

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN “SAN MIGUEL” EN MORELIA MICHOACÁN”

Autor: Godoy Gómez Grecia

Tesis presentada para obtener el título de:
Licenciada en Diseño de Interiores y Ambientación

Nombre del asesor:
Montes Esquivel Eduardo

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



PROPUESTA DE DISEÑO
INTERIOR PARA CENTRO DE
REHABILITACIÓN "SAN
MIGUEL" EN MORELIA
MICHOACÁN.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE: LICENCIADA EN DISEÑO
DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PRESENTA: GRECIA GODOY GÓMEZ

ASESOR: DR.ARQ.EDUARDO MONTES ESQUIVEL

CLAVE: 16PSU0010U

R.V.O.E.: LIC121128

MORELIA, MICHOACÁN, MARZO 2026

AGRADECIMIENTOS

Quisiera agradecer primero que nadie a mi mamá, Urania Gómez, quien es la persona más importante en mi vida y a quien no solo le debo todo lo que hizo por mí durante los meses en los que culminé este proyecto, sino también la persona que soy hoy en día. Gracias por criarme de la mejor manera posible; definitivamente este logro es de ambas.

A mi hermana Yeslie, que a pesar de tener sus propias responsabilidades nunca se negó a explicarme con la mayor paciencia todas mis dudas, y estuvo ahí para recordarme mis capacidades y mi potencial todos los días.

Gracias a mis compañeras de clase por compartir el estrés del día a día y ser mi apoyo durante toda la carrera. Especialmente quiero agradecer a Frida, Maggie, Diana, Karen y Leo, quienes siempre me dieron una mano, un consejo o un lugar seguro en el cual recargarme.

Gracias a mi papá, Alejandro Godoy, quien me dio la posibilidad y el privilegio de estudiar una carrera que me apasiona, creyendo siempre en mí.

A mi asesor de tesis, Eduardo Montes, gracias por exigirme, por confiar en mi capacidad y por enseñarme tanto. De entre todos los profesores, su manera de acompañar, guiar y motivar fue la que realmente me impulsó a dar lo mejor de mí. Gracias por creer en este proyecto y por ayudarme a superar mis propios límites.

Por último, muchas gracias a todas las personas que estuvieron en este camino, en este periodo y especialmente durante el último año, donde fueron piezas clave para escucharme y acompañarme en mis momentos de estrés, pero sobre todo para levantarme siempre y animarme a seguir adelante. Nada hubiera sido tan ameno sin la compañía de personas que te inspiran a dar siempre lo mejor de ti. En especial, agradezco a mi primo Adrián, quien me ayudó a culminar los últimos detalles y correcciones de la tesis, y cuya presencia y apoyo hicieron este cierre mucho más llevadero.

Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido

TABLA DE CONTENIDO	3
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
I.I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
I.II OBJETIVO GENERAL	10
I.III OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	10
I.IV ALCANCE DEL PROYECTO.....	10
I.V METODOLOGÍA.....	11
V. HIPÓTESIS	12
VI. JUSTIFICACION	14
VII.CASOS DE ÉXITO.....	18
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO ENFOCADO AL ESPACIO	24
II.I ASPECTOS GENERALES DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE ABUSO DE SUSTANCIAS.	24
II.II HISTORIA DE LOS CENTROS DE REHABILITACIÓN	27
II.III ESTADO ACTUAL.....	30
ÁREAS	30
M2.....	30
INSTALACIONES	30
CONDICIONES GENERALES	30
II.IV. CONTEXTO FISICO GREOGRÁFICO	32
II.V TEORÍA SOBRE LA CREACIÓN DE INTERIORES PARA CENTROS DE REHABILITACIÓN DE ADICCIONES	37
II.VI CONCLUSIONES APLICATIVAS.....	56
CAPITULO III MARCO TEORICO ENFOCADO EL USUARIO	59

III.I LA FUNCIÓN SOCIAL DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SAN MIGUEL.....	59
III.II USUARIOS DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SAN MIGUEL	60
III.III RECOPIACIÓN DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES	63
USUARIO	63
ACTIVIDAD.....	63
NECESIDADES	63
III.IV ASPECTOS PSICOLÓGICOS A CONSIDERAR EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE REINSERCIÓN SOCIAL.	65
III.V ESTUDIO DE FLUJOS IDONEO.....	71
III.VI MANUAL DE ASPECTOS TECNICOS PARA UN CENTRO DE REHABILITACION INCLUSIVO	73
III.VII CONCLUSIONES APLICATIVAS	83
CAPITULO IV.....	85
IV.I TEORÍA DE PSICOLOGÍA ESPACIAL Y SU APLICACIÓN	85
IV.II ANÁLISIS EN FUNCIÓN DEL ESTRÉS AMBIENTAL	87
IV.III ANÁLISIS EN FUSIÓN DEL SENTIMIENTO DE SEGURIDAD	88
IV.IV TEORÍA DEL COLOR Y ESTRATEGIAS PARA APLICAR AL PROYECTO	90
.....	97
IV.V EL USO DE ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN	98
IV.VI ESTUDIO DE ACUSTICA y CONFORT TÉRMICO.....	102
IV.VII ELEMENTOS DECORATIVOS CON PROPÓSITO	109
IV.VIII INSERCIÓN DE LA TEORÍA DE BERLYNE APLICADA A LA REMODELACIÓN DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL A TRAVÉS DEL USO DE LA TEXTURA DE LOS MATERIALES.	111
IV.IX CONCLUSIONES APLICATIVAS	115
BIBLIOGRAFÍA	116
CONCLUSIONES GENERALES.....	121

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene como objetivo desarrollar un proyecto integral de remodelación para el Centro de Rehabilitación para Adicciones San Miguel, ubicado en la colonia Los Laureles, en la ciudad de Morelia, Michoacán. Esta institución, dedicada a la atención, contención y tratamiento de personas con diversas adicciones, opera actualmente en un inmueble cuyas condiciones físicas y funcionales presentan múltiples deficiencias que obstaculizan el cumplimiento óptimo de sus funciones terapéuticas y sociales. Ante esta situación, se propone una intervención arquitectónica centrada en el diseño de interiores, con el propósito de mejorar tanto la infraestructura como la experiencia espacial de los usuarios.

A lo largo del desarrollo de esta investigación se realiza un análisis profundo de las problemáticas actuales que presenta la edificación, considerando aspectos como la distribución espacial, la iluminación, la ventilación, los materiales, la accesibilidad, la ergonomía y la carga simbólica del entorno construido. Este diagnóstico se complementa con una investigación teórica basada en referentes especializados del diseño ambiental, la psicología del espacio, la neuroarquitectura, y la arquitectura terapéutica, entre otros enfoques relevantes. Dicha fundamentación permite establecer criterios técnicos y metodológicos sólidos para orientar las decisiones proyectuales.

El marco teórico que sustenta esta propuesta se estructura en tres ejes principales: el espacio, el usuario y la percepción. En el primer eje, se explora el espacio como contenedor de actividades terapéuticas y como agente activo en los procesos de rehabilitación. En el segundo eje, se analiza al usuario no solo desde una perspectiva funcional, sino también emocional, considerando sus necesidades físicas, psicológicas y sociales en un contexto de vulnerabilidad. El tercer eje profundiza en los mecanismos perceptivos y sensoriales que median la relación entre el individuo y el entorno construido, con especial énfasis en cómo ciertos elementos del diseño interior pueden influir en el bienestar, la calma, la seguridad y la recuperación del paciente.

Como resultado de este proceso de investigación, diagnóstico y fundamentación teórica, se desarrolla una propuesta de diseño interior que plantea la remodelación integral del inmueble, mediante soluciones proyectuales específicas. Estas soluciones buscan no solo mejorar las condiciones espaciales y operativas del centro, sino también generar un ambiente terapéutico que promueva el bienestar integral de los usuarios. La propuesta está basada en estrategias puntuales seleccionadas tras un riguroso análisis de necesidades, posibilidades y limitaciones del proyecto, con el objetivo de ofrecer un diseño coherente, sensible y funcional.

En suma, este trabajo pretende demostrar cómo el diseño de interiores, entendido desde una perspectiva interdisciplinaria y centrada en el ser humano, puede convertirse en una herramienta clave para contribuir de manera significativa a los procesos de rehabilitación, así como a la dignificación de los espacios dedicados al cuidado y la salud mental.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.



I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los inicios de la historia, el abuso de sustancias ha sido un problema presente en distintas sociedades alrededor del mundo. En el siglo XIX, se encuentran algunos de los primeros registros sobre medidas para tratar estos casos en poblaciones indígenas estadounidenses. Figuras como Kenekuk y Handsome Lake promovieron movimientos para ayudar a las personas con alcoholismo, destacando que no bastaba solo con dejar de beber, sino que era necesario un cambio profundo en la mentalidad y el comportamiento. Durante el siglo XIX, surgieron algunas de las primeras asociaciones de rehabilitación, como los grupos washingtonianos, que fomentaban el apoyo mutuo para superar la adicción. A principios del siglo XX, el Movimiento Emmanuel y sus clubes Jacoby adoptaron un enfoque que combinaba el apoyo espiritual con la terapia psicológica. Con el tiempo, estos esfuerzos evolucionaron y, en 1935, nacieron las ahora reconocidas instituciones de Alcohólicos Anónimos (AA). Basadas en un programa estructurado de 12 pasos, AA ha influido en numerosos enfoques modernos para la recuperación del alcoholismo y otras adicciones, consolidándose como una de las organizaciones de apoyo más influyentes a nivel mundial. (Adictalia, 2024)

En México, el uso y abuso de sustancias adictivas es un fenómeno complejo que tiene graves consecuencias en la salud individual, la integración familiar, el desarrollo personal y la convivencia social. Desde la década de 1970, incluso antes de que la demanda y oferta de drogas alcanzaran niveles significativos en el país, el gobierno comenzó a abordar esta problemática mediante la creación de un marco jurídico-normativo e institucional, así como el desarrollo de programas adaptados a las características socioculturales de la nación. Para el Sector Salud, la reducción de la demanda de drogas implica iniciativas enfocadas en la prevención del consumo y la disminución progresiva del número de usuarios, con el objetivo de su rehabilitación y reinserción social. La sociedad, cada vez más consciente de esta problemática, se ha

convertido en una aliada clave en la lucha contra el abuso de sustancias. (Gobierno de México, 2023).

En el país existe poca información acerca de remodelaciones o construcciones de centros dignos espacialmente para el tratamiento de personas con problemas de adicciones.

El alcoholismo y el abuso de sustancias afectan a toda la sociedad, ya que sus consecuencias van más allá de la persona que consume. Estos problemas pueden generar conflictos familiares, incluyendo violencia doméstica, dificultades económicas, afectar la estabilidad emocional de los seres queridos aparte de estar vinculados con un aumento en delitos como robos, agresiones, accidentes de tránsito, conductas violentas, desempleo y dificultades económicas. El consumo de bebidas alcohólicas ocupa el tercer lugar entre los principales factores de riesgo de mala salud en el mundo. (Comunidad de Madrid, 2023).



II. Imagen recuperada de Google acerca de alcoholismo



I. Imagen recuperada de Google referente a abuso de sustancias

En Morelia, existen diversas asociaciones públicas y privadas comprometidas con la rehabilitación de personas que han enfrentado el abuso de sustancias, ofreciendo servicios especializados para su recuperación. La clínica privada terapéutica Gravita es un centro de rehabilitación para adicciones cuyo enfoque es brindar apoyo integral a esta problemática, ofreciendo servicios internos como pruebas antidoping, modelo de rehabilitación basado en 6 meses de contención, terapias de Alcohólicos Anónimos (AA) y tratamiento psiquiátrico, para problemas como drogadicción, los trastornos de ansiedad y algunas patologías del primer tipo, tales como esquizofrenia y el trastorno de personalidad múltiple. Este centro atiende exclusivamente a hombres mayores de 18 años, con el objetivo de facilitar su reintegración social y mejorar su calidad de vida.

La clínica de rehabilitación opera en una casa, lo que genera dificultades en la adaptación de los espacios para su uso específico. Esta situación puede afectar la funcionalidad y eficiencia de las áreas destinadas a la atención de los pacientes, limitando la calidad del servicio. La falta de una infraestructura adecuada podría dificultar el desarrollo de terapias, la comodidad de los internos y el desempeño del personal.

Por estas y muchas otras razones, el alcoholismo y la drogadicción no solo perjudican a quienes los padecen, sino que también tienen un impacto colectivo, lo que hace indispensable la prevención, el tratamiento y el apoyo comunitario generándose un área de oportunidad para el diseño de interiores en contribuir a esta problemática social.

I.II OBJETIVO GENERAL

Generar una propuesta de diseño interior para la remodelación del centro de rehabilitación para adicciones San Miguel.

I.III OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar las problemáticas actuales de la edificación.
2. Realizar una serie de entrevistas con los usuarios principales y secundarios.
3. Revisar estrategias de diseño conceptuales, funcionales y estéticas.
4. Desarrollar un proyecto ejecutivo.

I.IV ALCANCE DEL PROYECTO

Este proyecto de interiorismo abarcará diversas áreas, incluyendo la oficina de recepción, la cocina, el salón de usos múltiples, el consultorio psicológico y los baños. Se intervendrán tanto aspectos técnicos como estéticos, garantizando un diseño funcional y armonioso.

En el ámbito técnico, se trabajará en la instalación de gas, planos hidráulicos, eléctricos, de interruptores y tomas de luz. Además, se considerarán criterios de accesibilidad para asegurar un entorno inclusivo y eficiente.

Desde el enfoque visual y de diseño, se desarrollará una propuesta integral de mobiliario, planos detallados de ensamblaje, selección de acabados, optimización de la distribución del espacio y diseño de carpintería. Todo ello con el objetivo de crear un ambiente equilibrado, funcional y estéticamente atractivo.

I.V METODOLOGÍA

Para esta investigación se empleará un método cualitativo que es una forma de estudiar y entender mejor diferentes aspectos de la sociedad y el comportamiento humano. En lugar de centrarse en números y estadísticas, este tipo de investigación se basa en la recopilación de información a través de palabras, imágenes y observaciones. Su objetivo principal es conocer cómo las personas perciben, experimentan y dan significado a ciertas situaciones en su entorno cotidiano.

Este enfoque busca analizar los hechos en su contexto real, tomando en cuenta las opiniones, emociones y experiencias de los involucrados. Para ello, utiliza métodos como entrevistas en las que se profundiza en los pensamientos de los participantes, grupos de discusión donde varias personas comparten sus puntos de vista sobre un tema en particular, y la observación directa del comportamiento en diferentes situaciones.

Gracias a estas herramientas, los investigadores pueden obtener una visión más completa y detallada de los temas que estudian, lo que les permite comprender mejor las ideas, sentimientos y motivaciones de las personas. Esto es especialmente útil en áreas como la psicología, la educación, la sociología y cualquier otra disciplina que busque entender la realidad desde la perspectiva de quienes la viven. (Álvarez Gayou Anderson, Camacho Lopez, Maldonado Muniz, Trejo Garcia , & Olgin Lopez, 2025).



*I.I Retail Barcelona, diseño en hospitales
retail design Barcelona, Julio, 2021*

Con el objetivo de analizar el impacto del diseño de interiores en la recuperación de los pacientes en un centro de rehabilitación. Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas dirigidas a profesionales del centro, como psicólogos, médicos y terapeutas, para comprender sus necesidades espaciales y funcionales; a pacientes, de manera anónima y con consentimiento, para conocer su experiencia en los espacios actuales. Además, se realizará una observación directa mediante visitas al centro de rehabilitación, permitiendo identificar deficiencias en la distribución, iluminación, ventilación, materiales, colores y mobiliario, con un registro fotográfico. Se complementará con un análisis de casos de éxito, estudiando otros centros de rehabilitación que han aplicado estrategias efectivas de diseño. Finalmente, con base en los hallazgos obtenidos, se generará una propuesta de diseño que incluirá planos arquitectónicos del antes y después, selección de materiales y mobiliario, distribución optimizada de espacios, justificación del diseño con base en la información recolectada y un modelado en 3D que represente la solución final, garantizando así una intervención fundamentada y eficaz.

V. HIPÓTESIS

Desde una perspectiva ciudadana, la implementación de este proyecto representa una oportunidad para establecer un centro de rehabilitación de abuso de sustancias en Morelia, Michoacán, con un diseño de interiores que priorice el bienestar, la funcionalidad y el confort. Un entorno cuidadosamente diseñado puede tener un impacto positivo en el proceso de recuperación de los pacientes, al proporcionar espacios que reduzcan los niveles de estrés y ansiedad, promoviendo así un ambiente más adecuado para la rehabilitación y la reinserción social. Se considera que la aplicación de este proyecto tendría un impacto positivo tanto en los procesos de recuperación de los pacientes como en la dinámica laboral del personal del centro.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.



III. Imagen alusiva a el proceso de prevención y tratamiento de alcoholismo y abuso de sustancias, imagen recuperada de Google

La creación de un espacio digno y funcional contribuiría a mejorar las condiciones laborales, aumentando la eficiencia y el bienestar de quienes desempeñan un papel clave en el proceso de rehabilitación. Asimismo, un diseño bien estructurado optimizaría la distribución de las áreas de tratamiento, recreación y servicios, garantizando un flujo adecuado de actividades que favorezca tanto la recuperación de los pacientes como la operatividad del centro.



IV. Personas en proceso de reincursión social, imagen recuperada de Google

En este sentido, la remodelación del centro no solo tendría un impacto terapéutico y social, sino que también fortalecería la percepción de la comunidad sobre la importancia de estos espacios, fomentando un enfoque más humano e integral hacia la rehabilitación de personas con problemas de adicción.

VI. JUSTIFICACION

La relevancia social de este proyecto empieza desde la problemática pública de drogadicción y alcoholismo que hay en el país, ya que 0.6% de la población nacional presenta posible dependencia al consumo de drogas en el año de 2016 (Gobierno de Mexico , 2016-2017) lo que significa que esta parte de la población representa el número de personas que podrían caer en la necesidad de asistir a un centro de rehabilitación de abuso de sustancias; el consumo de drogas ilegales presenta prevalencias iguales o inferiores al 1.1% para el consumo ocasional en el último año (Gobierno de Mexico , 2016-2017), y de las personas que presentan posible dependencia a drogas en el último año, 20.3% ha asistido a tratamiento (22% hombres y 12.8% mujeres). (Gobierno de Mexico , 2016-2017)



V.II Gráfica representativa autoría propia

Las cifras anteriores nos dejan ver que no todas las personas que necesitan tratamiento acuden a él por razones dentro de las cuales posiblemente existe la falta de centros regularizados.

Ante esta realidad, es fundamental implementar acciones y espacios que promuevan la recuperación de las personas con adicciones, no solo para mejorar su bienestar individual, sino también para reducir el impacto negativo en sus familias y en la sociedad en general. La rehabilitación adecuada permite que estas personas puedan reintegrarse a la sociedad,

acceder a oportunidades laborales y mejorar su calidad de vida, lo que contribuye a disminuir la violencia y la criminalidad asociadas al consumo de sustancias.

Es importante mencionar que, según un artículo de El País publicado en octubre de 2024, se estima que en México existen alrededor de 3,000 centros de rehabilitación, de los cuales solo 400 operan de manera legal. Este dato resalta la importancia de verificar la legalidad y regulación de los centros. (Ferri, 2024)

Lo que nos dice la experiencia clínica es que no parece posible superar el alcoholismo, la ludopatía o la adicción a las sustancias en breves periodos de tiempo. En cualquier caso, la solución a un problema de adicción no es cuestión de un par de días o semanas sin tomar, ni tan siquiera de un par de meses. La abstinencia debe ir acompañada de un proceso de cambio. (Ivatad, 2023) Durante ese tiempo, el hospital no es sólo su lugar para las curas, es el espacio donde viven, donde ven a sus amigos, donde los visitan sus familias y donde empiezan a afrontar un futuro inesperado. (Zabalbeascoa, 2024), estos datos solo nos muestran la relevancia que existe en hacer un centro de rehabilitación un espacio seguro sino hacerlo un hogar con un ambiente digno para la salud mental de las personas que lo habitan.



VI. Centro de rehabilitación revive como espacio seguro para el tratamiento de pacientes

El diseño del entorno influye significativamente en la salud mental y emocional de los pacientes. Espacios bien iluminados, ventilados, con colores adecuados y áreas funcionales pueden generar una sensación de calma y seguridad, favoreciendo el proceso de recuperación. Además, una remodelación que incorpore áreas recreativas, terapéuticas y de convivencia podría mejorar la interacción social y fortalecer el compromiso de los pacientes con su tratamiento. (Lazos Delagente, 2025)

La realización de este proyecto podría contribuir significativamente a la investigación sobre la relación entre el diseño de interiores y la salud mental, proporcionando nuevas perspectivas sobre cómo los espacios podrían influir en el bienestar de los pacientes. A través de un enfoque basado en evidencia científica, sería posible desarrollar modelos innovadores de espacios terapéuticos que optimicen tanto la funcionalidad como la estética de los centros de salud.

Además, los resultados obtenidos podrían aplicarse a la mejora de otros espacios dedicados a la salud mental, como clínicas y centros de rehabilitación, fortaleciendo así la calidad del entorno en el que se lleva a cabo el tratamiento. En particular, esta investigación podría proponer estrategias innovadoras de diseño de interiores especializadas en centros de rehabilitación para personas con problemas de adicción, un área en la que actualmente existe poca información disponible en español.

Si se lograra demostrar el impacto que el entorno tiene en la recuperación de los pacientes, este estudio no solo aportaría al campo del diseño de interiores, sino que también abriría nuevas oportunidades para mejorar la infraestructura de estos espacios, garantizando ambientes más seguros, funcionales y terapéuticos.

El consumo de drogas es una problemática que puede afectar a cualquier persona, independientemente de su entorno. Según la Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (ENCODAT) 2016-2017, una de cada 16 personas de entre 12 y 17 años había consumido alguna droga en México hasta 2016 (6.4%) (REDIM, 2023) Este dato evidencia la susceptibilidad de los adolescentes al consumo de sustancias, lo que podría incluir a personas cercanas a mí.

El abuso de sustancias psicoactivas está estrechamente ligado a diversas formas de violencia. La Secretaría de Salud de México señala que

el uso de estas sustancias puede generar violencia física, verbal, emocional o financiera, aumentando hasta siete veces el riesgo de violencia cuando alguien en la familia consume drogas. (Gobierno de México, 2023) Esta conexión directa entre el consumo de drogas y la violencia social refuerza mi interés en abordar este problema para contribuir a una comunidad más segura.



VII. Imagen referente a la relación entre abuso de sustancias y problemáticas sociales.

Este proyecto me brinda la oportunidad de profundizar en el tema del abuso de sustancias y comprender su impacto social. Al involucrarme en la remodelación de un centro de rehabilitación, podré aprender sobre las necesidades específicas de estos espacios y cómo el diseño de interiores puede influir en la recuperación de los pacientes.

Este proyecto representa la culminación de mis estudios como diseñadora de interiores y es una oportunidad para demostrar lo que he aprendido a lo largo de estos años. Aplicar mis conocimientos en un proyecto con un impacto social tan significativo me permitirá contribuir positivamente a la comunidad y al bienestar de las personas que luchan contra las adicciones.

En resumen, el interés en este proyecto se basa en una combinación de preocupaciones personales, el deseo de adquirir conocimientos relevantes y la aspiración de aplicar mis habilidades de diseño para generar un impacto positivo en la sociedad.

VII.CASOS DE ÉXITO

En esta sección se presentan casos de éxito vinculados al diseño de interiores, que documentan procesos reales de transformación de los espacios. Los proyectos expuestos ilustran el impacto del diseño en la experiencia del usuario, así como la importancia de un enfoque integral, funcional y personalizado. Cada caso refleja cómo, mediante decisiones espaciales, materiales y sensoriales adecuadas, es posible mejorar la calidad de vida y el bienestar de los usuarios. Asimismo, estas experiencias validan la efectividad de las estrategias de diseño propuestas y constituyen una referencia para futuras intervenciones en contextos similares.

Internacional

Nombre del proyecto: Centro Betty Ford

Diseñador/Firma arquitectónica: Hardy Holzman Pfeiffer Associates (HHPA),

Ubicación: Rancho Mirage, California (USA)

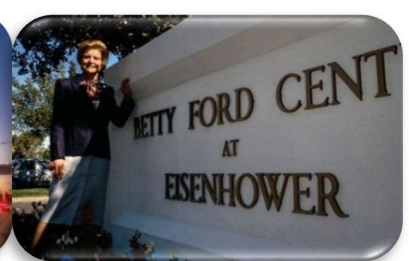
Descripción: El Centro Betty Ford es una de las clínicas de rehabilitación más prestigiosas a nivel mundial, enfocada en el tratamiento de la dependencia al alcohol y las drogas. Fue establecido en 1982 en Rancho Mirage, California, por Betty Ford, ex primera dama de los Estados Unidos, quien hizo pública su lucha contra la adicción con el objetivo de brindar apoyo a otras personas en su proceso de recuperación. Tras superar sus propios problemas con los analgésicos y el alcohol, Ford quiso crear un entorno donde los pacientes pudieran recibir ayuda de manera digna y libre de estigmas (Franco, 2024).



VIII. Betty Ford centro en South Coast.



X. Betty Ford Centro en Los Ángeles.



IX. Betty Ford la primera dama que abrió clínicas de rehabilitación para adicciones.

Características destacadas:

1. La Fundación Hazelden Betty Ford es reconocida como la red de tratamiento de adicciones más grande de Estados Unidos.
2. La fundación opera 16 clínicas en diversos estados de EE. UU., incluyendo California, Minnesota, Oregón, Illinois, Nueva York, Florida, Massachusetts, Colorado y Texas.
3. El campus Principal ubicado en Rancho Mirage, California, el centro cuenta con un campus de 20 acres rodeado de naturaleza, proporcionando un entorno ideal para la recuperación.
4. El centro utiliza el modelo de 12 pasos, combinándolo con evaluaciones clínicas, atención residencial, desintoxicación, programas ambulatorios intensivos y tratamiento de salud mental.
5. El equipo del centro incluye médicos, enfermeros, psiquiatras, psicólogos, consejeros licenciados en adicciones y terapeutas familiares.

Este caso de éxito está estrechamente ligado al mío, ya que se trata de un reconocido centro de rehabilitación a nivel mundial que atiende a miles de pacientes cada año, con un enfoque en su recuperación integral. De manera similar, el Centro San Miguel tiene como misión reintegrar a la sociedad a personas plenamente recuperadas y comprometidas con el bienestar.

Nacional

Nombre del proyecto: Centro de salud N1

Diseñador/Firma arquitectónica: JC Arquitectura, Kilito Polaris Arquitectura

Ubicación: Escárcega, Campeche

Esta clínica de salud se encuentra en la ciudad de Escárcega en Campeche, a diferencia de muchas ciudades mexicanas de origen colonial, surgió a inicios del siglo XX como un asentamiento dedicado a la explotación del chicle, caucho y palo de tinte. Con alrededor de 32,000 habitantes, su importancia radica en su ubicación estratégica como nodo de comunicación entre Villahermosa, Chetumal y Mérida. El proyecto

consiste en una serie de crujías estructurales con bóvedas de cañón de concreto aparente, se compone de seis bóvedas interrumpidas por patios que facilitan la captación de agua pluvial, la iluminación y ventilación natural, además de permitir la circulación cubierta de personal y pacientes. Esta disposición crea una clínica abierta a la ciudad, ofreciendo acceso a servicios básicos de salud en un entorno funcional y versátil. (Archildaily, 2022)



XI. Centro de salud N1
Archdaily México



XII. Edificio 1 Centro de
salud N1, Archdaily México

Características importantes:

- Además de su función como clínica de salud, el proyecto representa una propuesta arquitectónica sustentable que integra estrategias de eficiencia energética y aprovechamiento de recursos.

- La ciudad de Escárcega tiene la oportunidad de fortalecer y optimizar su infraestructura urbana a través de intervenciones que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

- El diseño del edificio garantiza durabilidad y flexibilidad, permitiendo su adaptación a las necesidades dinámicas de una ciudad en constante crecimiento.

- El centro de salud está diseñado para brindar atención integral a pacientes de diversas especialidades, incluyendo un área específica para salud mental, respondiendo a las demandas actuales del sector.

- Este centro de salud y la remodelación del centro de rehabilitación para el tratamiento de abuso de sustancias Gravita, comparten el objetivo de brindar atención y bienestar a las personas, enfocándose en la recuperación y el cuidado de la salud. Ambos espacios requieren una infraestructura que facilite la accesibilidad, la

comodidad y la funcionalidad, con áreas bien ventiladas, iluminadas y organizadas para optimizar la atención médica y terapéutica.

Además, en ambas su diseño debe promover un ambiente seguro y acogedor que favorezca la recuperación, ya sea a través de consultas médicas o de procesos de rehabilitación, integrando espacios de interacción, terapia y descanso. Así es como el éxito del Centro de salud N1 puede ser caso de inspiración para la ejecución de este proyecto.

Regional

Nombre del proyecto: Clínica LR.

Diseñador/Firma arquitectónica: Pérez Gómez Arquitectos.

Ubicación: Guadalajara Jalisco México.

La Clínica LR es un centro de atención médica diseñado para atender a la comunidad del occidente de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Ubicado en un terreno reducido y rodeado por edificaciones preexistentes, su única fachada da hacia una avenida transitada en Zapopan, recibiendo la luz del sol cada mañana desde el oriente. Debido a que su principal horario de funcionamiento es matutino, se optó por una fachada casi ciega para optimizar el confort térmico interior, permitiendo la ventilación a través de dos patios verticales. Como único vínculo visual con el exterior, la recepción se presenta como una caja de vidrio protegida por el volado de los niveles superiores, brindando una conexión sutil pero efectiva con la ciudad. (Archdaily, 2021)



XIV. Recepción
Archdaily.



XIII. Fachada Archdaily.

Características importantes:

- Arquitectura sustentable con ventilación apta para las actividades a realizar.
- Diseño pensado en los usuarios.
- Reconocido proyecto por la poca área con la que se contaba para construir y los buenos resultados que se obtuvieron.
- Atención médica a personas de todas edades.

Al momento de desarrollar el proyecto, se podrá tomar en cuenta diversos factores clave para su correcta ejecución basado en la clínica NR. Uno de ellos la estrategia de distribución utilizada en el edificio de referencia, especialmente debido a la limitación de terreno disponible, lo que llevó a aprovechar el espacio en altura, característica compartida en este caso y en el proyecto de la clínica de rehabilitación a desarrollar. Además, dado que ambos proyectos están relacionados con la salud, comparten un perfil de usuarios con necesidades similares, lo que me permite analizar cómo optimizar la circulación y la funcionalidad de cada área, lo que garantiza un uso eficiente del espacio, asegurando que cada zona cumpliera adecuadamente con su función, brindando comodidad, accesibilidad y una experiencia fluida para pacientes y personal.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.



II MARCO TEÓRICO ENFOCADO AL
ESPACIO

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO ENFOCADO AL ESPACIO

II.I ASPECTOS GENERALES DE UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE ABUSO DE SUSTANCIAS.

Descripción del espacio: Un centro de rehabilitación por abuso de sustancias es un espacio especializado en el tratamiento y recuperación de personas con adicciones a drogas o alcohol. Su objetivo principal es ayudar a los pacientes a superar su dependencia mediante terapias médicas, psicológicas y sociales. Estos centros suelen ofrecer diferentes tipos de tratamiento, como desintoxicación, terapia individual y grupal, programas de rehabilitación a corto o largo plazo, y actividades de reinserción social. También pueden incluir enfoques holísticos como meditación, ejercicio y apoyo familiar para fortalecer la recuperación del paciente.

Tipología arquitectónica: Asistencia social.

La tipología arquitectónica asistencia social se basa en es aquella que busca a partir del diseño arquitectónico y planeación urbana mejorar problemáticas sociales. Este tipo de arquitectura se apoya del diseño para ofrecer acceso digno a la vivienda o generar espacios para la recreación y saneamiento de la comunidad que recibe la obra. (Vasquez, 2023)



XV. Imagen de archdaily,
edificio de asistencia social 1



XVI.. Imagen de archdaily,
edificio de asistencia social 1

En la siguiente tabla se muestran los resultados de una investigación de campo acerca de las actividades y necesidades por zona.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

TABLA DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES DE LAS ZONAS DEL CENTRO DE
REHABILITACIÓN SAN MIGUEL.

ZONA/ÁREA	ACTIVIDAD	NECESIDADES/EQUIPAMIENTO
Oficina recepción (Planta 1)	<i>Junta con los familiares, información del centro.</i>	Escritorio Sillón Archivero Cámara de seguridad
Estacionamiento (Planta 1)	Actualmente en uso como bodega.	Mueble para almacenar Cámara de seguridad
Cocina (Planta 2)	Preparación de alimentos para los pacientes.	Tarja Mesa de preparación Estufa Salida de gas Salida de agua Cámara de seguridad
Salón de usos múltiples (Planta 2)	Conferencias grupales, comedor de pacientes, salón de clases de zumba.	Comedores que se puedan quitar y poner Cortina divisoria de espacios por requerimiento de la Cofepris Sillas montables y desmontables Cámara de seguridad

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

Alacena/ Consultorio psicología (Planta 2)	Almacenamiento de ingredientes, con una silla y mesa en medio para las consultas 1:1	Cámara de seguridad Dividir espacio para su diferente uso Alacena: Mueble de almacenamiento Consultorio: Dos sillas cómodas Mesa pequeña Cámara de seguridad
Habitación de encargado en turno y pacientes trabajadores (Planta 2)	Dormitorio para el encargado y aquellos pacientes que salgan a trabajar dado a su parte del tratamiento es diferente a los demás	Camas Mueble almacenaje Cámara de seguridad
Baño mujeres (Planta 2)	Medio baño	WC Lavamanos
Baño hombres (Planta 2)	Medio baño	WC Lavamanos
Habitaciones (Planta 3)	Dormitorio para pacientes en tratamiento	Camas Cámara de seguridad
Vestidor y baño completo (Planta 3)	Almacenamiento de pertenencias personales y área de aseo personal con baño completo.	Mueble de almacenaje WC Regaderas

Origen: Datos observados en investigación de campo.

Gracias a este análisis del sitio, podemos identificar claramente los aspectos clave a considerar para la remodelación. Se ha observado que el área que requiere mayor intervención en términos de diseño y funcionalidad es el salón de usos múltiples. Además, se destaca la necesidad de separar la alacena del consultorio destinado a terapias personales y de atender las diversas problemáticas que presenta la cocina.

II.II HISTORIA DE LOS CENTROS DE REHABILITACIÓN

Desde tiempos remotos, el consumo de sustancias ha sido un problema en diversas sociedades. En el siglo XIX, se registraron los primeros intentos de tratamiento en comunidades indígenas de EE. UU., con líderes como Kenekuk y Handsome Lake promoviendo cambios en la mentalidad y el comportamiento para superar el alcoholismo. Surgieron grupos como los washingtonianos, que fomentaban el apoyo mutuo, y más tarde, el Movimiento Emmanuel combinó ayuda espiritual y terapia psicológica. En 1935, nació Alcohólicos Anónimos (AA), cuya metodología de 12 pasos ha influido en numerosos enfoques modernos de recuperación. (Adictalia, 2024)



En la década de 1930, con la fundación de Alcohólicos Anónimos (AA) por Bill Wilson y el Dr. Bob Smith, se empezó a generar conciencia sobre la importancia del entorno en la recuperación. Sin embargo, los primeros centros de rehabilitación eran principalmente hospitales psiquiátricos o instituciones médicas con un diseño frío y clínico, lo que podía generar sensación de aislamiento y deshumanización en los pacientes. (Grapevine., 1988)

XVII. Doctor Bob Smith
imagen recuperada de Google

El diseño de interiores en centros de rehabilitación ha evolucionado significativamente a lo largo de los años, reflejando cambios en la comprensión del tratamiento de adicciones. Estos espacios han pasado de ser instituciones rígidas y austeras a entornos diseñados para promover la recuperación y el bienestar emocional. Desde un enfoque histórico, es

posible rastrear la influencia del interiorismo en la rehabilitación a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando las investigaciones en psicología ambiental comenzaron a demostrar la relación entre el entorno físico y la salud mental (Ulrich, 1984).



XVIII. Organización mundial de la salud logotipo

En los años 1990 y 2000, las investigaciones sobre el impacto del diseño en la salud mental fortalecieron la tendencia de centros más orientados hacia el confort y la estética terapéutica. En 2003, la Organización Mundial de la Salud (OMS) publicó estudios que resaltaban la importancia de la arquitectura y el diseño de interiores en la recuperación de pacientes con enfermedades mentales y adicciones. El uso de materiales naturales, colores relajantes y mobiliario ergonómico se volvió estándar en muchas instalaciones modernas.

Actualmente se sabe que la psicología ambiental es una rama de la psicología cuyo propósito es conocer como interactúa el ser humano desde su comportamiento y entorno natural y social que lo rodea, gracias a lo cual se establecerán las estrategias arquitectónicas que mejoren esta relación.

Los conceptos estudiados revelan la importancia de diseñar el espacio físico de un lugar de manera que las personas que lo utilizan tiendan a comportarse de una forma particular, influenciadas por el entorno en el que se encuentran. Tanto la psicología ambiental como la arquitectura comparten un gran interés en el diseño de ambientes terapéuticos que contribuyan a la mejora adecuada de los pacientes. (Orellana, 2023)

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.



XIX. Grafica recuperada de trabajo de tesis, autoría Andrés Coellar Orellana.



XX. Línea del tiempo autoría propia

II.III ESTADO ACTUAL

Daniel Fraustro Bazán, en colaboración con su hermano, es el fundador de los dos centros de rehabilitación para adicciones San Miguel, una iniciativa que emprendieron en el año 2015 con el firme propósito de contribuir al bienestar de la comunidad y brindar apoyo a personas en proceso de recuperación ubicado en Av. Los laureles manzana 6 lote 4 Col. La morita, 58040 Morelia, Mich.

A lo largo de estos siete años de operación, el centro ha cumplido con su objetivo de proporcionar un espacio adecuado para la rehabilitación, destacándose por su compromiso con la calidad y la atención integral. Contando con 450 m² y tres pisos la edificación, no ha sido sometido a remodelaciones estructurales desde su construcción, el uso continuo de las instalaciones ha generado ciertos desgastes y desafíos operativos que requieren mantenimiento constante y ajustes para optimizar su funcionamiento. Estas intervenciones son fundamentales para garantizar que el espacio siga siendo seguro, cómodo y adecuado para los pacientes, el personal y las actividades diarias que se llevan a cabo en el centro.

En la siguiente tabla se encuentra el análisis general en cuanto a instalaciones y condiciones generales del estado actual de la edificación.

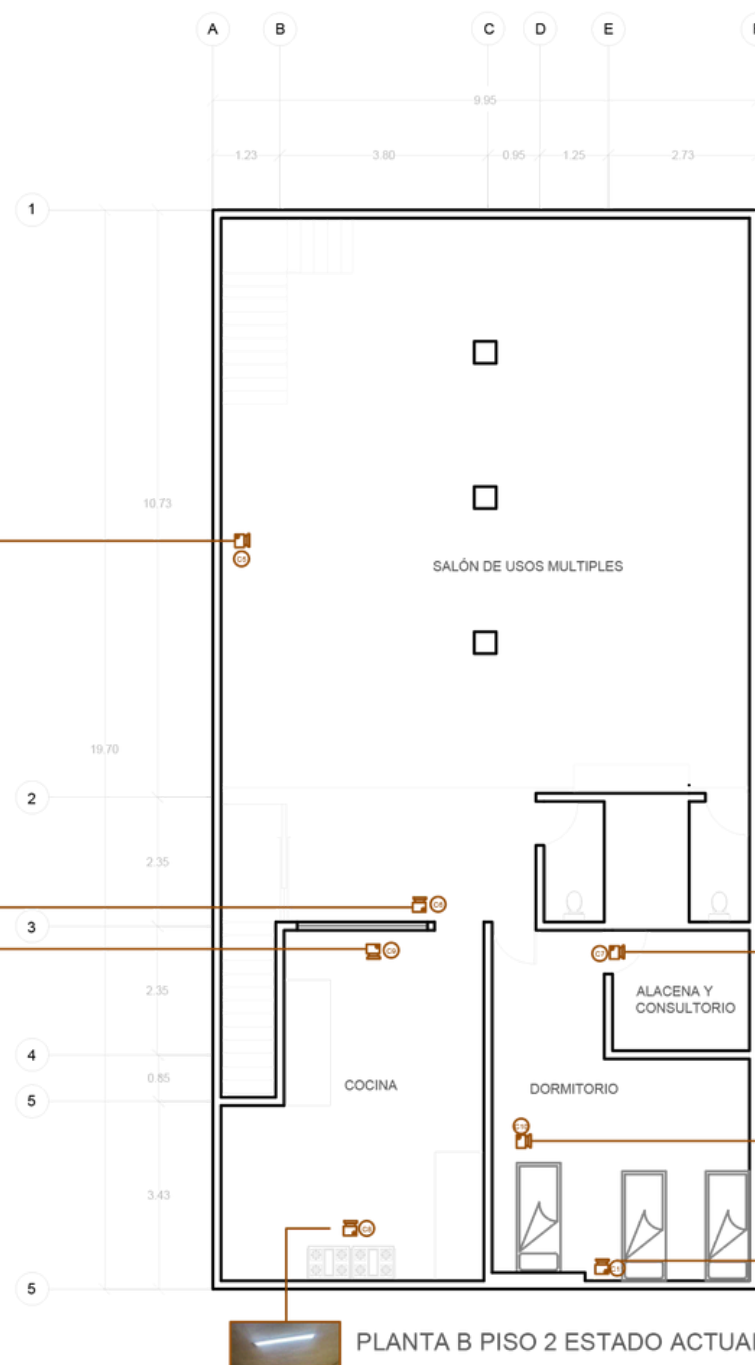
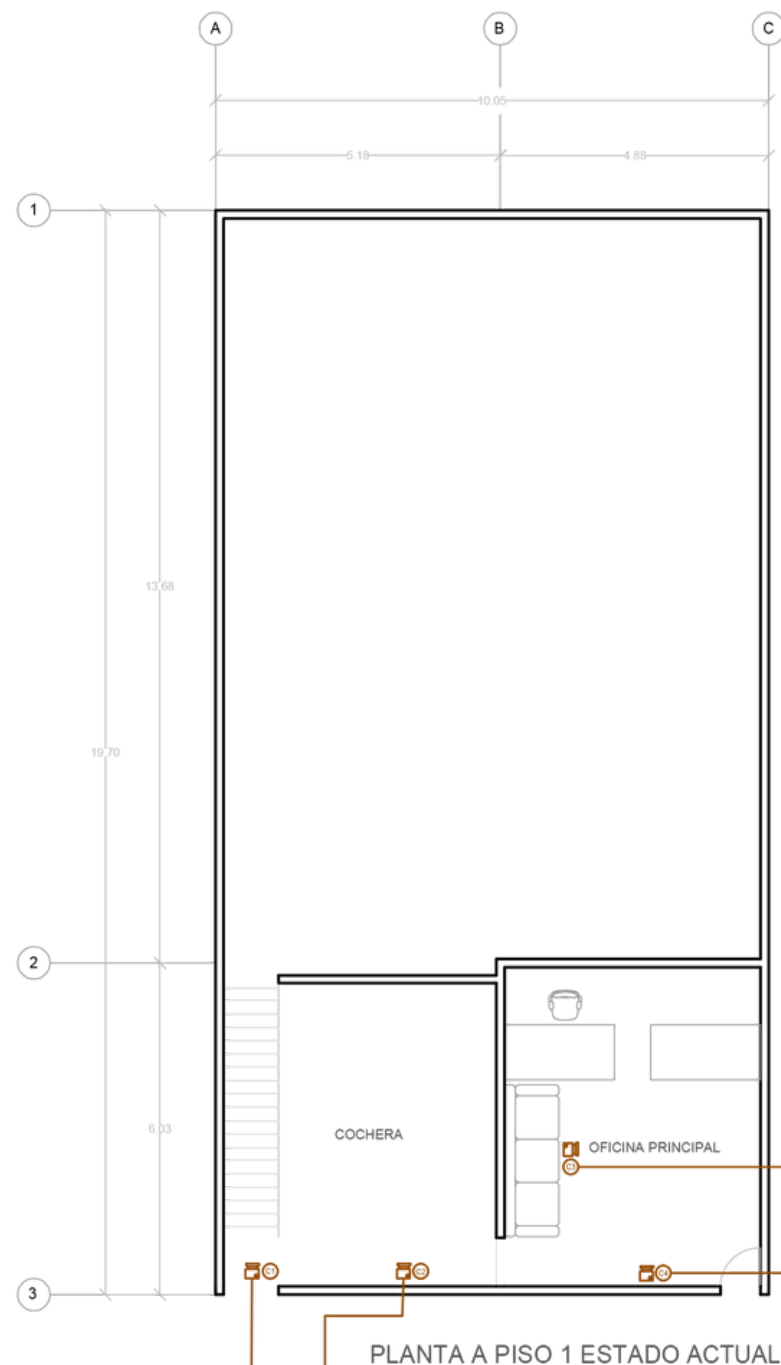
Tabla 1. Análisis del estado actual

ÁREAS	M2	INSTALACIONES	CONDICIONES GENERALES
Oficina de recepción	27 m ²	1 contacto triple 2 apagadores dobles de escalera	Piso cerámico blanco formato 30 x 30 Acabado de muros a dos manos de pintura blanca Acabado de muro piedra laja Losa acabado liso
Estacionamiento	21 m ²	1 salida de agua 2 apagadores de escalera	Piso de concreto Acabado de muros a dos manos de pintura y muro de piedra cortada
Cocina	27 m ²	1 salida de gas por medio de manguera 1 apagador doble 1 salida de agua	Piso cerámico apariencia duela de 30 x30 cm color café claro. Acabado de muros liso a dos manos de pintura blanca Losa acabado liso

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

Salón de usos múltiples	104 m2	1 apagador simple con contacto simple 2 apagadores dobles de escalera 1 salida de agua	Piso cerámico apariencia duela de 30 x30 cm color café oscuro. Acabado de muros liso a dos manos de pintura blanca y gris Losa acabado liso
Alacena/Consultorio psicológico	5 m2	1 apagador simple con contacto	Piso de concreto gris Muro con acabado liso a dos manos color azul Muro acabado de ladrillos sin recubrimiento Muro de estructura de acero. Losa acabado liso
Habitación de encargado en turno y pacientes trabajadores	29 m2	1 apagador doble con contacto simple 1 contacto doble	Piso cerámico apariencia duela formato 30 x 30 cm color gris Muros con acabado liso a dos manos color blanco y azul Muro acabado de ladrillos sin recubrimiento
Baño mujeres	2 m2	1 salida de agua 1 apagador simple	Piso cerámico blanco formato 30x30 cm Muros con acabado liso a dos manos de pintura blanca Losa acabado liso
Baño hombres	2 m2	1 salida de agua 1 apagador simple	Piso cerámico blanco formato 30x30 cm Muros con acabado liso a dos manos de pintura blanca Losa acabado liso
Habitación de 50 a 80 años	43 m2	1 contacto doble 2 apagadores de escalera 1 apagador simple con contacto simple 1 apagador triple 1 registro ciego	Piso cerámico blanco formato 30x30 cm Muros con acabado liso a dos manos de pintura Losa acabado liso
Habitación de 25 a 50 años	51 m2	1 apagador doble con contacto simple	Piso cerámico blanco formato 30x30 cm Muros con acabado liso a dos manos de pintura Losa acabado liso
Habitación de 18 a 25 años	47 m2	1 apagador doble con contacto simple	Piso cerámico blanco formato 30x30 cm Muros con acabado liso a dos manos de pintura Losa acabado liso
Vestidor y baño completo	28 m2	1 apagador doble y un contacto simple 6 salidas de agua 3 desagües verticales	Duela finte gris claro Piso cerámico café formato 60x60 cm Piso cerámico blanco formato 30 x 30 cm Muros acabado liso a dos manos azul oscuro Muro acabado loseta cerámica café 60 x 60 cm

Planos arquitectónicos :



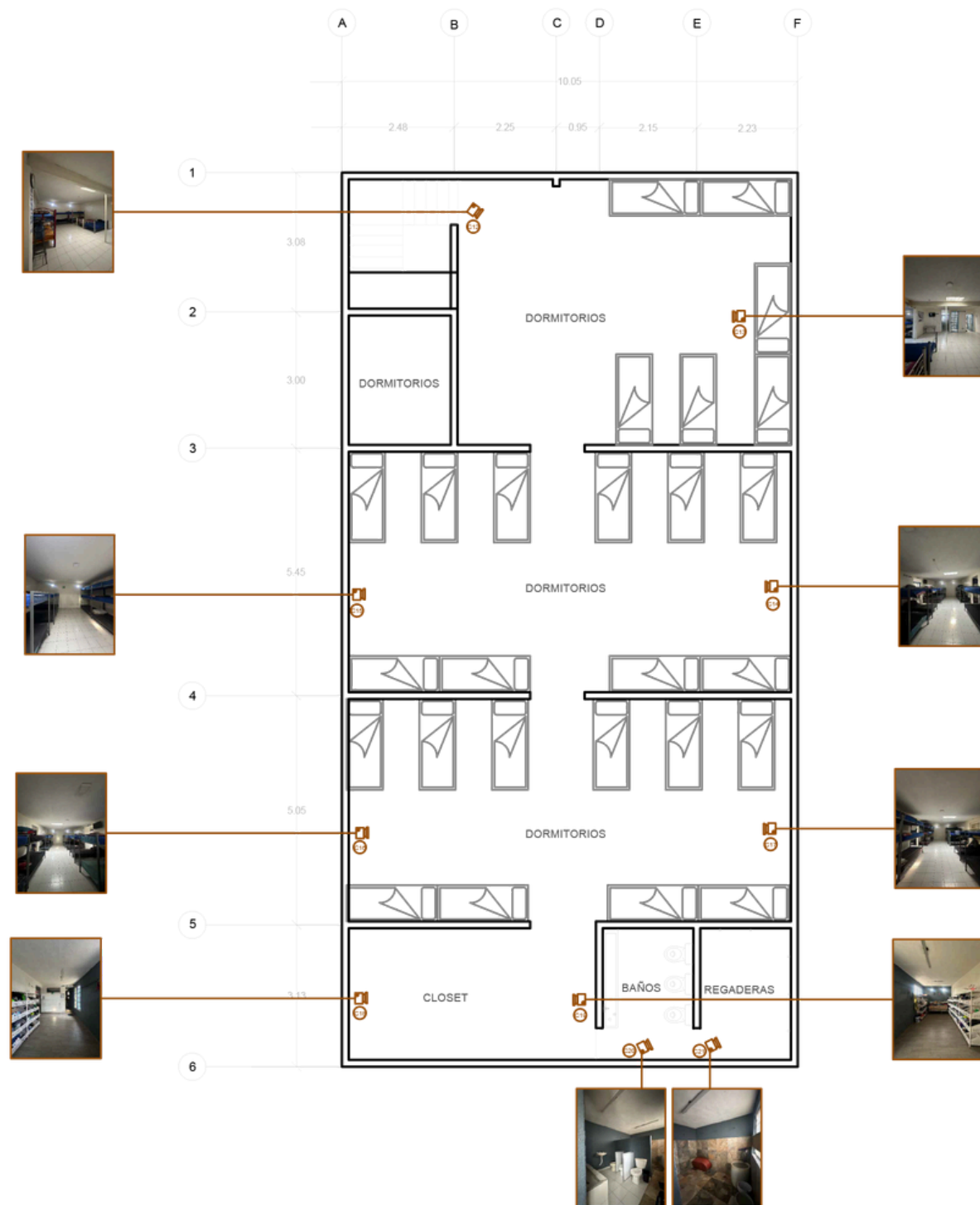
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTÉS
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

PLANTA ESTADO ACTUAL

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ ESCALA 1:100

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA C PISO 3 ESTADO ACTUAL



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTÉS

ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2026

PLANTA ESTADO ACTUAL

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ ESCALA 1:100

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

II.IV. CONTEXTO FISICO GEOGRÁFICO

MACROLOCALIZACIÓN Y MICROLOCALIZACIÓN



Macrolocalización y micro localización. Autoría propia

SOCIAL

El centro de rehabilitación ubicado en Av. Los laureles manzana 6 lote 4 Col. La morita, 58040 Morelia, Mich., se considera zona rural, al ser analizada se observa un uso del suelo que combina de forma equilibrada áreas agrícolas con sectores residenciales y comerciales. En este contexto se destaca una zona habitacional denominada colonia popular, establecida para atender la necesidad de viviendas asequibles a través de programas de vivienda de interés social, lo cual da forma a una comunidad mayoritariamente de estrato social medio bajo. Además, se encuentra presente un segmento de comercio de nivel básico, que ofrece a los habitantes productos y servicios esenciales para el día a día, fortaleciendo la economía local. Esta integración de usos del suelo permite que la

producción agrícola, las viviendas y el comercio convivan de manera armónica, favoreciendo el desarrollo ordenado y sostenible de la comunidad rural.

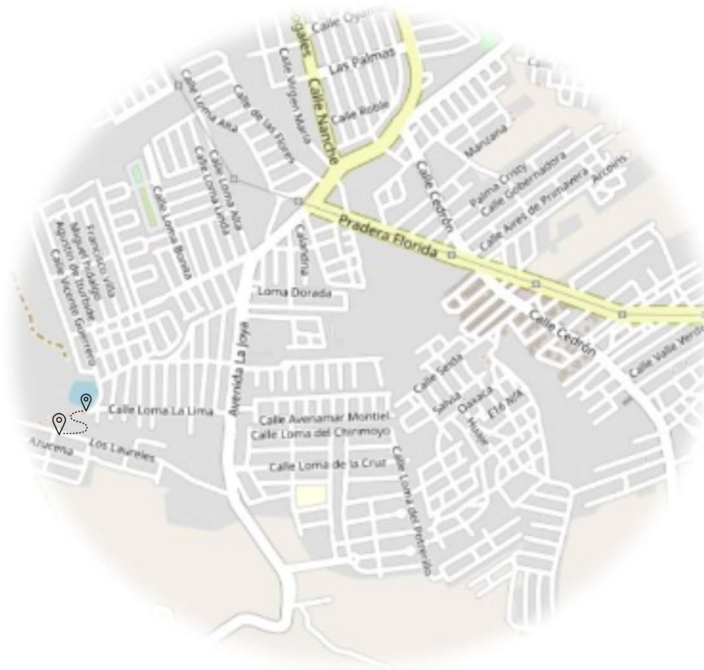
EQUIPAMIENTO URBANO



XXI. Servicios, autoría propia

El centro de rehabilitación se encuentra en una zona con servicios muy limitados. A la redonda, solo se ubican una gasolinera y una Cruz Roja. La gasolinera ofrece el suministro básico de combustible, pero no cubre otras necesidades como alimentación o conveniencia. Por su parte, la Cruz Roja brinda atención de emergencia, lo cual es fundamental, pero insuficiente para responder a una mayor demanda. Esta escasa oferta de servicios resalta la necesidad de mejorar la infraestructura en la zona para apoyar tanto a los usuarios del centro como al personal que lo atiende.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.



XXII. Transporte urbano,
rutero 2025

Las rutas del transporte público que circulan por la zona incluyen la ruta amarilla, que transita por la calle Florista y se encuentra a 2.7 km del Centro de Rehabilitación San Miguel. Debido a que el predio está algo alejado del centro de la ciudad, tanto la oferta como la demanda de transporte son limitadas. Sin embargo, dado que este servicio se destina principalmente a los pacientes que residen en la institución, la falta de rutas afecta en mayor medida a los colaboradores y trabajadores del centro, quienes encuentran más dificultades para desplazarse a sus labores diarias.



XXIII. Infraestructura, autoría
propia 2025

La infraestructura visible en el lugar se compone fundamentalmente del servicio de drenaje y de una red de postes de luz. El sistema de drenaje es esencial para la evacuación eficiente de las aguas pluviales, ayudando a prevenir inundaciones y a mantener el entorno limpio. Por otro lado, los postes de luz aseguran una adecuada iluminación, lo que incrementa la seguridad y facilita las actividades diarias durante las horas nocturnas.

ASOLEAMIENTO



XXIV. Ruta de asoleamiento, autoría propia

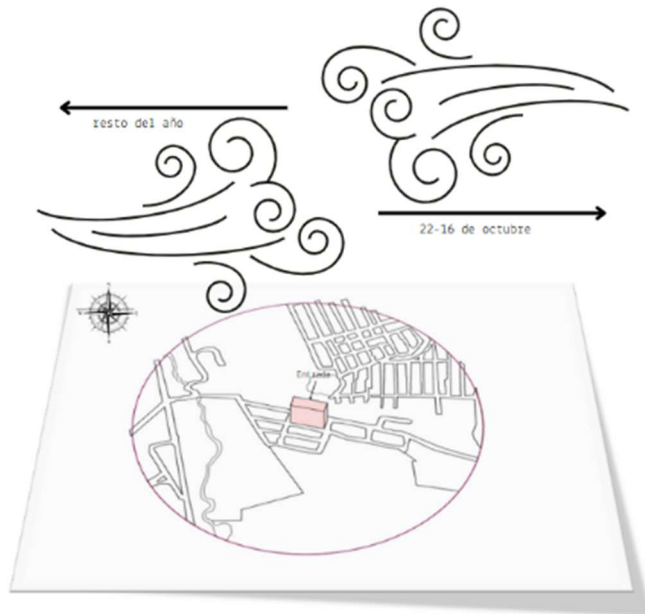
La orientación de la edificación genera un asoleamiento considerable en los laterales de la construcción, con mayor incidencia solar en áreas donde no se puede aprovechar la luz debido a la escasez de ventanales en esos lados. Las ventanas están dispuestas de norte a sur, lo que optimiza la ventilación que pueden brindar, pero no aprovecha de manera efectiva

la luz solar. Además, el sol no incide directamente sobre ninguna de las habitaciones en ningún momento del día.

La incidencia solar se concentra en los laterales de la edificación, donde la escasez de ventanales impide aprovechar plenamente la luz natural. Por el contrario, las ventanas orientadas de norte a sur favorecen una adecuada ventilación, pero evitan que la luz solar incida directamente en las habitaciones.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

VIENTOS



XXV. Vientos dominantes, autoría propia

En Morelia, Michoacán, las direcciones del viento varían a lo largo del año. Predomina el viento del este desde el 22 de agosto hasta el 16 de octubre, mientras que, durante el resto del año, los vientos pueden ser del noreste, con velocidades medias de 8 km/h. Estas tendencias en la dirección del viento se ven influenciadas por las pautas globales del movimiento en la atmósfera terrestre, lo que contribuye al clima cálido subhúmedo de la región.

VEGETACIÓN



XXVI. Vegetación autoría propia.

La vegetación del área está compuesta por árboles grandes y medianos de encino y ejemplares frescos que aportan vigor y sombra al

entorno, mientras que los arbustos de mandevilla salpican el paisaje con toques de color vibrante. Esta combinación crea un ambiente natural armónico y lleno de vida, donde cada especie contribuye al equilibrio y la belleza del ecosistema local. Sin embargo, el resto del ecosistema se encuentra con varios huecos en el terreno en cuanto a ecosistema.

II.V TEORÍA SOBRE LA CREACIÓN DE INTERIORES PARA CENTROS DE REHABILITACIÓN DE ADICCIONES

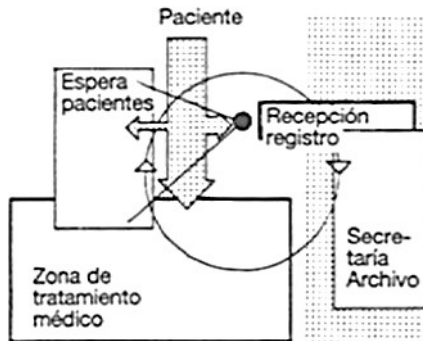
Esta investigación se enfoca en el análisis y desarrollo de estrategias de diseño que potencien la funcionalidad y el ambiente terapéutico en un centro de rehabilitación. El estudio se fundamenta en un enfoque multidisciplinario que integra principios de arquitectura, ergonomía y psicología ambiental para crear espacios que favorezcan la recuperación y el bienestar integral de los usuarios. En este apartado se abordarán el marco teórico y la metodología empleada, con el objetivo de identificar soluciones innovadoras y sostenibles que respondan a las necesidades específicas del entorno de rehabilitación, optimizando recursos , generando un impacto positivo en la experiencia de quienes transitan por este proceso de transformación y especificaciones de necesidades de las diferentes áreas.

Área de recepción:

Un área de recepción es un espacio destinado a recibir y atender a visitantes, clientes o usuarios en una empresa, institución u otro tipo de establecimiento. Su función principal es servir como punto de bienvenida, proporcionar información y gestionar el acceso a otras áreas del lugar. Generalmente, incluye elementos como un mostrador de recepción, mobiliario para la espera y señalética que facilita la orientación. Un diseño adecuado de esta zona debe garantizar funcionalidad, comodidad y una imagen acorde con la identidad del espacio.

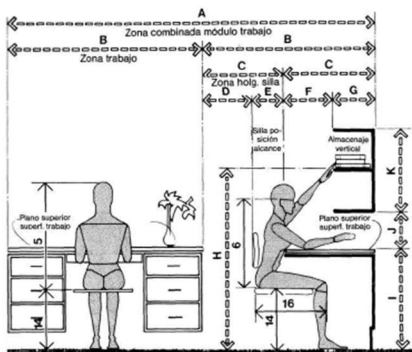
Según la normativa impuesta por el gobierno de México en la guía de operación de establecimientos, al interior del centro de rehabilitación se deberá contar con un espacio destinado para otorgar información a las personas interesadas. Deberá tener un sanitario de uso exclusivo para esta área, y los archiveros para guardar los expedientes de las personas usuarias,

el cual debe estar clasificado en algún orden (folio o alfabético) de acceso restringido, como el área administrativa. (Gobierno de México, 2022)



XXVII. Gráfica de distribución para recepción, recuperado del arte de proyectar en arquitectura pg.477

En esta gráfica podemos ver cómo es la distribución ideal para recepción, según el libro El arte de proyectar arquitectura, (Neufert, 2018) debe de estar cerca del consultorio médico con el que debe contar el centro que se le tiene que destinar un espacio que por el momento no tiene.



XXVIII. Gráfica de dimensionamiento recuperado de las dimensiones humanas en espacios interiores pg. 183

La imagen representa a un usuario haciendo uso del área de recepción y almacenamiento de documentos importantes. Es crucial atender las necesidades de quien desempeña esta función, garantizando que el espacio de trabajo sea práctico, eficiente y confortable.

Materiales y mobiliario

Para la elección de materiales en esta área en particular se puede seguir la normativa de un espacio de área común según las tablas de contenido de materiales de la guía de acabados interiores para hospitales de la ONU que se presenta a continuación. En cuanto a mobiliario basta con un mueble representado en la gráfica anterior para cumplir con las necesidades.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

12.3 ESPACIOS COMUNES DE LAS UNIDADES FUNCIONALES (*)						
Piso	a.	Vinil	Rollo e= no menor a 2mm	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, fungiestático, bacterioestático. Resistencia a la abrasión Grupo "P" o superior. Junta termosoldada. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: claro Color: moca, beige o similar Referirse a la Cartilla de Acabados	Pi-04
Pared	b.1	Barredera de MDF termolaminada	h= 12-15 cm e= 2 cm	Barredera de MDF resistente a la humedad y termolaminada en 400 micras.	Tono: similar a piso Color: similar a piso	Pi-03
	b.2	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinilica antibacterial satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo)	Tono: claro Color: moca, crema o similar Referirse a la Cartilla de Acabados	
Cielo falso	c.	Placa de fibra mineral sobre estructura metálica vista	Según diseño	Reticulado (60 x 60 cm aprox.). Estructura de soporte liviana, vista, nivelada, con suspensión reforzada para zonas sísmicas. Placa desmontable aislante acústica. Modular según el área. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco	Cf-01, Cf-02
Puertas	d.	Tablero MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Hoja de puerta: a= 1,00 - 1,20 m. h= 2,10 m e= 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: azul industrial Acabado: liso, sin textura	Pu-04 (Pu-08 si aplica)

XXIX. Tabla de materiales para áreas comunes recuperado de guía de acabados interiores en un hospital pg.28

Consultorio médico / área de terapia individual

Un consultorio médico es un espacio diseñado para la atención y evaluación de pacientes por parte de profesionales de la salud. En este lugar, se realizan consultas médicas, diagnósticos, tratamientos y seguimientos de diversas condiciones de salud.

