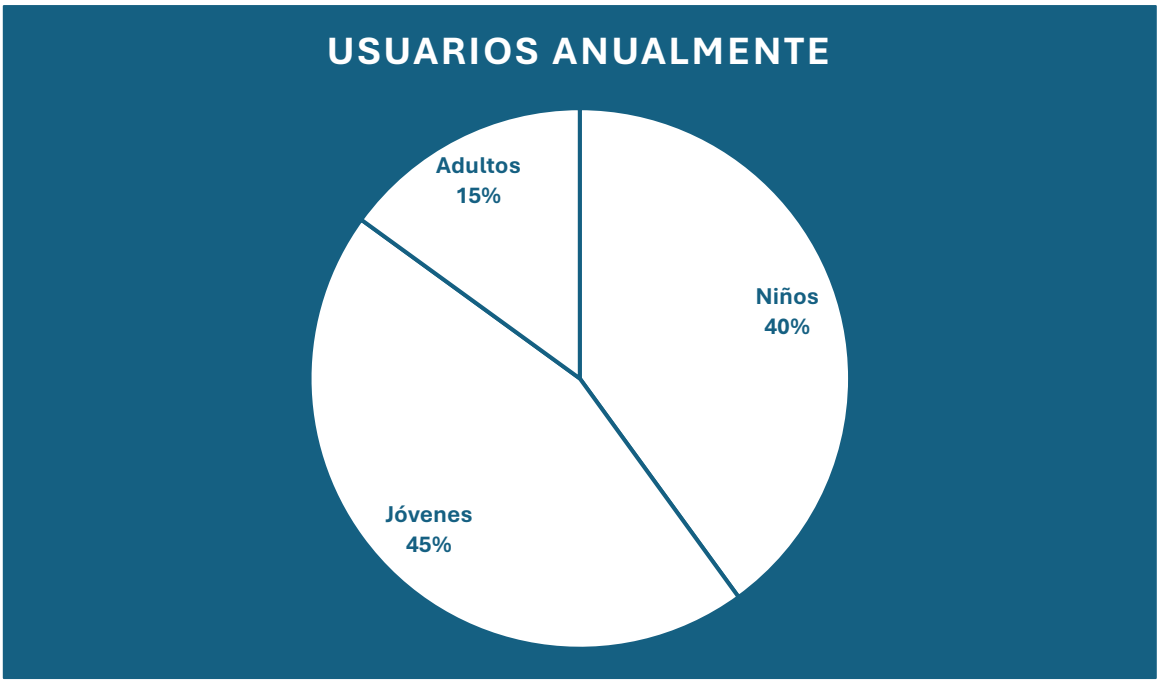


Ilustración 47 Gráfica de usuarios primarios, Autoría propia, 2025

Usuarios secundarios



Ilustración 48 Recuperado de Google imágenes, 2025.

El concepto de "usuarios secundarios" hace referencia a las personas que, aunque no son los beneficiarios directos de los servicios que ofrece la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo, desempeñan roles esenciales para el funcionamiento y la administración eficiente del centro cultural. Tras una entrevista con la directora general del centro, Natalia Gómez, se identificó que el personal del lugar está compuesto por diversos grupos, cada uno con funciones clave para asegurar que el espacio continúe ofreciendo servicios a la comunidad de manera operativa y efectiva.

El personal administrativo es responsable de gestionar las operaciones cotidianas del centro, lo que incluye la organización de actividades, la supervisión de los recursos y el manejo de la información relacionada con los usuarios. Además, los docentes y facilitadores

de los talleres culturales juegan un papel fundamental, ya que son los encargados de impartir los programas educativos que enriquecen la experiencia de los usuarios primarios, especialmente los estudiantes. Por otro lado, el personal de mantenimiento garantiza que las instalaciones se mantengan en óptimas condiciones, permitiendo que tanto los usuarios como el personal puedan disfrutar de un ambiente adecuado para el aprendizaje y la interacción social. Adicionalmente, el bibliotecario cumple una función indispensable en el centro, siendo el responsable de la organización, clasificación y gestión de los materiales bibliográficos. Su labor es crucial para asegurar que los recursos estén disponibles y accesibles para los usuarios primarios, facilitando su experiencia dentro del centro. El bibliotecario también desempeña un papel importante en la orientación a los usuarios sobre el uso de los recursos, contribuyendo a una mayor eficiencia en el aprovechamiento de los materiales. El trabajo coordinado de este equipo de usuarios secundarios asegura que el centro cultural mantenga sus puertas abiertas y siga siendo un lugar de encuentro y aprendizaje.

2.7.2 Tabla de actividades y necesidades

CARGO	*ACTIVIDADES*	*NECESIDADES*
Usuario Primario	Asistencia a talleres y zona de biblioteca	Áreas que cuenten con un diseño adecuado para realizar las distintas actividades.
Director general	Administración y atención principal de la Biblioteca Melchor Ocampo	Oficina propia, con escritorio, silla, archiveros
Recepcionista	Atención directa con los usuarios y maestros de talleres	Adecuamiento de la recepción, con archiveros, silla y escritorio para el primer contacto con los usuarios
Bibliotecario	Organización y clasificación de los materiales de la biblioteca.	Definir un espacio propio en el área de biblioteca, con silla, escritorio y archiveros
Docente de danza	Instructor del taller de baile	Adecuamiento del salón de danza, espacio para poner sus pertenencias, escritorio si es necesario, silla
Personal de mantenimiento	Encargado de mantener funcionando el espacio en cuestiones de reparación, limpieza, organización	Adecuamiento de bodegas para un mayor orden con herramientas y productos de limpieza.

Tabla 3 Actividades y Necesidades de la Biblioteca Melchor Ocampo, Autoría propia, 2025.

Como se observa en la Tabla 3, cada usuario de la Biblioteca Melchor Ocampo desarrolla actividades específicas que generan distintas necesidades dentro del espacio. La identificación de estas funciones permite establecer los requerimientos de cada área en cuanto a mobiliario, almacenamiento, distribución y condiciones de uso. Este análisis sirve como base para la propuesta de diseño interior, ya que permite plantear espacios acordes con las actividades que se realizan y con las características de quienes los utilizan.

2.8 Aspectos psicológicos a considerar en un Centro Cultural

La Biblioteca Municipal Melchor Ocampo fue concebida con el propósito fundamental de fomentar el interés por el aprendizaje cultural y artístico entre los habitantes del municipio, especialmente entre niños, estudiantes y jóvenes. Esta institución se presenta como un espacio donde se promueve la lectura y la realización de actividades extracurriculares que permiten a los usuarios profundizar en diferentes ámbitos de conocimiento. De manera particular, los usuarios primarios de este servicio son individuos que buscan un entorno que favorezca su desarrollo intelectual y personal, ofreciendo la posibilidad de explorar diversas disciplinas en un ambiente adecuado.

Desde una perspectiva psicológica, los usuarios de la biblioteca, especialmente los más jóvenes, tienden a buscar un espacio que les brinde tranquilidad, creatividad y motivación. Estos factores son esenciales para que puedan desconectar de las posibles tensiones o problemas que enfrenten en su entorno doméstico y puedan sumergirse plenamente en las actividades propuestas. Para los estudiantes, la biblioteca se convierte en un refugio donde pueden disfrutar de un ambiente silencioso y relajado, ideal para la realización de investigaciones y trabajos académicos, favoreciendo así su concentración y aprendizaje autónomo. Este tipo de entorno no solo satisface sus necesidades cognitivas, sino que también contribuye a su bienestar emocional, permitiéndoles desarrollar un sentido de control y autonomía en sus estudios y actividades extracurriculares.

Dado el contexto mencionado, es fundamental analizar y comprender las expectativas de los usuarios que acceden a este centro cultural. El objetivo principal de este análisis es desarrollar un diseño que favorezca el desarrollo de la creatividad, fomente el estudio y motive el aprendizaje de nuevas actividades. De esta manera, se busca beneficiar a la población infantil y juvenil, que es la que más frecuenta la biblioteca en busca de recursos educativos. Si bien también se reciben usuarios adultos y adultos mayores, en esta investigación se enfocará especialmente en el grupo de edad comprendido entre los 7 y los 21 años, dado que este es el sector que asiste con mayor frecuencia a la biblioteca

con fines de aprendizaje. Por otro lado, los adultos tienden a utilizar el espacio principalmente como un sitio de esparcimiento o refugio, sin un aprovechamiento activo de los programas artísticos y educativos que ofrece el centro cultural.



Ilustración 49 Recuperado de Google imágenes, 2025,

La psicóloga Alejandra Daniela, de la Universidad de Buenos Aires, sostiene que la niñez y la adolescencia constituyen etapas cruciales en el ciclo vital de los individuos, siendo determinantes en su desarrollo integral. Durante este período, los niños y adolescentes adquieren habilidades, competencias, recursos psicológicos y comportamentales que influirán considerablemente en su vida adulta. Este proceso de aprendizaje es fundamental, ya que las destrezas adquiridas en estas etapas son la base para la adaptación y el bienestar en la edad adulta (Calero, 2016).

En este sentido, los modelos de desarrollo positivo han planteado que la interacción con el entorno es clave para la formación de competencias individuales, las cuales se manifiestan como habilidades o destrezas que, en función del grado de dominio que se tenga sobre ellas, contribuyen a un desarrollo saludable y adecuado. Estos modelos han desplazado la visión tradicional basada en la identificación de déficits hacia un enfoque que valora las competencias, reconociendo en ellas la capacidad de los niños y adolescentes para ajustarse de manera efectiva a las expectativas sociales y culturales (Moreno Carmona, Tasamá Rincón, Rojas Cruz, & Soto Soto, 2020).

En este contexto, las actividades extracurriculares se han convertido en una herramienta clave para promover el desarrollo saludable de niños y adolescentes. Este cambio de enfoque, que pasa de centrarse en las deficiencias a destacar las fortalezas,

resalta la importancia de brindar oportunidades a los jóvenes para desarrollar sus habilidades en un entorno que apoye su crecimiento personal y bienestar.

De esta manera, promover el uso de la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo se presenta como una estrategia clave para incentivar a los niños y jóvenes a participar en actividades extracurriculares desde una edad temprana, lo cual puede contribuir significativamente al desarrollo de sus habilidades y a su bienestar emocional.

Según el documento "Asistencia a recintos culturales", elaborado por el Gobierno de México (Gobierno de México, 2022), los usuarios de los centros culturales buscan espacios que favorezcan su desarrollo creativo, donde puedan sentirse seguros, inspirados y tranquilos. Este documento señala que, al acudir a este tipo de instituciones, los visitantes tienen diversas motivaciones, tales como el interés por aprender nuevas actividades, participar en cursos y talleres o acceder a información en el área de la biblioteca. Además, el informe presenta diversas gráficas que ilustran la calidad de las instalaciones de estos espacios, donde se destacan datos relevantes sobre las características que los usuarios valoran en estos entornos.

Bibliotecas

Instalaciones	Buen estado 66.4	Regular 23.7	Mal estado 9.0	NS/NC* 0.9
Iluminación	Buena 71.4	Regular 19.4	Mala 7.8	NS/NC* 1.4
Mobiliario	Buenas condiciones 60.6	Regular 27.3	Malas condiciones 11.1	NS/NC* 1.0
Baños	Buenas condiciones 48.9	Regular 22.7	Malas condiciones 14.1	NS/NC* 14.3
Acceso	Fácil 83.8	Regular 10.5	Difícil 5.0	NS/NC* 0.7
Disponibilidad de materiales	Sí 68.1	Regular 14.1	No 16.6	NS/NC* 1.2
Estado de los materiales	Bueno 59.8	Regular 25.7	Malo 13.6	NS/NC* 0.9
Suficiencia de materiales	Sí 57.1	Regular 16.0	No 25.5	NS/NC* 1.4
Atención	Buena 77.3	Regular 17.5	Mala 4.1	NS/NC* 1.1
Tiempo de atención	Rápida 64.3	Regular 22.0	Lenta 12.6	NS/NC* 1.1
Información proporcionada	Suficiente 67.6	Regular 16.6	Insuficiente 14.6	NS/NC* 1.2

*No sabe/No contesta

Ilustración 50 Evaluación de Instalaciones y Servicios, Gobierno de México, 2022.

Centros Culturales

Instalaciones	Buen estado 71.1	Regular 22.4	Mal estado 5.8	NS/NC* 0.7
Iluminación	Buena 72.5	Regular 19.9	Mala 6.4	NS/NC* 1.2
Mobiliario	Buenas condiciones 62.9	Regular 27.1	Malas condiciones 9.1	NS/NC* 0.9
Baños	Buenas condiciones 54.5	Regular 25.0	Malas condiciones 9.8	NS/NC* 10.7
Acceso	Fácil 84.6	Regular 11.1	Difícil 3.8	NS/NC* 0.5
Atención	Buena 79.6	Regular 14.6	Mala 5.2	NS/NC* 0.6
Tiempo de atención	Rápida 70.7	Regular 17.0	Lenta 11.1	NS/NC* 1.2
Información proporcionada	Suficiente 75.7	Regular 13.0	Insuficiente 9.7	NS/NC* 1.6

Ilustración 51Evaluación de Instalaciones y Servicios, Gobierno de México, 2022.

A partir de las gráficas presentadas, se observa que los usuarios suelen centrarse en las características físicas de las instalaciones, destacando la iluminación como el aspecto mejor evaluado, mientras que los sanitarios son los más criticados. Este análisis revela que el diseño y las condiciones del espacio juegan un papel crucial en la experiencia del usuario, ya que un ambiente bien diseñado puede favorecer su desempeño y bienestar. En este sentido, una iluminación adecuada y unas instalaciones confortables contribuyen a crear una atmósfera propicia para el estudio, la creatividad y la tranquilidad, aspectos esenciales que los usuarios esperan encontrar en estos espacios para desarrollarse de manera óptima.

Para satisfacer las expectativas de los usuarios, es fundamental implementar estrategias que mejoren el diseño del espacio y fomenten su motivación para seguir asistiendo a estos centros culturales. Algunas de las acciones que podrían llevarse a cabo para mejorar el ambiente en este tipo de espacios son:



Ilustración 52 Cambridge Public Library, Robert Benson Photography, 2025

- Iluminación natural: El uso adecuado de luz natural no solo mejora la calidad del ambiente, sino que también puede tener un impacto positivo en el bienestar de los usuarios. Permite crear un ambiente más cálido y acogedor, favorece la concentración y puede mejorar el estado de ánimo de los visitantes (Kennedy, 2022).

- Ventilación: Los ambientes con una buena ventilación pueden reducir los riesgos de enfermedades respiratorias, aumentar la productividad y mejorar la satisfacción laboral (Kennedy, 2022).



Ilustración 53 Recuperado de Google imágenes, 2025



Ilustración 54 Recuperado de Google imágenes, 2025.

- Confort térmico: Es crucial para garantizar el bienestar de las personas en cualquier espacio, ya que está relacionado con la sensación subjetiva de satisfacción o conformidad con el ambiente térmico. En ambientes como oficinas, bibliotecas o casas culturales, un mal control de la temperatura puede afectar tanto la comodidad como la productividad de los usuarios (Piñeda Geraldo & Montes Paniza, 2014).



Ilustración 55 Recuperado de Google imágenes, 2025.

- Mobiliario: El mobiliario debe ser diseñado de manera que favorezca tanto la comodidad como la flexibilidad del espacio. Esto incluye elegir muebles ergonómicos para garantizar que los usuarios se sientan cómodos durante largas sesiones de estudio o participación en actividades culturales (Kennedy, 2022).

- Incorporación de elementos naturales: La conexión con la naturaleza es fundamental para nuestro bienestar y nuestra capacidad para pensar de manera creativa. Al incorporar elementos naturales en nuestro diseño podemos crear un ambiente que nos inspire y nos ayude a conectarnos con nuestra creatividad innata (Arquitectura, 2023).



Ilustración 56 Recuperado de Google imágenes, 2025.



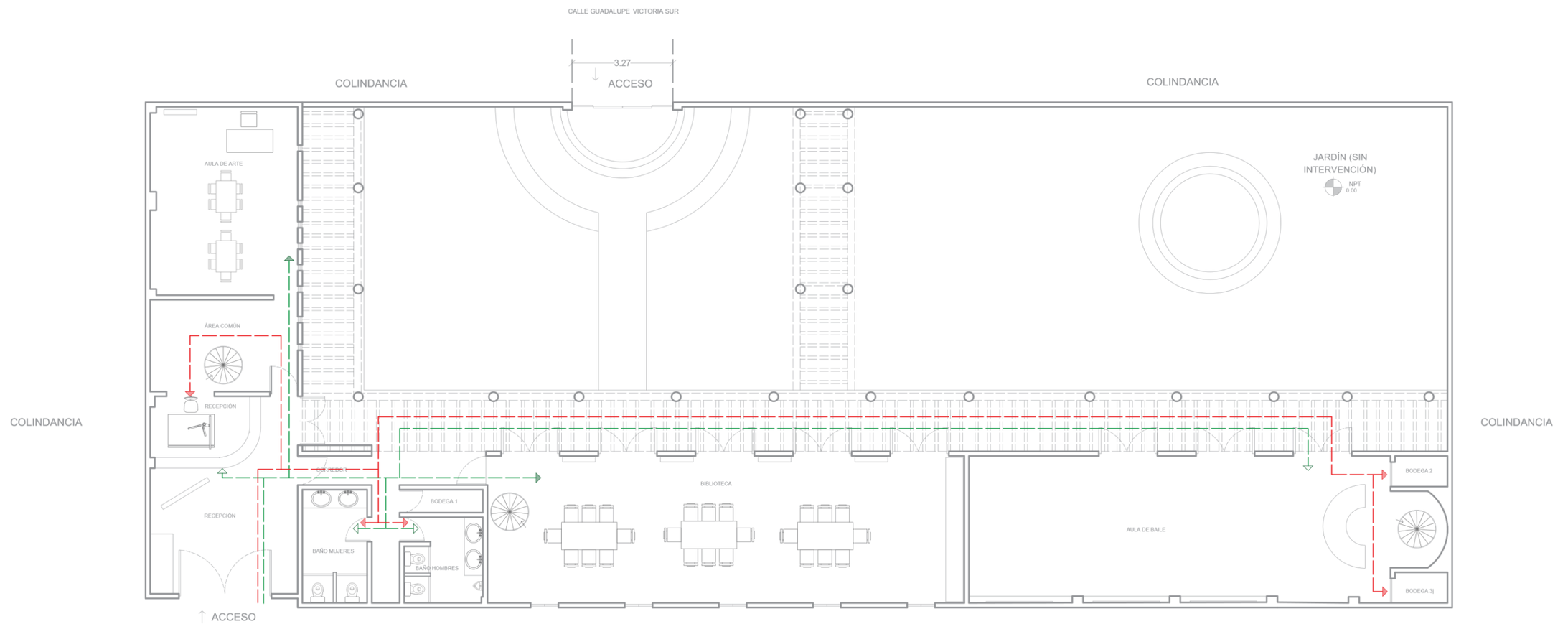
Ilustración 57 Recuperado de Google imágenes, 2025.

- Disposición de objetos de arte y decoración: El arte y la decoración tienen un impacto fundamental en nuestra creatividad y en la atmósfera de los espacios. Al elegir y organizar cuidadosamente los elementos artísticos y decorativos, podemos crear un ambiente que inspire a los usuarios y los motive a conectar con su creatividad (Arquitectura, 2023).

Un diseño que incorpore estas estrategias puede mejorar significativamente la atmósfera dentro de la biblioteca, creando un ambiente más propicio para el desarrollo de los usuarios. Esto favorece un mejor desempeño en las actividades que realizan, permitiéndoles concentrarse y aprovechar al máximo los recursos y oportunidades de aprendizaje disponibles.

2.9 Estudio de flujo

El estudio de flujo es un concepto clave en el diseño de espacios funcionales, especialmente en aquellos que tienen un alto volumen de usuarios, como los centros culturales. En este apartado, se analizará cómo el flujo de personas, tanto de usuarios primarios (como niños, jóvenes, estudiantes, adultos) como secundarios (administrativos, docentes, mantenimiento), influye en la organización y distribución de los espacios dentro de la Biblioteca Melchor Ocampo.



SIMBOLOGÍA
USUARIOS PRIMARIOS
USUARIOS SECUNDARIOS

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ	UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.	PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.
	DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.	ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.
66	ESC: 1:125	ESTUDIO DE FLUJO

2.10 Limitaciones o características especiales

La accesibilidad es un aspecto fundamental en el diseño de espacios públicos, ya que debe garantizar el acceso y la comodidad de todos los usuarios, independientemente de sus capacidades físicas. Este apartado se centrará en las características especiales necesarias para asegurar que el espacio sea inclusivo y accesible para personas con discapacidad o movilidad reducida.

- ✓ Espacios de maniobra

A continuación, se presentarán diagramas que muestran las medidas adecuadas para que una persona con discapacidad pueda moverse o desplazarse de manera cómoda y segura por espacios como el centro cultural, sin obstáculos.

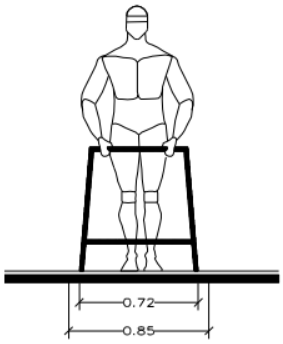


Figura No. 5.1.b. Dimensiones para persona usando andadera.

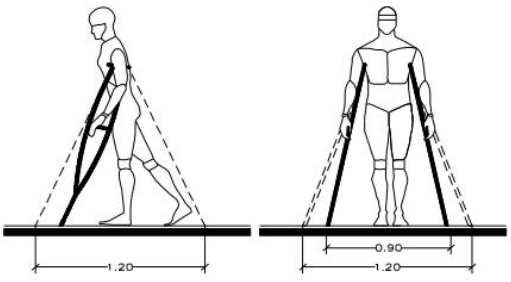


Figura No. 5.1.a. Dimensiones para persona usando muletas.

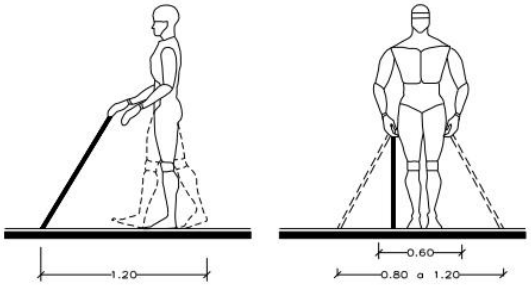


Figura No. 5.1.c. Dimensiones para persona con bastón.

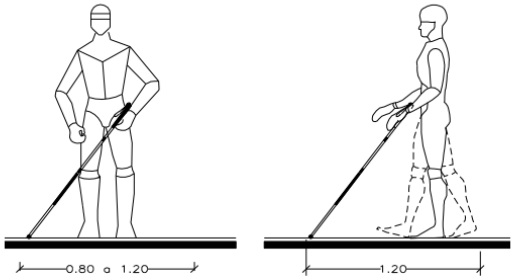


Figura No. 5.1.d. Dimensiones para persona con bastón blanco.

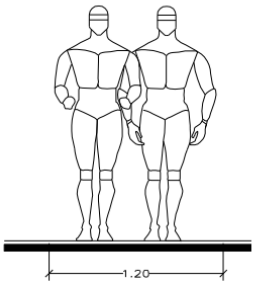


Figura No. 5.1.f. Dimensiones para persona con discapacidad visual con compañía.

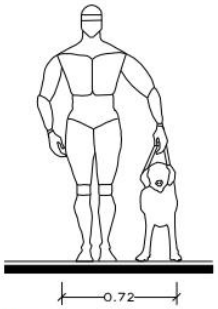


Figura No. 5.1.e. Dimensiones para persona con perro guía.

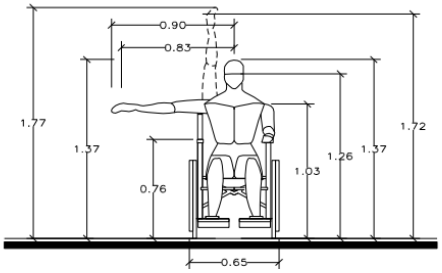


Figura No. 5.2.b.Dimensiones promedio laterales.

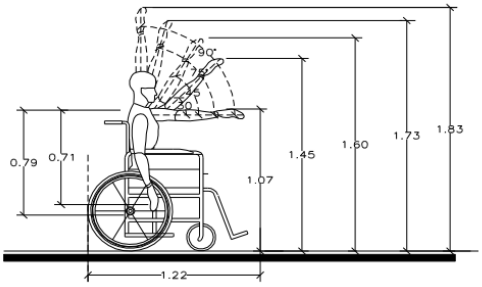


Figura No. 5.2.c. Alcance estándar.

✓ Accesos

Puertas:

- Las puertas deben tener un ancho de vano mínimo de 120 cm libres y abatirán hacia afuera.
- Las puertas tendrán manijas tipo palanca a una altura de 90 cm del nivel de piso terminado. Las cerraduras de las aulas podrán ser con pasador tipo resbalón.
- El uso del Símbolo Internacional de Accesibilidad en puertas se colocará en aquellas por medio de las cuales se acceda a locales prioritarios para personas con discapacidad, tales como sanitarios o espacios habilitados para su uso.
- En los pisos de las puertas principales debe haber cambio de textura o pavimento táctil de 30 cm por todo su ancho antes y después de la puerta.

✓ Rutas accesibles

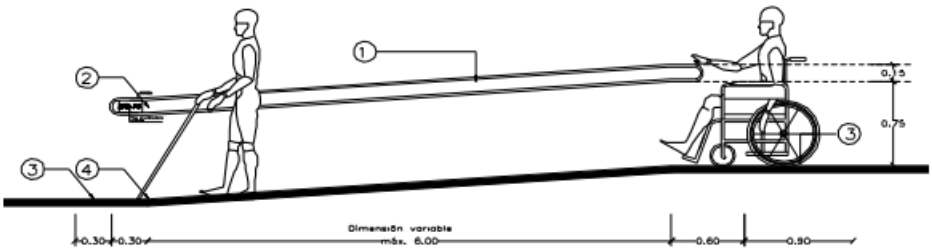
Este apartado hace referencia a la capacidad de todas las personas para acceder a los servicios y áreas físicas de un espacio educativo (a través de pasillos, corredores, puertas y aberturas), asegurando todas las facilidades y libertades para moverse tanto horizontal como verticalmente, y permanecer de manera segura en el lugar.

- La ruta accesible tendrá por lo menos 120 cm de ancho y 220 cm de altura libres de cualquier obstáculo.
- Estará libre de objetos tales como botes de basura, mobiliario, maquinaria, macetas, casetas telefónicas, bebederos y otros que limiten, impidan o provoquen tropiezos.
- Los pavimentos serán continuos, sin cambios bruscos de nivel.
- Estará libre de escalones o bordes de más de 1.5 cm de alto; cuando éstos existan deberán salvarse con un chaflán.
- Estará libre de baches, grietas o piedras sueltas.
- Contará con acabados antiderrapantes.
- Contará con una iluminación mínima de 100 luxes.
- La ruta accesible contará con rampas.
- Serán llanas para que circulen con seguridad los alumnos y los equipos de transporte.
- En lo posible, estará libre de registros o escotillas.

- Contarán con un sistema que evite el estancamiento de líquidos. En el caso de rejillas de desagüe, sus ranuras no deben tener más de 1 cm de ancho.

✓ Rampas

- La pendiente máxima permisible será del 6%.
- En rampas con longitudes mayores a 600 cm se considerarán descansos intermedios de 150 cm de diámetro.
- Deberán tener un ancho mínimo de 100 cm libres entre pasamanos.
- Las rampas en interiores tendrán un ancho mínimo de 120 cm. Tanto en interiores como en exteriores, si la rampa es de doble circulación, tendrá 210 cm de ancho mínimo; al ser el único acceso para todo tipo de personas debe tener 150 cm de ancho como mínimo.
- Contará con bordes laterales de 5 cm de altura. Si se encuentra a paño de un muro, esta cara no tendrá borde.
- Contará con pasamanos en ambos lados de la rampa a base de tubulares de 3.8 cm de diámetro, en color contrastante con respecto al elemento vertical delimitante, colocados a 90 cm y un segundo a 75 cm del nivel de piso terminado, separados 4 cm de la pared en su caso. Los pasamanos se prolongarán 30 cm en el arranque y en la llegada
- El piso deberá ser firme, uniforme y antiderrapante.
- Tendrá cambios de textura o pavimento táctil de mínimo 30 cm y máximo 60 cm de profundidad para identificar el área de aproximación al inicio y término de la rampa, separados a 30 cm del cambio de nivel.
- No se permitirán rampas curvas, pues dificultan la circulación con sillas de ruedas. Los cambios de dirección deben ser horizontales.



NOMENCLATURA	
1)	Pasamanos.
2)	Placa metalica con simbologia en alto relieve y sistema braile.
3)	Área libre o de descanso.
4)	Pavimento táctil.

Figura No. 7.3.1.b. Vista lateral de rampa.

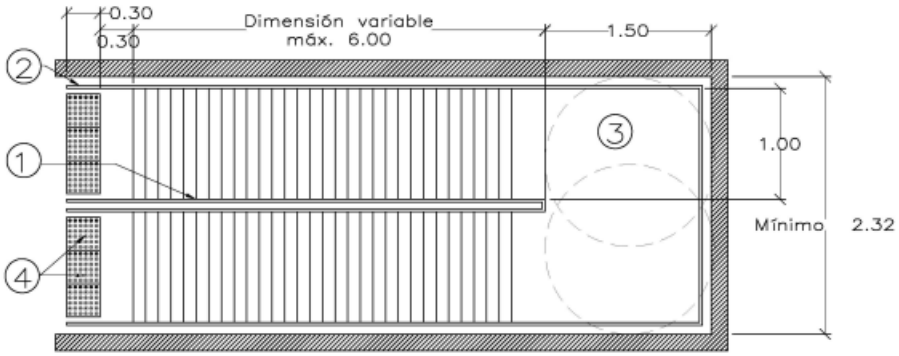


Figura No. 7.3.1.a. Vista superior.

✓ Aulas

- El lecho bajo de los pizarrones no deberá estar a más de 90 cm de altura respecto al nivel de piso terminado.
- Se destinará un espacio por cada 40 alumnos o fracción de esta cantidad, para uso prioritario de personas con discapacidad.
- El espacio estará libre de obstáculos fijos, no invadirá las circulaciones y se ubicará cercano al acceso.

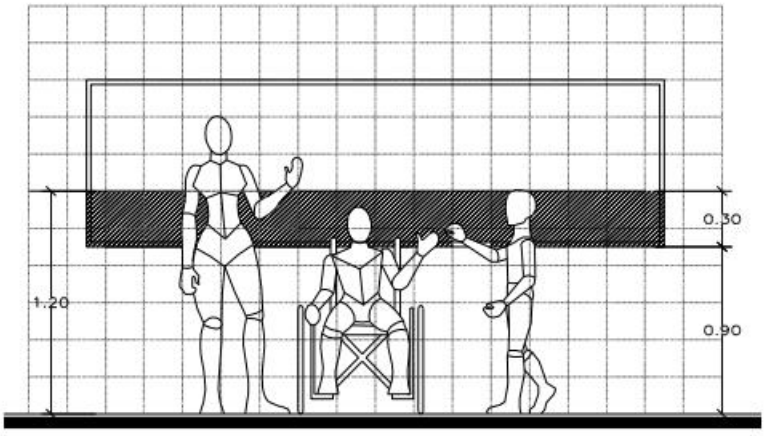
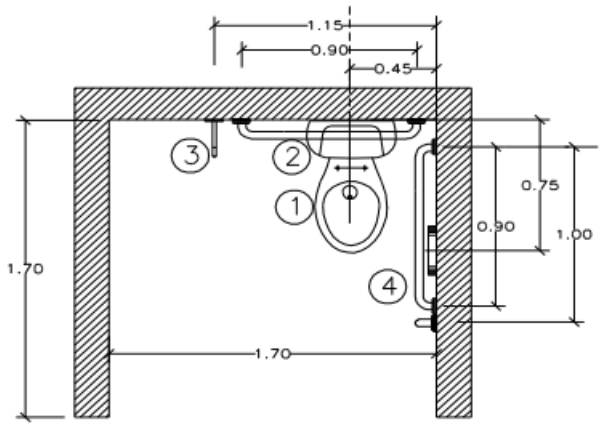


Figura 8.2.a.

- ✓ Talleres
  - Las mesas de trabajo tendrán una altura de 80 cm a la cubierta y 75 cm libres en el espacio inferior del mueble con respecto al nivel de piso terminado.
  - Deberá haber por lo menos una tarja con altura de 80 cm, cercana al lugar asignado para la persona con discapacidad.
- ✓ Bibliotecas
  - Tendrán un área para acervo de libros en escritura Braille y audio libros y lugares específicos de consulta para los mismos
  - Contarán con un mostrador para atención de personas con discapacidad, con altura máxima de 80 cm a la cubierta superior y 75 cm libres en el espacio inferior del mueble con respecto al nivel de piso terminado.
  - Tendrán libreros al alcance de la mano que permitan tomar los ejemplares de costado.
  - Contarán con ficheros y consulta electrónica con una altura de 80 cm como máximo y 75 cm libres en el espacio inferior del mueble con respecto al nivel de piso terminado.
  - El pasillo para consulta no será menor de 80 cm de ancho.
- ✓ Sanitarios

Los inmuebles educativos contarán con módulos sanitarios que reunirán las condiciones para su uso por personas con discapacidad; los módulos serán de uso mixto y estarán localizados al frente de los núcleos sanitarios, nunca en la parte posterior o al fondo.

- Se colocará un módulo adicional por cada 10 inodoros o lavabos existentes en el inmueble.
- Contarán con la señalización del Símbolo Internacional de Accesibilidad, cumpliendo con las disposiciones del capítulo 9 de esta norma.
- Cuando el inodoro esté confinado, el espacio mínimo interior requerido será de 170 cm de fondo por 170 cm de frente. (Figura 8.9.a.). En el caso que se encuentren inodoro y lavabo en el mismo espacio, la medida mínima será de 200 cm de fondo por 200 cm de frente.



NOMENCLATURA	
1)	Inodoro.
2)	Barra de apoyo.
3)	Gancho portamuletas.
4)	Dispensador de papel higienico.

Figura No. 8.9.a. Vista superior. Inodoro confinado.

- Se colocará un lavabo a máximo 80 cm de altura sobre el nivel de piso terminado, a una altura inferior libre de 75 cm y a una distancia de 90 cm entre lavabos tomados de eje a eje. (Figuras 8.9.3.a. y 8.9.3.b.)
- Contará con llaves (manerales) tipo palanca a máximo 40 cm de profundidad desde el borde frontal del lavabo al mecanismo de accionamiento.
- El mueble debe tener empotre de fijación o ménsula de sostén para soportar el esfuerzo generado por el usuario, de 150 kg.
- En la colocación de accesorios como jaboneras, dispensadores, toallas de papel o secadores eléctricos, sus mecanismos de accionamiento deberán estar entre 90 y 120 cm de altura sobre el nivel de piso terminado.

- En caso de que los accesorios se encuentren sobre el área del lavabo, el mecanismo de accionamiento se encontrará a máximo 40 cm de profundidad a partir del borde frontal del lavabo y a una altura entre 90 y 100 cm.
- No deberán colocarse soportes alrededor del lavabo que impidan maniobrar al usuario en silla de ruedas.

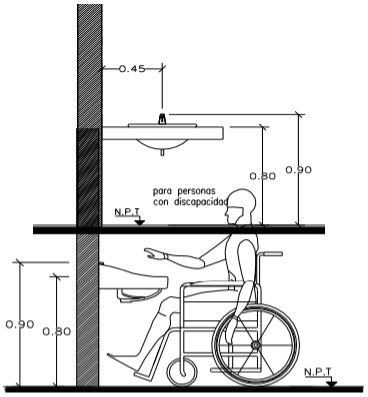


Figura No. 8.9.3.a. Vista frontal. Lavabo.

