

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA OFICINAS DE LA EMPRESA “EMPATICA SOLUCIONES” EN MORELIA MICHOACÁN”

Autor: Manolo Zamora Serrano

Tesina presentada para obtener el título de:
Licenciado en Arquitectura

Nombre del asesor:
Eduardo Montes Esquivel

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESINA

Propuesta de diseño interior para oficinas de la empresa
“Empática Soluciones” en Morelia Michoacán

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
MANOLO ZAMORA SERRANO

ASESOR:
DR. EN ARQUITECTURA EDUARDO MONTES ESQUIVEL

MORELIA MICHOACÁN ENERO DE 2025

Resumen

El proyecto "Propuesta de diseño interior para las oficinas de Empática Soluciones" busca crear un entorno de trabajo para esta empresa de tecnología ubicada en Morelia Michoacán que refleje su identidad y potencie la productividad y bienestar de sus empleados. La propuesta incluye espacios multifuncionales que fomentan la colaboración y el trabajo individual, además de integrar tecnología y materiales sostenibles. El diseño se centra en la ergonomía y el bienestar, alineado con los valores de la empresa: empatía, innovación y flexibilidad. Este rediseño tiene como objetivo mejorar la experiencia laboral, atraer talento y consolidar a Empática Soluciones como referente en innovación tecnológica.

Palabras clave: *Diseño interior-Arquitectura-Espacios laborales*



Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me han dado, por impulsarme a perseguir mis metas y nunca abandonarlas, ahora que soy padre entiendo todos los sacrificios que tuvieron que hacer para que yo pudiera dedicarme a estudiar y tener las herramientas necesarias para la vida, no hay palabras que expresen el agradecimiento hacia ellos, y espero, que se sientan orgullosos de la persona que soy, todo es gracias a ellos.

A mi hermano, que siempre ha estado a mi lado, agradezco cada consejo, cada pelea y sacrificio que has hecho por apoyarme en la vida.

Gracias a mi familia, a mi esposa con quien hace 10 años empezamos este viaje, siempre me has ayudado a crecer como persona, a mi hijo, eres la razón más grande para superarme cada día y tratar de ser un buen ejemplo para ti siempre.

Agradezco a mi asesor, el Dr. Eduardo Montes, gracias por tu amistad, tu apoyo y el tiempo que has dedicado a este proyecto. Al decano y director Jesús Rodríguez Frías por su seguimiento y disposición.

Por último, quiero agradecer a la Universidad Vasco de Quiroga, que me ha permitido adquirir los conocimientos necesarios para ejercer esta profesión.

CONTENIDO

Capítulo I Planteamiento del problema	5
1.1 Introducción	5
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Objetivos	9
1.4 Metodología.....	10
1.5 Justificación.....	10
Capítulo II Antecedentes	12
2.1 La evolución arquitectónica de los espacios laborales.....	12
2.2 Caso de aplicación Empática Soluciones	17
2.3 Casos Análogos.....	19
Capítulo III Marco teórico	25
3.1 Interiorismo aplicado en ambientes laborales.....	25
3.2 Psicología ambiental y su aplicación en los espacios de trabajo	31
3.3 Iluminación, Mobiliario y equipamiento como elementos de comunicación institucional.....	35
3.4 Contexto Físico – Geográfico	39
3.5 Análisis de Asoleamiento y Vientos Dominantes.....	40
Conclusión	41
Trabajos citados	42
Capítulo IV Proyecto Ejecutivo	40

Capítulo I Planteamiento del problema

1.1 Introducción

Empática Soluciones, una empresa dedicada a ofrecer soluciones tecnológicas innovadoras y servicios orientados a la transformación digital, enfrenta un crecimiento que requiere la optimización de sus espacios de trabajo. En este contexto, surge la necesidad de rediseñar sus oficinas con el fin de crear un entorno que refleje su identidad corporativa, potencie la creatividad y colaboración de sus empleados, y ofrezca un ambiente de trabajo que se alinee con las tendencias modernas del diseño interior y las dinámicas laborales actuales.