Según la normativa impuesta por el gobierno de México en la guía de operación de establecimientos El establecimiento debe destinar un espacio exclusivo para las valoraciones médicas y tener las condiciones mínimas indispensables para la atención y revisión de las personas usuarias. Que incluya: lavabo (con jabón líquido y toallas desechables), botiquín de urgencias, asientos para el personal médico y persona usuaria, mueble para escribir, mesa de exploración, cestos para bolsa de basura y residuos peligrosos (RPBI), estetoscopio, báscula con altímetro, termómetro, toallas alcoholizadas o con cloruro de benzalconio, recetario médico, estuche de diagnóstico con oftalmoscopio y otoscopio, en cuanto el resguardo de medicamentos en empaques originales y no caducos. Dicho espacio debe ser de acceso restringido (con uso de llave) y limitado al manejo del

personal del establecimiento. Contará con una bitácora de ministración de medicamentos (Gobierno de México, 2022).

Un área de consejería y/o psicoterapia es un espacio diseñado para brindar apoyo emocional, orientación y tratamiento psicológico a los pacientes. Su objetivo es proporcionar un ambiente seguro y confidencial donde se puedan abordar diversas problemáticas emocionales, conductuales o de salud mental.

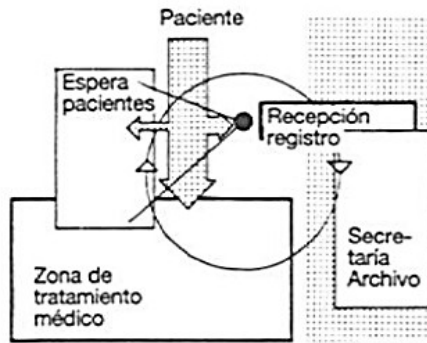
Conforme a lo estipulado en la guía operativa para establecimientos emitida por el gobierno mexicano debe existir un espacio privado para que el personal de psicología, ofrezcan consejería o psicoterapia a las personas usuarias (Gobierno de México, 2022).

Las consultas médicas, ya sean de medicina general o especializada, suelen ser individuales. Sin embargo, tradicionalmente han presentado problemas como salas de espera saturadas, largos tiempos de espera y una planificación deficiente debido a su ubicación en espacios no diseñados para este propósito.

Aun así, las consultas individuales siguen siendo esenciales en zonas con baja densidad de población, donde cumplen un rol clave en la atención primaria. Para su funcionamiento eficiente, se dividen en zona de tratamiento y zona de espera. La sala de espera debe contar con guardarropa y aseo, mientras que el área médica debe incluir un espacio para entrevistas, un laboratorio y una habitación de tratamiento.

Si se dispone de personal especializado, la consulta puede subdividirse en áreas más específicas, como una zona de entrevistas y exploraciones, un área de tratamientos menores sin asistencia médica y una zona de diagnóstico adaptable según las necesidades. (Neufert, 2018)

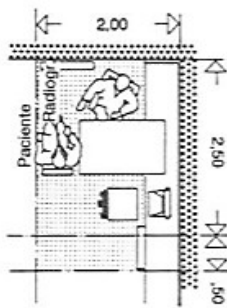
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.



XXX. Distribución de un consultorio clínico, el arte de proyectar arquitectura pag.477

En esta gráfica podemos ver cómo es la distribución ideal para un consultorio médico, según el libro El arte de proyectar arquitectura, (Neufert, 2018) donde se destaca que la secretaria y el archivero de los casos clínicos están separados de la zona de tratamiento médico. Esta organización favorece la privacidad del paciente y mejora la eficiencia en el flujo de trabajo, permitiendo que las áreas administrativas no interfieran con las consultas médicas.

no interfieran con las consultas médicas.

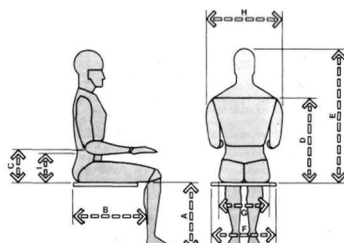


4 Espacio mínimo para realizar entrevistas médicas

XXXI. Dimensionamiento consultorio médico, el arte de proyectar arquitectura pg.477

En la segunda gráfica podemos observar la distribución interior con medidas generales mínimas para las entrevistas médicas, que son las más necesarias en las consultas personales con los pacientes. Al tratarse de medidas mínimas, estas pueden integrarse a un espacio pequeño, lo cual es beneficioso para el proyecto, ya que contamos con un espacio reducido para agregar áreas adicionales a las ya existentes. Ya que es necesario considerar la incorporación de un espacio especializado para el consultorio.

Mobiliario



XXXII. Dimensiones para una silla, las dimensiones humanas en un interior, pg.61

El mobiliario más necesario en esta área es la silla del paciente para que este se sienta en la libertad y espacio cómodo de expresarse, por eso el mobiliario debe ser ergonómicamente cómodo con las medidas establecidas.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.

Materiales

En la siguiente tabla se encuentra la tabla de materiales recomendados como los materiales ideales para la construcción y adaptación de un consultorio médico.

MATERIAL		DIMENSIONES (L=largo, a=ancho, e=espesor, h=altura)	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	TONO / COLOR / ACABADO <small>Referirse a la Cartilla de Acabados (productos mostrados son sugeridos. Pueden ser reemplazados por productos que cumplan con similares características y especificaciones técnicas).</small>	REFERENCIA GRÁFICA <small>(FICHA No. / NA) NA= NO APLICA</small>	
6.1 SALA DE TRATAMIENTO, CUBÍCULOS, CONSULTORIO, ESPACIOS COMUNES DE LAS UNIDADES FUNCIONALES (*)						
Piso	a.	Vinil	Rollo e= no menor a 2 mm	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, fungiestático, bacterioestático. Resistencia a la abrasión Grupo "P" o superior. Junta termosoldada. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: claro Color: moca o similar	Pi-03, Pi-04
Pared	b.1	Curva sanitaria de vinil	h= 10 cm r= 5 cm	Colocación sobre perfil asegurado al piso (sistema de arista perdida por proveedor de vinil).	Tono: igual a piso Color: igual a piso	Pa-03, Pi-04
	b.2	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: blanco, crema, gris Referirse a la Cartilla de Acabados	
Cielo falso	c.1	Panelado PVC (machihembrado, junta perdida)	Paneles no menores a 25 cm de ancho	Acabado liso brillante. Detallar en plano el diseño de cielo falso considerando instalaciones. Modular áreas respecto a sus bordes. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco	Cf-05
	c.2	Tablero industrial de yeso (gypsum board) resistente a la humedad. Sin textura	Según diseño	Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, pintura satinada lavable (2 manos mínimo). Esquinas reforzadas.	Tono: claro Color: blanco	Cf-03
Puertas Sala de Tratamientos	d.1	Aluminio y Vidrio (mampara con puerta corredera)	Doble hoja a= 1,20 m cada hoja h= 2,10 m	Perfilería de aluminio. Vidrio templado e= 6 mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna. Perfil inferior a nivel del piso.	Vidrio y perfilera: Tono: claro Color: natural	Pu-13
Puertas Cubículos	d.2	Aluminio y Vidrio (mampara con puerta corredera)	Una hoja a= 1,20 m h= 2,10 m	Perfilería de aluminio. Vidrio templado e= 6mm con película autoadhesiva de protección contra impactos en la cara interna. Perfil inferior a nivel del piso.	Vidrio y perfilera: Tono: claro Color: natural	Pu-14
Puertas Consultorio y espacios comunes de las unidades funcionales	d.3	Tablero de MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Una hoja. a= 1,00 m hoja h= 2,10 m	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: verde base gris Acabado: liso, sin textura	Pu-04

XXXIII. Tabla de materiales para consultorio médico, recuperada de guía de acabados interiores para hospitales pg.18

Área de dormitorios

Un área de dormitorios es un espacio diseñado para el descanso y la privacidad de sus ocupantes. Su función principal es proporcionar un ambiente cómodo y adecuado para el sueño, garantizando bienestar y descanso.

En virtud de la regulación impuesta por el gobierno de México en la guía de operación de establecimientos esta deberá contar con habitaciones que tengan camas (no colchonetas), literas (contar con el espacio suficiente para que la persona pueda sentarse), que guarden una distancia entre cama y cama de 40 centímetros. Deberán estar señalizadas, organizadas por sexo (femenino / masculino) y por grupo de edad (adolescentes, adultos y adultos mayores). También deberán contar

con espacios individuales para objetos personales. El número de camas y los espacios individuales deberán estar acorde a la capacidad instalada. (Gobierno de México, 2022)

Los ámbitos funcionales en este diseño abarcan una variedad de espacios que buscan cumplir con las necesidades operativas, sociales y de descanso de los usuarios, ajustándose a la capacidad y las actividades que se realizarán en el lugar. A continuación, se detallan los elementos clave:

1 sala por cada 20-25 personas, adaptadas para realizar actividades grupales o eventos. Las salas deben ser multifuncionales, es decir, poder usarse para conferencias o actividades recreativas, como las comidas, las habitaciones de 4-6 camas (máximo 8), servicios en los dormitorios deben ser duchas y lavamanos dentro de los dormitorios, con WC separado y accesible para personas con discapacidad. Además, se debe contar con una consigna con cerradura en cada habitación, tener vivienda para el director: Un espacio privado que permita al director del lugar residir allí, con varias habitaciones para empleados (de 12-15 m² cada una).

En conjunto, estos elementos permiten que el lugar sea funcional tanto para el alojamiento como para las actividades recreativas, educativas y de trabajo. La distribución también garantiza que haya suficiente espacio para cada una de las funciones, respetando la privacidad y necesidades de los usuarios. (Neufert, 2018)



XXXIV. Dimensionamiento y distribución de dormitorios, *el arte de proyectar arquitectura*, pag. 196

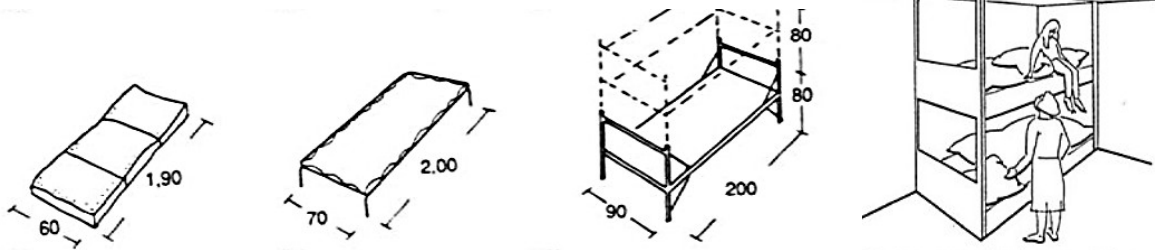
En este plano podemos observar un ejemplo de distribución con dimensionamiento general, tomado del libro *El arte de proyectar arquitectura*. (Neufert, 2018) La planta presenta una organización estructural y arquitectónica similar a la de las habitaciones en el Centro San Miguel, lo que resulta útil para gestionar un buen diseño basado

en este modelo. Este enfoque permite ajustar el nuevo proyecto a la

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

estructura ya existente, manteniendo la coherencia con lo construido actualmente.

Mobiliario



XXXVI. Dimensionamiento de mobiliario dormitorios del arte de proyectar arquitectura pg.196

XXXV. Camas literas imagen, el arte de proyectar arquitectura, 220



XXXVII. Ejemplo de camas tipo litera, imagen recuperada de Google

Debido a las necesidades del centro, los dormitorios deben estar equipados únicamente con lo necesario para el descanso de los pacientes. Por lo tanto, el mobiliario debe incluir camas en forma de litera, lo que optimiza tanto la organización del espacio como el cupo disponible. Como se muestra en la gráfica, es importante conocer las medidas ideales tanto para la base como para el colchón, asegurando que se ajusten correctamente al diseño y a la comodidad de los pacientes.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

Materiales

La siguiente tabla muestra los materiales óptimos para los módulos de habitaciones en el centro san Miguel.

		MATERIAL	DIMENSIONES (L=largo, a=ancho, e=espesor, h=altura)	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	TONO / COLOR / ACABADO Referirse a la Cartilla de Acabados (productos mostrados son sugeridos. Pueden ser reemplazados por productos que cumplan con similares características y especificaciones técnicas).	REFERENCIA GRÁFICA (FICHA No. / NA) NA= NO APLICA
12.1 HABITACIONES GENERALES/AISLADOS						
Piso	a.	Vinil	Rollo e= no menor a 2 mm	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, fungiestático, bacterioestático. Resistencia a la abrasión Grupo "P" o superior. Junta termosoldada. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: claro Color: moca, beige o similar Referirse a la Cartilla de Acabados	Pi-04
Pared	b.1	Curva sanitaria de vinil	h= 10 cm r= 5 cm	Colocación sobre perfil asegurado al piso (sistema de arista perdida provista por el fabricante).	Tono: igual a piso Color: igual a piso	Pi-04
	b.2	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo).	Tono: claro Color: moca, crema o similar Referirse a la Cartilla de Acabados	
Cielo falso	c.1	Habitaciones generales: placa de aglomerado de fibra mineral sobre estructura metálica vista	Según diseño	Reticulado (60 x 60 cm aprox.). Estructura de soporte liviana, vista, nivelada, con suspensión reforzada para zonas sísmicas. Placa desmontable aislante acústica. Modular según el área. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco	Cf-01
	c.2	Habitaciones para aislados: panelado PVC (machihembrado, junta perdida)	Paneles no menores a 25 cm de ancho	Acabado liso brillante. Detallar en plano el diseño del cielo falso considerando instalaciones. Modular áreas respecto a sus bordes. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco	Cf-05
Puertas	d.	Tablero MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Hoja de puerta: a= 1,20 m mínimo h= 2,10 m e= 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: azul industrial Acabado: liso, sin textura	Pu-02, Pi-08

XXXVIII. Tabla de materiales para las habitaciones recuperada de guía
de acabados interiores para hospitales pg.26

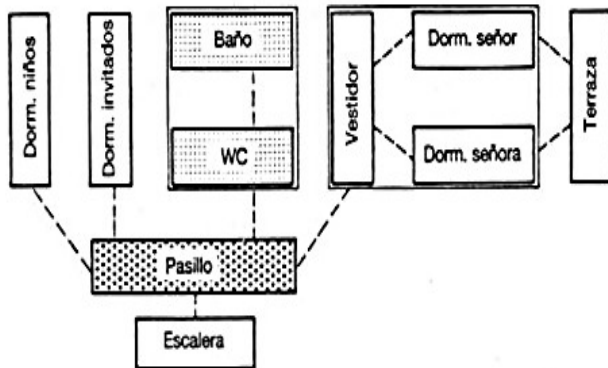
Sanitarios y regaderas

Los sanitarios son espacios diseñados para la higiene personal y el uso de instalaciones sanitarias, garantizando condiciones adecuadas de salubridad y comodidad para los usuarios. Generalmente, incluyen inodoros, lavamanos, duchas y otros elementos de aseo, dependiendo de su ubicación y función.

Deberá contar con sanitarios señalizados para uso de la población usuaria, organizada por sexo y en relación con la cantidad de la población usuaria debe existir uno por cada ocho personas. Deberá contar con

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

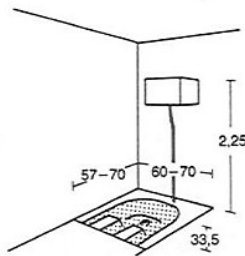
regaderas, organizada en relación con la cantidad de la población usuaria, debe existir una por cada ocho personas. (Gobierno de México, 2022)



XXXIX. Diagrama de distribución de baño y regadera, el arte de proyectar arquitectura, pg.224

En este diagrama podemos ver un caso de casa habitación para poder ejemplificar y usarlo como referencia en el proyecto porque establece que el WC debe de estar al lado de las regaderas y del vestidor.

Mobiliario necesario se muestra en los diagramas de distribución y de dimensionamiento.

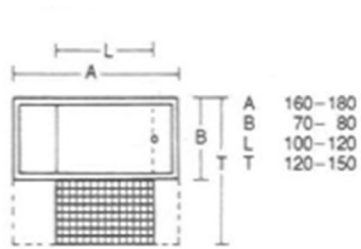


XL. Regaderas, el arte de proyectar arquitectura pg.221

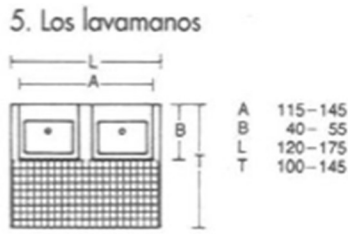
La imagen muestra las dimensiones mínimas recomendadas para una regadera sencilla, asegurando comodidad y funcionalidad en su uso. Estas medidas consideran el espacio necesario para el movimiento del usuario, así como la correcta instalación de los accesorios esenciales, garantizando una experiencia ergonómica y eficiente dentro del área de baño que ayudan a que el usuario pueda hacer uso más cómodo práctico y fluido de las instalaciones compartidas.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.

Mobiliario



XLII. Dimensionamiento de regadera sencilla pg.221



XLI. Dimensionamiento lavabo, pg.221

Dibujos con análisis dimensional que representan las medidas necesarias para el mobiliario de baños, asegurando una distribución funcional y ergonómica del espacio.

Materiales

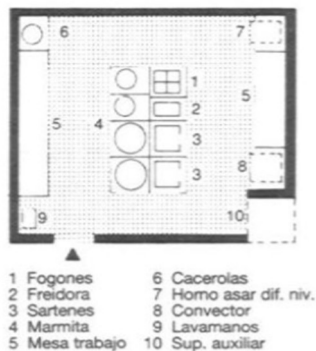
En la siguiente tabla están los materiales que, previamente ya estudiados por la ONU, se consideran son los mejores para baños por su bajo mantenimiento a largo plazo.

		MATERIAL	DIMENSIONES (L=largo, a=ancho, e=espesor, h=altura)	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	TONO / COLOR / ACABADO <small>Referirse a la Cartilla de Acabados (productos mostrados son sugeridos. Pueden ser reemplazados por productos que cumplan con similares características y especificaciones técnicas).</small>	REFERENCIA GRÁFICA (FICHA No. / NA) NA= NO APLICA
12.2 BAÑOS DE HABITACIONES						
Piso	a.	Placa de porcelanato	a= 0,40 m min. L= 0,40 m min. e= 8 mm min.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelánico. Colocación a nivel sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro. Color: blanco-gris Acabado: mate	Bs-05
Pared	b.	Placa de porcelanato	a= 0,40 m min. L= 0,40 m min. e= 8 mm min.	Tipo todo masa, biselado y rectificado. Junta entre piezas no mayor a 2 mm sellada con mortero porcelánico. Colocación a plomo sin resaltes entre las piezas.	Tono: claro Color: blanco Acabado: brillante	Bs-04, Bs-05, Bs-07
Cielo falso	c.	Tablero industrial de yeso (gypsum board) resistente a la humedad. Sin textura	Según diseño	Superficie continua con junta perdida. Terminado liso, pintura satinada lavable (2 manos mínimo). Esquinas reforzadas. Trampilla de acceso para mantenimiento (según diseño).	Tono: claro Color: blanco	Cf-03
Puertas	d.	Tablero MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Hoja de puerta: a= 1,00 m mínimo h= 2,10 m e= 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: azul industrial Acabado: liso, sin textura	Pu-04

Cocina

Una cocina es un espacio diseñado para la preparación, manipulación y almacenamiento de alimentos. Generalmente, incluye áreas de trabajo como encimeras, fregadero, estufa, horno, almacenamiento para utensilios y refrigeración de alimentos. Su diseño debe garantizar funcionalidad, seguridad e higiene, cumpliendo con normativas que regulan la ventilación, el acceso a suministros de agua y energía, así como la distribución eficiente del mobiliario y los electrodomésticos. Dependiendo de su uso, puede estar destinada a entornos domésticos, comerciales o industriales.

Siguiendo la normativa establecida en la guía de operación de establecimientos del gobierno de México espacio destinado para la conservación y preparación de alimentos con estufa. (Gobierno de México, 2022)

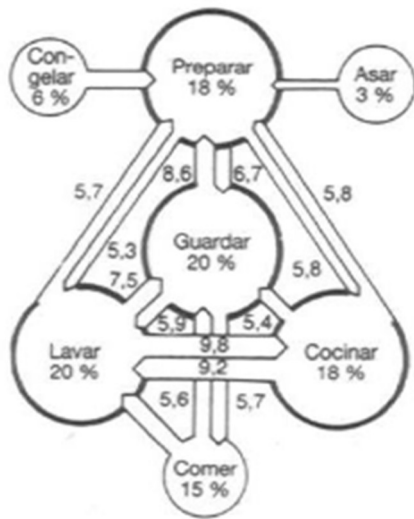


XLIII. Estrategia de diseño para cocinas, *el arte de proyectar arquitectura*, 2018.

Existen diversas estrategias de diseño que se pueden aplicar en un proyecto arquitectónico, como se menciona en el libro *El arte de proyectar en arquitectura* (Neufert, 2018). En el caso del centro de rehabilitación San Miguel, se considera que la estrategia de diseño más adecuada es aquella que aprovecha las salidas de gas existentes para conectar los fogones de manera más eficiente y cercana a la salida. De esta forma, se evitan modificaciones innecesarias y se optimiza el uso del espacio.

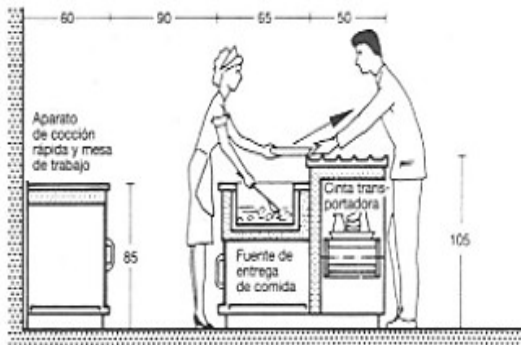
Además, la ubicación de las áreas de reparaciones en ambos lados de la cocina permite una preparación de alimentos más eficiente y sin interferencias en el flujo interior de la cocina. Esta estrategia de diseño contribuye a crear un espacio funcional y eficiente que se adapta a las necesidades específicas del centro de rehabilitación San Miguel.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.



XLIV. Diagrama de necesidades en una cocina recuperado del arte de proyectar en arquitectura pg.213

El diagrama presentado refleja los porcentajes de uso de la cocina según el libro El arte de proyectar arquitectura (Neufert, 2018), destacando las distintas actividades que se realizan en este espacio. Sin embargo, en el contexto de este proyecto, la función de comer no es un aspecto relevante, ya que se ha destinado un área específica para dicha actividad. Por ello, el enfoque se centrará en optimizar las zonas destinadas a la preparación, almacenamiento y manipulación de alimentos, garantizando una distribución eficiente y funcional.

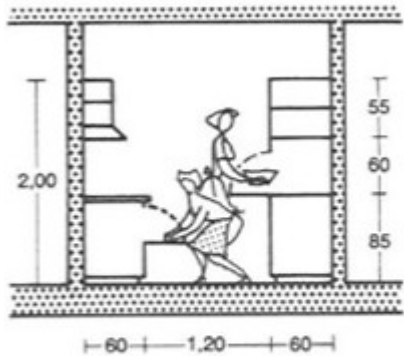


XLV. Dimensionamiento cocina, el arte de proyectar en arquitectura pg.214

El dimensionamiento mostrado en esta gráfica propone las alturas recomendadas para los espacios de circulación, basándose en el concepto del arte de proyectar arquitectura. (Neufert, 2018). Podemos tomarlo como referencia para el proyecto, ya que se asemeja a las áreas existentes y se considera el mejor dimensionamiento, según el análisis previo.

Para los aparatos de cocción, se sugiere una altura de 85 cm, con un espacio de circulación de 90 cm. En cuanto al área de barras de servicio,

donde se entrega la comida preparada a los comensales, lo ideal sería una altura de 105 cm, de acuerdo con este modelo de diseño.



7 Trabajando dos personas, una al lado de la otra

*XLVI. Dimensionamiento
dos personas trabajando en una
cocina, el arte de proyectar en
arquitectura pg.214*

En esta gráfica se muestran las medidas que deben considerarse en una cocina diseñada para permitir el uso simultáneo de dos personas. Esto resulta especialmente útil para el proyecto, ya que, en el centro, suele haber varias personas colaborando en la preparación y abastecimiento de los alimentos diarios en los que los mismos pacientes se rotan para la preparación de alimentos y se necesita de varias personas para la preparación de alimentos que abastezca para alimentar a todos los colaboradores y pacientes.

Materiales

Estructura y Puertas

La melamina es un material ampliamente utilizado en la fabricación de muebles de cocina, tanto para la estructura como para las puertas. Su durabilidad es notable, ya que, en condiciones normales, puede superar la vida útil promedio de una cocina, estimada entre 10 y 15 años.

Para la estructura del mueble, se recomienda melamina de 15 mm de espesor, mientras que para las puertas se sugiere 18 mm, ya que este grosor proporciona mayor resistencia al realizar perforaciones para bisagras. Además, para prolongar la vida útil de la cocina y renovar su apariencia a bajo costo, es posible diseñar muebles con estructuras permanentes y puertas intercambiables.

Las cubiertas de cocina pueden fabricarse con distintos materiales, entre los más comunes se encuentran:

Piedra: Destacan opciones como cuarzo, granito y mármol.

Otros materiales: Derivados compuestos.

Las tendencias actuales favorecen cubiertas de menor grosor, lo que ha impulsado el uso de piedras y materiales sintéticos, con espesores que varían entre 0,8 cm y 1,5 cm. (Neufert, 2018)

Mobiliario

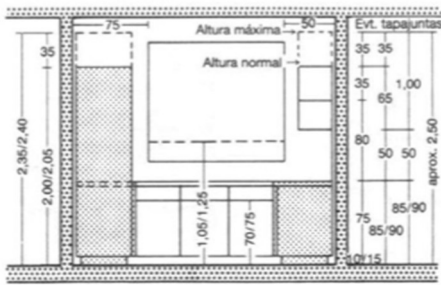
A pesar de la normalización de medidas, las dimensiones de los muebles de cocina siguen siendo variables. En general, los muebles adosados tienen un ancho de 20 a 120 cm y una altura de 5 a 85 cm, permitiendo su adaptación en el montaje para formar una unidad funcional. Se recomienda una encimera eléctrica para la superficie de trabajo.

Los materiales más utilizados incluyen madera, contrachapado y aglomerado, con acabados en esmalte, melamina o revestimientos sintéticos. Para optimizar el almacenamiento, los armarios inferiores se destinan a utensilios grandes y pesados, mientras que los superiores, de menor profundidad, facilitan el acceso a vajilla y productos sin necesidad de agacharse. Los armarios altos o laterales son útiles para almacenar artículos de limpieza y electrodomésticos en columna.

El fregadero y escurridor suelen ubicarse sobre armarios diseñados para contener el cubo de basura, el lavavajillas o productos de limpieza. Además, se recomienda contar con equipos especiales como básculas, cortadores, estantes abatibles y colgadores para optimizar el espacio y mejorar la eficiencia en la cocina.

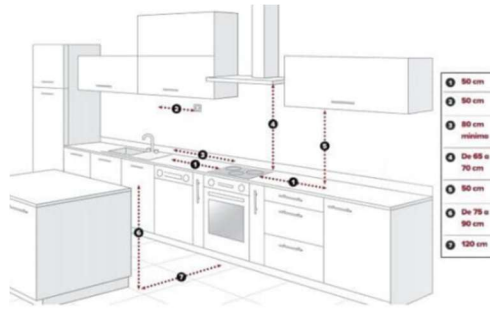
Para la extracción de vapores, es preferible instalar un extractor mecánico sobre los fogones. Las campanas pueden ser de extracción, que requieren un conducto, o de recirculación, siendo estas últimas menos eficaces. (Neufert, 2018)

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

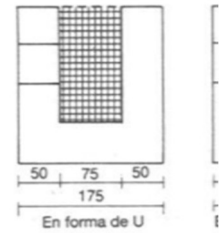


18 Mobiliario de una cocina y superficies de trabajo, según DIN 18022

XLVIII. Dimensionamiento de muebles de cocina recuperado del arte de proyectar arquitectura página 195



XLIX. Dimensionamiento mobiliario de cocina recuperado de ovancen



XLVII. Forma de alacena, el arte de proyectar en arquitectura pg.211

La imágenes muestran las alturas recomendadas para el mobiliario esencial en la cocina así como la forma ideal para la alacena según el espacio que ya existe y se requiere esa forma para aprovechar el lugar que ya existe destinado para la alacena.

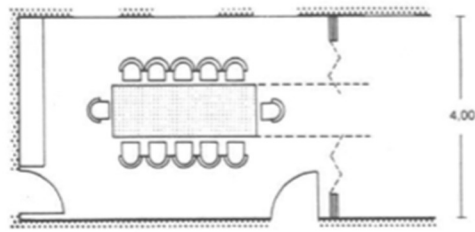
Área de comedor

Un área de comedor es un espacio diseñado para la ingesta de alimentos, ya sea en un entorno doméstico, comercial o institucional. Generalmente, incluye mobiliario como mesas, sillas y elementos que favorecen la comodidad y funcionalidad del espacio.

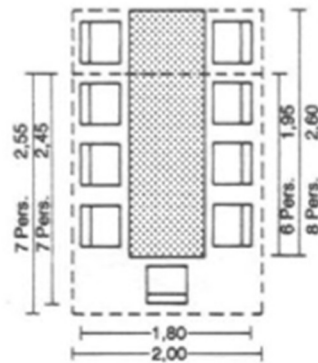
Conforme a lo señalado en la guía operativa de establecimientos, en apego a la normativa gubernamental mexicana vigente, este se concibe como el área destinada específicamente al consumo de alimentos por parte de los usuarios.

. (Gobierno de México, 2022)

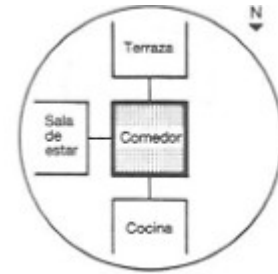
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.



11 Comedor para 12 personas con bufet, disposición más cómoda de las sillas; posibilidad de ampliación a través de la puerta plegable



LII. Dimensionamiento de comedor, arte de proyectar arquitectura pg.217



L. Gráfico de distribución, el arte de proyectar arquitectura pg.217

LI. Distribución comedor, el arte de proyectar arquitectura pg.217

En estos dos diagramas, tomados del libro El arte de proyectar en arquitectura, se presentan ejemplos de distribución de comedores adaptables al espacio existente. Además, se muestra el dimensionamiento con las medidas mínimas necesarias para un comedor de 10 o 12 personas, permitiendo así optimizar al máximo el uso del espacio disponible. (Neufert, 2018)

N.º de comensales	Anchura cm	Profundidad cm	Sup. mínima m ²
4 personas		≥ 130	2,6
5 personas		≥ 180	3,8
6 personas	≥ 180	≥ 195	3,9
7 personas		≥ 245	5,1
8 personas		≥ 260	5,2

$$\varnothing \text{ mesa redonda} = \frac{\text{anchura (cm)} \times \text{comensales}}{3,14}$$

p.e., dada una anchura de 60 cm por plaza y 6 comensales = $\frac{60 \times 6}{3,14} = 1,14 \text{ m}$

LIII. Tabla para calcular espacio para comensales, pg.218

En esta tabla se presenta un cálculo de las dimensiones necesarias para una mesa redonda, dependiendo del número de comensales, según el arte de proyectar arquitectura. Dato útil para basarnos en la el en el momento de diseñar muebles a medida para el uso del centro de rehabilitación.

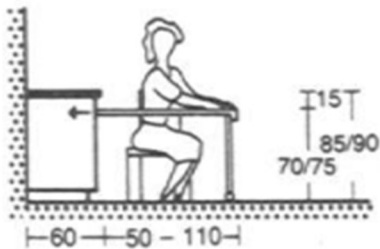
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.

En la siguiente tabla se especifican los materiales ideales para áreas comunes como lo es el área que en estos momentos es sala de usos múltiples y se utiliza como área de comedor. Las cualidades de los siguientes materiales ayudan a reducir los costos de mantenimiento a largo plazo.

12.3 ESPACIOS COMUNES DE LAS UNIDADES FUNCIONALES (*)						
Piso	a.	Vinil	Rollo e= no menor a 2mm	PVC homogéneo flexible, alto tráfico. Antiestático, fungiestático, bacterioestático. Resistencia a la abrasión Grupo "P" o superior. Junta termosoldada. Colocación sobre superficie nivelada y alisada.	Tono: claro Color: moca, beige o similar Referirse a la Cartilla de Acabados	Pi-04
Pared	b.1	Barredera de MDF termolaminada	h= 12-15 cm e= 2 cm	Barredera de MDF resistente a la humedad y termolaminada en 400 micras.	Tono: similar a piso Color: similar a piso	Pi-03
	b.2	Pintura	h= sobre curva sanitaria	Pintura vinílica antibacterial satinada, lavable, sobre estucado liso (2 manos mínimo)	Tono: claro Color: moca, crema o similar Referirse a la Cartilla de Acabados	
Cielo falso	c.	Placa de fibra mineral sobre estructura metálica vista	Según diseño	Reticulado (60 x 60 cm aprox.). Estructura de soporte liviana, vista, nivelada, con suspensión reforzada para zonas sísmicas. Placa desmontable aislante acústica. Modular según el área. Dejar junta de dilatación.	Tono: claro Color: blanco	Cf-01, Cf-02
Puertas	d.	Tablero MDF (fibra de densidad media) tipo RH (resistente a la humedad) termolaminado	Hoja de puerta: a= 1,00 - 1,20 m. h= 2,10 m e= 35 mm	Una sola pieza con recubrimiento superficial total de lámina plástica tipo PET de 400 micras mínimo, adherida térmicamente.	Tono: claro Color: azul industrial Acabado: liso, sin textura	Pu-04 (Pu-08 si aplica)

LIV.Tabla de materiales para espacios comunes pg.18

Mobiliario



LIV.Dimensionamiento de comedor, el arte de proyectar arquitectura, pg.217

En la imagen se encuentran las medidas estándar para el mobiliario necesario en comedores, el cual consta de mesa comedora y sillas cómodas con suficiente espacio de circulación para el manejo del mismo mobiliario.

Adecuaciones físicas generales

Las normativas de seguridad en México establecen requisitos específicos para garantizar la protección de las personas en los centros de trabajo. La NOM-001-STPS-2008 regula las condiciones de seguridad e higiene en edificios, locales, instalaciones y áreas laborales, abarcando

aspectos como pisos, paredes, techos, patios, sanitarios, comedores, escaleras, plataformas, rampas y salidas de emergencia.

Por su parte, la NOM-002-STPS-2010 se centra en la prevención y protección contra incendios en los centros de trabajo. Esta norma establece la obligatoriedad de instalar extintores adecuados al tipo de fuego que pueda presentarse, considerando factores como la clase de fuego y el grado de riesgo de la zona. Además, las rutas de evacuación deben estar libres de obstáculos y contar con señalización adecuada para facilitar una evacuación segura en caso de emergencia.

Aunque la normativa mexicana no especifica la obligatoriedad de instalar cámaras de seguridad, su implementación es una práctica común para reforzar la vigilancia y protección en los centros de trabajo. Es importante que, al instalarlas, se respeten los derechos de privacidad de los empleados y visitantes, y se cumpla con la legislación vigente en materia de protección de datos personales.

En cuanto a las puertas de emergencia, aunque no se encontraron referencias específicas en las fuentes proporcionadas, es fundamental que estas sean de fácil apertura desde el interior, sin necesidad de herramientas especiales, y que estén claramente señalizadas para garantizar una evacuación rápida y segura en situaciones de emergencia.

Cumplir con estas normativas es esencial para asegurar un entorno laboral seguro y proteger la integridad de los trabajadores y visitantes en cualquier centro de trabajo en México. (Gobierno de México, 2010).

II.VI CONCLUSIONES APLICATIVAS

1. Se plantea la readaptación de la cochera con el objetivo de integrar este espacio a las necesidades funcionales del centro de rehabilitación, optimizando los metros cuadrados disponibles y evitando áreas subutilizadas. Esta intervención permitirá ampliar la capacidad operativa del inmueble sin necesidad de expansión estructural.
2. Se desarrollará una estrategia de aprovechamiento de luz natural basada en el análisis de asoleamiento, orientaciones y trayectorias solares, con la finalidad de mejorar el confort térmico y visual, reducir el consumo energético y generar ambientes más saludables para los usuarios.
3. Se adecuará un espacio específico para la incorporación de un consultorio médico, cumpliendo con criterios de privacidad, higiene, iluminación y ventilación, garantizando condiciones óptimas para la atención profesional dentro del centro.
4. Se sustituirán los acabados actuales de la cocina por materiales de mayor resistencia, durabilidad y fácil mantenimiento, adecuados para actividades de preparación constante de alimentos y altos niveles de uso, prolongando así la vida útil del espacio y asegurando condiciones higiénicas.
5. Se reorganizará el dimensionamiento y trazo de circulación en la cocina, considerando flujos de trabajo, áreas de preparación y zonas de almacenamiento, para facilitar el trabajo colaborativo y evitar interferencias en las actividades simultáneas.
6. Se implementará un sistema flexible en el salón de usos múltiples que permita su transformación en comedor mediante mobiliario modular o desmontable, optimizando el uso del espacio y garantizando versatilidad funcional sin comprometer la amplitud del área.
7. Se realizará una selección estratégica del mobiliario en las áreas de habitación, estableciendo criterios de uniformidad en

tamaño, número y disposición de literas, con el fin de asegurar orden visual, equidad entre usuarios y correcta distribución espacial.

8. Se mejorará la ventilación natural en áreas comunes mediante la incorporación y redistribución de vanos, promoviendo la circulación cruzada del aire, reduciendo la concentración de humedad y mejorando la calidad ambiental interior.
9. Se integrará mobiliario especializado en la cocina que responda a las necesidades operativas del centro, optimizando almacenamiento, superficies de trabajo y organización de utensilios para garantizar eficiencia y funcionalidad.
10. Se propondrá la modulación estratégica de baños y regaderas, incorporando divisiones adecuadas que refuercen la privacidad de los pacientes, mejoren la percepción de seguridad y mantengan condiciones de higiene y orden.



CAPITULO III MARCO TEORICO
ENFOCADO EL USUARIO

CAPITULO III MARCO TEORICO ENFOCADO EL USUARIO

III.I LA FUNCIÓN SOCIAL DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SAN MIGUEL

El Centro Especializado en Rehabilitación de Adicciones San Miguel tiene sus orígenes en una historia profundamente personal. Fue fundado por dos hermanos cuya motivación para iniciar este proyecto surgió a raíz del fallecimiento de su tercer hermano, quien sufrió problemas de abuso de sustancias. Esta experiencia marcó un punto de inflexión en sus vidas y les impulsó a crear un espacio dedicado a la recuperación y rehabilitación de personas con adicciones, con la intención de brindar apoyo a quienes atraviesan situaciones similares.

Para sostener su operación, el centro cobra a los pacientes una cuota mensual de 4,000 pesos mexicanos, destinada tanto a su recuperación como al mantenimiento de los recursos esenciales para su funcionamiento. La distribución de estos ingresos se realiza de la siguiente manera: el 65% se destina al mantenimiento y operación del centro, mientras que el 35% corresponde a las ganancias de los colaboradores que participan en el proceso de rehabilitación.

En términos de capacidad y atención, el centro ha recibido, en promedio, entre 55 y 60 pacientes al año. Su modelo de tratamiento está diseñado con una duración de seis meses, un periodo establecido como el tiempo óptimo para la recuperación de los pacientes y su reinserción en una vida libre de adicciones.

El Centro Especializado en Rehabilitación de Adicciones San Miguel representa un esfuerzo significativo en la lucha contra las adicciones, nacido de una experiencia personal transformada en un compromiso con la comunidad. Su modelo de atención estructurado, combinado con una administración eficiente de los recursos, le permite ofrecer un tratamiento integral a quienes buscan recuperar su bienestar. A pesar de los retos económicos y operativos, el centro continúa cumpliendo con su misión de proporcionar apoyo y esperanza a quienes más lo necesitan,

consolidándose como un pilar fundamental en la rehabilitación de personas con problemas de adicción.

III.II USUARIOS DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SAN MIGUEL

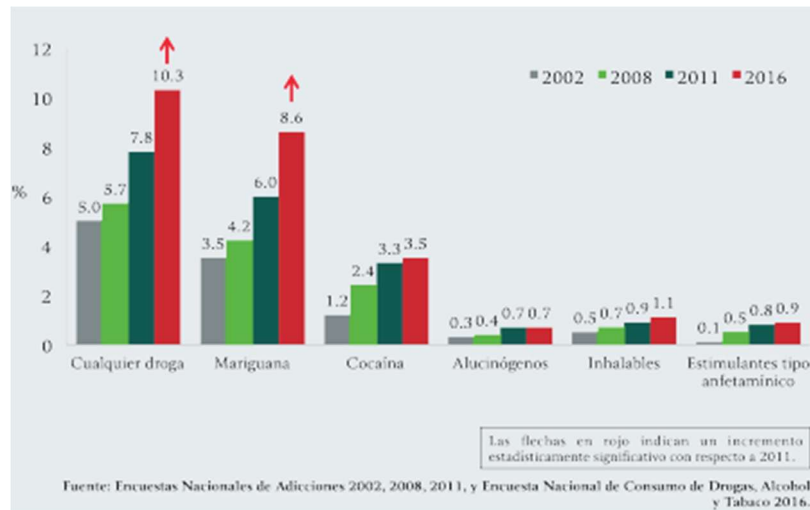


LVI. Pacientes 202 centro de rehabilitación San Miguel, fotografía recuperada de Facebook

Tendencias en el consumo de drogas en población total (12-65 años)

- La prevalencia de cualquier droga alguna vez aumentó de 7.8% en 2011 a 10.3% en 2016, en el último año pasó de 1.8% a 2.9% y en el último mes de 1% a 1.5%.
- La prevalencia de drogas ilegales alguna vez aumentó de 7.2% a 9.9%, la del último año pasó de 1.5% a 2.7% y la del último mes de 0.8% a 1.4% entre 2011 y 2016.
- La prevalencia alguna vez de marihuana pasó de 6% a 8.6% (Figura 2) (de 10.6% a 14% en hombres y de 1.6% a 3.7% en mujeres).
- La prevalencia en el último año de marihuana pasó de 1.2% a 2.1% (de 2.2% a 3.5% en hombres y de 0.3% a 0.9% en mujeres).
- El consumo de cocaína se mantuvo estable tanto en la prevalencia alguna vez (3.3% y 3.5%) (Figura 2) como en el último año (0.5% y 0.8%). (Gobierno de Mexico , 2016-2017)

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.



LVII. Gráfica recuperada de encuesta nacional de consumo de drogas alcohol y tabaco 2016-2017

La información recopilada es de gran relevancia, ya que el centro recibe personas con edades comprendidas entre los 18 y los 80 años. Este amplio rango etario permite identificar patrones de consumo y comprender mejor las circunstancias en las que los individuos comienzan a desarrollar hábitos relacionados con el uso de sustancias.

En particular, es importante destacar que, en el caso del grupo más joven, es decir, aquellos que tienen 18 años, existe una alta probabilidad de que su consumo haya comenzado antes de alcanzar la mayoría de edad. Esta hipótesis se sustenta en estudios y en las gráficas sobre tendencias de consumo de drogas en México, las cuales reflejan que muchas personas inician el uso de sustancias en la adolescencia, una etapa caracterizada por la experimentación, la presión social y la búsqueda de identidad.

Otro aspecto fundamental para considerar es que el perfil de quienes acuden al centro no está condicionado por su nivel socioeconómico. A diferencia de otros problemas que pueden estar vinculados a factores económicos o educativos, el consumo de sustancias es una problemática que atraviesa todas las clases sociales. La drogadicción y sus consecuencias no distinguen entre personas con altos o bajos ingresos, ni entre quienes tienen acceso a mejores oportunidades y quienes no. En este sentido, el consumo de drogas es un fenómeno que puede afectar a

cualquier individuo, sin importar su contexto familiar, educativo o económico.

El perfil del usuario secundario hace referencia a las personas que colaboran en el centro de rehabilitación, desempeñando funciones clave en su operación y en el apoyo a los pacientes. Tras conversar con el encargado del centro, se identificó que actualmente cuentan con un equipo de ocho colaboradores, compuesto por médicos, psicólogos y personal administrativo.

Dentro del área administrativa, se cuenta con tres personas encargadas de la gestión y supervisión del centro, quienes desempeñan un papel fundamental en el funcionamiento diario de la institución. Su labor incluye la coordinación de recursos, la gestión de admisiones, la supervisión del personal y el mantenimiento del orden dentro de las instalaciones.

Este equipo multidisciplinario es esencial para garantizar la calidad de la atención y el cumplimiento de los objetivos del centro, asegurando que los pacientes reciban el apoyo necesario en su proceso de rehabilitación.



LVIII. Fotografía de colaboradores y pacientes del centro de rehabilitación San Miguel publicada de Facebook año 2020.

III.III RECOPIACIÓN DE NECESIDADES Y ACTIVIDADES

En la siguiente tabla se presenta una recopilación sistematizada de las actividades contempladas dentro del proyecto, así como de los requerimientos espaciales necesarios para su adecuada ejecución. Esta organización permite identificar de manera clara las demandas funcionales de cada actividad, considerando aspectos como condiciones ambientales, equipamiento, mobiliario y relaciones espaciales.

USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDADES
Director general Daniel Fraustro Bazan	Administración y atención del centro principal de rehabilitación San Miguel.	Oficina propia externa a las instalaciones del centro.
Subdirector en turno	Administración, atención directa a la familia en primer contacto y encargado de orden de actividades diarias del centro.	Adecuamiento de la oficina principal, con archiveros y espacio apto para el primer contacto con pacientes y familiares.
Medico general	Consulta y tratamiento de pacientes del centro.	Elaboración y adaptación de un espacio destinado únicamente a consulta con todos los lineamientos adecuados para su uso.
Psicólogo	Consulta y tratamiento psico conductual de los pacientes.	Renovación del espacio para dividir almacenamiento de alimentos y consultorio para que no se compartan uso de espacio.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

Conferencista	Conferencias grupales motivadoras para los pacientes.	Ampliación de espacio y adición de mobiliario para los pacientes ser espectadores.
Pacientes	Recuperación de problemas de abuso de sustancias	Mejoras de todos los espacios para su mejora en el tratamiento de recuperación.

Tabla 2. Análisis de necesidades y actividades por usuario.

III.IV ASPECTOS PSICOLÓGICOS A CONSIDERAR EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN DE REINSERCIÓN SOCIAL.

En este subtema se analizarán diversos aspectos de carácter psicológico relacionados con la percepción y la influencia del espacio en el individuo. Se buscará profundizar en aquellos elementos que intervienen en la relación entre las personas y su entorno, considerando factores como la experiencia sensorial, la memoria espacial y la manera en que los espacios pueden afectar las emociones y el comportamiento humano.

El ingreso a un centro de rehabilitación representa un cambio significativo que puede generar diversos efectos psicológicos en el paciente. Durante las primeras etapas, es común experimentar ansiedad, depresión, miedo e incluso síntomas de abstinencia emocional, debido a la ruptura con su entorno habitual y el enfrentamiento con la realidad de la adicción (American Psychotic association, 2013)

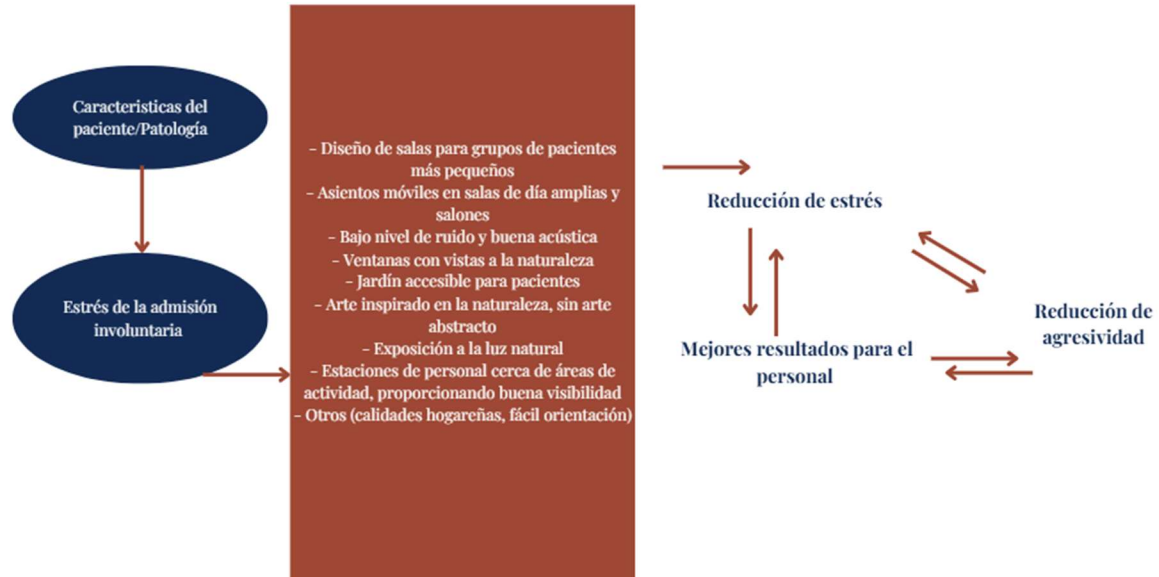


LIX.Stefan Ludin,
fotografía recuperada de
Google.

La configuración del espacio tiene una incidencia significativa en la salud mental de la sociedad, ya que, desde un enfoque arquitectónico, el diseño y la distribución del entorno pueden generar experiencias tanto positivas como negativas en los ciudadanos. Diversos estudios han demostrado que la planificación urbana y la arquitectura de los edificios influyen directamente en el bienestar psicológico de las personas. Para fomentar entornos saludables, es fundamental integrar elementos naturales en los espacios, ya que su presencia contribuye a crear ambientes óptimos para la salud mental y el bienestar de la población. (Bzhambov, Tilov, Markevych, & Dimitrova, 2017)

Basándonos en los estudios realizados por Stefan Ludin, se ha demostrado que los pacientes pueden verse afectados negativamente por diseños de espacios que no consideran adecuadamente la psicología humana. Esto puede incrementar sus niveles de estrés y dificultar su proceso de recuperación. Si las estrategias de diseño fueran planteadas de manera

más consciente y efectiva, se podría favorecer una mejor evolución en su tratamiento. La siguiente gráfica presenta información obtenida en este estudio, destacando cuales son las estrategias de diseño propuestas que



LX.A design Theory for Reducing Aggression in Pschyciatric fascilities (Ulrich, Brogen, Lundin, 2012) Diseño de autoría propia

pueden contribuir significativamente a la reducción del estrés en los pacientes, mejorando así su bienestar y recuperación según el autor.

Cuando se habla de las expectativas del usuario primario y secundario, es posible que estos se enfoquen más en los resultados que obtendrán a lo largo de su estancia en el centro de rehabilitación, en lugar de centrarse únicamente en las características del propio espacio. Como es de esperarse, los familiares desean que el lugar sea habitable y agradable para el usuario; sin embargo, sus expectativas se basan principalmente en los beneficios psicológicos y personales que pueda lograr la intervención. Esto está directamente relacionado con el diseño interior del espacio, ya que en este proyecto se implementarán estrategias de diseño, selección de colores y materiales que generen un impacto positivo en el usuario. De este modo, se busca que dichos elementos contribuyan a su recuperación, promoviendo un bienestar psicológico significativo.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.

Al seleccionar un centro de rehabilitación de drogas, las personas suelen considerar diversas donde incluyan espacios que pueden influir en su comodidad y en la eficacia del tratamiento tales como:

- Espacios de terapia grupal
- Sesiones de terapia individual
- Procesamiento en grupo
- Espacios tranquilos para poder realizar escritura en un diario y meditación.
- Salones artísticos para impartir terapia de arte o música

(Sprout Editorial Team, 2018)



LXII.Terapia grupal, recuperado de google imágenes.



LXI.Talleres artísticos, recuperado de imágenes goggle.

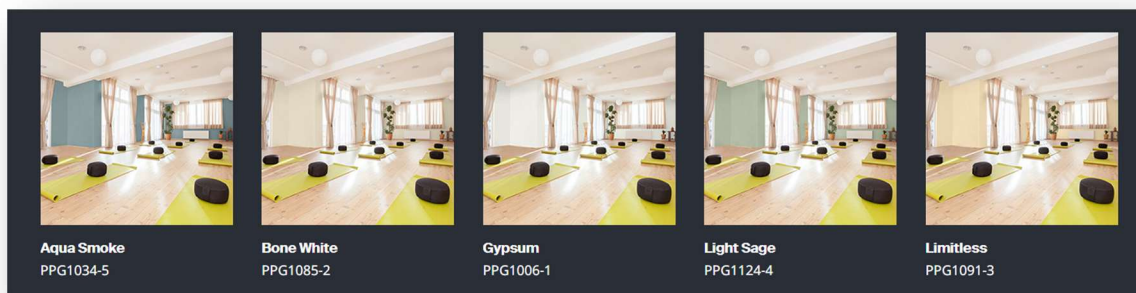
Por otro lado, entrando de temas de psicología del color, aspecto que estudia cómo los colores influyen en las emociones, el comportamiento y los procesos de pensamiento de las personas. Además, analiza cómo estos efectos impactan en las decisiones cotidianas de los consumidores y en las normas culturales . (ARORA, 2024)

Este campo de estudio es especialmente relevante para la investigación sobre la remodelación de un centro de rehabilitación, ya que el entorno construido desempeña un papel fundamental en el bienestar y la

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.

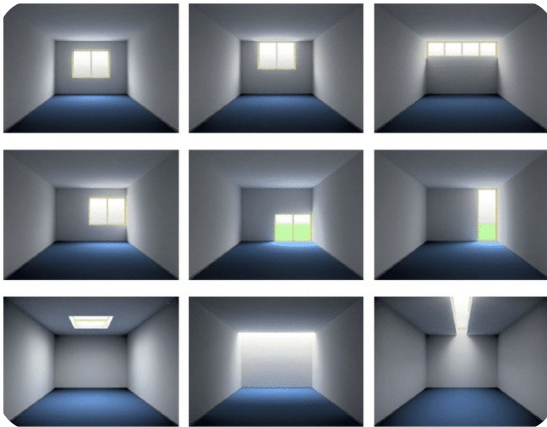
recuperación de las pacientes. La selección de colores adecuada puede generar un ambiente más calmado, reducir el estrés y fomentar una sensación de seguridad y confort. Por ejemplo, los tonos suaves y naturales suelen promover la relajación, mientras que los colores más vibrantes pueden estimular la energía y la motivación en determinadas áreas del centro.

Además, la aplicación de la psicología del color en el diseño puede mejorar la funcionalidad del espacio al influir en la percepción de amplitud, iluminación y fluidez en el entorno. Comprender estos principios permitirá tomar decisiones informadas para crear un espacio que favorezca el proceso de rehabilitación de las pacientes, optimizando tanto su experiencia como la eficiencia del personal que las atiende.



LXIII. Paleta de colores más populares en centros de cuidado de la salud según healthcare.

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.



LXIV. Estrategias de iluminación natural, ovacen

En el diseño arquitectónico, la iluminación es una de las estrategias clave para crear espacios funcionales y saludables. La luz no solo es esencial para la visión y la percepción del entorno, sino que también influye en el bienestar físico y psicológico de las personas. Su impacto va más allá de lo visual, regulando el ritmo biológico, mejorando el estado de ánimo y favoreciendo procesos químicos fundamentales en el organismo.

En entornos de rehabilitación, la luz natural desempeña un papel crucial al mejorar la experiencia de las pacientes, reducir los niveles de estrés y depresión, y contribuir a una recuperación más rápida. Su correcta integración en el diseño arquitectónico puede optimizar el confort, la eficiencia de los espacios y la interacción con el entorno, convirtiéndola en una herramienta esencial para la creación de ambientes terapéuticos y funcionales. (Bano, 2020)



LXV. Espacio con iluminación natural, recuperado de imágenes de Google.



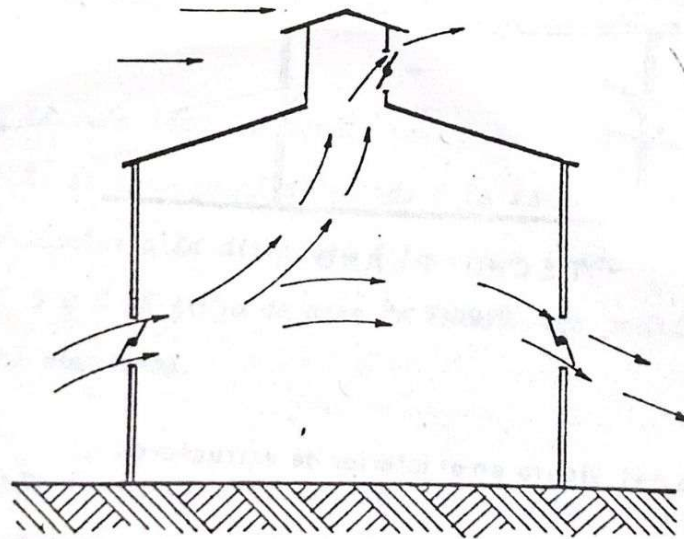
LXVI. Ventanas con iluminación natural recuperado de imágenes de Google.

En cuanto a ventilación los estudios realizados por el Comité de Ética Biomédica de la Universidad de Pekín demuestran que, en comparación con los participantes que tenían baja ventilación interior, aquellos con alta ventilación tenían un 51% menos de probabilidades de sufrir depresión, mientras que los que tenían ventilación intermedia presentaban un 35% menos de probabilidades de depresión. Tras ajustar por factores que podrían influir en los resultados, se observó también que los participantes con

alta ventilación tenían un 37% menos de probabilidades de sufrir ansiedad, y aquellos con ventilación intermedia, un 45% menos de probabilidades de ansiedad.

Al comparar los grupos con baja ventilación, aquellos con ventilación intermedia tenían entre un 28% y un 53% menos de probabilidades de sufrir depresión, y los que tenían ventilación alta presentaban entre un 43% y un 67% menos de probabilidades de depresión, sin importar el sexo o la edad. (Jing Du, 2024)

Estos hallazgos subrayan la importancia de considerar la ventilación como un aspecto crucial en el diseño del Centro de Rehabilitación. Dado que los estudios demuestran que la ventilación está relacionada con la depresión y el estado de ánimo, se puede inferir que una adecuada ventilación contribuye directamente a la mejora en la recuperación de los pacientes, favoreciendo su bienestar emocional y físico.



LXVII. Figura de ejemplo de estrategia de ventilación natural, recuperada de aire limpio global

Las estrategias de diseño de un centro de rehabilitación deben tener en cuenta el impacto psicológico que elementos como el color, la iluminación y la ventilación pueden tener en el bienestar de los pacientes. Un diseño cuidadosamente planificado que favorezca la calidad del entorno, promoviendo la relajación, el confort y la salud emocional, es fundamental

para apoyar la recuperación. El uso adecuado de colores que induzcan calma, la maximización de luz natural que regule los ritmos biológicos y una ventilación eficiente que mejore la calidad del aire interior son aspectos esenciales para crear un espacio que no solo sea funcional, sino también terapéutico, contribuyendo de manera significativa al proceso de rehabilitación física y mental de los pacientes.

III.V ESTUDIO DE FLUJOS IDONEO.

DESCRIPCIÓN DE RECORRIDOS Y CIRCULACIONES:

RECORRIDO PACIENTE: El usuario primario, es decir, los pacientes de la clínica, son quienes hacen uso de todas las instalaciones distribuidas en los tres pisos del edificio. Esto incluye desde las habitaciones y áreas de aseo personal hasta los espacios comunes, como el salón de usos múltiples, la cocina y los baños en el segundo piso. Además, ocasionalmente descienden al primer piso para asistir a sus sesiones de terapia.

RECORRIDO FAMILIARES: Por razones de privacidad de los demás pacientes, se espera que el único contacto de la familia dentro de las instalaciones ocurra en la oficina principal, donde el personal de administración gestiona directamente todos los asuntos importantes y la documentación correspondiente.

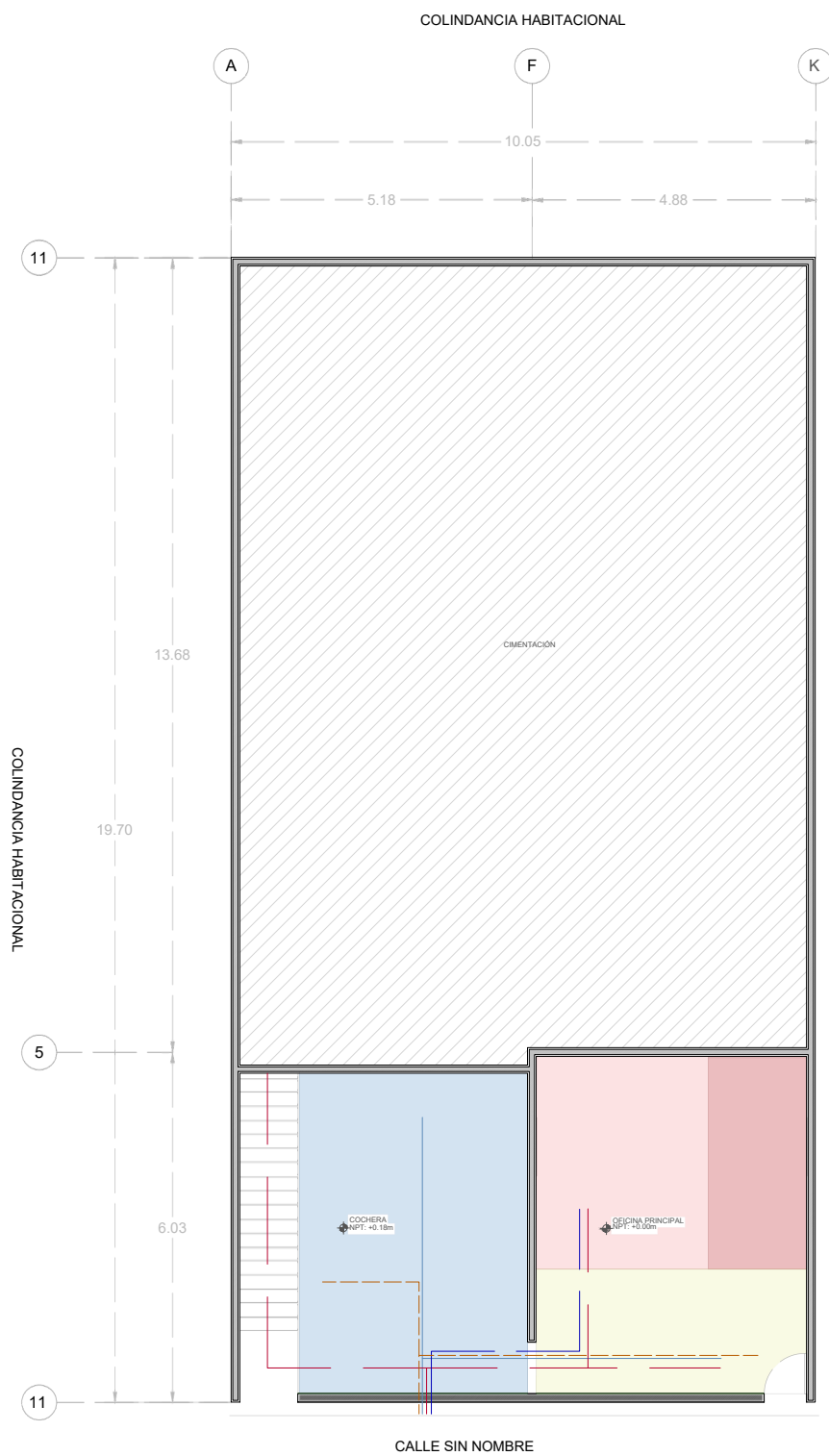
RECORRIDO DOCTORES Y CONFERENCISTAS: Este usuario debería limitar su recorrido a las actividades necesarias, como atender consultas en su consultorio, comunicarse con los familiares de los pacientes y participar como apoyo en las conferencias. Por su parte, los conferencistas deberán restringir su presencia únicamente a la impartición de charlas motivacionales.