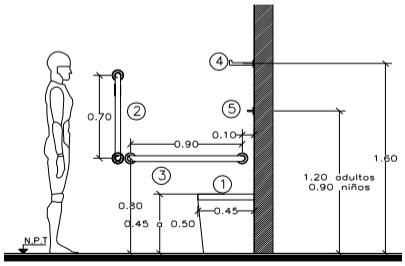
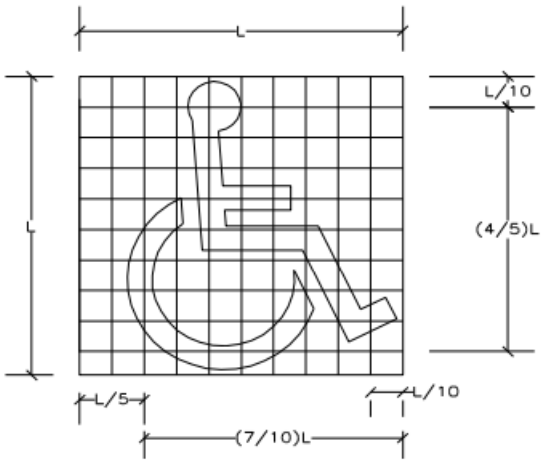


Figura No. 8.9.3.b. Vista lateral. Lavabo.

- Señalización Táctil y Visual

Para personas con discapacidades visuales, la biblioteca debe contar con señalización táctil en braille, especialmente en las áreas más importantes, como entradas, salidas, baños, y salas de consulta. Además, la señalización debe ser clara y de fácil lectura para personas con discapacidades visuales parciales, utilizando colores contrastantes y tipografía legible.



El "Símbolo Internacional de Accesibilidad" se utilizará en la infraestructura física educativa para indicar entradas, rutas accesibles, localización de servicios tales como: cajones de estacionamiento, módulos sanitarios, vestidores, regaderas, teléfonos y demás espacios adaptados para personas con discapacidad. Consiste en una figura humana estilizada de perfil en silla de ruedas y un cuadro plano con cara a la derecha.

La accesibilidad en los centros culturales es fundamental para garantizar que todos los usuarios, independientemente de sus capacidades físicas o cognitivas, puedan disfrutar de un entorno funcional y equitativo. Un diseño accesible no solo favorece la inclusión, sino que también mejora la experiencia de los usuarios al permitirles interactuar con los espacios de manera independiente y cómoda.



Ilustración 58 Recuperado de Google imágenes, 2025.

2.11 Conclusiones aplicativas

1. Se definirán espacios adecuados que respondan a las necesidades específicas de los usuarios secundarios, garantizando condiciones de comodidad, accesibilidad y funcionalidad.
2. Se aplicarán estrategias que ayuden a crear una atmósfera de concentración, creatividad e inspiración.
3. Se optimizará el diseño del espacio, priorizando la iluminación natural y la ventilación adecuada para mejorar el bienestar y el rendimiento de los usuarios.
4. Se garantizará la comodidad de los usuarios mediante la incorporación de mobiliario ergonómico y flexible, adecuado para largas sesiones de lectura o trabajo.
5. Se integrará un diseño inclusivo que tenga en cuenta la accesibilidad para todos los usuarios, incluyendo personas con discapacidades, para garantizar que todos puedan disfrutar y aprovechar los recursos de la biblioteca.
6. Se utilizarán elementos naturales, como plantas, para crear un ambiente relajante y estimulante que favorezca la creatividad de los jóvenes.
7. Se facilitará la accesibilidad de los recursos y servicios de la biblioteca, asegurando que los usuarios puedan explorar diversas disciplinas de manera autónoma.
8. Se integrará la decoración artística de manera estratégica para inspirar a los usuarios y mejorar la atmósfera general de la biblioteca.
9. Se agregarán rampas para personas con discapacidades, cumpliendo con las medidas adecuadas para garantizar la accesibilidad de todos los usuarios.
10. Se diseñarán espacios diferenciados dentro de la biblioteca que se adapten a las necesidades de los diferentes grupos de usuarios, como zonas tranquilas para el estudio y áreas dinámicas para actividades creativas.

2.12 Teoría sobre la psicología espacial y su aplicación en la Biblioteca Melchor Ocampo

La Psicología Ambiental es una disciplina que estudia la interacción entre los seres humanos y su entorno. Se enfoca en cómo el medioambiente, lejos de ser un espacio neutro, está cargado de significados culturales, históricos y emocionales construidos a lo largo del tiempo, que influyen profundamente en cómo las personas experimentan y se comportan dentro de él. (Navarro, 2004).

El estudio de esta disciplina se centra en cómo los lugares en los que las personas se desarrollan influyen en sus emociones, recuerdos y sentimientos. Cada experiencia humana está vinculada a un espacio concreto, y esa conexión entre las personas y su entorno configura gran parte de su identidad. En este sentido, el medioambiente no es solo un espacio físico, sino que juega un papel activo en la construcción de la identidad y el comportamiento humano. También analiza cómo las personas se apropian de los lugares, tanto naturales (ecosistemas, fenómenos naturales) como construidos (hábitat, ciudades). Este enfoque reconoce que el entorno tiene una función importante en el bienestar y desarrollo del individuo, proporcionando un marco social, cultural y económico que influye en los valores e intereses de las personas (Navarro, 2004).

En este contexto, el espacio se convierte en un factor activo que no solo define el contexto en el que vivimos, sino que también incide directamente en nuestra percepción y comportamiento. Investigaciones en psicología ambiental confirman que el entorno tiene un papel crucial en la relación entre el individuo y el lugar, mostrando cómo las personas ajustan sus emociones y conductas dependiendo del tipo de espacio en el que se encuentren. Ya sea por el diseño del lugar, las interacciones sociales dentro de él o la función que desempeña, el entorno tiene un impacto profundo en cómo nos comportamos. Así, la configuración de un espacio puede influir significativamente en nuestras emociones y acciones, subrayando la importancia de considerar estos factores al diseñar lugares que promuevan el bienestar y el desarrollo de los individuos (Moser, 2003).

La psicología ambiental es un aspecto muy importante al diseñar un lugar, ya que se centra en entender cómo los espacios afectan nuestras emociones y comportamientos. Un diseño basado en estos principios puede crear entornos que promuevan el bienestar y la comodidad de los usuarios (Alem Arquitectura, 2023). De este modo, la influencia del

entorno físico sobre el estado psicológico de las personas resulta clave para optimizar la experiencia de los usuarios en espacios culturales.



Ilustración 59 Psicología del espacio, Arch Daily México, 2020.

La Biblioteca Municipal Melchor Ocampo juega un papel fundamental en el desarrollo educativo y cultural de la comunidad de Tuxpan, Michoacán, al integrar no solo áreas de estudio, sino también espacios dedicados a actividades artísticas como talleres de arte y danza. La psicología ambiental es clave en el diseño de estos espacios para optimizar su efectividad. Por lo tanto, este enfoque busca crear ambientes que promuevan tanto el aprendizaje como el bienestar emocional, considerando las influencias físicas y sociales del entorno sobre los usuarios.



Ilustración 60 Espacios de aprendizaje, Steelcase, 2025

En cuanto a la percepción del espacio por parte de los usuarios, es importante destacar que estos no solo buscan un lugar para leer o estudiar, sino también un espacio que les inspire, que sea flexible y que les permita desarrollar actividades creativas. Diversos estudios sobre psicología ambiental sugieren que los usuarios que interactúan con entornos bien diseñados experimentan una

mayor satisfacción y menor estrés (Kopec D. , 2024). Esto es especialmente relevante en el caso de bibliotecas que también funcionan como centros culturales, donde los talleres de arte y danza requieren un espacio que no solo promueva la concentración, sino también la creatividad y la expresión personal.



Ilustración 61 Recuperado de Google imágenes, 2025.

Uno de los aspectos clave en la percepción de estos espacios es la distribución adecuada del lugar. Aquí es donde entra en juego la importancia de una zonificación correcta, ya que los usuarios esperan encontrar áreas que les permitan tanto la concentración (como zonas de lectura silenciosa) como la interacción social (como salones para talleres o actividades grupales). La flexibilidad en el diseño, permitiendo la adaptabilidad de los espacios para diferentes usos, es esencial para satisfacer estas diversas necesidades (Contract World Places, 2023).

Se pueden implementar diferentes estrategias de diseño que ayuden a mejorar el ambiente dentro de este espacio, algunas de ellas son:



Ilustración 62 Recuperado de Google imágenes, 2025.

- Creación de zonas de interacción social: Es importante incluir espacios donde los usuarios puedan interactuar entre sí y participar en actividades grupales, como talleres o eventos. Estos espacios deben estar diseñados para ser acogedores, con muebles cómodos y flexibles. Según el estudio de Social Spaces (2015), los espacios que fomentan la interacción social contribuyen a una mayor sensación de comunidad y bienestar (Social Spaces Research, 2015).

- Espacios de descanso y relajación: Incluir zonas de descanso y relajación dentro del diseño de la biblioteca es crucial para mejorar el bienestar emocional de los usuarios, especialmente para los más jóvenes. Espacios tranquilos y cómodos donde los usuarios puedan desconectar brevemente

pueden mejorar la concentración en actividades posteriores (American Society of Interior Designers (ASID), 2018).

- Diseño acústico adecuado: La acústica en un espacio, especialmente en bibliotecas, es crucial para crear un ambiente que favorezca la concentración. La implementación de materiales absorbentes de sonido (como paneles acústicos o alfombras) puede ayudar a reducir el ruido y mejorar la calidad del ambiente, creando espacios más silenciosos. Según un informe del *World Health Organization* (2011), los ambientes silenciosos son esenciales para el bienestar cognitivo y emocional, particularmente en espacios educativos (World Health Organization, 2011).

- Tecnología accesible y amigable: La integración de tecnología accesible, como estaciones de trabajo ergonómicas con computadoras de fácil acceso o aplicaciones móviles para la consulta de materiales, mejora la experiencia del usuario. Un estudio de Harvard Business Review (2018) encontró que el uso de tecnología bien integrada puede aumentar la eficiencia y facilitar la participación de los usuarios en diversas actividades educativas (Harvard Business Review, 2018).



Ilustración 63 Recuperado de Google imágenes, 2025.

Podemos concluir que la aplicación de estrategias de diseño basadas en principios de psicología ambiental puede mejorar significativamente el ambiente de la Biblioteca Municipal Melchor Ocampo, favoreciendo el bienestar emocional y cognitivo de sus usuarios.

2.13 Teoría del color y estrategias para la Biblioteca Melchor Ocampo.

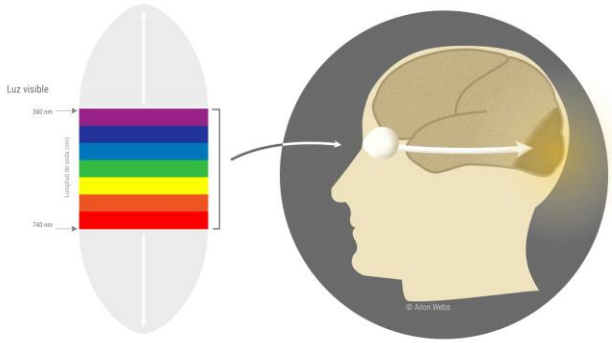


Ilustración 64 Recuperado de google imágenes, 2025.

El color es un fenómeno perceptivo que resulta de la interacción de la luz con los objetos y su reflejo en los receptores visuales del ojo humano. Este proceso físico da lugar a la percepción de diferentes tonalidades, que son interpretadas por el cerebro de manera subjetiva (Muñoz, 2013). La percepción del color no solo depende de factores físicos, como la longitud de onda de la luz reflejada, sino también de la interpretación personal, ya que el color es un tema extremadamente subjetivo. Así, lo que una persona percibe como un color determinado puede variar considerablemente dependiendo de su entorno, aprendizajes previos y experiencia individual (Tollens, 2025).

El lenguaje del color, por lo tanto, es complejo y multifacético, ya que los colores no solo son percibidos visualmente, sino que también provocan reacciones emocionales y fisiológicas. El color puede estimular, relajar o incluso influir en la comunicación emocional dentro de un espacio. Por ejemplo, los tonos cálidos tienden a generar sensaciones de energía y proximidad, mientras que los tonos fríos evocan calma y distancia. Esta interacción entre el color y las emociones es crucial en el diseño de espacios, ya que influye directamente en la atmósfera y la funcionalidad del entorno (Muñoz, 2013).



La importancia del color en la configuración de ambientes y en la respuesta emocional de los individuos ha motivado, desde épocas tempranas, el desarrollo de diversas teorías y metodologías destinadas a comprender su comportamiento, sus combinaciones posibles y sus efectos visuales. Uno de los avances más significativos en este campo fue realizado por Isaac Newton, quien en su obra *Óptica* (1706) descompuso la luz blanca en siete colores —rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta— y los organizó en un círculo cromático. Este modelo introdujo el concepto de la disposición continua de los colores, rompiendo con la idea de una organización lineal y permitiendo establecer relaciones proporcionales entre ellos. La representación circular de

Newton no solo visualizó las conexiones entre los colores, sino que también vinculó su estudio a principios matemáticos, sentando así las bases para una experimentación sistemática y cuantificable en el ámbito de la teoría del color (Kennedy, 2022).

Sobre esta base, autores como Johann Wolfgang von Goethe y Philipp Otto Runge profundizaron en las dimensiones subjetivas y emocionales del color. En sus obras *Teoría de los colores* (1807) y *La esfera de los colores* (1810), respectivamente, exploraron fenómenos como el contraste de colores complementarios, las ilusiones ópticas y la persistencia de la imagen tras la desaparición del estímulo visual. Además, introdujeron la clasificación de los colores según su temperatura —cálidos o fríos— atendiendo a las sensaciones que estos provocan en el observador. Esta distinción, que sigue vigente en la actualidad, resulta fundamental en el diseño de espacios arquitectónicos y de interiores, ya que permite modular percepciones de amplitud, calidez, serenidad o dinamismo mediante el uso estratégico del color (Kennedy, 2022).

2.13.1 Aplicación de normas de contraste al espacio interior.

En el ámbito del diseño de interiores, el color no solo cumple una función estética, sino que también se configura como una herramienta estratégica para definir ambientes, influir en la percepción espacial y generar respuestas emocionales en los usuarios. La selección adecuada de una paleta cromática permite transformar visualmente un espacio, y mejorar la experiencia sensorial de quienes lo habitan o transitan. En este sentido, el color desempeña un papel activo en la creación de atmósferas, la delimitación funcional de áreas dentro de un mismo entorno y la promoción del bienestar físico y emocional.

Uno de los aportes teóricos más influyentes en el estudio del color fue desarrollado por Johannes Itten, quien identificó siete tipos de contrastes cromáticos basados en las diversas interacciones perceptivas que emergen de las combinaciones de colores. Entre estos contrastes se encuentran el de tono, saturación, temperatura y el contraste complementario, entre otros. Estos principios ofrecen una base metodológica que permite al diseñador tomar decisiones fundamentadas sobre el uso del color, no solo en términos visuales, sino también en relación con las exigencias funcionales y sensoriales de un espacio (Kennedy, 2022).

A partir de esta teoría, es posible establecer criterios específicos para la selección y aplicación del color en función del tipo de ambiente y las necesidades de cada espacio. La combinación estratégica de colores genera efectos visuales y emocionales que pueden

transformar un entorno, favoreciendo aspectos como la concentración, la estimulación o la creatividad. En la siguiente tabla, se presentan propuestas cromáticas basadas en los contrastes de Itten, que contribuirán a desarrollar un diseño funcional y estéticamente adecuado para la remodelación de la Biblioteca Melchor Ocampo.

Espacio	Objetivo del ambiente	Colores recomendados	Contrastes de Itten aplicables
Biblioteca / Salón de estudio	Favorecer la concentración, la calma y la claridad mental	Azules claros, verdes suaves, grises neutros, beige claro	- Contraste de claro-oscuro - Contraste frío-calor (en detalles sutiles)
Aula de baile	Estimular la energía, el movimiento y la vitalidad	Rojos tenues, naranjas, amarillos cálidos, corales; neutros oscuros para equilibrio	- Contraste de complementarios - Contraste simultáneo
Aula de arte	Fomentar la creatividad, la inspiración y la libertad expresiva	Base neutra (blanco, gris claro), con acentos en colores primarios y secundarios	- Contraste de color puro - Contraste de saturación

Ilustración 65 Propuestas Cromáticas basadas en los Contrastes de Itten para el Diseño de Espacios Funcionales, Autoría propia, 2025.

A continuación, se presentarán imágenes que ilustran ejemplos visuales de los espacios mencionados, mostrando cómo las estrategias cromáticas basadas en los contrastes de Itten pueden aplicarse en áreas como la biblioteca, el aula de baile y el aula de arte. Estas imágenes servirán para contextualizar las propuestas cromáticas y proporcionar una referencia visual de cómo estos conceptos pueden influir en el diseño y la atmósfera de cada entorno.



Ilustración 66 Ejemplos visuales, Recuperado de google imágenes, 2025.

En conclusión, el color desempeña un papel fundamental en el diseño de interiores, ya que no solo influye en la estética de un espacio, sino también en las emociones y comportamientos de quienes lo habitan. La correcta selección y aplicación de los colores puede transformar un ambiente, modular sensaciones como calma, energía o creatividad, y mejorar la funcionalidad del espacio. Factores como la temperatura del color, las interacciones visuales y los efectos emocionales asociados permiten diseñar espacios que respondan a las necesidades específicas de los usuarios, contribuyendo al bienestar y la experiencia sensorial dentro del entorno.

2.14 Teoría de los materiales

En el diseño de interiores, los materiales representan un componente esencial que otorga forma, funcionalidad y significado a las propuestas creativas. No solo materializan visualmente la intención del diseñador, sino que también condicionan, en gran medida, las decisiones tomadas durante el proceso de concepción y desarrollo del espacio. Elementos como el color, la luz, la textura o los patrones dependen directamente de las propiedades de los materiales seleccionados. Por ello, es fundamental que el profesional del diseño interior posea un conocimiento profundo de sus diversas cualidades, tanto en su dimensión funcional como estética (Kennedy, 2022).

La elección de materiales en interiorismo no responde únicamente a criterios técnicos como la durabilidad o la resistencia, sino también a su capacidad de influir en la percepción sensorial y emocional de los usuarios. Las superficies y acabados empleados pueden modificar el estado de ánimo, mejorar la funcionalidad del espacio y contribuir a una experiencia ambiental integral. En el presente apartado se analizan los recursos materiales propuestos para la remodelación de la Biblioteca Melchor Ocampo, con base en una investigación previa orientada a definir las sensaciones y cualidades espaciales que se busca transmitir en cada una de las áreas del proyecto.

2.14.1 Recepción

La recepción constituye el primer punto de contacto entre los usuarios y el espacio, por lo que su diseño debe comunicar identidad, accesibilidad y una atmósfera acogedora. Más allá de su función operativa —como área de orientación, control o espera—, la recepción desempeña un papel fundamental en la percepción inicial del lugar, influyendo directamente en la experiencia del visitante. Este ambiente debe proyectar orden, claridad visual y una estética que represente el carácter institucional del proyecto, sin dejar de lado la funcionalidad y el confort.

- *Madera natural o laminados de alta presión con acabado cálido:* Generan cercanía y profesionalismo. Ideales para mobiliario de atención y revestimientos de pared.
- *Piedra natural o porcelanato tipo mármol o concreto:* Transmiten solidez, sobriedad y elegancia. Resistentes al alto tránsito, perfectos para pisos o muros focales.
- *Cristal templado o acrílico translúcido:* Ligereza visual y transparencia. Permiten delimitar sin bloquear visualmente el espacio.
- *Pinturas neutras y acabados mate:* Estabilidad visual y sensación de amplitud. Favorecen una atmósfera serena sin recargar el entorno.



Ilustración 67 Recuperado de Pinterest, 2025.

2.14.2 Área de biblioteca/ zona de estudio

En el diseño de espacios destinados al estudio y la lectura, como las bibliotecas, es fundamental generar una atmósfera que favorezca la concentración, el silencio y el confort. Estos entornos deben transmitir tranquilidad, minimizar las distracciones sensoriales y ofrecer condiciones ergonómicas que permitan la permanencia prolongada. La selección adecuada de materiales, colores y texturas debe orientarse a proporcionar estabilidad visual, confort térmico y una percepción general de calma.



Ilustración 68 Recuperado de Pinterest, 2025.

En este sentido, los materiales propuestos para lograr dicha atmósfera son los siguientes:

- *Madera natural*: Contribuye a la absorción acústica, especialmente cuando se utiliza en revestimientos o mobiliario, y transmite una sensación de estabilidad y calidez.
- *Acabados mate o satinados*: Evitan reflejos molestos que puedan causar distracción o fatiga visual, favoreciendo así una mayor concentración.

- *Pinturas ecológicas o minerales (libres de compuestos orgánicos volátiles):* Mejoran la calidad del aire interior, aportando seguridad y una sensación de limpieza y calma.
- *Paneles acústicos:* Reducen la reverberación y los ruidos ambientales, creando un ambiente silencioso que resulta ideal para la lectura y el trabajo intelectual.

2.14.3 Aula de arte

El aula de arte es un espacio que debe estimular la creatividad, la experimentación y la expresión personal. A diferencia de otros entornos educativos que requieren silencio y concentración, el aula artística demanda una atmósfera dinámica, inspiradora y flexible, capaz de adaptarse a diversas técnicas y procesos creativos. En términos sensoriales, se busca propiciar un ambiente que fomente la libertad de pensamiento y la exploración de materiales, promoviendo la interacción activa con el entorno.

- *Pinturas lavables o de bajo VOC (compuestos orgánicos volátiles):* Ambiente saludable, fresco. Proporcionan una buena calidad de aire y son fáciles de mantener, ideales para aulas donde se generan manchas frecuentes.
- *Pinturas lavables o de bajo VOC (compuestos orgánicos volátiles):* Ambiente saludable, fresco. Proporcionan una buena calidad de aire y son fáciles de mantener, ideales para aulas donde se generan manchas frecuentes.
- *Madera natural (roble, pino, abeto):* Calidez, conexión con la naturaleza, confort.



Ilustración 69 Recuperado e Pinterest, 2025.

2.14.3 Aula de baile

El aula de baile es un espacio diseñado para fomentar la expresión corporal, el movimiento libre y la conexión entre mente y cuerpo. A diferencia de otras aulas que exigen concentración estática o silencio, esta área requiere amplitud, flexibilidad espacial y condiciones físicas que permitan el desplazamiento seguro. En términos sensoriales, debe propiciar una atmósfera estimulante, enérgica y a la vez armónica, que motive la práctica del movimiento y favorezca la percepción del ritmo, el equilibrio y la coordinación.

Para lograr este tipo de ambiente, es fundamental la elección de materiales que brinden confort físico, seguridad y una estética inspiradora.



Ilustración 70 Recuperado de Pinterest, 2025.

- *Pisos de madera flotante o vinílico de alto tránsito:* Absorción de impacto, calidez y flexibilidad. Protegen las articulaciones durante la actividad física y permiten desplazamientos suaves, evitando lesiones.
- *Espejos de cuerpo completo*: Refuerzo visual y corrección postural. Permiten a los usuarios observar su técnica y mejorar la precisión de los movimientos.
- *Paneles acústicos o superficies absorbentes:* Control del ruido y mejora de la percepción sonora del ritmo o la música. Reducen la reverberación y evitan distracciones acústicas.
- *Pinturas lavables de bajo VOC:* Ambiente saludable y fácil mantenimiento. Ideales para espacios de alta actividad física.
- *Ventilación adecuada y materiales transpirables:* Clima interior confortable. Evitan acumulación de humedad y olores, manteniendo la frescura del espacio.

El diseño interior de cada espacio debe responder de manera específica a las funciones, sensaciones y dinámicas que en él se desarrollan. A través de una selección consciente de materiales, colores, texturas e iluminación, es posible construir atmósferas que favorezcan la concentración, la creatividad, el movimiento o la acogida, según las necesidades de espacio. Esta aproximación sensorial y funcional permite no solo mejorar la experiencia del usuario, sino también reforzar la identidad del proyecto desde su dimensión espacial. Las fuentes consultadas para la elaboración de este capítulo fueron *Color, espacio y estilo* de Chris Grimley y Mimi Love (Kennedy, 2022), y *Diseño de interiores: un manual* de Jenny Gibbs (Binggeli & D.K Ching, 2012), los cuales ofrecen fundamentos teóricos y prácticos clave para comprender la relación entre materialidad, percepción y funcionalidad en el interiorismo contemporáneo.

2.15 El uso de la luz natural y artificial

La iluminación constituye un elemento esencial en la conformación de los espacios arquitectónicos, ya que los seres humanos reaccionamos de manera emocional e intuitiva a las cualidades de la luz. Una adecuada gestión de la iluminación permite a los diseñadores crear ambientes capaces de influir positivamente en el estado de ánimo de los usuarios. En este contexto, resulta fundamental reconocer la existencia de dos tipos principales de iluminación: la natural y la artificial. En el presente apartado se analizarán en detalle ambos tipos, así como su aplicación estratégica en el proyecto de remodelación de la Biblioteca Melchor Ocampo, lo cual ayudará a crear un ambiente adecuado para los usuarios.

Luz Natural

La luz natural, entendida como la porción de la radiación solar que alcanza la superficie terrestre y genera una percepción visual en el ser humano, constituye un componente esencial en la composición arquitectónica (Guadarrama Gándara, García Alcántara, & Ripol Bermúdez , 2021). Su presencia no solo revela y realza las cualidades espaciales, sino que también contribuye significativamente al confort y bienestar de los usuarios. Diversos estudios han demostrado que la adecuada incorporación de luz natural fomenta la productividad tanto en entornos laborales como académicos. No obstante, su uso debe ser cuidadosamente regulado para evitar niveles de iluminación que generen incomodidad, deslumbramiento o incremento excesivo de la temperatura en los espacios interiores (Kennedy, 2022).



Ilustración 71 Pérgola, Recuperado de Google imágenes, 2025.

Dentro de la Biblioteca Melchor Ocampo se realizó un análisis para determinar si era necesario modificar las entradas de luz natural, ya fuera incorporando nuevas aperturas o cerrando algunas existentes. Al observar las condiciones actuales del espacio, se identificó que la iluminación natural es adecuada y está bien distribuida. En particular, el pasillo exterior que conecta áreas como la biblioteca, la recepción y el aula de baile cuenta con una pérgola que cumple una función importante: permite el paso de la luz solar indirecta, filtrando los rayos directos y evitando el deslumbramiento en los espacios interiores. Esto contribuye a mantener una atmósfera visualmente confortable a lo largo del día.

Dado que el pasillo está orientado en una dirección que recibe una cantidad significativa de luz solar, especialmente durante las horas centrales del día, la pérgola actúa como un dispositivo de control solar pasivo. Se recomienda su conservación y mejora a través de mantenimiento estructura. Además, se sugiere incorporar elementos estéticos que armonicen con el lenguaje arquitectónico del conjunto, reforzando tanto su funcionalidad como su integración visual en el entorno.

Luz Artificial

La iluminación artificial desempeña un papel esencial en cada espacio, ya que complementa o sustituye la luz natural cuando esta no es suficiente o cuando se requiere un control más preciso sobre las condiciones lumínicas del espacio. Más allá de su función técnica, la luz artificial también incide directamente en la percepción del ambiente, el confort visual y el estado de ánimo de los usuarios. En el caso de la Biblioteca Melchor Ocampo, la propuesta de iluminación artificial se ha desarrollado con base en las actividades específicas de cada zona, buscando equilibrar funcionalidad, eficiencia energética y calidad ambiental.

2.15.1 Zona de biblioteca y estudio:



Ilustración 72 Recuperado de Ligthing Custom made, 2019.

La iluminación artificial en espacios de lectura y estudio es fundamental para garantizar condiciones óptimas de visibilidad, confort visual y eficiencia energética. En la Biblioteca Melchor Ocampo, se propone una estrategia lumínica que cumpla con los estándares internacionales y mejore la experiencia de los usuarios.

Según la norma europea EN 12464-1, las áreas de lectura deben contar con una iluminancia de 500 lux, una uniformidad de 0.60 y un índice de reproducción cromática (CRI) de al menos 80 Ra (Luz y Color 2000). Estos parámetros aseguran una iluminación adecuada para la lectura prolongada y la identificación precisa de colores y detalles en los textos (Lighting Custom made, 2019).

Para lograr estos niveles, se recomienda el uso de luminarias LED empotradas o suspendidas con óptica asimétrica, que proporcionen una distribución uniforme de la luz y

minimicen el deslumbramiento. La temperatura de color ideal para estos espacios es de luz neutra (aproximadamente 4000 K), ya que ofrece un equilibrio entre la calidez y la frialdad visual, lo que reduce la fatiga ocular durante largas sesiones de lectura. Complementariamente, se pueden incorporar lámparas de escritorio con luz focalizada de características similares, permitiendo a los usuarios ajustar la iluminación según sus necesidades individuales (Lighting Custom made, 2019).

2.15.2 Aula de arte:

En el diseño del aula de arte de la Biblioteca Melchor Ocampo, la iluminación artificial se ha concebido para satisfacer las exigencias visuales propias de las actividades artísticas, como el dibujo y la pintura. Estas tareas requieren una percepción precisa de los colores y detalles, lo cual depende en gran medida de una iluminación adecuada.

Según La Casa de la Lámpara (La Casa de la Lámpara, 2021), es recomendable utilizar luces con una temperatura de color entre 5000K y 6500K, que simulan la luz natural y permiten una representación fiel de los colores. Además, se sugiere emplear lámparas con un índice de reproducción cromática (CRI) alto, preferiblemente superior a 90, para asegurar que los colores se vean lo más reales posible.



Ilustración 73 Recuperado de Google imágenes, 2025.

La distribución uniforme de la luz y la minimización de sombras también son aspectos clave para crear un ambiente óptimo para la creación artística. Para lograrlo, se propone la instalación de luminarias LED de alta eficiencia distribuidas equitativamente en el techo, complementadas con lámparas de escritorio ajustables que permitan a los usuarios dirigir la luz según sus necesidades específicas.

Esta estrategia de iluminación busca no solo optimizar las condiciones visuales para la producción artística, sino también contribuir al bienestar general de los usuarios, reduciendo la fatiga ocular y creando un entorno propicio para la creatividad y la concentración.

2.15.3 Aula de baile

La iluminación artificial en un aula de baile desempeña un papel esencial en la creación de un entorno funcional, seguro y estimulante. Una correcta planificación lumínica no solo garantiza condiciones óptimas de visibilidad y confort térmico, sino que también contribuye a la percepción estética del espacio y al rendimiento físico y expresivo de los usuarios.



Ilustración 74 Recuperado de Google imágenes, 2025.

De acuerdo con especialistas en el diseño de estudios de danza, se recomienda el uso de sistemas de iluminación LED por su alta eficiencia energética, durabilidad y capacidad para ofrecer una luz uniforme sin generar calor excesivo, condición indispensable para mantener una atmósfera adecuada durante las sesiones intensivas de movimiento.

En cuanto a la temperatura de color, la luz neutra —en un rango aproximado entre 3500 K y 4100 K— resulta la más apropiada. Este espectro lumínico ofrece un equilibrio visual que favorece la concentración, estimula la energía corporal y evita tanto la fatiga visual como los excesos de calidez o frialdad (Led lights direct Premium European Desings, 2023). Para asegurar una distribución homogénea de la luz y minimizar la formación de sombras o deslumbramientos que dificulten la percepción del movimiento, se sugiere la instalación de luminarias empotradas o paneles LED de superficie. Asimismo, la incorporación de sistemas de regulación de intensidad permite adaptar el nivel de iluminación a las distintas dinámicas del aula, ya sea para prácticas técnicas, sesiones coreográficas o presentaciones internas (Led lights direct Premium European Desings, 2023). La iluminación, tanto natural como artificial, juega un papel clave en la calidad y funcionalidad de los espacios dentro de la Biblioteca Melchor Ocampo. Aprovechar la luz natural existente y complementarla con soluciones artificiales adecuadas permite crear ambientes más agradables, eficientes y acordes a las actividades que se realizan en cada área. Esta combinación no solo mejora la visibilidad, sino que también influye positivamente en la experiencia de quienes habitan y utilizan el espacio.

2.16 Estudio de acústica y confort térmico

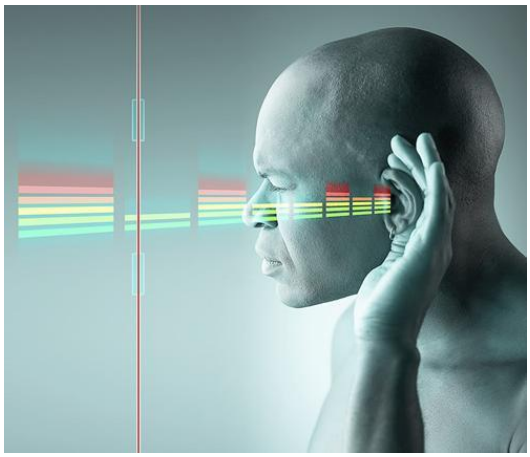


Ilustración 75 Recuperado de Google imágenes, 2025.

La acústica es la rama de la física que estudia la producción, transmisión y efectos del sonido en diferentes medios. En el ámbito del diseño de interiores, esta disciplina se enfoca en el control del comportamiento sonoro dentro de los espacios, con el objetivo de optimizar la experiencia auditiva. Esto implica reforzar los sonidos deseables y minimizar aquellos que resultan molestos o interfieren con las funciones del lugar. El sonido, al propagarse en forma de ondas de presión, interactúa con los materiales y superficies del entorno, siendo absorbido, reflejado o dispersado según sus propiedades. Por ello, una adecuada planificación acústica es esencial para crear ambientes funcionales y confortables (Binggeli & D.K Ching, 2012).

De este modo, se puede comprender que la acústica constituye un factor fundamental en la percepción y calidad de un espacio, ya que influye directamente en la concentración, el bienestar y la funcionalidad del entorno. En áreas como bibliotecas, aulas o zonas comunes, el adecuado control del sonido resulta indispensable para asegurar condiciones propicias para el aprendizaje, la expresión y la convivencia.

En el caso de la Biblioteca Melchor Ocampo se realizó un análisis con el propósito de identificar las áreas que requieren atención en materia acústica. Este estudio se basó en la observación directa del espacio y en la experiencia de los usuarios, considerando aquellas zonas donde el sonido podría interferir con las actividades que se desarrollan. Se determinó que tanto la biblioteca/zona de estudio como el aula de baile necesitan una intervención acústica, no solo por las características propias de cada actividad, sino también por su cercanía física, ya que se ubican de forma contigua. Esto genera una interacción sonora que puede afectar la funcionalidad de ambos espacios. En cambio, otras áreas como la recepción y el aula de arte no presentan los mismos conflictos acústicos, ya sea por su ubicación más aislada o por el tipo de dinámicas que albergan, por lo que no se considera necesaria una intervención en esos casos.

A continuación, se presentan las propuestas consideradas más adecuadas para la biblioteca y el aula de baile, con base en las características específicas de cada espacio y en las necesidades identificadas a partir de la experiencia del usuario.

2.16.1 Biblioteca / Zona de estudio

Este espacio exige un ambiente silencioso que favorezca la concentración y la lectura. Para minimizar la reverberación y aislar el ruido externo, se recomienda la incorporación de materiales absorbentes que contribuyan a atenuar el sonido ambiente. Entre las soluciones sugeridas se encuentran:

- *Paneles acústicos* en paredes o techos, preferentemente con acabados textiles o de espuma melamínica, que reduzcan la reflexión sonora.
- *Alfombras o tapetes fonoabsorbentes*, especialmente en zonas de tránsito o lectura individual, para amortiguar el ruido por pisadas o desplazamiento de mobiliario.
- *Cortinas gruesas o de materiales acústicos* en ventanas, que además de controlar la luz natural, funcionen como barrera ante posibles ruidos del exterior.

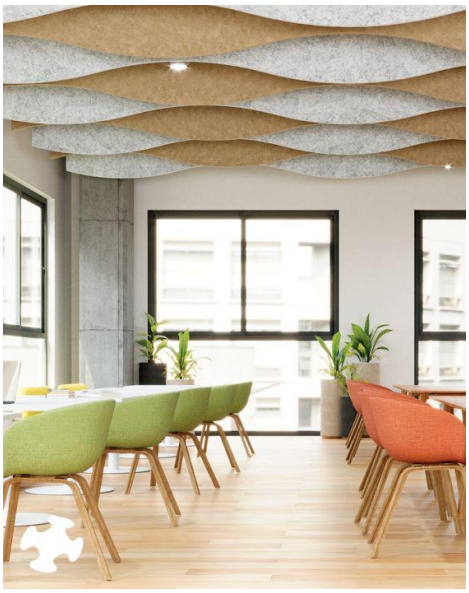


Ilustración 76 Recuperado de Pinterest, 2025.