Ilustración 1 Espacios de trabajo, Google imagenes,2024

El diseño interior no solo tiene implicaciones estéticas, sino también funcionales, estratégicas y emocionales. Un espacio de trabajo bien diseñado tiene el potencial de influir en la productividad, el bienestar y el sentido de

pertenencia de los empleados. En este sentido, el presente proyecto busca desarrollar una propuesta de diseño interior para las oficinas de Empática Soluciones, enfocada en optimizar el uso del espacio, fomentar la interacción entre equipos, y crear un ambiente que inspire innovación y refleje los valores de la empresa: empatía, flexibilidad y visión de futuro.

El diseño propuesto tomará en cuenta las necesidades específicas de los colaboradores, con áreas multifuncionales que favorezcan tanto el trabajo individual como el colaborativo. Se priorizará el uso de materiales sostenibles, soluciones tecnológicas integradas y un diseño ergonómico que promueva el bienestar físico y mental de los empleados. Asimismo, se buscará crear una atmósfera que combine modernidad y funcionalidad, manteniendo la esencia creativa y empática que caracteriza a la empresa.

Esta propuesta de diseño interior se presenta como una solución integral que no solo mejorará el ambiente de trabajo, sino que también contribuirá al crecimiento y consolidación de Empática Soluciones como una empresa líder en innovación tecnológica.

1.2 Planteamiento del problema

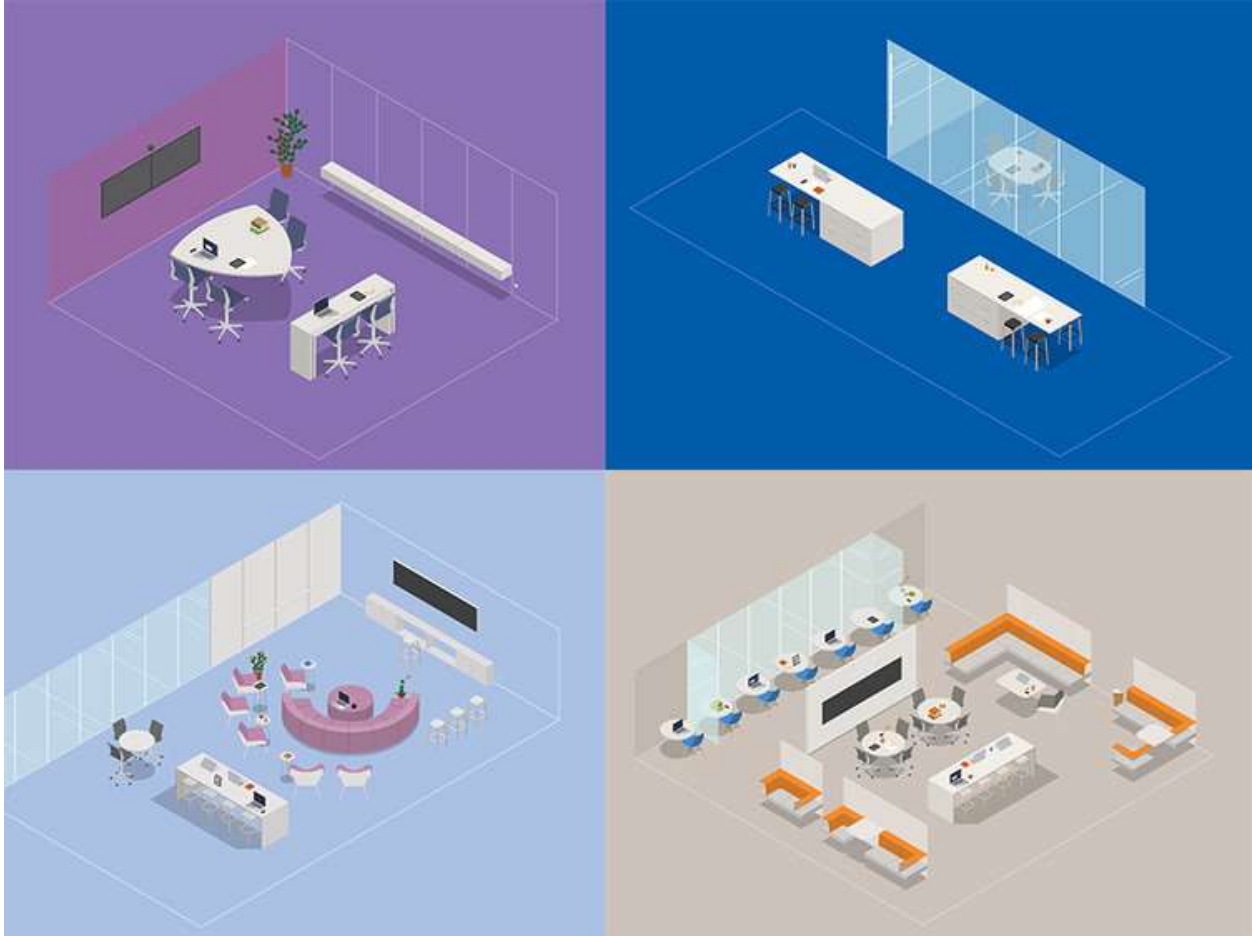
En las últimas décadas, el diseño de oficinas ha experimentado una transformación significativa a nivel global, y México no ha sido la excepción. A medida que las dinámicas laborales evolucionan, impulsadas por la globalización, la digitalización y, más recientemente, la pandemia de COVID-19, las necesidades de los trabajadores y las empresas han cambiado, lo que ha afectado el enfoque del diseño de los espacios de trabajo. Sin embargo, a pesar de estas transformaciones, muchas oficinas en México continúan siendo diseñadas bajo paradigmas tradicionales que no responden adecuadamente a las nuevas demandas de flexibilidad, bienestar y sostenibilidad.