RECORRIDO PERSONAL ADMINISTRATIVO: El personal administrativo desempeña un papel fundamental y debe poder recorrer todas las áreas para mantenerse al tanto del funcionamiento del centro. Sin embargo, el recorrido propuesto en el plano se enfoca en sus principales actividades, como la organización de las dinámicas de los pacientes. Aunque tienen acceso al área de dormitorios, su trayecto está diseñado para finalizar en

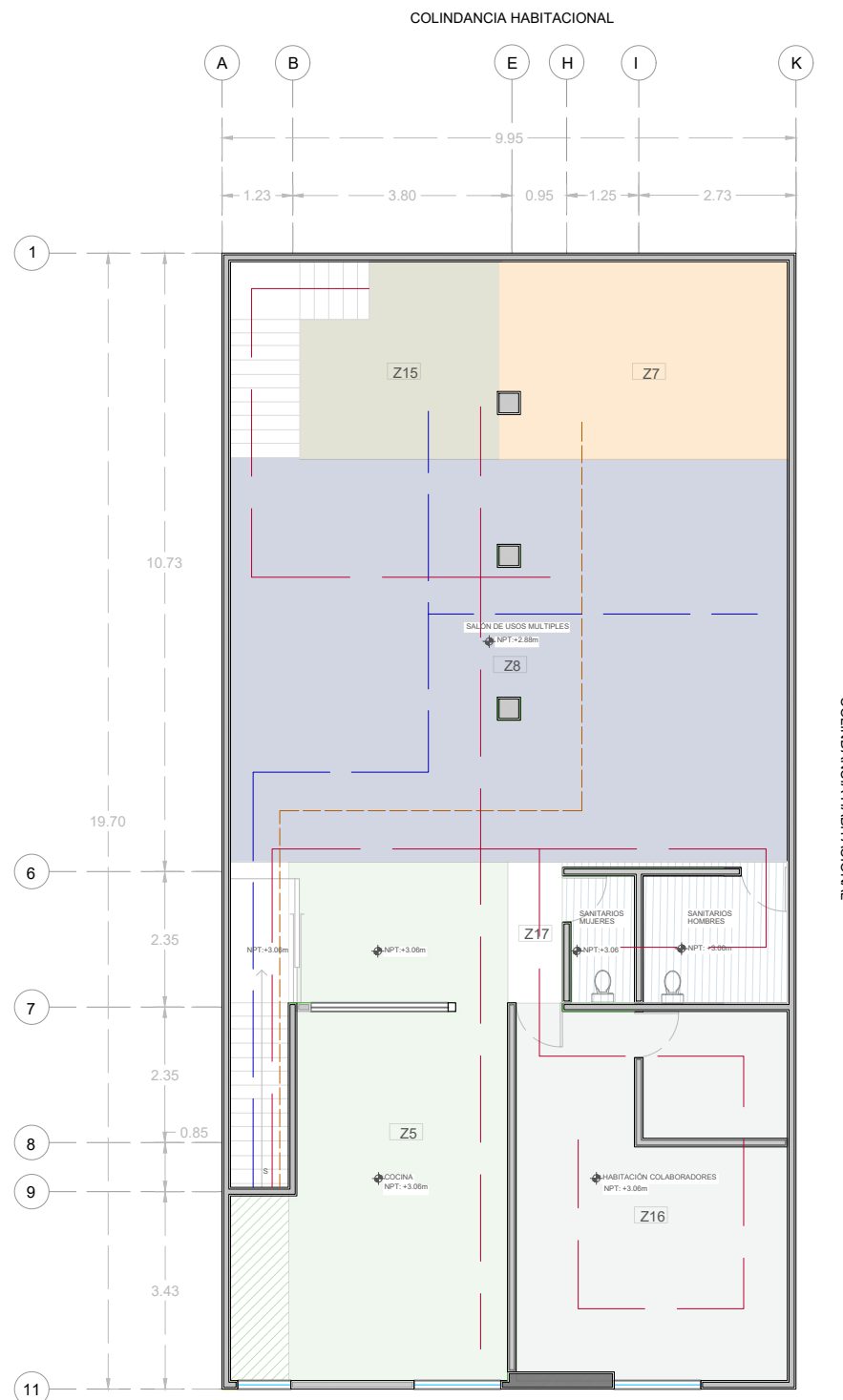
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

la entrada de estos, enfatizando que no es una de sus zonas principales de trabajo.

Planos adjuntos:



PLANTA A PISO 1 ESTADO ACTUAL



PLANTA B PISO 2 ESTADO ACTUAL



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

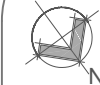
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

RECORRIDOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- RECORRIDO FAMILIARES
- RECORRIDO DOCTORES Y CONFERENCISTAS
- RECORRIDO PACIENTES
- - - RECORRIDO PERSONAL ADMINISTRATIVO



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

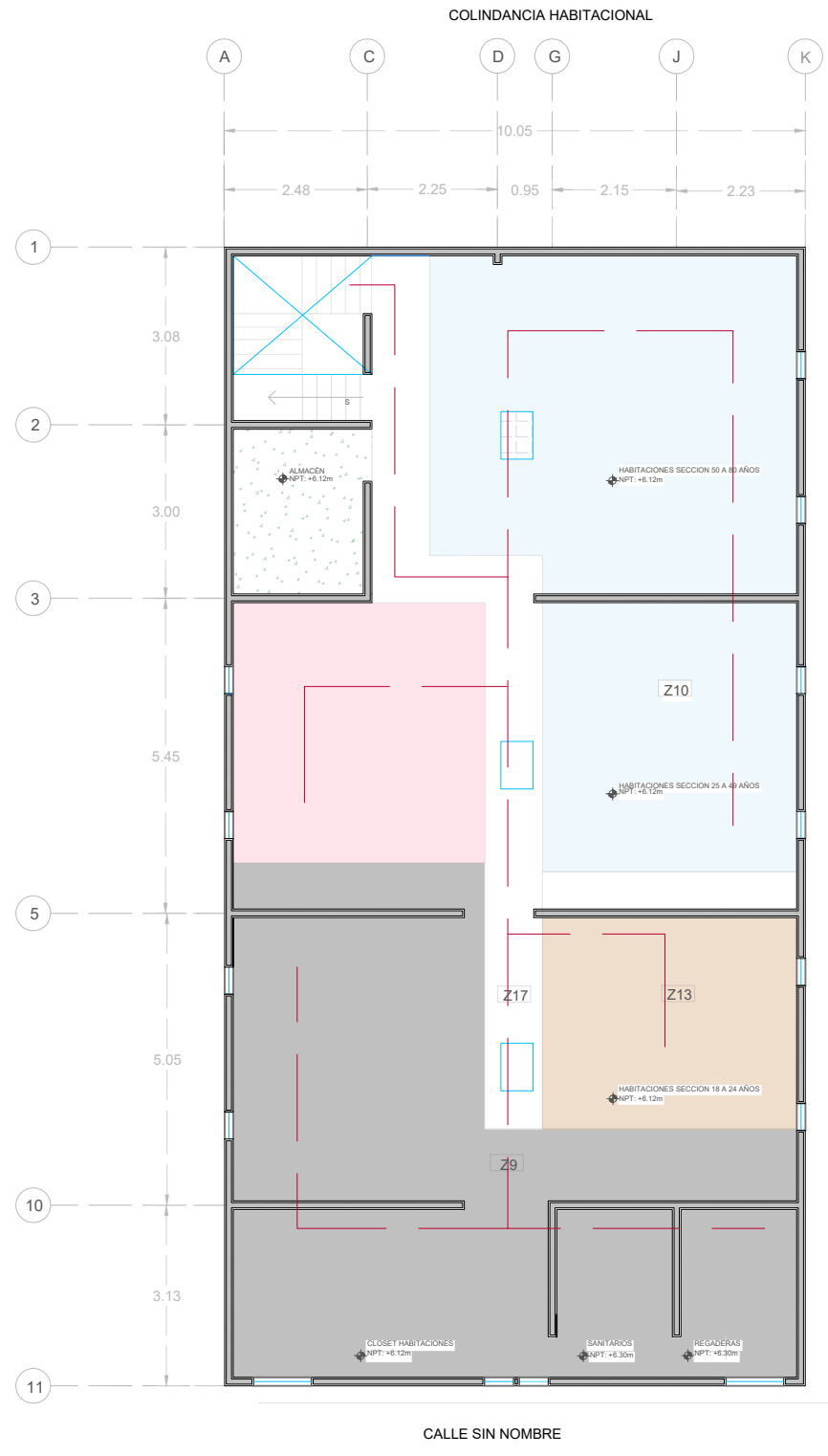
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

RECORRIDOS

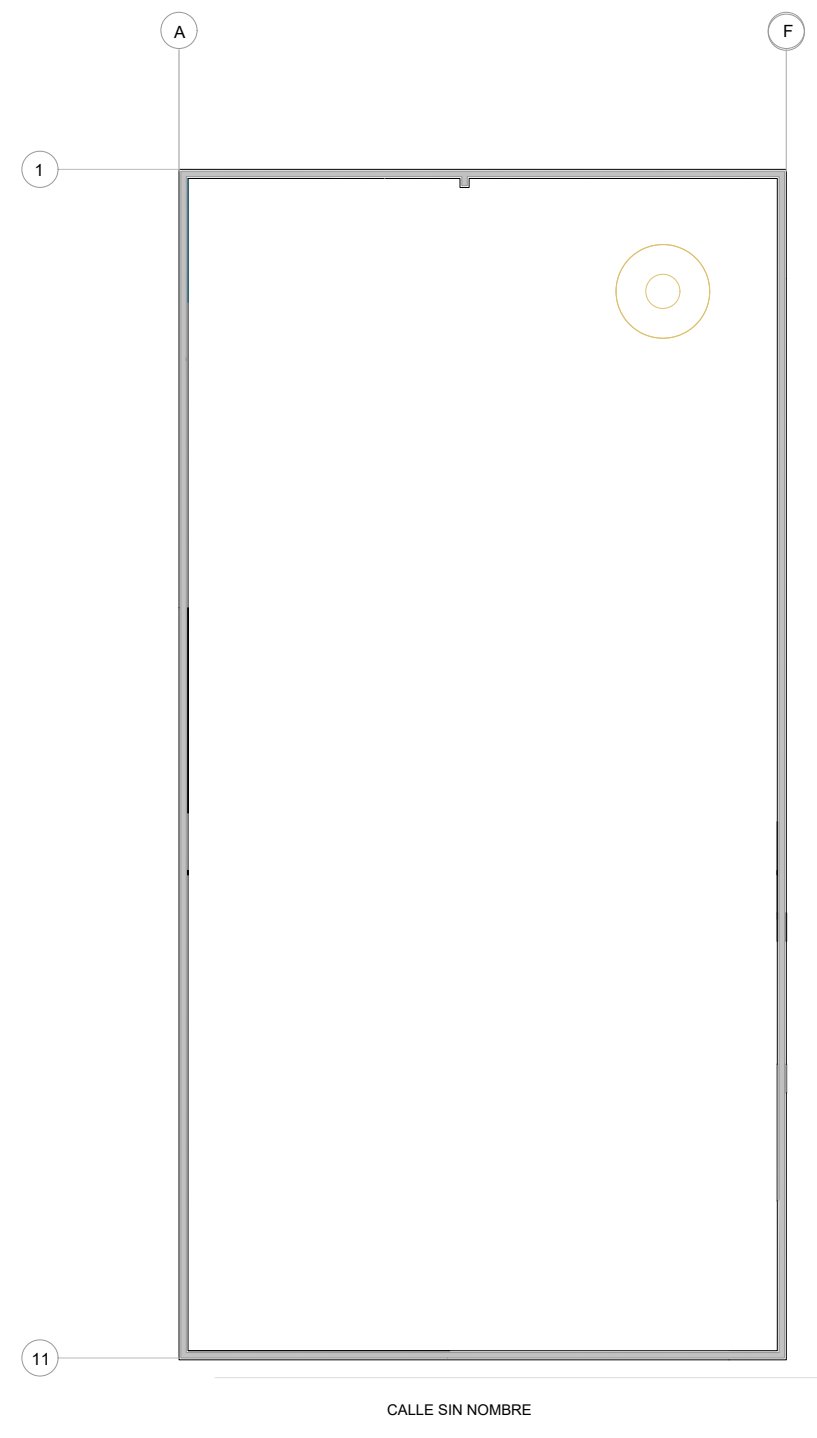
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  RECORRIDO FAMILIARES
-  RECORRIDO DOCTORES Y CONFERENCISTAS
-  RECORRIDO PACIENTES
-  RECORRIDO PERSONAL ADMINISTRATIVO



PLANTA C PISO 3 ESTADO ACTUAL



AZOTEA ESTADO ACTUAL

III.VI MANUAL DE ASPECTOS TECNICOS PARA UN CENTRO DE REHABILITACION INCLUSIVO .

La inclusión de personas con discapacidad en un centro de rehabilitación es fundamental para garantizar un acceso equitativo a los servicios de recuperación. En este apartado, se establecen los criterios de diseño que permiten crear un entorno accesible, seguro y funcional, eliminando barreras físicas y facilitando la movilidad y autonomía de todos los usuarios.

Un espacio inclusivo no solo cumple con normativas de accesibilidad, sino que también contribuye al bienestar y dignidad de las personas en tratamiento. A través de este análisis, se definirán lineamientos clave para diseñar un centro de rehabilitación que responda a las necesidades de todos, promoviendo un entorno de recuperación sin exclusión. La información esta basada en el libro del manual de aspectos técnicos (Instituto para la Integración al desarrollo de las personas con discapacidad, 2016)

Entradas:



LXVIII. Imagen representativa de entradas, recuperado de Google

1. La superficie del piso debe estar al mismo nivel.
2. Pendiente máxima del 2%.
3. Colocación del Símbolo Internacional de Accesibilidad, timbre o botón de llamado.
4. Área cubierta.

5. Ancho mínimo requerido para circulación.
6. Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m.
7. El ancho libre mínimo de las puertas en edificaciones no podrá ser inferior a 0.90 m.
8. Si la entrada principal no es accesible, se debe colocar una señal informativa con el Símbolo Internacional de Accesibilidad (RA 08), indicando la ubicación de la entrada accesible más próxima.
9. El abatimiento de la puerta no debe invadir la circulación perpendicular.

Rampas Peatonales:



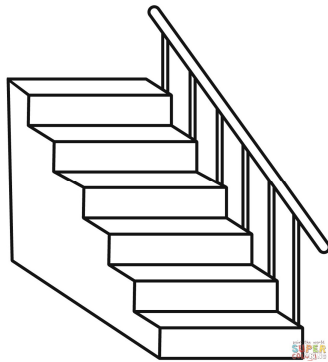
LXIX. Imagen representativa rampas peatonales recuperada de Google.

Las rampas proyectadas en edificaciones deben cumplir con las siguientes condiciones de diseño:

1. Los pasillos con desniveles de hasta 0.30 m y pendiente menor o igual al 4% no deben considerarse rampas.
2. El ancho libre mínimo de las rampas debe ser de 1.00 m entre pasamanos, según lo establecido en el numeral 4.1.2.
3. La longitud máxima de una rampa entre descansos estará en función de la pendiente:
 - o 6% en longitudes de 6.00 a 10.00 m.
 - o 8% en longitudes de 3.00 a 5.99 m.
 - o Pendiente transversal máxima del 2%.

4. Debe contar con pasamanos en ambos lados, cumpliendo con el numeral 2.3.9 de pasamanos y barandales.
5. Si la rampa tiene una longitud mayor a 1.20 m y alguno de sus lados está abierto, debe contar con una protección lateral de al menos 0.10 m de altura a lo largo de toda la rampa, incluyendo descansos.
6. El ancho de los descansos entre tramos de rampa debe ser al menos igual al ancho de la rampa y tener una longitud mínima de 1.20 m.
7. En el inicio y final de un tramo de rampa debe haber un espacio horizontal de al menos el ancho de la rampa y una longitud mínima de 1.20 m, libre de obstrucciones.
8. Los cambios de dirección deben realizarse en los descansos.
9. Los materiales utilizados para la construcción de las rampas deben ser antiderrapantes.

Escaleras:



*LXX. Imagen representativa de escaleras,
recuperada de Google*

Las escaleras que sean el único medio de comunicación entre pisos y formen parte de una ruta para personas con discapacidad deben cumplir con las siguientes condiciones:

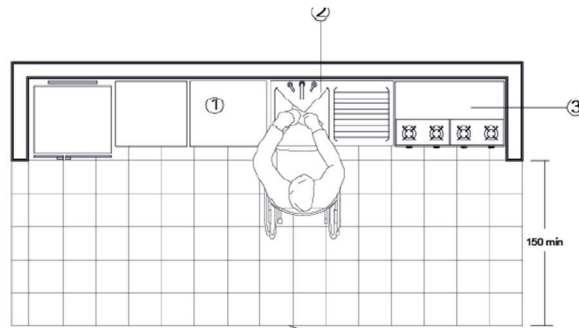
1. Las escaleras con más de tres escalones deben contar con pasamanos en ambos lados, cumpliendo con el numeral 2.3.9.

2. En el inicio y final de un tramo de escaleras debe haber un espacio horizontal de al menos el ancho de la escalera y una longitud mínima de 1.20 m.
3. Se debe incluir pavimento táctil de advertencia al principio y final de cada tramo de escaleras, con una longitud mínima de 0.30 m a lo largo de todo el ancho y ubicado 0.30 m antes del cambio de nivel.

Pasamanos y Barandales:

1. Los pasamanos deben ser redondos u ovalados, fabricados con materiales resistentes al uso y presión, preferiblemente metálicos.
2. Deben tener un color contrastante con su entorno inmediato.
3. Diámetro entre 3 cm y 4 cm.
4. Altura de instalación: 0.90 m.
5. En ocupaciones educativas, guarderías, sanitarias y reuniones públicas, deben instalarse dos pasamanos: uno superior a 0.90 m y otro inferior a 0.75 m.
6. Separación mínima del pasamanos respecto a paramentos u otros elementos: 4 cm en el plano horizontal y 10 cm en el vertical.
7. Deben estar libres de obstrucciones para permitir el deslizamiento continuo de la mano.
8. En escaleras y rampas, los pasamanos deben ser continuos entre tramos, incluyendo descansos y cambios de dirección.
9. Las terminaciones de los pasamanos deben ser redondeadas o doblarse hacia el piso o la pared.

Cocina:

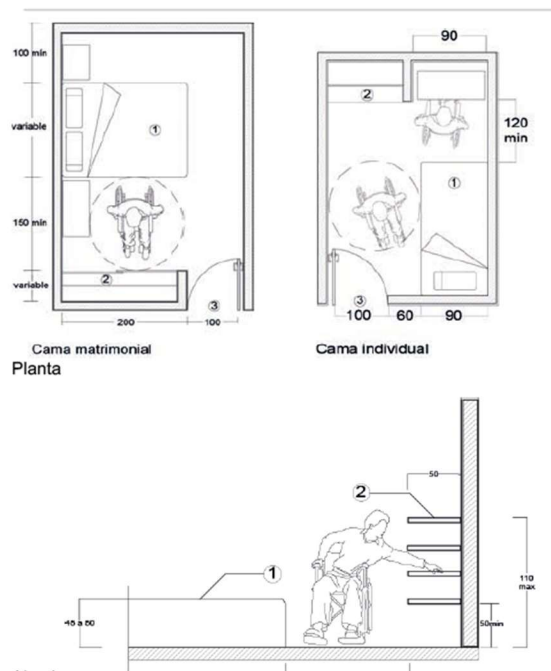


LXXI. Cocina inclusiva recuperado de manual de aspectos técnicos

1. En alojamientos, áreas de trabajo o viviendas adaptadas con cocinetas, se deben proporcionar facilidades para personas usuarias de silla de ruedas.
2. Cumplir con las especificaciones de ruta accesible.
3. Superficies de trabajo:
 - Área inferior mínima de 73 cm de altura por 40 cm de profundidad.
 - Altura máxima de la cubierta superior: 80 cm.
4. Se deben incluir tableros retráctiles para aumentar la superficie de trabajo.
5. Las puertas de mobiliario, cajones, gavetas y elementos manipulables deben contar con jaladeras.
6. Especificaciones de jaladeras:
 - Diámetro entre 19 mm y 25 mm.
 - Longitud libre mínima de 10 cm.
 - Separación mínima de 35 mm entre el borde interior y el elemento de apoyo.
7. El fregadero debe tener una profundidad máxima de 14 cm, con llaves tipo palanca y salida de agua oscilante.

8. La estufa debe contar con quemadores en posición paralela y controles frontales.
9. Los estantes y alacenas deben ubicarse entre 50 cm y 110 cm de altura.

Dormitorios



LXXII. Dormitorios inclusivos recuperado de manual de aspectos técnicos.

- Entre la entrada y la habitación, debe cumplir con especificaciones de ruta accesible.
- A un lado de la cama se debe tener un diámetro de giro de mínimo 150 cm y del lado opuesto mínimo 100 cm de ancho. Las demás circulaciones deben tener mínimo 120 cm de ancho.
- La altura de la cama debe tener entre 45 y 50 cm.
- La altura de guardado en entrepaños debe tener entre 50 y 110 cm con una profundidad máxima de 50 cm.
- La altura máxima para colgar ropa debe tener 110 cm.

- Los apagadores deben estar iluminados en dormitorios y baños.
- Debe contar con un apagador de luz junto a la cama.
- Los contactos se deben ubicar a una altura de entre 40 y 100 cm.
 - Se debe colocar alarmas visuales y sonoras.

Servicio Sanitario

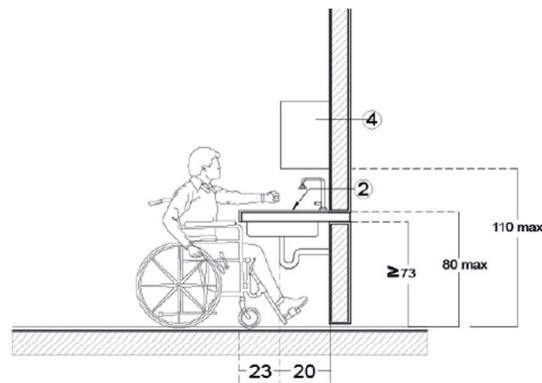


LXXIII. Imagen representativa de servicio sanitario, recuperada de Google

- Si el excusado no tiene tanque, debe tener un soporte para la espalda, el cual se debe colocar a una distancia de entre 50 y 55 cm del borde frontal del excusado al soporte.
- En caso de que exista una separación entre el tanque y el muro, se debe garantizar que el tanque quede fijo.
- Se recomienda el uso de excusados montados en el muro, no suspendidos, apoyados firmemente en el piso.
- Los excusados deben ser preferentemente de forma ovalada de mínimo 46 por 38 cm y zona libre al centro de 30 por 20 cm, evitando la forma circular.
- El elemento de accionamiento para el desagüe debe estar preferentemente del lado del área de aproximación, de tipo palanca, sin ser necesario el giro de la muñeca de la mano, a una altura entre 75 y 85 cm.
- Es conveniente colocar fluxómetros automáticos.

- El área de aproximación debe estar libre de obstáculos de todo tipo, particularmente de botes de basura.
- Para las barras de apoyo puede añadir una barra vertical de mínimo 60 cm de largo a partir de 25 cm del borde frontal del excusado en el plano horizontal y a partir de 80 cm de altura.
- El portapapel tipo frontal se debe colocar debajo de la barra de apoyo a una altura entre 35 y 50 cm, y el tipo lateral o circular arriba de la barra de apoyo a máximo 110 cm de altura, al área de salida del papel. El ancho del portapapel no debe sobresalir del borde exterior de la barra.
- Se recomienda colocar un gancho de 12 cm de largo a 160 cm de altura adyacente a las barras de apoyo.

Lavabos



LXXIV.Lavamanos inclusivos recuperado de manual de aspectos técnicos.

- En estos mismos casos y en la misma proporción en el área de lavabos se debe colocar un lavabo para uso por personas sobre silla de ruedas con las siguientes características:
 - Debe contar con espacio libre inferior para las rodillas de máximo 0.70 m de altura y una altura de la superficie superior de máximo 0.80 m.
 - Contar con llaves (manerales) tipo palanca a máximo 0.40 m de profundidad desde el borde frontal del lavabo al dispositivo de accionamiento.

- Los accesorios como jaboneras, dispensadores de papel o toallas, deben colocarse entre 0.90 m y 1.20 m de altura al dispositivo de accionamiento, en caso de encontrarse fuera del área del lavabo. En caso de que los accesorios se encuentren sobre el área del lavabo, se colocarán a máximo 0.40 m de profundidad a partir del borde frontal del lavabo al dispositivo de accionamiento y a una altura entre 0.90 m y 1.00 m.

Mingitorios

- Deben tener un área de aproximación fuera del área de circulación peatonal. Si se tienen mamparas a los lados, la distancia entre ellas debe tener mínimo 85 cm.
- Se recomienda colocar mingitorios hasta el piso, ya que son útiles para personas de cualquier estatura. De lo contrario, se debe colocar mínimo uno con la zona de uso a una altura entre 30 y 40 cm. Se debe utilizar modelos tales que la distancia entre la pared posterior y el borde frontal tenga como mínimo 35 cm.
- Se recomienda colocar un gancho de 12 cm de largo a 160 cm de altura, adyacente al mingitorio.
- Se debe cerciorar que la altura del sensor para desagüe automático se encuentre a una altura mínima de 80 cm con el fin de detectar a personas de diferente estatura.

Regaderas

- Área de regadera sin sardinel con pendiente máxima del 2% y desagüe al interior bajo el asiento o hacia un lado, de forma que se pueda colocar un tapete antideslizante sin que obstruya el drenaje.
- Si es baño público, se debe instalar una regadera para cada género.
- El área de regadera debe tener mínimo 90 por 120 cm con un área de aproximación de mínimo 120 por 120 cm.
- En caso de no poder cumplir con la instalación de una regadera fija y otra de teléfono, se debe colocar una de tipo teléfono. Se

recomienda la del cabezal regulable en altura, montado sobre una barra y utilizable en posición fija. La distancia mínima entre el muro posterior y la regadera debe tener 45 cm.

- La barra de apoyo horizontal debe pasar por el área de llaves, se recomienda que se coloque a una altura de 90 cm.
- Se recomienda que las llaves sean de tipo monomando con una longitud mínima desde el centro de rotación hasta la punta de 7.5 cm a una altura máxima de 100 cm. Debe existir una diferenciación para las posiciones de agua fría y caliente. Deben estar colocados al alcance desde la banca o asiento.
- El área de la regadera debe estar libre de cancelas fijas. Debe preferirse el uso de cortinas. (Aunque la accesibilidad es clave, la privacidad y la seguridad de los pacientes en un centro de rehabilitación también son importantes. Puede ser preferible contar con divisiones fijas o sistemas de monitoreo discreto)
- Las jaboneras deben tener agarradera a una altura máxima de 100 cm adyacentes a las llaves.
- La banca o asiento puede ser plegadiza, fija o portátil con pendiente para permitir el drenaje del agua, antideslizante y lisa de mínimo 45 por 45 cm.

La inclusión en el diseño del Centro de Rehabilitación para Adicciones San Miguel es fundamental para garantizar un entorno accesible, seguro y acogedor para todos los usuarios. La implementación de estrategias arquitectónicas que consideran la diversidad de capacidades y necesidades no solo facilita la movilidad y el confort, sino que también contribuye a la dignidad y autonomía de cada persona en su proceso de recuperación.

III.VII CONCLUSIONES APLICATIVAS

1. Se pensará en hacer un espacio más enfocado en un perfil de usuario masculino ya que es el más propenso según a estadísticas de generar dependencia y hacer uso de este espacio.
2. Se considerará que el usuario en la mayoría de los casos tiene un ingreso involuntario y se aplicaran sistemas de seguridad que garanticen su contención.
3. Se enfocara en darle más capacidad usuaria al área de dormitorios de adolescentes ya que según estadísticas del gobierno de México es la etapa mas probable a sufrir vulnerabilidad ante drogas.
4. Se reorganizará la zonificación para separar la alacena del consultorio psicológico, que actualmente comparten espacio y sea más fácil para el usuario hacer uso del espacio.
5. Se incorporará un barandal en las escaleras y así mejorar la seguridad del recorrido para una persona con discapacidad.
6. Se garantizará que el dimensionamiento de los muebles de baño y clóset sea inclusivo para el usuario, incluyendo entrepaños y colgadores accesibles.
7. Se implementará una rampa en la entrada del edificio para que pueda entrar una silla de ruedas cómodamente.
8. Se modularán las regaderas con las dimensiones de 120 x 120 cm para permitir el baño de personas en silla de ruedas en caso de ser necesario.
9. Se dividirán los cubículos de baños de manera que haya mingitorio y WC para garantizar que exista una opción segura para un paciente en silla de ruedas.
10. Se conectará la cocina con la alacena para mejorar la circulación.



CAPITULO IV. ESTRATEGIAS

CAPITULO IV. ESTRATEGIAS

IV.I TEORÍA DE PSICOLOGÍA ESPACIAL Y SU APLICACIÓN

La psicología ambiental o ecológica puede definirse como el estudio de la interacción entre el individuo y su ambiente físico, ya sea este natural o construido (Gifford, 2007). La psicología ambiental es una disciplina en desarrollo que se nutre de los conocimientos teóricos de diversas ramas de la psicología, aunque mantiene una relación especialmente estrecha con la psicología social.

A lo largo del tiempo, su enfoque principal ha ido evolucionando y actualmente esta disciplina buscó responder a las demandas sociales emergentes, como la mejora de los espacios tanto públicos como privados. Fue en este escenario donde comenzó a tomar forma una psicología aplicada a la arquitectura, con el objetivo de colaborar en el diseño de viviendas, entornos urbanos y espacios laborales que promovieran una mejor calidad de vida para las personas. (Mendez, 2025)

Analizar el vínculo entre las personas y su entorno nos lleva inevitablemente a formular preguntas como ¿De qué manera las características del medio, ya sea natural o modificado por el ser humano, influyen en los comportamientos, como el estrés o la sensación de restauración? ¿Cómo percibe, evalúa y representa el individuo el entorno natural o construido en el que se encuentra? , ¿Qué tipo de relación establece el ser humano con su hábitat y con el medio natural?, ¿Cuáles son sus necesidades principales en cuanto al acondicionamiento del espacio, el confort y la calidad de vida, ya sea en su vivienda, espacio laboral, educativo o recreativo?, ¿Bajo qué condiciones las personas adoptan comportamientos ecológicos y se comprometen con la protección del medioambiente y el desarrollo sostenible? (Moser, 2014), lo cual nos deja claro que la psicología ambiental estudia las interacciones entre el individuo y su entorno, considerando tanto sus dimensiones físicas como sociales. Esta disciplina se enfoca en cómo las condiciones del ambiente influyen en las conductas, percepciones y emociones de las personas, así como en la manera en que estas interpretan, evalúan y actúan dentro de ese entorno. Más allá de identificar efectos aislados, la psicología ambiental se basa en la comprensión de que los

elementos del entorno y del comportamiento humano están interconectados y se influyen mutuamente entre los factores físicos (como el ruido, la calidad del aire, la planificación espacial) y los sociales (como la densidad poblacional, la diversidad o el tipo de interacción) en la configuración del comportamiento humano (Moch & Moser, 1997).

En este marco, aplicar los principios de la psicología ambiental a la remodelación de un centro de rehabilitación implica comprender que el entorno no es solo un fondo pasivo, sino un agente activo que incide directamente en el proceso de recuperación. El diseño arquitectónico, por tanto, adquiere un valor terapéutico, ya que puede favorecer la estabilidad emocional, reducir el estrés, reforzar el sentido de pertenencia y dignidad, y facilitar la adherencia al tratamiento.

Diseñar espacios terapéuticos y emocionalmente significativos requiere atender a múltiples niveles de referencia espacial: desde los espacios íntimos de descanso hasta las zonas comunes de interacción o las áreas específicas de tratamiento. Cada uno de estos ambientes debe responder a las necesidades físicas, emocionales y sociales de los usuarios, propiciando dinámicas saludables y evitando estímulos que puedan intensificar sensaciones de ansiedad, aislamiento o desorientación.

Asimismo, la psicología ambiental resalta la importancia de que el entorno construido promueva la restauración psicológica y el confort sensorial. Aspectos como la iluminación natural, la ventilación, la elección de materiales, la acústica y la organización del espacio tienen un impacto directo sobre el bienestar. Además, el diseño debe contemplar espacios de esparcimiento y contacto con la naturaleza, así como zonas que garanticen privacidad y seguridad emocional. Del mismo modo, la estructura social del centro —incluyendo la forma en que se regulan las interacciones o se organiza la convivencia— debe ser considerada como parte integral del diseño.

Por último, incorporar criterios de sostenibilidad y fomentar la participación activa de los usuarios en el cuidado del entorno puede fortalecer valores como el autocuidado, la responsabilidad y la integración social, contribuyendo al proceso de rehabilitación desde una perspectiva integral. En definitiva, un entorno pensado desde la psicología ambiental

no solo acoge, sino que actúa como parte activa del tratamiento, humanizando la arquitectura y potenciando los procesos de cambio.

IV.II ANÁLISIS EN FUNCIÓN DEL ESTRÉS AMBIENTAL

Cuando el entorno resulta inadecuado o no responde a las necesidades del individuo, puede convertirse en una fuente de malestar, generando una sensación de pérdida de control sobre la situación. Diversos autores, como Proshansky, Iltelson y Rivlin (1970), Zlutnick y Altman (1972) y Stokols (1978), sostienen que en estas circunstancias el individuo realiza una interpretación cognitiva del entorno, en la que la falta de adecuación y la imposibilidad de ejercer control se perciben como factores limitantes. En este contexto, el concepto de "estrés" ambiental se refiere precisamente a la experiencia subjetiva de que el entorno interfiere o impide la consecución de objetivos personales. Desde esta perspectiva, el estrés puede ser tanto una respuesta a una situación objetivamente restrictiva como una percepción subjetiva de limitación, pero en ambos casos se caracteriza por la sensación de falta de control por parte del individuo. (Moser, 2014)

En el caso particular de un centro de rehabilitación, este modelo cobra especial relevancia. Los usuarios suelen enfrentarse a procesos intensos de cambio personal en los que el entorno puede actuar como facilitador o como obstáculo. Un espacio físico mal diseñado, despersonalizado, caótico o poco acogedor puede intensificar la sensación de vulnerabilidad, fomentar el retraimiento o aumentar la ansiedad. Por el contrario, un entorno que transmita orden, seguridad, confort y que permita cierto grado de control y elección —por ejemplo, a través de espacios personalizados, áreas de uso flexible o zonas privadas— puede contribuir significativamente a disminuir el estrés percibido y mejorar la disposición del individuo hacia el proceso terapéutico. Así, el diseño arquitectónico se convierte en una herramienta clave dentro de los procesos de recuperación, al trascender su función meramente estética o constructiva y asumir un papel activo en la configuración de experiencias. A través de la correcta organización espacial, la escala adecuada, la iluminación natural, la ventilación, la materialidad y la relación con el entorno, el espacio puede influir

directamente en la percepción, el estado emocional y la conducta de quienes lo habitan. En este sentido, un entorno diseñado estratégicamente puede fomentar la autonomía al permitir recorridos claros, decisiones conscientes y apropiación del espacio; reforzar el sentido de agencia al brindar condiciones que promuevan participación, orden y control sobre el entorno inmediato; y fortalecer el bienestar emocional mediante ambientes que transmitan seguridad, contención y equilibrio. De esta manera, el diseño arquitectónico no solo alberga actividades terapéuticas, sino que se integra como un componente activo del proceso de recuperación, contribuyendo a la construcción de hábitos, estabilidad emocional y reintegración progresiva del individuo.

IV.III ANÁLISIS EN FUSIÓN DEL SENTIMIENTO DE SEGURIDAD

La percepción de seguridad dentro de un espacio está íntimamente ligada a la interpretación cognitiva que el individuo hace de su entorno. Aquellos que tienden a asumir una atribución causal interna —es decir, que sienten que tienen cierto control sobre su seguridad— suelen experimentar el entorno como menos amenazante. En contraste, los individuos con una sensación generalizada de inseguridad suelen proyectarla hacia el exterior, interpretando el espacio físico como una fuente de riesgo. Esta distinción es crucial en contextos terapéuticos, ya que influye directamente en el nivel de ansiedad y en la disposición del usuario hacia el proceso de rehabilitación.

Diversas investigaciones en psicología ambiental han identificado características específicas del entorno físico que inciden en estas sensaciones: espacios iluminados, limpios, delimitados, conocidos y con una presencia social equilibrada (ni desiertos ni hacinados) generan una mayor sensación de seguridad. En cambio, lugares oscuros, sucios, ruidosos, vacíos, angostos o marcados por signos de deterioro activan una percepción de vulnerabilidad, especialmente cuando el entorno es desconocido. (Moser, 2014)

Aplicar estos principios en la remodelación del diseño interior de un centro de rehabilitación para adictos es esencial para crear ambientes terapéuticos que favorezcan la recuperación. La efectividad del

tratamiento no depende únicamente de la calidad de las intervenciones clínicas o psicosociales, sino también del ambiente físico en el que estas se desarrollan. Un espacio que transmite seguridad, orden y cuidado puede disminuir la reactividad emocional de los usuarios, mejorar su concentración durante las terapias, facilitar el establecimiento de vínculos saludables y reforzar el sentido de pertenencia.

Desde esta perspectiva, el diseño interior debe proponerse como un elemento activo del tratamiento. La organización del espacio, la elección de materiales, la atmósfera lumínica, el color, la acústica, la distribución de funciones y la transición entre espacios privados, semipúblicos y colectivos deben pensarse para reducir la ansiedad, evitar la sobreestimulación y promover experiencias restaurativas. Del mismo modo, la familiaridad del entorno —lograda a través de una estética cálida, referencias simbólicas claras y recorridos intuitivos— contribuye a reducir la percepción de riesgo, facilitando que los usuarios se apropien del lugar y se involucren con mayor compromiso en su proceso de cambio.

En definitiva, la psicología ambiental ofrece un marco teórico y práctico valioso para el rediseño de espacios terapéuticos, al reconocer que el entorno construido no es un fondo pasivo, sino un agente activo en la experiencia emocional, cognitiva y conductual de las personas. Aplicar estos principios a la remodelación de un centro de rehabilitación para personas con adicciones permite crear entornos que no solo reducen el estrés ambiental y fortalecen la percepción de seguridad, sino que también promueven el sentido de control, la restauración psicológica y la implicación activa en el proceso de recuperación. Así, el diseño arquitectónico deja de limitarse a una cuestión estética o funcional para convertirse en una herramienta terapéutica integral, capaz de humanizar los espacios, sostener emocionalmente a los usuarios y potenciar los procesos de cambio personal.

IV.IV TEORÍA DEL COLOR Y ESTRATEGIAS PARA APLICAR AL PROYECTO

Según información obtenida de la revista amazonas el estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente (Rahimi, 2018) El color puede definirse de manera más precisa como una percepción visual que surge del paso, la dispersión o el reflejo de la combinación de colores de los objetos. Asimismo, la definición del color se apoya en el contraste entre dos superficies distintas. Forma parte esencial de la percepción visual, permitiendo diferenciar manchas o puntos próximos, independientemente de su estructura y sin requerir movimiento ocular (Akhsheik, 2011,6).

El color posee tres características fundamentales: tono, saturación y luminosidad. El tono se refiere específicamente a los distintos grados de luz y oscuridad que puede presentar un color, así como a su cualidad perceptual básica que permite diferenciarlo dentro del espectro cromático. Asimismo, el concepto de tonalidad puede entenderse como el impacto visual global que un conjunto de colores genera dentro de una composición, determinado por el predominio de tonos cálidos o fríos. Esta variación tonal influye directamente en la atmósfera del espacio, ya que los tonos cálidos tienden a transmitir cercanía, energía y dinamismo, mientras que los tonos fríos evocan calma, profundidad y serenidad, convirtiéndose en una herramienta esencial dentro del diseño interior para modular la percepción y la experiencia del usuario. La tonalidad dominante es el color que predomina y destaca en una composición pictórica (Ghaderi, 2007,112).

El valor hace referencia a la transparencia y el brillo de un color. Por ejemplo, la diferencia entre un rojo oscuro y un rojo claro se identifica como valor. En otras palabras, el valor define el grado de pureza del color, relacionado con la saturación máxima y la cantidad de gris mezclado (Ghaderi, 2007,112).

Clasificación y estudio de las características y efectos del color: El color influye tanto en el cuerpo como en la mente de las personas. Comprender las propiedades y percepciones del color facilita el entendimiento de sus efectos psicológicos. De manera directa e indirecta,

el color impacta nuestro organismo a través de distintos caminos. La visión, que es responsable del 80% de la percepción humana, depende de la luz y el contraste entre claros y oscuros. Los colores cálidos y fríos abarcan una gama extensa, cada uno con cualidades únicas que afectan su entorno de distintas maneras (Ministerio de Salud y Tratamiento, 2013).

En general, los colores se agrupan en tres categorías:

Colores neutros: Son aquellos que no forman parte del espectro cromático y se obtienen al mezclar otros colores. Pueden provocar efectos tanto positivos como negativos. Ejemplos de colores neutros son el negro, blanco, gris, marrón y beige.

Colores cálidos: Estimulan el sistema nervioso y potencian las emociones. Son colores llamativos que captan fácilmente la atención, como el rojo, naranja, amarillo, verde y morado.

Colores fríos: Son colores que transmiten calma y relajación. Su presencia en el ambiente es más discreta. Ejemplos de colores fríos son el azul, índigo y verde.

Los colores fríos Azul, verde, azul verde-, púrpura	
Características	Relajante, bajo la estimulación visual, reduciendo el estrés, el tiempo rápido de pasar bajo el color fresco, las cosas parecen más ligero, habitación parece más grande
Uso	Lugares donde monótono, y trabajos duros repetitivos Todos los espacios que necesitan trabajo y la relajación la sección de Cuidados Intensivos participes hospital, sala de urgencias, quirófano Verde: salas oficiales (aumentan la legibilidad)
Precaución	Probabilidad de ser agujereado del entorno en el que se superan estos colores.

LXXV. Tabla recuperada de Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios y su efecto en el paciente

Colores cálidos Colores de rojo, amarillo espectro, púrpura	
Características	estimulación visual de alta, el tiempo pasa lentamente bajo el color fresco, las cosas parecen más pesado y más grande
Uso	Se utilizan para la motilidad y la emoción en el entorno Se utilizan para crear la felicidad y la alegría en el ambiente que posee la depresión, el aburrimiento y la quietud.
Precaución	Probabilidad de movilidad excesiva, trastornos mentales, trastornos de la visión, dificultad en el ambiente que cuando se superan estos colores. Utilice el color cálido está prohibido en los siguientes lugares: unidad de cuidados intensivos, sección del corazón, la sección de emergencia, salas oficiales, sección para niños

LXXVI. Tabla recuperada de Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios y su efecto en el paciente

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL" EN MORELIA MICHOACÁN.

Para un centro de rehabilitación, el uso de colores fríos resulta ser la mejor opción. Estos colores, como el azul, verde y púrpura, tienen características que favorecen la relajación, reducen el estrés y generan una sensación de frescura y amplitud espacial, factores esenciales para promover un ambiente de calma y recuperación. Además, en entornos terapéuticos donde se necesita concentración, trabajo continuo y estabilidad emocional, los colores fríos ayudan a evitar la sobreestimulación visual y la fatiga. En contraste, los colores cálidos, aunque fomentan la energía y la motilidad, pueden generar exceso de actividad, alteraciones emocionales y trastornos visuales si no se utilizan con moderación, lo cual sería contraproducente para pacientes en proceso de rehabilitación que requieren un entorno estable y tranquilo. Por lo tanto, en base a la información expuesta en las tablas, el predominio de colores fríos sería el enfoque más adecuado para contribuir positivamente al proceso terapéutico y al bienestar de los usuarios.

Communal Area		
Building	Color	Color Scheme
Assisi Hospice - Singapore		Monochromatic
Hospice in Witten - Germany		Analogous
Maggie's Leeds Center - UK		Analogous
Care Dimension Hospice House - USA		Monochromatic
North London Hospice - UK		Analogous
Maggie's Cancer Centre Manchester - UK		Analogous
Urban Hospice - Denmark		Monochromatic

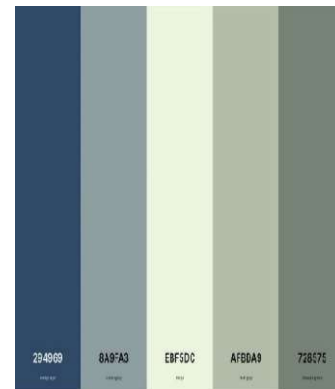
Therapy and Consultation Area		
Building	Color	Color Scheme
Maggie's Cancer Centre Manchester- UK		Complementary
Urban Hospice - Denmark		Complementary
North London Hospice - UK		Monochromatic
Assisi Hospice - Singapore		Monochromatic
Glengarda Hospice - Canada		Complimentary

Spiritual Area		
Building	Color	Color Scheme
Assisi Hospice - Singapore		Monochromatic
Care Dimension Hospice - USA		Monochromatic
T. Boone Pickens Hospice - USA		Complimentary
Merrimack Valley Hospice - USA		Monochrome

LXXVII Recuperado de Open Access proceedings Journal of Physics: Conference series

A partir del análisis de las paletas de colores empleadas en diversos centros de salud, como hospicios y centros de cuidados paliativos, se observa que predominan esquemas de color monocromáticos y análogos en áreas comunes, terapéuticas y espirituales. Esto sugiere que las combinaciones de tonos suaves, neutros y poco contrastantes crean entornos que transmiten tranquilidad, orden y estabilidad emocional, cualidades esenciales en espacios destinados a la sanación y el acompañamiento.

Basándonos en esta tendencia, se puede teorizar que para un centro de rehabilitación la mejor paleta de colores sería una combinación de esquemas monocromáticos y análogos en tonos fríos o neutros, como grises suaves, verdes apagados, azules tenues y marrones claros. Estos colores facilitarían la relajación, reducirían el estrés y evitarían la sobreestimulación visual, apoyando de manera efectiva los procesos de recuperación física y emocional de los usuarios.



Además, la elección de paletas monocromáticas ayuda a crear espacios visualmente coherentes y serenos, mientras que los esquemas análogos aportan ligeras variaciones de color que evitan la monotonía sin generar alteraciones sensoriales. En resumen, y tomando como referencia los centros analizados en la imagen, una paleta de tonos fríos, neutros y naturales sería la más adecuada para diseñar un entorno de rehabilitación efectivo y acogedor.

Teoría de los materiales

La mayor parte de nuestra vida transcurre en entornos interiores. De acuerdo con la Encuesta Nacional de Patrones de Actividad Humana (NHAPS) realizada en Estados Unidos, dedicamos aproximadamente el 90% de nuestro tiempo a estar en espacios cerrados. Por esta razón, los lugares que habitamos influyen de manera significativa en nuestro estado psicológico. Cada ambiente emite sensaciones particulares que las personas interpretan de distintas formas, lo que da origen al campo de estudio conocido como Psicología del Espacio. Esta disciplina investiga

cómo los diferentes ambientes afectan emocionalmente a quienes los utilizan, buscando diseñar espacios que generen experiencias positivas. El diseño interior, en este contexto, tiene un papel esencial, ya que a través de la organización y la estética del espacio se pueden inducir emociones específicas. Además, es a través de los sentidos —vista, olfato, tacto, oído y gusto— que percibimos y reaccionamos ante nuestro entorno, ya que ellos captan los estímulos que nos conectan con el espacio que nos rodea. (Augustín, 2009)

Según la revista *Neumann Monson Architects* (Krieger, 2023), existen una serie de recomendaciones clave sobre las características que deben considerar los espacios de salud en cuanto a materiales para optimizar la experiencia y recuperación de los usuarios. Estas sugerencias son especialmente relevantes para proyectos como un centro de rehabilitación para adicciones, donde el entorno físico juega un papel fundamental en el bienestar emocional, la seguridad y el proceso de sanación de los pacientes. A continuación, se describen los principales criterios a tener en cuenta en la selección de materiales y el diseño de estos espacios.

Prevención de infecciones

La prioridad en hospitales es elegir materiales que faciliten una limpieza profunda y constante. Las superficies no porosas son ideales porque dificultan la acumulación de bacterias. Para pisos y encimeras, los acabados lisos son preferibles, ya que las ranuras complican la desinfección. Además, en mobiliario y tapicería es mejor optar por tejidos no tejidos, que son más fáciles de mantener. También se recomienda coordinar con el equipo de diseño el tipo de limpieza que se aplicará, para asegurar que los productos químicos no deterioren los materiales. (Organización Mundial de la Salud. (2022). *Prevención y control de infecciones en hospitales.*).

Resistencia y mantenimiento

La constante circulación de personas y equipos exige materiales duraderos tanto en interiores como en fachadas. Pisos, paredes y mobiliario deben resistir la fricción y la limpieza frecuente. Para exteriores, materiales robustos como ladrillo, concreto o revestimientos metálicos ofrecen larga vida útil. Considerar el análisis de costos a lo largo del ciclo de vida permite

invertir en soluciones que, aunque sean más caras al inicio, reduzcan gastos futuros. (Krieger, 2023)

Salud y composición de materiales

La composición química de los acabados debe ser cuidadosamente evaluada, ya que muchos productos tradicionales contienen sustancias tóxicas, como VOCs, bisfenoles o ftalatos, que afectan la salud respiratoria y endocrina. Para proteger a los pacientes y al personal, es preferible seleccionar materiales de origen natural y minimizar el uso de compuestos derivados del petróleo. (Krieger, 2023)

Control del ruido

La gestión acústica dentro de los hospitales es un desafío, ya que los materiales más higiénicos suelen reflejar el sonido. Sin embargo, una buena planificación puede integrar soluciones como techos acústicos, muros perforados o paneles textiles absorbentes, reduciendo el ruido ambiental sin comprometer la higiene. (Krieger, 2023)

Orientación espacial

La selección de materiales también puede contribuir a que los usuarios se orienten mejor dentro de un edificio hospitalario. Variar los pisos, texturas o patrones entre distintas zonas ayuda a que los pacientes y visitantes se ubiquen de manera más intuitiva, disminuyendo su ansiedad y facilitando los desplazamientos. (Krieger, 2023)

Inclusión y accesibilidad

En el diseño de los acabados, la accesibilidad debe ser un criterio central. Se recomienda evitar transiciones abruptas entre materiales de diferente altura y suprimir el uso de alfombras gruesas, ya que dificultan la movilidad de usuarios con sillas de ruedas o muletas. Lo ideal es generar superficies continuas y niveladas que promuevan un desplazamiento cómodo. (Krieger, 2023)

Influencia del color

Los colores y texturas de los materiales despiertan sensaciones profundas que influyen directamente en el estado emocional. Los tonos

fríos y neutros, como el gris suave o el azul pálido, transmiten calma visual y frescura al tacto, creando atmósferas serenas ideales para entornos clínicos. En contraste, los colores vivos como el rojo o el amarillo estimulan los

3.8 Aislantes

3.8.1 Aislantes térmicos

Aislantes térmicos				
Material o producto	HE			
	ρ kg / m ³	λ W / m-K	C_p J / kg-K	μ
Poliestireno Expandido (EPS)	-	0,039 ⁽¹⁾ – 0,029	-	20 - 100
Poliestireno Expandido Elastificado (EEPS)	-	0,046 – 0,029	-	
Poliestireno Extruido (XPS)				
Expandido con dióxido de carbono CO ₂	-	0,039 - 0,033	-	100 - 220
Expandido con hidrofluorcarbonos HFC	-	0,039 - 0,029	-	100 - 220
Lana mineral (MW)	-	0,050 - 0,031	-	1
Espuma rígida de Poliuretano (PUR) o poliisocianurato (PIR)				
Proyección con Hidrofluorcarbono HFC	30 - 60	0,028	-	60 - 150
Proyección con dióxido de carbono CO ₂ celda cerrada	40 - 60	0,035 - 0,032	-	100 - 150
Plancha con Hidrofluorcarbono HFC o Hidrocarburo (pentano) y revestimiento permeable a los gases.	-	0,030 - 0,027	-	60 - 150
Plancha con Hidrofluorcarbono HFC o Hidrocarburo (pentano) y revestimiento impermeable a los gases.	-	0,025 - 0,024	-	∞
Inyección en tabiquería con dióxido de carbono CO ₂	15 - 20	0,040	-	≤ 20
Otros materiales aislantes)				
Corcho expandido (ICB) ⁽²⁾				
Arcilla Expandida ⁽³⁾	325 - 750	0,148 – 0,095	-	1
Panel de perlita expandida (EPB) (>80%)	140 - 240	0,062	-	5
Panel de vidrio celular (CG)	100 - 150	0,050	-	∞
Guata o fieltro de poliéster	20 y 50	0,038 – 0,033	-	
Espuma de polietileno reticular	-	0,072 – 0,038	-	
Espuma de polietileno no reticulado	-	0,042 – 0,035	-	

⁽¹⁾ Valor recomendado. Existen tipos de poliestireno expandido con una conductividad de hasta 0,046 W/mK

⁽²⁾ Vease el apartado 3.3 Maderas

⁽³⁾ Las características de la arcilla expandida corresponden únicamente al árido suelto

LXXVIII, Tabla recuperada del catálogo de elementos constructivos de la CTE

sentidos, energizan la vista y fomentan la interacción en espacios sociales como cafeterías. Cuando se incorporan materiales que evocan la naturaleza —como la calidez de la madera al tacto o la textura rugosa de un acabado orgánico— se genera una sensación de refugio y bienestar emocional, gracias al vínculo instintivo con el entorno natural, conocido como biofilia. Las siguientes imágenes presentan algunos valores térmicos y acústicos que pueden ser de gran utilidad al momento de seleccionar y utilizar los materiales mostrados.

3.19 Acabados superficiales interiores de los elementos constructivos.

Acabados de interiores paredes, techos y suelos				
Tipo	HR			α_m
	α			
	500 Hz	1000 Hz	2000 Hz	
Hormigón visto	0,03	0,04	0,04	0,04
Hormigón pintado	0,06	0,07	0,09	0,07
Bloque de hormigón visto	0,05	0,08	0,14	0,09
Bloque de hormigón pintado	0,08	0,09	0,10	0,09
Ladrillo cerámico vistos	0,03	0,04	0,05	0,04
Ladrillo cerámico pintados	0,02	0,02	0,02	0,02
Enfoscado de mortero	0,06	0,08	0,04	0,06
Enlucido de yeso	0,01	0,010	0,02	0,01
Placa de yeso laminado	0,05	0,09	0,07	0,06
Placas de escayola	0,04	0,05	0,05	0,05
Piedra	0,01	0,02	0,02	0,02
Madera y paneles de madera	0,08	0,08	0,08	0,08
Parquet	0,04	0,05	0,05	0,05
Tarima	0,08	0,09	0,10	0,09
Tarima sobre rastreles	0,06	0,05	0,05	0,05
Corcho	0,08	0,19	0,21	0,06
Metales	0,015	0,02	0,02	0,02
Revestimientos textiles	0,09	0,14	0,29	0,17
Moqueta, espesor ≤ 10 mm	0,06	0,15	0,30	0,17
Moqueta, espesor ≥ 10 mm	0,15	0,30	0,45	0,30
PVC	0,04	0,05	0,05	0,05
Linóleo	0,03	0,03	0,04	0,03
Caucho	0,04	0,04	0,02	0,03
Terrazo	0,01	0,02	0,02	0,02
Baldosas, plaquetas.	0,01	0,02	0,02	0,02
Vidrio	0,05	0,04	0,03	0,04

LXXIX. Tabla recuperada del catálogo de elementos constructivos de cte.

En resumen, el diseño de los espacios interiores, especialmente en lugares de salud como los centros de rehabilitación, desempeña un papel fundamental en el bienestar y la experiencia de quienes los habitan. La elección de materiales adecuados no solo asegura la higiene, resistencia y accesibilidad, sino que también tiene un impacto directo en la salud emocional de los pacientes. Factores como la prevención de infecciones, el control del ruido, la facilidad de orientación y la selección de colores apropiados son esenciales para crear un entorno que apoye la recuperación y el confort. Al tomar en cuenta estos elementos, los diseñadores pueden generar espacios que no solo sean funcionales, sino también que favorezcan el proceso terapéutico y emocional de los usuarios.

IV.V EL USO DE ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL EN UN CENTRO DE REHABILITACIÓN

La investigación acerca de diseño de iluminación de ambientes hospitalarios centrado en el paciente (Elorriaga, 2018), resalta la importancia de la luz natural en los espacios hospitalarios, señalando que una adecuada iluminación beneficia tanto a los pacientes como al personal médico. La luz natural influye en el ritmo circadiano, el reloj biológico de las personas, que se ajusta según la luz que perciben, indicando la hora del día. Cuando los espacios están bien iluminados, los usuarios experimentan un mayor bienestar y comodidad. La ubicación, tamaño y orientación de las ventanas son factores clave para maximizar los beneficios de la luz natural, y el diseño arquitectónico debe considerar la relación de estos elementos con el sol y el entorno natural para crear un ambiente saludable y eficiente.

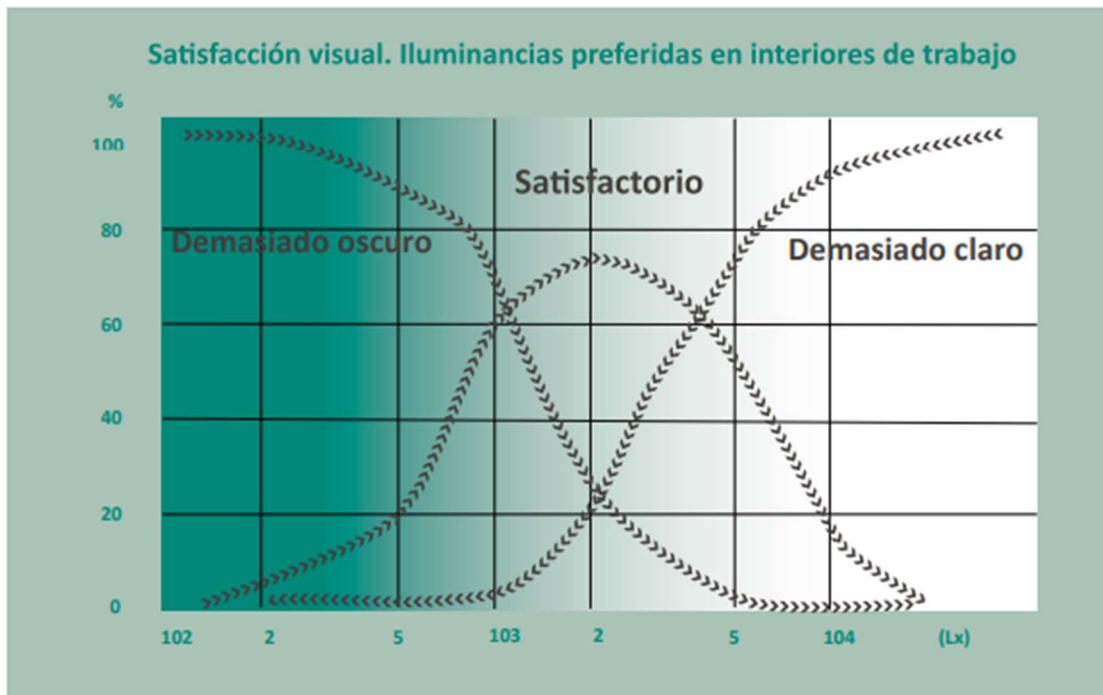
En el caso del proyecto de remodelación del centro de rehabilitación, estos principios sobre la iluminación natural son fundamentales para diseñar espacios que favorezcan la recuperación emocional y física de los pacientes. Asegurarse de que las áreas del centro cuenten con suficiente luz natural no solo mejorará la experiencia de los pacientes, sino que también contribuirá al bienestar del personal que trabaja en el centro. La correcta disposición de las ventanas, su orientación y la integración con el entorno natural serán claves para crear un ambiente más saludable y cómodo para todos los usuarios del centro.

Temperatura de color:

Tono de luz, temperatura de color	Tipo de actividad o de iluminación
Tonos cálidos < 3.300 K	Entornos decorados con tonos claros Áreas de descanso Salas de espera Zonas con usuarios de avanzada edad Áreas de esparcimiento Bajos niveles de iluminación
Tonos neutros 3.300 – 5.300 K	Lugares con importante aportación de luz natural Tarea visual de requisitos medios
Tonos fríos > 5.300 K	Entornos decorados con tonos fríos Altos niveles de iluminación

LXXX. Tabla recuperada de la guía técnica de eficiencia energética en iluminación en hospitales y centro de atención primaria

La tonalidad y color de las luminarias juegan un papel crucial en la creación de la atmósfera deseada dentro de un espacio, ya sea para generar una sensación de comodidad o para inducir una respuesta emocional específica en el usuario. Para lograr esto, es fundamental tener en cuenta el propósito del espacio y la experiencia que se busca transmitir. Una vez definido el uso del espacio, se debe seleccionar la temperatura de color más adecuada, asegurando que se alinee con las necesidades emocionales y funcionales del ambiente.

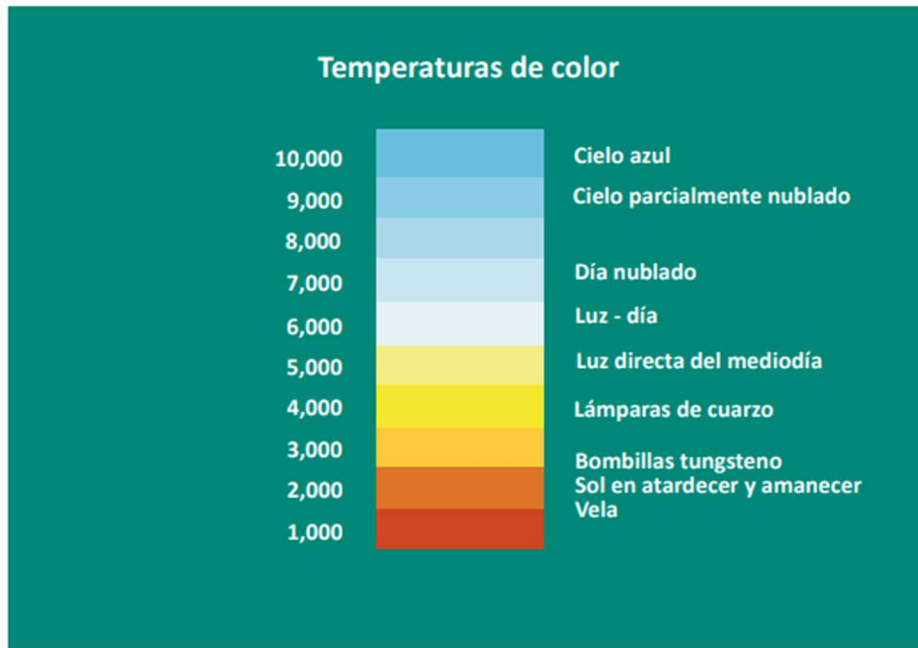


Iluminancias preferidas en interiores de trabajo; combinación de contestaciones: demasiada oscuridad, satisfactorio, demasiada brillante. En el eje vertical, tanto por ciento de respuesta

LXXXI. Tabla recuperada de la guía técnica de eficiencia energética en iluminación en hospitales y centro de atención primaria.