Estas medidas buscan crear un entorno auditivamente confortable, que facilite la concentración y mejore la experiencia del usuario (Giani, 2012).

2.16.2 Aula de baile

En este espacio, la prioridad no es reducir el sonido en su totalidad, sino controlar su propagación y minimizar su impacto en áreas contiguas, como la biblioteca. Al ser un aula destinada al movimiento, la música y la actividad corporal, las soluciones deben contemplar tanto el confort acústico interno como el aislamiento hacia el exterior. Se propone:

- *Revestimiento de muros con paneles acústicos de alta densidad*, que absorban tanto el sonido de la música como los impactos generados por el movimiento.
- *Piso flotante con propiedades amortiguantes*, que reduzca la transmisión del sonido estructural hacia otras áreas del edificio.



Ilustración 77 Piso flotante de madera, Recuperado de Google imágenes, 2025.

- *Puertas con sellado acústico* y materiales de alta densidad, para evitar filtraciones de sonido hacia el pasillo y otras zonas sensibles.

Estas acciones permitirán que el aula de baile funcione correctamente sin interferir en la dinámica de los espacios vecinos, asegurando un equilibrio sonoro en el conjunto del edificio (Giani, 2012).

Al intervenir las áreas que lo requieren se mejora significativamente la funcionalidad del espacio y la experiencia del usuario. Controlar adecuadamente el sonido permite favorecer la concentración, facilitar la comunicación y reducir interferencias entre actividades diversas. En este sentido, la incorporación de soluciones acústicas adecuadas contribuye a crear entornos más equilibrados, confortables y acordes con el propósito de cada área.

2.16.3 Confort térmico

El confort térmico, o bienestar térmico, es una evaluación subjetiva realizada por las personas en función de su sensación de calor o frío dentro de un espacio. Esta percepción es clave para determinar si un ambiente resulta confortable o incómodo. Se puede definir como la sensación de satisfacción con las condiciones térmicas de un espacio, que depende de diversos factores como la temperatura, la humedad, la velocidad del aire y la radiación térmica. El confort térmico no solo impacta la experiencia del usuario, sino que también influye directamente en su rendimiento y bienestar. En el contexto de un edificio, ya sea residencial, de oficinas o un espacio público, asegurar condiciones térmicas adecuadas es esencial para promover un ambiente agradable y funcional, que permita disfrutar del uso del lugar sin incomodidades derivadas de un exceso de calor o frío (Instituto de Seguridad y Salud Laboral, 2024) .

A partir del análisis del diagrama de asoleamiento presentado en el capítulo 2.4 (Contexto geográfico) de esta investigación, se realizó una zonificación de las áreas de la Biblioteca Melchor Ocampo, la cual se detalla a continuación. De este análisis se identificó que el aula de arte es el único espacio que presenta una mayor incidencia solar, lo cual podría generar problemas de confort térmico para los usuarios que transiten por dicho espacio. En cambio, las demás áreas del edificio no presentan inconvenientes significativos en cuanto a la exposición solar. La fachada sur del aula de arte es la zona que recibe una exposición solar considerable durante el día, lo que puede ocasionar una acumulación de calor y afectar negativamente la temperatura interior, generando incomodidad para los usuarios.

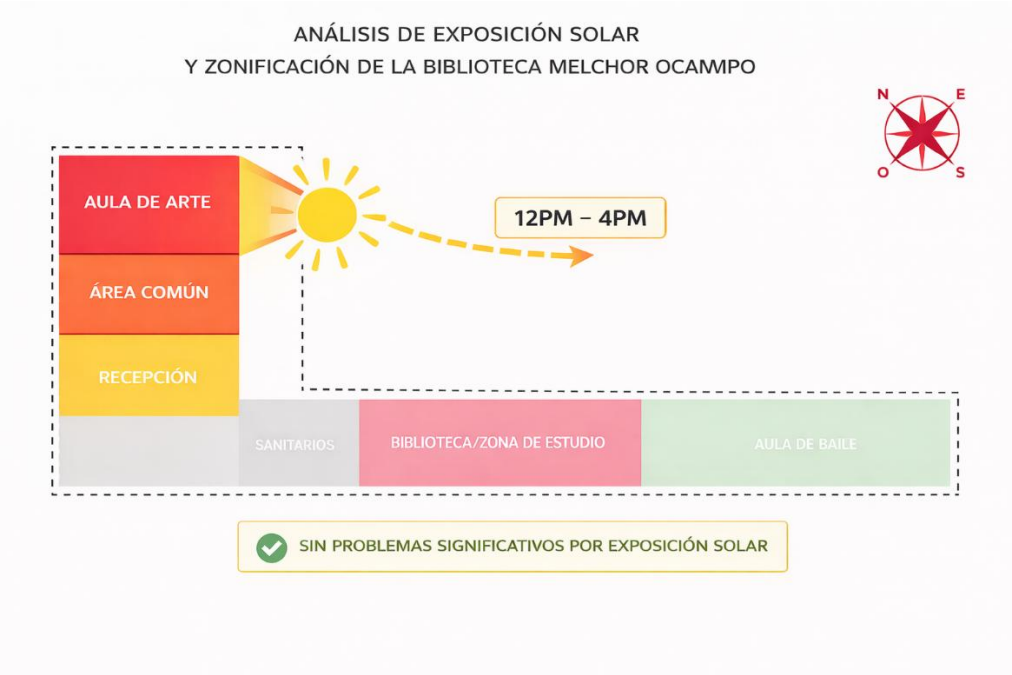


Ilustración 78 Incidencia Solar, Autoría propia, 2025.

Con base en los resultados del análisis, se proponen las siguientes estrategias para regular el confort térmico:

- Instalación de elementos de sombreado pasivo, como persianas exteriores, celosías o vegetación vertical en las zonas de mayor exposición (El cerramiento, 2025).
- Uso de vidrios con control solar o películas reflectantes para reducir la ganancia térmica sin comprometer la entrada de luz natural (Guardian Glass, 2025).
- Ventilación cruzada natural, aprovechando aberturas opuestas para favorecer el flujo de aire y la disipación del calor acumulado (El cerramiento, 2025).

- Uso de colores claros en fachadas exteriores para reducir la absorción de calor (Amazings noticias de la ciencia, 2025).

Las estrategias propuestas permiten controlar la ganancia térmica y mantener condiciones adecuadas durante todo el año. Este enfoque no solo mejora el confort físico de los usuarios, sino que también promueve la eficiencia energética del lugar, garantizando un espacio funcional, confortable y sostenible.

2.17 Ambientación del espacio

La ambientación de los espacios culturales constituye un componente esencial dentro del diseño arquitectónico y funcional, al incidir directamente en la manera en que los usuarios experimentan, habitan y se relacionan con dichos entornos. Lejos de ser un aspecto meramente decorativo, la ambientación integra elementos sensoriales, psicológicos y sociales que favorecen el uso, disfrute y aprovechamiento pleno de los espacios culturales. Tal como señalan autores como Hernández y Amaya (2017), un ambiente bien diseñado contribuye a generar experiencias significativas en los usuarios, al estimular procesos cognitivos, emocionales y creativos.

Dentro de la Biblioteca Melchor Ocampo se busca generar un entorno integralmente favorable tanto para los usuarios como para el personal administrativo. Para ello, se realizaron investigaciones orientadas a identificar los elementos más adecuados que contribuyan a mejorar las condiciones funcionales, estéticas y sensoriales del espacio. A continuación, se presentan las propuestas de ambientación, detallando las alternativas más pertinentes para optimizar cada área de la biblioteca.



Ilustración 79 Autoría propia, 2025.

En el diseño de la *biblioteca y zona de estudio*, los elementos destinados a ambientar el espacio cumplen una función clave en la construcción de una atmósfera que fomente la permanencia, el interés y la conexión del usuario con el entorno cultural. Más allá de los aspectos técnicos ya abordados —como la iluminación, el color y la acústica—, estos elementos permiten dotar al espacio de identidad y significado, generando una experiencia sensorial y emocional vinculada con el aprendizaje y la lectura.

Una característica común observada en bibliotecas de referencia como la Biblioteca Pública de Tocancipá (Colombia), la Biblioteca Ángel González (España) y la Biblioteca Julian Street (Estados Unidos) es la sobriedad en la ambientación, evitando el uso de elementos visualmente estridentes o excesivamente decorativos que puedan generar distracción. En contextos destinados al estudio y la lectura, una ambientación visualmente equilibrada

favorece la concentración y el confort cognitivo, al reducir la sobreestimulación sensorial y permitir una mejor conexión entre el usuario y su entorno (Vazquez Cancino & Jiménez Rosas, 2025).



Ilustración 80 Recuperado de Pinterest, 2025.

En concordancia con esta observación, la propuesta de ambientación contempla la incorporación de recursos visuales discretos pero significativos, tales como murales temáticos de estilo minimalista, citas literarias impresas en muros o imágenes de escritores en blanco y negro, que aporten identidad al espacio sin interferir con la concentración.



Ilustración 81 Recuperado de Pinterest, 2025.

Asimismo, se sugiere la integración de estanterías con exhibiciones temáticas o efemérides literarias que, además de cumplir una función informativa, sirvan como puntos de interés visual moderado. Del mismo modo, el uso puntual de plantas naturales, objetos funcionales con diseño cuidado y mobiliario con presencia visual equilibrada complementa la ambientación, generando un entorno acogedor, estimulante y en armonía con la función educativa y cultural del espacio.

En el diseño del *taller de arte*, los elementos destinados a ambientar el espacio desempeñan un papel crucial en la creación de un entorno que estimule la creatividad, facilite la concentración y promueva el bienestar de los usuarios.

Según el estudio de Parres y Flores (2016), los espacios dedicados a las artes visuales deben configurarse como entornos que fomenten la experimentación y la expresión individual, evitando la sobrecarga sensorial que pueda interferir con la concentración y la creatividad (Fundación Universitaria los Libertadores, 2016).



Ilustración 82 Recuperado de Pinterest, 2025.

En este sentido, se propone una ambientación que incorpore elementos visuales inspiradores, como murales temáticos relacionados con el arte, frases motivadoras de artistas reconocidos y reproducciones de obras emblemáticas.

La incorporación de elementos naturales, como plantas en macetas o materiales orgánicos, puede aportar calidez y vitalidad al espacio, contribuyendo al bienestar emocional de los usuarios. Estudios han demostrado que la presencia de vegetación en entornos de trabajo y aprendizaje mejora la concentración y reduce el estrés.



Ilustración 83 Recuperado de Pinterest, 2025.

Además, se sugiere la creación de una zona de exhibición donde los participantes puedan mostrar sus obras, fomentando el sentido de logro y pertenencia. Esta área puede estar equipada con paneles móviles o estanterías versátiles que faciliten la rotación de las piezas expuestas.

En conjunto, estos elementos de ambientación no solo estructuran y personalizan el espacio, sino que lo convierten en un entorno propicio para la experimentación, la reflexión estética y la interacción cultural, alineado con los principios contemporáneos del diseño de espacios para el arte.



Ilustración 84 Recuperado de Google imágenes, 2025.

En el diseño del *aula de baile*, los elementos destinados a ambientar el espacio desempeñan un papel fundamental en la creación de un entorno que estimule la expresión corporal y facilite la concentración, la ambientación adecuada puede potenciar el proceso creativo y enriquecer la experiencia artística.

De este modo, se propone una ambientación que incorpore elementos visuales inspiradores, como fotografías con representaciones estilizadas de movimientos emblemáticos y murales con frases motivadoras. Dado que el aula se utiliza para diversos estilos de baile, es fundamental que estos elementos mantengan una estética neutral y adaptable, evitando la identificación con un género específico. El uso de una paleta de colores sencilla, con tonos neutros y acentos sutiles, contribuye a crear un entorno que resalta la energía y expresividad de los bailarines sin generar distracciones visuales.

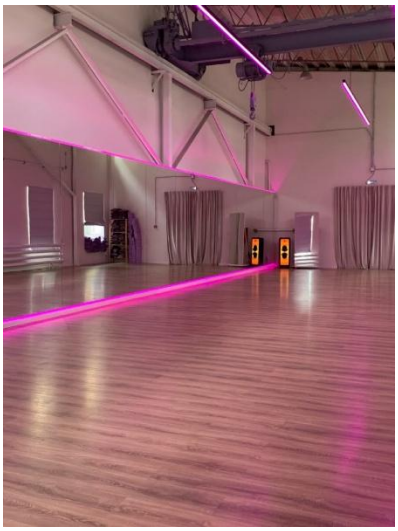


Ilustración 85 Recuperado de Pinterest, 2025.

Asimismo, la disposición del mobiliario debe favorecer la flexibilidad y adaptabilidad del espacio. La instalación de espejos de cuerpo entero en las paredes permite a los bailarines observar y corregir sus movimientos, mientras que las barras de danza ajustables en altura y las áreas de almacenamiento accesibles facilitan la reorganización del aula según las necesidades de cada actividad, promoviendo un ambiente dinámico y funcional.

2.18 Estética y Diseño Didáctico: El Modelo de Berlyne

La teoría estética de Daniel E. Berlyne (1971) constituye una aportación fundamental en el estudio de la percepción y el comportamiento humano ante estímulos visuales y espaciales, especialmente en contextos que buscan fomentar la curiosidad, el interés y la motivación de los usuarios. Berlyne se enfocó en identificar cómo las características de los estímulos, tales como la complejidad, la novedad, la sorpresa y la incertidumbre, influyen en la respuesta estética y emocional de las personas. En su obra *Aesthetics and Psychobiology* (Berlyne, 1971), Berlyne postula que la experiencia estética se basa en la interacción entre dos fuerzas opuestas: la búsqueda de novedad y la necesidad de orden o familiaridad, las cuales generan una zona óptima de estimulación.

2.18.1 Principios clave de la teoría de Berlyne

Berlyne distingue varios atributos de los estímulos que afectan la experiencia estética, entre ellos:

- Complejidad: cantidad y variedad de elementos presentes en un estímulo.
- Novedad: grado en que el estímulo es desconocido o inesperado.
- Incertidumbre: dificultad para predecir o anticipar las características del estímulo.
- Sorpresa: estímulo inesperado que capta la atención.

El equilibrio entre estos factores determina si un estímulo será atractivo o rechazado. Un estímulo con muy poca complejidad puede resultar aburrido, mientras que uno excesivamente complejo puede causar confusión o sobreestimulación. Por lo tanto, la preferencia estética se maximiza en niveles intermedios de complejidad y novedad, donde el estímulo es suficientemente interesante para mantener la atención, pero no tan complicado como para generar rechazo.

Relevancia de la teoría para el diseño de la Biblioteca Melchor Ocampo:

En el ámbito del diseño arquitectónico y del ambiente construido, la teoría de Berlyne aporta un marco conceptual útil para entender cómo las características visuales y espaciales pueden influir en la percepción y experiencia del usuario. Según Berlyne, los ambientes que presentan una complejidad controlada y una novedad adecuada pueden

generar una experiencia estética placentera, estimulando la curiosidad y promoviendo la interacción con el espacio (Berlyne, 1971) .

Estudios posteriores han validado esta perspectiva, encontrando que la preferencia por los espacios está asociada a la complejidad visual y al equilibrio entre orden y variedad. Por ejemplo, Martindale y Leder et al argumentan que la estética en ambientes arquitectónicos es función de la tensión entre predictibilidad y sorpresa, donde el interés se mantiene si el espacio ofrece estímulos novedosos dentro de un marco reconocible y coherente (Martindale, 1984) (Leder, Belke, Oeberst, & Augustin, 2004).

En el contexto de la Biblioteca Melchor Ocampo, donde los usuarios principales son niños y jóvenes, la aplicación de la teoría de Berlyne resulta particularmente relevante para diseñar un ambiente que motive la asistencia, la participación y la permanencia en el espacio cultural. La propuesta de diseño busca equilibrar la complejidad visual y espacial para generar un entorno atractivo pero accesible, que estimule la exploración y el aprendizaje sin causar saturación o confusión.

Murales y elementos gráficos



Ilustración 86 Recuperado de Pinterest, 2025.

La inclusión de murales con motivos culturales y representativos del pueblo, utilizando colores vivos y composiciones dinámicas, pretende introducir estímulos novedosos y variados que despierten la curiosidad. Según Berlyne (Berlyne, 1971), el color y la complejidad visual contribuyen significativamente a la respuesta estética; sin embargo, es importante que estos elementos mantengan una coherencia con el contexto para no generar rechazo (Leder, Belke, Oeberst, & Augustin, 2004).

Materialidad y texturas

El diseño también contempla la selección de materiales con distintas texturas y propiedades táctiles, que ofrecen variedad sensorial sin comprometer la armonía del espacio. Esta diversidad controlada permite mantener el interés y el confort de los usuarios, facilitando una experiencia multisensorial que es especialmente valorada en ambientes educativos y culturales (Nadal, Munrac, Marty, & Mela Conde, 2010).



Ilustración 87 Recuperado de Pinterest, 2025.

Espacios didácticos y funcionales

Los espacios están diseñados para ofrecer una combinación equilibrada entre orden y novedad, facilitando la orientación y el confort, a la vez que presentan elementos innovadores para estimular la atención y la curiosidad de los usuarios. La teoría de Berlyne sustenta la idea de que la novedad no debe ser caótica ni excesiva, sino integrada con criterios funcionales y estéticos que favorezcan la permanencia y el bienestar (Berlyne, 1971).



Ilustración 88 Rincón de lectura para niños, Pinterest, 2025.

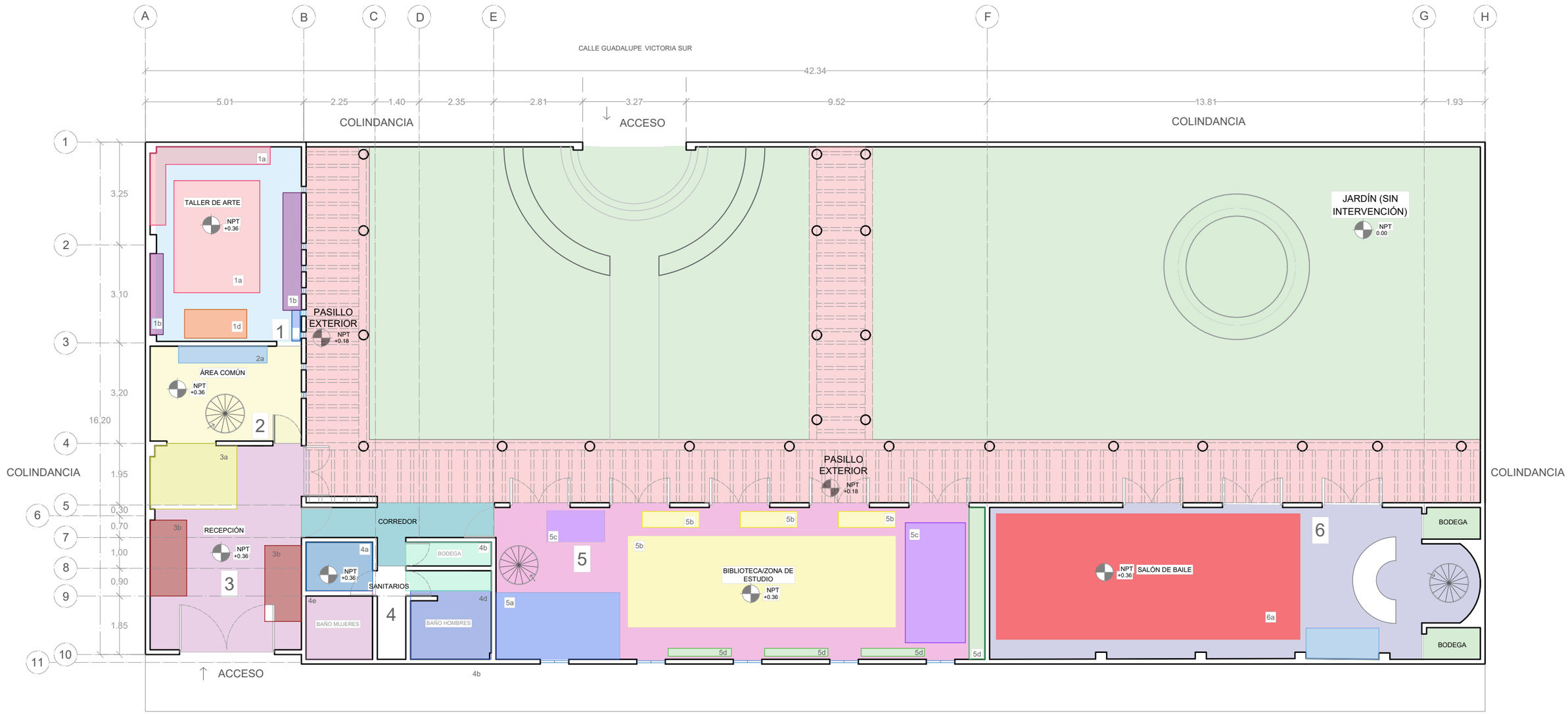
Al aplicar estos principios, se espera que la Biblioteca Melchor Ocampo recupere su vitalidad como centro comunitario, aumentando la participación de la población infantil y juvenil. La estimulación adecuada y el equilibrio perceptual fomentarán un sentido de pertenencia y motivación para utilizar el espacio con frecuencia, lo que es fundamental para la reactivación cultural y educativa del recinto.

2.19 Conclusiones aplicativas

1. Se tomará en cuenta la psicología ambiental para desarrollar una propuesta de diseño que favorezca el bienestar y la interacción adecuada de los usuarios con cada espacio.
2. Se aplicará la teoría del color en cada área para generar sensaciones acordes a las actividades que se realizan y promover estados emocionales positivos.
3. Se utilizarán materiales específicos en cada área, seleccionados con base en sus propiedades funcionales y en la percepción sensorial de los usuarios.
4. Se implementarán mejoras en la iluminación natural en aquellos espacios que lo requieran, mediante la incorporación o modificación de vanos.
5. Se propondrá un sistema de iluminación artificial específico para cada área, adaptado a las actividades que se desarrollan y a las condiciones del entorno.
6. Se instalarán paneles acústicos en las áreas de biblioteca y baile para mejorar el confort sonoro y reducir la reverberación.
7. Se realizará una propuesta de mejora de confort térmico en el aula de arte, considerando estrategias pasivas y adecuación de materiales.
8. Se integrarán elementos decorativos en cada área que aporten tanto al diseño estético como al bienestar del usuario.
9. Se propondrán murales en el área de recepción como una estrategia participativa que fortalezca la identidad comunitaria y la apropiación del espacio.
10. Se aplicará la teoría estética de Daniel Berlyne para generar espacios que equilibren novedad, complejidad y estímulo visual, favoreciendo la curiosidad, el interés y la permanencia del usuario en cada área de la biblioteca.

CAPITULO III PROYECTO EJECUTIVO

3.1 Propuesta Conceptual



SIMBOLOGÍA DE ZONIFICACIÓN

1	TALLER DE ARTE	1a Zona de trabajo	1b Almacenamiento	1c Guardarropa	1d Docente
2	ÁREA COMÚN	2a Almacenamiento			
3	RECEPCIÓN	3a Mostrador	3b Sala de espera		
	CORREDOR				
4	SANITARIOS	4a Lavamanos	4b Baño Universal	4d Baño Hombres	4e Baño Mujeres
	BODEGA				
5	BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO	5a Zona infantil	5b Zona de estudio	5c Zona de lectura	5d Libreros
6	SALÓN DE BAILE	6a Lockers	6b Zona de baile		
	PATIO				
	PASILLO EXTERIOR				

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

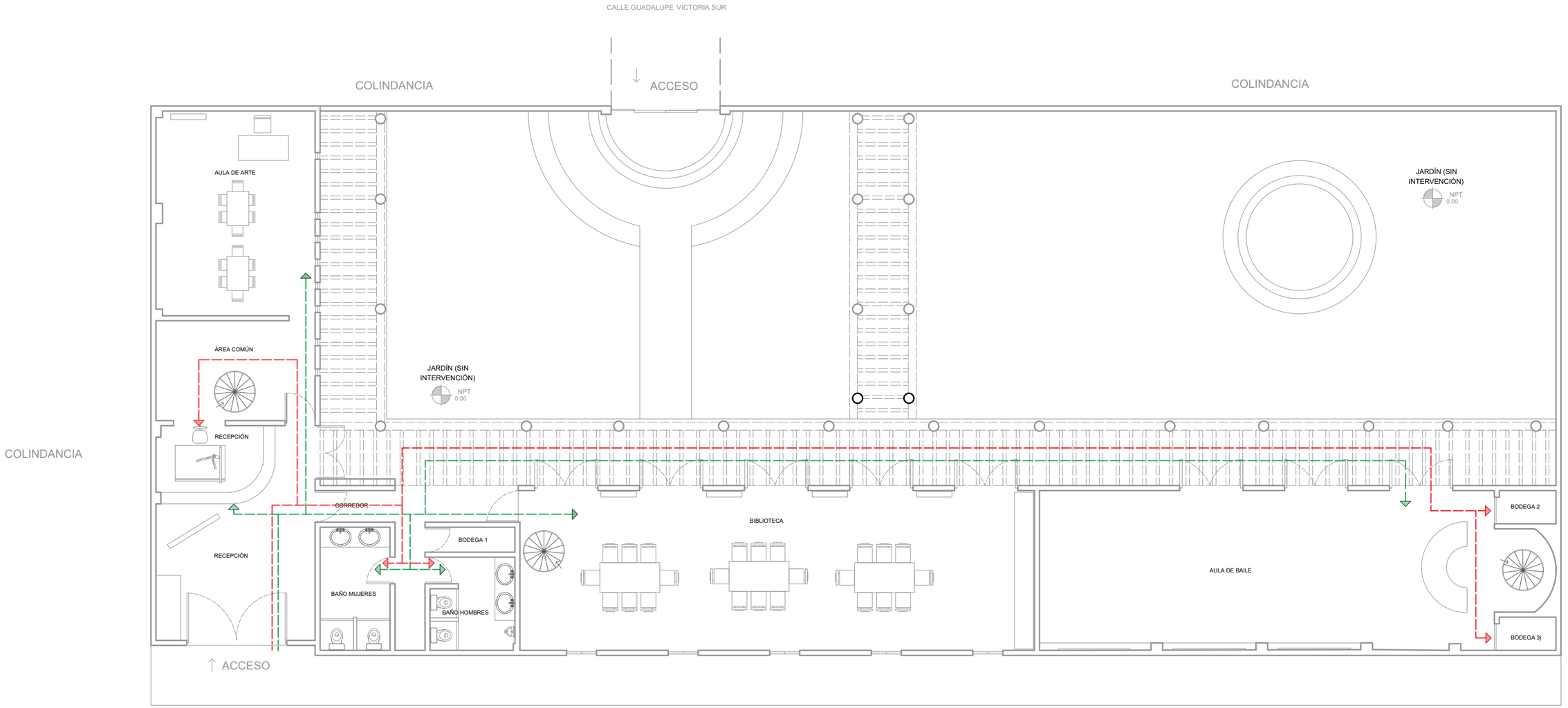
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

01

ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

ZONIFICACIÓN



SIMBOLOGÍA

USUARIOS PRIMARIOS

USUARIOS SECUNDARIOS

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

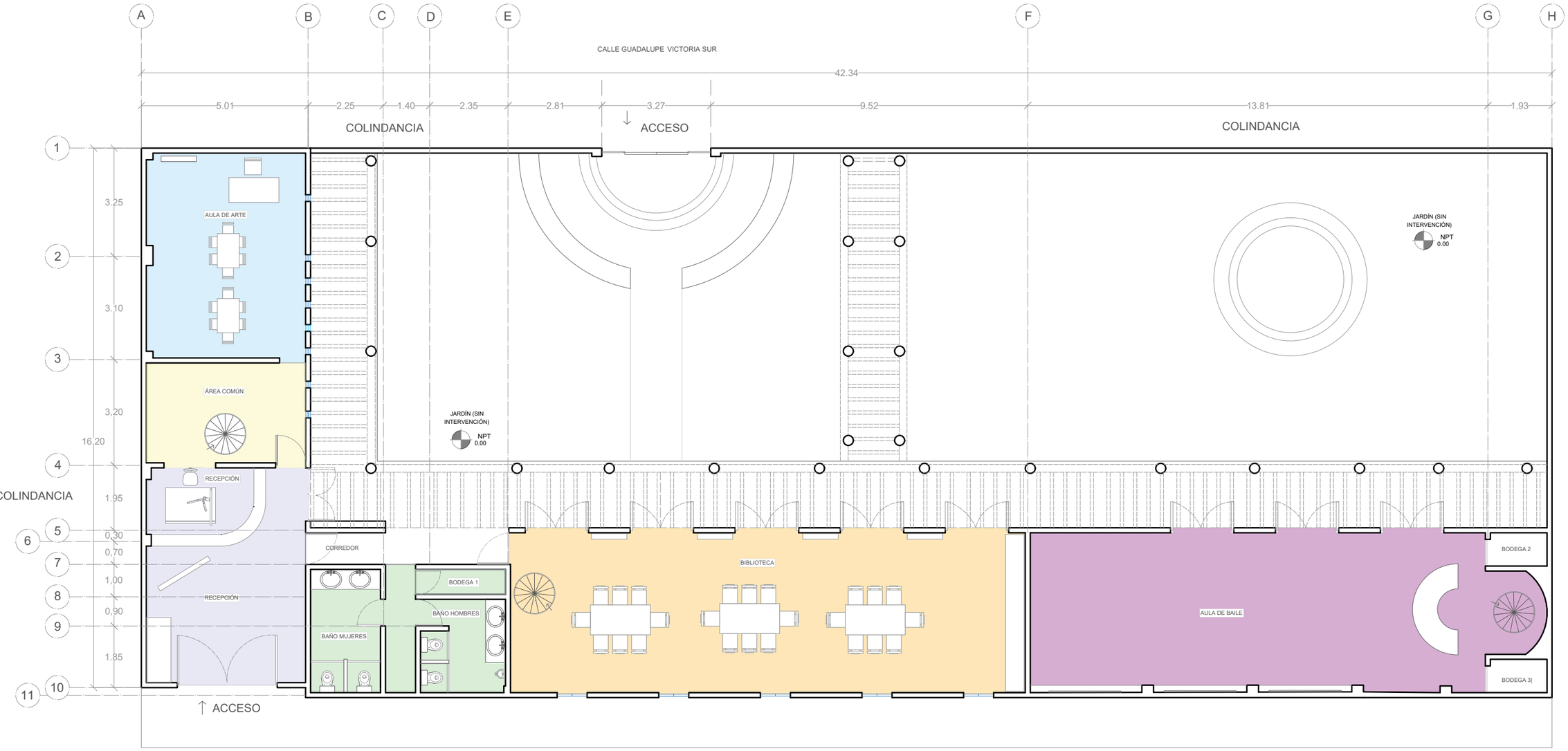
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

02

ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

DIAGRAMA DE FLUJO



1. Replanteamiento del acceso principal mediante un nuevo diseño de puerta. 2. Renovación de acabados en muros con una propuesta cromática actualizada. 3. Selección y mejora de mobiliario con enfoque funcional y estético. 4. Integración de un área de espera confortable y acogedora.	RECEPCIÓN
1. Renovación de acabados en muros mediante una propuesta cromática unificada. 2. Definición del uso y carácter del área común para potenciar su funcionalidad.	ÁREA COMÚN
1. Reubicación de sanitarios y lavamanos. 2. Renovación de acabados en muros y pisos. 3. Sustitución de muebles sanitarios por opciones modernas. 4. Mejora de iluminación y ventilación. 5. Incorporación de espejos y accesorios funcionales.	SANITARIOS

1. Optimización de la distribución para un mejor aprovechamiento del espacio. 2. Incorporación de mobiliario funcional y ergonómico. 3. Integración de áreas de almacenamiento adecuadas a las necesidades del taller. 4. Renovación de acabados en muros con una propuesta cromática renovada. 5. Mejora de la iluminación natural para favorecer la creatividad y el confort visual.	TALLER DE ARTE
1. Mejora de la iluminación artificial para favorecer la lectura y el estudio. 2. Integración de equipo tecnológico de apoyo académico. 3. Creación de una pequeña área infantil. 4. Selección de mobiliario cómodo y adecuado para el estudio.	BIBLIOTECA
1. Sustitución de piso por un acabado adecuado para la práctica de danza 2. Incorporación de áreas de almacenamiento para equipo y vestimenta. 3. Mejora del diseño interior para un ambiente funcional y atractivo. 4. Integración del equipamiento necesario para la actividad.	SALÓN DE BAILE

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

03

ESC: 1:125

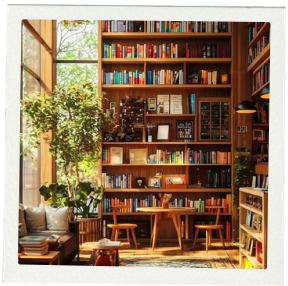
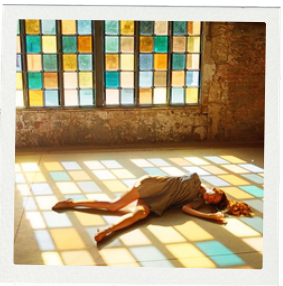
FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DESCRIPTIVA

CONCEPTO Y ESTILO

BIBLIOTECA MUNICIPAL MELCHOR OCAMPO





CONCEPTO:

La propuesta parte del concepto de "Casa Abierta", entendido como un espacio inclusivo, accesible y acogedor para todas las personas de la comunidad. Una casa de la cultura que invita a entrar, a quedarse, a compartir y a apropiarse del lugar. Este concepto responde a la necesidad de un espacio comunitario donde la cultura, el aprendizaje y la convivencia sean parte del día a día, sin barreras ni distinciones.





La casa abierta no solo se refiere a la apertura física del espacio, sino también a su apertura simbólica: una arquitectura que dialoga con la comunidad, que se deja habitar y que pertenece a todos.

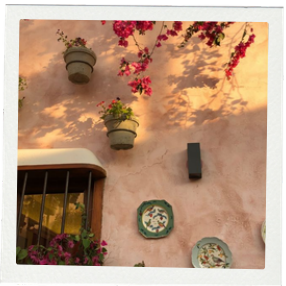


JUSTIFICACIÓN

El concepto de Casa Abierta busca crear un espacio cultural accesible, acogedor y cercano a la comunidad, donde todas las personas se sientan bienvenidas a entrar, permanecer y participar. Inspirado en la calidez de la casa mexicana, este enfoque propone una arquitectura que no impone, sino que invita; que se integra al entorno social y refleja los valores de hospitalidad y pertenencia. La casa de la cultura y biblioteca deja de ser un edificio cerrado para convertirse en un punto de encuentro cotidiano, vivo y flexible, donde la cultura y el conocimiento se comparten libremente.

CONCEPTO Y ESTILO

BIBLIOTECA MUNICIPAL MELCHOR OCAMPO




ESTILO:

El estilo elegido toma inspiración de la arquitectura mexicana tradicional, reinterpretada de manera contemporánea. Se integran elementos como:

- Azulejos de colores, usados de forma puntual como acentos visuales.
- Murales y dibujos discretos, que conectan con las expresiones culturales del pueblo.
- Texturas naturales y materiales locales, que aportan calidez sin saturar el ambiente.
- Colores neutros y terrosos, que permiten destacar los detalles sin perder sobriedad.