El diseño de oficinas en México enfrenta un desafío significativo ante la evolución de los modelos laborales y las crecientes demandas de los trabajadores. En los últimos años, los espacios de trabajo han pasado de ser ambientes rígidos y jerarquizados a requerir una mayor flexibilidad, colaboración y bienestar. Sin embargo, a pesar de las tendencias globales hacia oficinas más dinámicas y centradas en el usuario, muchas empresas en México continúan adoptando diseños tradicionales que no responden a las necesidades actuales de productividad y bienestar de sus empleados (Gensler, 2021).

El problema central que enfrenta el diseño de oficinas en México radica en la desconexión entre los espacios laborales y las necesidades actuales de los empleados. Muchas empresas mexicanas todavía operan en entornos laborales rígidos, con diseños centrados en la maximización del espacio o la jerarquización, lo cual puede afectar negativamente la productividad, la creatividad y el bienestar de los trabajadores. Por otro lado, el crecimiento del trabajo remoto y los modelos híbridos plantea nuevas preguntas sobre cómo deben ser diseñadas las oficinas para ser atractivas, eficientes y

funcionales, tanto para los que acuden de manera presencial como para aquellos que trabajan de manera remota.

Ilustración 2 Espacios de trabajo, Google imagenes,2024



Este proyecto busca analizar cómo el diseño de oficinas en México puede adaptarse para satisfacer las demandas contemporáneas de las empresas y sus trabajadores, para así crear una propuesta de diseño interior en las oficinas de la empresa “Empática Soluciones” considerando factores clave como la ergonomía, la sostenibilidad, el bienestar y la flexibilidad, se propondrán soluciones que tomen en cuenta las particularidades del contexto mexicano, incluyendo aspectos económicos, culturales y sociales.

1.3 Objetivos

Objetivo general:

Generar una propuesta de diseño interior para las nuevas oficinas de la empresa "Empática soluciones" que permita crear atmósferas de bienestar y productividad a través del uso de los diversos elementos como el color, las texturas, el mobiliario, la luz y la ambientación, todo ello a través de un análisis preliminar, la investigación y la creación de un proyecto integral.