Los lux (lx), junto con la intensidad de las luminarias, son factores clave a considerar al diseñar un espacio con el fin de generar una sensación específica en el usuario. La cantidad de luz que se proyecta en el ambiente, medida en lux, influye directamente en la percepción del espacio y en las emociones que provoca. Al ajustar la intensidad de las luminarias, se puede controlar la atmósfera, ya sea para crear un ambiente

relajante o estimulante, adaptado a las necesidades del espacio y de sus usuarios.



LXXXII. Tabla recuperada de la guía técnica de eficiencia energética en iluminación en hospitales y centro de atención primaria.

Se denomina Índice de reproducción de color (Ra) al efecto que una fuente de luz tiene sobre el color de los objetos que ilumina, en comparación con cómo se verían esos mismos objetos bajo la luz de una fuente de referencia. En otras palabras, se refiere a la capacidad de una fuente luminosa para reproducir los colores de los objetos que ilumina, tomando como base el color que se obtiene con una fuente de luz estándar. Para evaluar el Ra de las fuentes luminosas, se utiliza la siguiente escala:

- $Ra < 60$, deficiente.
- $60 < Ra < 80$, adecuado.
- $80 < Ra < 90$, muy bueno.
- $90 < Ra < 100$, excelente.

Después de analizar los datos sobre luxes, intensidad y temperatura de color, se podrá tomar una decisión más informada al seleccionar las luminarias para el Centro de Rehabilitación San Miguel. Es esencial instalar una iluminación adecuada y garantizar niveles óptimos de luz natural en cada espacio, ya que esto contribuye significativamente a crear un ambiente que favorezca el bienestar emocional. Lograr una estrategia de iluminación correcta permitirá generar un impacto psicológico positivo en la recuperación de los pacientes durante su proceso terapéutico.

IV.VI ESTUDIO DE ACUSTICA y CONFORT TÉRMICO

Acústica

En el diseño de un centro de rehabilitación para personas con adicciones, como el Centro San Miguel, la calidad del ambiente interior representa un componente esencial del proceso terapéutico. Entre los múltiples factores que inciden en el bienestar integral del usuario, la acústica interior desempeña un papel determinante, no solo en términos de confort sensorial, sino también en la eficacia de la comunicación, la privacidad y la regulación emocional.

En espacios cerrados, el sonido llega al oyente tanto de forma directa como reflejada. Si no se controla adecuadamente la reflexión del sonido, se produce una reverberación excesiva que reduce la claridad del habla y genera fatiga auditiva, lo que puede afectar negativamente a personas en procesos de desintoxicación o con alta sensibilidad emocional. (Freire, 2019)

El diseño acústico del Centro San Miguel aplica estrategias como materiales absorbentes, control de reflexiones, volúmenes arquitectónicos adecuados y elementos difusores. Estas acciones mejoran la audición, el descanso y la sensación de seguridad, factores clave en la rehabilitación. El enfoque se adapta a cada área

El nivel óptimo de sonido para el ser humano está por debajo de 50 decibelios (dB), ya que niveles superiores pueden afectar la salud auditiva. Por ejemplo, sonidos mayores a 75 dB pueden causar daño, y a partir de 120 dB resultan dolorosos o peligrosos.

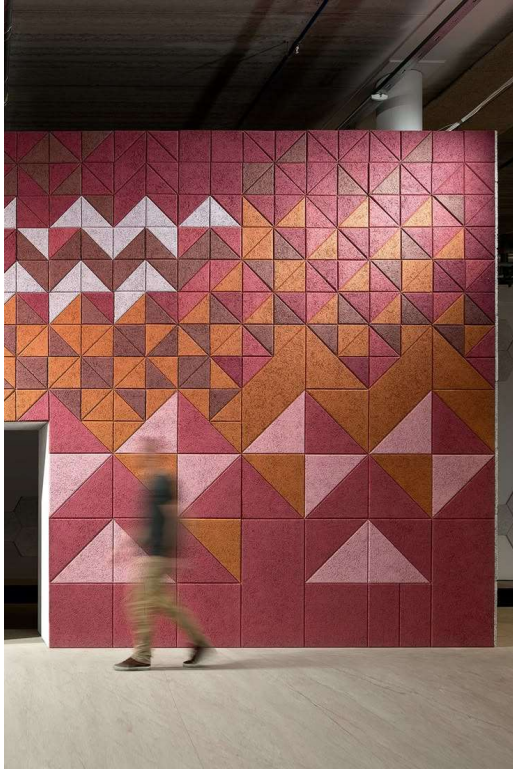
En cuanto a la absorción acústica, esta es esencial en espacios cerrados, especialmente en centros terapéuticos, donde ayuda a controlar la reverberación y reducir ruidos molestos. La eficacia de los materiales absorbentes depende de su porosidad, espesor y estructura interna.

Los materiales más comunes utilizados para este fin son:

- Lana de vidrio
- Lana mineral

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

- Espuma a base de resina de melamina
- Espuma de poliuretano



LXXXIV Diseño de paneles acústicos recuperada de Pinterest.



LXXXIII. Materiales acústicos aplicados en pared recuperado de Pinterest.

La absorción acústica de los materiales depende del espesor, porosidad, densidad y la distancia respecto a paredes rígidas. Un mayor espesor mejora la absorción en frecuencias bajas y medias, mientras que la porosidad favorece la absorción en frecuencias altas. La densidad debe mantenerse en un rango óptimo ($10\text{--}70\text{ kg/m}^3$) para evitar pérdidas o baja eficacia. Separar el material de la pared también mejora la absorción, especialmente en bajas frecuencias. En áreas donde no se pueden cubrir superficies suficientes, se emplean elementos suspendidos del techo. Estas estrategias ayudan a controlar la reverberación y mejorar el confort acústico en espacios terapéuticos como centros de rehabilitación.

Zona de recepción

Crear un ambiente acústicamente acogedor y calmado que reduzca la ansiedad del paciente al llegar, minimizando el ruido y facilitando una atención inicial tranquila y clara.

Estrategias:

- Paneles acústicos absorbentes: Instalar paneles de espuma acústica o materiales porosos en paredes y techos para absorber las ondas sonoras y disminuir la reverberación.
- Mobiliario y decoración: Utilizar alfombras, cortinas gruesas y muebles tapizados que contribuyan a la absorción sonora. (Sound away, s.f.)
- Difusores acústicos: Colocar elementos que dispersan el sonido, como estanterías con libros o paneles difusores, para evitar concentraciones de sonido y mejorar la calidad acústica. (Acoustical surfaces , 2023)

Zona de conferencias

Garantizar una acústica que favorezca la comprensión del habla en terapias grupales, evitando ecos o interferencias que puedan distraer o dificultar la comunicación terapéutica entre los participantes.

Estrategias:

- Paneles acústicos en paredes: Colocar paneles absorbentes a la altura de los oyentes para reducir las reflexiones directas del sonido. (Audimute, 2025)
- Tratamiento de techos: Instalar nubes acústicas o baffles suspendidos que absorban el sonido y reduzcan la reverberación en el espacio.
- Mobiliario adecuado: Utilizar sillas y mesas con superficies suaves que no reflejen el sonido en exceso.

Dormitorios

Promover un entorno silencioso que favorezca el descanso y la recuperación emocional, reduciendo al máximo la transmisión de ruidos entre habitaciones y del exterior.

Estrategias:

- Aislamiento de paredes: Aplicar materiales como paneles de corcho o tapices que absorban el sonido y reduzcan la transmisión de ruido.
- Textiles pesados: Utilizar cortinas gruesas, alfombras y ropa de cama acolchada que contribuyan a la absorción sonora.
- Mobiliario estratégico: Colocar armarios o estanterías contra las paredes compartidas para actuar como barreras acústicas adicionales.

Cocina

Controlar el ruido generado por utensilios, electrodomésticos y conversaciones múltiples para mantener un ambiente funcional pero tranquilo, que no altere el estado emocional de los usuarios.

Estrategias:

- Superficies absorbentes: Incorporar materiales como paneles acústicos en techos y paredes para disminuir la reverberación.
- Mobiliario y decoración: Utilizar alfombras lavables y cortinas que absorban el sonido y reduzcan el eco.
- Electrodomésticos silenciosos: Optar por equipos con bajos niveles de emisión sonora y ubicarlos sobre superficies que minimicen las vibraciones.

Consultorio psicológico

Garantizar la privacidad y un ambiente tranquilo que favorezca la concentración y el bienestar del paciente.

Estrategias:

- Aislamiento acústico: Instalar paneles absorbentes en paredes y techos para reducir la transmisión de sonido entre habitaciones.
- Puertas y ventanas insonorizadas: Utilizar puertas macizas y ventanas con doble acristalamiento para minimizar el ingreso de ruido exterior.
- Mobiliario y decoración: Incorporar alfombras, cortinas y muebles tapizados que absorban el sonido y creen un ambiente acogedor.

La acústica es un factor clave en espacios terapéuticos como el Centro San Miguel, ya que influye directamente en la comunicación, el bienestar emocional y la seguridad del paciente. Aplicar soluciones acústicas específicas en cada área permite adaptar el entorno a las distintas fases del proceso de rehabilitación, convirtiendo el diseño sonoro en una herramienta esencial para el acompañamiento terapéutico.

Confort térmico

Como se puede observar en la imagen en el Centro de Adicciones San Miguel, las ventanas se encuentran ubicadas en la parte superior de las paredes y son de tamaño reducido. Algunas de ellas están dispuestas como pequeños domos en el techo. Esta configuración responde a criterios de seguridad, ya que busca prevenir posibles accidentes por parte de los pacientes.

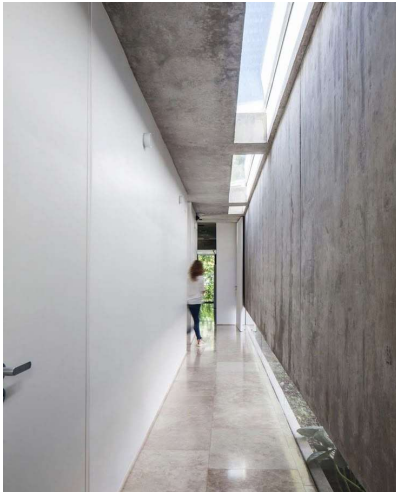
Sin embargo, dicha disposición limita la entrada directa de luz solar a las habitaciones, lo cual ayuda a mantener los espacios frescos y evita el sobrecalentamiento. No obstante, también puede generar una percepción de frialdad en el ambiente. Por ello, no será necesario implementar estrategias para refrescar el lugar, sino más bien enfocar los esfuerzos en generar una atmósfera más cálida, especialmente en los dormitorios. Esto se logrará mediante el uso adecuado de materiales que aporten confort térmico.

El predio tiene una forma rectangular y ha sido diseñado de manera que solo las fachadas este y oeste cuenten con ventanas. Esta orientación es favorable, ya que evita la exposición directa al sol en las fachadas norte y sur, que son las que reciben mayor radiación solar a lo largo del día. De

este modo, se minimiza la ganancia térmica por asoleamiento, favoreciendo un ambiente interior más fresco y térmicamente estable.

Estrategias para implementar

Las estrategias que se considerarán para hacer de este lugar un espacio más cálido, ventilado e iluminado —ya que actualmente requiere de un apoyo significativo en cuanto a iluminación natural— incluyen el aumento en el largo y ancho de las ventanas, respetando su ubicación original para conservar las condiciones de seguridad establecidas.



LXXXVI. Ejemplo de domo lineal o continuo recuperado de pinterest

Además, se propone la incorporación de domos o tragaluz continuos / lineales, especialmente en áreas que no correspondan a los dormitorios, con el objetivo de mejorar la entrada de luz natural sin afectar el descanso de los usuarios.



LXXXV. Tragaluz lineal o continuo aplicado recuperado de Pinterest.

En las habitaciones se evitará la incorporación de ventanales de gran formato que puedan generar sobreexposición lumínica, deslumbramiento o incremento en la carga térmica interior, factores que podrían afectar la calidad del descanso. En su lugar, se priorizarán vanos de dimensiones controladas, estratégicamente orientados, que permitan el ingreso equilibrado de luz natural sin comprometer el confort visual ni térmico.

Complementariamente, se integrará un sistema de cortinas retráctiles que facilite la regulación de la iluminación según el momento del día y las necesidades del usuario. Durante el día, las cortinas podrán mantenerse abiertas para favorecer la entrada de luz solar, promover la sincronización del ritmo circadiano y generar una atmósfera más activa y saludable. Por

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

la noche, su cierre permitirá crear un ambiente oscuro, íntimo y protegido, reduciendo estímulos visuales externos y favoreciendo condiciones óptimas para el sueño y la recuperación física y emocional.

De esta manera, el control de la luz natural no solo responde a criterios estéticos, sino que se convierte en una estrategia de diseño orientada al bienestar, equilibrio ambiental y calidad del descanso dentro del espacio habitacional.



LXXXVII. La importancia del uso de iluminación natural en la Arquitectura - Integra Proyectos

IV.VII ELEMENTOS DECORATIVOS CON PROPÓSITO



LXXXVIII. Elena Talavera

En su libro *El poder de los objetos*, la reconocida interiorista mexicana Elena Talavera explora cómo los objetos que seleccionamos y ubicamos en un espacio no solo cumplen una función estética, sino que también tienen la capacidad de influir profundamente en nuestras emociones, bienestar y calidad de vida. Talavera resalta el papel simbólico y emocional de cada elemento decorativo, subrayando

cómo estos pueden generar sensaciones específicas en quienes habitan o transitan un espacio.

Este enfoque resulta especialmente relevante en lugares como el Centro de Rehabilitación San Miguel, donde se busca crear un entorno que conecte emocionalmente con los pacientes. Dado que el proceso de reinserción social puede ser profundamente complejo y doloroso, es fundamental diseñar espacios que ofrezcan contención emocional y estímulos positivos. En este contexto, la decoración no se limita al aspecto visual, sino que se convierte en una herramienta terapéutica. Los elementos seleccionados deben transmitir mensajes claros de esperanza, renovación y fortaleza, evocando el deseo de mantenerse sobrio y proyectando una atmósfera de tranquilidad, respeto y dignidad. Cada objeto debe comunicar, de manera simbólica, el apoyo a la transformación personal y al camino hacia una vida mejor.

Se utilizarán elementos que hagan conectar en cada espacio de las que se podrían considerar como las tres áreas comunes donde los pacientes pasan la mayoría del tiempo, que es el área común de usos múltiples, el consultorio psicológico y el área de dormitorios; en el salón de usos múltiples se tiene la intención de integrar una pared pintada con pintura de pizarra para que los pacientes cada determinado tiempo escriban cosas por lo que se sienten agradecido ya según National institutes of health (Health, 2019) practicar la gratitud diariamente tiene efectos comprobados en la salud mental y física. Diversos estudios científicos han

demostrado que incorporar el agradecimiento en la rutina diaria puede mejorar significativamente el bienestar general. En el área de dormitorios se integrarán cuadros de acrílico empotrados directamente en los muros, una decisión pensada para garantizar la seguridad de los pacientes. Estos cuadros estarán diseñados para que cada persona pueda colocar en ellos una fotografía de sus seres queridos. La intención es que estas imágenes actúen como una fuente diaria de inspiración y motivación, recordándoles el propósito de su recuperación y brindándoles fortaleza emocional desde el inicio del día.

Por otro lado, en el área del consultorio se implementará un "muro dinámico", el cual contará con compartimentos individuales destinados a guardar cartas escritas por los propios pacientes al momento de su ingreso. En estas cartas, cada persona podrá expresar sus metas, aspiraciones o propósitos personales relacionados con su proceso de rehabilitación. Aunque el contenido de las cartas será privado, el hecho de tenerlas visibles durante las sesiones individuales funcionará como un recordatorio constante de sus objetivos personales. Finalmente, al concluir su estancia, se les devolverá su carta para que puedan reflexionar sobre su evolución y reconocer todo lo que han logrado desde su llegada al centro.



XC. Inspiración muro de cartas consultorio, Pinterest 2025.



LXXXIX, Inspiración muro de gratitud a pizarra áreas comunes, recuperado Pinterest 2025.



XCI. Ejemplo de cuadro de acrílico empotrado al muro Pinterest 2025

La finalidad principal de estos elementos no es profundamente emocional y simbólica. Cada recurso espacial y visual ha sido cuidadosamente pensado para ayudar al paciente a conectar, de manera constante y significativa, con su deseo de mantenerse sobrio. A través de objetos que evocan vínculos afectivos, metas personales y esperanza, se busca fortalecer su motivación interna y acompañarlo emocionalmente durante todo su proceso de recuperación.

IV.VIII INSERCIÓN DE LA TEORÍA DE BERLYNE APLICADA A LA REMODELACIÓN DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL A TRAVÉS DEL USO DE LA TEXTURA DE LOS MATERIALES.

La teoría de la estética empírica de Daniel Berlyne puede aplicarse de manera muy útil en la remodelación de un centro de rehabilitación como San Miguel, especialmente si estás buscando fundamentar decisiones de diseño desde una perspectiva psicológica y neuro estética.

En el ámbito del diseño de interiores aplicado a entornos terapéuticos, la comprensión del impacto psicológico y emocional que los espacios generan en sus usuarios es una herramienta esencial para proyectar ambientes que favorezcan el bienestar, la permanencia voluntaria y la adherencia a procesos de recuperación. Particularmente en contextos sensibles como los centros de rehabilitación para personas con adicciones, el diseño no puede limitarse a una respuesta funcional o estética, sino que debe estar sustentado en principios teóricos que integren el comportamiento humano, la percepción sensorial y las necesidades emocionales del usuario.

Una de las teorías que resulta particularmente útil para este tipo de espacios es la teoría de la estimulación óptima propuesta por el psicólogo Daniel Berlyne, la cual establece que los seres humanos tienen una necesidad innata de estimulación sensorial, pero que esta debe mantenerse en un rango óptimo: niveles demasiado bajos pueden provocar aburrimiento, desmotivación o apatía, mientras que niveles excesivos generan ansiedad, incomodidad o rechazo. Este principio resulta

sumamente pertinente para entornos terapéuticos, donde las condiciones emocionales y psicológicas de los usuarios son especialmente vulnerables. Estos factores afectan el interés y el estado emocional del observador. (E., 1960)

Como ya se ha comentado a lo largo del documento la experiencia espacial en un centro de rehabilitación puede influir directamente en el estado de ánimo, la motivación y la predisposición del usuario hacia el tratamiento. Un diseño interior que no considere los niveles de estimulación sensorial puede comprometer el objetivo del espacio, generando ambientes que intensifican la ansiedad o que, por el contrario, no incentivan la participación. Por ello, aplicar los fundamentos de la teoría de Berlyne permite al diseñador trabajar con criterios claros de complejidad visual, materialidad, ritmo espacial, uso del color y transiciones sensoriales, para generar una experiencia adaptativa y terapéutica.

Además, es importante considerar que la recuperación de una adicción no es solo un proceso médico o psicológico, sino también una experiencia sensorial y emocional que ocurre dentro de un entorno físico concreto. La forma en la que los usuarios perciben y habitan los espacios puede convertirse en un apoyo o una barrera para su tratamiento. En este sentido, diseñar ambientes interioristas que regulen adecuadamente los niveles de estímulo puede contribuir a la creación de atmósferas de contención, seguridad, introspección y, eventualmente, reintegración social.

Según el libro *Social heuristics in interior design preferences* (Ritterfeld, 2002), para poder hacer uso de esta teoría se considerara explorar estrategias como la elección de materialidades táctiles tales como:

- Maderas naturales y recicladas: La madera aporta calidez y una textura orgánica que puede generar una sensación de confort y conexión con la naturaleza. El uso de maderas recicladas o sin tratar añade un carácter rústico y auténtico al espacio.
- Piedra natural y fachaletas: Materiales como el mármol, el granito y las fachaletas de piedra ofrecen una textura robusta y una estética elegante, ideales para crear puntos focales en el diseño interior.
- Textiles naturales: El lino, la lana y el terciopelo son tejidos que proporcionan suavidad y confort táctil. Estos materiales son

adecuados para cortinas, cojines y tapicería, contribuyendo a una atmósfera acogedora.

- Corcho y caucho: Estos materiales sostenibles ofrecen una textura única y propiedades acústicas beneficiosas, siendo útiles en revestimientos de paredes o suelos.
- Cerámica texturizada y mosaicos: La cerámica con relieves o patrones añade interés visual y táctil, siendo adecuada para baños o áreas comunes.
- Hormigón con textura: El hormigón puede presentar acabados texturizados que aportan un estilo industrial y contemporáneo al espacio.
- Tejidos bordados y tapices: Los bordados y tapices artesanales introducen patrones y texturas que enriquecen la experiencia sensorial del usuario.



XCV. Madera natural recuperada de Google imagen



XCIV. Piedra natural y fachaleta recuperada de Google imagen



XCII. Telas naturales recuperadas de Google imagen



XCIII. Corcho recuperado de Google imagen

Siempre en función de mejorar la experiencia del usuario y su adherencia al tratamiento. A través de estos enfoques, el diseño de interiores se posiciona como un agente activo en el proceso de sanación, más allá de su dimensión estética, y se fundamenta como parte integral de una estrategia de atención centrada en la persona.

En conclusión, la teoría de la estimulación óptima de Daniel Berlyne proporciona un marco teórico sólido y aplicable al diseño interior de espacios terapéuticos, particularmente en contextos sensibles como los centros de rehabilitación para personas con adicciones. Su enfoque permite comprender que la percepción del entorno está directamente vinculada al estado emocional y al comportamiento de los usuarios, lo cual

convierte al diseño en una herramienta estratégica para facilitar procesos de recuperación.



XCVI. Entorno terapeutico a traves de la textura

A través de la modulación del nivel de complejidad sensorial en el espacio mediante el uso de la textura, es posible crear ambientes que equilibren la estimulación, evitando tanto la saturación como la monotonía. Esta regulación sensorial puede potenciar el bienestar, fomentar la permanencia voluntaria en el tratamiento y reforzar la

conexión del usuario con el entorno como parte de su proceso de sanación.

Desde el enfoque del diseño de interiores, esto implica una responsabilidad proyectual que va más allá de la estética o la funcionalidad, demandando un conocimiento interdisciplinar que articule psicología, arquitectura, neurociencia y diseño ambiental. Aplicar esta teoría a un caso real, como el centro de rehabilitación San Miguel, permite evidenciar cómo el diseño fundamentado puede incidir positivamente en la experiencia del usuario, y al mismo tiempo abre la posibilidad de desarrollar nuevas metodologías proyectuales con base científica en entornos de cuidado.

IV.IX CONCLUSIONES APLICATIVAS

1. Se utilizará una paleta de colores en tonos fríos con colores azules y verdes.
2. Se instalarán tragaluces lineales para mejorar iluminación y ventilación sin comprometer la seguridad de los pacientes.
3. Se priorizarán los elementos decorativos que hagan al usuario conectar con su identidad para promover una experiencia terapéutica más humana.
4. Se buscará que las características del entorno sea un espacio bien iluminado, limpio y organizado.
5. Se utilizarán materiales con propiedades absorbentes para mejorar la audición y el descanso de los pacientes en las habitaciones.
6. Se instalarán elementos difusores y materiales absorbentes para el área de consultorio psicológico para anular totalmente el ruido que sale de la habitación.
7. Se instalarán muros paralelos con separación entre los muros originales y los adicionales para el área de consultorio psicológico para mejorar la absorción acústica.
8. Se optará por equipos electrodomésticos con baja emisión sonora y se colocaran sobre superficies que minimicen vibraciones.
9. Se evitarán ventanales de gran tamaño y se remplazaran los que existen actualmente para eliminarlos.
10. Se elegirán materiales para las habitaciones que provoquen un espacio más cálido y con mayor confort térmico.

BIBLIOGRAFÍA

- Acoustical surfaces . (09 de Agosto de 2023). *Acoustical surfaces*. Obtenido de Acoustical surfaces: <https://www.acousticalsurfaces.com/blog/acoustics-education/balancing-absorption-and-diffusion/?utm>
- Adictalia. (14 de Mayo de 2024). *Adictalia* . Obtenido de Adictalia : <https://www.adictalia.es/noticias/historia-comunidades-terapeuticas>
- Álvarez Gayou Anderson, J. L., Camacho Lopez, S. M., Maldonado Muniz, A., Trejo Garcia , C. Á., & Olgin Lopez, A. (2025). *Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html?>
- American Psycotic assotiation. (2013). *APA SyncNet*. Obtenido de APA SyncNet: <https://psycnet.apa.org/record/2013-14907-000>
- Archidaily. (2021). *Archidaily*. Obtenido de Archidaily: https://www.archdaily.mx/mx/993850/centro-de-salud-n1-kiltro-polaris-arquitectura-plus-jc-arquitectura?ad_medium=gallery
- Archidaily. (2022). *Archidaily*. Obtenido de Archidaily: https://www.archdaily.mx/mx/993850/centro-de-salud-n1-kiltro-polaris-arquitectura-plus-jc-arquitectura?ad_medium=gallery
- ARORA, C. (2024). Color Psychology: Understanding the Influence of Colors on. *ALOCHANA JOURNAL (ISSN NO:2231-6329)*, 402.
- Audimute. (2025). *Audimute*. Obtenido de Audimute: https://www.audimute.com/conference-room-acoustic-soundproofing?srsId=AfmBOorZ1sGBjDj5uVEfW0czXczUXDQZ8UVQNB-B-QHBcJY_4EMF2pTHM&utm
- Augustín, S. (2009). *Place advantage*. Hoboken New Yersey: Jonh Willey and sons.
- Bano, F. (2020). Significance of Daylighting for Drug Addicts in Rehabilitations Centre. *International Journal of Science and Research (IJSR)* , 213.

- Bzhambov, A., Tilov, B., Markevych, I., & Dimitrova, D. (2017). Residential green space modifies the effect of road traffic noise exposure on mental health in youth. *European Journal of Public Health*, 75.
- Comunidad de Madrid. (2023). *Comunidad de Madrid* . Obtenido de Riesgos del consumo de alcohol.
- E., B. D. (1960). *CONFLICT, AROUSAL, AND CURIOSITY*. Boston: Mcgray Hill.Inc.
- Elorriaga, M. d. (2018). Luz y salud: diseño de iluminación de ambientes hospitalarios centrado en el paciente . *Lumiotecnia* , 36-42.
- Ferri, P. (02 de octubre de 2024). El asesinato de cuatro personas en un centro de rehabilitación irregular ilumina de nuevo el drama de los anexos en Guanajuato. *El país*, pág. 1.
- Franco, L. (03 de Enero de 2024). *El país* . Obtenido de El país: <https://elpais.com/smoda/feminismo/2024-01-04/betty-ford-la-primera-dama-alcoholica-que-abrio-clinicas-de-rehabilitacion-para-mujeres.html>
- Freire, S. G. (2019). *dspaceuzuay*. Obtenido de dspaceuzuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9082/1/14726.pdf>
- Gobierno de Mexico . (2016-2017). *Gobierno de Mexico* . Obtenido de Encuesta nacional de consumo de drogas : https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/234856/CONSUMO_DE_DROGAS.pdf
- Gobierno de México. (2010). *Normas Oficiales*. Obtenido de Normas oficiales: <https://www.dof.gob.mx/normasOficiales/4228/stps/stps.htm?>
- Gobierno de México. (2022). *Guía de operación de establecimientos residenciales*. Obtenido de Gobierno de Mexico: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/788911/Guia_Operaci_n_establecimientos_residenciales.pdf
- Gobierno de México. (2023). *Salud.gob*. Obtenido de Salud.gob: <https://salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/CDM.htm>
- Gobierno de México. (06 de 06 de 2023). *Secretaría de Salud* . Obtenido de Gobierno de México: <https://www.gob.mx/salud/prensa/160-uso-de>

sustancias-psicoactivas-genera-violencia-fisica-verbal-emocional-o-financiera?

Grapevine., A. (1988). *Periodico oficial jalisco*. Obtenido de Periodico oficial Jalisco:

https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/dr._bob-_robert_holbrook_smith.pdf

Health, N. I. (Marzo de 2019). *Practicing Gratitude*. Obtenido de News of Health: <https://salud.nih.gov/recursos-de-salud/nih-noticias-de-salud/practicar-la-gratitud>

Instituto para la Integración al desarrollo de las personas con discapacidad. (2016). *Manual de normas técnicas de accesibilidad*. Ciudad de México : Gobierno de México .

Ivatad. (15 de Enero de 2023). *Ivatad*. Obtenido de Ivatad: <https://www.valenciaadicciones.es/duracion-tratamiento-adicciones/?>

Jing Du, Y. C. (20 de February de 2024). *Online library Willey* . Obtenido de Online Library Willey: <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1155/2024/9943687#:~:text=Compared%20with%20older%20people%20with,frequency%20had%2035%25%20lower%20odds>

Krieger, M. (18 de Julio de 2023). *Neumann Monson Architects* . Obtenido de Neumann Monson Architects : <https://neumannmonson.com/blog/building-materials-healthcare-projects-considerations-best-practices#:~:text=Selecting%20robust%2C%20resilient%20interior%20finishes,products%20are%20the%20best%20practices.>

Lazos Delagente. (05 de enero de 2025). *Lazos delagente*. Obtenido de Lazos delagente: <https://lazosdelagente.com/disenio-de-espacios-que-promueven-la-salud-mental/?>

Maslow, A. H. (1968). *Faculty*. Obtenido de Faculty: <https://faculty.sfcc.spokane.edu/lnetShare/AutoWebs/kimt/maslow%20-%20psych%20of%20health%20into.pdf>

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN "SAN MIGUEL"
EN MORELIA MICHOACÁN.

Zabalbeascoa, A. (03 de septiembre de 2024). *El país*. Obtenido de El país:
<https://elpais.com/cultura/del-tirador-a-la-ciudad/2024-09-03/este-un-edificio-en-el-que-me-sentiria-mejor.html?>

PRESUPUESTO DE OBRA ANEXO					
Partida	Concepto	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Total
PREELIMINARES					
	Excavación de suelo tipo 2 por medios manuales, de .80 m de ancho y con una profundidad de .80 m incluye herramienta y mano de obra.	ML	7,6	\$30,00	\$228,00
	Demolicion de muro de mamposteria por medios manuales incluye herramienta y mano de obra.	M2	141,33	\$150,00	\$21.199,50
	Viaje de camión de volteo para retiro de escombros producto de demoliciones y excavaciones.	M3	10	\$360,00	\$3.600,00
	Desmontaje de puertas de madera incluye herramienta y mano de obra.	PZA	4	\$200,00	\$800,00
	Desmontaje de ventanas incluye herramienta y mano de obra.	PZA	9	\$600,00	\$5.400,00
	Desmontaje de herrerías incluye herramienta y mano de obra.	M2	7	\$600,00	\$4.200,00
	Desmontaje de sanitarios incluye herramienta y mano de obra.	PZA	4	\$200,00	\$800,00
	Total preliminares				\$36.227,50
ALBAÑILERÍAS					
	Muros de tablaroca, incluye manterial, mano de obra y herramienta menor.	M2	48,87	\$560,00	\$27.367,20
	Muros de mampostería con tabique rojo recocido, con aplanado y acabado fino incluye materiales, mano de obra y herramienta menor.	M2	309,42	\$680,00	\$210.405,60
	Muros de concreto f'c=250 kg/cm2 reforzado con varilla de 3/8 @ 20cm en ambos sentidos, incluye cimbra, habilitado de acero, concreto, mano de obra y herramienta menor.	M2	10,87	\$1.945,00	\$21.142,15
	Total albañilerías				\$258.914,95
CARPINTERÍAS					
	C-01 Puerta de tambor, armada en madera de pino de primera calidad, enchapada con nogal americano, entintada según muestra aprobada en obra, incluye insertos de vidrio, 3 bisagras por puerta, fabricación, instalación y todo lo necesario para su correcta ejecución. (2)	PZA	2	\$9.635,00	\$19.270,00
	C-17 Fabricación de mueble de recepción armado, incluye archivero o librero, inserto de alistonado fabricado a mano según prueba aprobada, cajoneras con sistema de cierre lento, jaladeras básicas o uñero a 45° según diseño aprobado, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado según muestra aprobada en obra, laca para alistonado según color aprobado a dos manos, incluye sellador. Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio. (1)	PZA	1	\$39.720,00	\$39.720,00
	C-02 Fabricación de mueble archivero armado, incluye detalles en azul sma, tiradores según diseño aprobado, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado según muestra aprobada en obra, laca según color aprobado a dos manos, incluye sellador. Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio. (1)	PZA	1	\$33.600,00	\$33.600,00

		C-03 Fabricacion de mueble escritorio, isegun diseño, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra,cajonera con sistema cierre lento, incluye sellador. Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio. (1)	PZA	1	\$13.500,00	\$13.500,00
		C-04 Fabricacion de mueble de closet, segun diseño, medidas de 3.29 por 3.01 de alto, incluye puertas, colgadores, dos cajones por seccion y una repisa, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra,cajonera con sistema cierre lento en puertas y cajones, incluye tirador tipo cazoleta, entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio. (1)	PZA	1	\$26.200,00	\$26.200,00
		C-05 Puerta de tambor, armada en madera de pino de primera calidad, enchapada con nogal americano, entintada según muestra aprobada en obra, incluye insertos de vidrio, 3 bisagras por puerta, fabricacion, instalacion y todo lo necesario para su correcta ejecucion. (3)	PZA	3	\$9.635,00	\$28.905,00
		C-06 Fabricacion de mueble de baño, segun diseño, medidas de 1.00 x.75 de alto, incluye 2 puertas, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra, cajonera con sistema cierre lento en puertas y cajones, incluye tirador tipo cazoleta, entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio.	PZA	1	\$4.780,00	\$4.780,00
		C-07 Fabricacion de mueble de closet, segun diseño, medidas de 3.19 por 3.01 de alto, incluye 6 cajones y 3 rerepisas, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra,cajonera con sistema cierre lento en puertas y cajones, incluye tirador tipo cazoleta, entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio.	PZA	1	\$25.465,00	\$25.465,00
		C-10 Fabricacion de mueble de alacena, segun diseño, medidas de 1.24 por 2.00m de alto, incluye 6 5 rerepisas, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra,cajonera con sistema cierre lento en puertas y cajones, incluye tirador tipo cazoleta, entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio.	PZA	1	\$8.650,00	\$8.650,00
		C-16 Fabricación de puerta de cocina, según diseño. Medidas de 1.00 por 0.68 m, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintato según muestra aprobada en obra, incluye entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio.	PZA	1	\$9.635,00	\$9.635,00
		C-8 Fabricacion de mueble de cocina, segun diseño, medidas de 3.20 por 0.90m enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra, laca segun color aprobado a dos manos,cajonera con sistema cierre lento en puertas y cajones, incluye tirador tipo cazoleta, entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio.	PZA	1	\$31.695,00	\$31.695,00
		C-9 Fabricacion de mueble de cocina, segun diseño, medidas de 2.58 por 0.90m de alto, armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado de nogal americano entintado segun muestra aprobada en obra, laca segun color aprobado a dos manos, puertas con sistema cierre lento en puertas, incluye tirador tipo cazoleta, entintado SMA Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecucuion, asi como instalacion en sitio.	PZA	1	\$16.400,00	\$16.400,00
		C-10 Puerta de tambo corredizar, armada en madera de pino de primera calidad, enchapada con nogal americano, entintada según muestra aprobada en obra, 3 bisagras por puerta riel U-100, fabricacion, instalacion y todo lo necesario para su correcta ejecucion. (2)	PZA	1	\$8.650,00	\$8.650,00

		<p>C-11 Fabricación de litera según diseño, con medidas totales de 4.44 m de largo, 2.11 m de alto y 1.00 m de ancho, integrada por dos niveles y escalera de acceso según diseño.</p> <p>Armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado en nogal americano entintado según muestra aprobada en obra.</p> <p>Incluye barandales de seguridad superiores, soporte estructural reforzado, y detalles de acabado según especificaciones del proyecto.</p> <p>Toda la carpintería incluye sistema de ensamble oculto y herrajes de alta calidad para garantizar estabilidad y durabilidad.</p> <p>Incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio.</p>	LOTE	5	\$38.650,00	\$193.250,00
		<p>C-12 Fabricación de litera según diseño, con medidas totales de 2.22 m de largo, 2.11 m de alto y 1.00 m de ancho, conformada por dos niveles y escalera integrada conforme a planos del proyecto.</p> <p>Armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado en nogal americano entintado según muestra aprobada en obra.</p> <p>Incluye barandal superior, estructura reforzada y acabados finales en SMA.</p> <p>Incluye materia, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio.</p>	PZA	10	\$16.520,00	\$165.200,00
		<p>C-14 Fabricación de mueble de repisas según diseño, con medidas totales de 1.80 m de altura y 0.50 m de ancho, integrado por repisas con separación de 0.20 m entre cada una, conforme a planos del proyecto.</p> <p>Armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado en nogal americano entintado según muestra aprobada en obra.</p> <p>Incluye refuerzos ocultos para garantizar estabilidad, sistema de fijación a muro según especificaciones y acabado final SMA.</p> <p>Incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio.</p>	PZA	1	\$12.300,00	\$12.300,00
		<p>C-15 Fabricación de mueble de depósito de toallas según diseño, con medidas totales de 0.78 m de ancho y 1.80 m de altura, integrado por puerta inferior de 0.60 m de altura a lo ancho del mueble y abertura superior de 0.40 m de alto a lo ancho del mismo, conforme a planos del proyecto.</p> <p>Armado de bastidor en pino de primera calidad, con puerta terminada en pintura según diseño aplicada en dos manos, y resto del mueble enchapado en nogal americano entintado según muestra aprobada en obra.</p> <p>Incluye herrajes de alta calidad, sistema de cierre lento en la puerta y refuerzos estructurales ocultos para garantizar estabilidad.</p> <p>Acabado SMA.</p> <p>Incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio.</p>	PZA	1	\$4.750,00	\$4.750,00
		<p>C-18 Fabricación de mueble de baño según diseño, con medidas totales de 3.32 m de largo, 0.60 m de fondo y 0.60 m de altura, integrado por almacenamiento inferior y áreas funcionales conforme a planos del proyecto.</p> <p>Armado de bastidor en pino de primera calidad, enchapado en nogal americano entintado según muestra aprobada en obra.</p> <p>Incluye puertas o cajonera según diseño, sistema de cierre lento, herrajes de alta calidad y perforaciones para instalaciones hidráulicas si el diseño lo requiere.</p> <p>Acabado SMA y sellado apto para zona húmeda.</p> <p>Incluye material, mano de obra y todo lo necesario para su correcta ejecución, así como instalación en sitio.</p>	PZA	1	\$13.620,00	\$13.620,00
	Total carpinterías					\$655.590,00
	ACABADOS EN MUROS					

	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN RECUBRIMIENTO MODELO MANTONELLA MARCA PORCELANOSA CON FORMATO PANELES DE 1.22X2.44 (3M2) INCLUIDA LA MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	10,2	\$6.217,94	\$63.422,99
	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA TIPO VINILICA MARCA COMEX TONO SOMBRAS A DOS MANOS INCLUIDA LA MANO DE OBRA HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	15	\$80,00	\$1.200,00
	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MELAMINA COLOR ROBLE SANTANA MARCA ARAUCO FORMATO 1.22X2.44M INCLUIDA LA MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	M2	16	\$650,00	\$10.400,00
	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN RECUBRIMIENTO MODELO CONFETTO COLOR MEVO FORMATO 5X15 MARCA PORCELANOSA INCLUIDA LA MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	M2	17	\$3.661,94	\$62.252,98
	APLICACIÓN DE PINTURA TIPO VINILICA MARCA COMEX TONO PINZON A DOS MANOS INCLUIDA LA MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	M2	47	\$80,00	\$3.760,00
	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN RECUBRIMIENTO MODELO ROLLING RIVERSAND MARCA PORCELANOSA FORMATO PANELES DE 1.22X2.44 (3M2) INCLUIDA LA MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU COLOCACIÓN	M2	83	\$8.617,75	\$715.273,25
	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE CEMENTO PULIDO PERDURA APLICADO A 3MM DE ESPESOR INCLUIDA LA MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU COLOCACIÓN	M2	11	\$380,00	\$4.180,00
	Total acabados en muros				\$860.489,22
	ACABADOS EN PISO				
	SUMINISTRO, COLOCACIÓN DE CERÁMICO PARK MARCA MORSE FORMATO 24"×24", INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. 53.20M2	M2	53,2	\$1.215,00	\$64.638,00
	SUMINISTRO, COLOCACIÓN DE DUELA MODELO SEASON RECTIFICADO FORMATO 17×90 COLOR COCOA, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.119M2 EN SU TOTALIDAD	M2	119	\$359,00	\$42.721,00
	SUMINISTRO, COLOCACIÓN DE CERÁMICO PARK MARCA PORCELANOSA FORMATO 24"×24", INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. 30.70 M2	M2	30,7	\$1.279,00	\$39.265,30
	SUMINISTRO, COLOCACIÓN DE ALFOMBRA MODELO GUERRERO SPRINT COLOR MUSGO MARCA TERZA, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. 3.5M2	M2	3,5	\$320,00	\$1.120,00
	SUMINISTRO, COLOCACIÓN EN PISO Y MUROS DE CERÁMICO DE PASTA FORMATO 15×15 CM COLOR PANTONE BLANCO BC-01 MARCA GRUPO ETERNO MÉXICO, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN 59M2	M2	59	\$547,70	\$32.314,30
	SUMINISTRO, COLOCACIÓN EN PISO Y MUROS DE CERÁMICO DE PASTA FORMATO 15×15 CM COLOR PANTONE GRIS VERDE GR-06 Y PANTONE BLANCO BC-01 A DISEÑO MARCA GRUPO ETERNO MÉXICO, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.9.95 M2	M2	9,95	\$566,40	\$5.635,68
	Total acabados en piso				\$185.694,28

	ACABADOS EN PLAFÓN					
		SUMINISTRO, Y APLICACIÓN DE PLAFÓN MARCA USH ACABADO OLYMPIA MICRO, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	409	\$600,00	\$245.400,00
		SUMINISTRO, FABRICACIÓN Y COLOCACIÓN DE PLAFÓN DE METAL ALIGERADO PINTADO CON POLIFORM LACA INDUSTRIAL COLOR ROYAL 166-07 MARCA COMEX DENTRO DE PANELES DE MADERA BRILLOSA FORMATO 40x40 CM MARCA VORIVOST, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	60	\$2.200,00	\$132.000,00
		SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PLAFONES PARA INTERIORES MODELO CLIMA PLUS MARCA USH, INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	26	\$930,00	\$24.180,00
		SUMINISTRO, COLOCACIÓN DE TABLAROCA PARA INTERIORES ½" CON SISTEMA DE MONTAJE METÁLICO DE POSTES GALVANIZADOS CALIBRE 26 A 16" EN SISTEMA DE 2", INCLUIDO MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	15,51	\$550,00	\$8.530,50
	Total acabados en plafón					\$410.110,50
	Mobiliario, accesorios y luminarias					
	MOBILIARIO	SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACIÓN DE MOBILIARIO FIJO Y MÓVIL CORRESPONDIENTE AL PROYECTO, INCLUYENDO ENSAMBLES, AJUSTES, ANCLAJES, NIVELACIONES, MANO DE OBRA ESPECIALIZADA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	LOTE	1	\$180.281,00	\$180.281,00
	ACCESORIOS	SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACIÓN DE MOBILIARIO FIJO Y MÓVIL CORRESPONDIENTE AL PROYECTO, INCLUYENDO ENSAMBLES, AJUSTES, ANCLAJES, NIVELACIONES, MANO DE OBRA ESPECIALIZADA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	LOTE	1	\$114.329,00	\$114.329,00
	LUMINARIAS	SUMINISTRO, COLOCACIÓN E INSTALACIÓN DE ACCESORIOS DECORATIVOS, FUNCIONALES Y ESPECIALIZADOS CORRESPONDIENTES AL PROYECTO, INCLUYENDO AJUSTES, FIJACIONES, MANO DE OBRA, FLETE, HERRAMIENTA Y TODO LO QUE SE REQUIERE PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	LOTE	1	\$19.462,00	\$19.462,00
	Total acabados mobiliario, accesorios y luminarias					\$314.072,00
	Herrerías					
		Ventana de herrería de .80 m de ancho por 3m de altura, con pibote giratorio y cerramiento de media luna. Incluye material, mano de obra y herramienta ligera.	PZA	3	\$7.800,00	\$23.400,00
		Tirantes de tubular metalico de 1 pulgada de diametro para escalera. Incluye material, mano de obra y herramienta ligera.	PZA	1	\$6.430,00	\$6.430,00
		Letras de placa de acero de 3/8 de pulgada. Incluye anclaje, pintura, material y mano de obra.	PZA	31	\$360,00	\$11.160,00
	Total herrerías					\$40.990,00
	Aluminio y vidrio					

	Ventana en tres modulos, uno fijo y dos corredizos de distintas medidas, incluye material, mano de obra y herramienta menor.	M2	26,45	\$2.630,00	\$69.563,50
	Domos de cristal templado con acabado esmerilado, incluye material, mano de obra y herramienta menor.	M2	15,5	\$1.840,00	\$28.520,00
	Puerta para regadera de 1m de ancho por 3m de altura, consta de un fijo y un corredizo, incluye material, mano de obra y herramienta menor.	PZA	5	\$6.320,00	\$31.600,00
	Total herrerías				\$129.683,50
	Total presupuesto				2.891.771,94

ESTADO ACTUAL



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

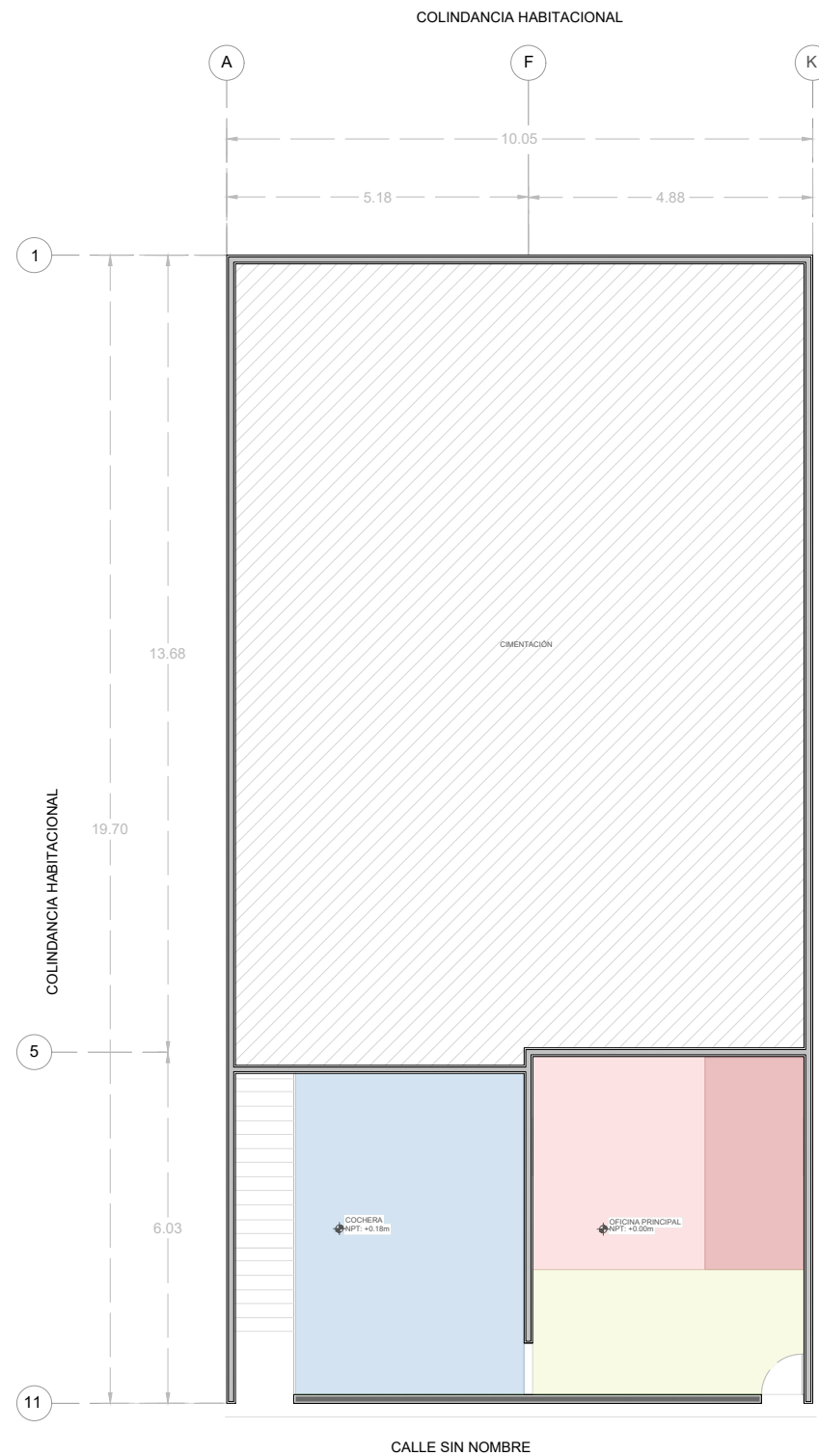
FECHA: ENERO 2026

Z01
ZONIFICACIÓN

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:125

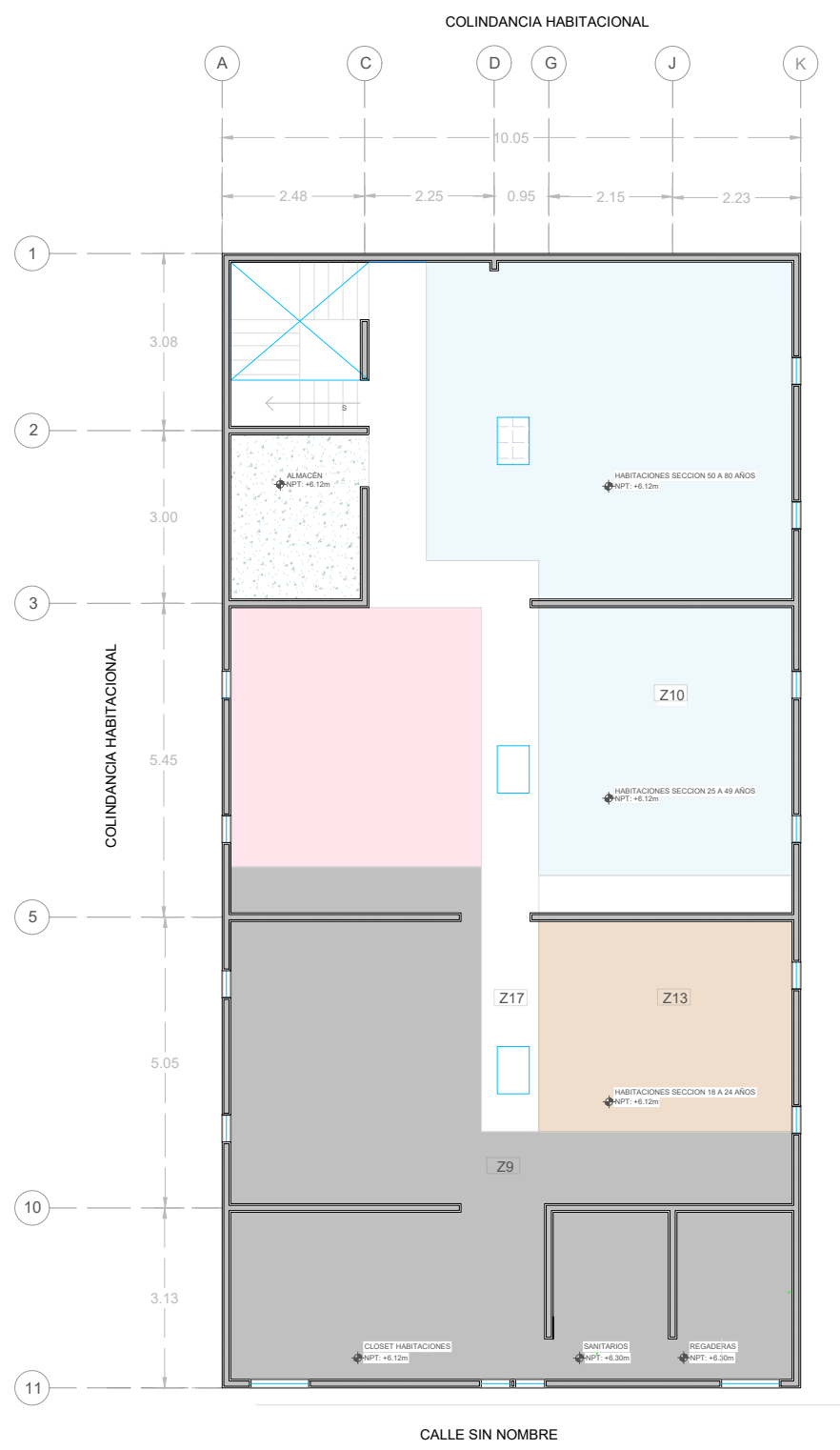
PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



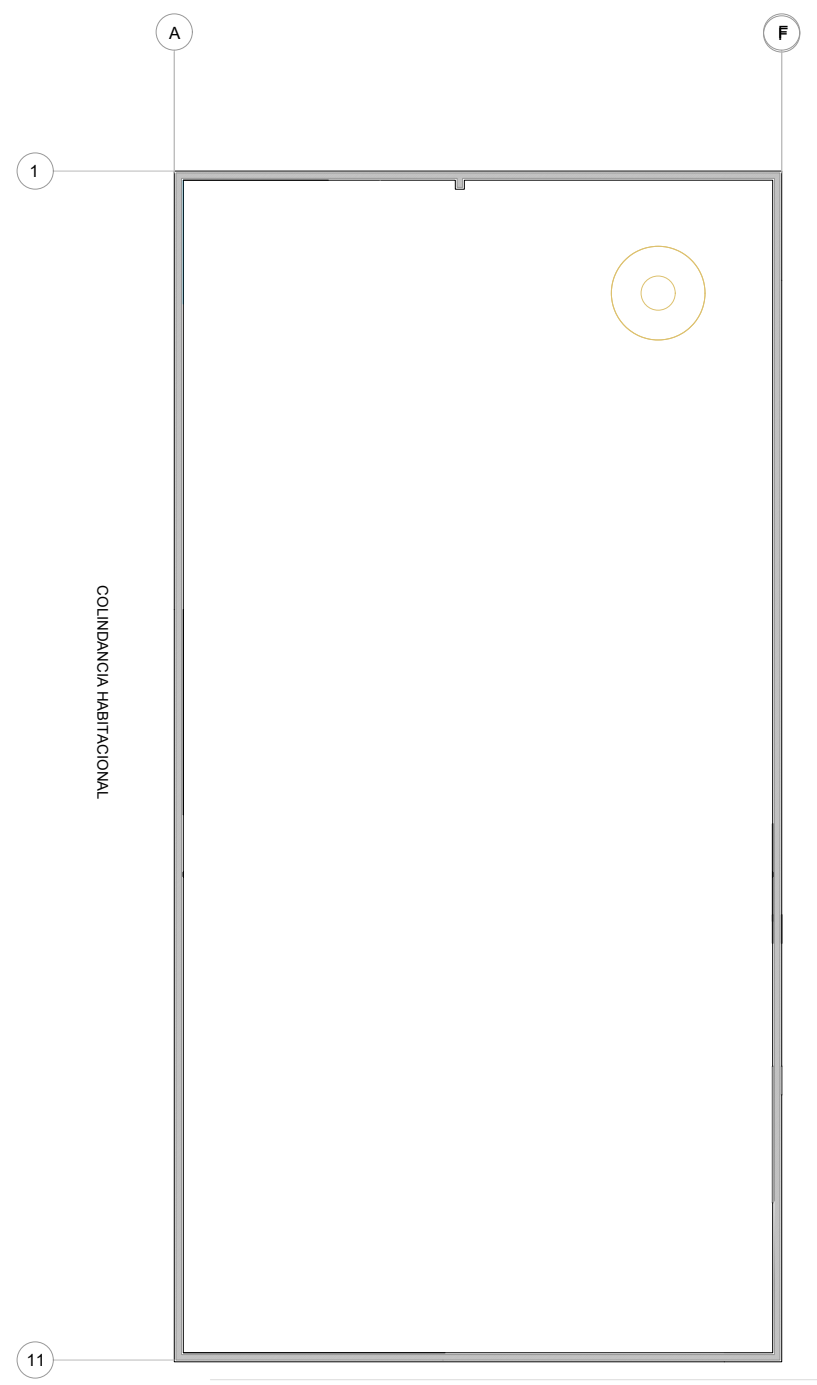
PLANTA A PISO 1 ESTADO ACTUAL



PLANTA B PISO 2 ESTADO ACTUAL



PLANTA C PISO 3 ESTADO ACTUAL



AZOTEA ESTADO ACTUAL

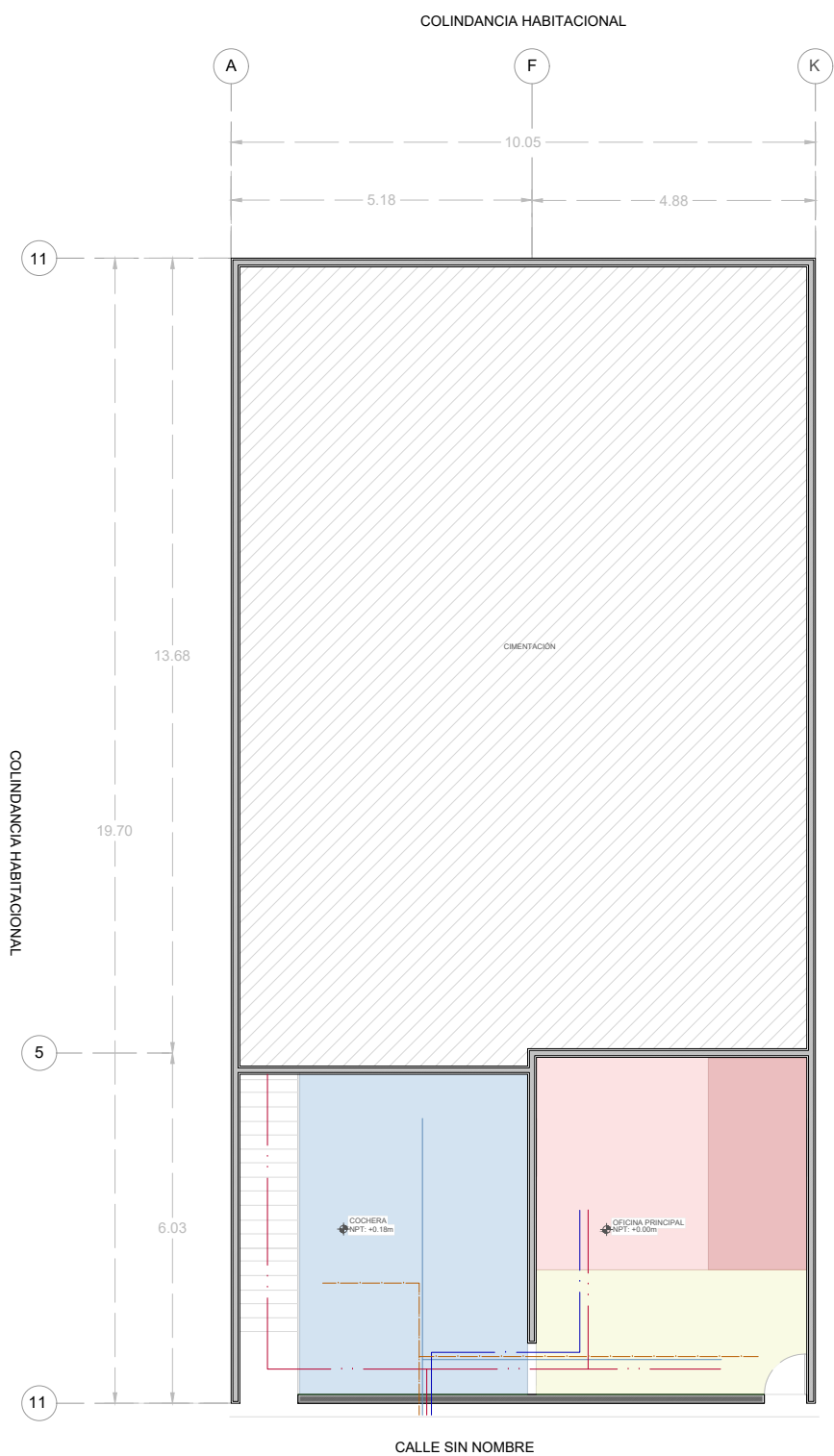


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

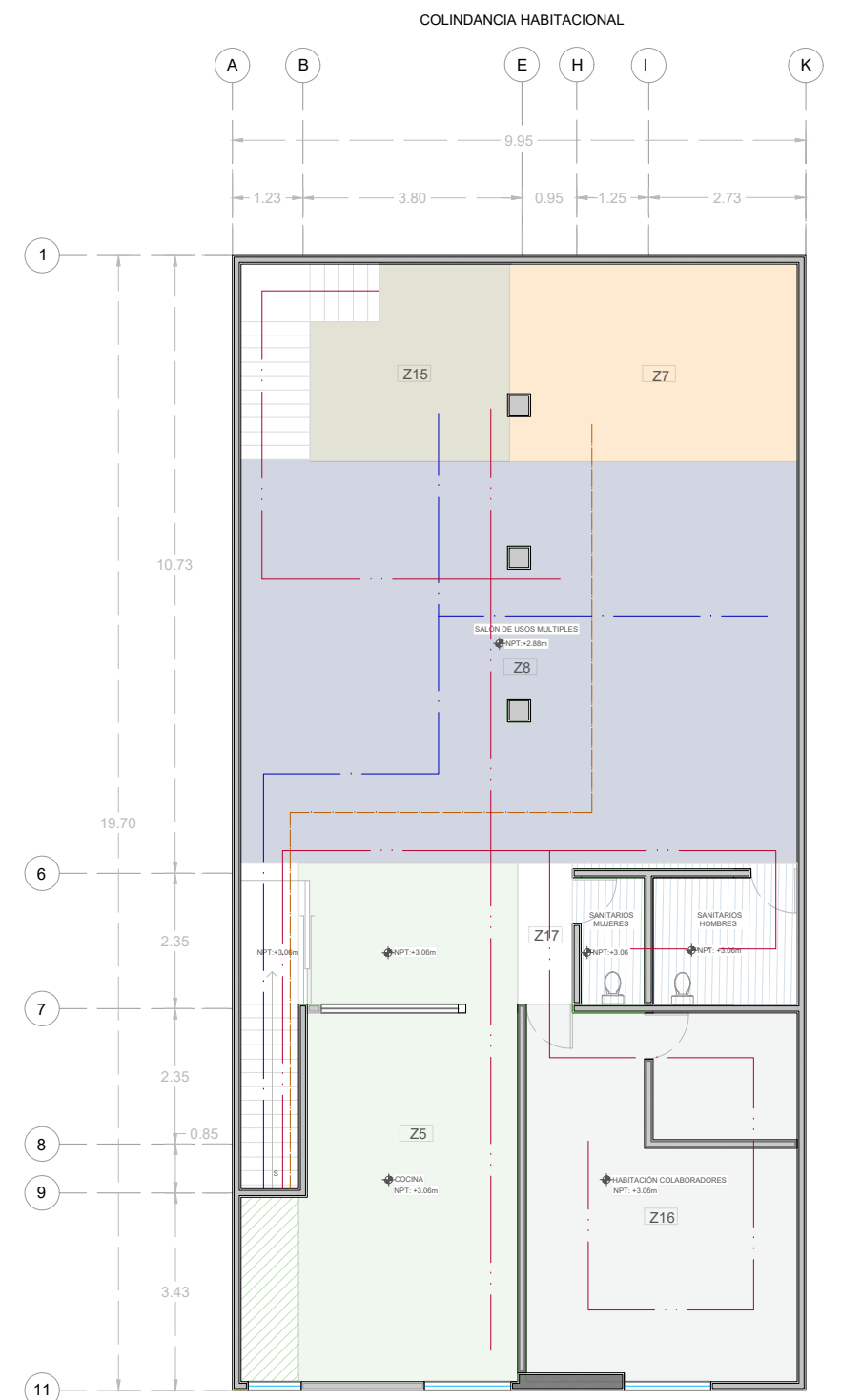
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