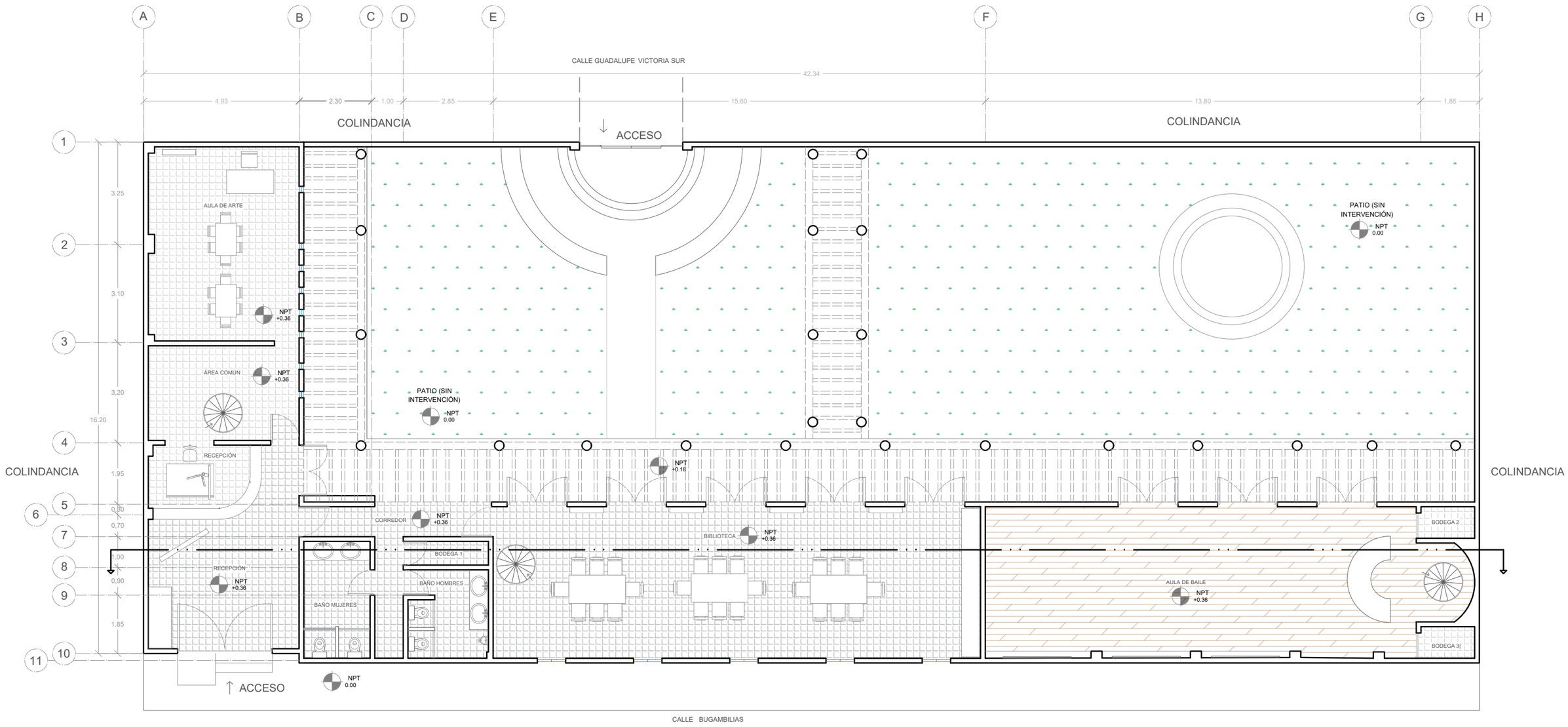
La intención es crear un espacio que evoque una casa mexicana, sin caer en la caricaturización ni la sobredecoración. Se busca una identidad visual equilibrada: auténtica, pero sobria; viva, pero funcional.

ELEMENTOS DE ESTILO EN LOS ESPACIOS

- Paleta de colores neutros con acentos coloridos.
- Uso puntual de azulejos y cerámica artesanal.
- Materiales cálidos: madera, textiles y acabados naturales.
- Ilustraciones y detalles gráficos inspirados en el arte mexicano.
- Mobiliario sencillo, funcional y cómodo.
- Iluminación cálida y espacios bien ventilados.
- Plantas y elementos naturales para dar frescura.
- Decoración discreta que refuerza la identidad local sin saturar.

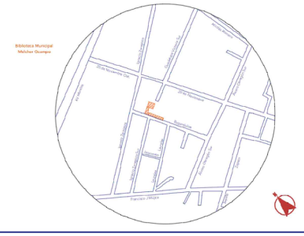



3.2 Resultados



PLANTA ESTADO ACTUAL

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

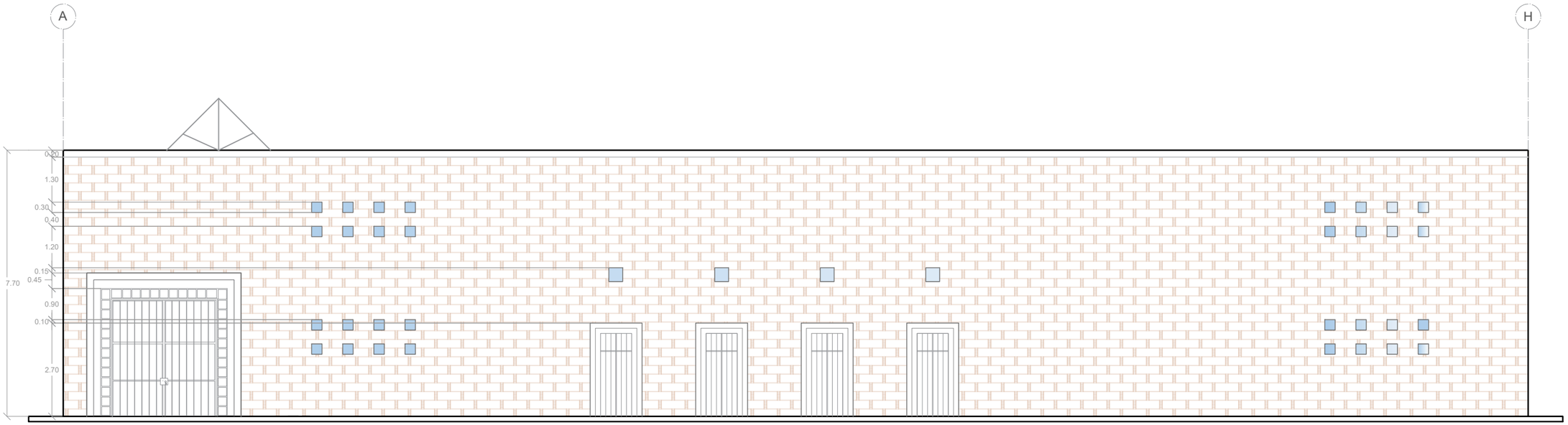
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

04

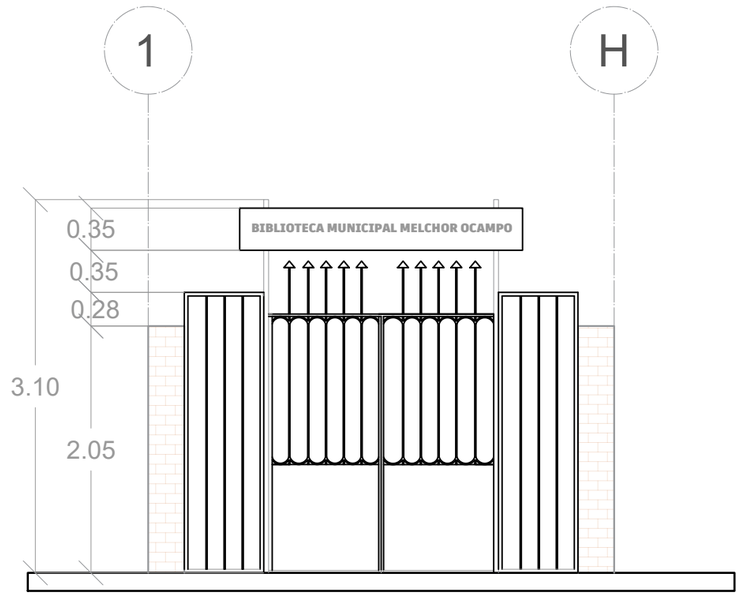
ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

ESTADO ACTUAL

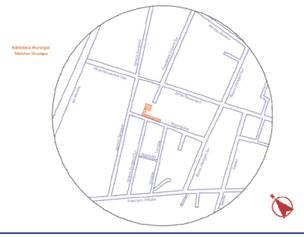


FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

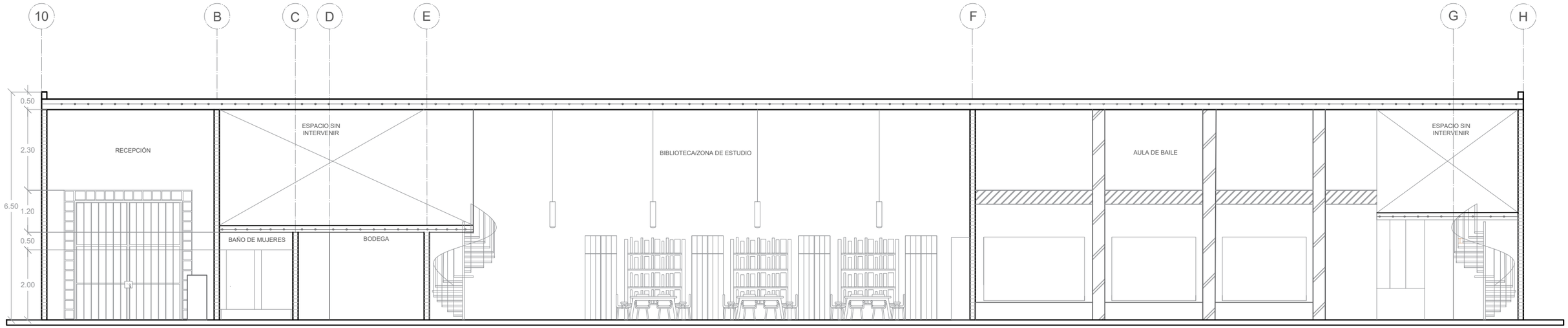
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

05

ESC: 1:125 / 1:50

FECHA: ABRIL 2026

FACHADA ACTUAL



CORTE LONGITUDINAL

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

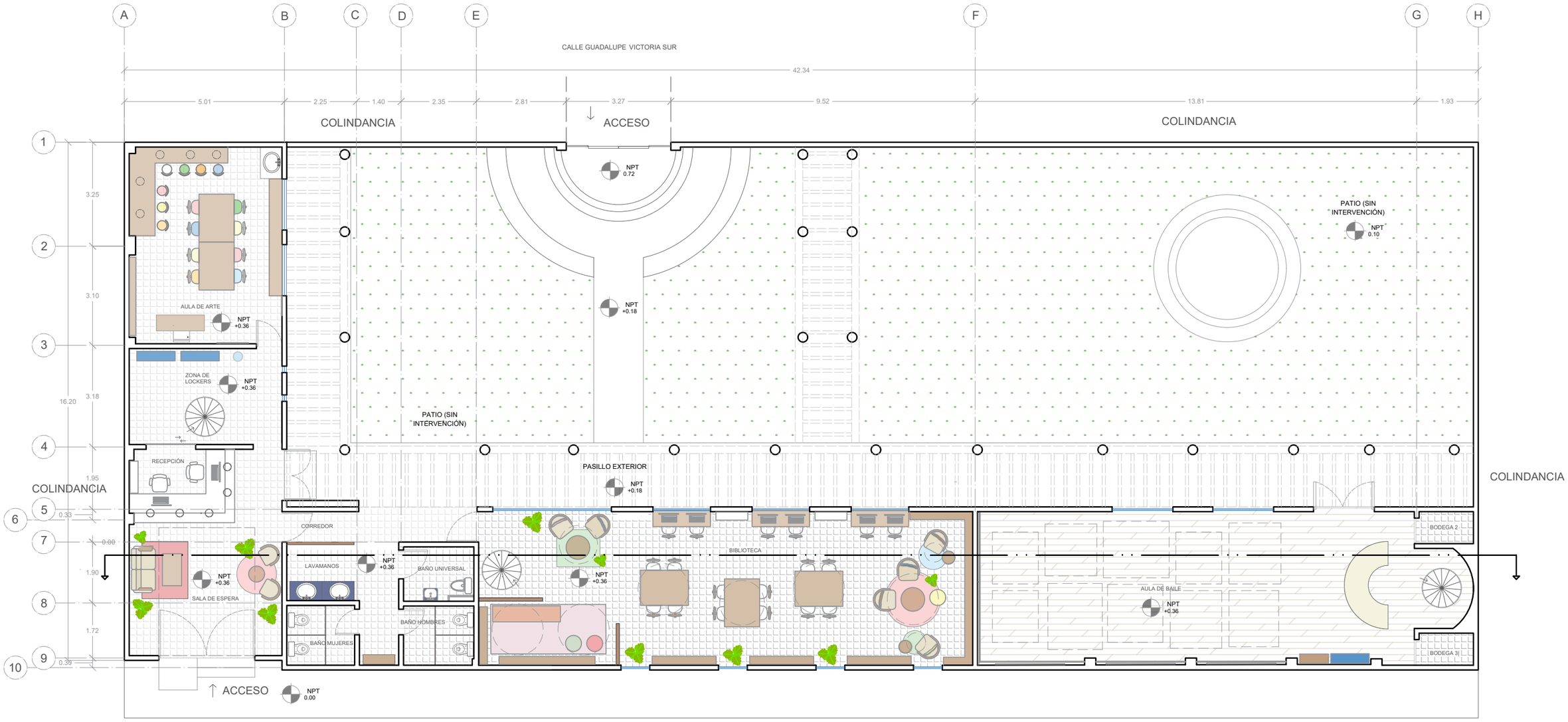
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

06

ESC: 1:125

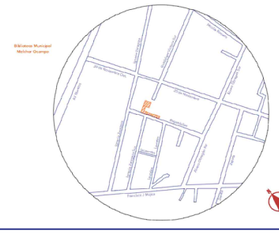
FECHA: ABRIL 2026

CORTE LONGITUDINAL ESTADO ACTUAL



PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

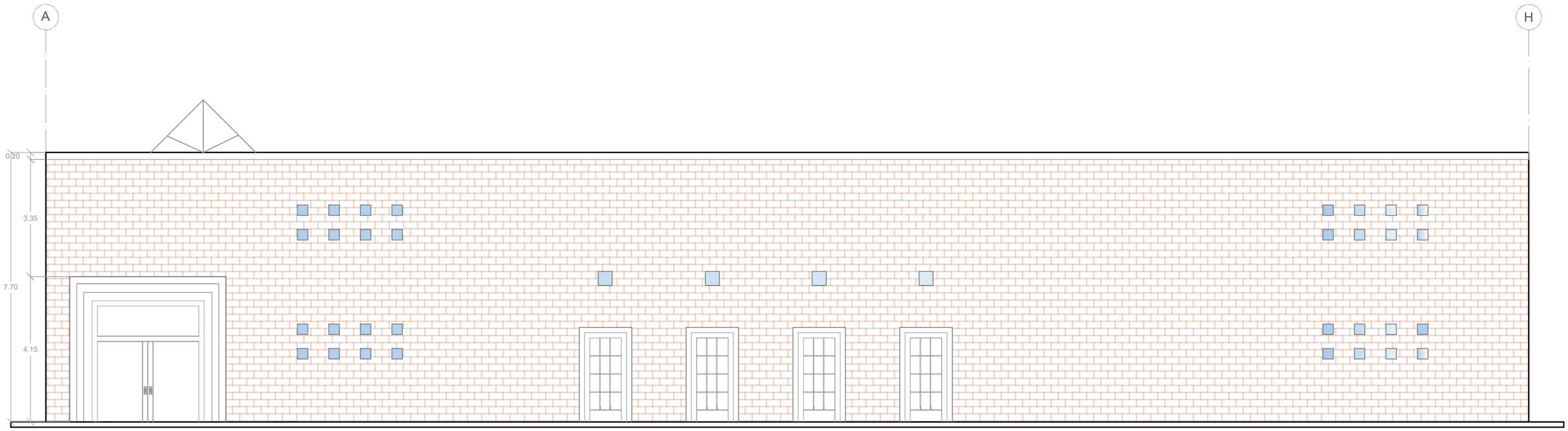
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

07

ESC: 1:125

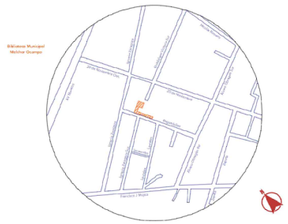
FECHA: ABRIL 2026

PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA



FACHADA FRONTAL

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

08

ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

FACHADA PROPUESTA



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

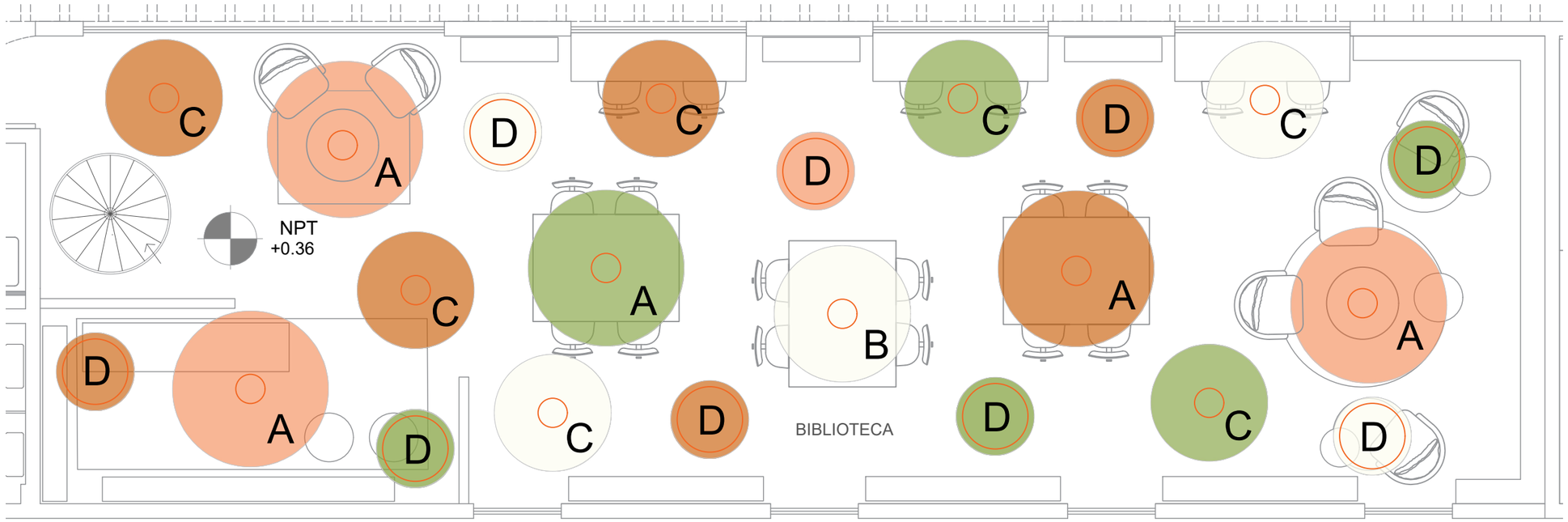
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

09

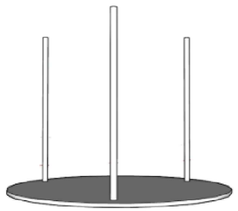
ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

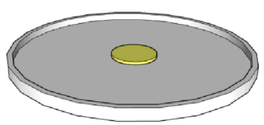
CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA



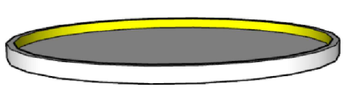
PLANTA BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO



ISOMÉTRICO

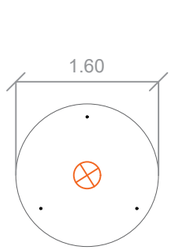


PANEL A,B Y C



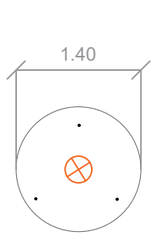
PANEL D

A



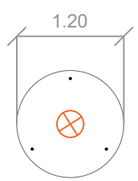
Panel acústico suspendido tipo A
Forma: Circular
Altura de Colgado: 3.20m (PT)
Suspensión: 3 cables de acero a losa estructural
Luminaria integrada: Módulo LED rectangular de 30 cm × 30 cm, 17.4 W, luz neutra (4000K)
Material: PET reciclado absorbente, NRC 0.85

B



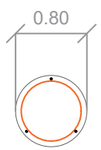
Panel acústico suspendido tipo B
Forma: Circular
Altura de Colgado: 3.00m (PT)
Suspensión: 3 cables de acero a losa estructural
Luminaria integrada: Módulo LED rectangular de 30 cm × 30 cm, 17.4 W, luz neutra (4000K)
Material: PET reciclado absorbente, NRC 0.85

C



Panel acústico suspendido tipo C
Forma: Circular
Altura de Colgado: 2.80m (PT)
Suspensión: 3 cables de acero a losa estructural
Luminaria integrada: Módulo LED rectangular de 30 cm × 30 cm, 17.4 W, luz neutra (4000K)
Material: PET reciclado absorbente, NRC 0.85

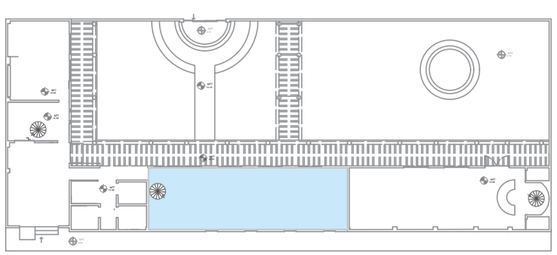
D

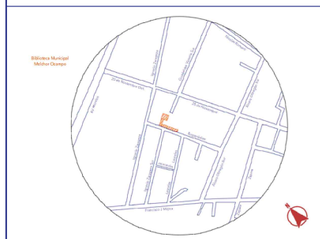


Panel acústico suspendido tipo D
Forma: Circular
Altura de Colgado: 2.60m (PT)
Suspensión: 3 cables de acero a losa estructural
Luminaria integrada: iluminación indirecta mediante tira LED (luz neutra 4000K).
Material: PET reciclado absorbente, NRC 0.85

ESPECIFICACIONES

CORTE BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO





DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

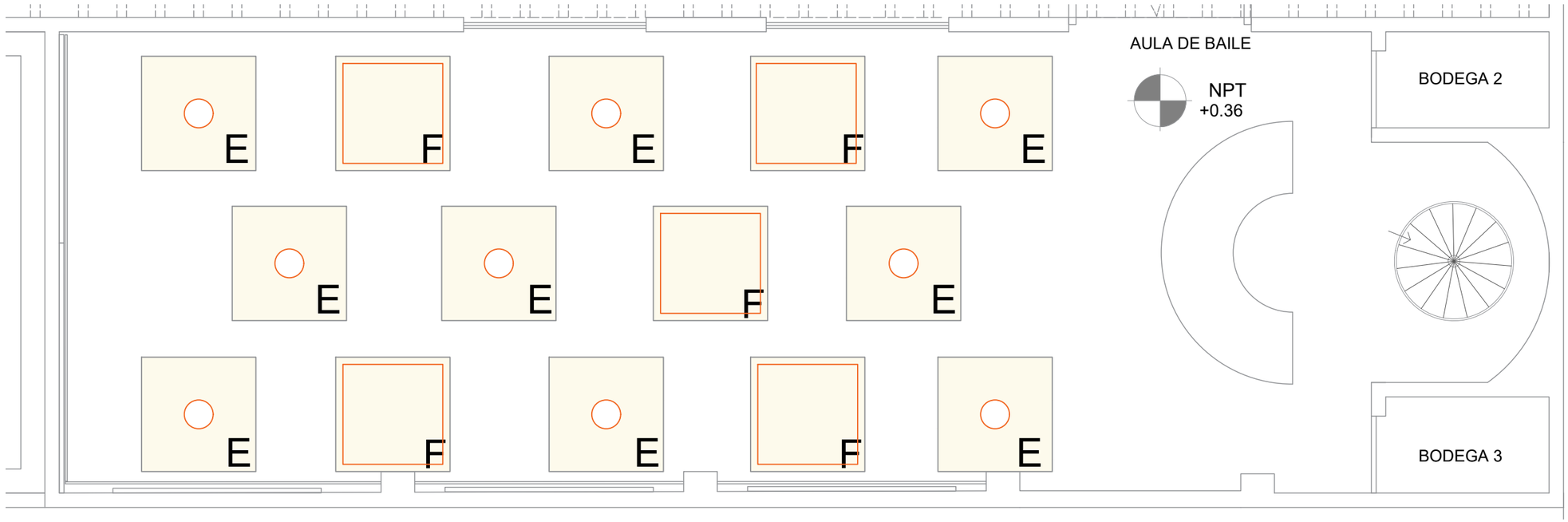
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

10

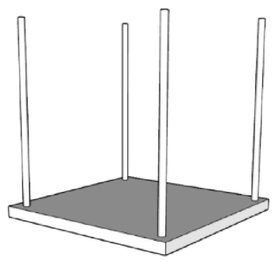
ESC: 1:50

FECHA: Abril 2026

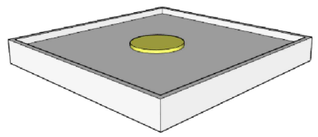
PLAFONES ZONA DE BIBLIOTECA



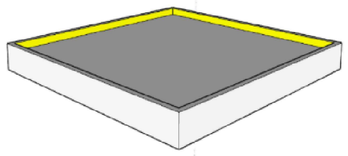
PLANTA AULA DE BAILE



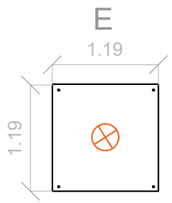
ISOMÉTRICO



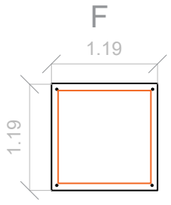
ISOMÉTRICO PANEL E



ISOMÉTRICO PANEL F

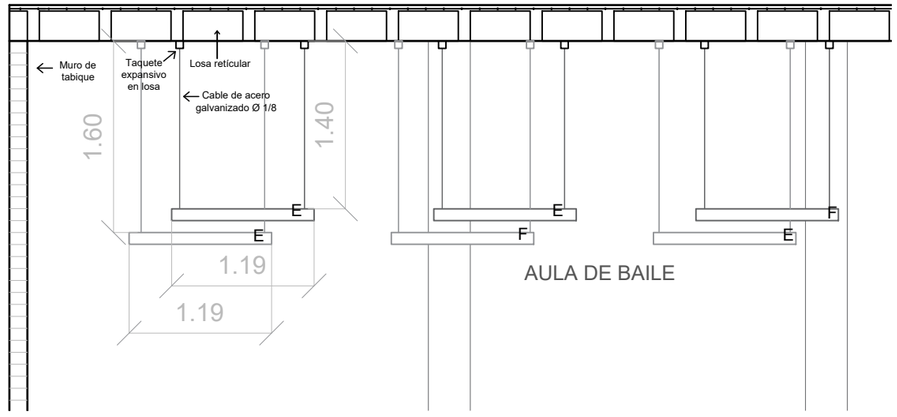


Panel acústico suspendido tipo E
Forma: Cuadrado
Altura de colgado: 4.50 m y 4.30m (PT)
Suspensión: 4 cables de acero ajustables anclados a la losa estructural
Material: Núcleo acústico Snowsound PET reciclado absorbente, NRC 0.85
Luminaria integrada: Módulo LED rectangular de 30 cm × 30 cm, 17.4 W, luz neutra (4000K)
Acabado: Tela acústica de alta resistencia, color personalizable según catálogo

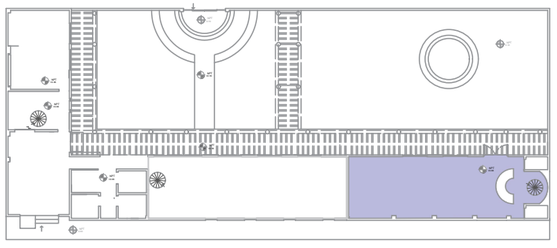


Panel acústico suspendido tipo F
Forma: Cuadrado
Altura de colgado: 4.50 m y 4.30m (PT)
Suspensión: 4 cables de acero ajustables anclados a la losa estructural
Luminaria integrada: iluminación indirecta mediante tira LED (luz neutra 4000K).
Material: Núcleo acústico Snowsound PET reciclado absorbente, NRC 0.85
Acabado: Tela acústica de alta resistencia, color personalizable según catálogo

ESPECIFICACIONES



CORTE AULA DE BAILE



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

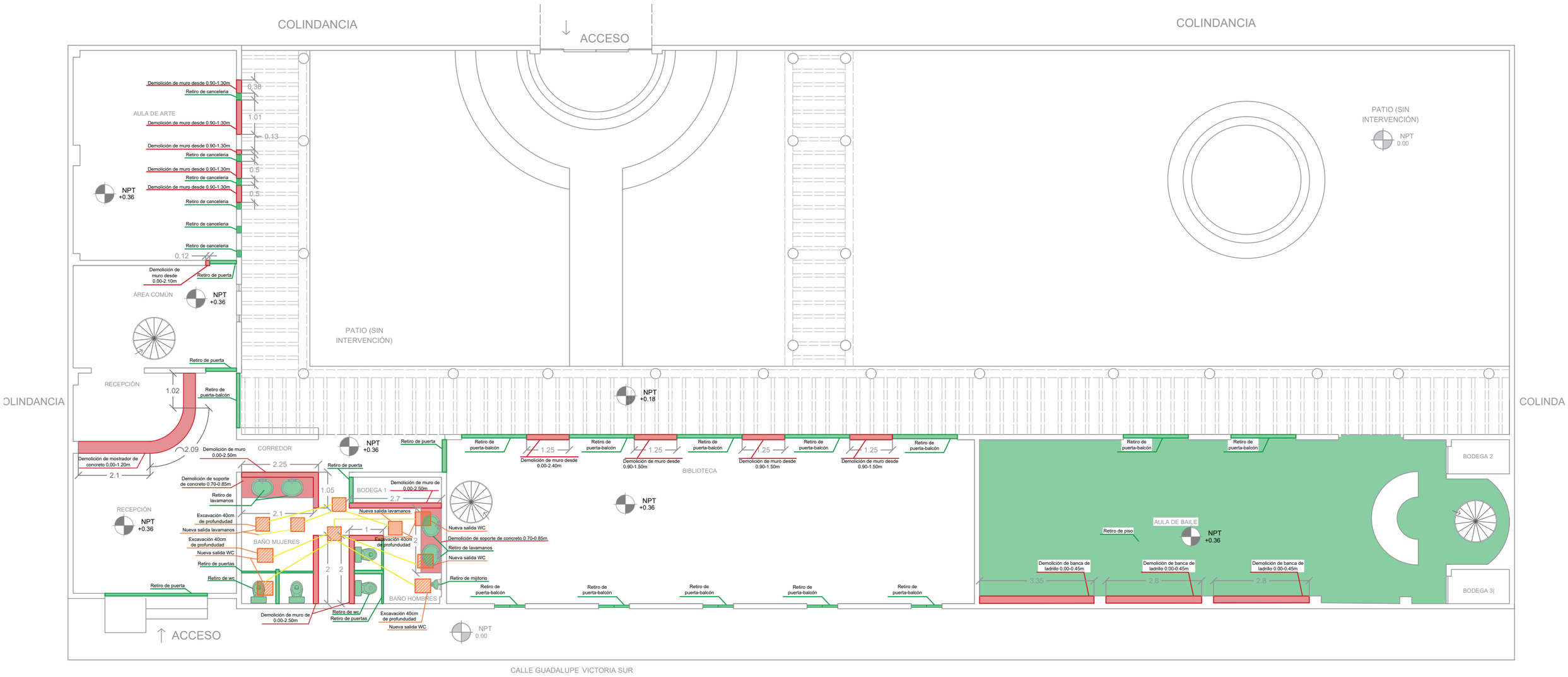
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

11

ESC: 1:50

FECHA: Abril 2026

PLAFONES AULA DE BAILE



PLANTA DE DEMOLICIÓN, EXCAVACIÓN Y RETIROS

SIMBOLOGÍA

- DEMOLICIÓN
- RETIRO
- EXCAVACIÓN

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

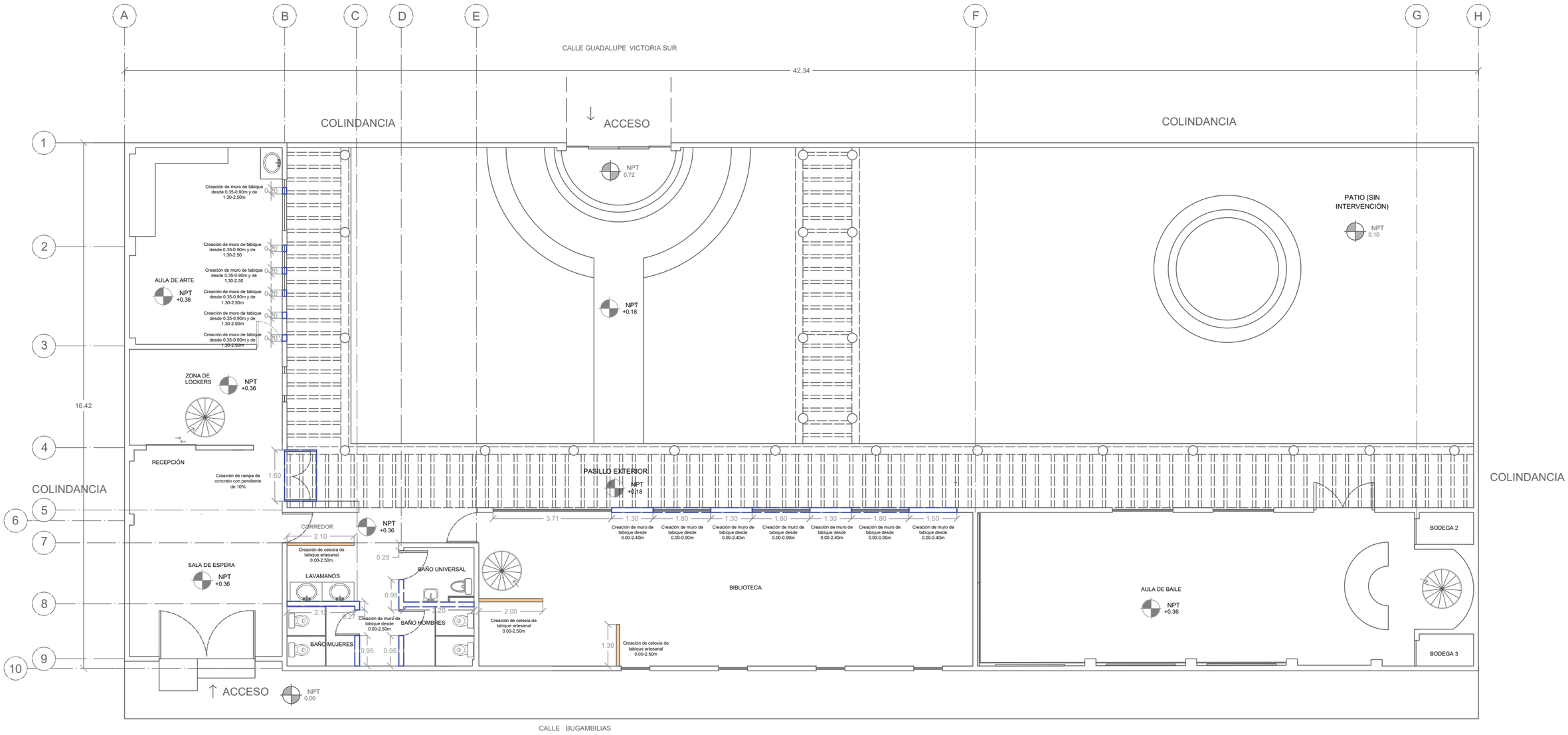
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

12

ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE DEMOLICIÓN, EXCAVACIÓN Y RETIROS



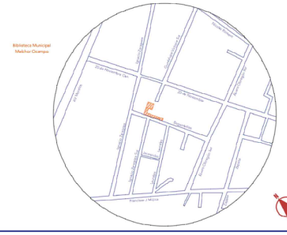
SIMBOLOGÍA

CREACIÓN DE MURO NUEVO
Tabique rojo recocido de 7x14x28 cm. Asentado con mortero cemento-arena en proporción 1:4.
Juntas de 1.5cm.

Rampa de concreto colado en sitio, pendiente 10%, acabado rayado.

CREACIÓN DE CELOSÍA DIVISORIA
Celosía de tabique artesanal de barro rojo, colocada con mortero cemento–arena 1:4, formando patrón según diseño arquitectónico, juntas aparentes. Acabado aparente.