Objetivos específicos:

1. Identificar las necesidades actuales en el diseño de espacios laborales, conocer las tendencias actuales y las particularidades del proyecto en cuestión.
2. Revisar la evolución del espacio de trabajo a lo largo de la historia enfocándonos en la integración de factores como la tecnología y el aprovechamiento de los espacios.
3. Analizar las estrategias de diseño interior para la creación de ambientes laborales que permitan solucionar las necesidades físicas, psicológicas y estéticas de un espacio destinado a las actividades de trabajo de la empresa "Empática Soluciones".
4. Crear un proyecto ejecutivo de interiorismo a través de documentos gráficos de comunicación y construcción que incluyan criterios como la ergonomía, antropometría, confort y estética.

1.4 Metodología

El presente documento se basará en una metodología cualitativa y cuantitativa para obtener una visión integral sobre las tendencias actuales y los impactos del diseño en el bienestar y la productividad laboral. La investigación combinará la revisión de la literatura académica y estudios de casos, con la recolección de datos primarios a través de encuestas y entrevistas.

1.5 Justificación

El diseño interior de oficinas juega un papel fundamental en la productividad, bienestar y satisfacción de los empleados, factores que, a su vez, impactan directamente en el éxito de una organización. En el entorno laboral contemporáneo, caracterizado por la competencia global, la digitalización y la creciente demanda de flexibilidad, las empresas necesitan espacios de trabajo que fomenten la creatividad, la colaboración y el bienestar. Este proyecto de diseño interior de oficinas surge como una respuesta integral a estas necesidades, con el objetivo de transformar los espacios de trabajo en lugares funcionales, flexibles y orientados al bienestar, contribuyendo al desarrollo organizacional y al fortalecimiento del compromiso de los empleados de la empresa "Empática Soluciones".

Actualmente no existe una propuesta de diseño para las oficinas de esta empresa, añadido a la necesidad de un nuevo espacio que permita distribuir a nuevo personal y solucionar problemáticas tales como ausencia de un área de juntas, oficinas privadas y un área de trabajo colaborativo con mobiliario multifuncional y que integre criterios de tecnología y confort.

Un estudio realizado por Harvard Business Review (2019) concluyó que los empleados que se sienten cómodos y satisfechos con su entorno laboral tienen un 48% más de probabilidades de permanecer en la empresa a largo plazo. Este proyecto puede posicionar a la empresa como un empleador de elección, ofreciendo un ambiente de trabajo inspirador y acorde a las expectativas de las nuevas generaciones.

La justificación de este proyecto radica en la necesidad de crear espacios de trabajo para las nuevas oficinas de "Empática Soluciones" que no solo respondan a las exigencias actuales del entorno laboral, sino que también anticipen futuras demandas. Un diseño interior de oficinas que promueva el bienestar, la flexibilidad y la sostenibilidad no solo mejorará el rendimiento y la satisfacción de los empleados, sino que también fortalecerá la competitividad de la empresa a largo plazo. Este proyecto representa área de oportunidad que puede impactar positivamente tanto en el desarrollo de los colaboradores como en el éxito de la organización.

Capítulo II Antecedentes

2.1 La evolución arquitectónica de los espacios laborales

Los espacios de trabajo han pasado por grandes cambios espaciales a lo largo de la historia, viéndose influidos por diversos factores culturales, históricos, entre otros.

Según Ramírez (2019) Podemos tomar como un inicio de espacios laborales los Monasterios en la Edad Media, “En la Edad Media podemos ver los primeros indicios de espacios de trabajo, muy bien reflejados en los famosos monasterios, en donde los monjes traducían los textos del latín o el griego, escribiendo y también ilustrando biblias y escritos religiosos. Trabajo que se realiza sobre un Scriptorium (Img 1). En algunos lugares, tales como el norte de Europa, fueron construidos al norte de los claustros, protegiéndolos del viento y orientándolos hacia el norte o nororiente, a fin de aprovechar la máxima exposición a la luz natural.”

En esta época era muy común que cada persona tuviera su “Oficina Personal”, en la que cada monje se enfocaba en sus diferentes tareas, mientras que con el paso de tiempo estos se fueron cambiando a espacios compartidos donde pudiesen trabajar en conjunto.