Z02
ZONIFICACIÓN

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA A PISO 1 ESTADO ACTUAL



PLANTA B PISO 2 ESTADO ACTUAL



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

R03
RECORRIDOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

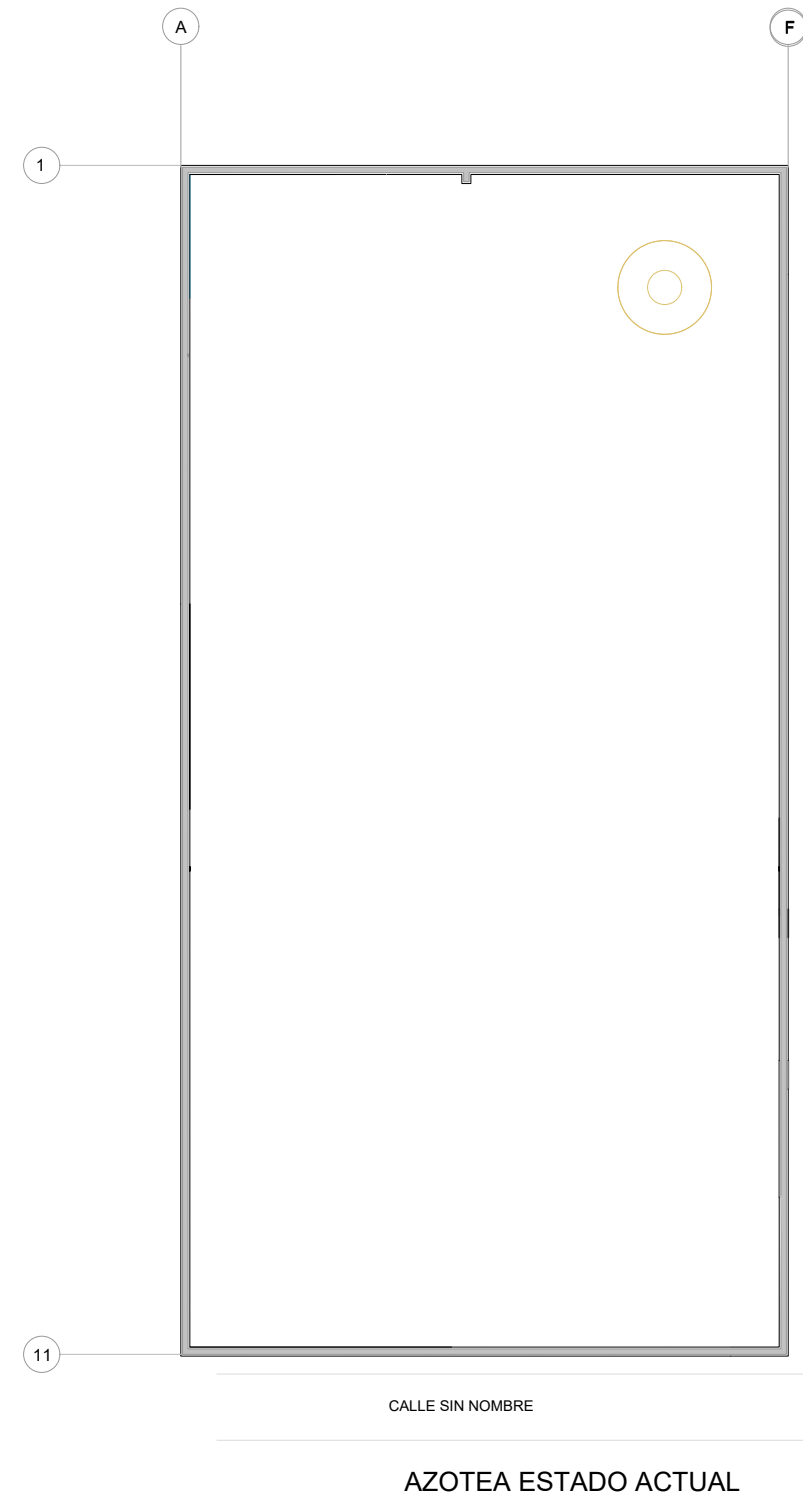
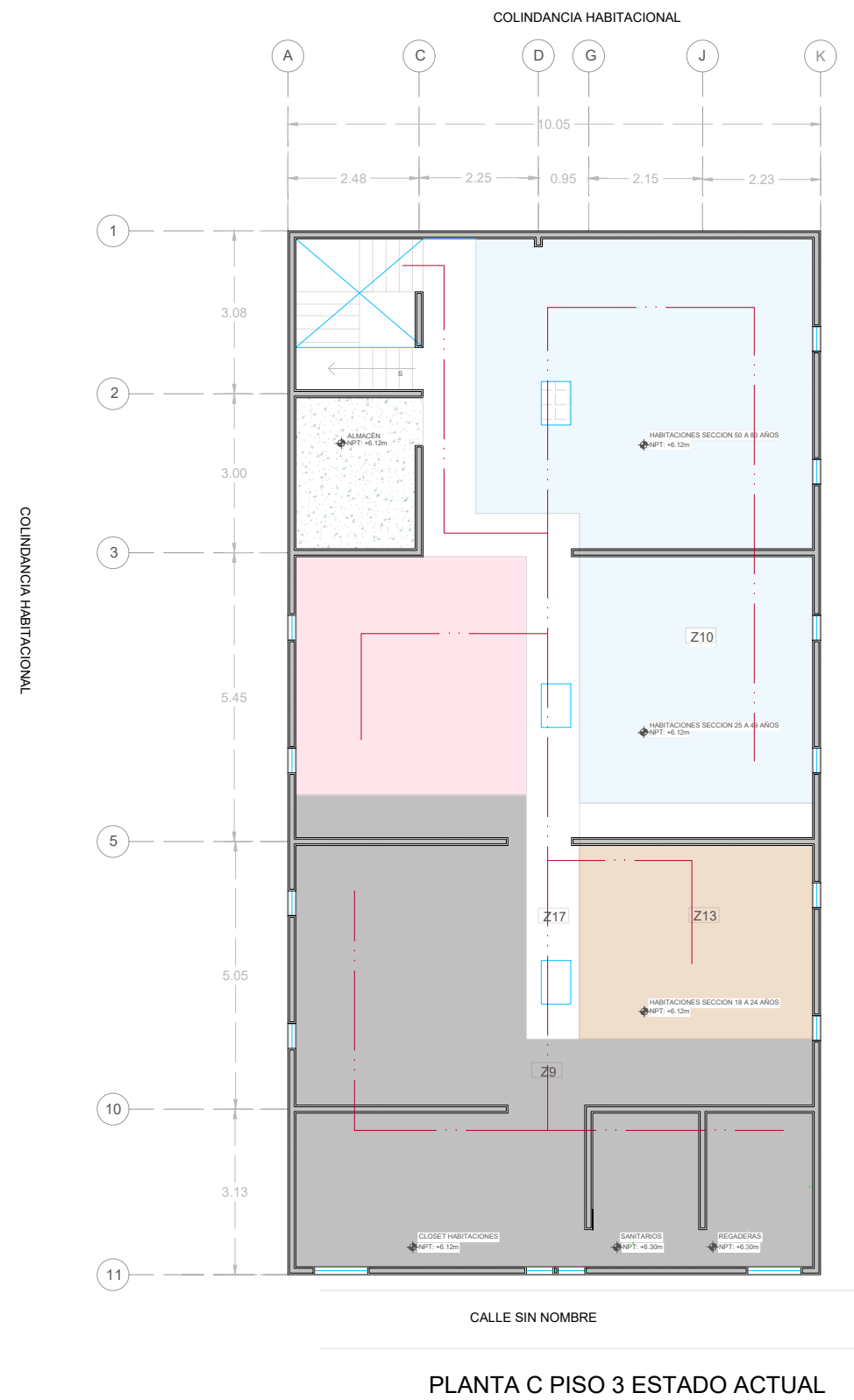
FECHA: ENERO 2026

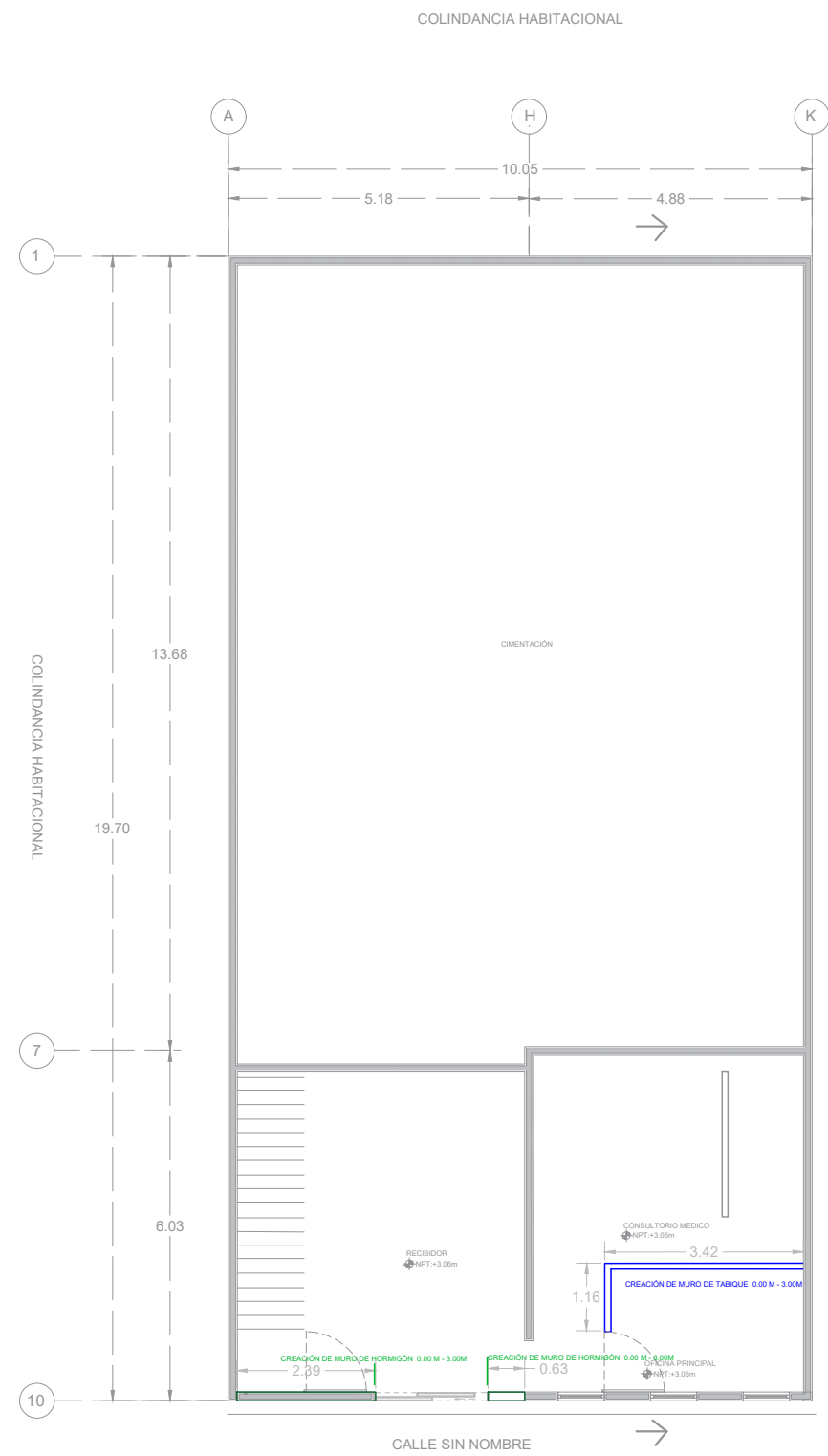
R04
RECORRIDOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

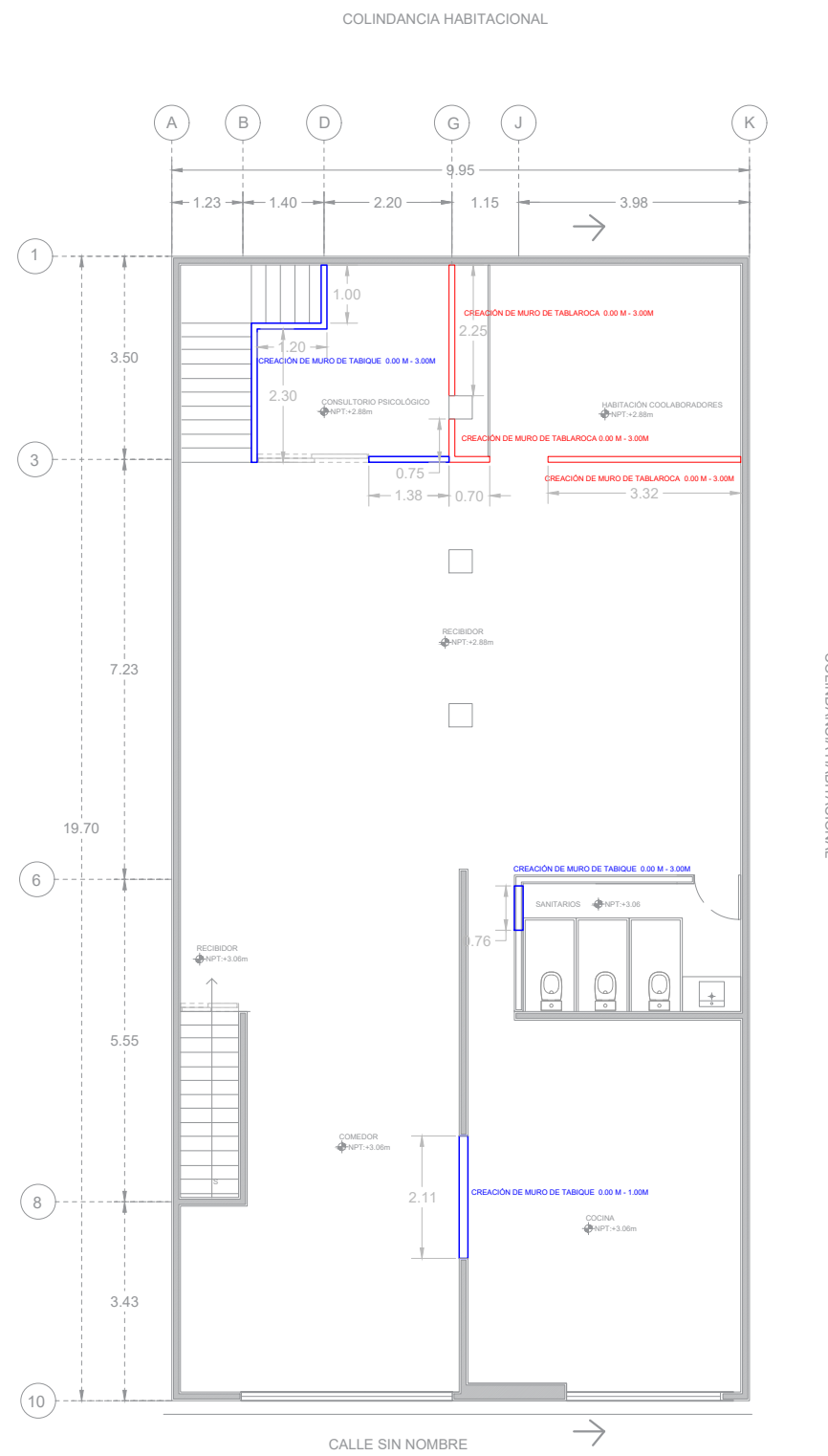
ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN





PLANTA A PISO 1 ALBAÑILERIA



PLANTA B PISO 2 ALBAÑILERIA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

A15 ALBANILERIAS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TITULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- CREACIÓN DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7X14X128 SENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4 CON JUNTAS DE 1.5 CM
- MUROS DE HORMIGÓN 30X30CM F C 250 KG-CM 6 VARILLAS #6 LONGITUDINALES
- BASTIDOR DE CANAL Y POSTE GALVANIZADO CALIBRE 28, CON SEPARACIÓN A 0.40 M ENTRE EJES. REVESTIMIENTO PANEL DE YESO TIPO TABLAROCA DE 12.7 MM (1/2") DE ESPESOR.

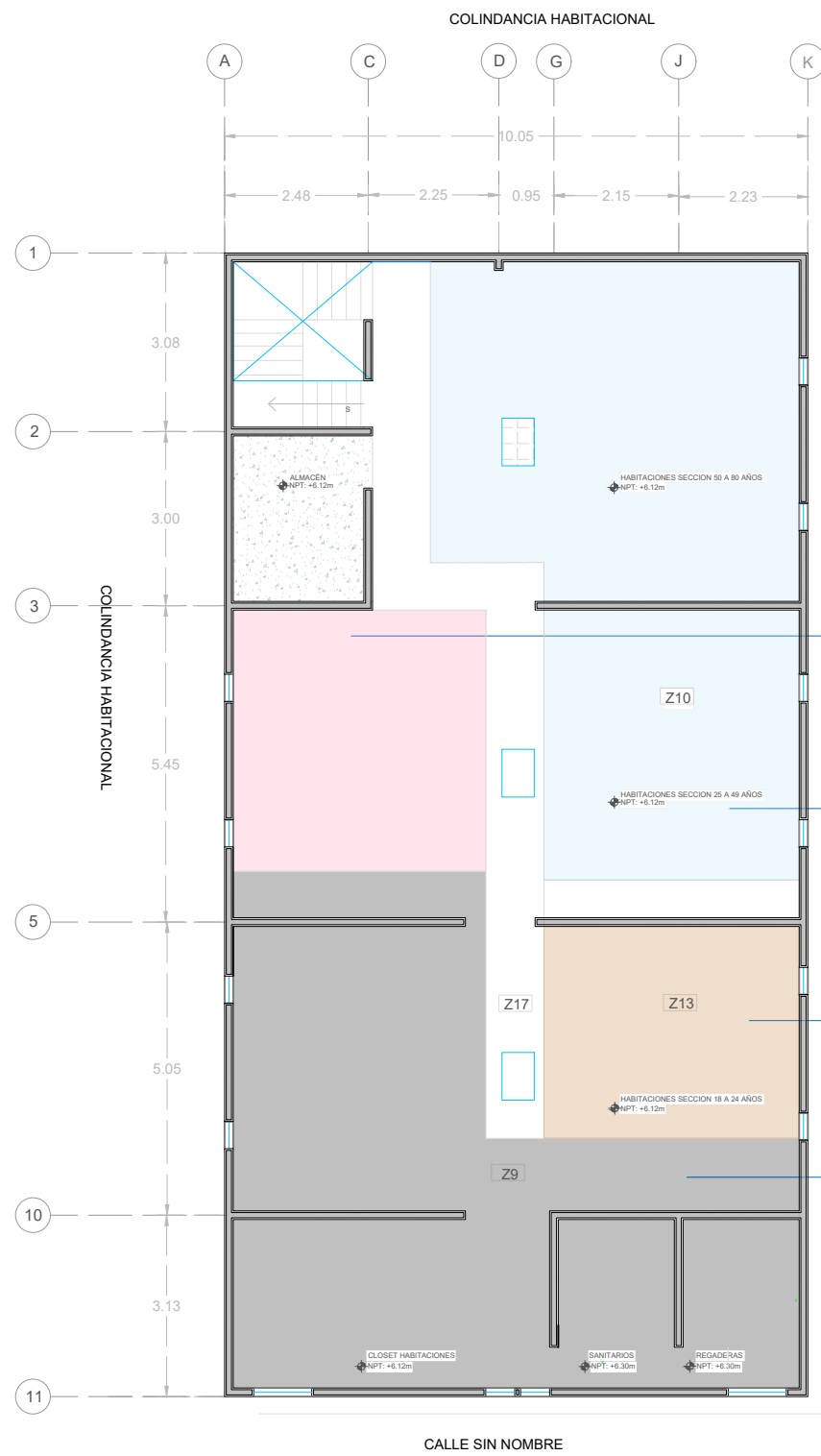


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

PD06
PLANTA
DESCRIPTIVA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

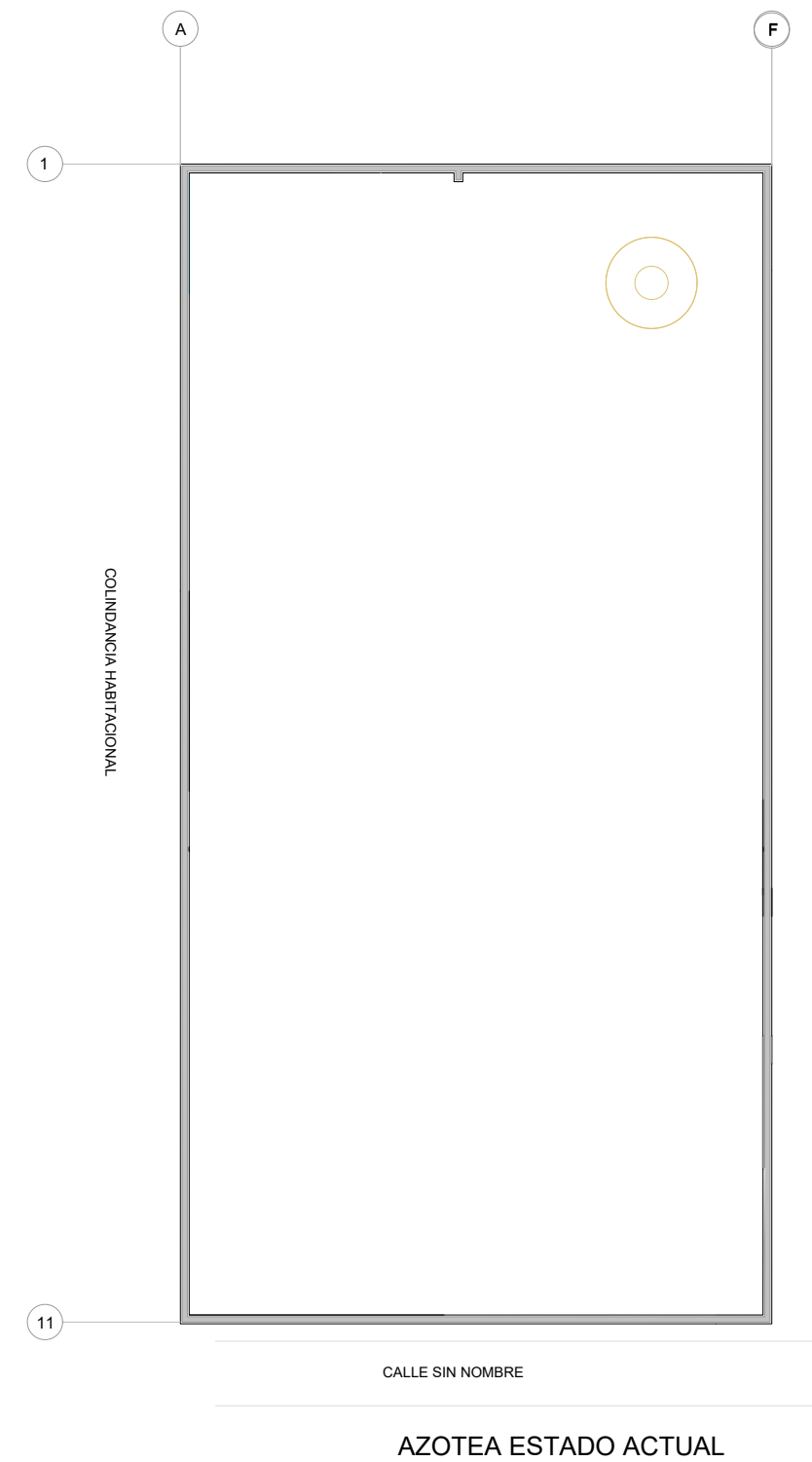


PLANTA C PISO 3 ESTADO ACTUAL

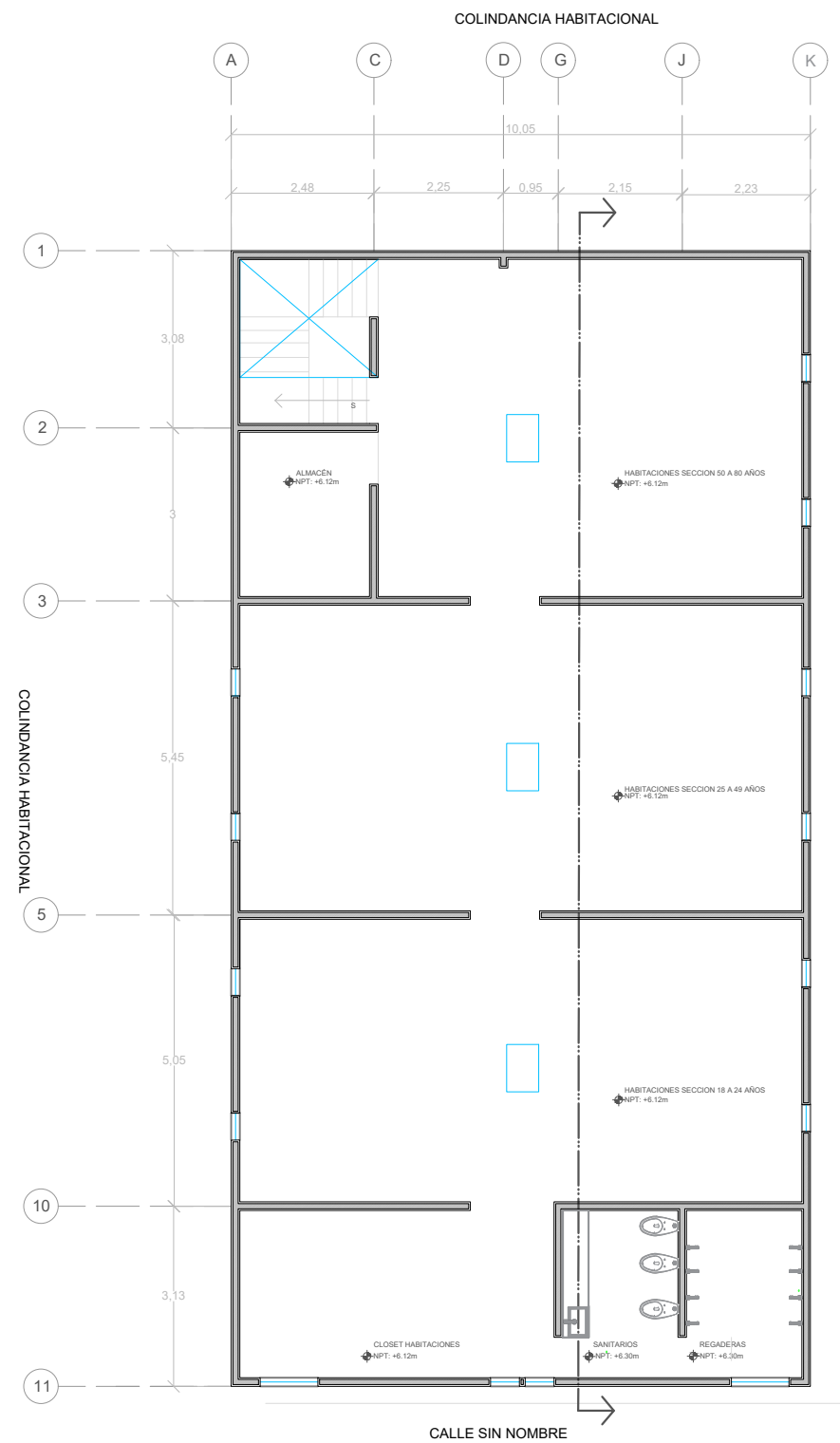
- INTERVENCIONES POR ESPACIO**
- COLOCACIÓN DE PISO CERÁMICO
 - DISEÑO DE MOBILIARIO PARA ALMACENAMIENTO DE ARTÍCULOS PERSONALES DE PACIENTES
 - PROPIESTA DE ACABADO Y PINTURA EN MUROS
 - INSTALACIÓN DE TRAGALLUCES LINEALES

- INTERVENCIONES POR ESPACIO**
- COLOCACIÓN DE PISO CERÁMICO
 - PROPIESTA DE ACABADOS Y PINTURA EN MUROS
 - SEÑALIZACIÓN DE ZONAS
 - PROPIESTA DE LUMINARIAS ADECUADAS AL ESPACIO
 - DISEÑO DE LITERAS CON RECUADROS DE ACRILICO PARA PORTARETRATO Y COMPARTIMIENTO PARA ALMACENAMIENTO DE ROPA DE CAMA
 - INSTALACIÓN DE TRAGALLUCES LINEALES
 - DISEÑO DE HERRERIA PARA PUERTA DE ESCALERAS HACIA LA AZOTEA
 - READAPTACIÓN DE ZONIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EDADES EN LAS HABITACIONES

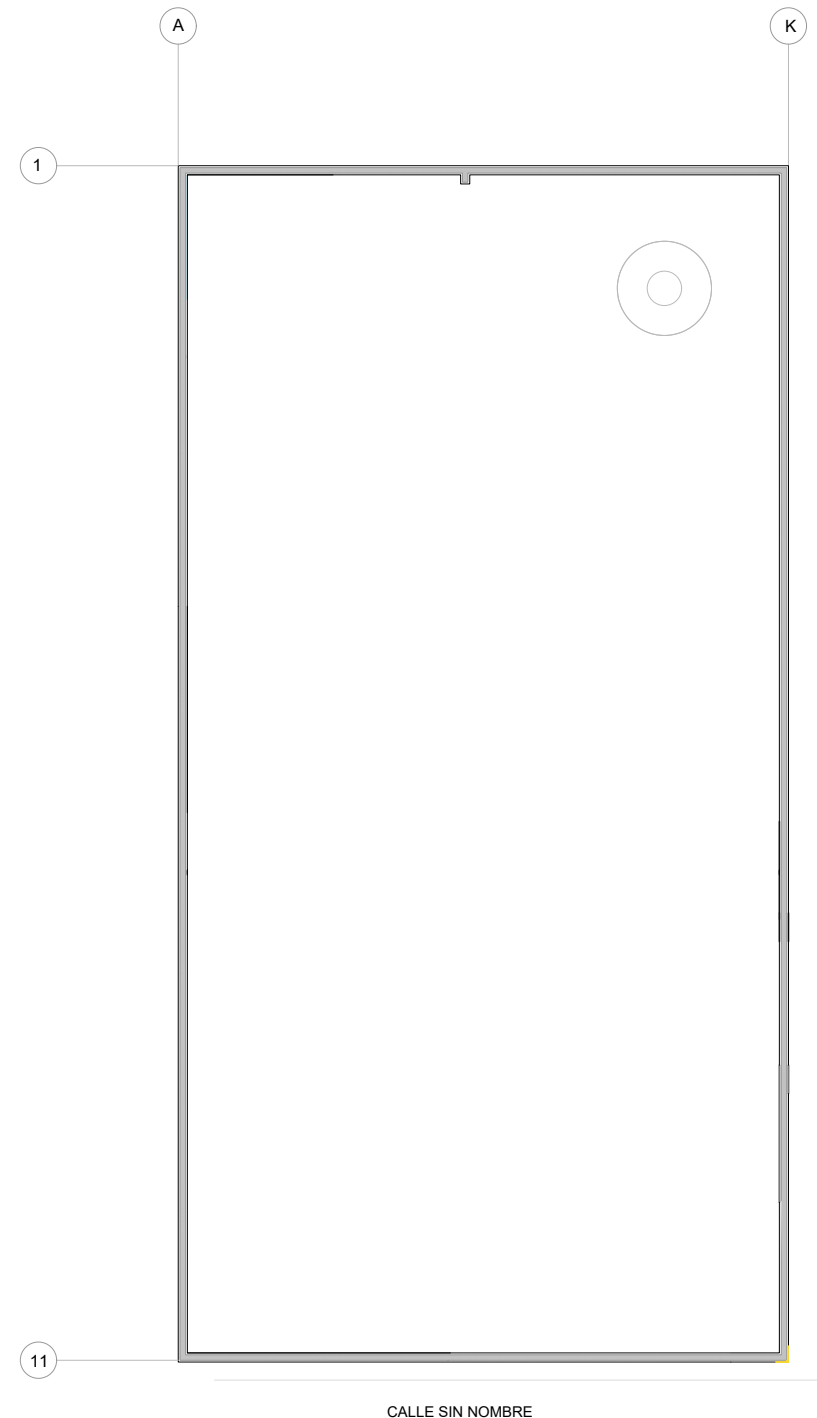
- INTERVENCIONES POR ESPACIO**
- COLOCACIÓN DE PISO CERÁMICO ANTIBACTERIAL
 - INTEGRACIÓN DE DIVISIONES ENTRE CADA W.C Y REGADERA
 - REDISEÑO DE AREA DE LAVABOS
 - PROPIESTA DE ACABADOS Y PINTURA EN MUROS
 - INSTALACIÓN DE TRAGALLUCES LINEALES
 - REDISEÑO DE ESTRATEGIA DE VENTILACIÓN DEL AREA
 - REUBICACIÓN



AZOTEA ESTADO ACTUAL



PLANTA C PISO 3 ESTADO ACTUAL



AZOTEA ESTADO ACTUAL

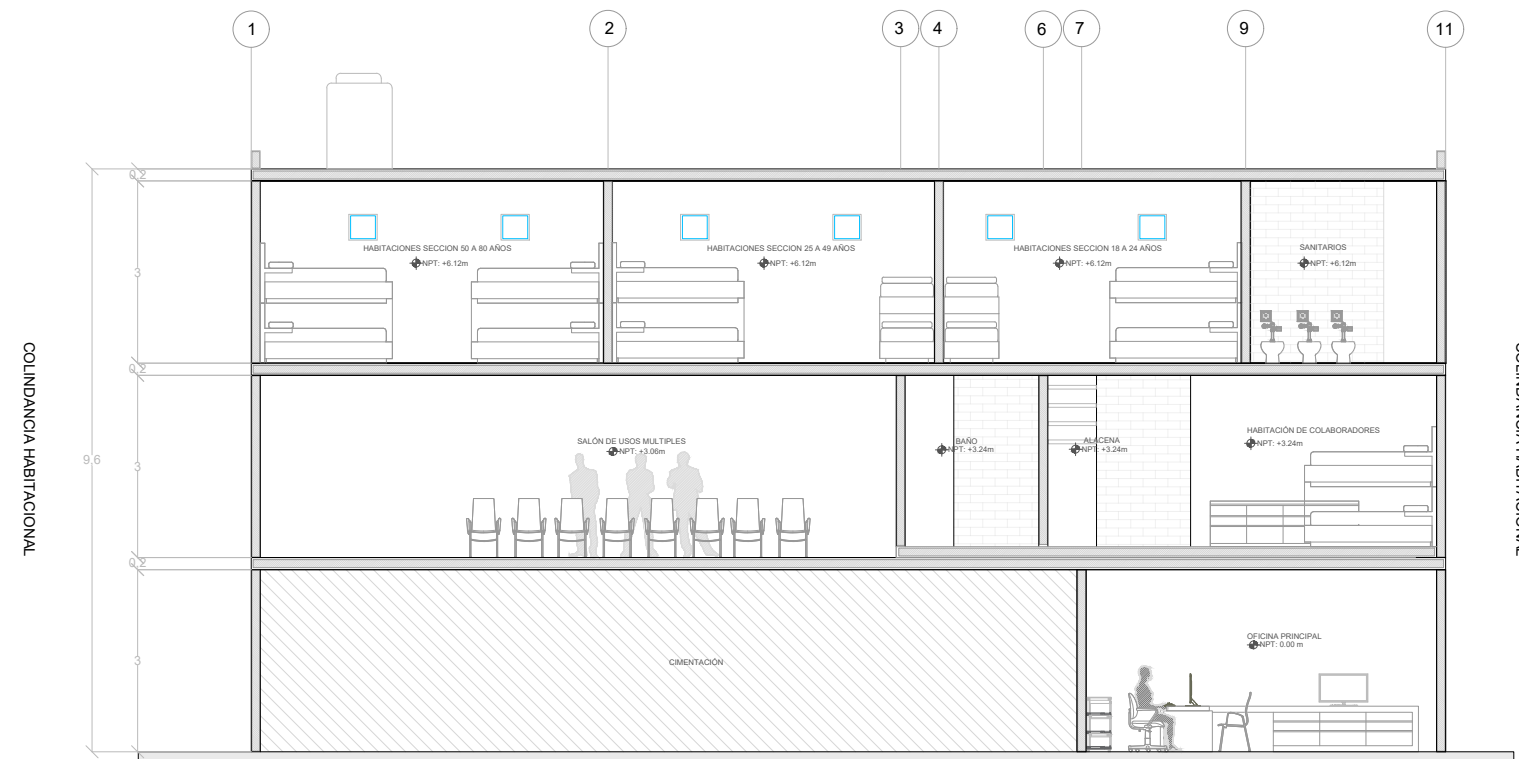


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

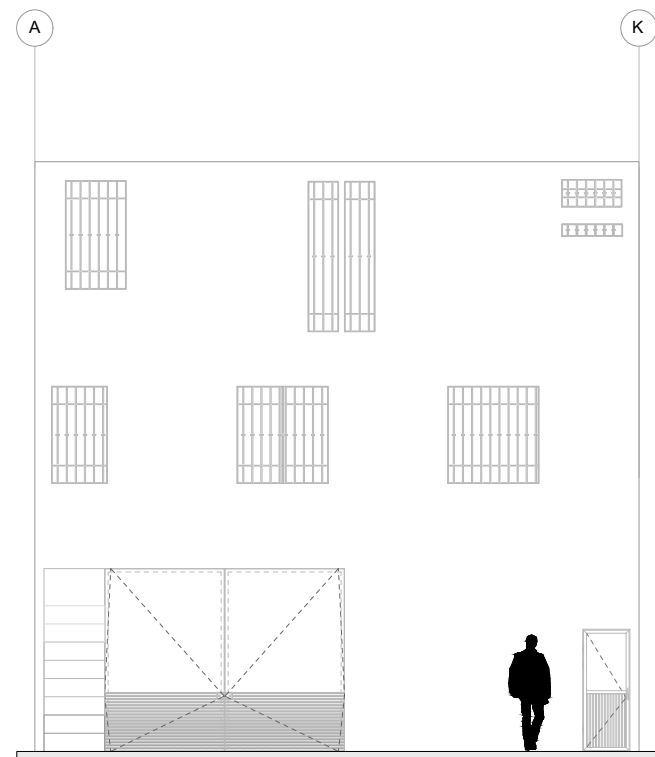
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO
PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
BAZÁN
ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
MONTES
ESQUIVEL
FECHA: ENERO 2026

EA08
ESTADO
ACTUAL

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ
ESCALA 1:125
PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA



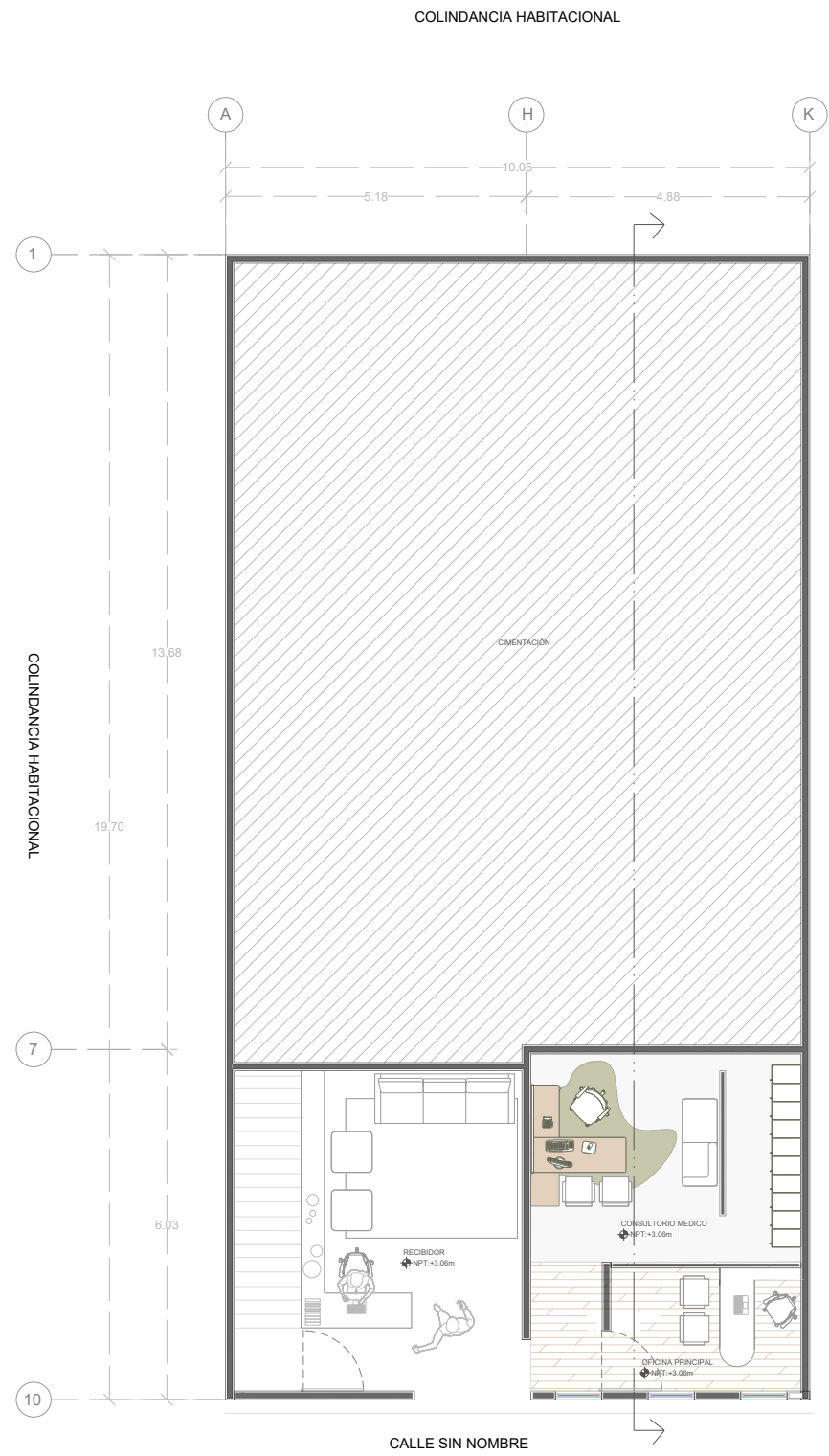
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

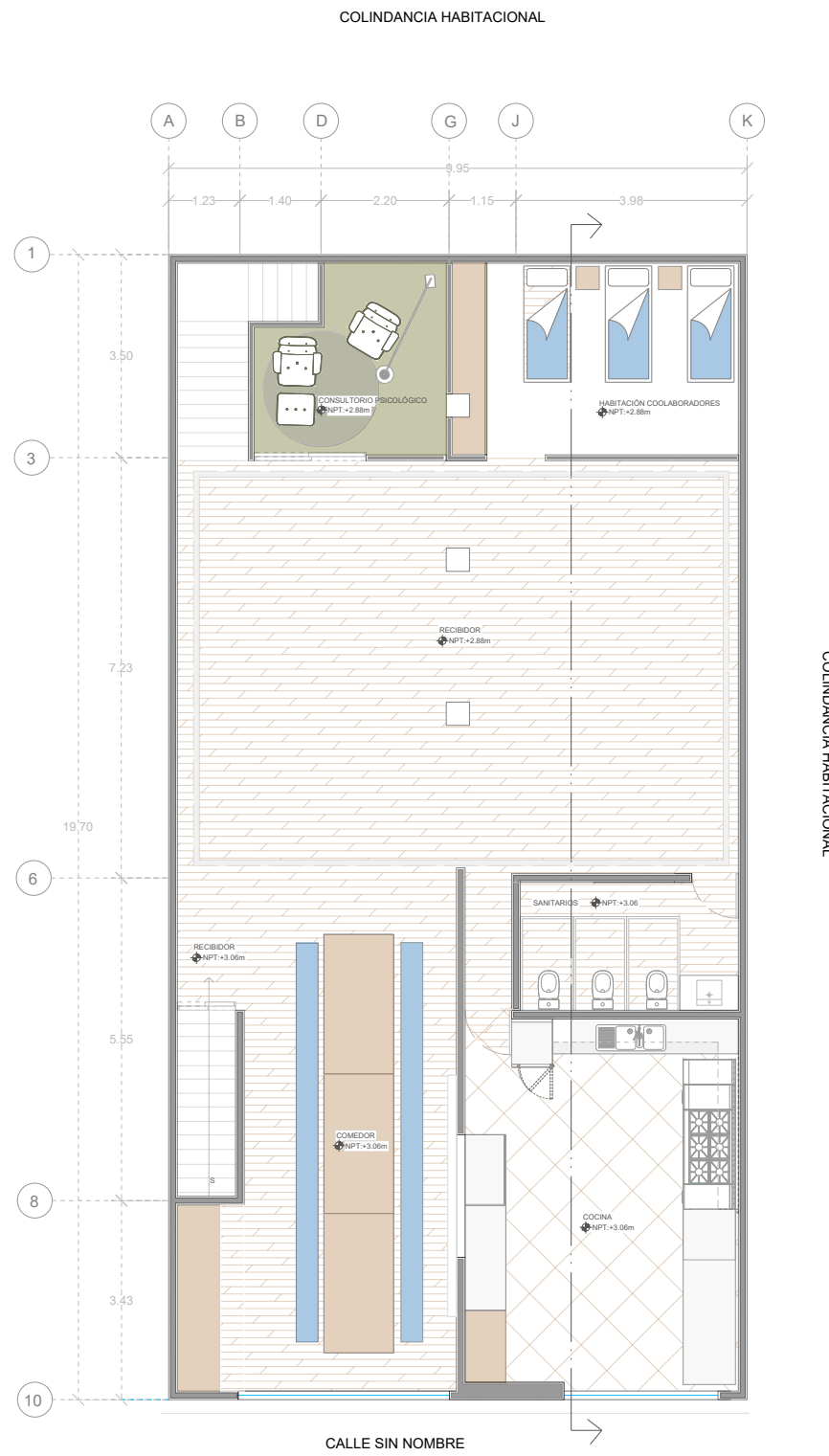
CF09
CORTE Y
FACHADA
ACTUAL

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PROPUESTA DE DISEÑO



PLANTA A PISO 1 PROPUESTA



PLANTA B PISO 2 PROPUESTA

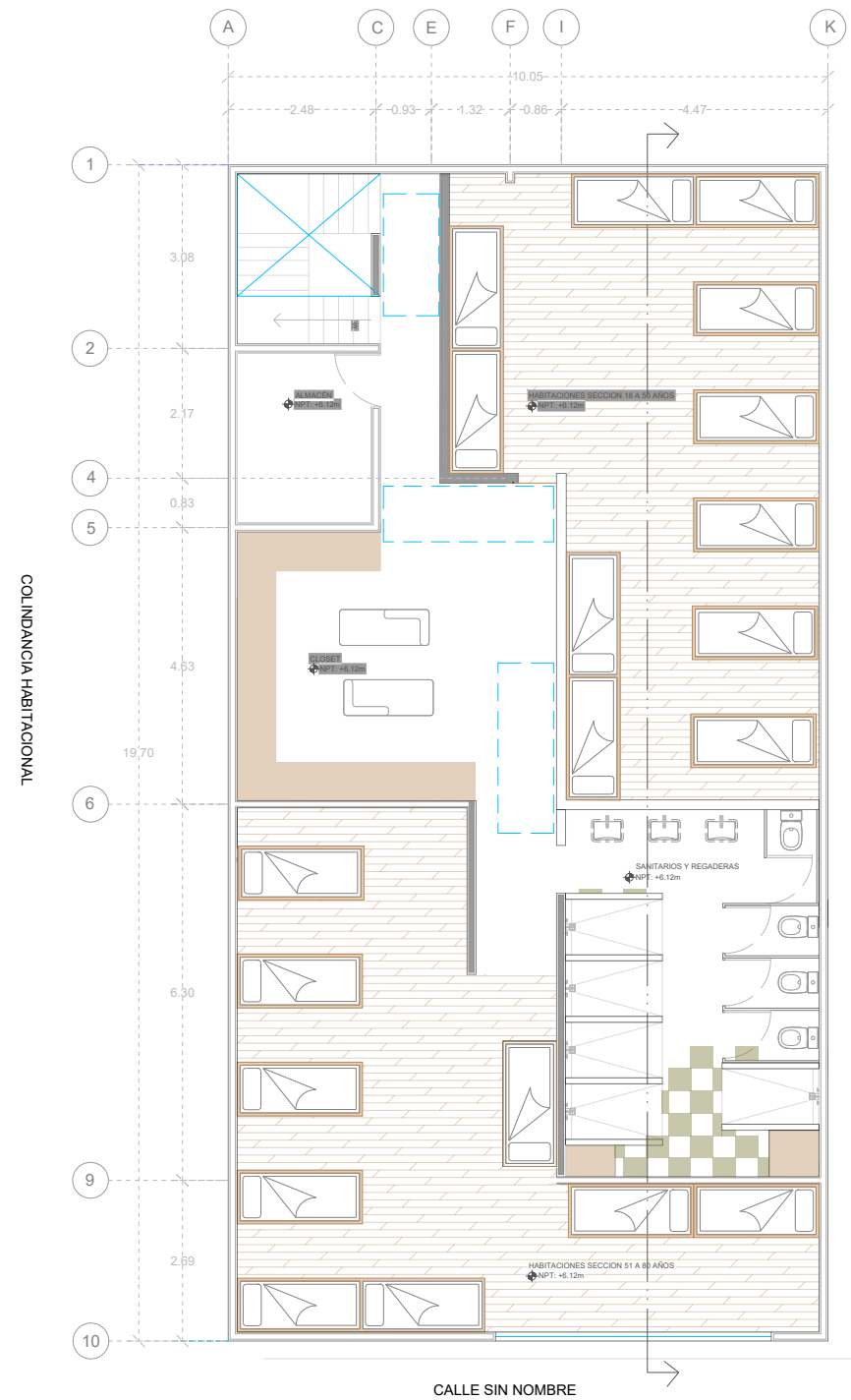


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

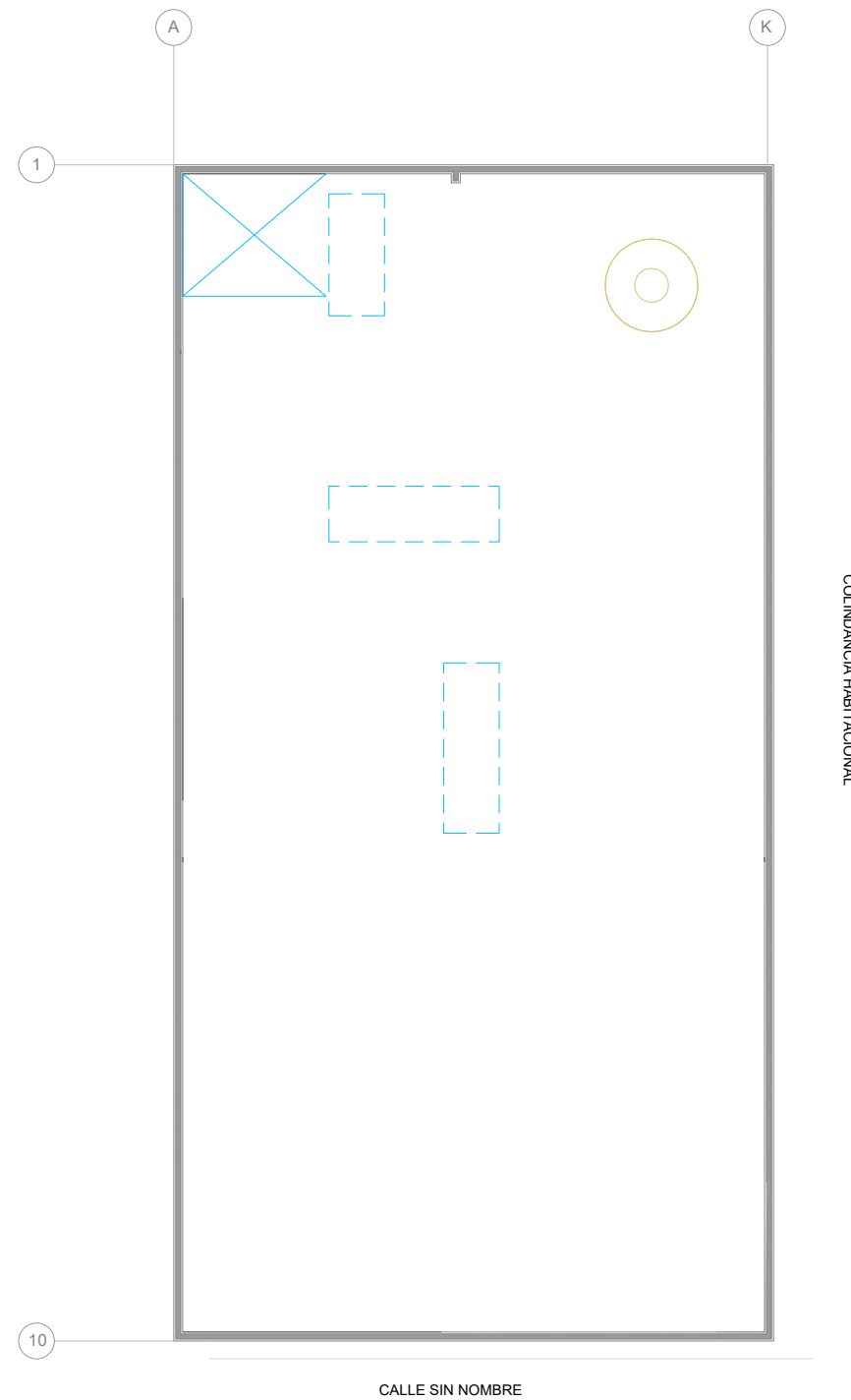
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2025

PP10
 PROPUESTA
 PLANTA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA C PISO 3 PROPUESTA



AZOTEA PROPUESTA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2025

PP11 PROPUESTA PLANTA

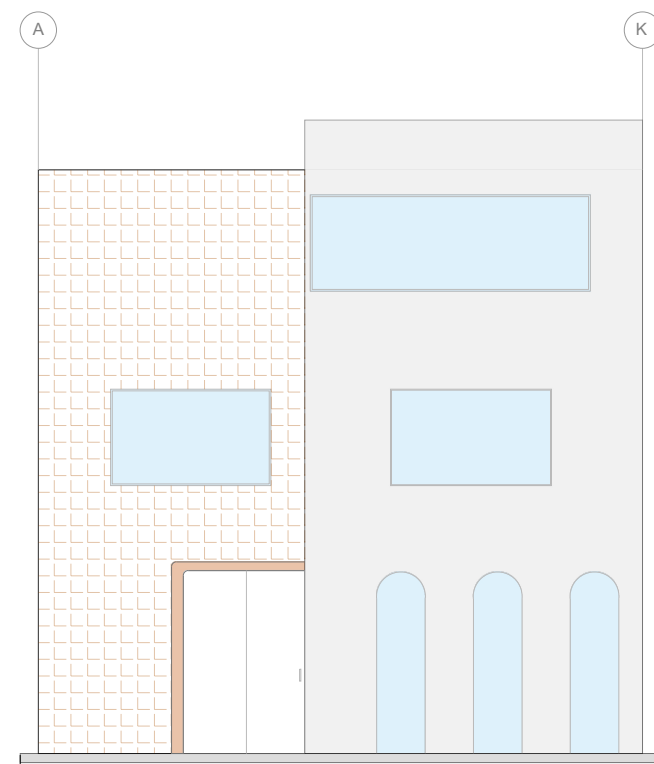
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



CORTE LONGITUDINAL



FACHADA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2025

PCF12
PROPUESTA
CORTE Y
FACHADA

DISEÑADORA GRECIA GODOY

GÓMEZ

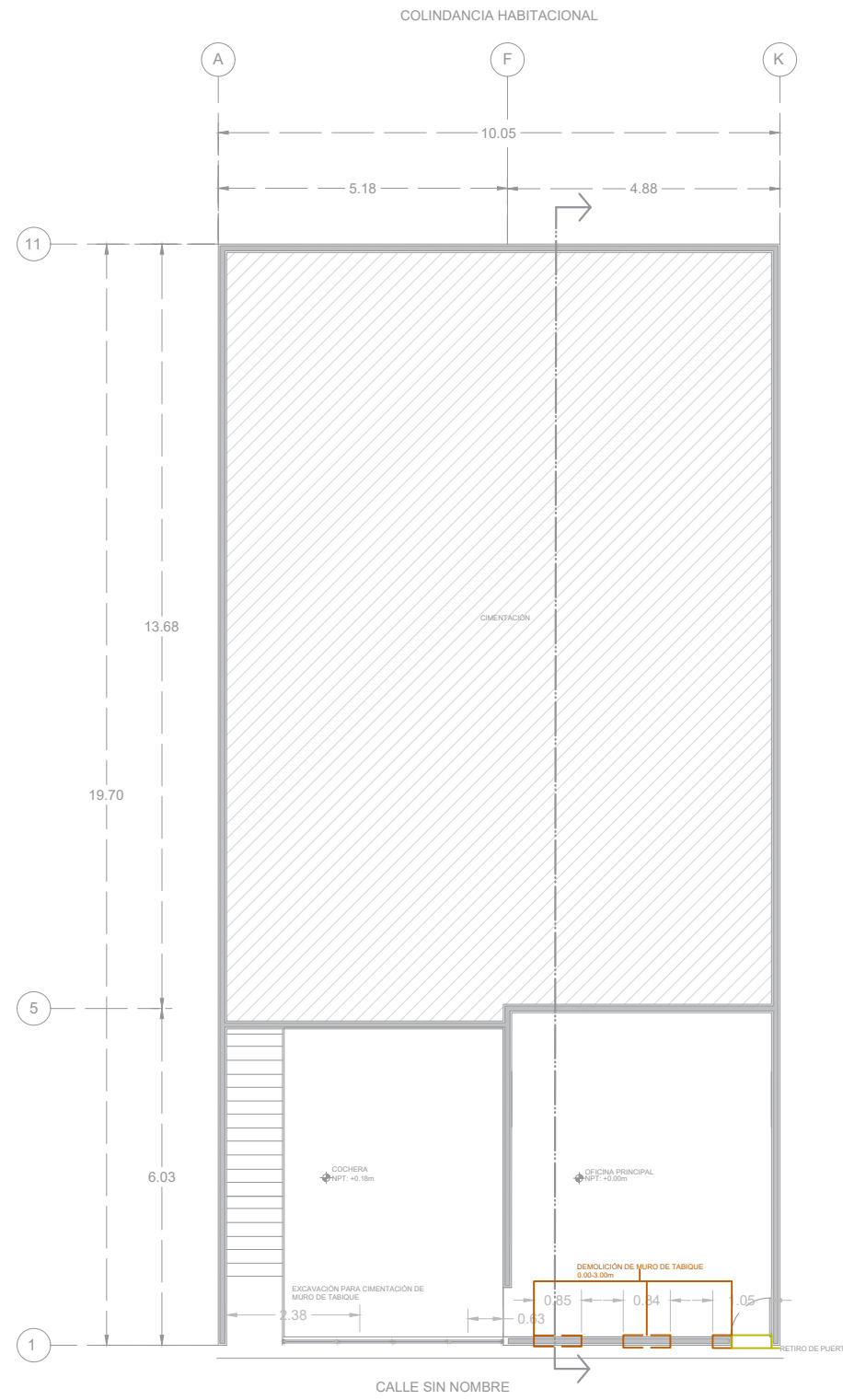
ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA

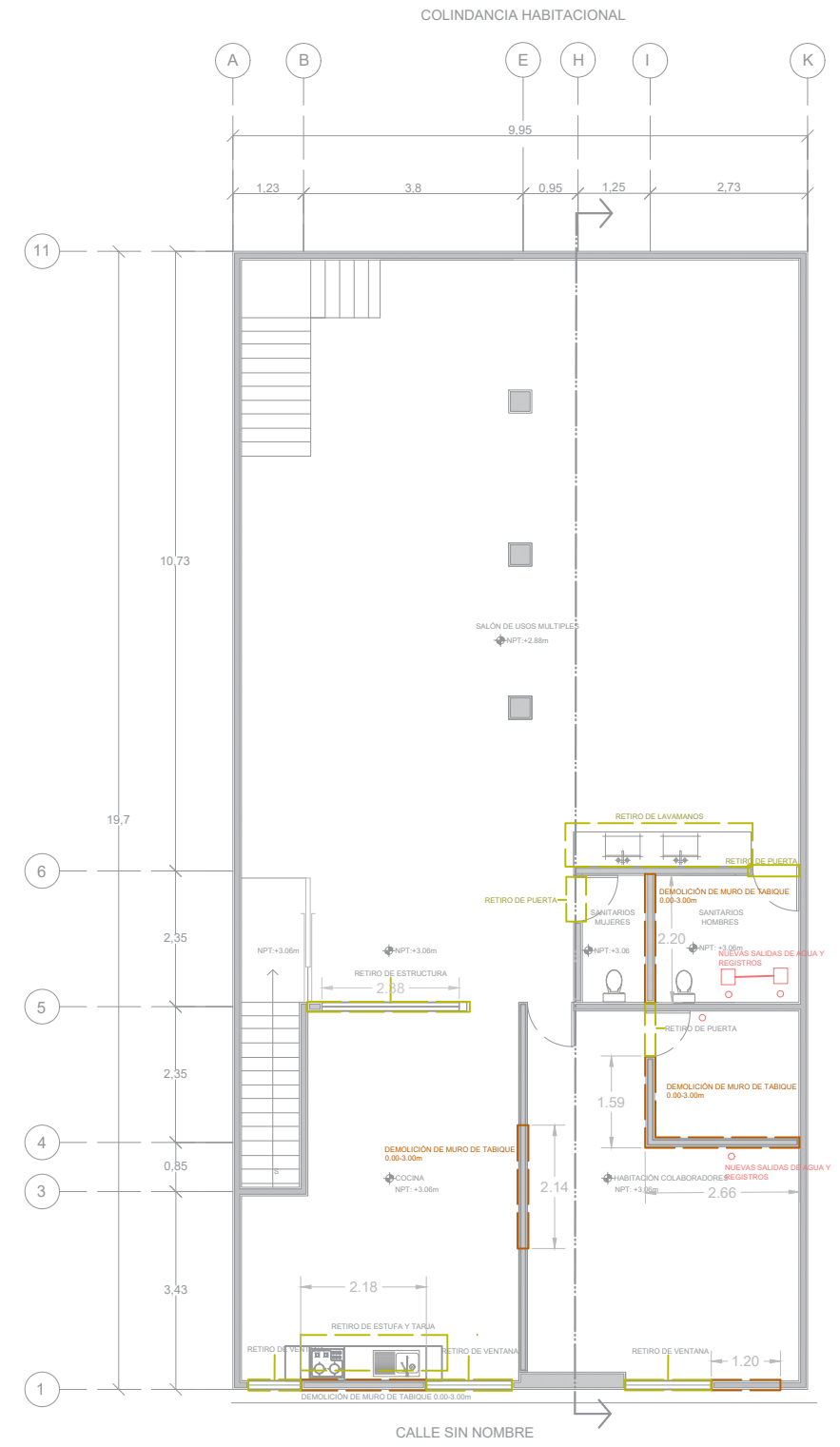
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE

INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PLANIMETRIA TÉCNICA



PLANTA A PISO 1 DEMOLICIONES, EXCAVACIONES Y RETIROS



PLANTA B PISO 2 DEMOLICIONES, EXCAVACIONES Y RETIROS



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN MORELIA MICHOACÁN

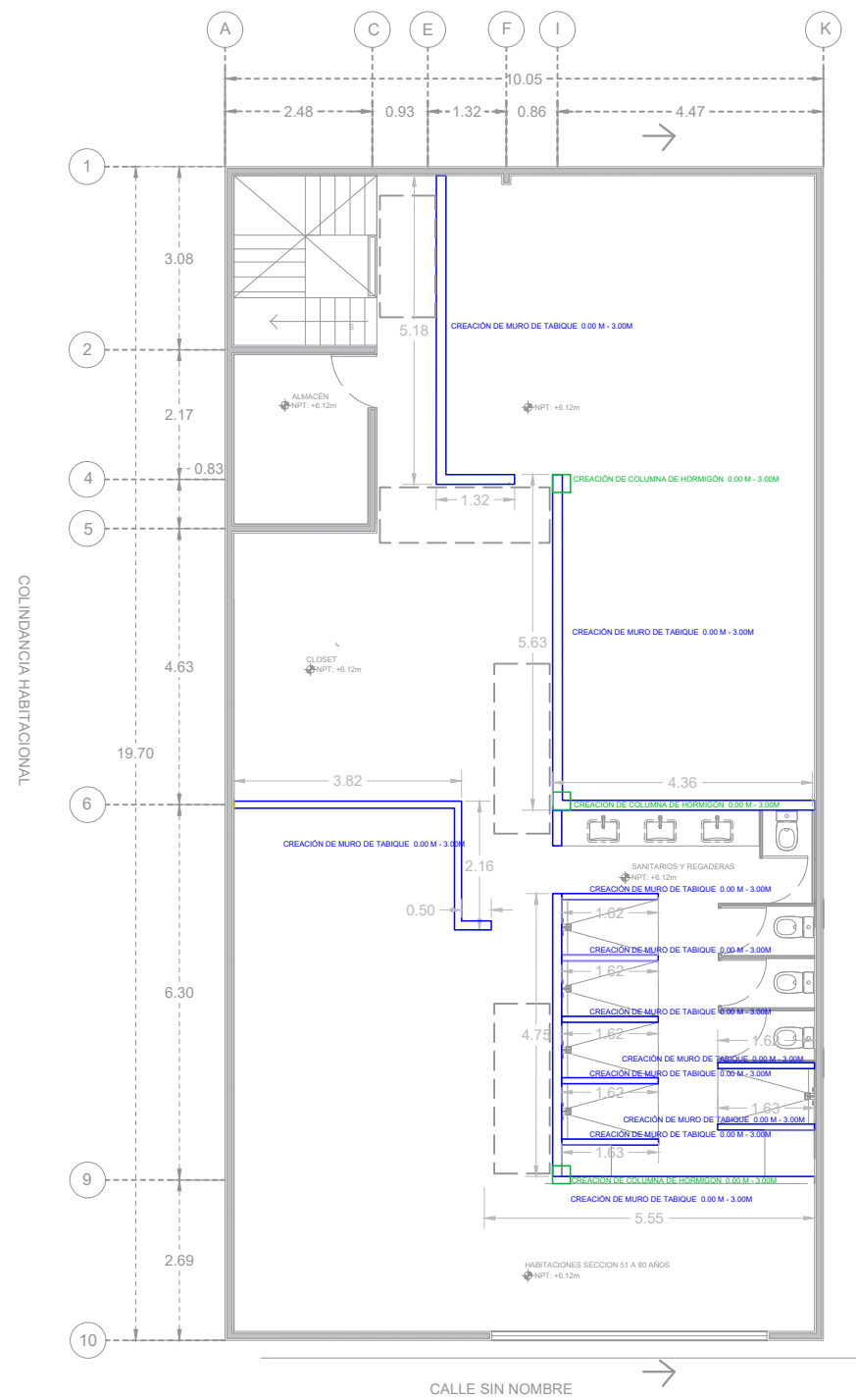
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA, 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

D13 DEMOLICIONES, EXCAVACIONES, RETIROS

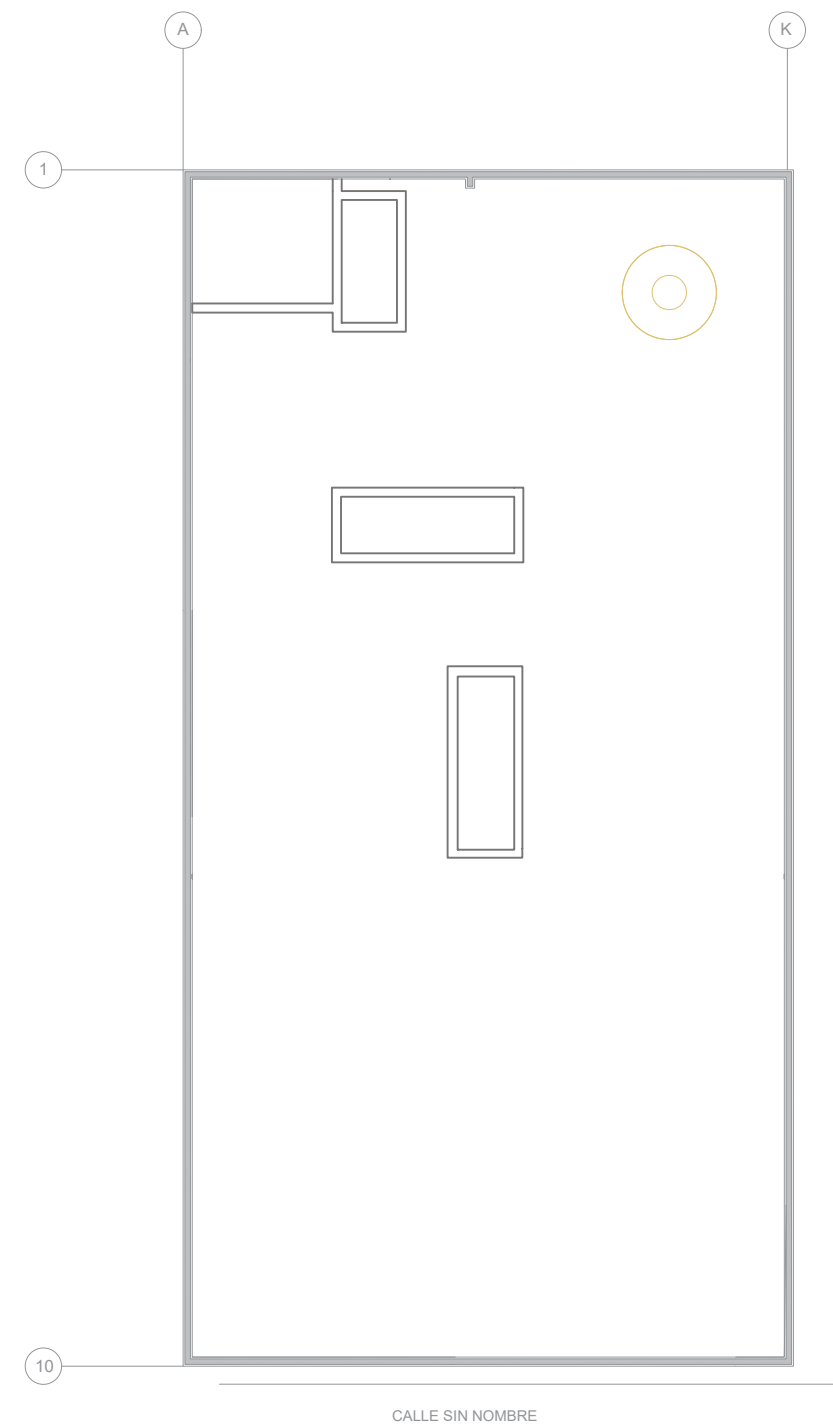
DISEÑADORA GRECIA GODOY GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- DEMOLICIONES
- EXCAVACIONES
- RETIROS
- NUEVA SALIDA DE AGUA
- NUEVO REGISTRO PLUVIAL



PLANTA C PISO 3 ALBAÑILERIA



AZOTEA






PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

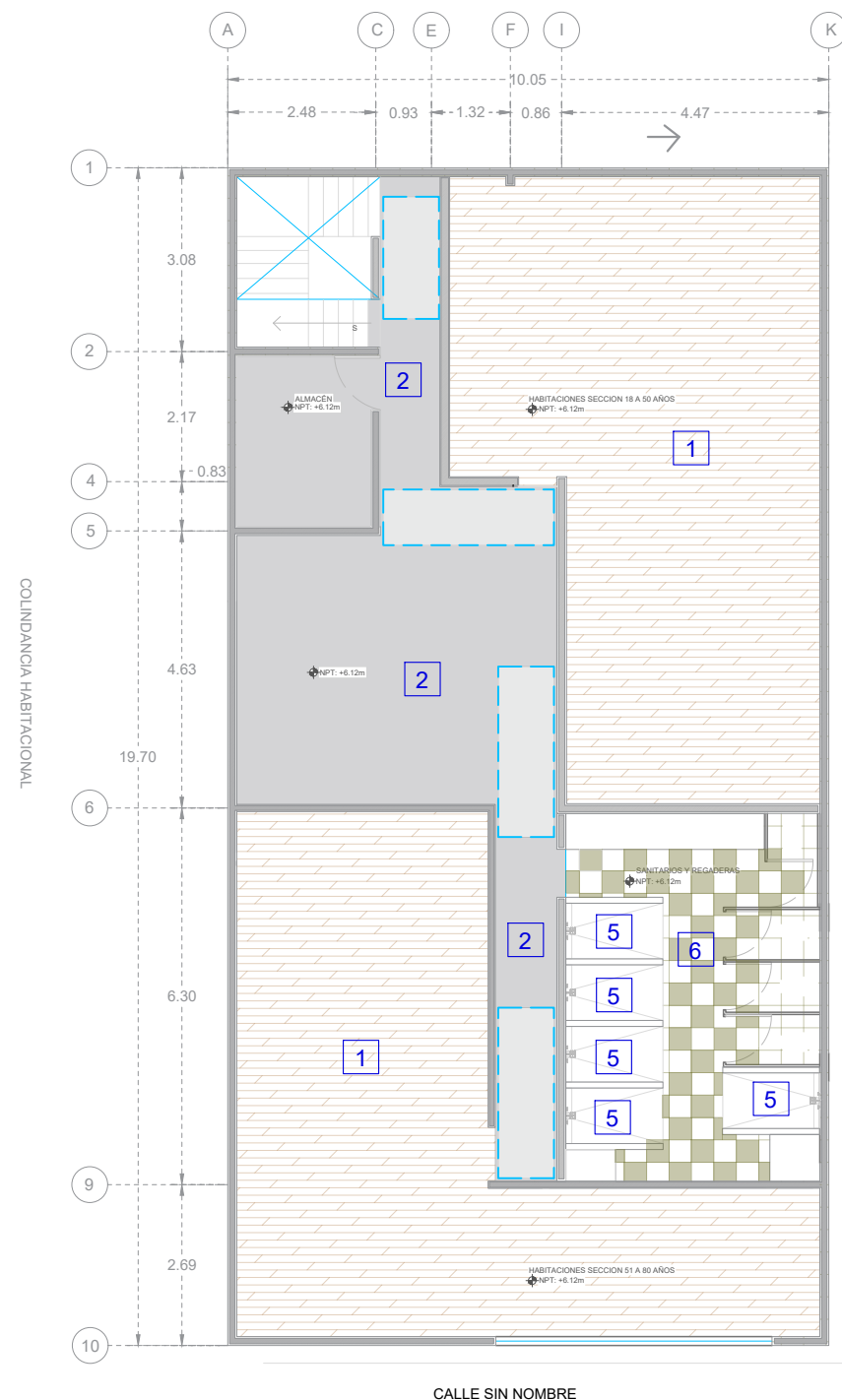
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

A16
ALBANILERIAS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

-  CREACIÓN DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 7X14X126 SENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA EN PROPORCIÓN 1:4 CON JUNTAS DE 1.5 CM
-  MUROS DE HORMIGÓN 30X30CM F C 250 KG-CM 6 VARILLAS #6 LONGITUDINALES
-  BASTIDOR DE CANAL Y POSTE GALVANIZADO CALIBRE 28, CON SEPARACIÓN A 0.40 M ENTRE EJES. REVESTIMIENTO PANEL DE YESO TIPO TABLAROCA DE 12.7 MM (1/2") DE ESPESOR.



CALLE SIN NOMBRE

PLANTA C ACABADOS DE PISO

SIMBOLOGÍA

MATERIAL	IMAGEN
1 DUELA MODELO SEASON RECTIFICADO FORMATO 17X90 COLOR COCOA	
2 CERÁMICO MODELO MORSE MARCA PORCELANOSA FORMATO 24" X 24"	
3 CERÁMICO PARK MARCA PORCELANOSA FORMATO 24" X 24"	
4 ALFOMBRA MODELO GUERRERO SPRINT COLOR MUSGO MARCA TERZA	
5 CERAMICOS DE PASTA FORMATO CUADRADO DE 15X15CM COLOR PANTONE BLANCO BC-01 MARCA GRUPO ETERNO MÉXICO	
6 CERAMICOS DE PASTA FORMATO CUADRADO DE 15X15CM COLOR PANTONE GRIS VERDE GR-06 Y PANTONE BLANCO BC-01 A DISEÑO MARCA GRUPO ETERNO MÉXICO	



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

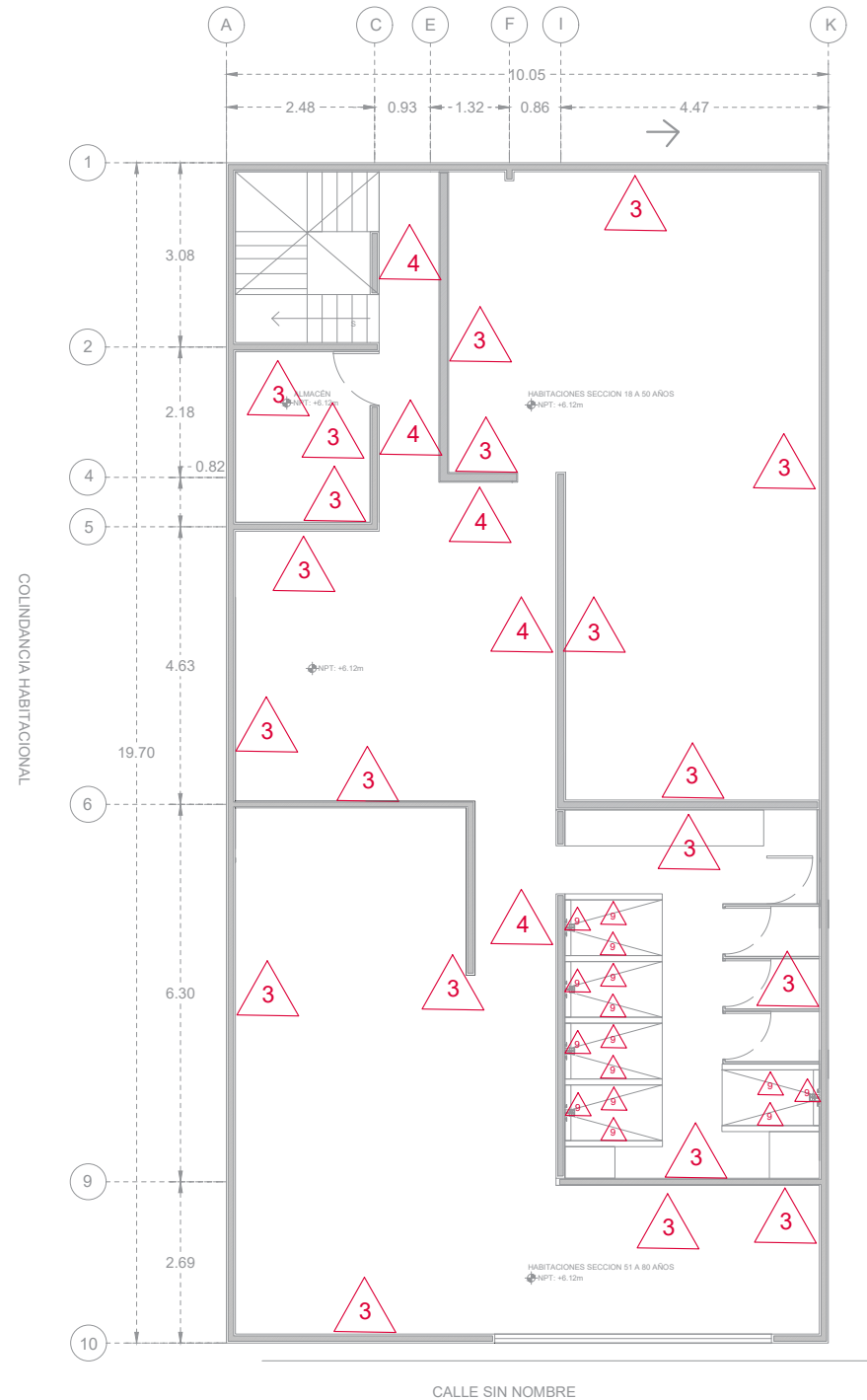
FECHA: ENERO 2026

AP18
ACABADOS
PISOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA C ACABADOS MUROS

SIMBOLOGÍA

MATERIAL	IMAGEN
1 MELAMINA COLOR ROBLE SANTANA MARCA ARAUCO FORMATO 1.22 X 2.44M	
2 RECUBRIMIENTO MODELO CONFETTO COLOR MEVO FORMATO 5X15 MARCA PORCELANOSA	
3 PINTURA TIPO VINILICA TONO PINZON MARCA COMEX	
4 RECUBRIMIENTO MODELO ROLLING COLOR RIVER SAND MARCA PORCELANOSA	
5 PINTURA TIPO VINILICA MARCA COMEX TONO SOMBRAS	
6 RECUBRIMIENTO MODELO MANTONELLA MARCA PORCELANOSA	
7 CEMENTO PULIDO PERDURA 3 MM DE ESPESOR	
8 TAPIZ MODELO A71504 COLOR AZUL MARCA ALTURA INTERIORES ACABADO SEMIVINILICO TEXTURIZADO	
9 CERAMICOS DE PASTA FORMATO CUADRADO DE 15X15CM COLOR PANTONE GRIS VERDE GR-06 MARCA GRUPO ETERNO MÉXICO	

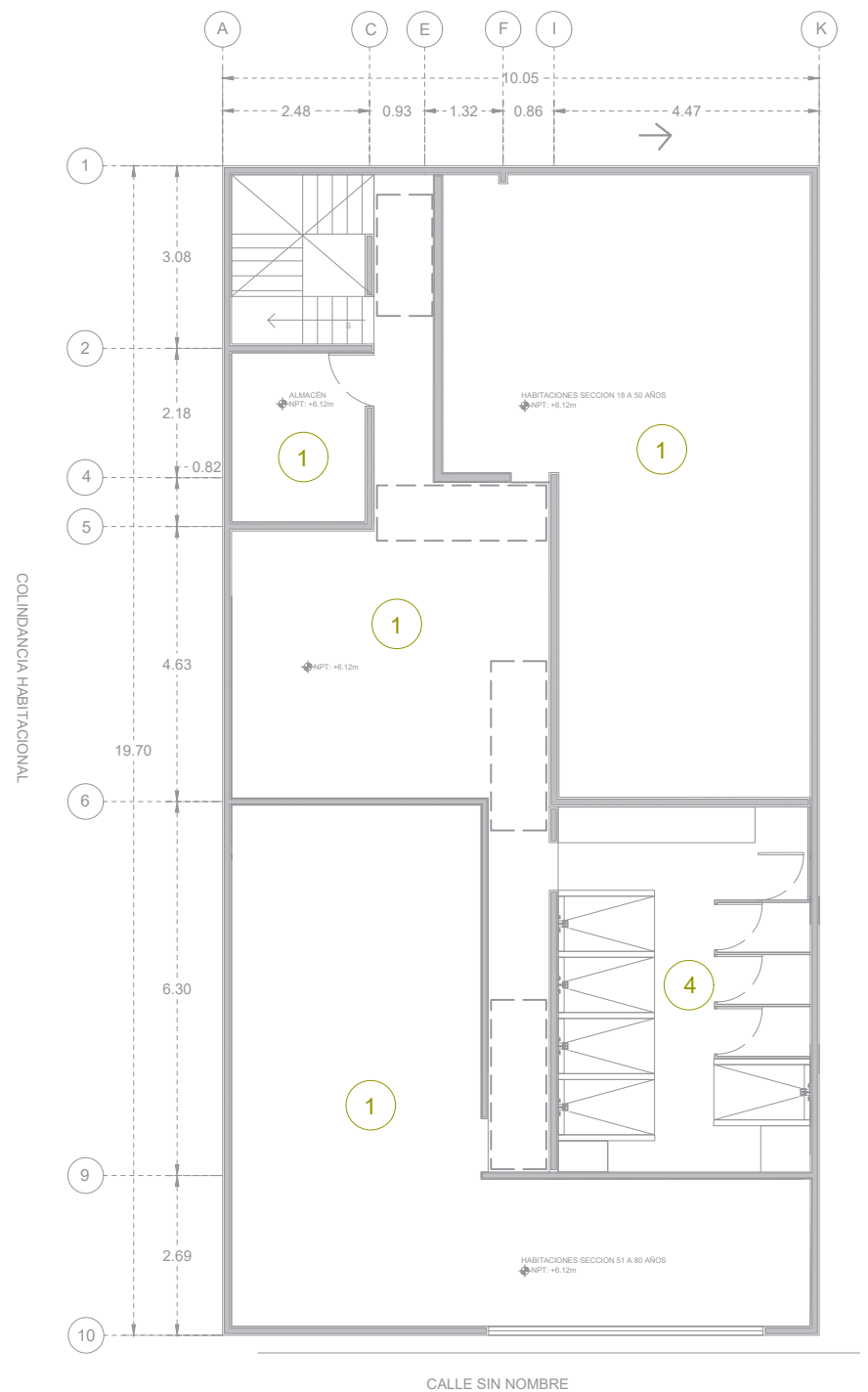


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

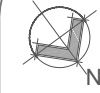
AM20
 ACABADOS
 MUROS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

MATERIAL	IMAGEN
1 PLAFON MARCA USH PLAFONES ACABADO OLYMPIA MICRO	
2 METAL ALIGERADO PINTADO CON POLIFORM LACA INDUSTRIAL COLOR ROYAL 166-07 MARCA COMEX	
3 PANEL DE MADERA BRILLOSA FORMATO 40X40 CM MARCA VORIVOST	
4 PLAFONES PARA INTERIORES MODELO CLIMA PLUS MARCA USH	
5 TABLAROCA PARA INTERIORES 1/2" Sistema de Montaje Metálico: Postes de acero galvanizado calibre 26, espaciados a 16" (40.6 cm) en sistema de construcción de 2" (5.08 cm)	



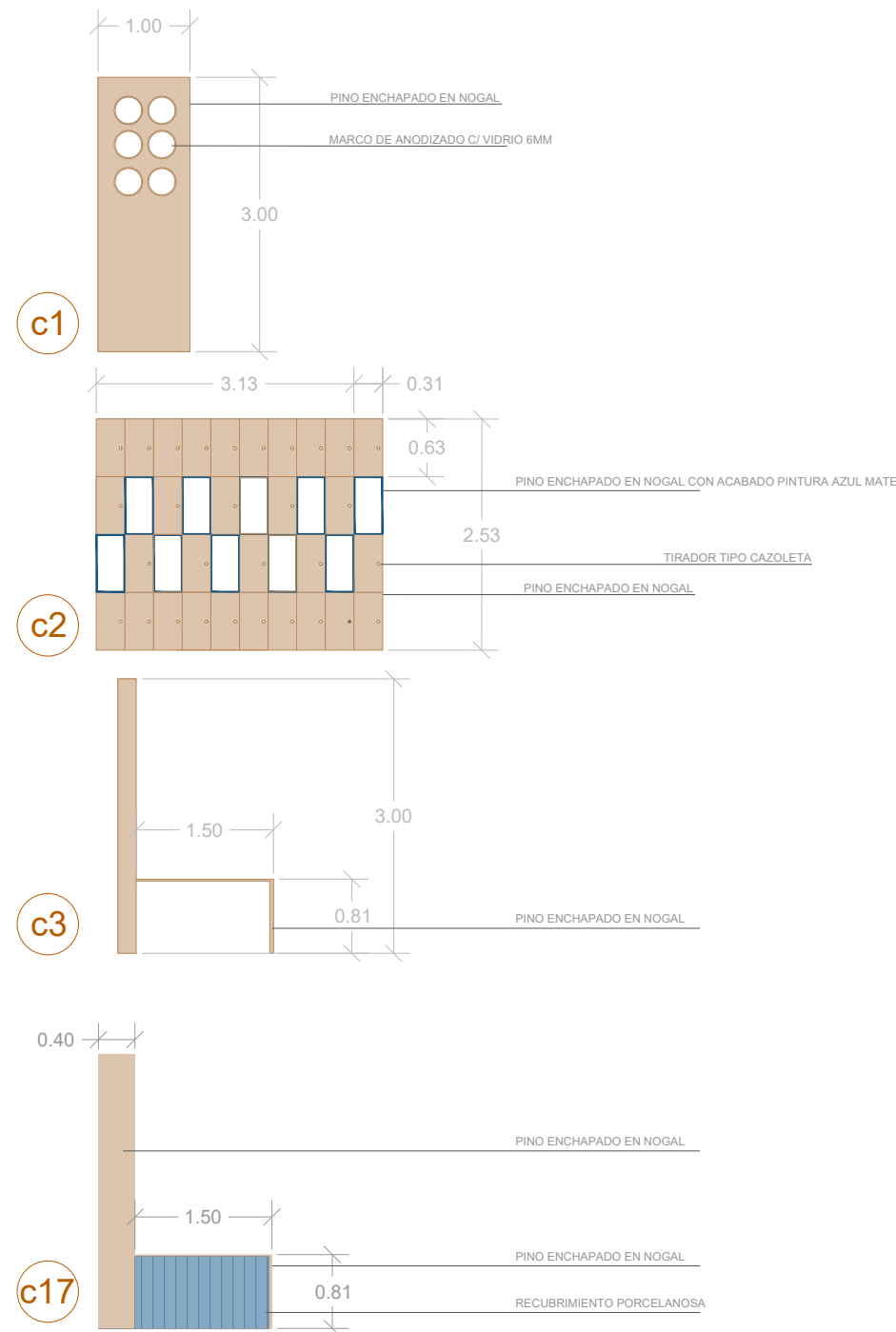
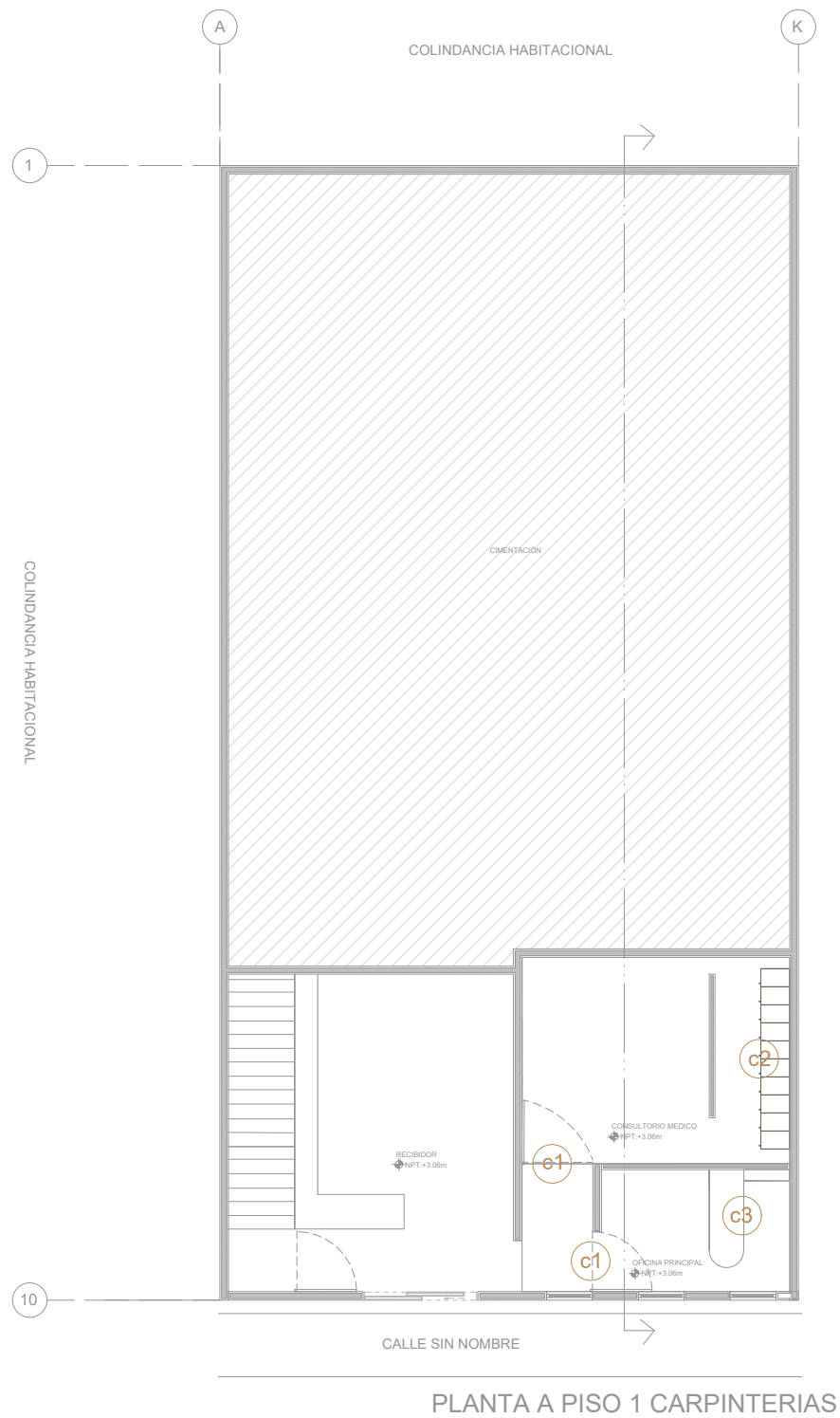
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

**AP22
 ACABADOS
 PLAFONES**

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TITULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

PLANTA C ACABADOS PLAFONES



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

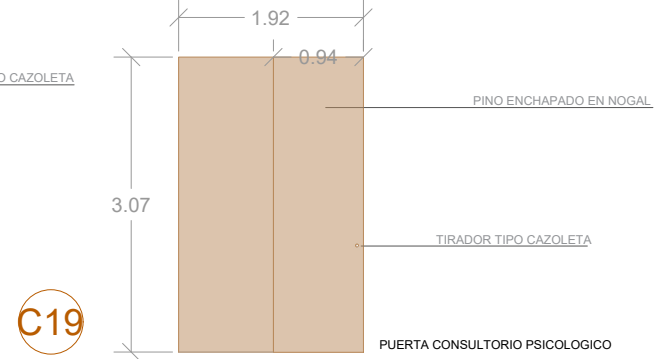
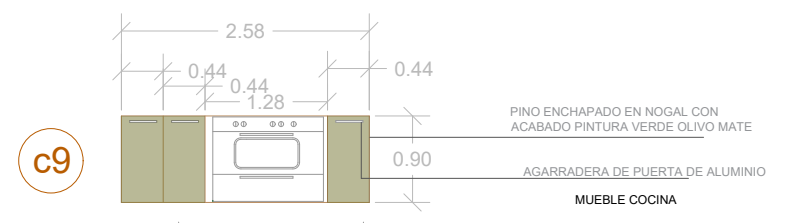
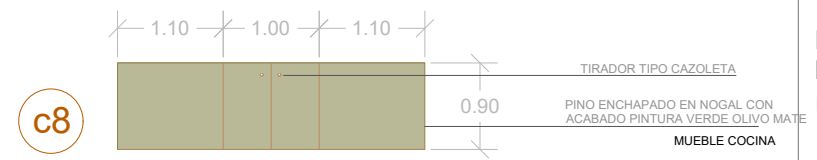
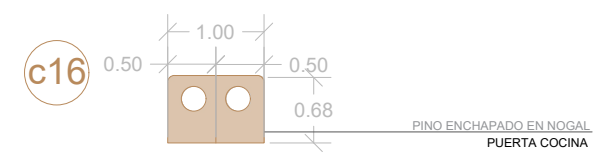
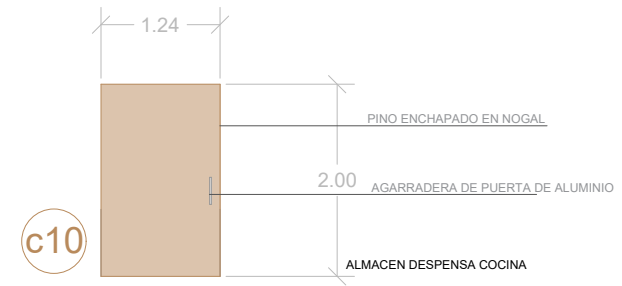
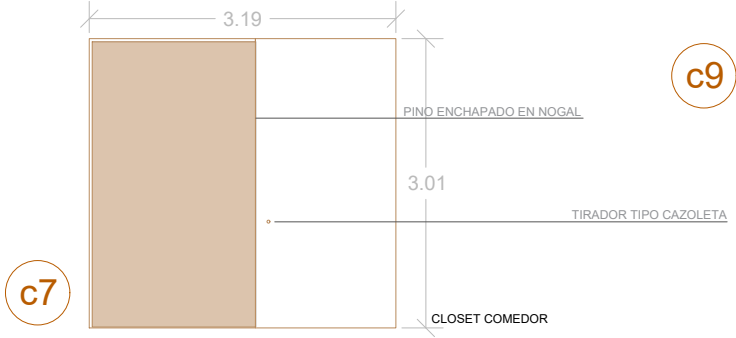
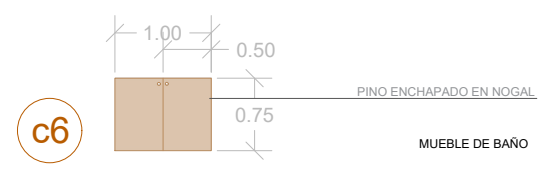
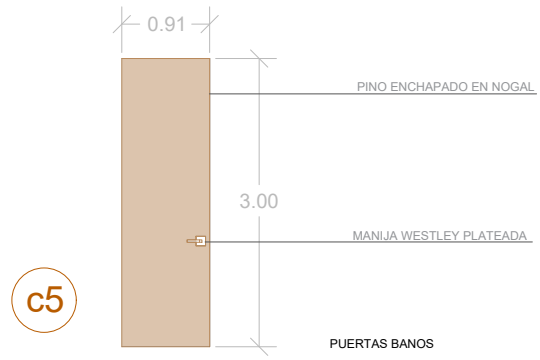
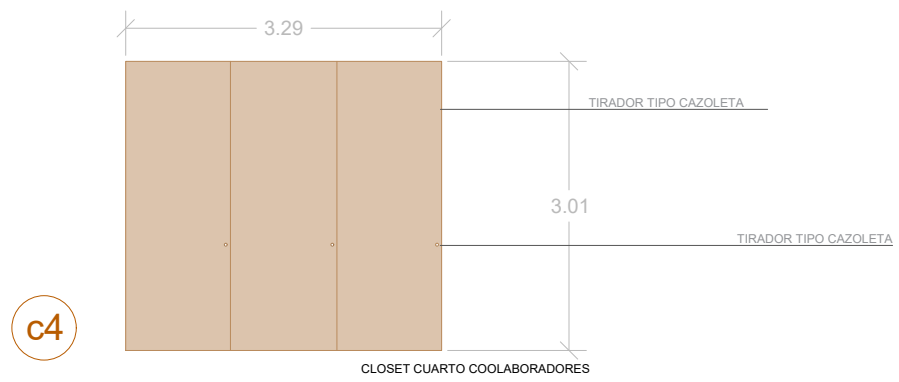
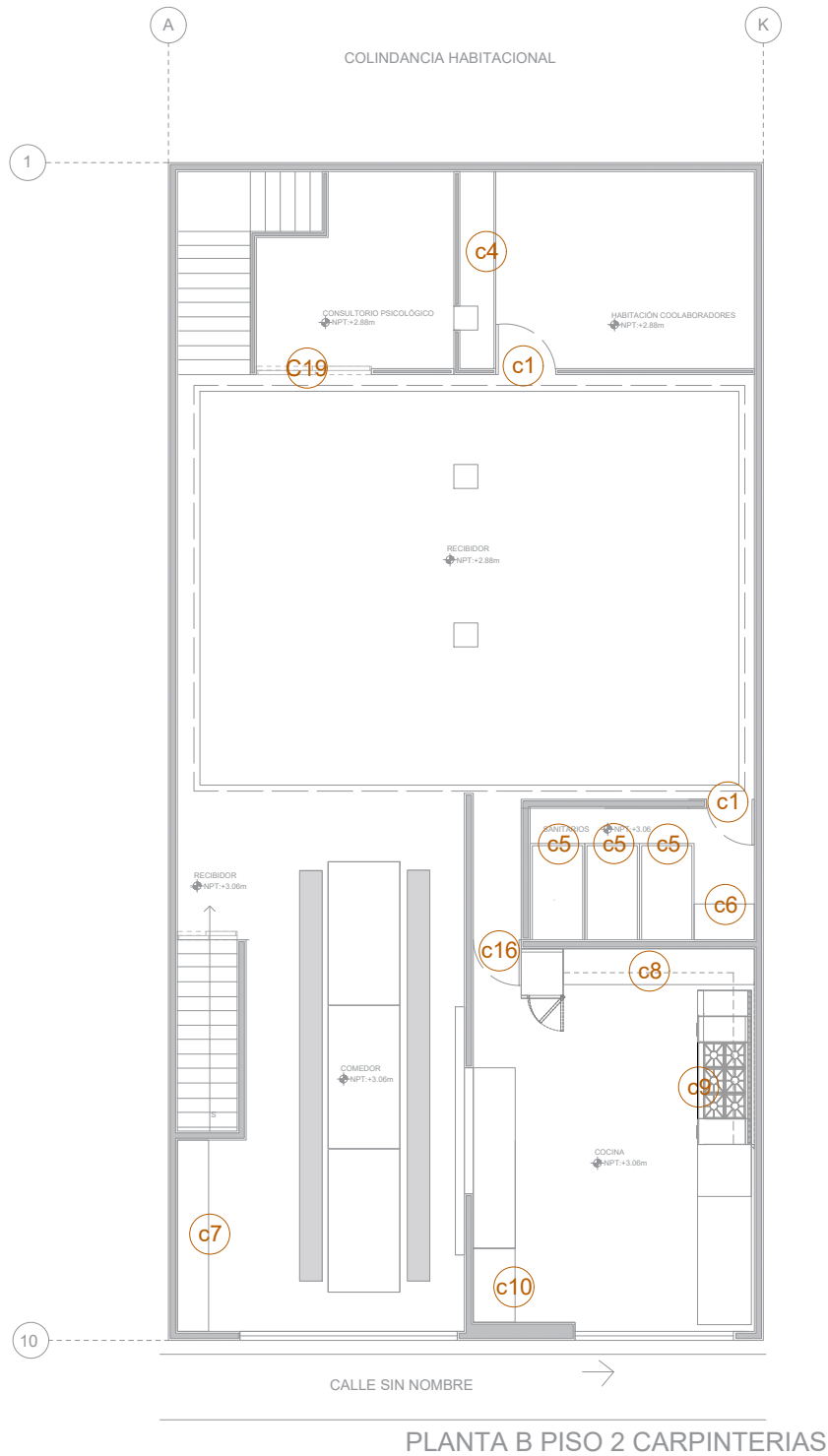
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

C23 CARPINTERIA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

C# CÓDIGO ESPECIFICACIÓN
 DE CARPINTERIA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

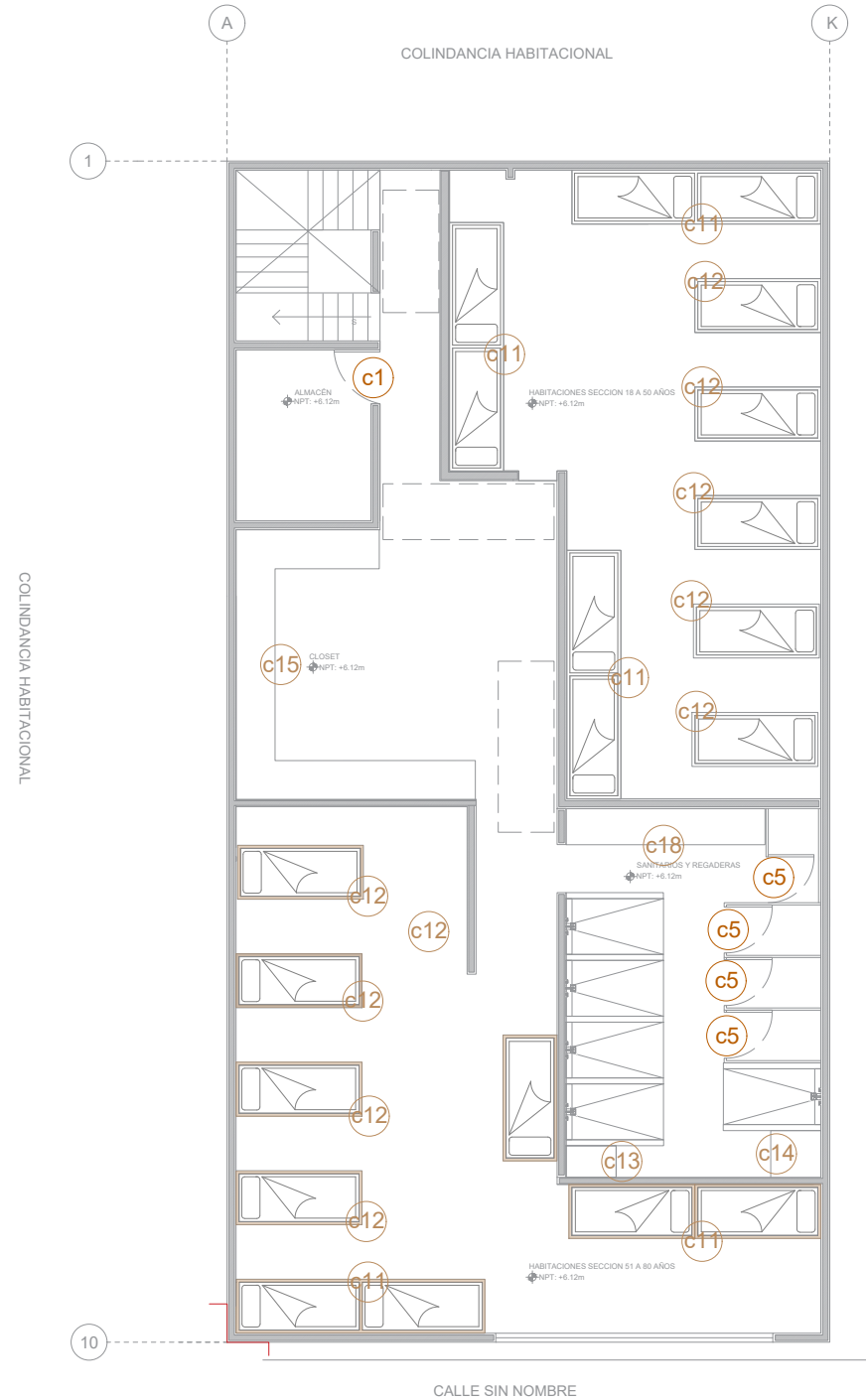
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

C24 CARPINTERIA

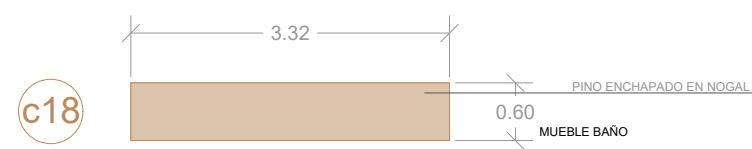
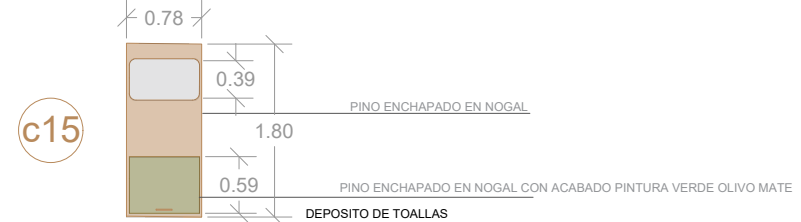
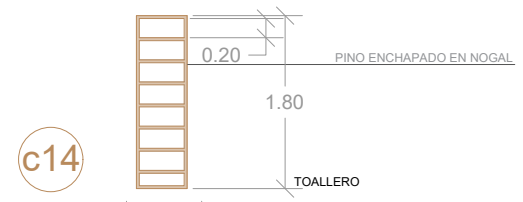
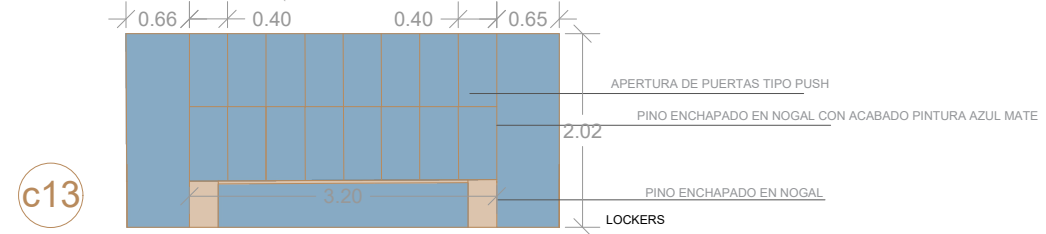
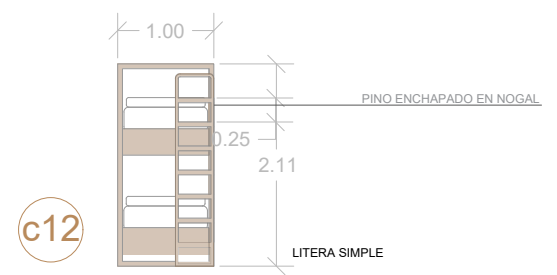
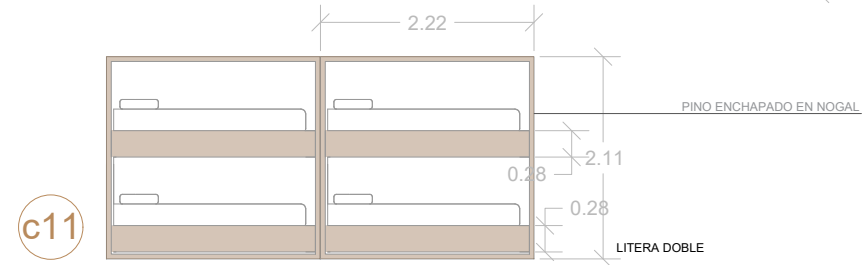
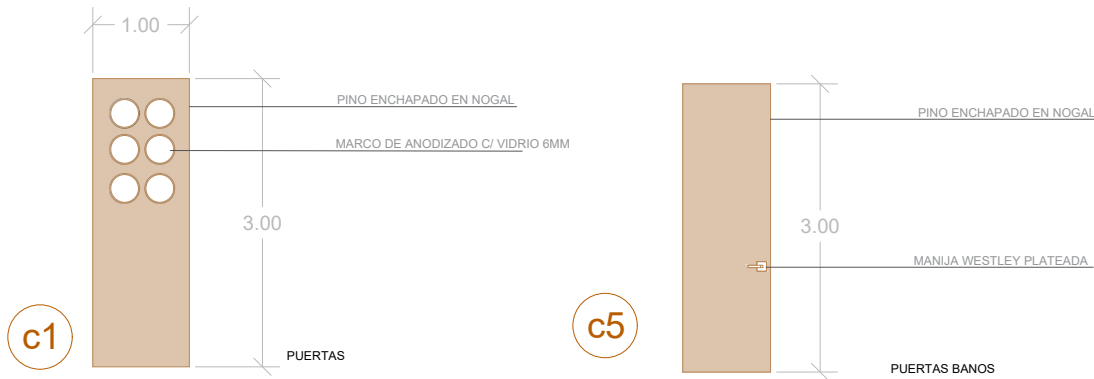
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

C# CÓDIGO ESPECIFICACIÓN
 DE CARPINTERIA



PLANTA C PISO 3 CARPINTERIAS



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

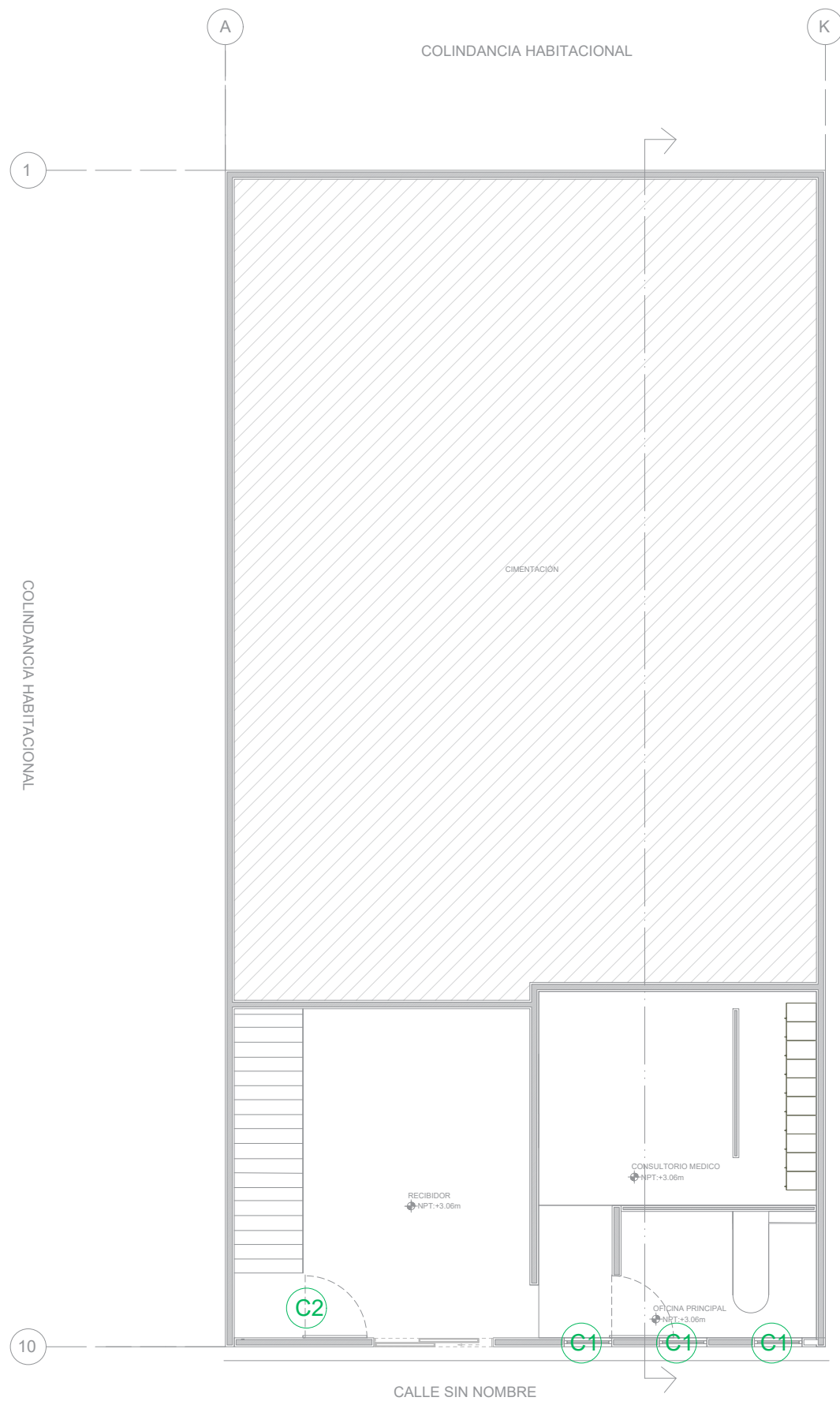
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

C25 CARPINTERIA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

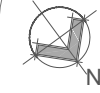
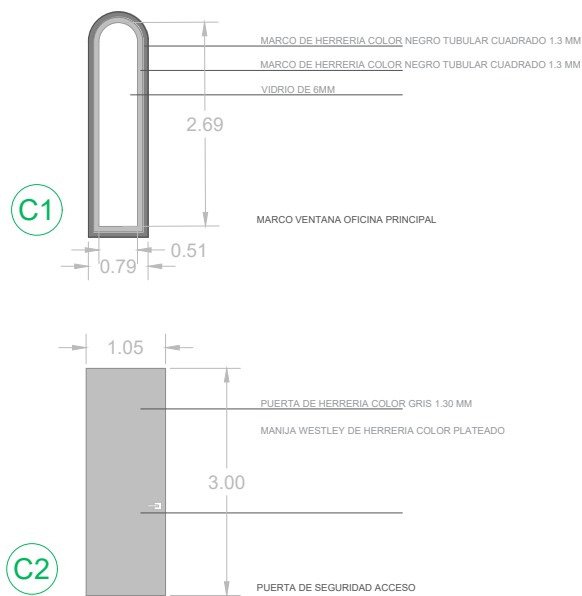
SIMBOLOGÍA

C# CÓDIGO ESPECIFICACIÓN
 DE CARPINTERIA



PLANTA A PISO 1 HERRERIAS

COLINDANCIA HABITACIONAL



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

H26 HERRERIAS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

C# CÓDIGO ESPECIFICACIÓN
 DE HERRERIA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

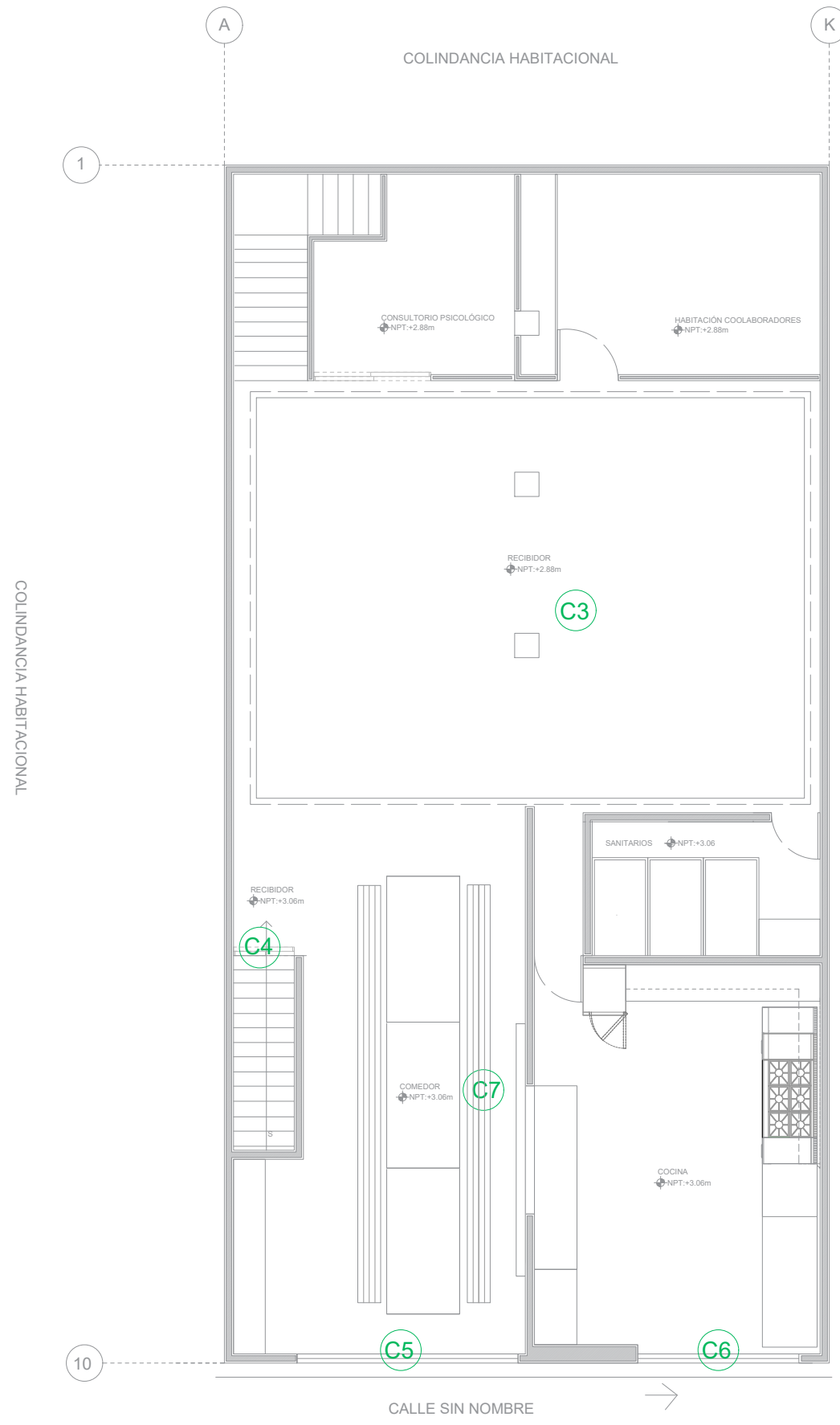
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

H27 HERRERIAS

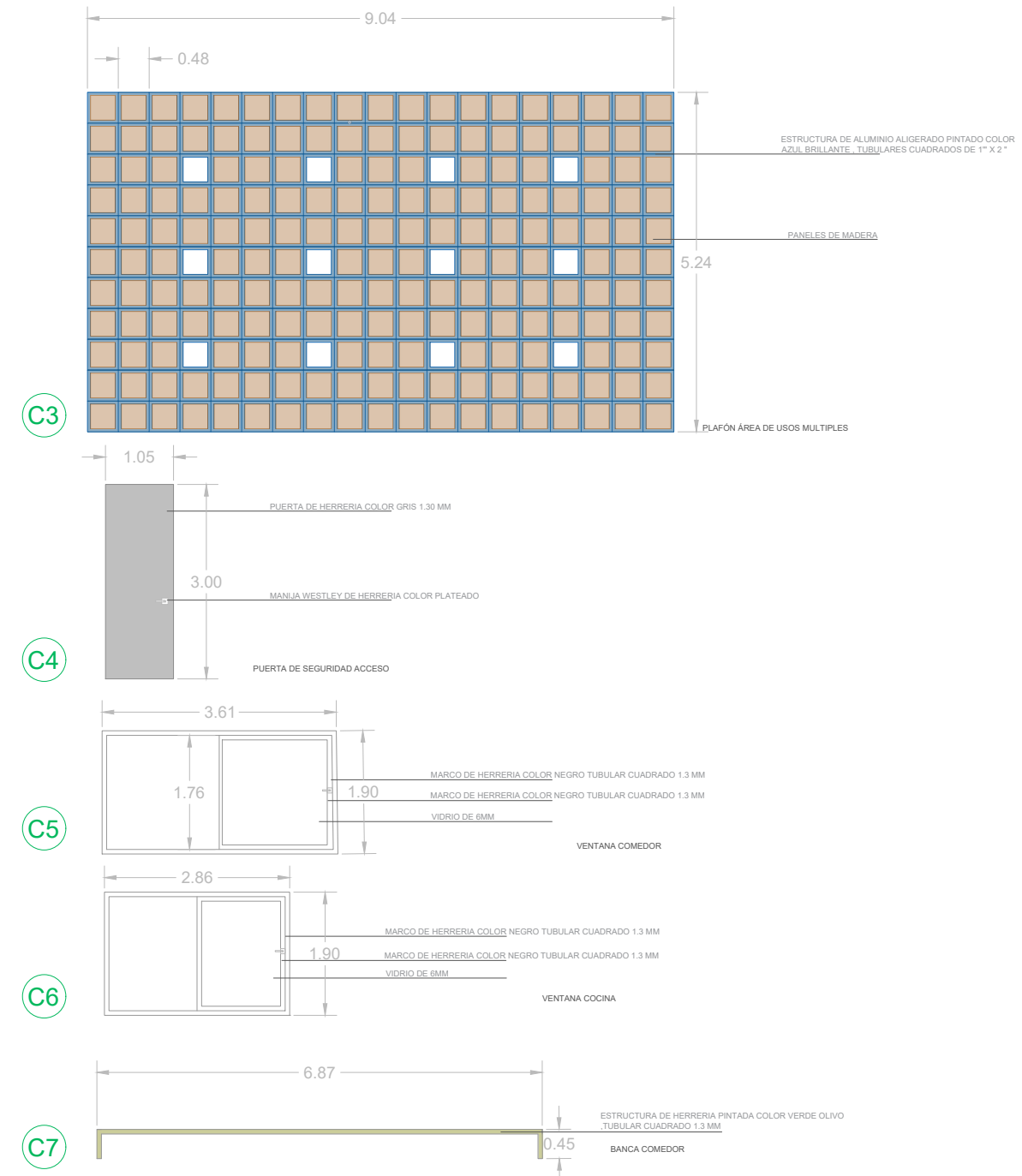
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