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

13

ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE ALBAÑILERIA

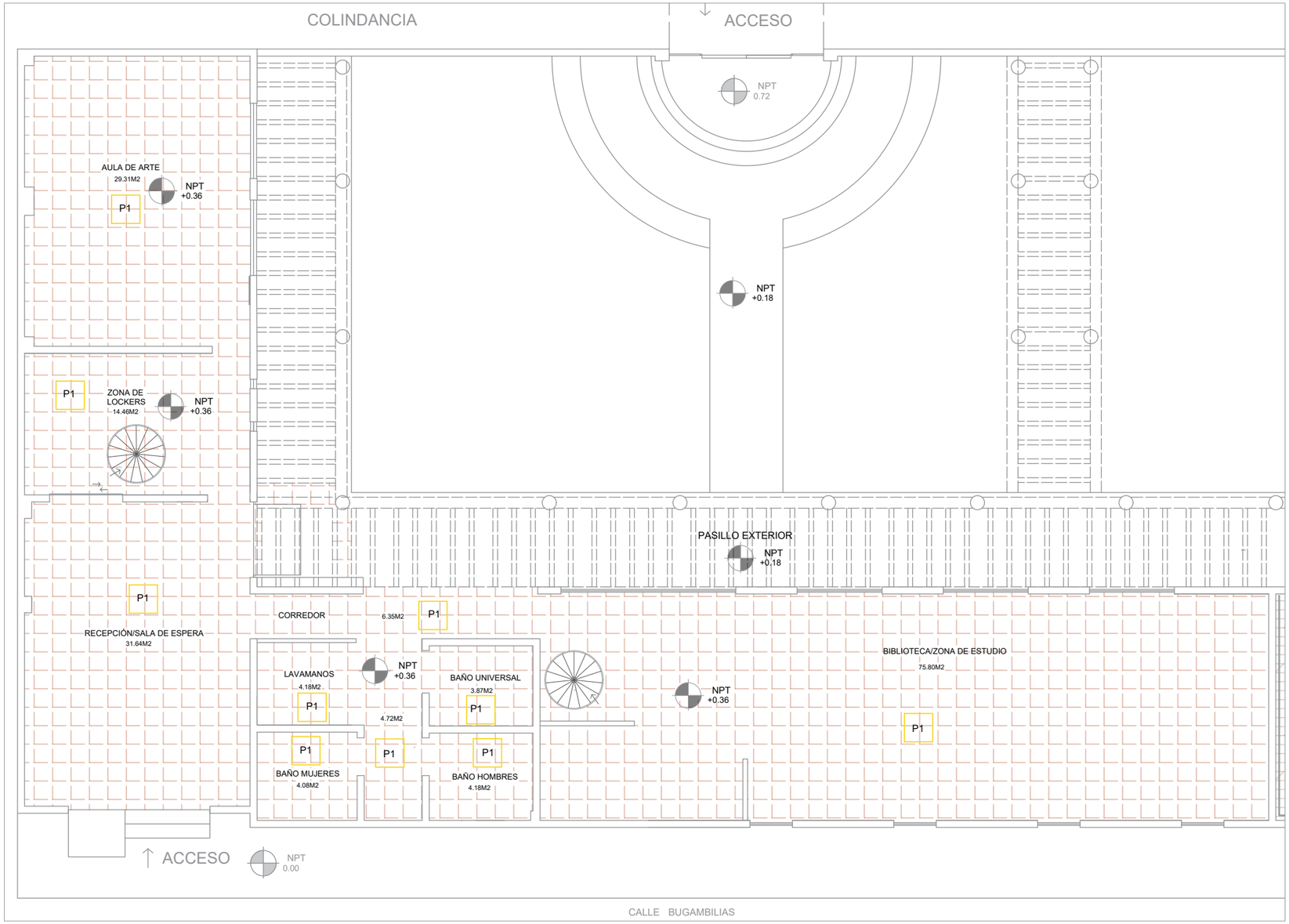
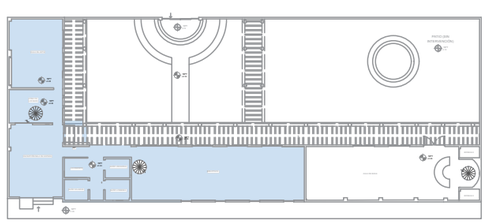


TABLA DE ACABADOS

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	MACERE	P1	LOSETA ARTESANAL	TERRACOTA	30X30	M2	180	$ 253.42	$ 45,615.60
	UNIMAT	P2	PISO ACOLCHONADO DE PVC, ACABADO TIPO MADERA	BEIGE	ROLLO	PZ	3	$ 16,173.00	$ 48,519.00

VISTA 1



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

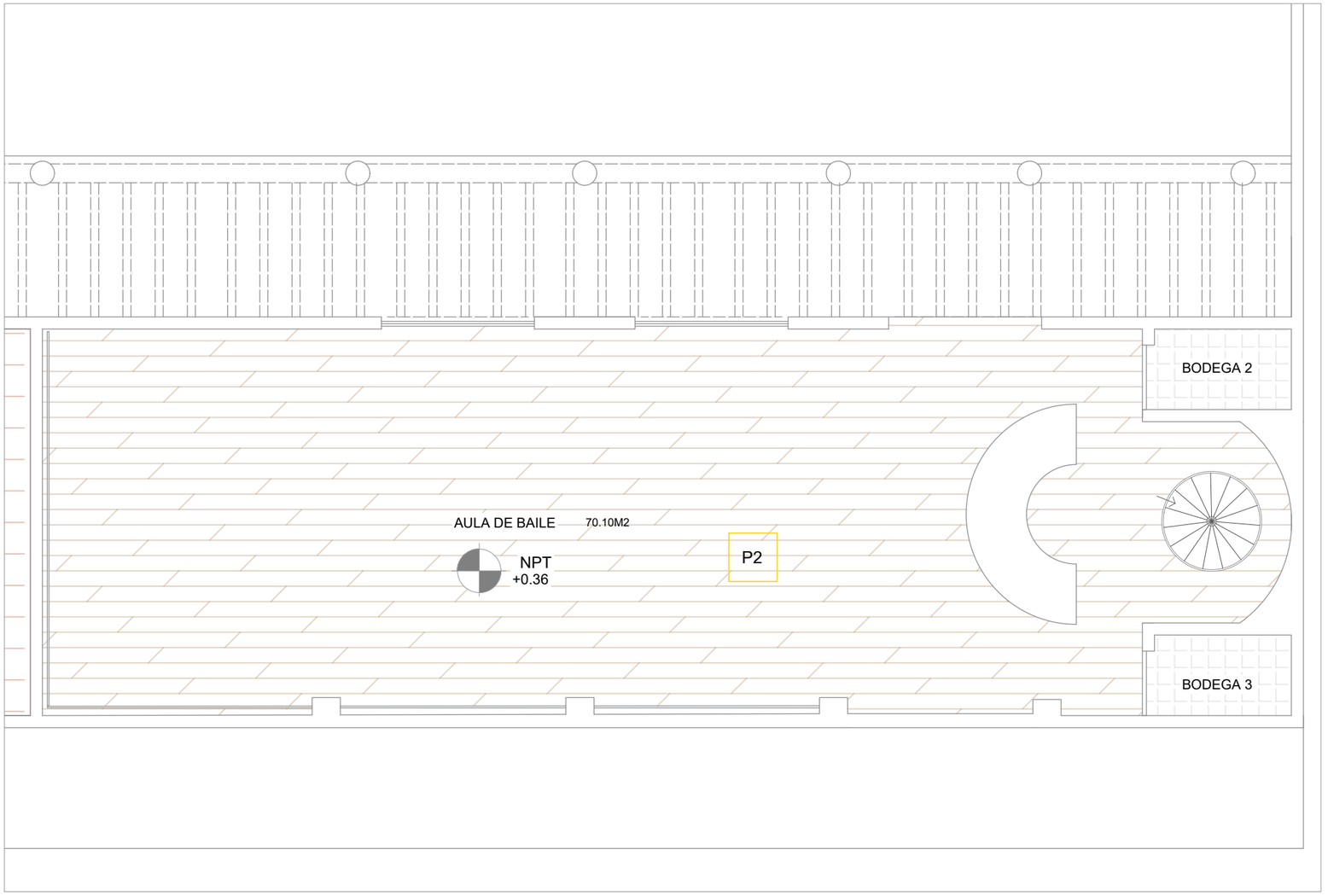
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

14

ESC: 1:100

FECHA: Abril 2026

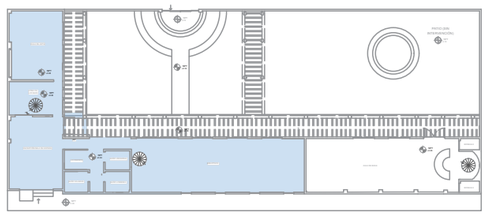
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS



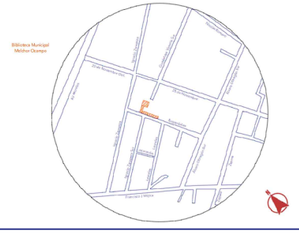
VISTA 2

TABLA DE ACABADOS

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	MACERE	P1	LOSETA ARTESANAL	TERRACOTA	30X30	M2	180	$ 253.42	$ 45,615.60
	UNIMAT	P2	PISO ACOLCHONADO DE PVC, ACABADO TIPO MADERA	BEIGE	ROLLO	PZ	3	$ 16,173.00	$ 48,519.00



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

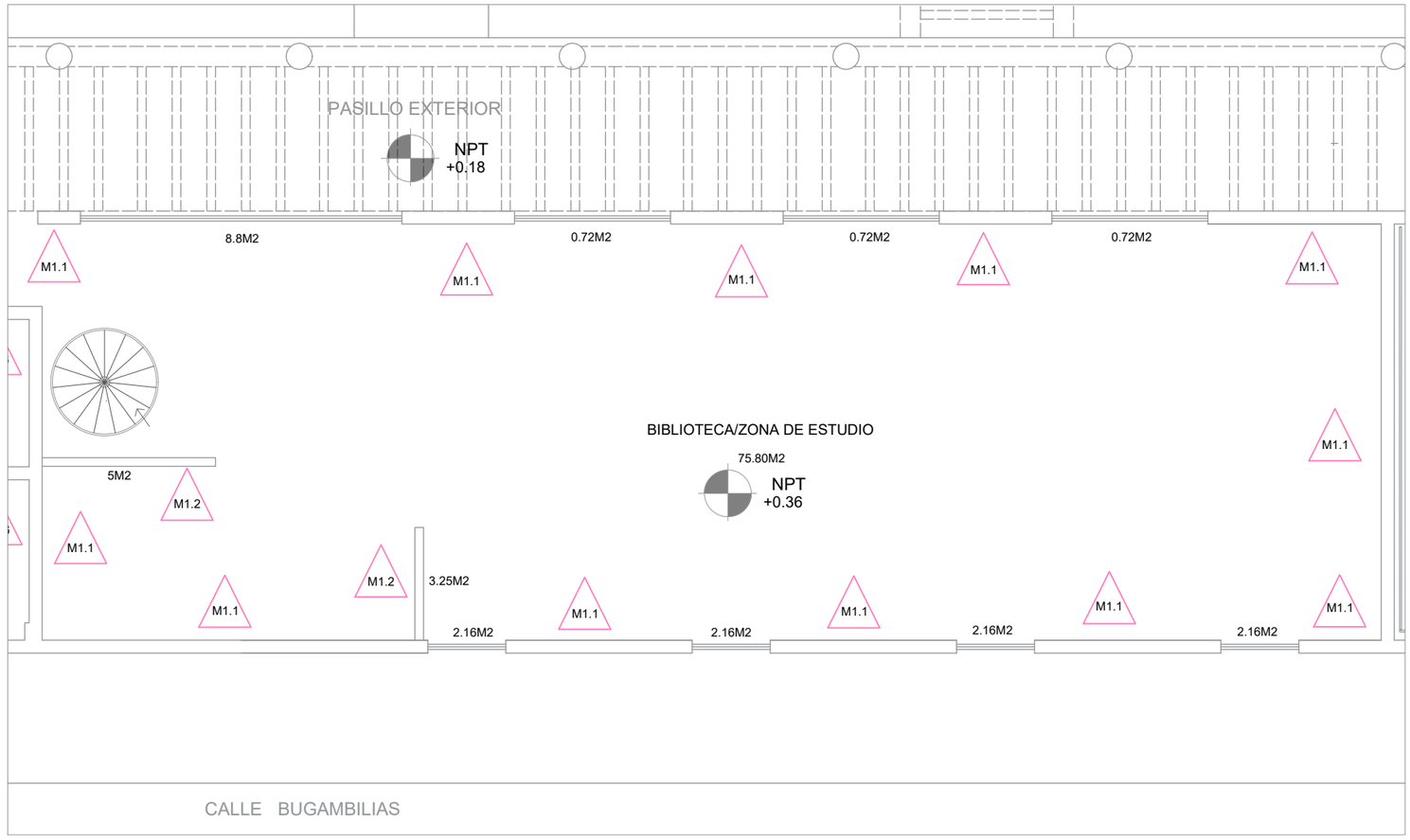
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

15

ESC: 1:100

FECHA: Abril 2026

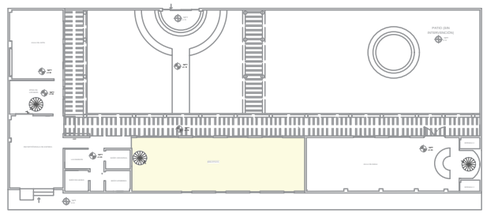
PLANTA DE ACABADOS EN PISOS



BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO

TABLA DE ACABADOS

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	COMEX	M1.1	PINTURA VINILÍCA	LANA 025-01	19 L	L	3	$ 3,399.15	$ 10,197.45
	MACERE	M1.2	BLOQUE DE BARRO	MARRÓN ROJIZO	24X13	M2	8.25	$ 306.26	$ 2,526.65



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

16

ESC: 1: 100

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE ACABADOS EN MUROS

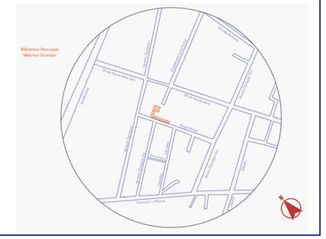
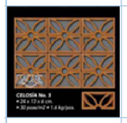
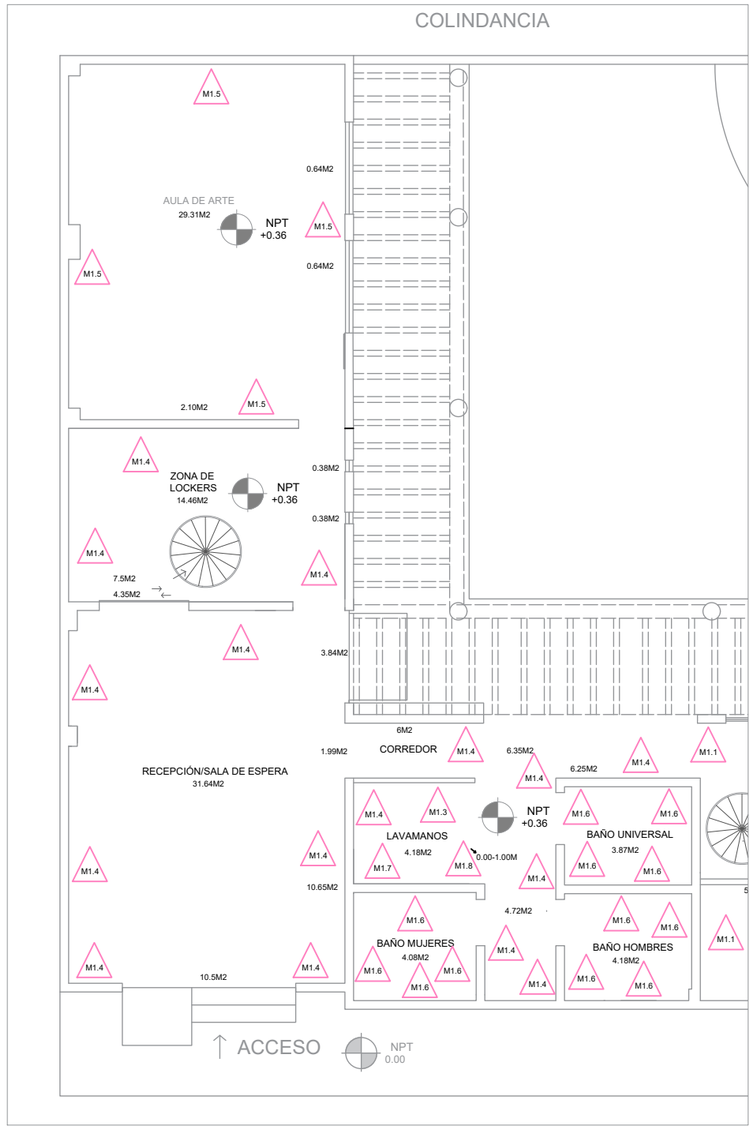
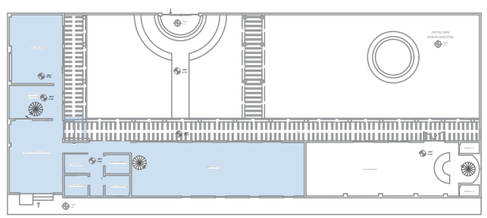


TABLA DE ACABADOS

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	MACERE	M1.3	BLOQUE DE BARRO	MARRÓN ROJIZO	24X14	M3	5.25	$ 306.26	$ 1,607.87
	COMEX	M1.4	PINTURA VINILÍCA	ALMENDRA 024-01	19L	L	3	$ 4,185.00	$ 12,555.00
	COMEX	M1.5	PINTURA VINILÍCA	ESPONJA 231-02	19L	L	1	$ 3,399.15	$ 3,399.15
	COMEX	M1.6	PINTURA VINILÍCA	JÍCARA 023-24	19L	L	1	$ 4,102.00	$ 4,102.00
	COMEX	M1.7	PINTURA VINILÍCA	VALIJA 050-05	4L	L	1	$ 971.00	$ 971.00
	AMAZON	M1.8	AZULEJO DE TALAVERA	DISEÑO MULTICOLOR	10X10	CAJA (80PZ)	1	$ 918.00	$ 918.00



PLANTA DE ACABADOS EN MUROS



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

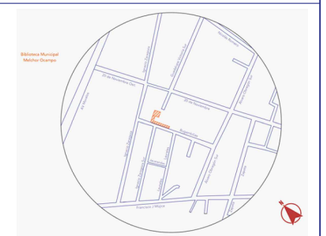
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

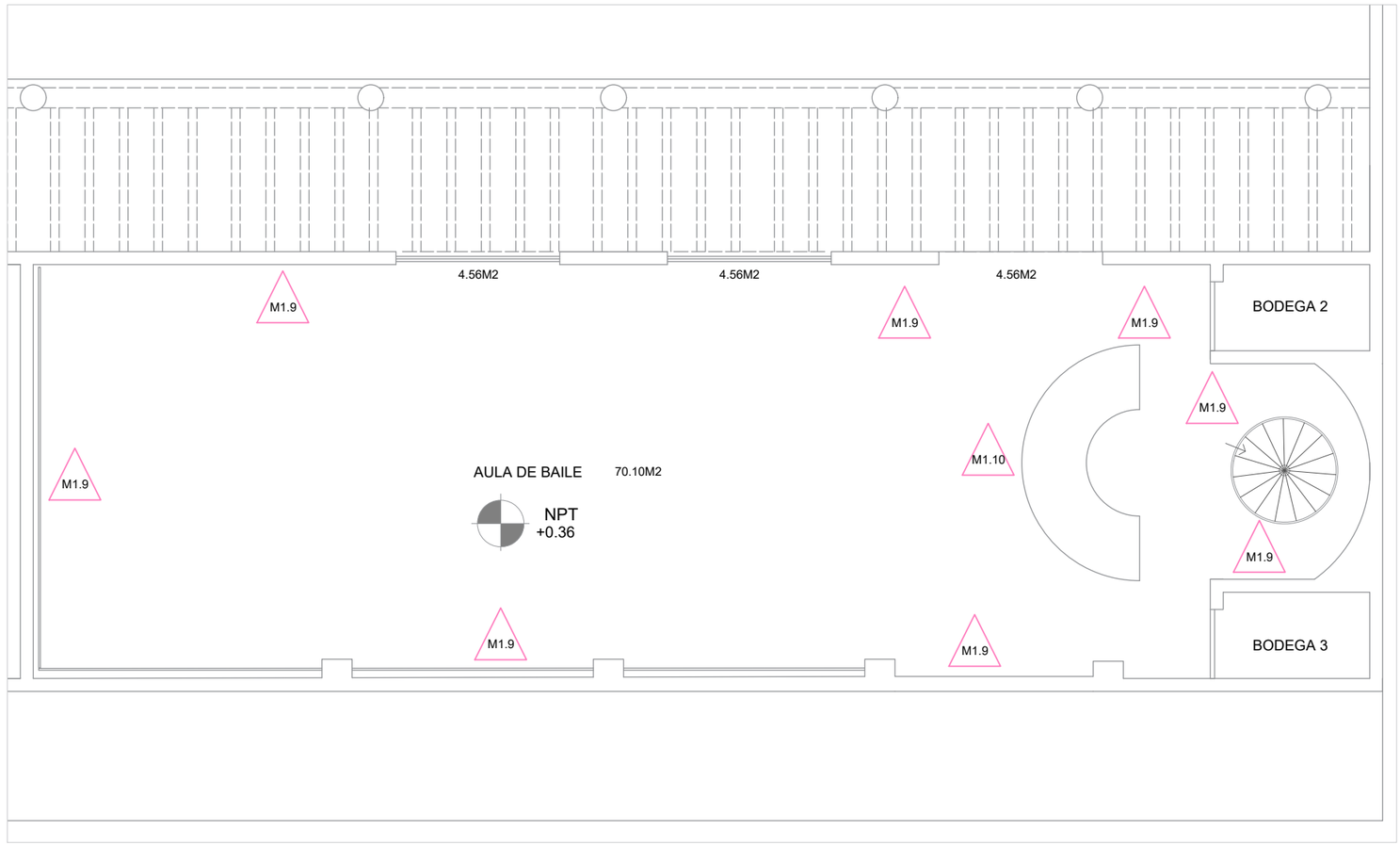
17

ESC: 1: 100

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE ACABADOS EN MUROS

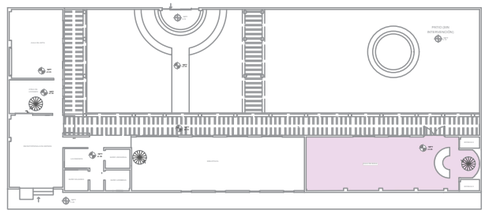




AULA DE BAILE

TABLA DE ACABADOS

IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	COMEX	M1.9	PINTURA VINILÍCA	MOUSSE DE FRESA 099-03	19 L	L	1	$ 4,185.00	$ 4,185.00
	TEJACRON	M1.10	LADRILLO APARENTE REFRACTARIO	ROJO	23X11	M2	9	$ 450.00	$ 4,050.00



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

18

ESC: 1: 100

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE ACABADOS EN MUROS

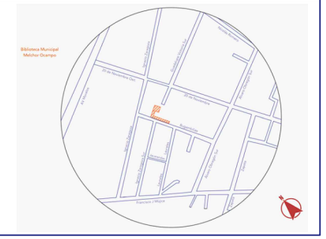
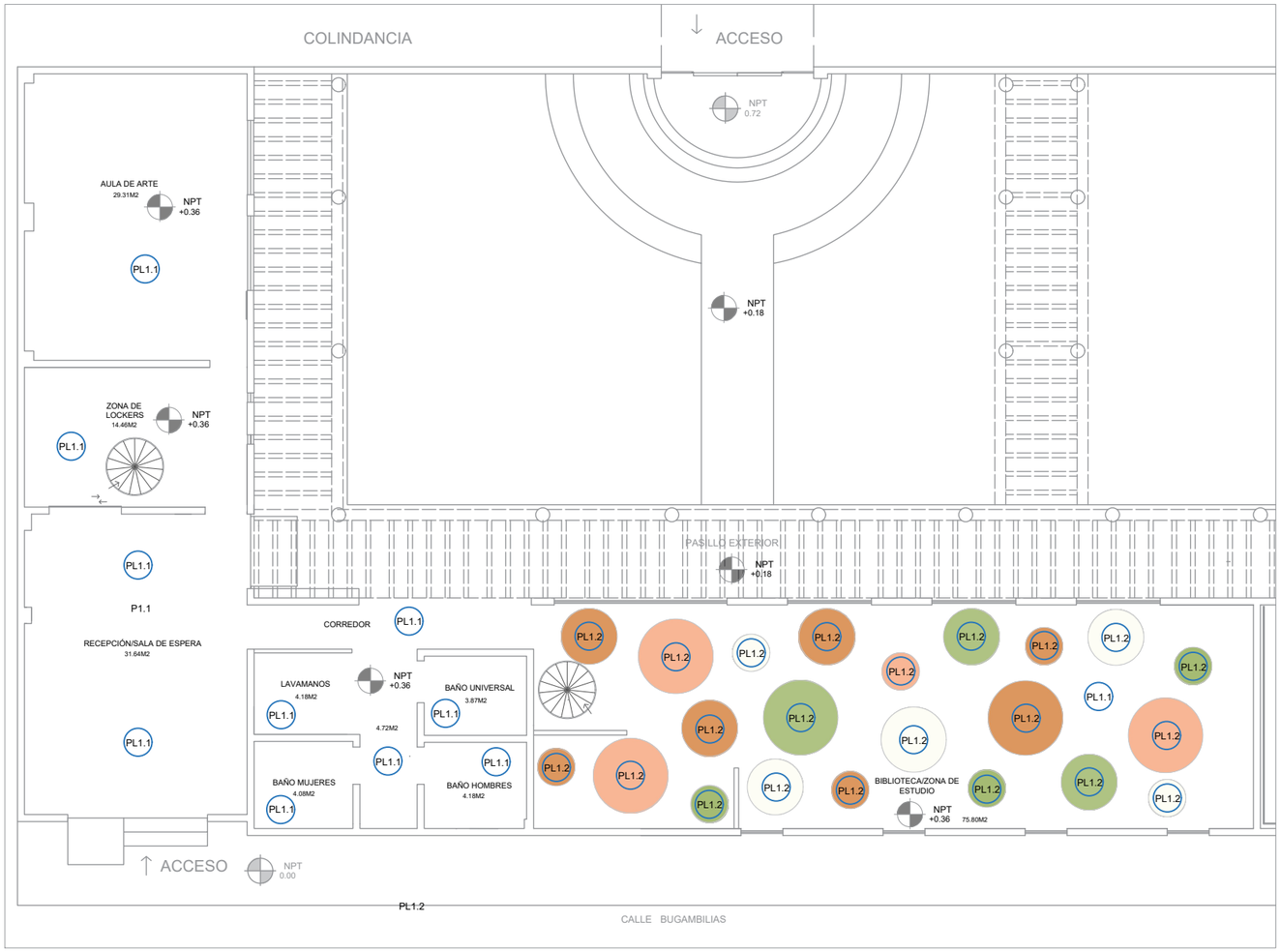
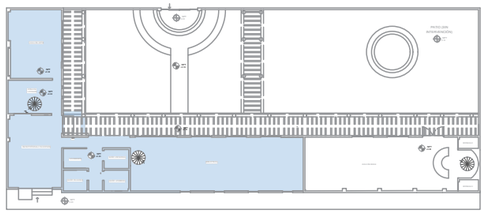


TABLA DE ACABADOS									
IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	COMEX	PL1.1	PINTURA VINILÍCA	COLIFLOR 002-01	19 L	L	4	$ 4,185.00	$ 16,740.00
	PANEL STORE	PL1.2	PET ACÚSTICO FLEXIBLE	VARIOS	ROLLO	PZ	5	$ 24,665.00	$ 123,325.00



PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

19

ESC: 1: 100

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES

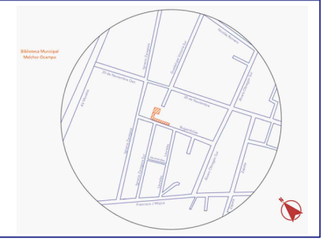
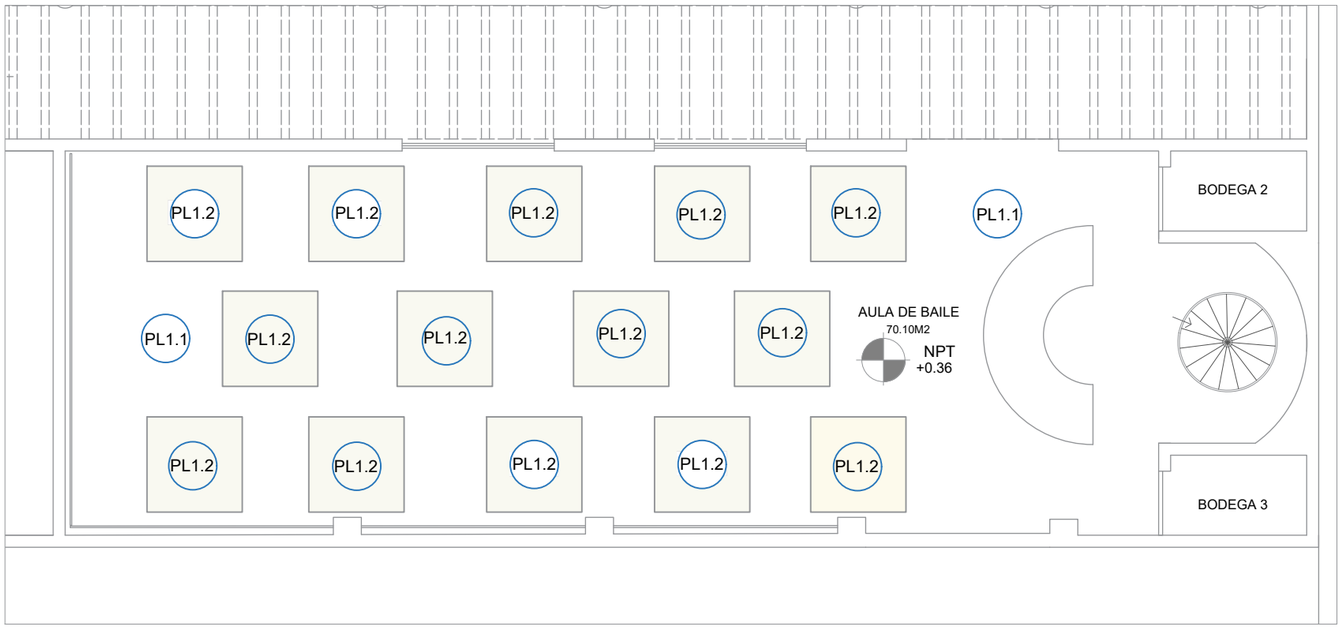
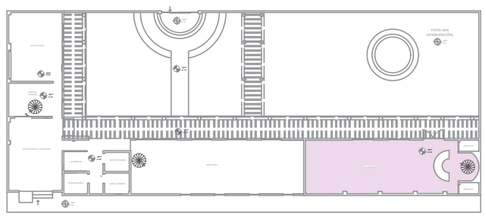


TABLA DE ACABADOS									
IMAGEN	MARCA	CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	FORMATO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
	COMEX	PL1.1	PINTURA VINILÍCA	COLIFLOR 002-01	19 L	L	4	$ 4,185.00	$ 16,740.00
	PANEL STORE	PL1.2	PET ACÚSTICO FLEXIBLE	VARIOS	ROLLO	PZ	5	$ 24,665.00	$ 123,325.00



PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

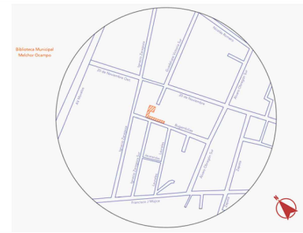
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

20

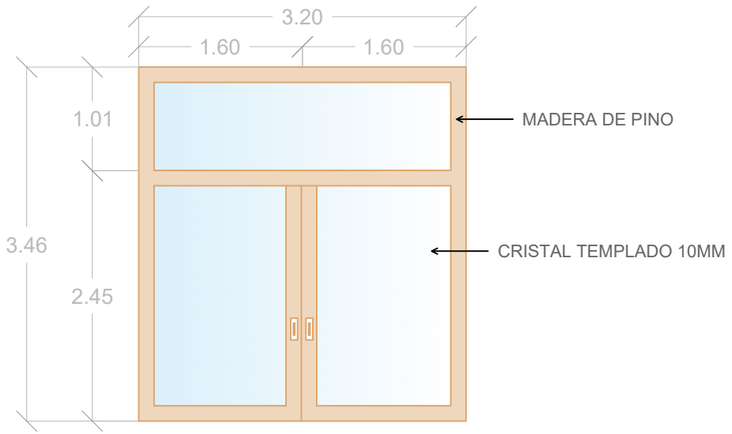
ESC: 1: 75

FECHA: ABRIL 2026

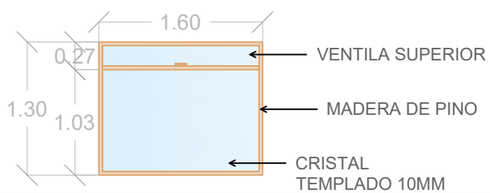
PLANTA DE ACABADOS EN PLAFONES



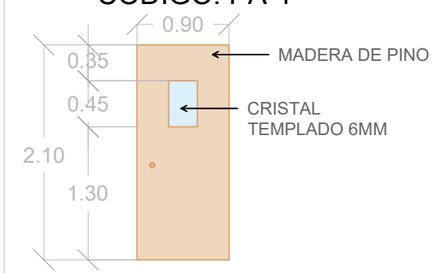
ALZADO: PUERTA PRINCIPAL
CÓDIGO: PR-1

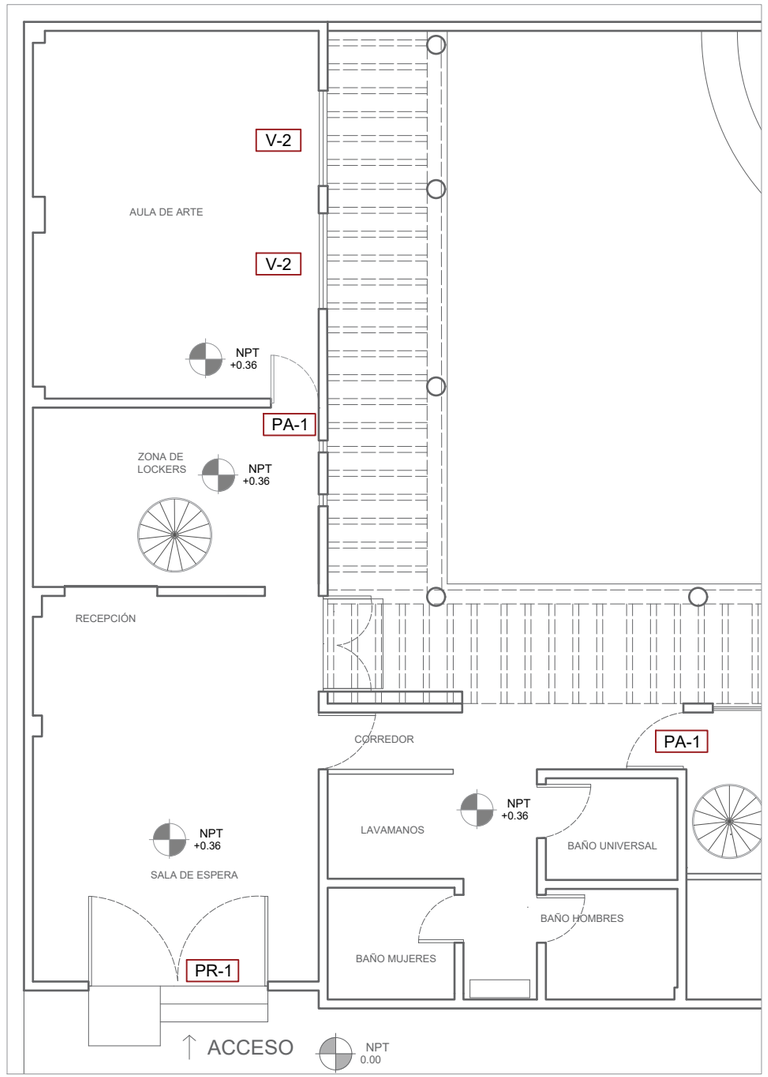


ALZADO: VENTANAL
CÓDIGO: V-2

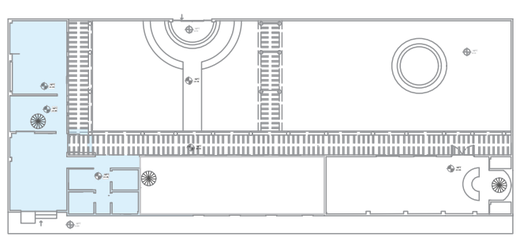


ALZADO: PUERTA
CÓDIGO: PA-1

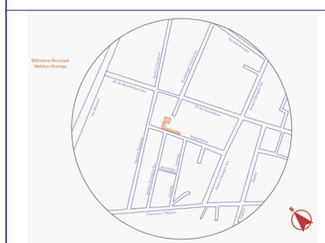




PLANO DE CARPINTERÍA



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

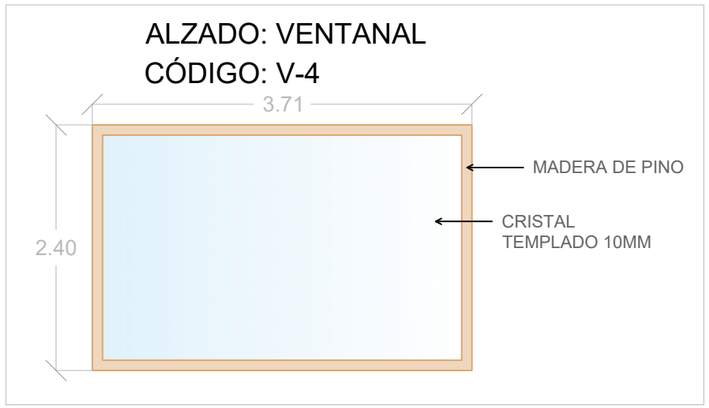
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