Ilustración 3, Tesis La Evolución de la Oficina, Fuente de: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173132>

“Nuestro actual concepto de oficina nace en la antigua Roma, al ser ya un imperio en que la burocracia era importante. Las oficinas eran, a menudo, parte de un palacio o templo. El modelo romano se extendió a Bizancio y el mundo islámico. Las cancillerías *medievales* estaban repletas de casilleros con pergaminos. El modelo de las cancillerías medievales no cambió de forma importante en la edad Moderna.

Las oficinas del siglo XIX toman el modelo del trabajo en serie y alinean los pupitres de los oficinistas según sus tareas, La llegada del siglo XX implicó un nuevo concepto de espacio de trabajo. Se realizaron los primeros espacios abiertos, sin paredes. *Frank Lloyd Wright* en 1906 construyó el que se considera el primer edificio de oficinas moderno, el *Larke Buuildig*. Eran espacios en que se podía supervisar fácilmente a los trabajadores. Espacios jerárquicos. Hasta la década de los cuarenta este modelo se mantiene. (Sánchez, 2017)"

"En la década de los 20 comienzan a aparecer diversos patrones de diseño para la organización interior de una oficina, en reacción a un problema calificado muchas veces de organización estresante, iniciándose la teoría de relacionar organización y diseño. Posteriormente se demuestra que existían más factores que afectaban la productividad laboral, iniciándose varias propuestas para el desarrollo espacial de las oficinas. (Ramírez, 2019)"

"Ya a finales de 1960 surge el concepto de "open plan", significando un gran avance en el diseño en la medida que se redujeron las posiciones espaciales jerárquicas. Es en la década de los 60 cuando una empresa americana, Herman Miller, realiza una revolución del ambiente laboral con la creación de las estaciones de trabajo. Los estudios de productividad indicaban la necesidad de privacidad en el espacio de trabajo, con el aislamiento acústico, divisiones, áreas de reuniones y jerarquización de los espacios dentro de una empresa. (Ramírez, 2019)"

La oficina convencional o celular:

Es la forma más habitual de organización espacial administrativa, con una distribución que se basa en conexiones horizontales, en cuyos costados se ubican una serie de despachos. Este esquema obliga a tener edificios estrechos, además de constituir un desarrollo rígido en cuanto al trabajo en equipo.

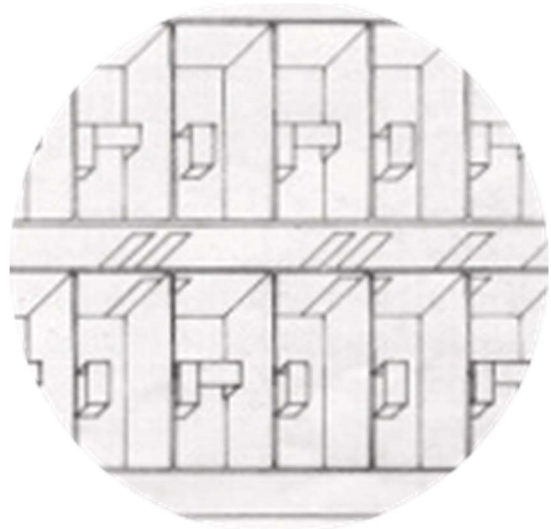


Ilustración 4, Tesis La Evolución de la Oficina, Fuente de: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173132>

Dicha organización se implementa desde 1890 hasta 1930, habiendo algunos casos hasta en 1950, en donde la principal actividad realizada dentro era la lectura y escritura, y las relaciones interpersonales no eran habituales, considerándolo una organización espacial aislada. Las dimensiones y la organización en general de estos espacios se establecían según un orden jerárquico o por orden de departamento, siendo directamente proporcional la magnitud de los espacios con los rangos de la empresa. Normalmente, se ubican las de altos rangos en los bordes, y se deja en el centro del espacio el trabajo clerical (Fig. 13). Estos sistemas celulares tienen gran auge en Estados Unidos, ya que después de la Segunda Guerra Mundial, la construcción de los edificios administrativos bajo el régimen de edificios especulativos da el espacio perfecto para implementar este modelo celular. En Europa, por otra parte, este sistema se usó de igual forma, pero en edificios antiguos. Este sistema buscó proporcionar a sus habitantes el espacio necesario para las actividades bajo un orden lógico, pudiendo resultar atractivo y confortable, sobre todo manteniendo un orden visual que reflejara la estabilidad de la empresa.