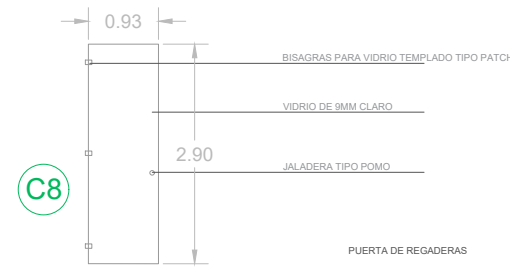
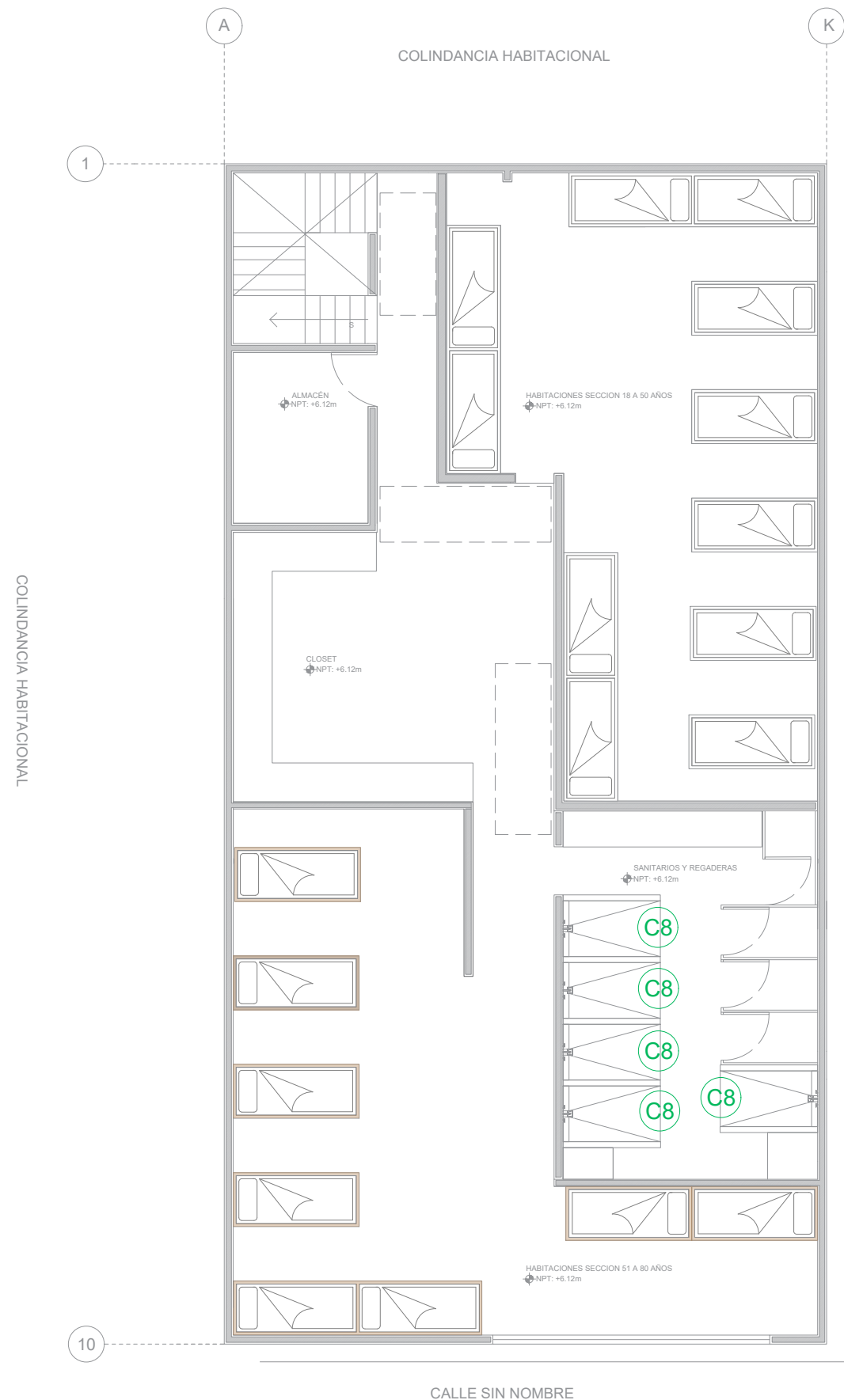
C# CÓDIGO ESPECIFICACIÓN
 DE HERRERIA



PLANTA B PISO 2 HERRERIAS



PLANTA B PISO 2 HERRERIAS



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

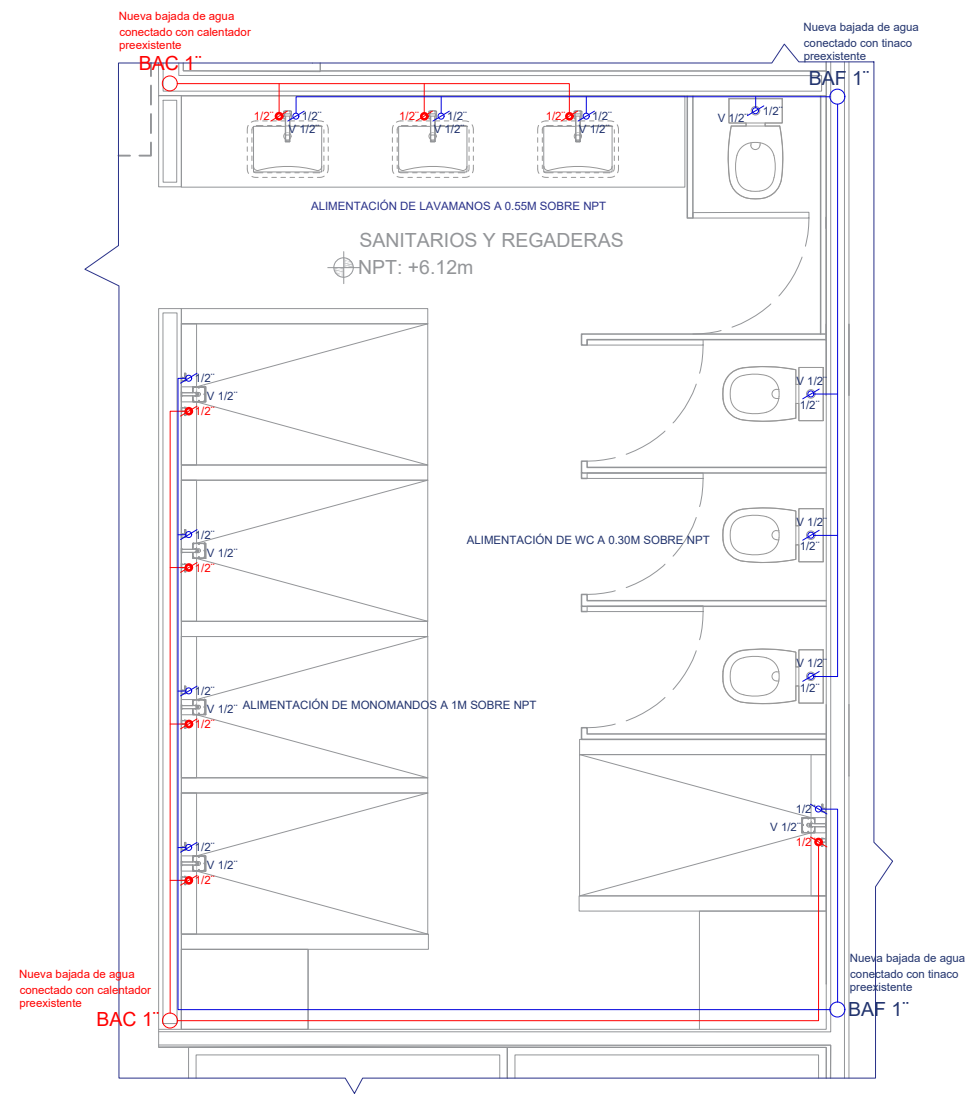
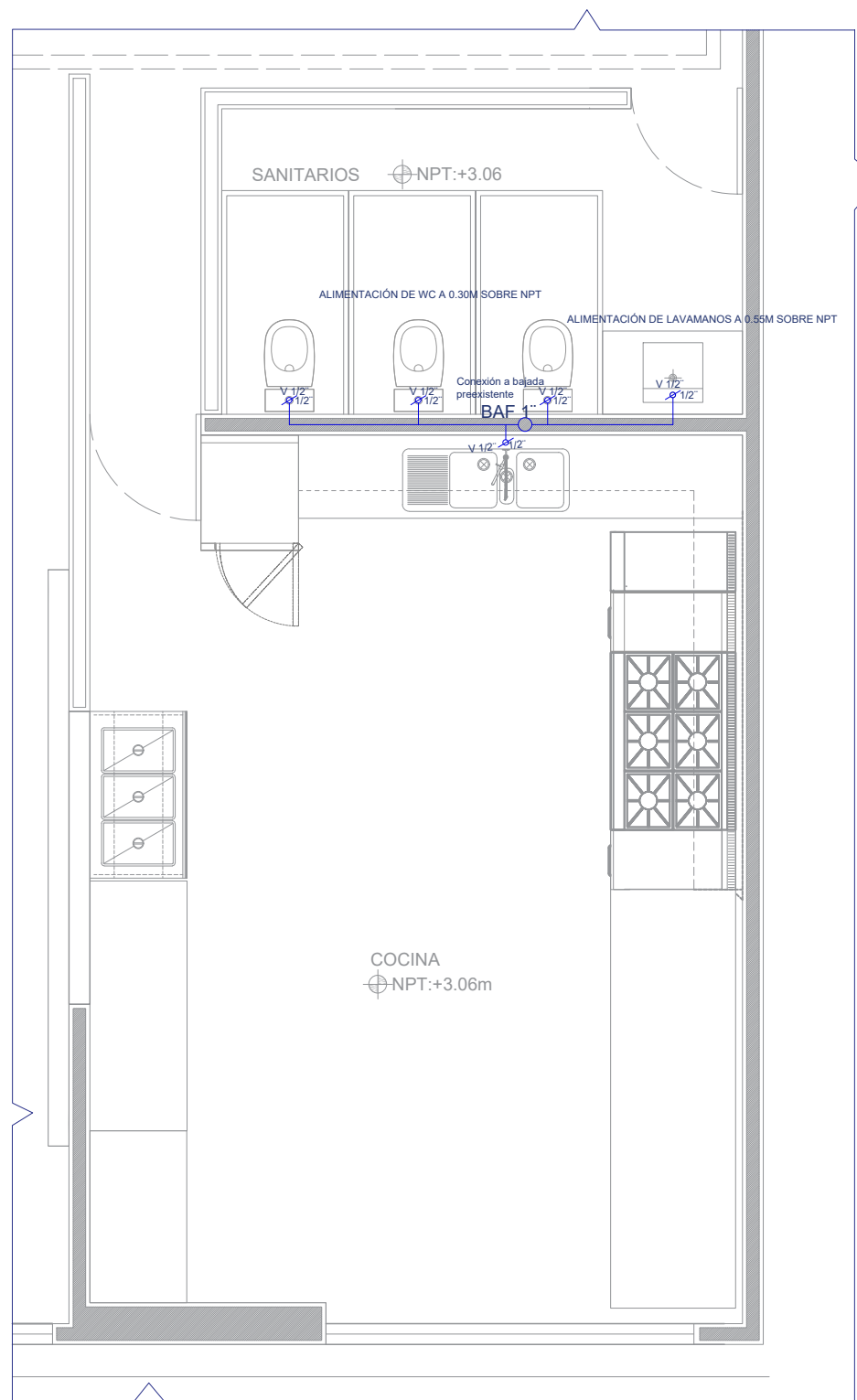
H28 HERRERIAS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

C# CÓDIGO ESPECIFICACIÓN
 DE HERRERIA

PLANTA C PISO 3 HERRERIAS



INSTALACIÓN HIDRÁULICA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL

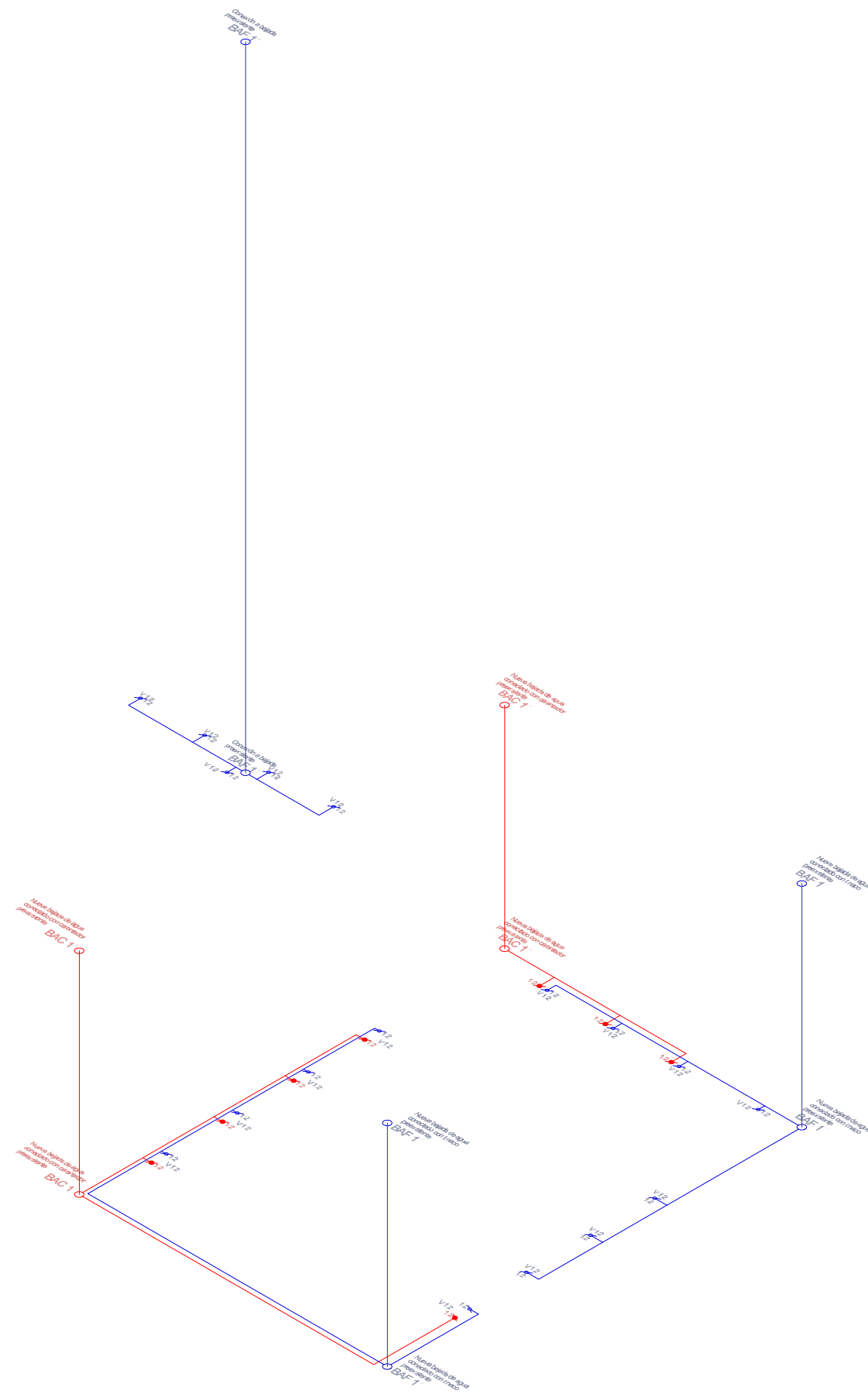
FECHA: ~~ENERO 2025~~ **NOVIEMBRE 2025**

IH29 INSTALACIÓN HIDRAULICA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:100
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- SAF SUBIDA DE AGUA FRÍA
- BAC BAJADA DE AGUA CALIENTE
- TUBERÍA AGUA FRÍA
- TUBERÍA AGUA FRÍA
- Ø 1/2" DIAMETRO DE TUBERÍA PARA AGUA FRÍA
- Ø 1/2" DIAMETRO DE TUBERÍA PARA AGUA CALIENTE



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

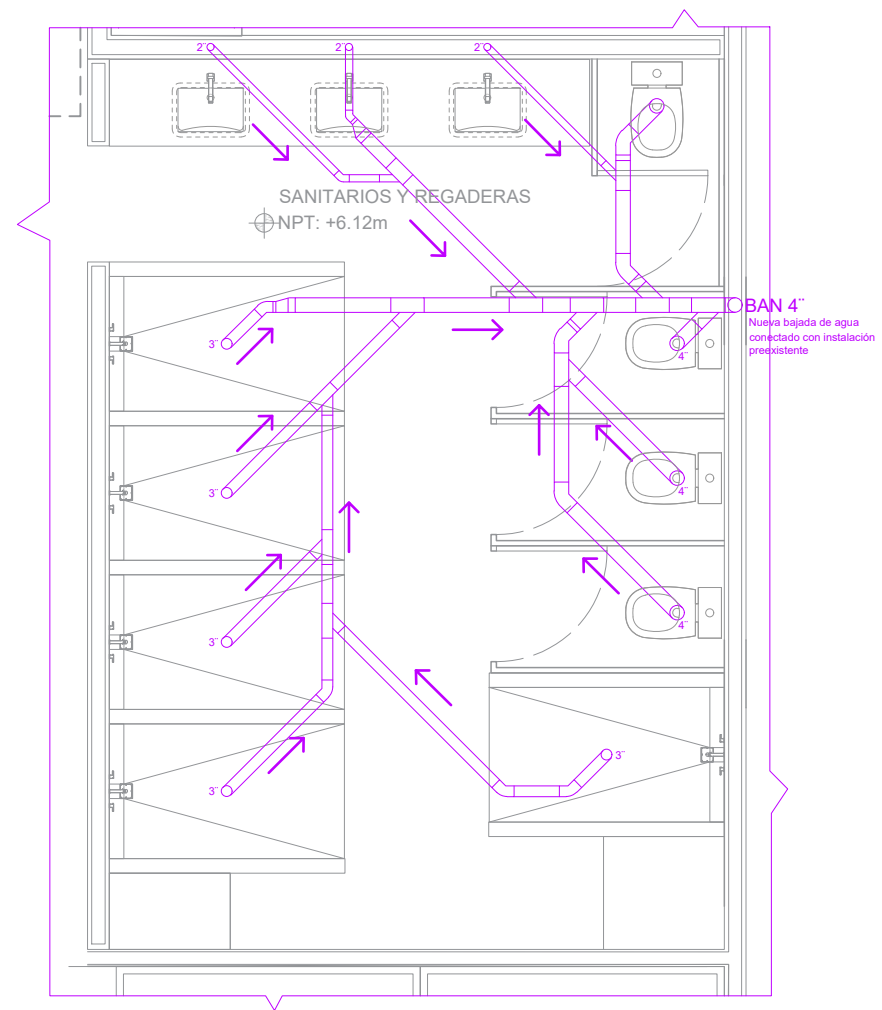
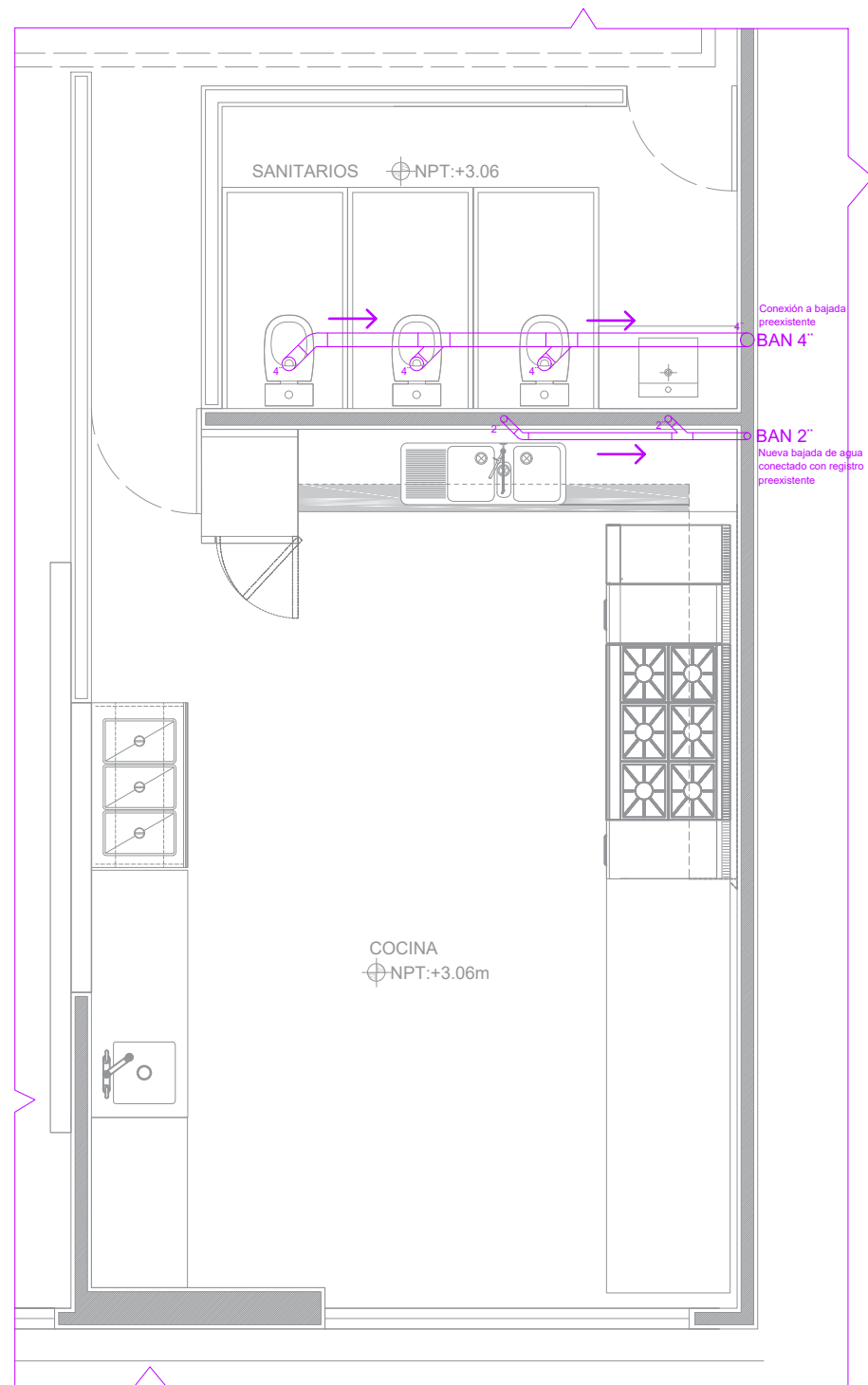
BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES

ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

IH30 INSTALACIÓN HIDRAULICA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:100
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



INSTALACIÓN SANITARIA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2026

IS31 INSTALACIÓN SANITARIA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:200

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

BAN BAJADA DE AGUA NEGRA

— TUBERÍA INSTALACIÓN SANITARIA

○ 2" DIAMETRO DE TUBERÍA PARA SALIDA
 DE LAVAMANOS

○ 3" DIAMETRO DE TUBERÍA PARA SALIDA
 DE REGADERAS

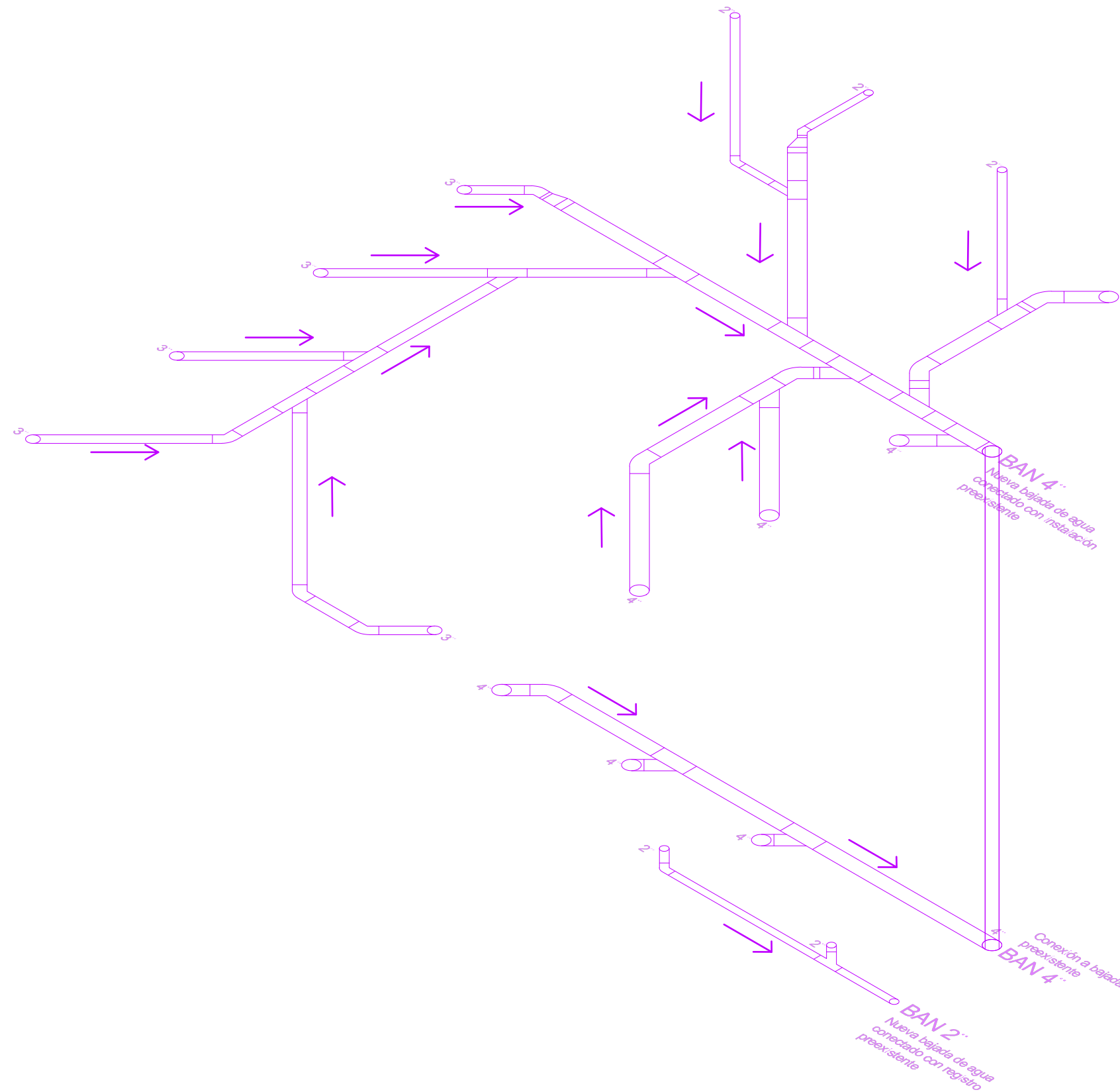
○ 4" DIAMETRO DE TUBERÍA PARA SALIDA DE
 DE WC E INSTALACIÓN EN GENERAL

◡ CODO 45°

◡ CODO YEE TEE 45°

◡ REDUCCIÓN BUSHING DE 4" A 3"

◡ REDUCCIÓN BUSHING DE 4" A 2"



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES

ESQUIVEL

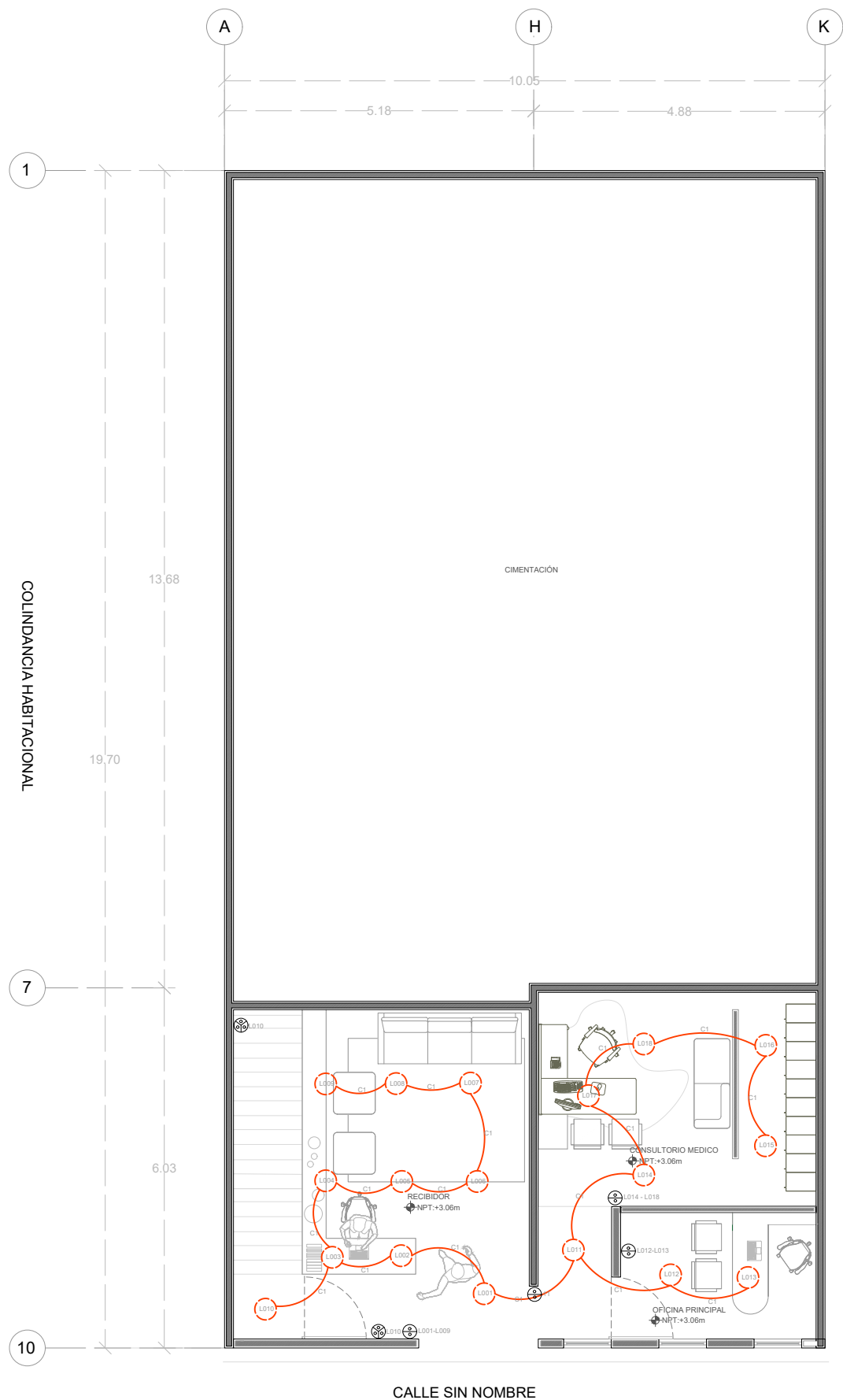
FECHA: ENERO 2026

IS32 INSTALACIÓN SANITARIA

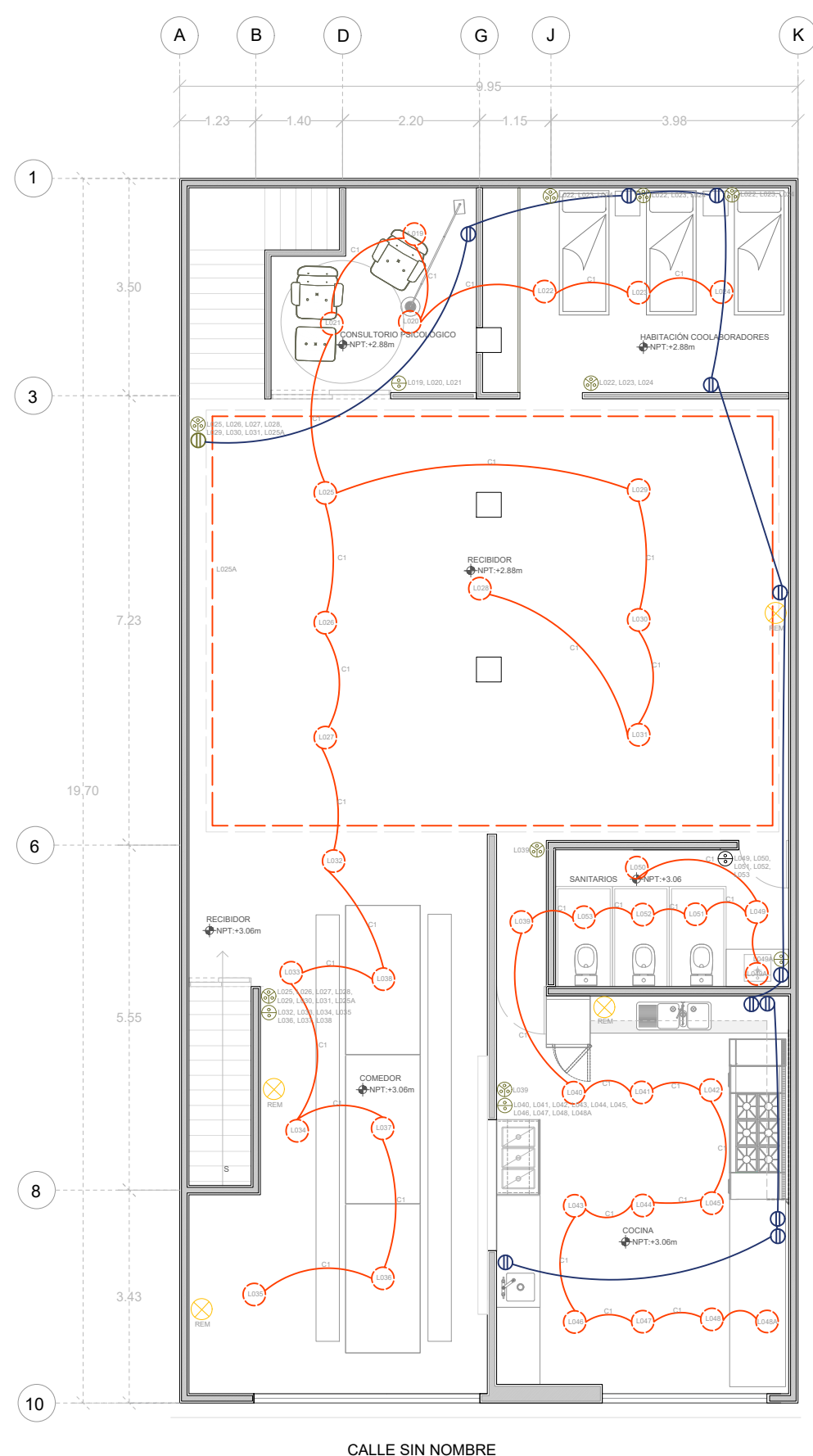
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:200

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA A PISO 1 INSTALACIÓN ELECTRICA



PLANTA B PISO 2 INSTALACIÓN ELECTRICA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

IE33 INSTALACIÓN ELECTRICA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:100
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TITULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA
- CABLEADO LUMINARIA
- CABLEADO TOMA CORRIENTE
- L# CÓDIGO DE LUMINARIA
- REM: REMOVER CONTACTO O APAGADOR
- NUEVO CONTACTO
- NUEVO APAGADOR SENCILLO
- NUEVO APAGADOR DE ESCALERA



PLANTA C PISO 3 INSTALACIÓN ELECTRICA



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

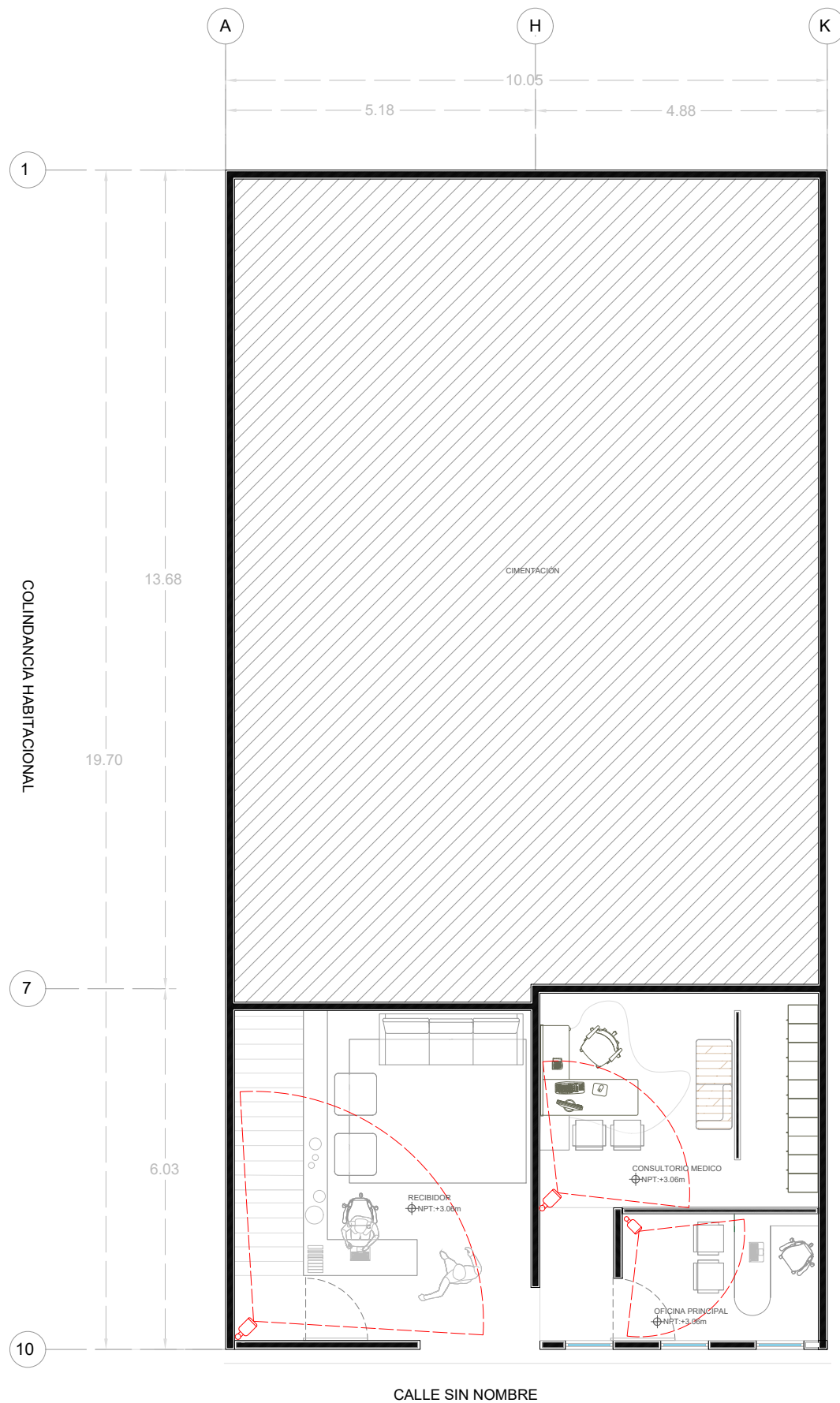
DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

IE34 INSTALACIÓN ELECTRICA

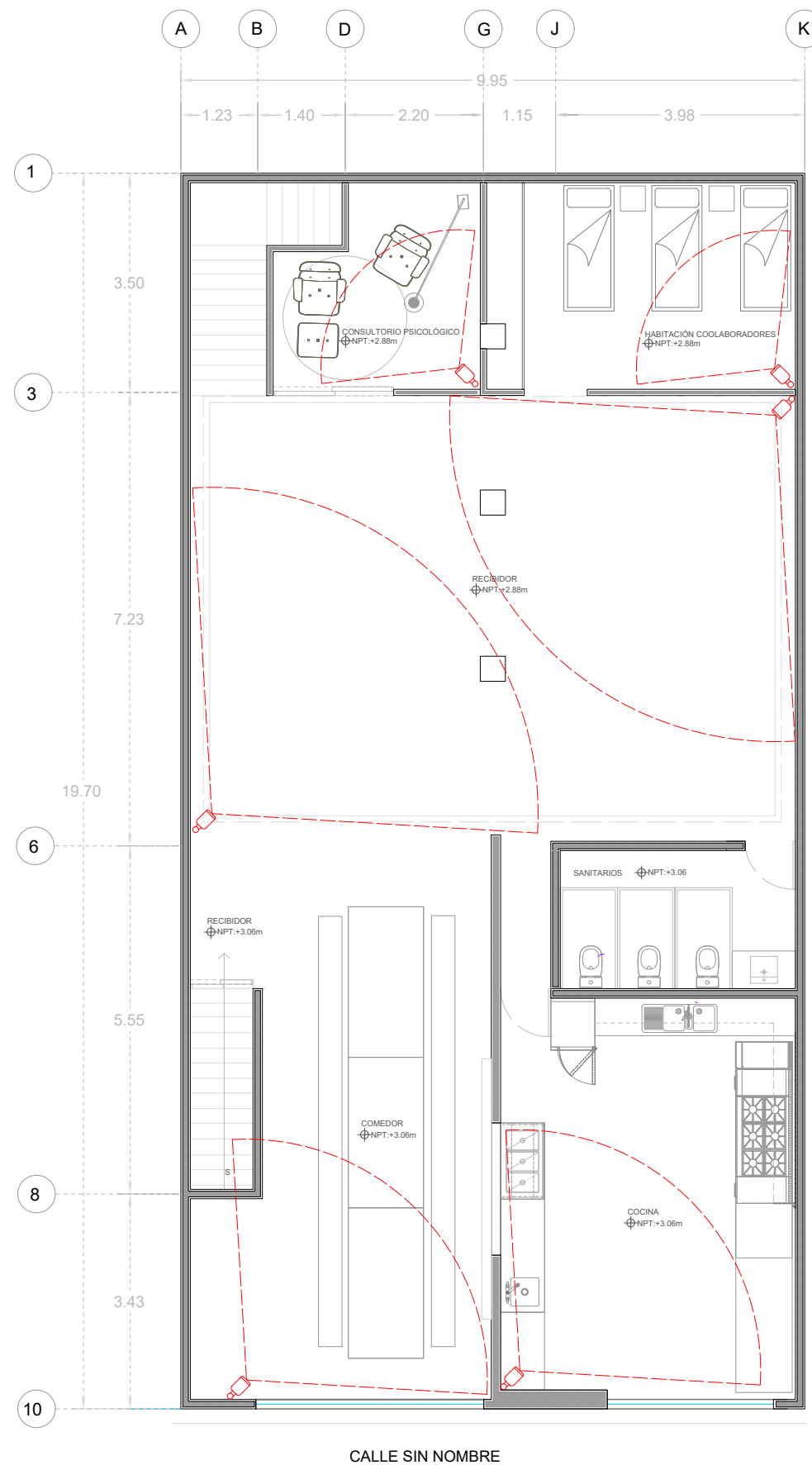
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:100
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TITULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- LUMINARIA
- CABLEADO LUMINARIA
- CABLEADO TOMA CORRIENTE
- L# CÓDIGO DE LUMINARIA
- REM: REMOVER CONTACTO O APAGADOR
- NUEVO CONTACTO
- NUEVO APAGADOR SENCILLO
- NUEVO APAGADOR DE ESCALERA



PLANTA A PISO 1 PROPUESTA



PLANTA B PISO 2 PROPUESTA

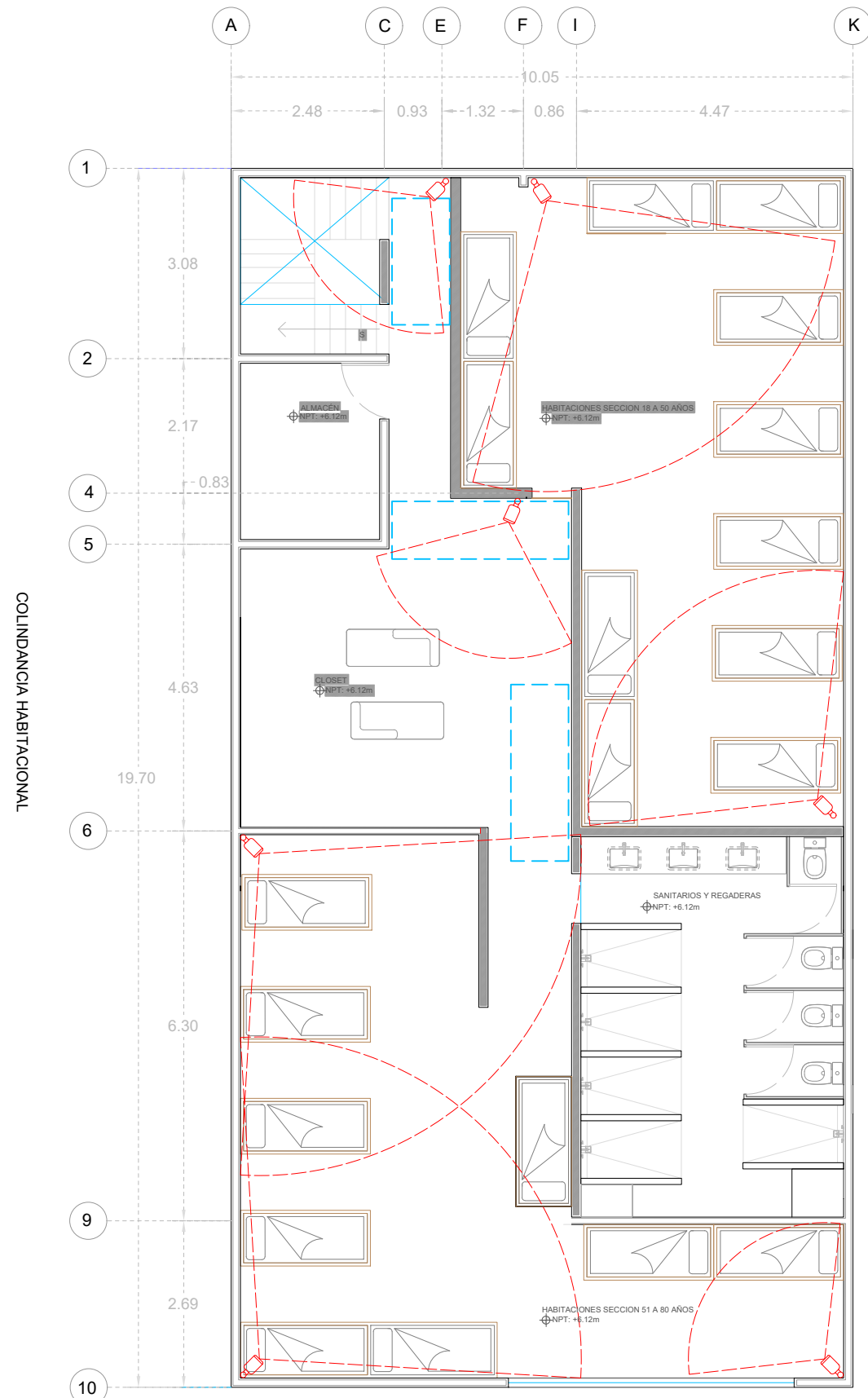


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

**CS35
 CÁMARAS
 SEGURIDAD**

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ
 ESCALA 1:100
 PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

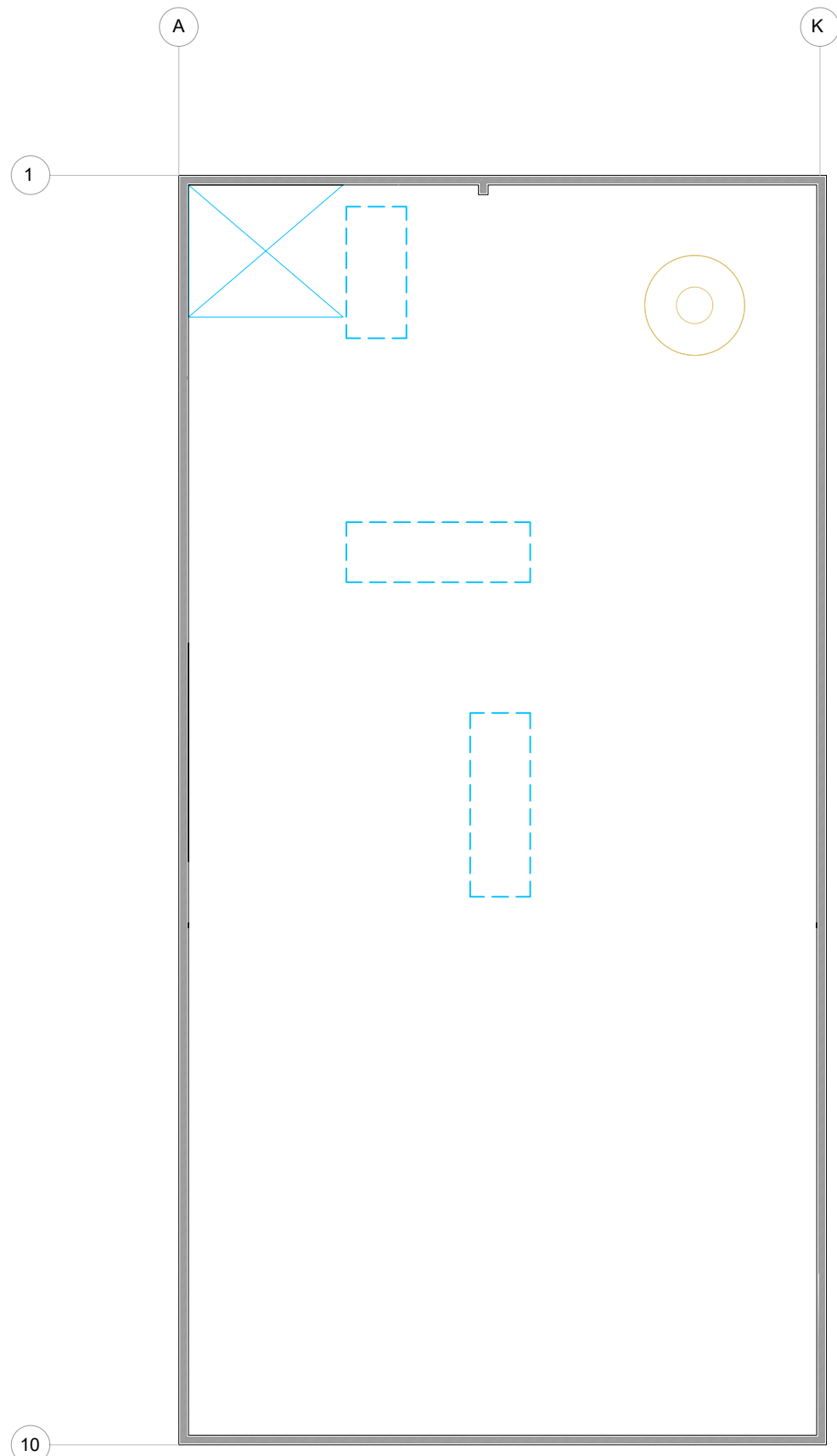


CALLE SIN NOMBRE

PLANTA C PISO 3 PROPUESTA

COLINDANCIA HABITACIONAL

COLINDANCIA HABITACIONAL



CALLE SIN NOMBRE

AZOTEA PROPUESTA

COLINDANCIA HABITACIONAL



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN

MÉXICO
PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN
ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
MONTES

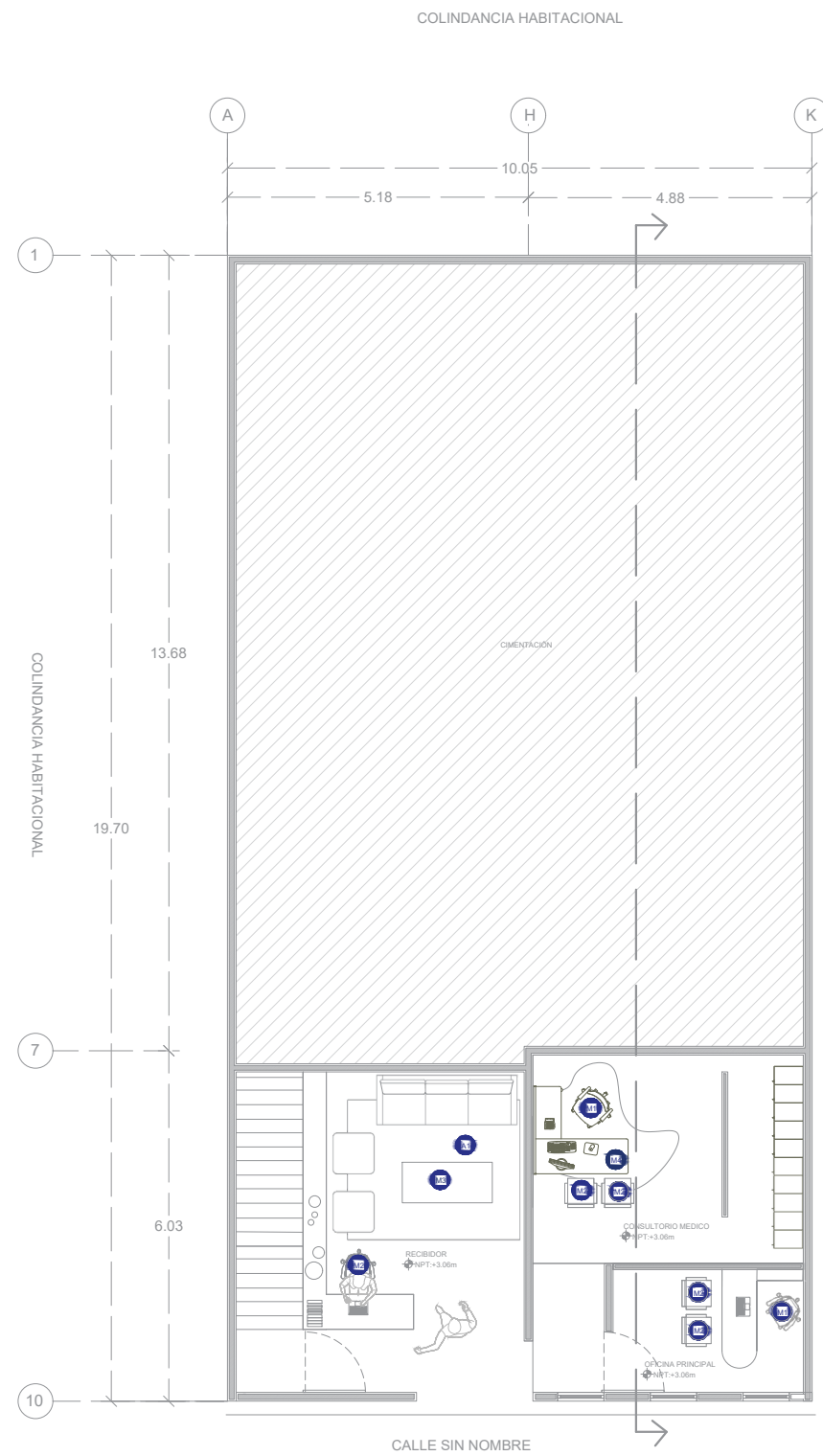
ESQUIVEL
FECHA: ENERO 2026

CS36
CÁMARAS
SEGURIDAD

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ

ESCALA 1:100

PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA A PISO 1 PROPUESTA

CODIGO	IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
M1		SILLON INDIVIDUAL		Liverpool sillón tiffany beige	Tela color blanca	3	22,300	66900
M2		SILLA RECEPCION		SILLA COLOR AZUL MARINO MARCA TAMARINDO	Tela color azul	5	3050	15250
M3		MESA CENTRO		MUEBLANA Mesa de Centro Madera y Acero	Madera de triplay con acero	1	901	901
M4		ESCRITORIO		Tribesigns computadora ejecutivo de 55 pulgadas	Nogal color natural	2	7600	15200
M5		PLANCHAS METALICAS PARA COCINA		Mesa de Trabajo de Acero Soldado	Acero soldado color plata	1	20768	20768
M6		ESTUFA CON HORNO		Mabe - Estufa de Piso 76 cm (30 pulgadas) Plata Mercury- EM7620BAS2	ACERO INOXIDABLE COLOR PLATA	1	5992	5992
M7		REFRIGERADOR		Mabe RME360PVMR10 Refrigerador 360 L (14 pies), Matte Inox	Acero inoxidable color grs	1	9644	9644
M8		EXTRACTOR COCINA		Campana de pared nk30r5000ws/ax de acero inoxidable	Acero inoxidable color grs	1	11099	11099
M9		BOTE DE BASURA		Madison Bote de basura 30L acero cepillado, bote de basura cocina, pedal resistente	Acero cepillado color grs	1	1898	1898
M10		TARIA		ANNA TOSANI Fregadero De Cocina, 55 * 45 * 21cm Fregadero De Barra con Grifo	Aluminio color negro cromado	1	1399	1399
M11		DIVAN		MARCA SOLFERINO, MODELO DIVAN MURANO	TABATEX PLATA TEXTURA TIPO LINO	1	19,250	19250
M12		BURO		LEMICH	COLOR Y MATERIAL NOGAL	2	5990	11980



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

FECHA. ENERO 2026

CM37 CATÁLOGO MOBILIARIO

DISEÑADORA GRECIA GODOY

GÓMEZ

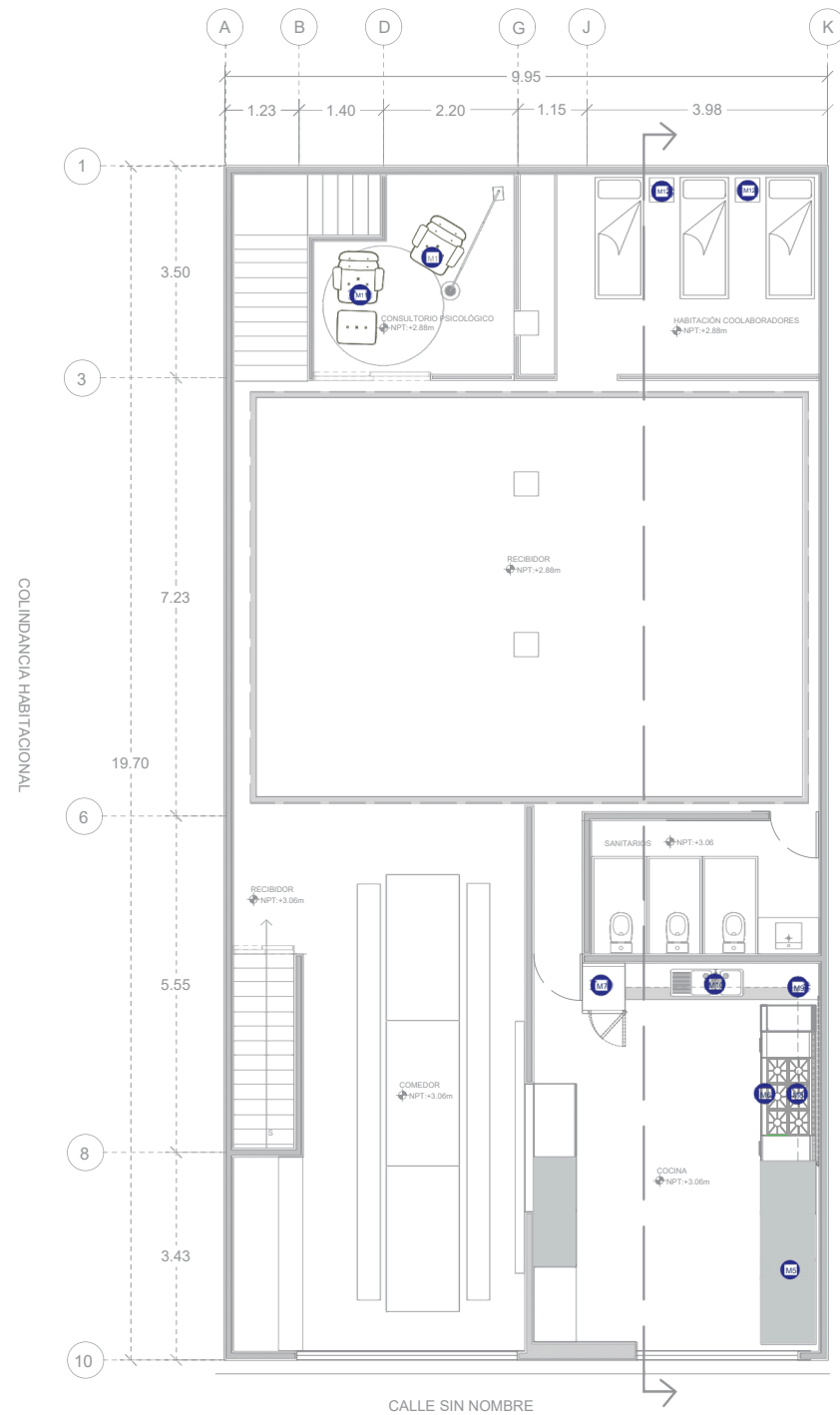
ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA

OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE

INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

COLINDANCIA HABITACIONAL



PLANTA B PISO 2 PROPUESTA

CODIGO	IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
M1		SILLON INDIVIDUAL		Liverpool sillón tifanny/beige	Tela color blanca	3	22,300	66900
M2		SILLA RECEPCION		SILLA COLOR AZUL MARINO MARCA TAMARINDO	Tela color azul	5	3050	15250
M3		MESA CENTRO		MUEBLANA Mesa de Centro Madera y Acero	Madera de triplay con acero	1	901	901
M4		ESCRITORIO		Tribesigns computadora ejecutivo de 55 pulgadas	Nogal color natural	2	7600	15200
M5		PLANCHAS METALICAS PARA COCINA		Mesa de Trabajo de Acero Soldado	Acero soldado color plata	1	20768	20768
M6		ESTUFA CON HORNO		Mabe - Estufa de Piso 76 cm (30 pulgadas) Plata Mercury- EM7620BAIS2	ACERO INOXIDABLE COLOR PLATA	1	5992	5992
M7		REFRIGERADOR		Mabe RME360PVMRMO Refrigerador 360 L (14 pies), Matte Inox	Acero inoxidable color grs	1	9644	9644
M8		EXTRACTOR COCINA		Campana de pared nk30r5000ws/ax de acero inoxidable	Acero inoxidable color grs	1	11099	11099
M9		BOTE DE BASURA		Madison Bote de basura 30L acero cepillado, bote de basura cocina, pedal resistente	Acero cepillado color grs	1	1898	1898
M10		TARIA		ANNA TOSANI Fregadero De Cocina, 55 * 45 * 21cm Fregadero De Barra con Grifo	Aluminio color negro cromado	1	1399	1399
M11		DIVAN		MARCA SOLFERINO, MODELO DIVAN MURANO	TABATEX PLATA TEXTURA TIPO LINO	1	19,250	19250
M12		BURO		LEMICH	COLOR Y MATERIAL NOGAL	2	5990	11980



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA, 5834, MORELIA, MICHOACÁN MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2026