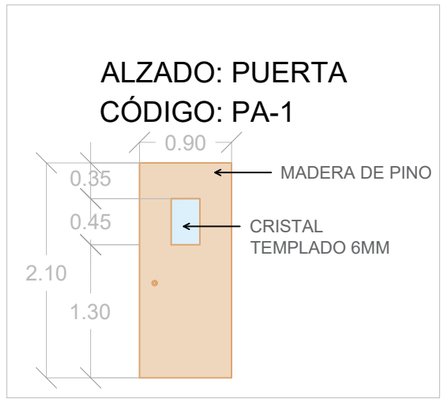
21

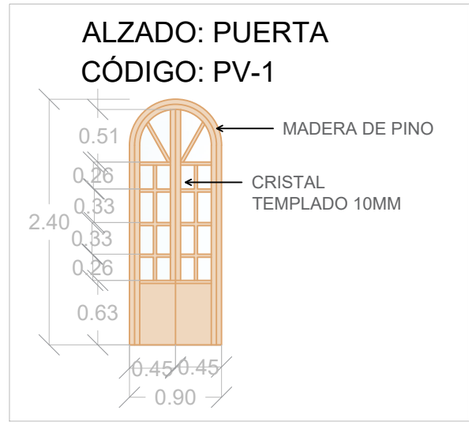
ESC: 1: 100

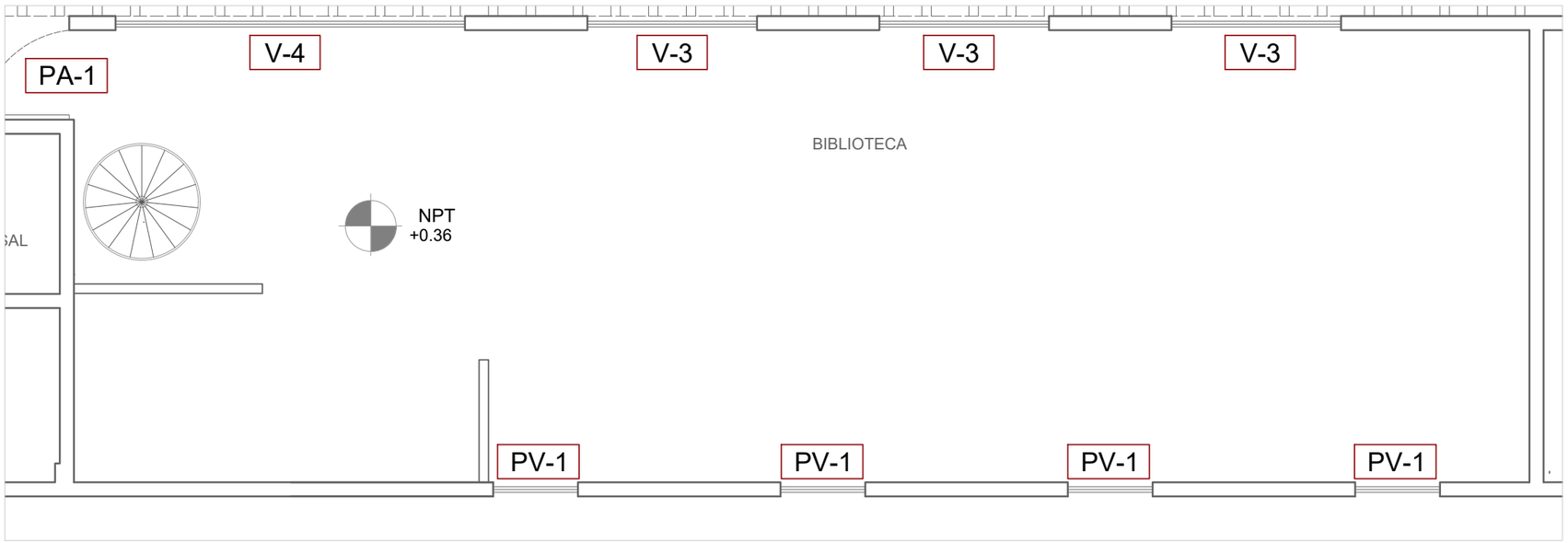
FECHA: ABRIL 2026

PLANO DE CARPINTERÍA

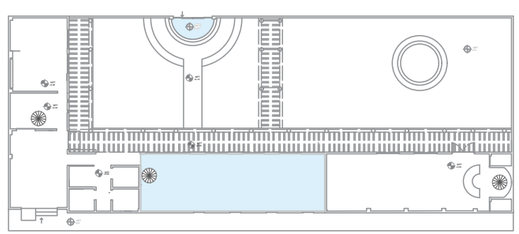


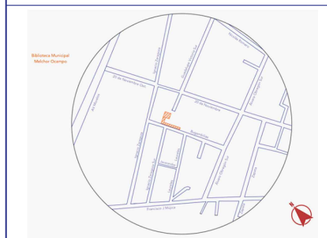






BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO





DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

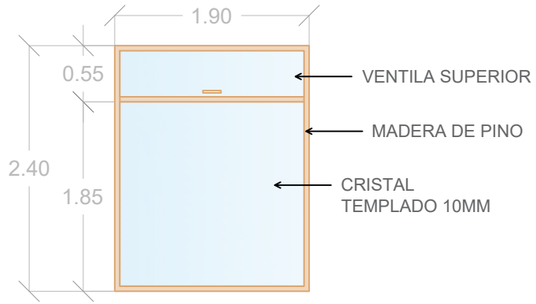
22

ESC: 1: 100

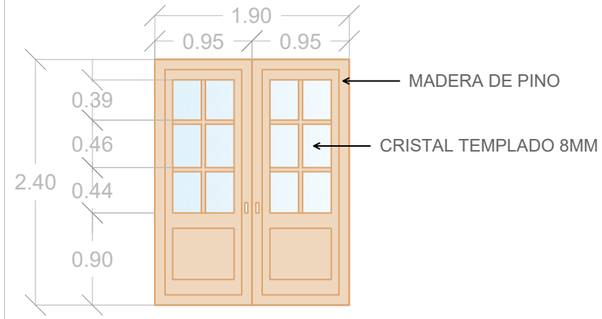
FECHA: ABRIL 2026

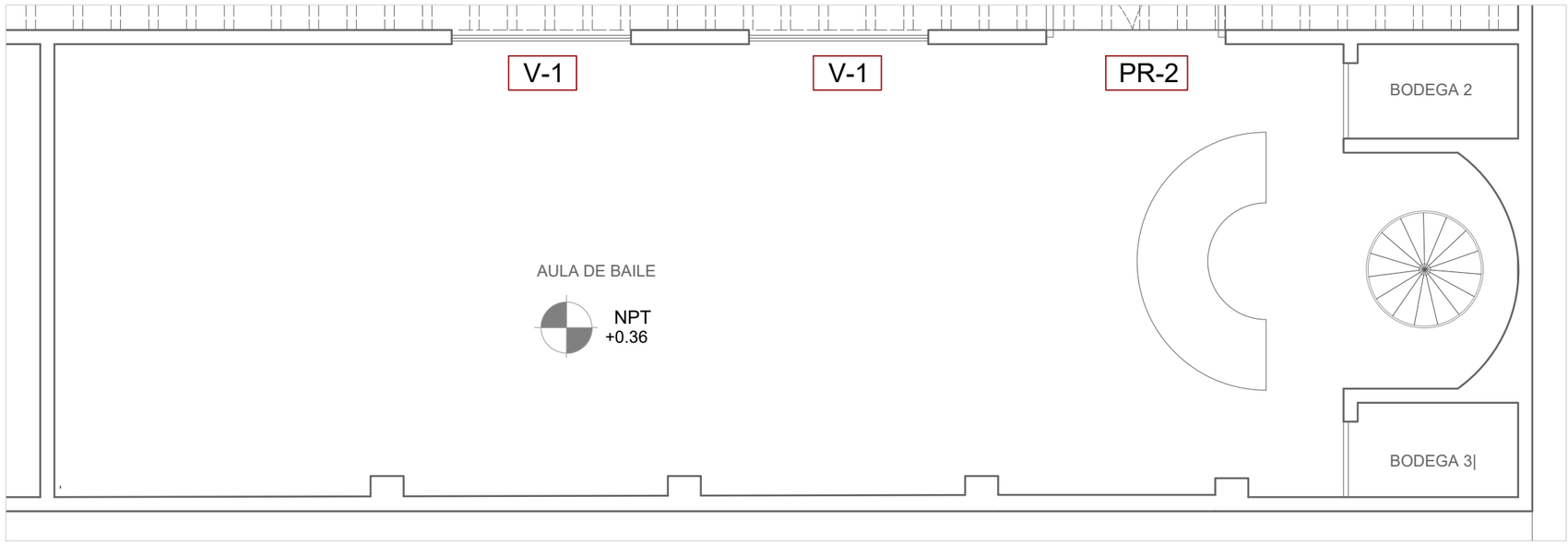
PLANO DE CARPINTERÍA

ALZADO: VENTANAL
CÓDIGO: V-1

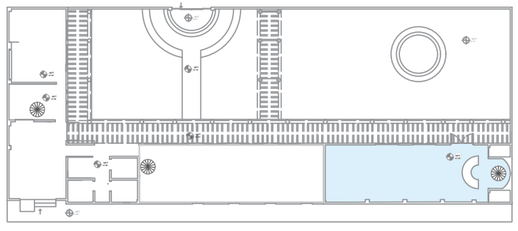


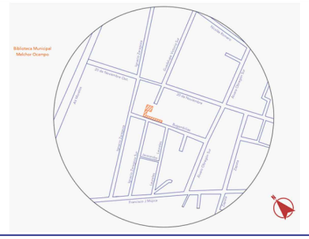
ALZADO: PUERTA DOBLE
CÓDIGO: PR-2





AULA DE BAILE





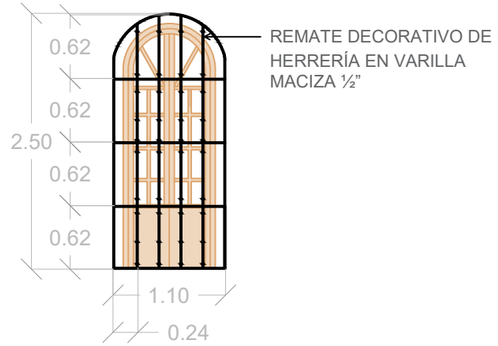
DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.	PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.
DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.	ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.
23	ESC: 1: 100
	FECHA: ABRIL 2026

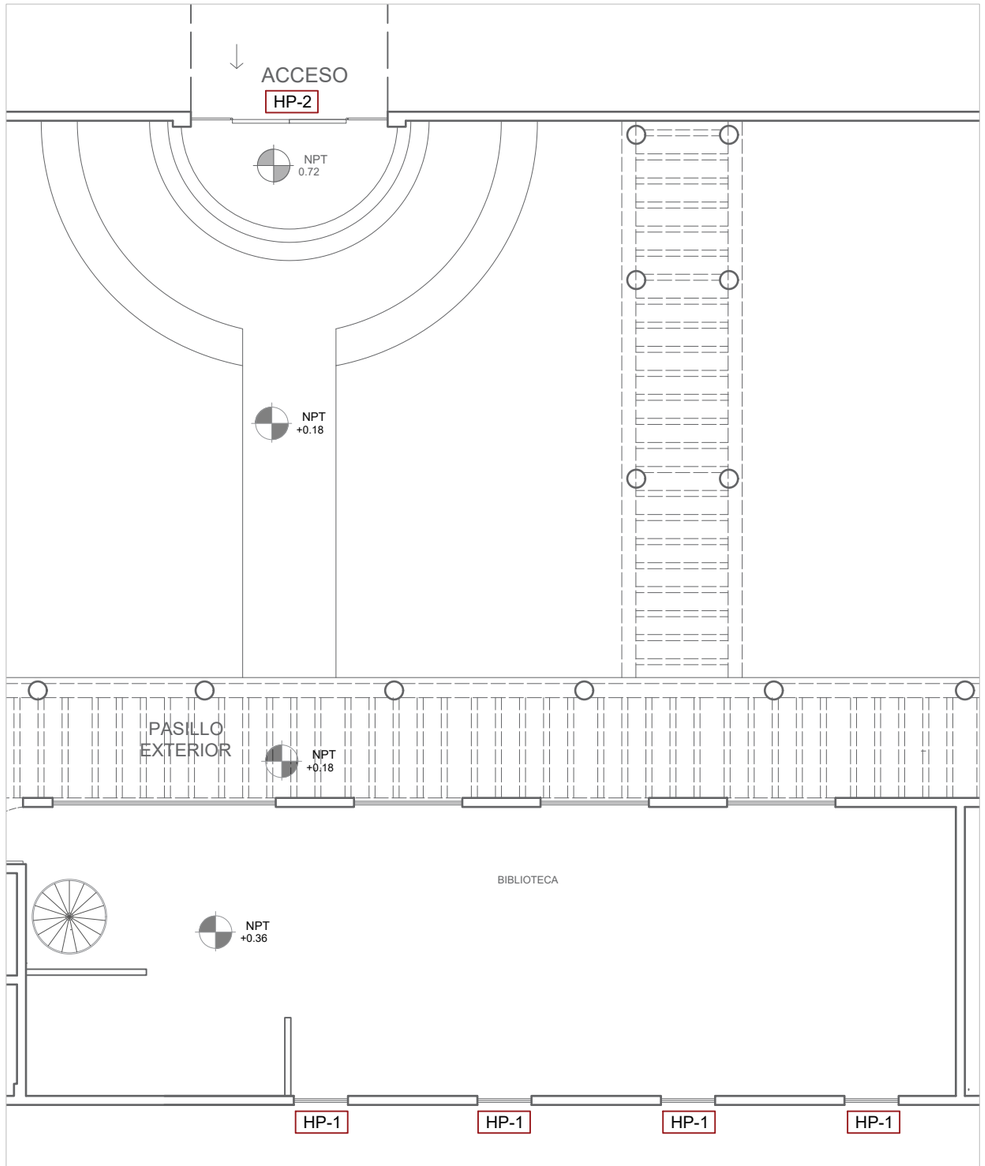
PLANO DE CARPINTERÍA

ALZADO: HERRAJE DE PROTECCIÓN
CÓDIGO: HP-1

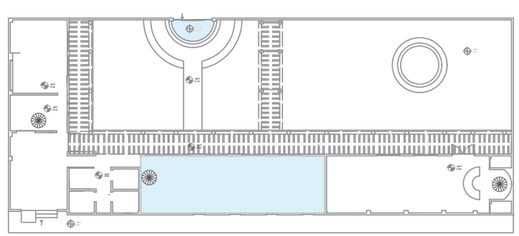


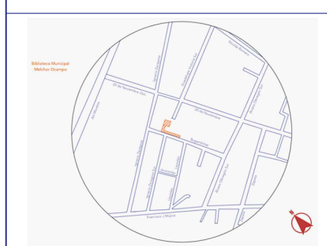
ALZADO: PUERTA HERRERÍA
CÓDIGO: HP-2





PLANO DE CANCELERÍA





DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

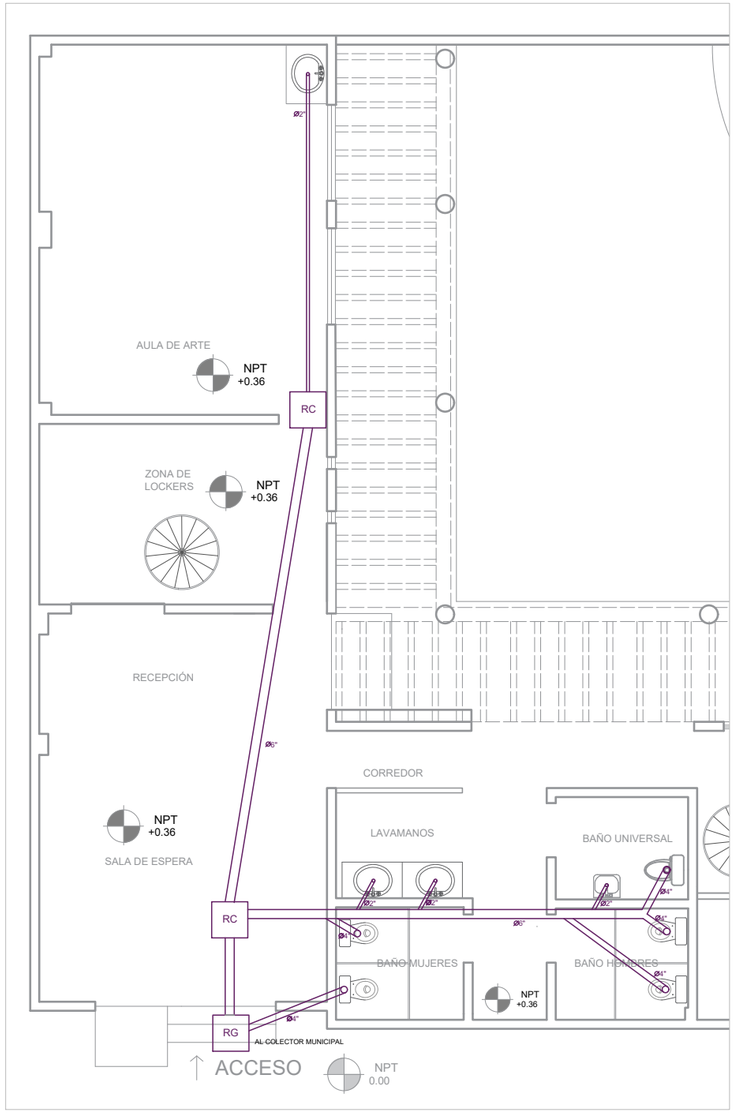
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

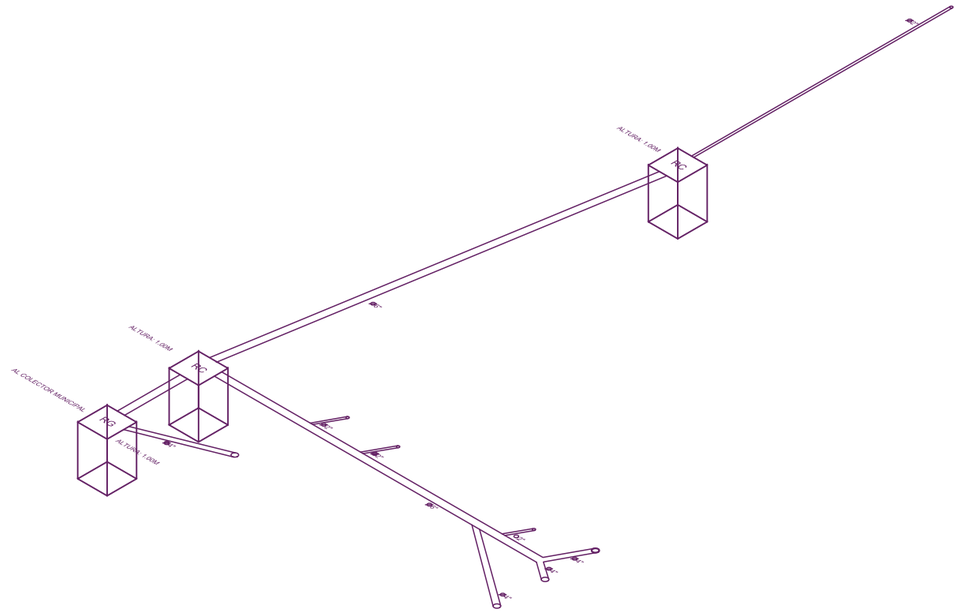
24

ESC: 1: 100

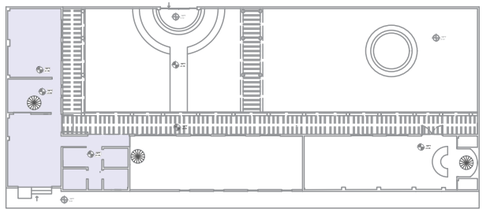
FECHA: ABRIL 2026

PLANO DE CANCELERÍA





ISOMÉTRICO



SIMBOLOGÍA	
RC	REGISTRO CIEGO
RG	REGISTRO GENERAL
——	RED SANITARIA
Ø#"	DIÁMETRO DE TUBERÍA

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

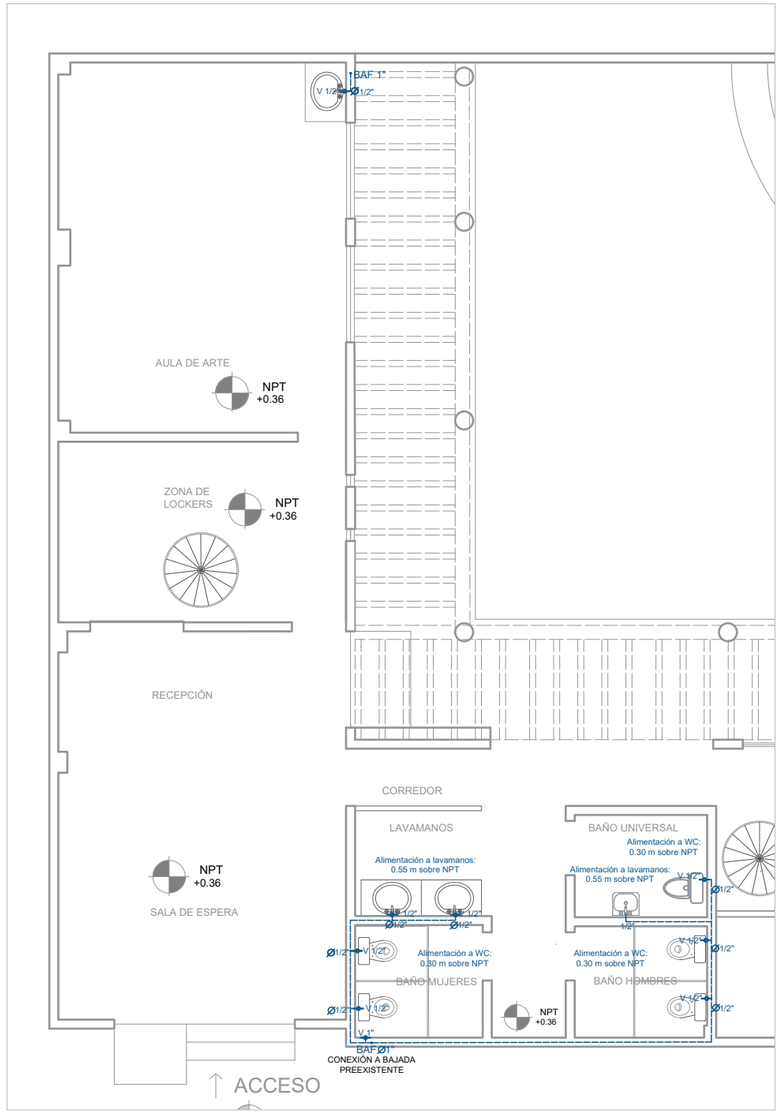
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

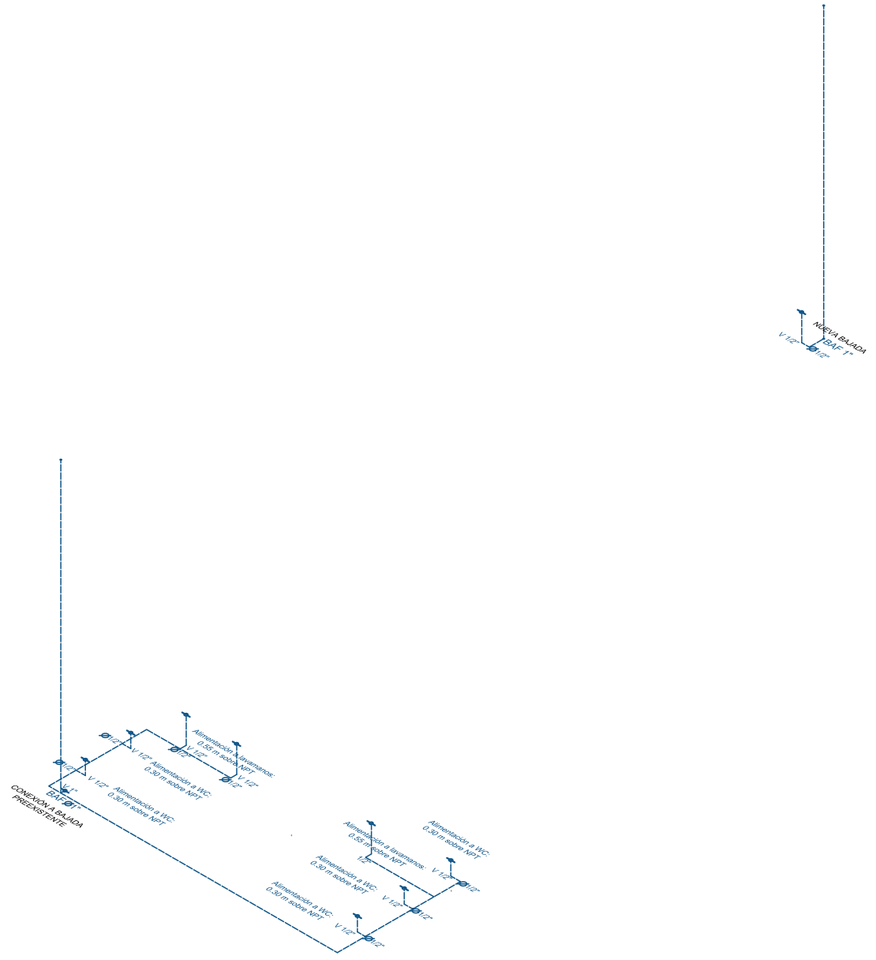
25

ESC: 1: 100

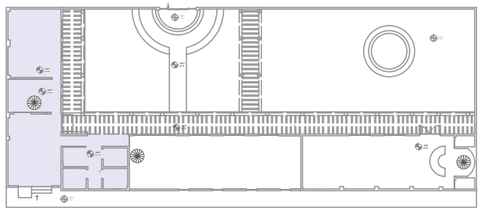
FECHA: ABRIL 2026

INSTALACIÓN SANITARIA





ISOMÉTRICO



SIMBOLOGÍA	
BAF	BAJADA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	LLAVE ANGULAR 401SC
Ø#"	DIÁMETRO DE TUBERÍA

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

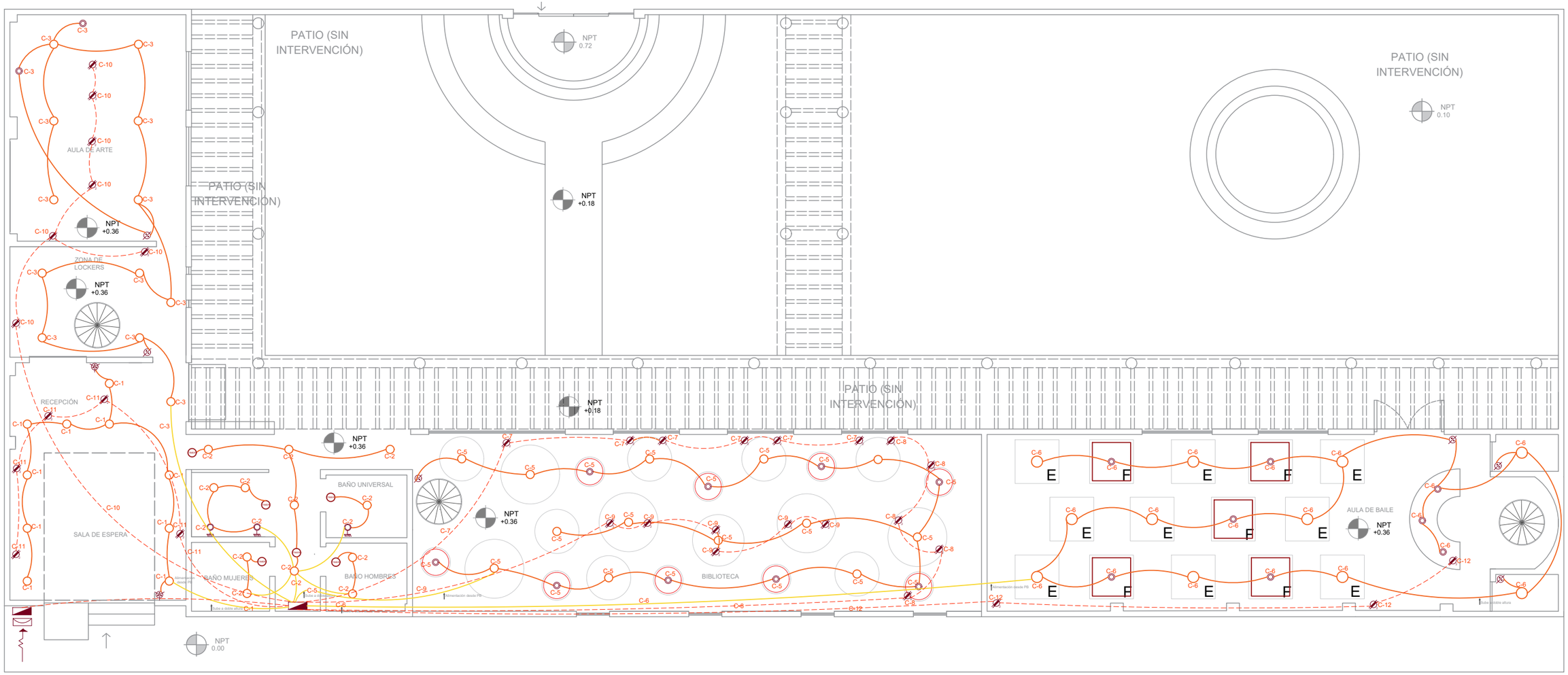
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

26

ESC: 1: 100

FECHA: ABRIL 2026

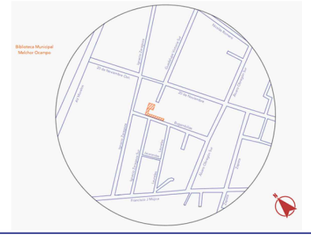
INSTALACIÓN HIDRÁULICA



SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA DE LA C.F.E
- MEDIDOR
- TABLERO DE DISTRIBUICIÓN DE CARGA
- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO
- SALIDA LED SPOT
- TIRA LED
- SALIDA SPOT POR MURO
- APAGADOR DOBLE
- APAGADOR DE ESCALERA
- CONTACTO POLARIZADO
- SENSOR DE MOVIMIENTO

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

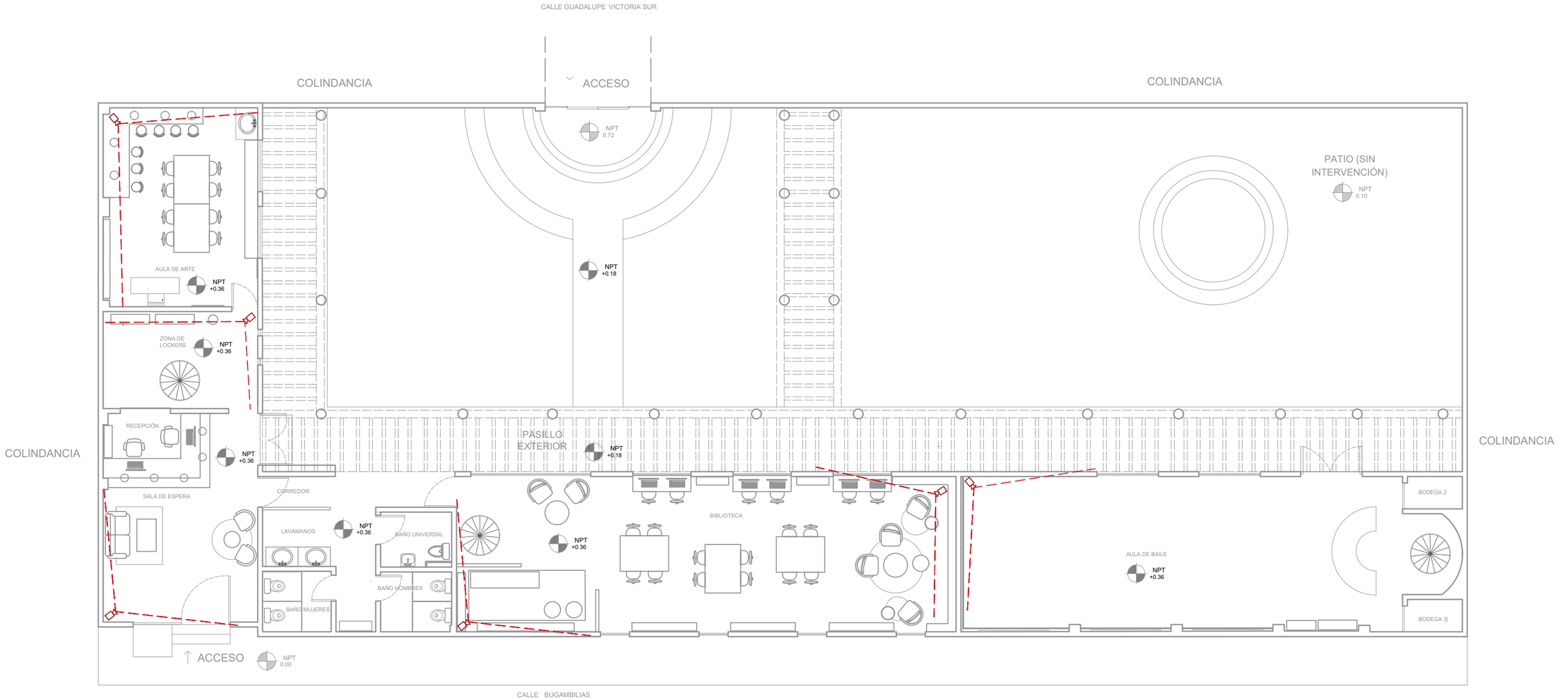
ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

27

ESC: 1: 125

FECHA: Abril 2026

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CÓDIGO	IMAGEN	DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
CAM-#		Dahua Cámara Domo de 2 Megapíxeles Antivandálica/ 1080p/ Lente 2.8 mm/ 115 Grados de Apertura/IR de 40 Metros/Super Adapt/Protección IK10/ Uso Exterior IP67/ Soporta: HDCVI/TVI/AHD y CVBS/	6 PZ	$620.00MX	$3,720.00MX