“La oficina paisaje o burolandshaft:

Es una organización espacial que busca resolver problemas anteriores tales como la comunicación, fluidez espacial, eliminar el concepto de jerarquía, fomentar la participación, incluir grandes espacios, posibilidades de cambio, entre otros. La falta de comunicación impedía el desarrollo administrativo, por lo que este nuevo modelo pretendía generar un espacio fluido que permitiese eliminar el orden jerárquico, creando

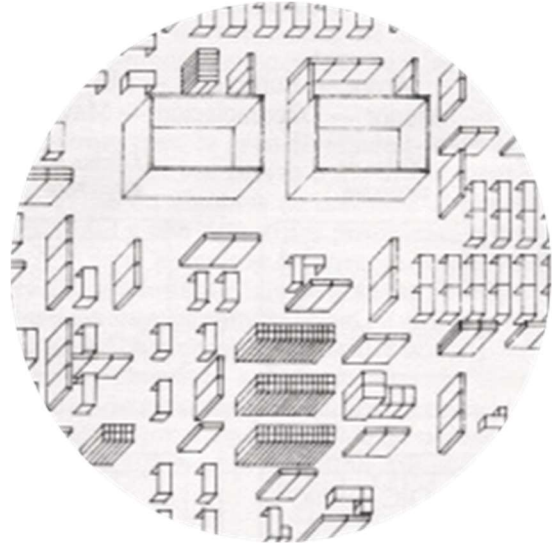


Ilustración 5, Tesis La Evolución de la Oficina, Fuente de: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173132>

un ambiente relajado donde se fomentase la participación y el trabajo en equipo. La idea de que mientras más grande el espacio mejor, va de la mano con la facilitación de transmisión de datos y documentos. Lo mismo sucede con los elementos móviles, dispuestos en función de crear un sistema favorable a los cambios, no perdiendo la funcionalidad ni la flexibilidad con el paso de los años. Este sistema conformó uno de los más grandes avances en cuanto a lo que la organización espacial administrativa se refiere, teniendo sus orígenes en 1960 en Inglaterra. (Elsevier, 1976)“La “action office” Es considerado el primer sistema de mobiliario para un espacio de trabajo, dirigido principalmente al sector ejecutivo de una oficina. Este sistema trabaja bajo el concepto de permitir que el individuo obtenga todo lo que necesita dentro del mismo espacio. La gran particularidad de este sistema es su flexibilidad, teniendo tres grandes variables: individuales, modulares y del sistema. Esta es una técnica que facilita el cambio especial de la oficina, permitiendo añadir los elementos que sean necesarios a medida que el

habitante lo requiera, y una interdependencia de los empleados de la oficina. En este caso, la relación de diseño y productividad es mera especulación, ya que no existe una metodología definida. No obstante, es un sistema que comienza a reconocer los movimientos y acciones del habitante dentro de su espacio de trabajo, hábitos o necesidades. (Elsevier, 1976)."

La planta libre u office landscape

Según John Pile (Pile, 1984) "La oficina paisaje, la action office y la landscape office, están basadas en el mismo concepto, teniendo un esquema con las mismas ideas y muy poca variación. La planificación del espacio se basa en los patrones de comunicación y flujos de trabajo que ocurren dentro. Lo más relevante en su funcionamiento es la flexibilidad, por lo que todo habría de ser móvil, y cualquier cambio requerido debiese implicar un costo mínimo, resultando ser un sistema rentable. Debido a la eliminación de muros, aparecen nuevos problemas acústicos, los cuales buscan ser resueltos mediante alfombras y revestimientos en el cielo, que absorben el ruido. Otros de los puntos a resolver son la idea de generar un espacio central de almacenaje de información (la cual no tuvo mucho resultado), y el querer generar un espacio de recreo con la utilización de barreras visuales secundarias, tales como vegetación, que ayudan a disminuir la austeridad de este sistema, factor que en un principio no fue tomado en consideración."