CM38
CATÁLOGO
MOBILIARIO

DISEÑADORA GRECIA GODOY

GÓMEZ

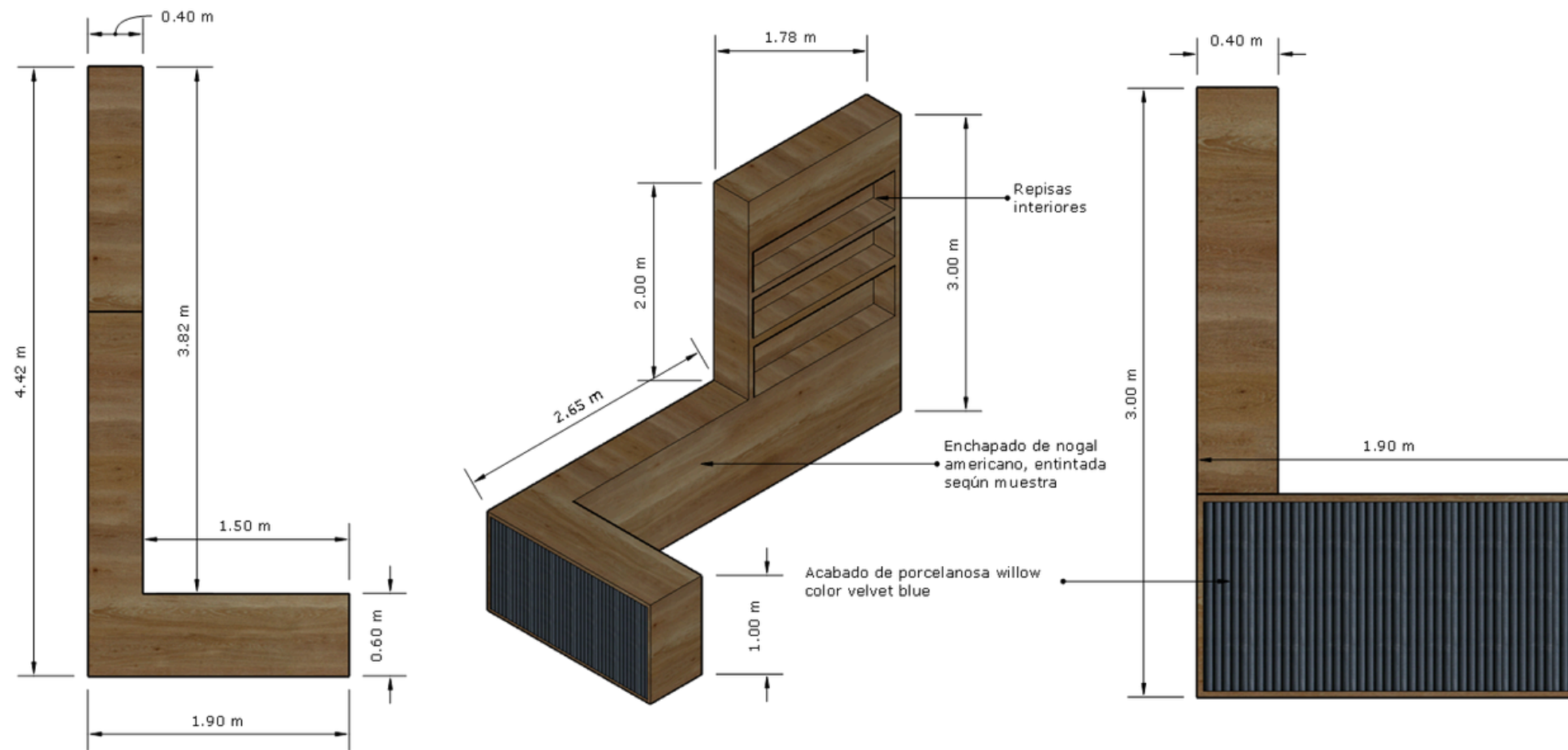
ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA

OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE

INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ESCRITORIO A MEDIDA PARA OFICINA PRINCIPAL



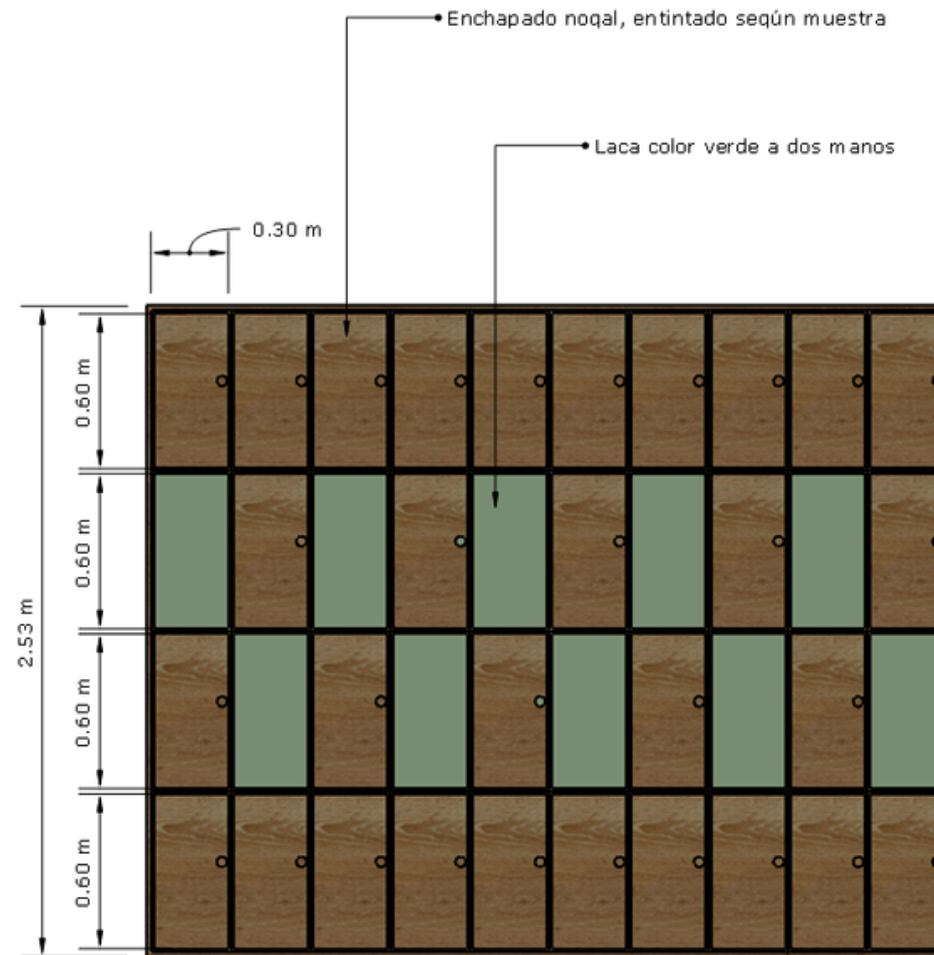
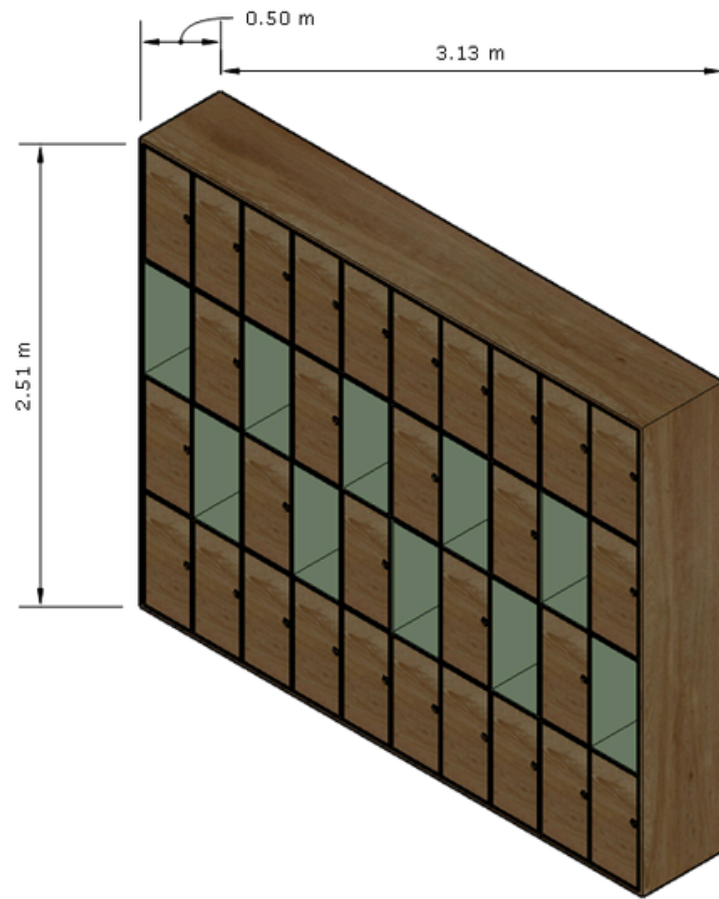
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO
PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
BAZÁN
ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
MONTES
ESQUIVEL
FECHA: ENERO 2026

**MM39
MOBILIARIO
A MEDIDA**

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ
ESCALA 1:125
PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ESCRITORIO A MEDIDA PARA OFICINA PRINCIPAL



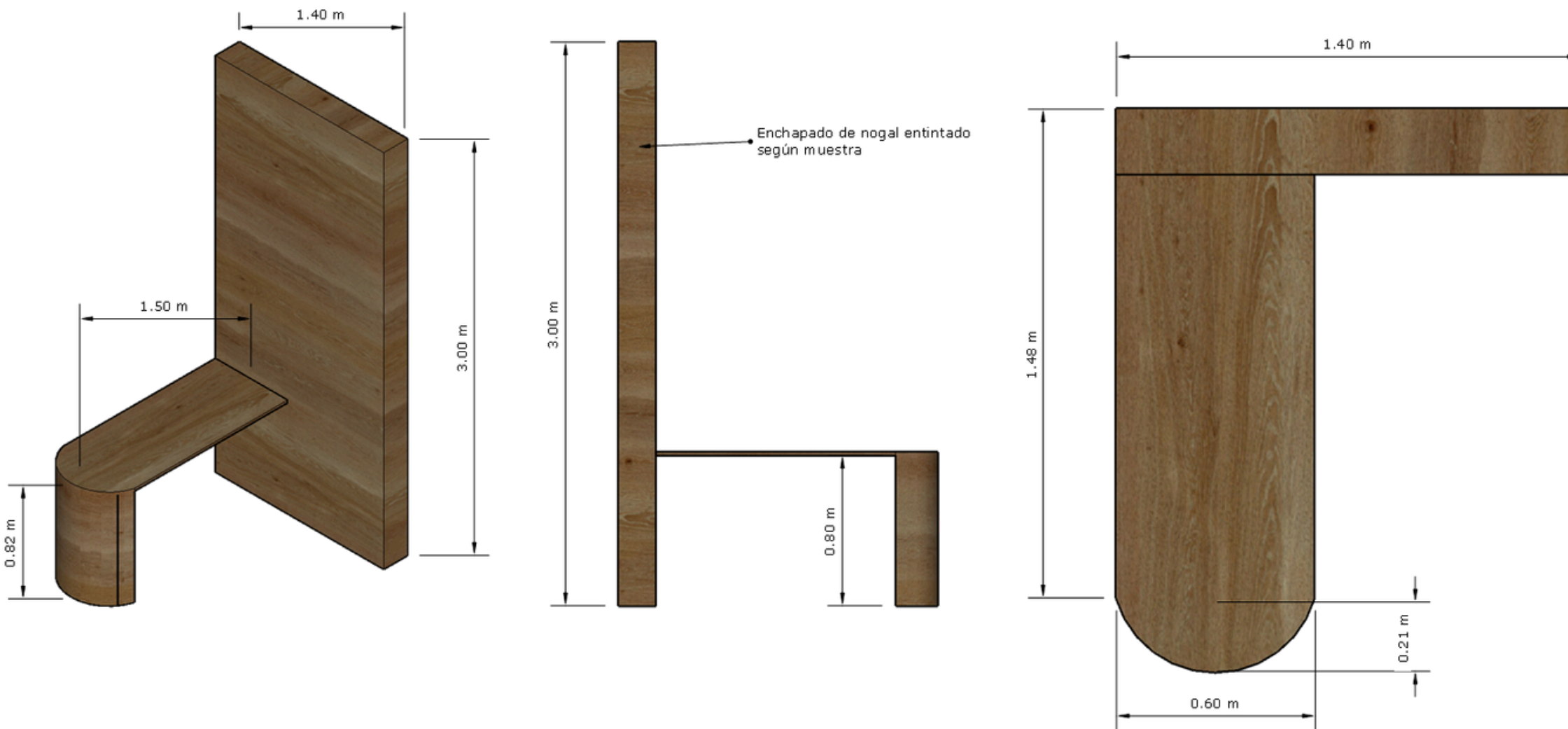
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO
PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
BAZÁN
ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
MONTES
ESQUIVEL
FECHA: ENERO 2026

MM40
MOBILIARIO
A MEDIDA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ
ESCALA 1:125
PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ESCRITORIO A MEDIDA PARA OFICINA PRINCIPAL

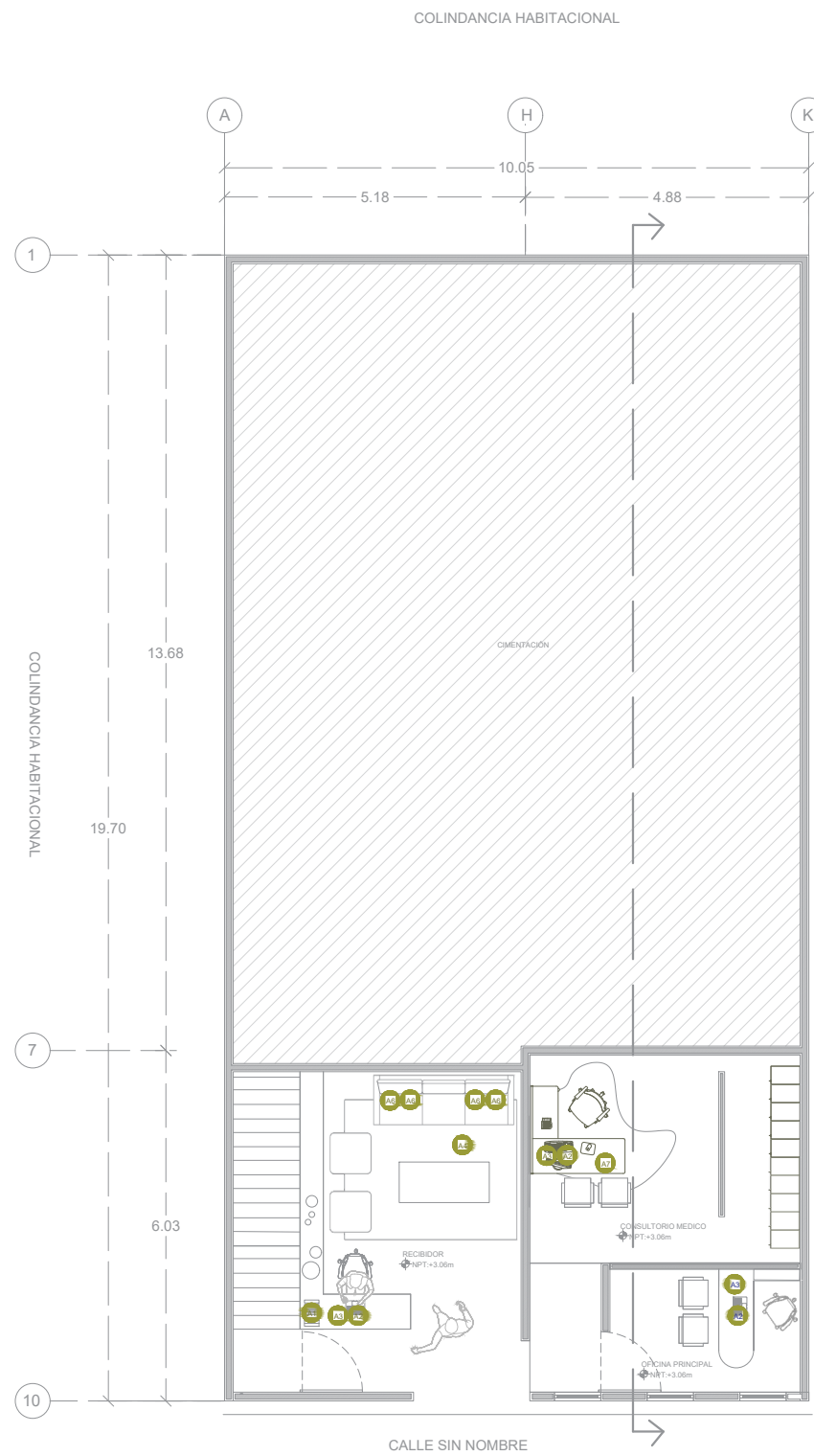


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO
PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
BAZÁN
ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
MONTES
ESQUIVEL
FECHA: ENERO 2025

MM41
MOBILIARIO
A MEDIDA

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ
ESCALA 1:125
PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA A PISO 1 PROPUESTA

TABLA ESPECIFICACIONES ACCESORIOS	IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
A1		PORTA PAPELES DE ACRILICO	RECIBIDOR Y OFICINA PRINCIPAL	OFFICE DEPOT REVISTERO DE PLASTICO 30x30	ACRILICO TRANSPARENTE	2	300	600
A2		COMPUTADORA DE ESCRITORIO	RECIBIDOR, OFICINA PRINCIPAL, CONSULTORIO	One 23.8" FHD Intel Core i3 8GB RAM 256GB SSD Windows 11 Home Teclado y Mouse Inalámbrico EOS	BLANCA	4	10252	41008
A3		CPU	OFICINA PRINCIPAL, CONSULTORIO	Computadora Digital Master Pc 60900, AMD Ryzen 7 5700G, 8GB, 1TB SSD, Wi-Fi, Windows 11 Prueba	BLANCA	4	7439	29756
A4		TAPETE	RECIBIDOR PRINCIPAL	Tapete Brani Fossil, Safran Loom	GRIS CON BLANCO	1	2099	2099
A5		TAPETE	CONSULTORIO PSICOLOGICO	Tapete Canyon S2023 6484 Round	GRIS BLANCO	1	13820	13820
A6		COJINES DECORATIVOS	RECIBIDOR PRINCIPAL	Funda cojin Bayside Seedsstitch de pottery bar	AZUL MARINO	4	1699	6796
A7		PORTA LAPICEROS	OFICINA PRINCIPAL	PORTALAPICEROS DE AMAZON	MADERA OSCURA	4	173	692
A8		BASCULA	CONSULTORIO PSICOLOGICO	Bascula Digital Corporal y Muscular, Balanza Inteligente, Conexión via Bluetooth al App, Pesos de Hasta 180 Kg, Precisión Hasta 0.01Kg, Amazon	CRISTAL TEMPLADO	1	359	359
A9		KIT DE PRIMEROS AUXILIOS	CONSULTORIO PSICOLOGICO	alofma Botiquín de Primeros Auxilios con 22 piezas, Caja Plástica, amazon	Plastico transparente	1	124	124
A10		ARCHIVERO	CONSULTORIO PSICOLOGICO	Mueble Archivador de 2 Cajones, Archivador Móvil, Soporte Impresora, para Documentos de Tamaño A4, Carta, Carpetas	Negro mate	1	1199	1199
A11		KIT DE COCINA	COCINA	Silicona : 21 Piezas Juego de Cocina y Cuchillos de Cocina Antiadherentes con Mango	SILICONA NEGRA	1	399	399
A12		SET DE CUBIERTOS	COCINA	Juego de Cubiertos de Acero Inoxidable de 24 Piezas - Juego de Cubiertos con Cuchillo para Carne	METAL NEGRO	10	369	3690
A13		SET DE TABLAS PARA CORTAR	COCINA	Juego de 4 Tablas para Picar Coc	MADERA OSCURA	1	689	689
A14		VAJILLA DE CERAMICA	COCINA COMEDOR	Vajilla de Cerámica, de 16 piezas, 4 personas	CERAMICA NEGRA	10	999	9990
A15		DISPENSADORES DE JABON	BAÑOS	Dispensador de Jabón de Vidrio Negro, Botella dispensadora de jabón para Manos y lavavajillas con Bomba	PLASTICO NEGRO	2	319	638
A16		PORTA PAPEL	BAÑOS	Portarrollos Soporte de Papel higiénico Negro Mate, Soporte para Rollos de Papel higiénico para baño	ACERO INOXIDABLE	7	96	672
A17		RE PISAS DE BAÑO	REGADERAS	Genérico Set Repisas Cristal Templado Negro para Baño Vidrio 60x20, con Soportes de Acero Inoxidable	ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO	2	799	1598



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA, 5834, MORELIA, MICHOACÁN MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2026

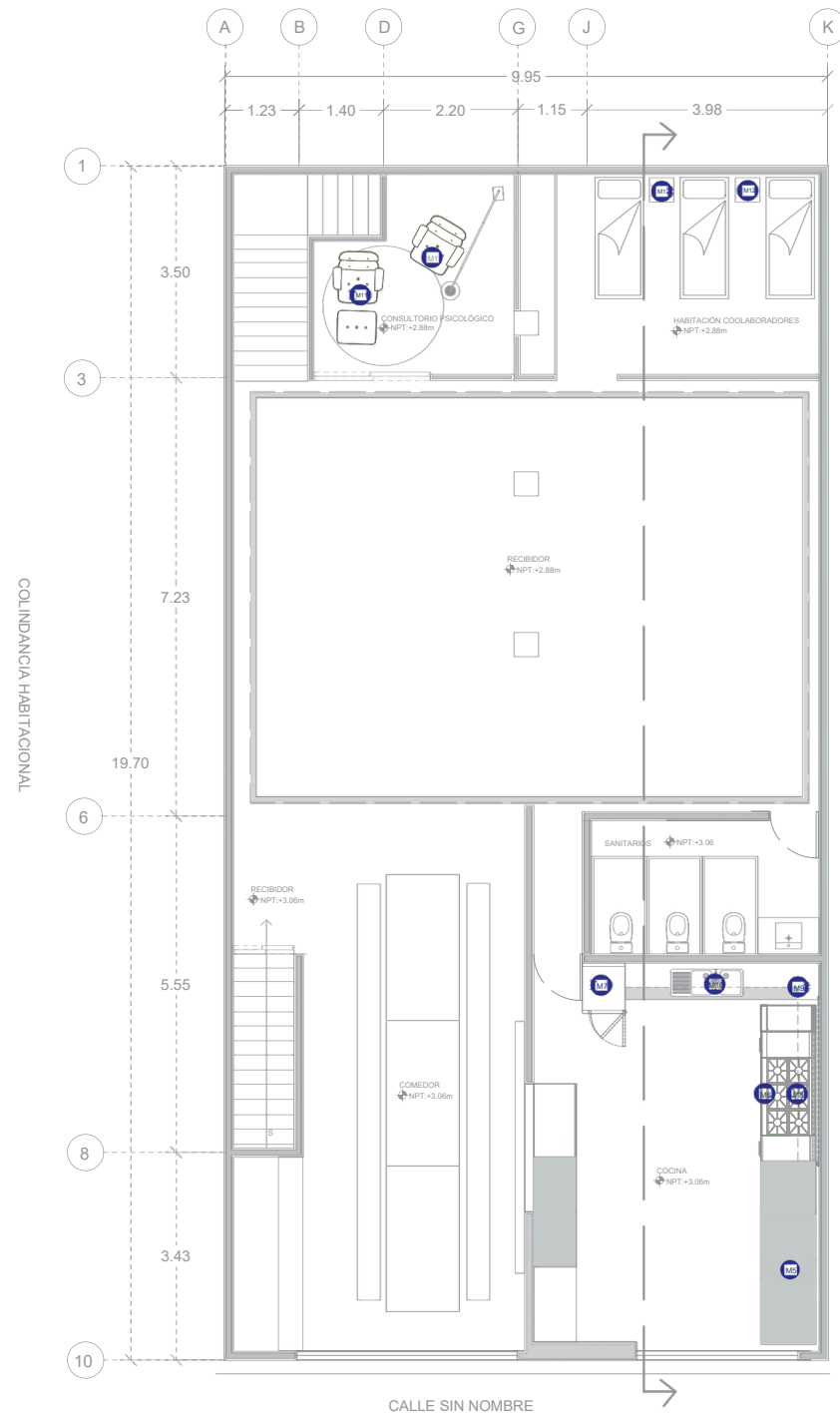
CA42 CÁTALOGO ACCESORIOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY GÓMEZ

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER TITULO DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

COLINDANCIA HABITACIONAL



PLANTA B PISO 2 PROPUESTA

CODIGO	IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
M1		SILLON INDIVIDUAL		Liverpool sillón tiffany beige	Tela color blanca	3	22,300	66900
M2		SILLA RECEPCION		SILLA COLOR AZUL MARINO MARCA TAMARINDO	Tela color azul	5	3050	15250
M3		MESA CENTRO		MUEBLANA Mesa de Centro Madera y Acero	Madera de triplay con acero	1	901	901
M4		ESCRITORIO		Tribesigns computadora ejecutivo de 55 pulgadas	Nogal color natural	2	7600	15200
M5		PLANCHAS METALICAS PARA COCINA		Mesa de Trabajo de Acero Soldado	Acero soldado color plata	1	20768	20768
M6		ESTUFA CON HORNO		Mabe - Estufa de Piso 76 cm (30 pulgadas) Plata Mercury - EM7620BAIS2	ACERO INOXIDABLE COLOR PLATA	1	5992	5992
M7		REFRIGERADOR		Mabe RME360PVMRHO Refrigerador 360 L (14 pies), Matte Inox	Acero inoxidable color grs	1	9644	9644
M8		EXTRACTOR COCINA		Campana de pared nk30r5000ws/ax de acero inoxidable	Acero inoxidable color grs	1	11099	11099
M9		BOTE DE BASURA		Madison Bote de basura 30L acero cepillado, bote de basura cocina, pedal resistente	Acero cepillado color grs	1	1898	1898
M10		TARIA		ANNA TOSANI Fregadero De Cocina, 55 * 45 * 21cm Fregadero De Barra con Grifo	Aluminio color negro cromado	1	1399	1399
M11		DIVAN		MARCA SOLFERINO, MODELO DIVAN MURANO	TABATEX PLATA TEXTURA TIPO LINO	1	19,250	19250
M12		BURO		LEMICH	COLOR Y MATERIAL NOGAL	2	5990	11980



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA, 5834, MORELIA, MICHOACÁN MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO

BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO

MONTES

ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2026

CA43
CÁTALOGO
ACCESORIOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY

GÓMEZ

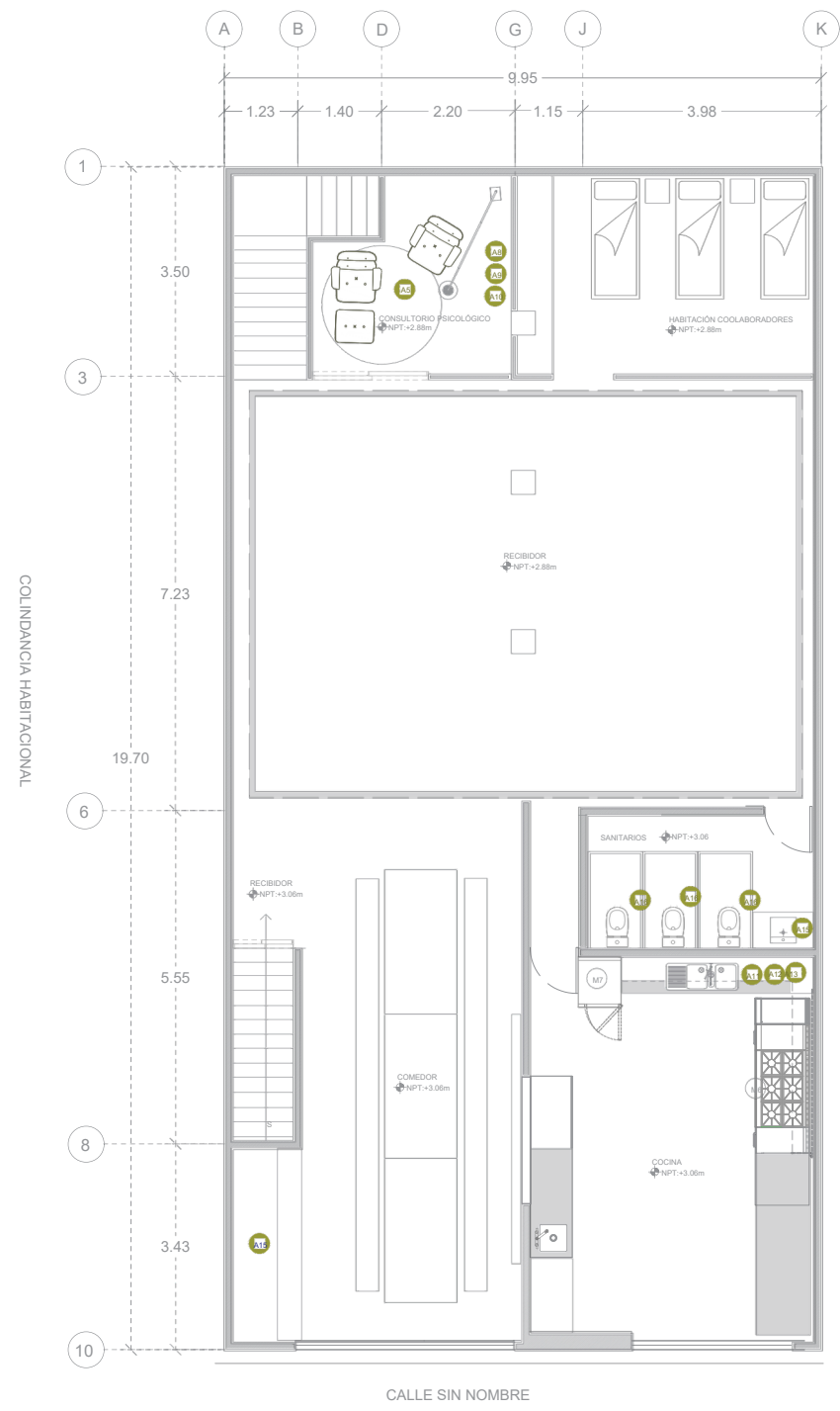
ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA

OBTENER TITULO DE DISEÑO DE

INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

COLINDANCIA HABITACIONAL



PLANTA B PISO 2 PROPUESTA

ACCESORIOS	IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COLOR	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	TOTAL
A1		PORTA PAPELES DE ACRILICO	RECIBIDOR Y OFICINA PRINCIPAL	OFFICE DEPOT REVISTERO DE PLASTICO 3	ACRILICO TRANSPARENTE	2	300	600
A2		COMPUTADORA DE ESCRITORIO	RECIBIDOR, OFICINA PRINCIPAL, CONSULTORIO	One 23,8" FHD Intel Core i3 8GB RAM 256GB SSD Windows 11 Home Teclado y Mouse Inalámbrico EOS	BLANCA	4	10252	41008
A3		CPU	RECIBIDOR, OFICINA PRINCIPAL, CONSULTORIO	Computadora Digital Master Pc 60900, AMD Ryzen 7 5700G, 8GB, 1TB SSD, Wi-Fi, Windows 11 Prueba	BLANCA	4	7439	29756
A4		TAPETE	RECIBIDOR PRINCIPAL	Tapete Braní Fossil, Safton Loom	GRIS CON BLANCO	1	2099	2099
A5		TAPETE	CONSULTORIO PSICOLOGICO	Tapete Canyon 52023 6484 Round	GRIS BLANCO	1	13820	13820
A6		COJINES DECORATIVOS	RECIBIDOR PRINCIPAL, RECIPIENT, OFICINA PRINCIPAL	Funda cojín Bayside Seedstitch de pottery bar	AZUL MARINO	4	1699	6796
A7		PORTA LAPICEROS	OFICINA PRINCIPAL	PORTALAPICEROS DE AMAZON	MADERA OSCURA	4	173	692
A8		BASCULA	CONSULTORIO PSICOLOGICO	Bascula Digital Corporal y Muscular, Balanza Inteligente, Conexión via Bluetooth al App, Pesos de Hasta 180 Kg, Precisión Hasta 0.01Kg, Amazon	CRISTAL TEMPLADO	1	359	359
A9		KIT DE PRIMEROS AUXILIOS	CONSULTORIO PSICOLOGICO	aloma Botiquín de Primeros Auxilios con 22 piezas, Caja Plástica, amazon	Plastico transparente	1	124	124
A10		ARCHIVERO	CONSULTORIO PSICOLOGICO	Mueble Archivador de 2 Cajones, Archivador Móvil, Soporte Impresora, para Documentos de Tamaño A4, Carta, Carpetas	Negro mate	1	1199	1199
A11		KIT DE COCINA	COCINA	Silicona : 21 Piezas Juego de Cocina y Cuchillos de Cocina Antiadherentes con Mango	SILICONA NEGRA	1	399	399
A12		SET DE CUBIERTOS	COCINA	Juego de Cubiertos de Acero Inoxidable de 24 Piezas - Juego de Cubiertos con Cuchillo para Carne	METAL NEGRO	10	309	3090
A13		SET DE TABLAS PARA CORTAR	COCINA	Juego de 4 Tablas para Picar Coc	MADERA OSCURA	1	689	689
A14		VAJILLA DE CERAMICA	COCINA COMEDOR	Vajilla de Cerámica, de 16 piezas, 4 personas	CERAMICA NEGRA	10	999	9990
A15		DISPENSADORES DE JABON	BAÑOS	Dispensador de jabón de Vidrio Negro, Botella dispensadora de jabón para Manos y lavavajillas con Bomba	PLASTICO NEGRO	2	319	638
A16		PORTA PAPEL	BAÑOS	Portarrollos Soporte de Papel higiénico Negro Mate, Soporte para Rollo de Papel higiénico para baño	ACERO INOXIDABLE	7	96	672
A17		RE PISAS DE BAÑO	REGADERAS	Genérico Set Repisas Cristal Templado Negro para Baño Vidrio 60x20, con Soportes de Acero Inoxidable	ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO	2	799	1598

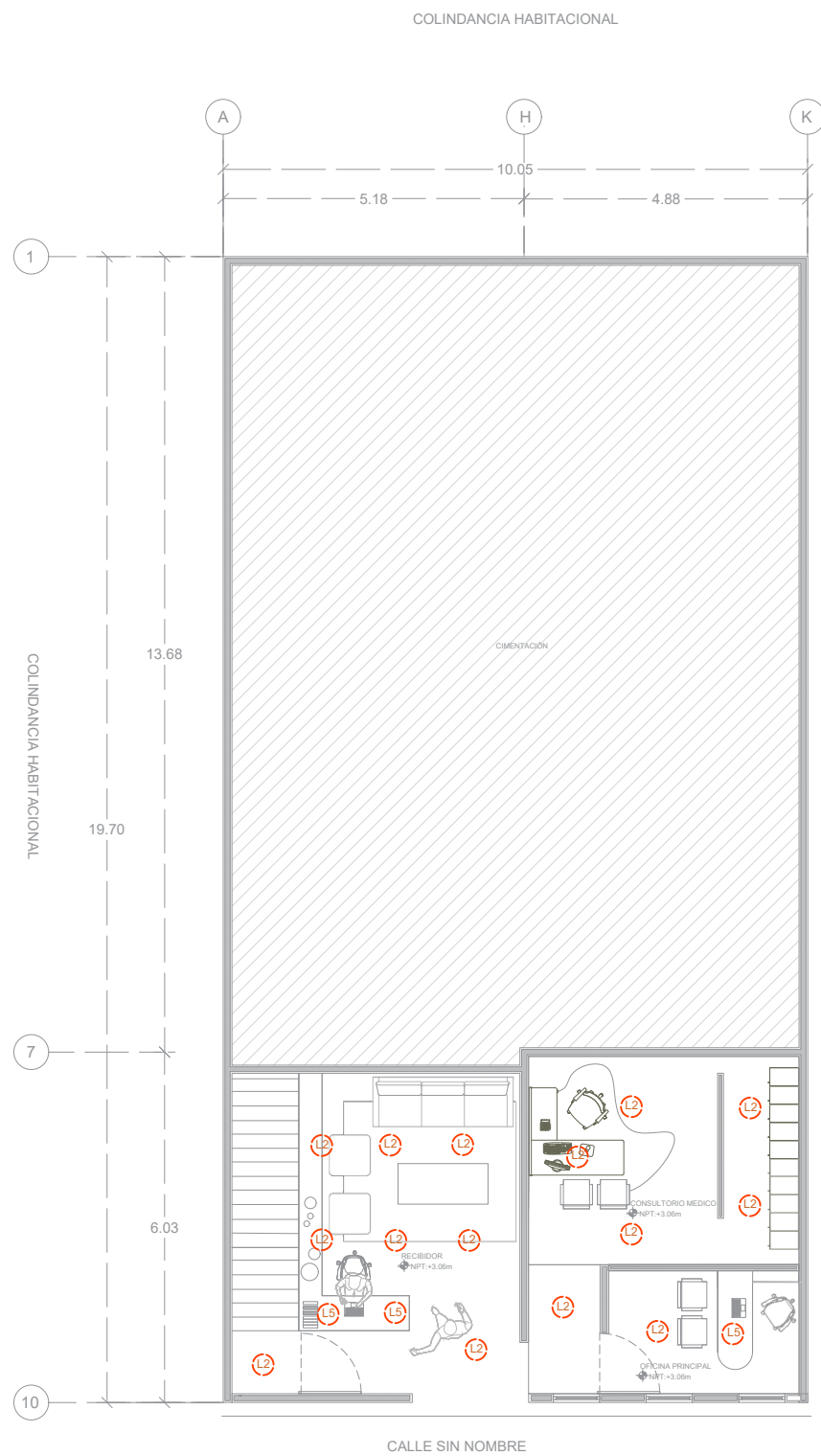


PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA, 5834, MORELIA, MICHOACÁN MÉXICO
 PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO BAZÁN
 ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL
 FECHA: ENERO 2026

CA44 CÁLOGO ACCESORIOS

DISEÑADORA GRECIA GODOY GÓMEZ
 ESCALA 1:125
 PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLANTA A PISO 1 PROPUESTA

TABLA ESPECIFICACIONES LUMIN IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COI CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
L1	 LÁMPARA DE PIE	CONSULTORIO PSICOLOGICO	MAGNALIFE AMAZON NOVA - Lámpara Downlight Empotrable LED 11 W Luz de Día	ACERO ALEADO	1	856
L2	 LÁMPARA EMPOTRABLE	TODAS LAS ÁREAS	MURI I - Lámpara de Pared LED 20 W Luz Cálida	PLASTICO	73	142
L3	 LÁMPARA ARBOTANTE	BAÑOS	QUILLA SPOT - Lámpara Spot Sobreponer Base GU10	ALUMINIO	4	744
L4	 LÁMPARA SPOT	RECEPCION Y OFICINA PRINCIPAL	Lámpara Colgante LED de Metal 1.50 m de Altura, 9 W, Luz Cálida Brillante, IRC 90, No atenuable	ALUMINIO Y VIDRIO	3	854
L5	 LAMPARA COLGANTE	COCINA	Lámpara LED de Taller - Enlazable, Colgante, LLINE	ALUMINIO Y LED	1	1386
L6	 LAMPARA LED COLGANTE					



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL

FECHA: ENERO 2026

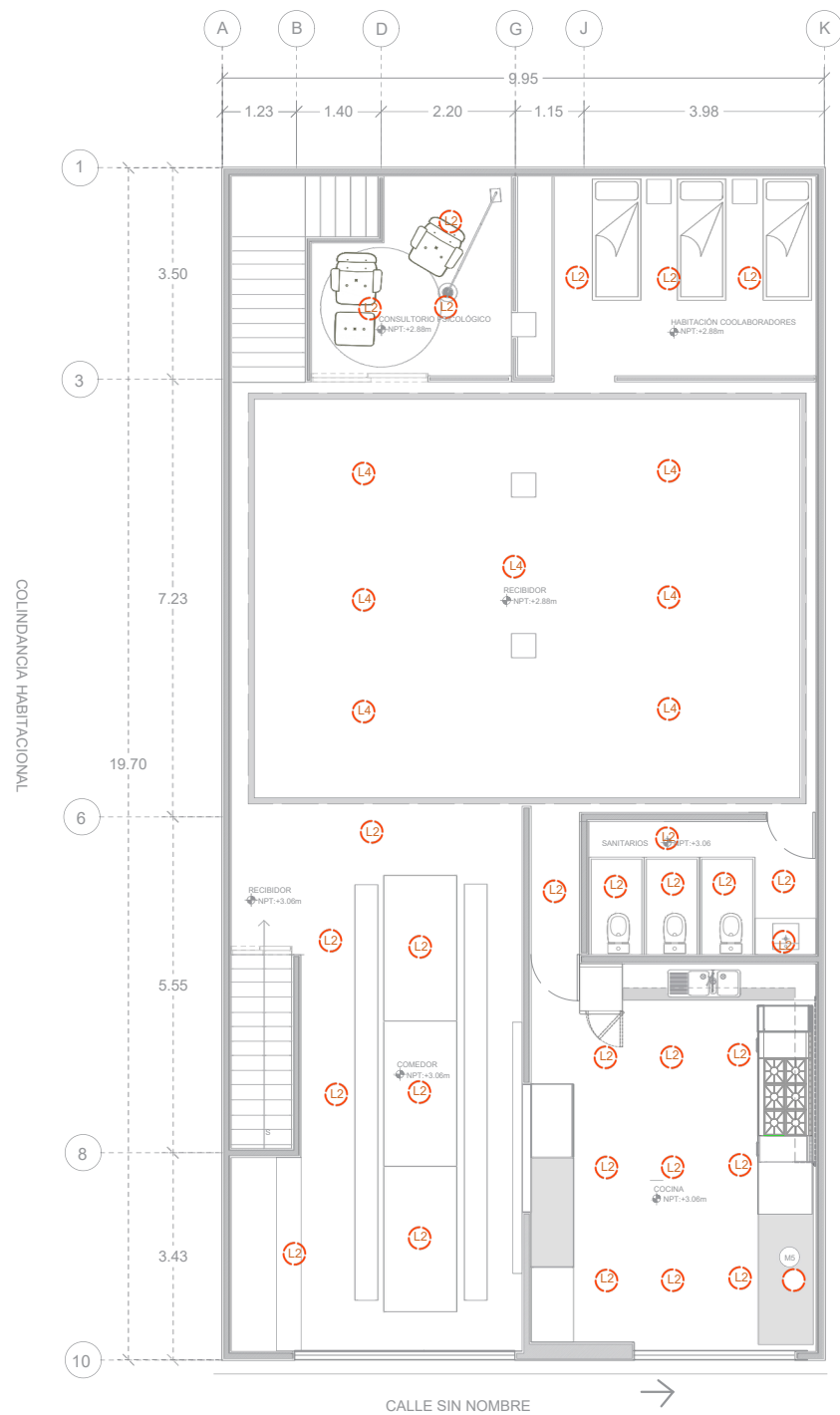
CL45 CÁTALOGO LUMINARIAS

DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

COLINDANCIA HABITACIONAL



PLANTA B PISO 2 PROPUESTA

TABLA ESPECIFICACIONES LUMIN IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COI CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
L1	 LÁMPARA DE PIE	CONSULTORIO PSICOLOGICO	MAGNALIFE AMAZON NOVA - Lámpara Downlight Empotrable LED 11 W Luz de Día	ACERO ALEADO	1	856
L2	 LÁMPARA EMPOTRABLE	TODAS LAS ÁREAS	NOVA - Lámpara Downlight Empotrable LED 11 W Luz de Día	PLASTICO	73	142
L3	 LÁMPARA ARBOTANTE	BAÑOS	MURI I - Lámpara de Pared LED 20 W Luz Cálida	ALUMINIO	4	744
L4	 LÁMPARA SPOT	SALÓN USOS MULTIPLES	QUILLA SPOT - Lámpara Spot Sobreponer Base GU10	ALUMINIO	7	188
L5	 LAMPARA COLGANTE	RECEPCION Y OFICINA PRINCIPAL	Lámpara Colgante LED de Metal 1.50 m de Altura, 9 W, Luz Cálida Brillante, IRC 90, No atenuable	ALUMINIO Y VIDRIO	3	854
L6	 LAMPARA LED COLGANTE	COCINA	Lámpara LED de Taller - Enlazable, Colgante, LLINE	ALUMINIO Y LED	1	1386



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA, 5834, MORELIA, MICHOACÁN MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO MONTES

ESQUIVEL

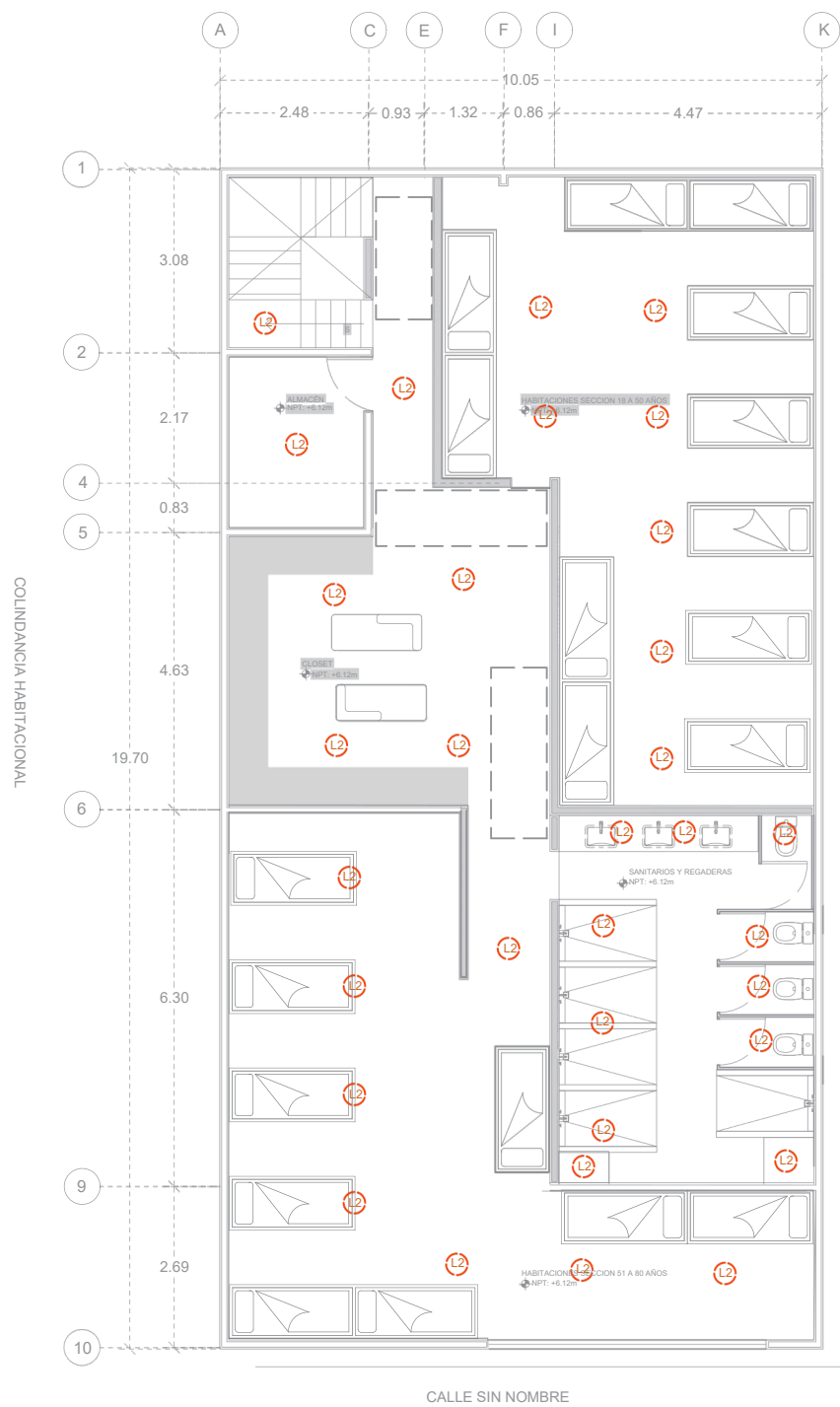
FECHA: ENERO 2026

CL46 CÁLOGO LUMINARIAS

DISEÑADORA GRECIA GODOY GÓMEZ

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



CALLE SIN NOMBRE

PLANTA C PISO 3 PROPUESTA

COLINDANCIA HABITACIONAL

TABLA ESPECIFICACIONES LUMIN IMAGEN	NOMBRE	AREA	MARCA Y MODELO	MATERIAL Y COI CANTIDAD	UNITARIO	TOTAL
L1	 LÁMPARA DE PIE	CONSULTORIO PSICOLOGICO	MAGNALIFE AMAZON NOVA - Lámpara Downlight Empotrable LED 11 W Luz de Día	ACERO ALEADO	1	856
L2	 LÁMPARA EMPOTRABLE	TODAS LAS ÁREAS	MURI I - Lámpara de Pared LED 20 W Luz Cálida	PLASTICO	73	142
L3	 LÁMPARA ARBOTANTE	BAÑOS	QUILLA SPOT - Lámpara Spot Sobreponer Base GU10	ALUMINIO	4	744
L4	 LÁMPARA SPOT	SALÓN USOS MULTIPLES	Lámpara Colgante LED de Metal 1.50 m de Altura, 9 W, Luz Cálida Brillante, IRC 90, No atenuable	ALUMINIO Y VIDRIO	7	188
L5	 LAMPARA COLGANTE	RECEPCIÓN Y OFICINA PRINCIPAL	Lámpara LED de Taller - Enlazable, Colgante, LLINE	ALUMINIO Y LED	3	854
L6	 LAMPARA LED COLGANTE	COCINA			1	1386



PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
 PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
 PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
 MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
 5834, MORELIA, MICHOACÁN
 MÉXICO

PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
 BAZÁN

ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
 MONTES
 ESQUIVEL

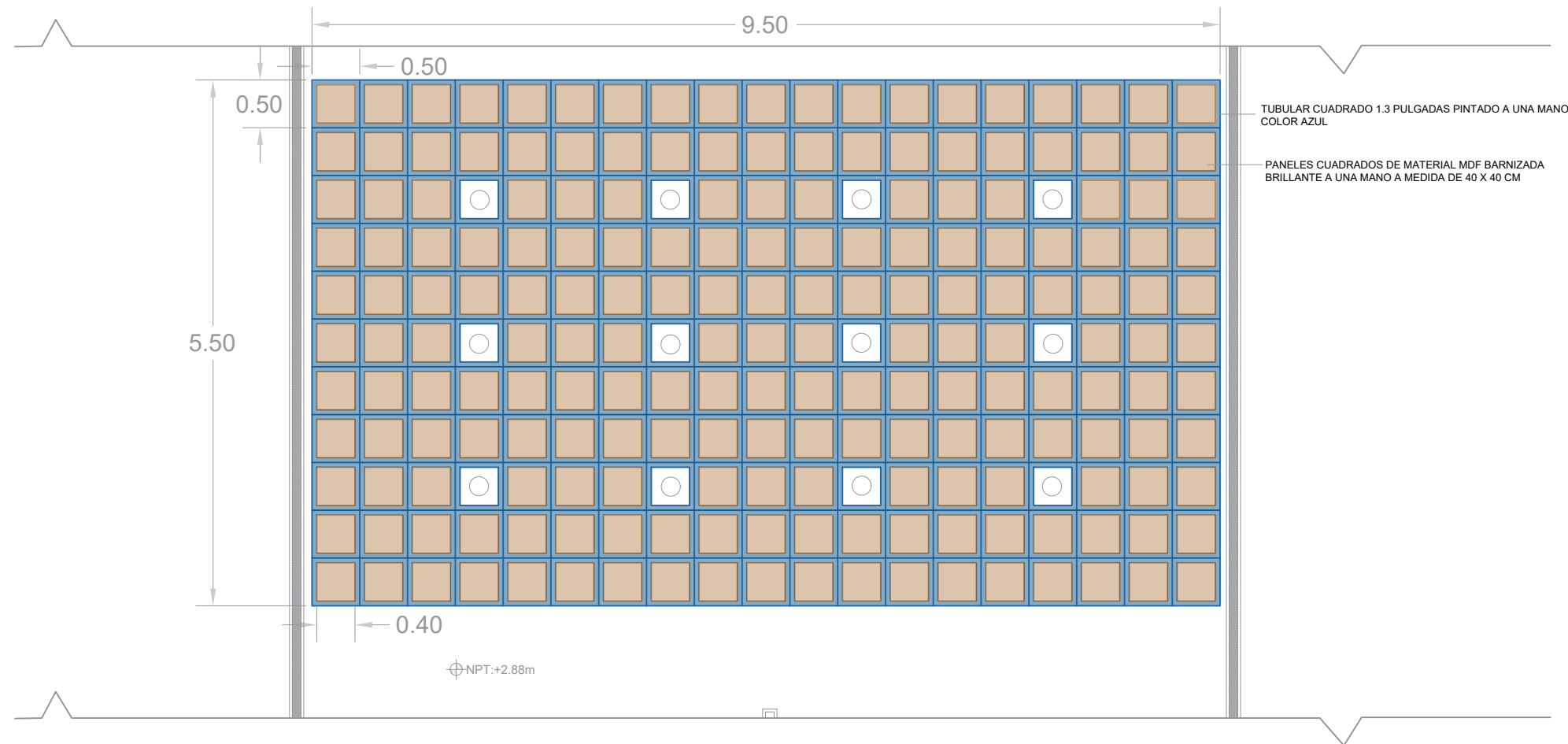
FECHA: ENERO 2026

CL47 CÁTALOGO LUMINARIAS

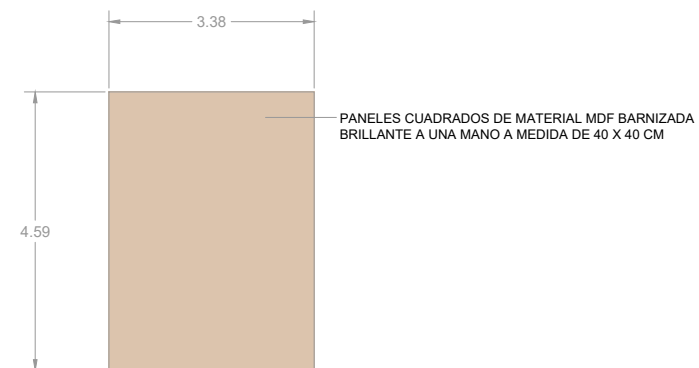
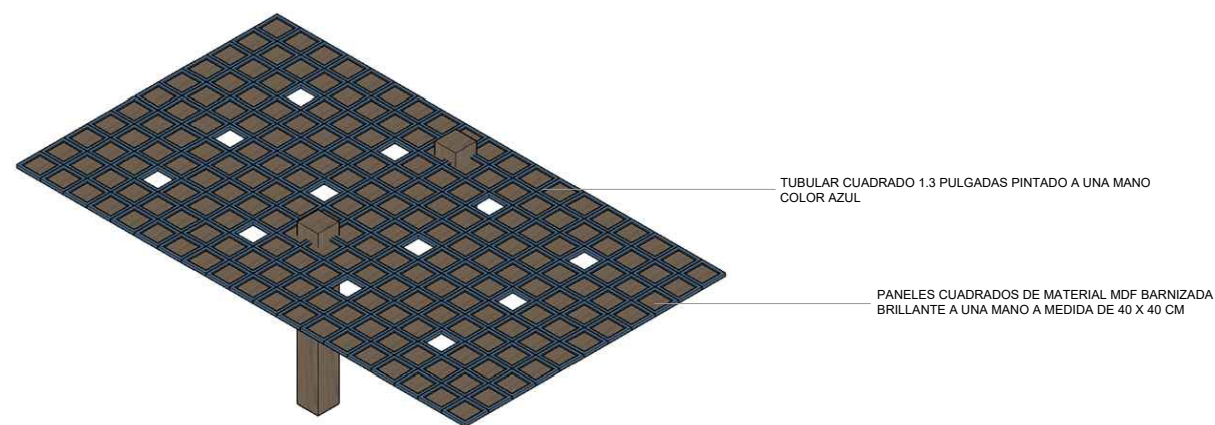
DISEÑADORA GRECIA GODOY
 GÓMEZ

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TESIS PARA
 OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
 INTERIORES Y AMBIENTACIÓN



PLAFÓN ÁREA AUDITORIO Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



PLAFÓN ÁREA RECEPCIÓN






PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR
PARA CENTRO DE REHABILITACIÓN
PARA ADICCIONES SAN MIGUEL EN
MORELIA MICHOACÁN

DOMICILIO: AV. LAURELES, LA MORITA,
5834, MORELIA, MICHOACÁN
MÉXICO
PROPIETARIO: DANIEL FRAUSTRO
BAZÁN
ASESOR: DR. ARQ. EDUARDO
MONTES
ESQUIVEL
FECHA: ENERO 2026

P48
PLAFONES

DISEÑADORA GRECIA GODOY
GÓMEZ
ESCALA 1:50
PROYECTO DE TESIS PARA
OBTENER TÍTULO DE DISEÑO DE
INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

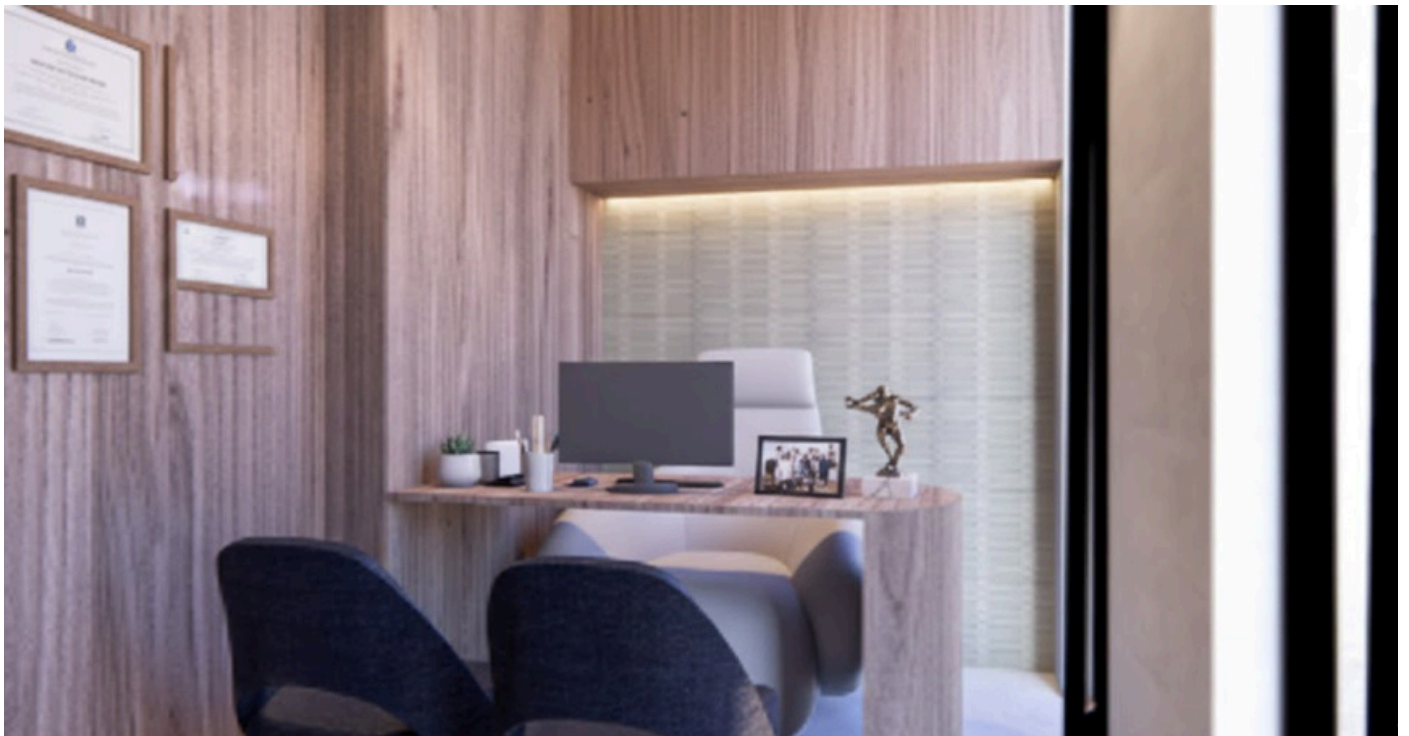
SIMBOLOGÍA

-  LUMINARIAS
-  LÁMINA LIGERA PINTADA DE AZUL
-  REJILLA RETICULAR DE ALUMINIO AZUL CUADRICULAS DE 40X40CM

IMÁGENES DEL PROYECTO



IMÁGEN 1 RECIPIDOR



IMÁGEN 2 OFICINA PRINCIPAL



IMÁGEN 3 CONSULTORIO PSICOLÓGICO



IMÁGEN 4 SALÓN USOS MÚLTIPLES



IMÁGEN 5 COMEDOR



IMÁGEN 6 COCINA



IMÁGEN 7 HABITACIÓN COOLABORADORES



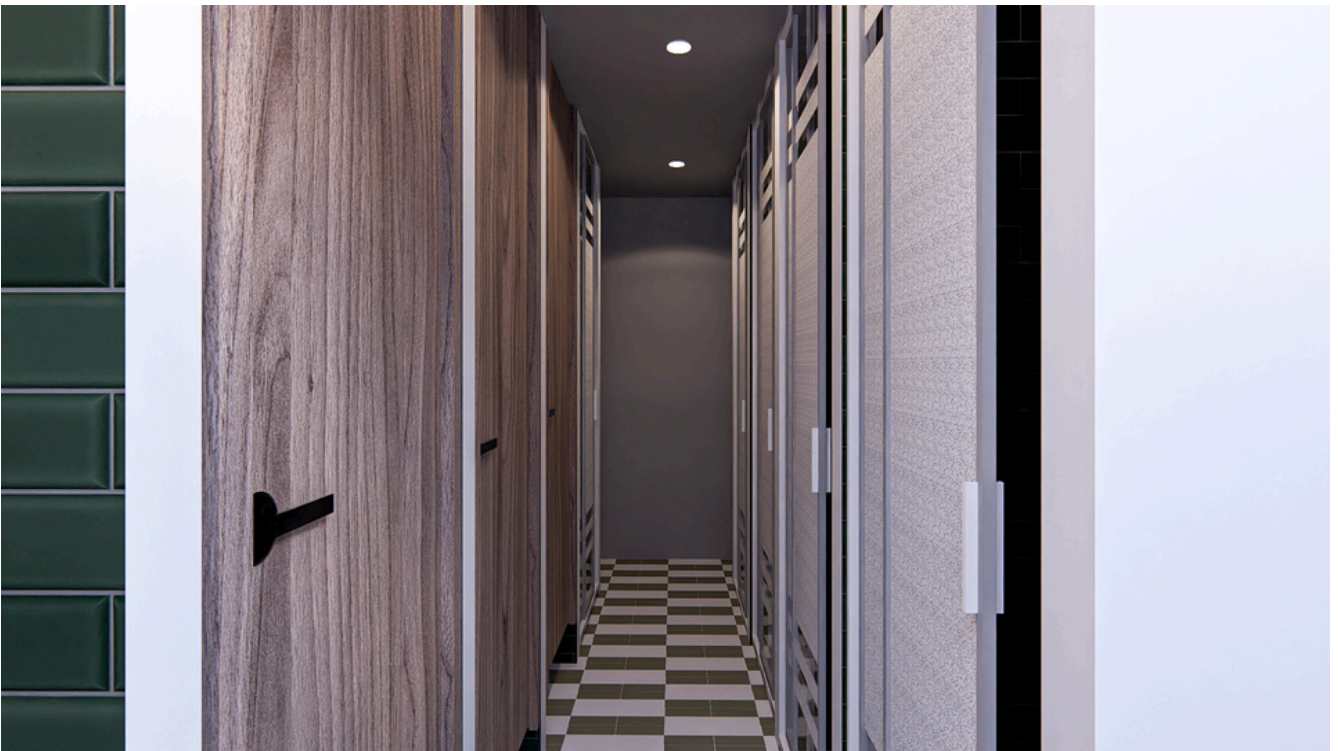
IMÁGEN 8 CONSULTORIO TERAPEUTICO



IMÁGEN 9 LOCKERS



IMÁGEN 10 HABITACIONES



IMÁGEN 11 Y 12 ÁREA DE REGADERAS Y
SANITARIOS

CONCLUSIONES GENERALES

Una vez elaborada la investigación y desarrollado el proyecto ejecutivo, fue posible concluir que el diseño interior desempeña un papel fundamental dentro de los centros de rehabilitación para adicciones, ya que va más allá de una función estética y se convierte en una herramienta que influye directamente en el bienestar y proceso de recuperación de los usuarios. El adecuado planteamiento y distribución de los espacios permite crear ambientes funcionales, seguros y armónicos, capaces de generar sensaciones de orden, tranquilidad y estabilidad emocional, aspectos esenciales durante una etapa de vulnerabilidad.

Asimismo, la correcta elección de materiales y colores, aplicada de manera consciente y estratégica, contribuye a la creación de atmósferas acogedoras que favorecen la calma, reducen el estrés y promueven una experiencia espacial positiva. En conclusión, un diseño interior bien fundamentado y pensado desde las necesidades del usuario puede impactar de forma beneficiosa en los resultados del proceso de rehabilitación, transformando los espacios en aliados activos para la recuperación y el bienestar integral.