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

28

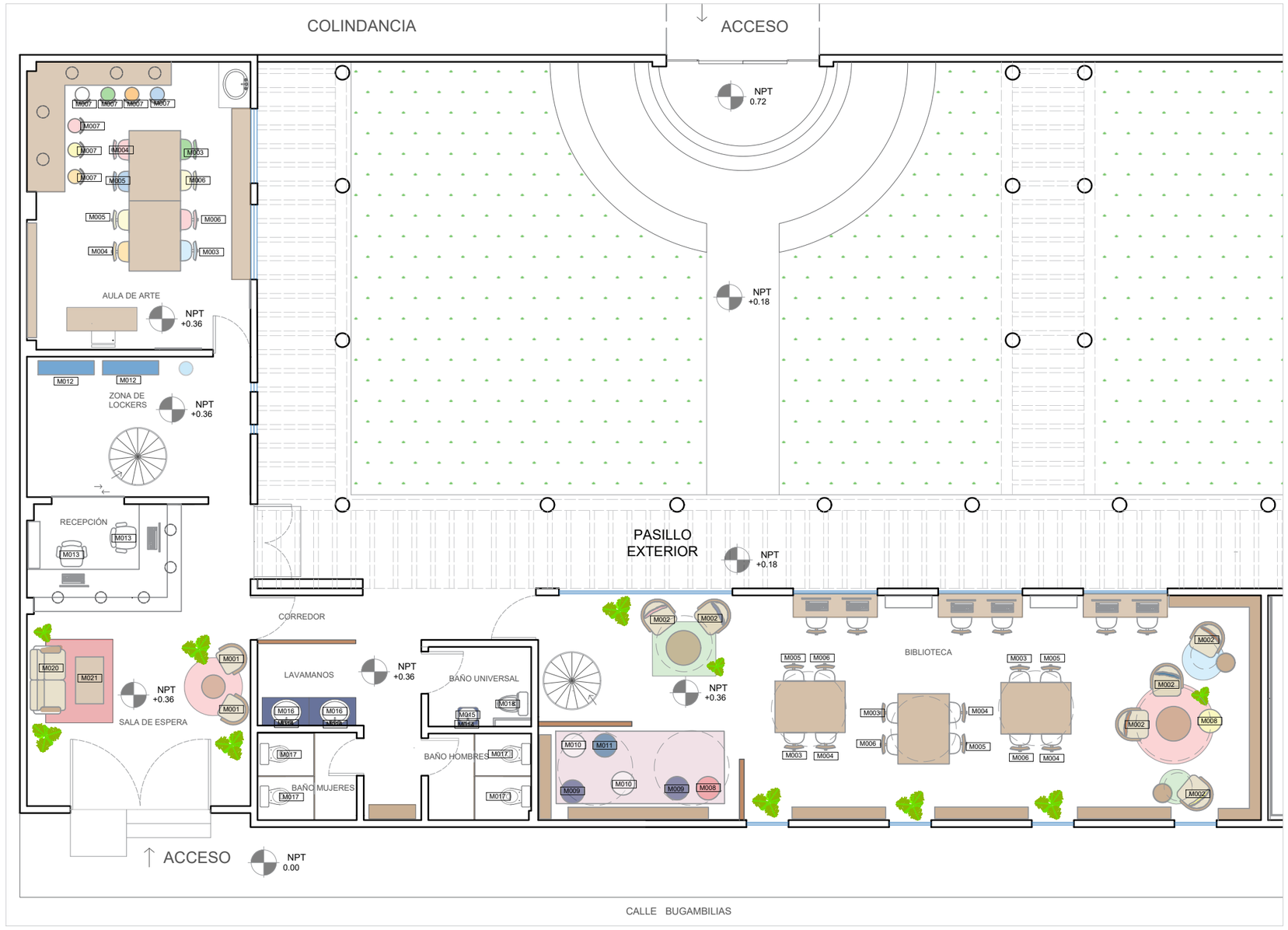
ESC: 1: 100

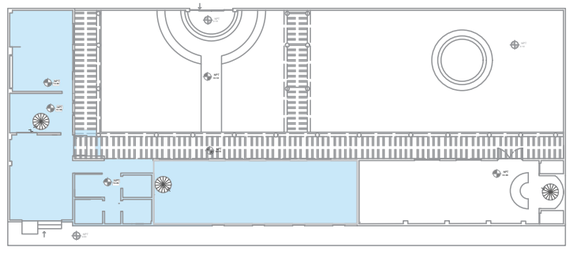
FECHA: ABRIL 2026

INSTALACIÓN SEGURIDAD

TABLA DE ESPECIFICACIONES DE MOBILIARIO

CÓDIGO	IMAGEN	NOMBRE	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
M001		Sillón Ensenada	SANTIAGOMEX	Estructura de rosa morada,mimbre sintético, color beige	2	$ 4,680.00	$ 9,360.00
M002		Silla de Ratan	Casa Easter	Estructura de aluminio con terminado en madera y con tejido de ratán sintético	4	$ 4,890.00	$ 19,560.00
M003		Sillas escolares	EduMobil	Color celeste	5	$ 1,345.00	$ 6,725.00
M004		Sillas escolares	EduMobil	Color naranja	5	$ 1,346.00	$ 6,730.00
M005		Sillas escolares	EduMobil	Color amarillo	5	$ 1,347.00	$ 6,735.00
M006		Sillas escolares	EduMobil	Color verde lima	5	$ 1,348.00	$ 6,740.00
M007		BANCO PINO PATA CUADRADA 0.60	La viruta	Madera de pino	7	$ 987.99	$ 6,915.93
M008		Basic Puff	AMAZON	Puf de espuma viscoelástica para niños, color azul	2	$ 1,820.00	$ 3,640.00
M009		Basic Puff	AMAZON	Puf de espuma viscoelástica para niños, color rosa	1	$ 1,821.00	$ 1,821.00
M010		Basic Puff	AMAZON	Puf de espuma viscoelástica para niños, color azul marino	2	$ 1,821.00	$ 3,642.00
M011		Basic Puff	AMAZON	Puf de espuma viscoelástica para niños, color crema blanco	2	$ 1,821.00	$ 3,642.00
M012		Locker Metálico 12 Puertas MC	TodoOficina	Fabricado en acero, color blanco	3	$8,901.85 + IVA	$ 26,705.55
M013		Silla de malla para trabajo	UNLINE	Malla, color negro	2	$ 4,818.00	$ 9,636.00
M014		Grifo vintage	AMAZON-LUNA PARK	Grifo Vintage de Latón Antiguo con Porcelana Azul y Blanca	3	$ 849.00	$ 2,547.00
M015		Lavabo Bowl Sobreponer Talavera Artesanal Decoracion A Mano	Mercado Libre-Cuna del arte	Cerámica, color terracota 18	1	$ 2,050.00	$ 2,050.00
M016		Lavabo Bowl Sobreponer Talavera Artesanal Decoracion A Mano	Mercado Libre-Cuna del arte	Cerámica, color azul 6	2	$ 2,050.00	$ 4,100.00
M017		Sanitario una pieza doble descarga línea Dover	INTERCERAMIC	Fabricado en cerámica vitrificada color blanco	4	$ 2,890.00	$ 11,560.00
M018		Sanitario (WC) Vienna Plus Elongado ADA Blanco	Kuroda	Fabricado en porcelana sanitaria de alta calidad, color blanco	1	$ 3,039.00	$ 3,039.00
M019		Lavamanos de Pared de Acero Inoxidable	UNLINE	Acero inoxidable, color gris	1	$ 6,600.00	$ 6,600.00
M020		Sofá triple Nara de madera color natural - HUC40580	Casa Easter	Estructura de madera Acacia Acojinado de poliéster Tejido de poliéster	1	$ 15,490.00	$ 15,490.00
M021		Mesa de Centro Rectangular 120 x 70 cm Grey Nogal	Casa de las Lomas	Chapa de Nogal	1	$ 11,069.10	$ 11,069.10







DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO

UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

29

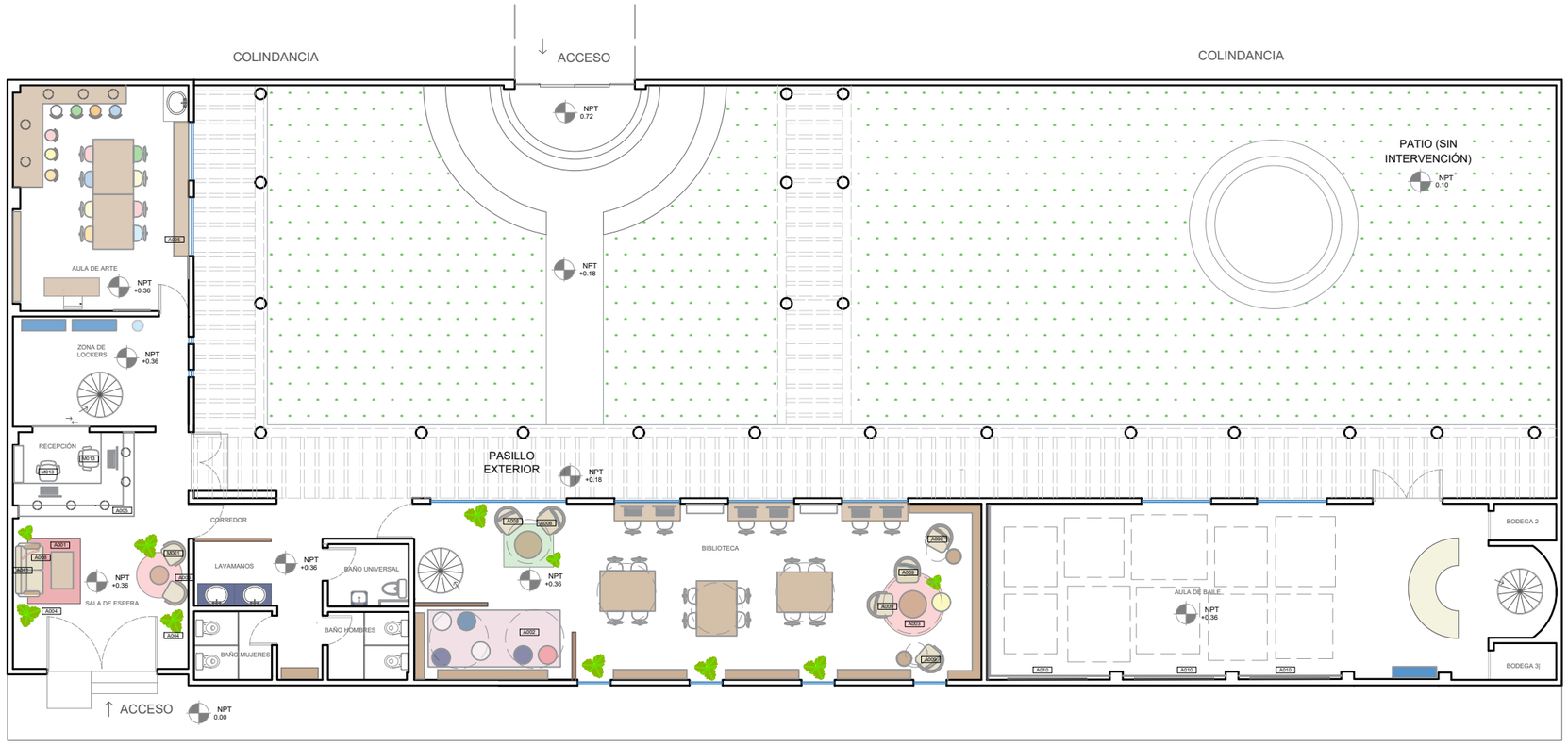
ESC: 1: 150

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE MOBILIARIO CON CATÁLOGO

TABLA DE ESPECIFÍCACIONES DE ACCESORIOS

CÓDIGO	IMAGEN	NOMBRE	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
A001		Tapete Estrella Polar Positiva	NU espacios	Beige, Multicolor	1	$ 4,999.00	$ 4,999.00
A002		Tapete Virginia Floreado Multicolor	NU espacios	Multicolor	1	$ 7,499.00	$ 7,499.00
A003		Tapete Trenzado Multicolor 180cm	NU espacios	Algodón, Multicolor	1	$ 7,099.00	$ 7,099.00
A004		Macetero De Terracota	Mercado libre-Foreside home and garden	Barro, color terracota	2	$ 2,150.00	$ 4,300.00
A005		Juego de jarrones de cerámica	AMAZON-TINCTOTNIC	Cerámica, tonos tierra	2	$ 474.85	$ 949.70
A006		Cuadro a diseño 50x80cm	AYALA´S ART	Acuadro pintado a mano en bastidor, pintura de acrílico	3	$ 1,500.00	$ 4,500.00
A007		Cuadro a diseño 40x60cm	AYALA´S ART	Acuadro pintado a mano en bastidor, pintura de acrílico	4	$ 1,200.00	$ 4,800.00
A008		4 fundas de almohada decorativas de 46 x 46 cm	AMAZON	Patrón estampado	1	$ 487.92	$ 487.92
A009		Juego de 2 fundas de almohada bohemias decorativas mexicanas	AMAZON	Tela, multicolor	2	$ 146.00	$ 292.00
A010		Barra de Ballet Fija a pared Arabesque - Simple con dos soportes y barra de 2 metros	Barras de ballet	Un soporte, dos barras de madera	3	$8,420	$ 25,260.00
A011		Plato decorativo	TEMU	Cerámica, diseño a elegir	15	$ 95.40	$ 1,431.00



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

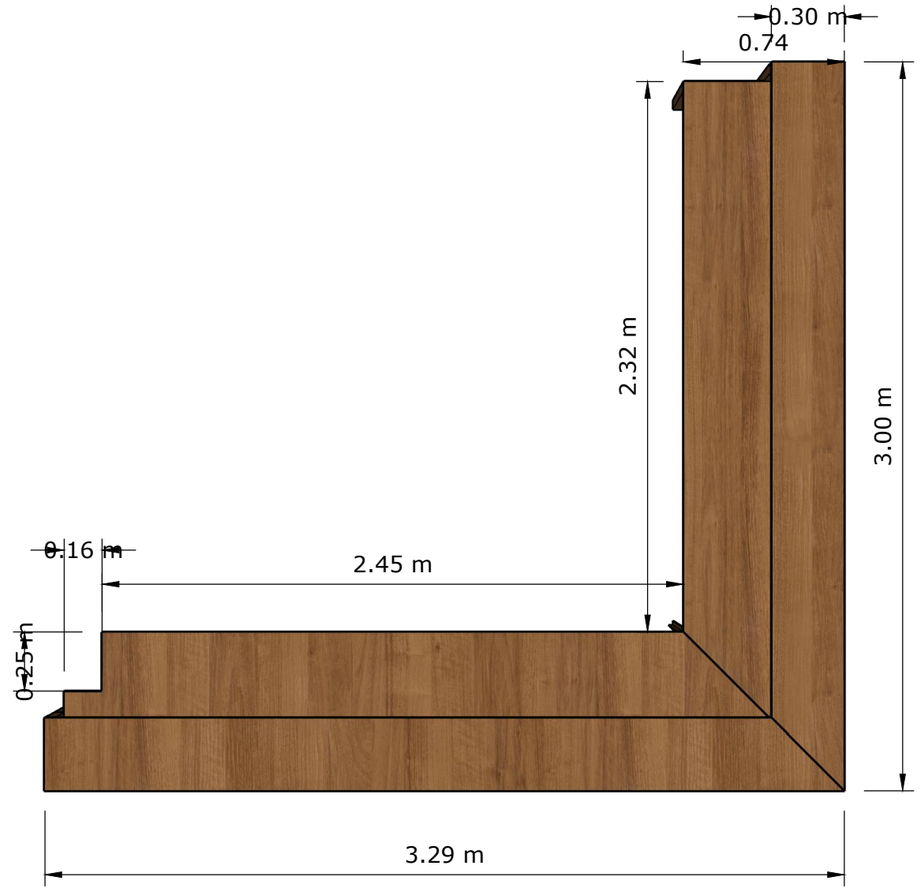
30

ESC: 1: 150

FECHA: ABRIL 2026

PLANTA DE ACCESORIOS CON CATÁLOGO

MOSTRADOR A MEDIDA PARA ZONA DE RECEPCIÓN

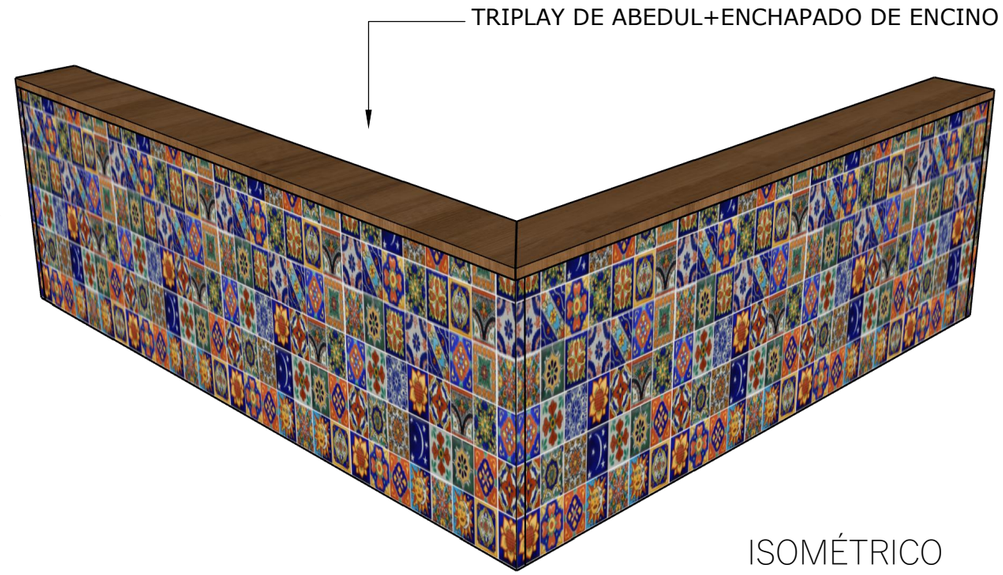


VISTA EN PLANTA



VISTA POSTERIOR

FRENTE REVESTIDO CON AZULEJO ARTESANAL

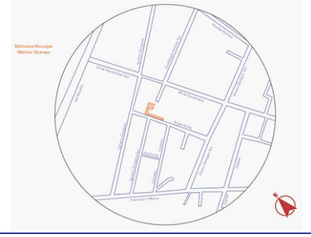


ISOMÉTRICO



EXPLOSIVO

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

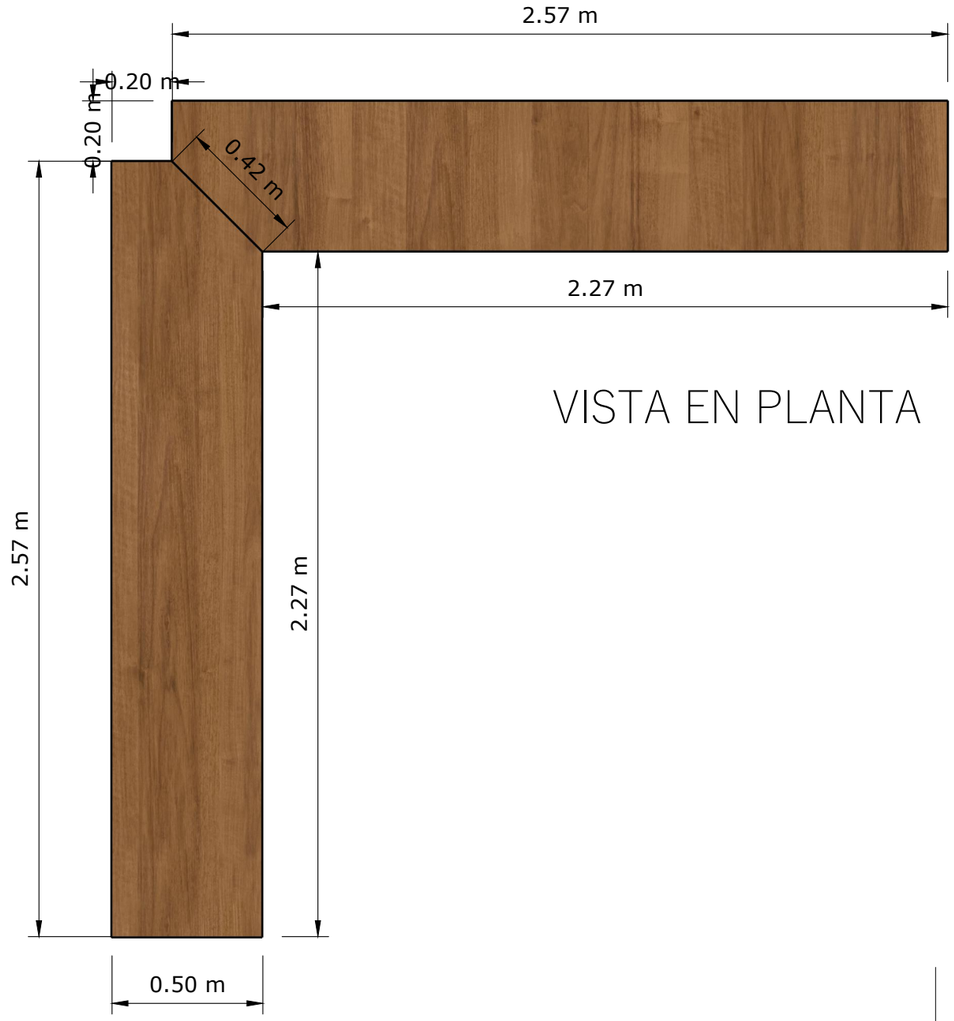
31

ESC: 1:125

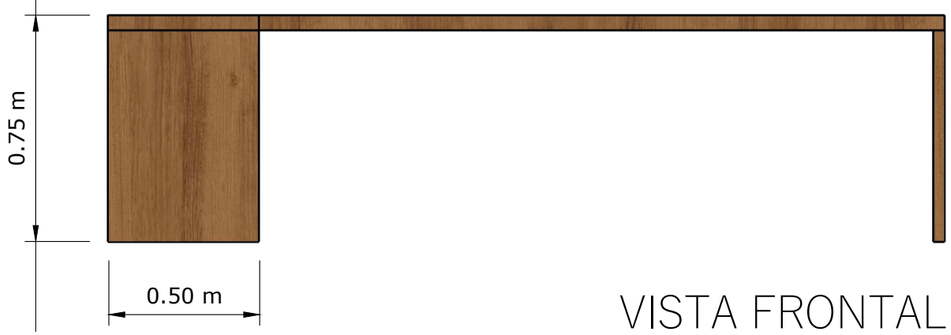
FECHA: ABRIL 2026

MOBILIARIO ESPECIAL

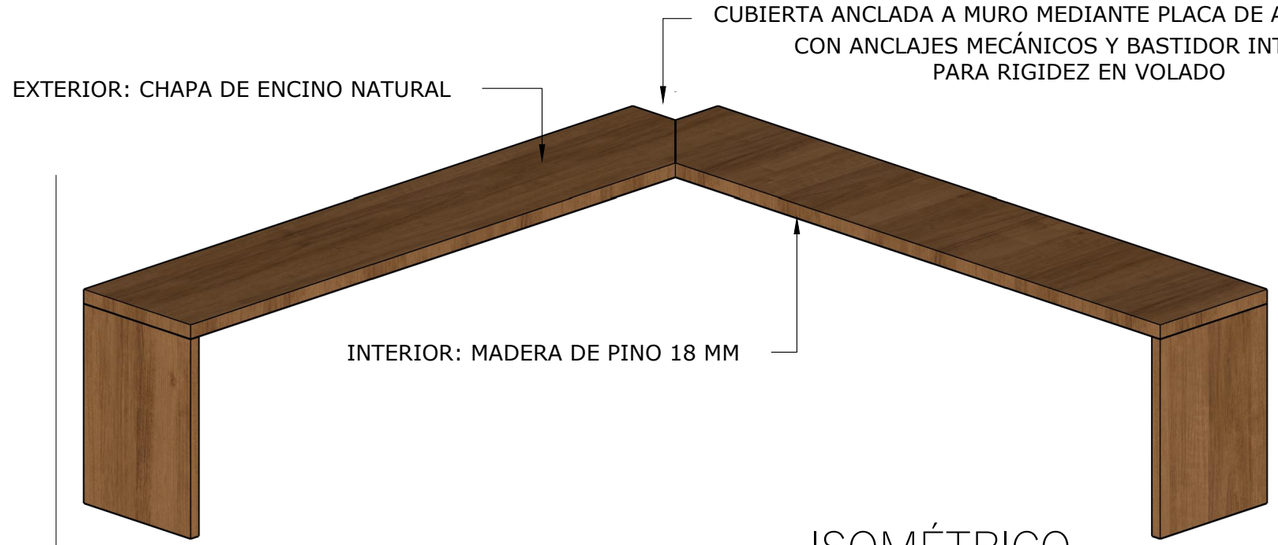
MESA A MEDIDA PARA AULA DE ARTE



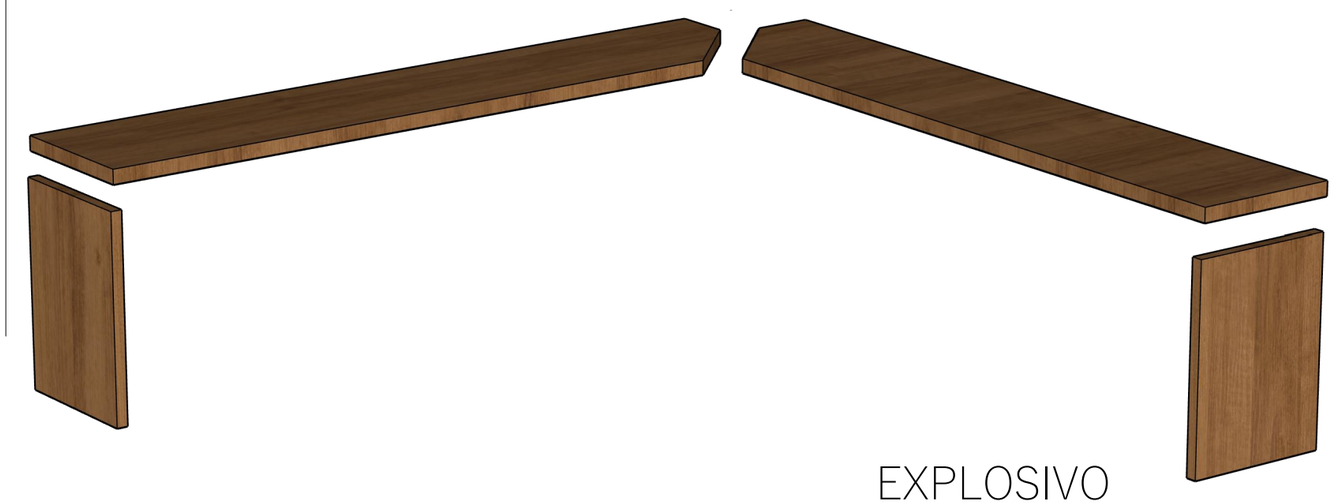
VISTA EN PLANTA



VISTA FRONTAL



ISOMÉTRICO



EXPLOSIVO

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

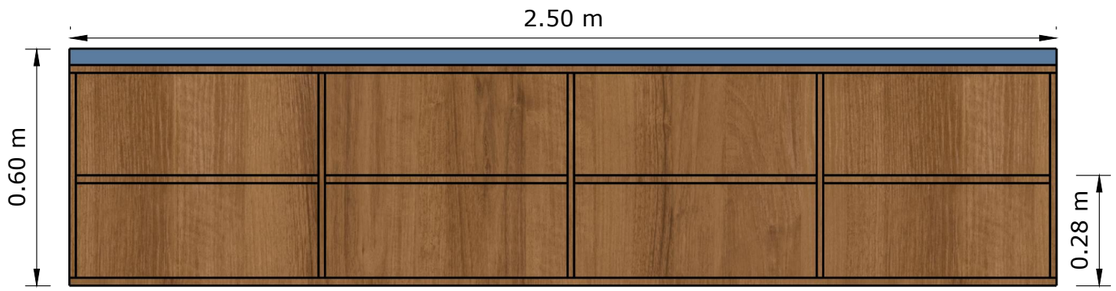
32

ESC: 1:125

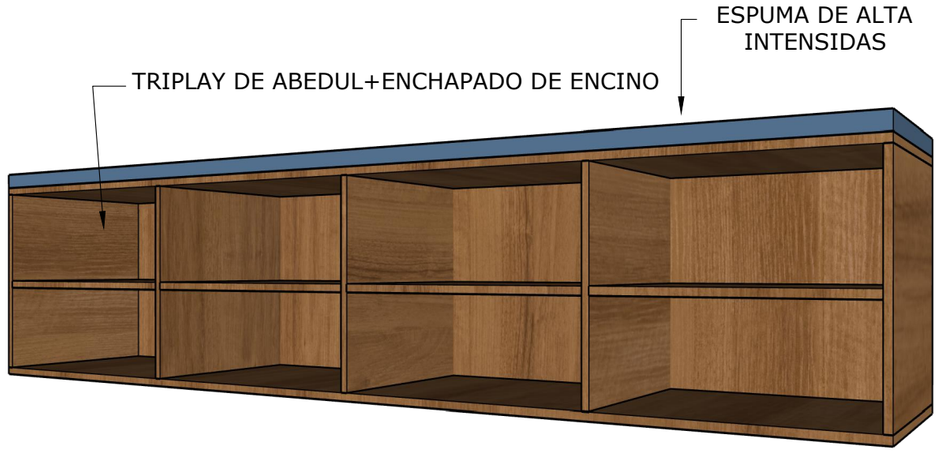
FECHA: ABRIL 2026

MOBILIARIO ESPECIAL

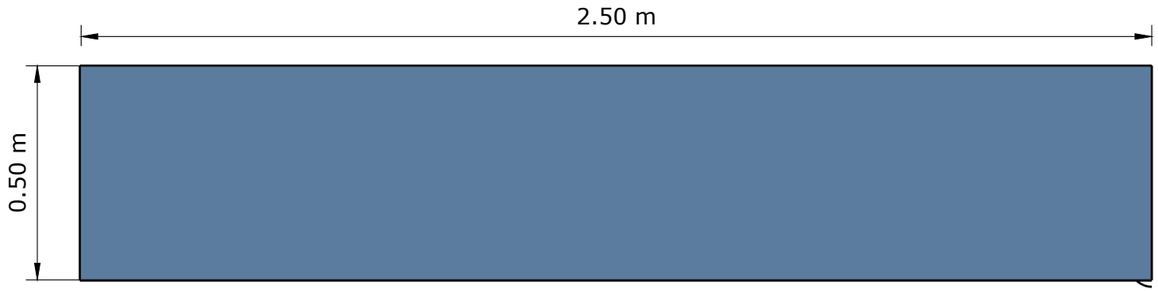
BANCO A MEDIDA PARA ZONA INFANTIL



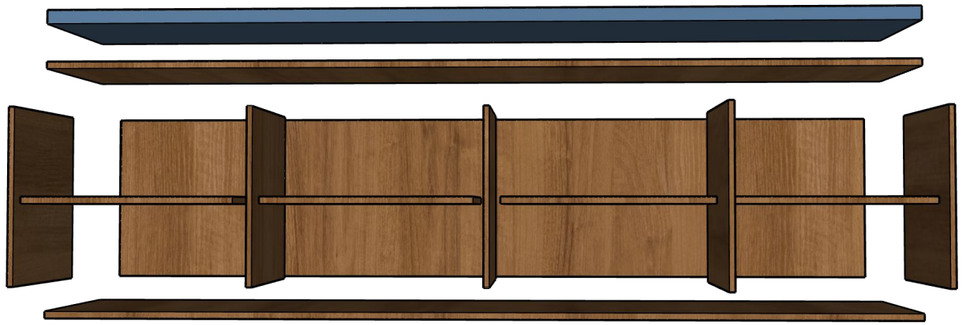
VISTA FRONTAL



ISOMÉTRICO

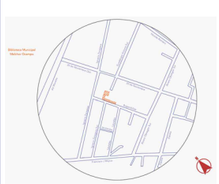


VISTA EN PLANTA



EXPLOSIVO

DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

33

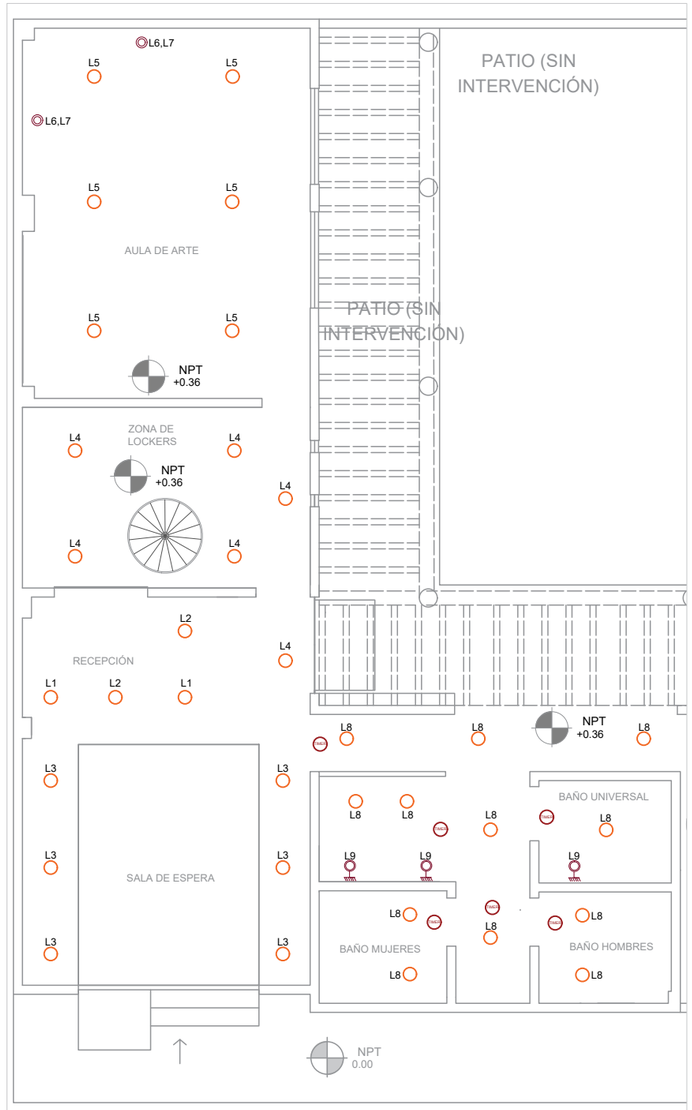
ESC: 1:125

FECHA: ABRIL 2026

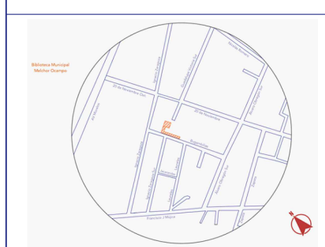
MOBILIARIO ESPECIAL

CATÁLOGO DE LUMINARIA

CÓDIGO	IMAGEN	NOMBRE	MARCA	ÁREA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
L1		Lámpara Tiffany, pantalla cuadrada, pantalla de vidrio de color	AMAZON/HUIMEIJU	Recepción	2	$ 824.98	$ 1,649.96
L2		Lámpara de techo colgante de vidrio transparente con forma de estrella	AMAZON/BLMM	Recepción	2	$ 1,625.17	$ 3,250.34
L3		ACHIK - LÁMPARA COLGANTE DE BARRO	DEKUORA	Sala de espera	6	$ 4,790.00	$ 28,740.00
L4		YOKTE - LÁMPARA COLGANTE DE BARRO	DEKUORA	Recepción/Zona de lockers	6	$4,990.00	$ 29,940.00
L5		Lámpara colgante de vitral artesanal, resistente, estética y multiusos	Bodega Aurrera en línea/ FLCPJGV	Aula de arte	6	$ 1,669.00	$ 10,014.00
L6		SPOT RIEL 100 - Riel para Lámparas 1 metro	Tecnolite	Aula de arte	2	$ 297.00	$ 594.00
L7		POPA RIEL - Lámpara Spot Riel Base GU10	Tecnolite	Aula de arte	6	$ 286.00	$ 1,716.00
L8		ALDERAMI II	Tecnolite	Pasillo	14	$ 462.00	$ 6,468.00
L9		Arbotante Rústico Modelo Hoja Color Chocolate	Mercado libre/Iluminia MX	Lavamanos/Baño universal	3	$ 490.00	$ 1,470.00



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UVAQ

UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

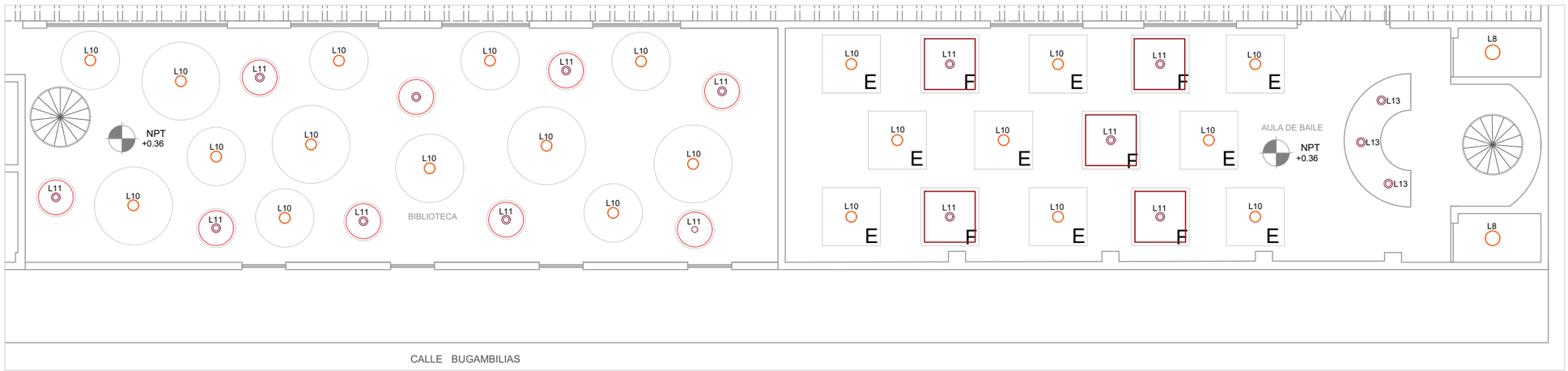
34

ESC: 1: 125

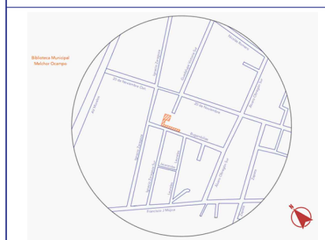
FECHA: Abril 2026

SEMBRADO DE LUMINARIAS 1

CATÁLOGO DE LUMINARIA							
CÓDIGO	IMAGEN	NOMBRE	MARCA	ÁREA	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
L10		BUCARAMANGA VII SMART - Lámpara Inteligente WiFi 12 W Luz Blanca Ajustable	Tecnolite	Biblioteca-Zona de estudio/Aula de baile	22	$ 469.00	$ 10,318.00
L11		HALO A - Tira LED 12 W Luz Amarilla 5 m	Tecnolite	Biblioteca-Zona de estudio/Aula de baile	8	$ 270.00	$ 2,160.00
L13		FORAMEN V - Lámpara Downlight LED 2.5 W Luz Cálida	Tecnolite	Aula de baile	3	$ 500.00	$ 1,500.00



DISEÑO DE INTERIOR COMO HERRAMIENTA DE REACTIVACIÓN CULTURAL: CASO BIBLIOTECA MELCHOR OCAMPO



UBICACIÓN: Bugambilias 31, centro, Tuxpan, Mich.

PROPIETARIO: Presidencia Tuxpan, Mich.

DISEÑADOR: Magdalena Gallegos Mejía.

ASESOR: Dr. Eduardo Montes Esquivel.

35

ESC: 1: 125

FECHA: Abril 2026

SEMBRADO DE LUMINARIAS 2

RENDERS



IMAGEN 1 RECEPCIÓN/SALA DE ESPERA



IMAGEN 2 RECEPCIÓN/SALA DE ESPERA

Las Imágenes 1 y 2 muestran la propuesta de diseño para el área de recepción y sala de espera, donde se integran materiales naturales, tonos cálidos y azulejos artesanales como elementos principales. El mobiliario y la decoración complementan el espacio, generando una composición cálida que busca conservar y reforzar la identidad cultural del inmueble.



IMAGEN 3 SALA DE ESPERA

En la sala de espera se incorporan fotografías de paisajes de Tuxpan como parte de la decoración, creando una relación directa entre el espacio interior y su contexto local. Los textiles con motivos tradicionales complementan esta intención y aportan color al mobiliario en tonos neutros.



IMAGEN 4 ZONA DE LAVAMANOS

La zona de lavamanos incorpora una celosía de barro que delimita visualmente el espacio y permite el paso de la luz. Los lavabos artesanales, acompañados por una cubierta

de madera y un espejo con marco decorativo, refuerzan el carácter tradicional de la propuesta mediante elementos sencillos y funcionales.



IMAGEN 5 AULA DE ARTE



IMAGEN 6 AULA DE ARTE

El aula de arte se organiza a partir de mesas centrales de trabajo que permiten desarrollar actividades individuales y grupales. A su alrededor se integran áreas de almacenamiento para materiales, superficies de apoyo y una zona de exposición de trabajos, creando un espacio práctico que facilita el desarrollo de distintas actividades artísticas.



IMAGEN 7 BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO



IMAGEN 8 BIBLIOTECA/ZONA DE ESTUDIO

La biblioteca y zona de estudio se diseñó para generar un ambiente cómodo y agradable que invite a los usuarios a permanecer en el espacio. La incorporación de mobiliario de madera, vegetación, iluminación cálida y colores en puntos específicos aporta calidez y dinamismo, mientras que las distintas áreas permiten realizar actividades de lectura, estudio y consulta de manera confortable.



IMAGEN 9 BIBLIOTECA/ZONA INFANTIL

El área infantil propone una experiencia más libre y lúdica, incorporando asientos informales, ilustraciones y elementos de color que la distinguen del resto de la biblioteca. Las celosías de barro enmarcan este rincón y le brindan cierta independencia sin cerrarlo visualmente.



IMAGEN 10 BIBLIOTECA/ZONA DE LECTURA

Para el área de lectura se plantea una composición más relajada, con sillones y asientos de distintas características que permiten elegir diferentes formas de leer.



IMAGEN 11 AULA DE BAILE

El aula de baile se caracteriza por el uso de un tono terracota en los muros, elegido para aportar energía y personalidad sin generar una atmósfera demasiado intensa. Este color se equilibra con la calidez del piso de madera, mientras que los espejos amplían visualmente el área y las luminarias suspendidas aportan ritmo al diseño.

3.3 Presupuesto

A continuación, se presenta el presupuesto estimado correspondiente a la propuesta de diseño interior desarrollada para la Biblioteca Melchor Ocampo. Este presupuesto se elaboró a partir de los materiales, acabados, mobiliario y trabajos contemplados dentro del proyecto, con el propósito de establecer una aproximación al costo que implicaría su ejecución. Debido al carácter proyectual de la presente investigación, los montos indicados son estimativos y pueden variar de acuerdo con los precios vigentes de los materiales, proveedores, mano de obra y condiciones específicas de ejecución. Por lo tanto, el presupuesto funciona como una referencia económica para valorar la viabilidad de la propuesta y no como un costo definitivo de obra.

PRESUPUESTO

may-26

TABLA DE PREELIMINARES (DEMOLICONES O RETIRO DE MURO, RETIRO DE MUEBLES DE BAÑO)

CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	COSTO UNITARIO	TOTAL
Demolición de muros de tabique de área de mostrador de concreto y cubierta de concreto en lavamanos, Incluye mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su ejecución.	2.53	M^3	$ 4,254.35	$ 10,763.50
Acarreo y retiro de escombro en camión con capacidad de $7m^3$	0.5	Viaje	$ 1,800.00	$ 900.00
Retiro de muebles de baño 8 piezas	0.5	Viaje	$ 1,800.00	$ 900.00
			TOTAL:	**$ 12,563.50**

TABLA DE RETIRO DE HERRERÍA, CANCELERÍA Y MADERA

Retiro de puertas y ventanas de herrería existentes (medida esándar) , incluyendo desmontaje, corte de fijaciones y limpieza del área.	23	PZ	$ 904.00	$ 20,792.00
Retiro de puertas de herrería existentes (medida XL) , incluyendo desmontaje, corte de fijaciones y limpieza del área.	24	PZ	$ 1,130.00	$ 27,120.00
			TOTAL:	**$ 47,912.00**

TABLA DE EXCAVACIONES E INSTALACIÓN SANITARIA

Excavación para tubería de instalación sanitaria, incluye mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su ejecución	23	M^2	$ 904.00	$ 20,792.00
Acarreo y retiro de escombro en camión con capacidad de $7m^3$	0.5	Viaje	$ 1,800.00	$ 900.00
			TOTAL:	**$ 21,692.00**

TABLA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

Instalación hidráulica, incluye suministro y colocación de tubería, conexiones, accesorios, mano de obra, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución.	8	PZ	$ 3,445.80	$ 27,566.40
			TOTAL:	**$ 27,566.40**

TABLA DE ALBAÑILERÍA

Realización de muros de tabique y rampa de concreto, incluye mano de obra, material y todo lo necesario para su ejecución	7.33	M^2	$ 344.53	$ 2,525.40
			TOTAL:	**$ 2,525.40**

TABLA DE ACABADOS

Suministro de loseta artesanal MACERE en color terracota, en formato de 30x30cm, color rosado rojo, marca PISOS COLONIALES DE MÉXICO.	180	M^2	$ 253.42	$ 45,615.60
Mano de obra para colocación de loseta artesanal en piso, incluye preparación de superficie, nivelación y junteo.	180	M^2	$ 150.00	$ 27,000.00
Suministro de piso vinílico en rollo marca UNIMAT, especial para salón de baile, acabado antiderrapante y capa amortiguante. Incluye traslado y manejo en obra.	3	PZ	$ 16,210.00	$ 48,630.00
Mano de obra para instalación de piso acolchonado, incluye corte, adhesivo y limpieza.	70.10	M^2	$ 165.00	$ 11,566.50
Suministro de pintura vinílica COMEX color LANA 025-01, a dos manos.	3	PZ	$ 3,399.15	$ 10,197.45
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	233.1	M^2	$ 25.00	$ 5,827.50
Suministro de pintura vinílica COMEX color ESPONJA 231-02 027-03, a dos manos.	1	PZ	$ 3,399.15	$ 3,399.15
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	54	M^2	$ 25.00	$ 1,350.00
Suministro de pintura vinílica COMEX color ALMENDRA 024-01, a dos manos	3	PZ	$ 4,185.00	$ 12,555.00
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	151.97	M^2	$ 25.00	$ 3,799.25

Suministro de pintura vinílica COMEX JÍCARA 023-24, a dos manos	1	PZ	$	4,102.00	$	4,102.00
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	41.02	M^2	$	25.00	$	1,025.50
Suministro de pintura vinílica COMEX VALIJA 050-05, a dos manos	1	PZ	$	971.00	$	971.00
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	5.54	MZ^2	$	25.00	$	138.50
Suministro de pintura vinílica COMEX MOUSSE DE FRESA 099-03, a dos manos	1	PZ	$	4,185.00	$	4,185.00
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	192.6	M^2	$	25.00	$	4,815.00
Suministro de pintura vinílica COMEX COLIFLOR 002-01, a dos manos	1	pz	$	4,185.00	$	4,185.00
Mano de obra para aplicación de pintura vinílica, incluye resane, sellador y dos manos.	247.68	M^2	$	25.00	$	6,192.00
Suministro de celosía artesanal marca MACERE modelo M1.2, bloque de barro color marrón rojizo, formato 24×13×6 cm. Inclutraslado y manejo en obra.	8.25	M^2	$	306.16	$	2,525.82
Mano de obra para colocación de celosía artesanal modelo M1.2, incluye preparación de superficie, nivelación, aplome, corte de piezas, junteo y limpieza final.	8.235	M^2	$	170.00	$	1,399.95
Suministro de celosía artesanal marca MACERE modelo M1.3, bloque de barro color marrón rojizo, formato 24×13×6 cm. Incluye traslado y manejo en obra.	5	M^2	$	306.16	$	1,530.80
Mano de obra para colocación de celosía artesanal modelo M1.3, incluye preparación de superficie, nivelación, aplome, corte de piezas, junteo y limpieza final.	5	M^2	$	170.00	$	850.00
Suministro de azulejo de talavera diseño multicolor, formato 10x10, AMAZON.	1	CAJA	$	918.00	$	918.00
Mano de obra para colocación de azulejo Modelo M1.8 , incluye preparación de superficie, nivelación, aplome, corte de piezas, junteo y limpieza final.	6.48	M^2	$	150.00	$	972.00
		TOTAL:			**$**	**203,751.02**
TABLA DE MOBILIARIO						
Suministro integral de mobiliario fijo y móvil del proyecto, conforme a catálogo de mobiliario y plano ejecutivo (ver catálogo, plano #29), incluye fabricación, adquisición, transporte, montaje, herrajes, acabados y mano de obra necesaria para su correcta ejecución.	N/A	N/A	$	168,307.58	$	168,307.58
		TOTAL:			**$**	**168,307.58**
TABLA DE ACCESORIOS						
Suministro integral de accesorios fijos y móviles del proyecto, conforme a plano y catálogo de accesorios (ver catálogo, plano #30), incluye adquisición, transporte, colocación, fijaciones y mano de obra necesaria para su correcta ejecución.	N/A	N/A	$	61,617.62	$	61,617.62
		TOTAL:			**$**	**61,617.62**
TABLA DE LUMINARIA						
Suministro y colocación de luminarias conforme a catálogo de iluminación (ver catálogo, plano #34 y #35), incluye materiales, conexiones y mano de obra necesaria para su correcta ejecución.	N/A	N/A	$	111,798.30	$	111,798.30
		TOTAL:			**$**	**111,798.30**
TOTAL:					$	657,733.82

Conclusiones

El desarrollo de la presente investigación permitió comprender la importancia que tiene el interiorismo en los espacios educativos y culturales, especialmente en aquellos destinados a la convivencia, aprendizaje y desarrollo de la comunidad. Al inicio del proyecto se consideraba principalmente la mejora estética de la Biblioteca Melchor Ocampo; sin embargo, a lo largo del proceso se identificó que el diseño interior influye directamente en la funcionalidad, accesibilidad, comodidad y percepción de los usuarios dentro del espacio.

A través del análisis teórico y del estudio de las condiciones reales de la biblioteca, fue posible identificar diversas problemáticas relacionadas con la distribución espacial, iluminación, mobiliario y ambientación interior. Esto permitió encontrar congruencia entre la teoría estudiada y las necesidades detectadas en el espacio existente, confirmando que un diseño interior adecuado puede contribuir significativamente a mejorar la experiencia de los usuarios y fortalecer el carácter cultural y educativo del lugar.

Asimismo, se logró cumplir con los objetivos planteados al inicio de la investigación, ya que se desarrolló una propuesta integral de remodelación e interiorismo enfocada en mejorar la funcionalidad, estética, accesibilidad y confort de la Biblioteca Melchor Ocampo. La propuesta buscó generar espacios más atractivos, dinámicos y adecuados para niños, jóvenes y demás usuarios de la comunidad, incorporando elementos representativos del contexto local y criterios de diseño contemporáneo.

De igual manera, la hipótesis planteada en esta investigación fue aceptada, debido a que se comprobó que una propuesta de remodelación interior basada en las necesidades de los usuarios y en criterios funcionales y estéticos puede mejorar significativamente la percepción y aprovechamiento de un espacio cultural y educativo.

Entre los puntos más sobresalientes de la investigación destaca el análisis de las necesidades de los usuarios, la integración de elementos de identidad local dentro de la propuesta de interiorismo y la importancia de crear espacios accesibles y funcionales que promuevan la convivencia y el aprendizaje. Asimismo, uno de los hallazgos más importantes fue reconocer que el diseño interior no solo transforma visualmente un espacio, sino que también impacta de manera positiva en la experiencia y bienestar de quienes lo utilizan.

Finalmente, esta investigación permitió confirmar la importancia del interiorismo como una herramienta capaz de revitalizar espacios culturales y educativos, generando ambientes más humanos, funcionales y significativos para la comunidad. Además, abrió la posibilidad de futuras investigaciones relacionadas con el impacto del diseño interior en el comportamiento y desarrollo de los usuarios dentro de espacios educativos y culturales.

Referencias

EDUCA EDTECH. (2024). Obtenido de Rededuca.net: https://www.rededuca.net/contexto-educativo/t/taller-artistico#:~:text=Un%20taller%20art%C3%ADstico%20es%20un,entre%20otras.

Acosta, K. P. (2021). *Centro Comunitario Celaya*. Obtenido de Issu: https://issuu.com/kepatrickaa/docs/pae_03.clima_y_edificaci_n?utm_source=chatgpt.com

Alem Arquitectura. (2023). *Beneficios de un diseño de interiores basado en la psicología ambiental*. Obtenido de Alem Arquitectura: https://alemarquitectura.com/diseno-interiores-psicologia-ambiental/#:~:text=Beneficios%20de%20un%20dise%C3%B1o%20de,el%20bienestar%20y%20la%20comodidad.

AlemArquitectura. (2024). *Acabados que marcan la diferencia*. Obtenido de AlemArquitectura: https://alemarquitectura.com/acabados/

Amazings noticias de la ciencia. (Febrero de 2025). *El impacto del color y la forma externos en el control térmico de tu hogar*. Obtenido de Amazings noticias de la ciencia: https://noticiasdelaciencia.com/art/53386/el-impacto-del-color-y-la-forma-externos-en-el-control-termico-de-tu-hogar?utm_source=chatgpt.com#google_vignette

American Society of Interior Designers (ASID). (2018). *Designing for Well-Being*.

ArchDaily. (2013). *Galería de Centro cultural Elena Garro*. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.mx/mx/02-252993/centro-cultural-elena-garro-fernanda-canales-arquitectura-911sc

Arévalo, A. (2019). *Espacios creativos en bibliotecas: Creación, planificación y programación de actividades*. Obtenido de Open Library: https://openlibrary.org/works/OL41076440M/Makerspaces._Espacios_Creativos_en_Bibliotecas

Arquitectura, C. O. (2023). *Cómo utilizar el diseño de interiores para mejorar la creatividad en el hogar*. Obtenido de Cursos Online Arquitectura: https://cursosonlinearquitectura.com/como-utilizar-el-diseno-de-interiores-para-mejorar-la-creatividad-en-el-hogar-3/

AV. (Febrero de 2025). *Centro Pompidou-Metz, Metz*. Obtenido de AV: https://arquitecturaviva.com/obras/centro-pompidou-metz

Barreto, A. C., & Manso Rodríguez, R. A. (2022). Espacio de creación, innovación y experimentación en bibliotecas: Tendencias y recomendaciones. *Ibersid: Revista De Sistemas De información Y documentación*, 16(2), 91–98. Obtenido de Ibersid: https://ibersid.eu/ojs/index.php/ibersid/article/view/4833

Berlyne, D. (1971). *Aesthetics and Psychobiology*. New York: Appleton-Century-Crofts.

Biblioteca Nacional de España. (2016). *El diseño de las bibliotecas y su impacto en la accesibilidad y la inclusión social*. Obtenido de Biblioteca Nacional de España: https://www.bne.es/es

Binggeli, C., & D.K Ching, F. (2012). *DISEÑO DE INTERIORES*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.

Bishop, C. (2019). *Los beneficios de las plantas para interiores en las oficinas van más allá de una cuestión estética*. Obtenido de We work ideas: https://www.wework.com/es-LA/ideas/research-insights/expert-insights/benefits-of-indoor-plants-in-the-office#:~:text=Pero%20los%20beneficios%20de%20la,cuando%20se%20introducen%20elementos%20naturales.

Bonet, I. (2024). *Color, luz y materiales: Diseño interior en las bibliotecas públicas de Barcelona*. Obtenido de Diputación de Barcelona: https://www.diba.cat/documents/16060163/126319208/BONET_MONTPELLER_TEXT_ESP_5.pdf/b5be8b9e-a1a5-4f2b-b309-1385fe71d028

Burke, P. (2018). *El Renacimiento y la expansión de la educación cultural en Europa*. Ediciones Europa.

Calero, A. D. (2016). *Actividades extraescolares durante la adolescencia: Características que facilitan las*. Obtenido de Psicoperspectivas individuo y sociedad: https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v15n2/art10.pdf

Carruthers, M. (2015). *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge University Press.

Ching, D. K. (2015). *Architecture: Form, space, and order (4th ed.)*. Wiley.

Connections by Finsa. (2024). *La arquitectura de los espacios culturales*. Obtenido de Connections by Finsa: https://www.connectionsbyfinsa.com/arquitectura-de-espacios-culturales/

Contract World Places. (2023). *Bibliotecas modernas: claves del diseño para que se adapten a las nuevas generaciones*. Obtenido de Contract World Places: https://contractworkplaces.com/site/revista/109-mayo-2023/la-biblioteca-de-las-nuevas-generaciones/

Correa, C. P. (20 de 03 de 2025). Historia de la Biblioteca Melchor Ocampo. (M. G. Mejía, Entrevistador)

Cruz, N. G. (20 de Marzo de 2025). Administración y funciones de la Biblioteca Melchor Ocampo. (M. G. Mejía, Entrevistador)

Cursos Online Aruitectura. (2023). *La importancia del diseño de interiores en el sector cultural*. Obtenido de Cursos Online Aruitectura: https://cursosonlinearquitectura.com/la-importancia-del-diseno-de-interiores-en-el-sector-cultural/

Dudley, S. (2017). *The Classical World and Its Cultural Centers*. Oxford University Press.

El cerramiento. (2025). *Estrategias de protección solar en la arquitectura bioclimática*. Obtenido de El cerramiento: https://elcerramiento.mx/estrategias-de-proteccion-solar-en-la-arquitectura-bioclimatica/?utm_source=chatgpt.com

El País. (2021). *El nacimiento de la Universidad Nacional: el legado de Porfirio Díaz y Justo Sierra a las puertas de la Revolución Mexicana*. Obtenido de El País: https://elpais.com/mexico/2024-09-22/el-nacimiento-de-la-universidad-nacional-el-legado-de-porfirio-diaz-y-justo-sierra-a-las-puertas-de-la-revolucion-mexicana.html?utm_source=chatgpt.com

Elena González. (09 de Julio de 2021). *El papel de la iluminación en el diseño de interiores*. Obtenido de Escuela Superior de Diseño de Barcelona: https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno-espacios/el-papel-de-la-iluminacion-en-el-diseno-de-interiores

Faster Capital. (2024). *Diseno de un estudio de danza.* Obtenido de Faster Capital: https://fastercapital.com/es/contenido/Diseno-de-un-estudio-de-danza-Como-crear-un-estudio-de-danza-rentable--consejos-de-diseno-para-lograr-el-exito.html

Federació Local de Sindicats CGT-València. (2025). *Condiciones mínimas de seguridad y salud, en tu centro de trabajo*. Obtenido de Federació Local de Sindicats CGT-València: https://www.cgtvalencia.org/condiciones-minimas-de-seguridad-y-salud-en-tu-centro-de-trabajo/

Fitzgerald, S. (Febrero de 2018). *Los espacios de creación*. Obtenido de Nau Ivanow: https://nauivanow.com/los-espacios-creacion-sandy-fitzgerald/

Fundación Arquitectura COAM. (2011). *Accesibilidad Universal y Diseño para Todos Arquitectura y Urbanismo.* Ediciones de Arquitectura.

Fundación ONCE. (2020). *Accesibilidad cultural y espacios inclusivos*. Obtenido de Fundación ONCE: https://www.fundaciononce.es/web/acc

Fundación Universitaria los Libertadores. (2016). *Ambientes desde el Arte como experiencias constructoras de Aprendizaje.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/ad916155-f234-4cb0-b0db-57b0d69cb3f3/content?utm_source=chatgpt.com

Generalitat de Catalunya. (2003). *La arquitectura de la biblioteca.* Col.legi d'Arquitectes de Catalunya. Obtenido de Generalitat de Catalunya: https://www.bibliotecaspublicas.gob.cl/sites/www.bibliotecaspublicas.gob.cl/files/images/articles-10968_archivo_01.pdf

Giani, A. L. (2012). *Acústica Arquitectónica.* Buenos Aires, Argentina : Editorial Nobuko.

Gobierno de México. (2022). *Asistencia a Recintos Culturales.* Obtenido de Sistema de Información cultural: https://sic.cultura.gob.mx/encuesta/encuesta/c1.pdf

González, J. (2016). *Movimientos sociales y centros culturales en la Revolución Industrial.* Editorial Cultura y Sociedad.

Guadarrama Gándara, C., García Alcántara, M., & Ripol Bermúdez , M. (2021). *Luz natural en la arquitectura*. Obtenido de Arquine: https://arquine.com/luz-natural-en-la-arquitectura/

Guardian Glass. (2025). *Vidrio Control solar*. Obtenido de Guardian Glass: https://www.guardianglass.com/eu/es/our-glass/glass-types/solar-control-glass?utm_source=chatgpt.com

Guía de diseño de interiores. (2025). *Principios de distribución y dimensionamiento en espacios comerciales*. Espacios Modernos.

Haro, F. J. (2020). *Makerspaces: Nuevos espacios en las bibliotecas públicas municipales*. Obtenido de Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios.: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7673440.pdf

Harvard Business Review. (2018). *The Role of Technology in the Learning Environment*.

Hernández, D. (2024). *Centro Comunitario en Celaya*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.mx/mx/889310/centro-comunitario-en-celaya-sprb-arquitectos?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

INEGI. (2024). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de INEGI: https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/16/16098.pdf

Instituto de Seguridad y Salud Laboral. (2024). *CONFORT TÉRMICO*. Obtenido de Instituto de Seguridad y Salud Laboral: https://issl.carm.es/wp-content/uploads/fd-124.pdf

Kennedy, A. (2022). *Color, Espacio y Estilo: detalles para diseñadores de interiores*. Barcelona, España: Editorial GG.

Kiss, T. (2024). *Investigación aplicada: Qué es, características y ejemplos*. Obtenido de Concepto: https://concepto.de/investigacion-aplicada/

Kopec, D. (2014). *Environmental psychology for design*. Fairchild Books.

Kopec, D. (2024). *Enviromental phycology for desing 4th edition*. Fairchild books.

Krion. (2024). *Diseño de recepciones*. Obtenido de Krion: https://www.krion.com/es/noticias/diseno-de-recepciones

La Casa de la Lámpara. (2021). *La iluminación ideal para pintar o dibujar*. Obtenido de La Casa de la Lámpara: https://www.lacasadelalampara.com/la-iluminacion-ideal-para-pintar-o-dibujar/

Lamp worktitude for light. (Abril de 2021). *La importancia de una buena iluminación en espacios educativos*. Obtenido de Lamp worktitude for light: https://www.lamp.es/es/news/la-importancia-de-una-buena-iluminacion-en-espacios-educativos_500258#:~:text=La%20iluminaci%C3%B3n%20es%20un%20elemento,y%20emocional%20de%20los%20alumnos.

Led lights direct Premium European Desings. (2023). *Dance Studio Lighting Ideas: Dynamic & Flexible*. Obtenido de Led lights direct Premium European Desings: https://ledlightsdirect.com/blogs/news/dance-studio-lighting-ideas-dynamic-flexible?srsltid=AfmBOopdTizPHePocri-Lffon3889H_P_jGVrF7CucQdui1oDTb4pNc2&utm_source=chatgpt.com

Leder, H., Belke, B., Oeberst, A., & Augustin, D. (2004). *A model of aesthetic appreciation and aesthetic judgments*. British Journal of Psychology.

Lighting Custom made. (2019). *Iluminación de Bibliotecas. Aspectos importantes a cosniderar*. Obtenido de Lighting Custum made: https://www.luzycolor2000.com/noticias/iluminacion-bibliotecas/#:~:text=de%20mobiliario%20presente.-,Nivel%20de%20iluminaci%C3%B3n%20adecuado,lux%20en%20la%20de%20lectura.

LobbyFix. (2024). *Control de Accesos en Área de Recepción; Recepcionista y sus funciones*. Obtenido de LobbyFix: https://www.lobbyfix.com/blog/control-de-accesos-en-area-de-recepcion-recepcionista-y-sus-funciones/#:~:text=El%20%C3%A1rea%20de%20recepci%C3%B3n%20en,todo%2C%20generan%20su%20primera%20impresi%C3%B3n.

López, M. (2021). *Cultura global y centros culturales: Nuevas formas de inclusión*. . Revista Internacional de Cultura y Sociedad,.

Malkin, J. &. (2019). *The psychological and physiological effects of light on the human body*. . Journal of Environmental Psychology.

Martindale, C. (1984). *The pleasures of thought: A theory of cognitive hedonics*. Journal of Mind and Behavior.

Martínez, A. (2020). *Resistencia cultural y centros comunitarios en tiempos de globalización*. Editorial Cultura Viva.

Meteored. (2024). *El Tiempo en Tuxpan (Michoacán)*. Obtenido de Meteored: https://www.tiempo.com/tuxpan_mexico-l71151.htm

Meydo. (Junio de 2022). *¿Qué muebles se necesitan en una recepción?* Obtenido de Meydo: https://mundoescolarydeoficina.com/blog/que-muebles-se-necesitan-en-una-recepcion/

Ministerio de Educación de Chile. (2018). *Orientaciones para selección, uso y manenimiento de equipamiento artistíco*. Obtenido de Ministerio de Educación de Chile.: https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2018/12/ORIENTACIONES-DE-EQUIPAMIENTO-ARTISTICO.pdf

Montiel. (Junio de 2024). *Áreas de recepción funcionales y modernas: Elementos clave*. Obtenido de Montiel: https://www.oficinasmontiel.com/blog/areas-de-recepcion-funcionales-y-modernas-elementos-clave/

Morales, O. G. (Diciembre de 2023). *Con arte, el centro Pompidou-Metz guía al espectador por el ideario de Lacan*. Obtenido de La Jornada: https://www.jornada.com.mx/noticia/2023/12/31/cultura/con-arte-el-centro-pompidou-metz-guia-al-espectador-por-el-ideario-de-lacan-3301

Moreno Carmona, N. D., Tasamá Rincón, M., Rojas Cruz, C. A., & Soto Soto, J. D. (2020). La dimensión positiva de las actividades extraescolares en la niñez y la adolescencia. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*.

Moser, G. (2003). *Psicología ambiental: aspectos de las relaciones individuo-medio ambiente*. Ecoe ediciones.

Mucho Más Que Danza. (2020). *Características de un buen salón de danza*. Obtenido de Mucho Más Que Danza: https://www.muchomasquedanza.com/necesidades-para-bailar

Muñoz, A. V. (2013). *Prrincipios del color y holopintura.* e-book.

MXC. (Mayo de 2023). *El asombroso Centro Cultural Elena Garro: Un espacio de cultura y de vanguardia*. Obtenido de MXC: https://mxc.com.mx/2023/05/11/centro-cultural-elena-garro-palacio-cultura-vanguardia/?utm_source=chatgpt.com

Nadal, M., Munrac, E., Marty, G., & Mela Conde, C. (2010). *Visual complexity and beauty appreciation: Explaining the divergence of results.* Empirical Studies of the Arts.

Navarro, O. E. (06 de Diciembre de 2004). *Psicología Ambiental: Visión crítica de la disciplina*. Obtenido de Psicología científica: https://psicologiacientifica.com/psicologia-ambiental-vision-critica

Neufert, E. (2007). *Arte De Proyector En Arquitectura.* Gustavo Gili.

Panero, J., & Zelnik, M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores.* G. Gili.

Peralta, R. M. (2016). *Tipologías arquitectónicas en permanente transformación*. Obtenido de ARQA: https://arqa.com/actualidad/colaboraciones/tipologias-arquitectonicas-en-permanente-transformacion.html#:~:text=Las%20tipolog%C3%ADas%20arquitect%C3%B3nicas%20son%20una,bien%2C%20se%20vuelve%20esquem%C3%A1ticas%20empobreci%C3%A9ndose.

Pino, J. (2022). *Interiorismo inclusivo: influencia cultural en el diseño de interiores*. Obtenido de Jesús Pino Interiorismo: https://www.jesuspino.com/interiorismo-inclusivo-influencia-cultural-diseno-interiores/

Piñeda Geraldo, A., & Montes Paniza, G. (2014). *ERGONOMÍA AMBIENTAL: Iluminación y confort térmico.* Obtenido de file:///C:/Users/maggi/Downloads/Documat-ErgonomiaAmbiental-7894420.pdf

R, H. (2017). *Espacios de conocimiento: La historia de las bibliotecas y centros de saber.* Ediciones Universidad.

Rabinovitch, P. (2018). *Designing for the human experience: The science of spaces*. Architectural Press.

Raffino, Equipo editorial, Etecé. (2024). *Biblioteca*. Obtenido de Enciclopedia Concepto: https://concepto.de/biblioteca/.

Sebel. (2025). *The psychology of colour in classrooms*. Obtenido de Sebel: https://www.sebelfurniture.com/en/whats-new/the-psychology-of-colour-in-classrooms

Secretaria de Cultura y Turismo. (2024). *Centros Culturales*. Obtenido de Secretaria de Cultura y Turismo: https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/centros_culturales

Sistema de Información Cultural. (noviembre de 2023). *Casas y Centros Culturales*. Obtenido de Sistema de Información Cultural: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=847

Sistema de Información cultural. (14 de Febrero de 2025). *Casas y centros culturales*. Obtenido de Gobierno de México: https://sic.gob.mx/index.php?table=centro_cultural&estado_id=9

Smith, D. (2019). *La era digital y la transformación de los centros culturales. .* Journal of Digital Culture.

Smith, J. (2024). *Guía de diseño de interiores: Creación de espacios funcionales y estéticos*. Diseño y Arquitectura.

Social Spaces Research. (2015). *The Impact of Social Spaces on Mental Health and Social Engagement*.

Sosa, Y. A. (2019). *Centros Culturales quedan en el olvido en México*. Obtenido de El Universal: https://www.eluniversal.com.mx/cultura/centros-culturales-quedan-en-el-olvido-en-mexico/

TIMBA SCHOOL. (Agosto de 2018). *Medidas de seguridad y características en un estudio de danza*. Obtenido de TIMBA SCHOOL: https://timbaschool.com/clases-de-salsa-en-miraflores/medidas-de-seguridad-y-caracteristicas-en-un-estudio-de-danza/

Timba School. (2020). *Medidas de seguridad y características en un estudio de danza*. Obtenido de Timba School: https://timbaschool.com/clases-de-salsa-en-miraflores/medidas-de-seguridad-y-caracteristicas-en-un-estudio-de-danza

Tollens. (2025). *Todo sobre el color*. Obtenido de Tollens: https://www.tollens.es/color/comprender-el-color/todo-sobre-el-color

UNESCO. (2015). *Las bibliotecas_ un recurso clave para el empoderamiento de las comunidades*. Obtenido de UNESCO: http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/libraries/

Universidad de Granada. (2025). *Normas de Seguridad*. Obtenido de Facultad de Bellas Artes: https://bellasartes.ugr.es/facultad/presentacion/normas-seguridad?utm_source=chatgpt.com

Universidad Iberoamericana Ciudad de México. (2025). *Salón de danza*. Obtenido de Universidad Iberoamericana Ciudad de México: https://laboratorios.ibero.mx/laboratorios/salon-de-danza/

Universidad Nacional Autonóma de México. (2011). *Escuela de Danza Itzel Natali Pliego Rivera*. Obtenido de Dirección General de Bibliotecas: http://132.248.9.195/ptb2011/septiembre/0672784/0672784_A15.pdf

Vazquez Cancino, L. D., & Jiménez Rosas, O. O. (2025). La arquitectura emocional y su influencia en la habitabilidad. *SketchIn Revista de Arquitectura y Diseño*.

World Health Organization. (2011). *Environmental Noise Guidelines for the European Region*.

Zárate, V. (2025). *Icon Desing*. Obtenido de El País: https://elpais.com/icon-design/2025-01-30/una-imperfeccion-que-amas-o-que-odias-el-microcemento-podria-volver-a-ponerse-de-moda.html