"La oficina moderna:

Situándonos en las últimas dos décadas del siglo XX, lo fundamental de esta época es la búsqueda de agilizar los procesos administrativos y la aplicación de la nueva tecnología en los espacios de trabajo. Ya en los años 80`s se empieza a notar la

influencia de la tecnología en las oficinas y cómo afecta la arquitectura interior de los espacios de trabajo, siendo esto último más evidente a partir de la década de los 70 con la búsqueda de ahorro energético. Hoy en día los esquemas tienen bastantes variaciones, pero la base de la idea se mantiene, partiendo de una planta libre que se subdivide gracias al mobiliario, muchas veces modular, de fácil movimiento, o por algún tipo de división física fácil de desmontar. El tema de la flexibilidad en el espacio es un concepto que sigue vigente en el ámbito de las oficinas, en coherencia con el ritmo de cambio que tienen las empresas. A finales de siglo XX, surge la inquietud de mejorar los espacios laborales, buscando lugares más apropiados para el bienestar del habitante, integrando las condiciones óptimas acorde a los requerimientos técnicos producto de las nuevas tecnologías, las cuales han traído consigo enormes avances en la sociedad que han afectado directamente el espacio físico de la oficina, como es el caso de los computadores, lo cuales marcaron una verdadera revolución respecto a la antigua forma y espacio requerido para el almacenamiento de información (Ramírez, 2019)."

2.2 Caso de aplicación Empática Soluciones

Empática Soluciones es una empresa de tecnología y desarrollo de software ubicada en la ciudad de Morelia Michoacán, que se encarga del desarrollo de soluciones en tecnología para gestión de servicios públicos o privados, es decir crea desde aplicaciones hasta módulos que permiten al cliente usarlos para realizar pagos, solicitar soporte, administrar y visualizar información.

Empática se fundó el 23 de Enero de 2009, es una empresa enfocada a crear soluciones innovadoras y accesibles que faciliten la vida diaria del usuario a través de la tecnología

desarrollando software y hardware, principalmente se han enfocado en el desarrollo de aplicaciones para el para el pago de servicios en línea así como cajeros automáticos enfocado en las micro empresas, permitiendo llevar a cabo sus operaciones seguras, algunos de sus clientes han sido la CFE, Pemex, entre otros. Cuenta con un personal que desarrolla proyectos personalizados según las necesidades del cliente,

Su crecimiento ha tenido como necesidad creando la ampliación de su actual espacio de trabajo, un piso de 70m² con acomodo que no era el adecuado para el desarrollo de las actividades diarias, el edificio en el que está ubicada la empresa consta de 2 niveles, la empresa se encontraba en el primer nivel, ya que el segundo se rentaba como un departamento antes de que ellos adquirieran la propiedad por lo que se tomó la decisión de poder remodelar el segundo piso y adaptarlo a las necesidades, este proyecto se enfoca en la solución formal de ese segundo nivel. A 2024 tiene un total de 30 empleados, divididos en áreas como dirección, gerencia, administración y contabilidad, desarrollo creativo, desarrollo de software, atención al cliente e instalación.

2.3 Casos Análogos

Este apartado tiene como propósito identificar estrategias de diseño de proyectos similares que han tenido éxito en materia de diseño arquitectónico e interior.

CASO INTERNACIONAL

Proyecto: Oficinas de Google.

Ubicación: Bay View, Mountain View, California.

Diseñador: Joshua Bridie, Director Global de Diseño de Interiores de Google.

Como uno de los casos de éxito en diseño de oficinas internacionales tenemos a Google, que cuenta con más de 70 sedes en más de 50 países.

El interiorismo de las oficinas de Google es famoso por su diseño innovador y su enfoque en crear espacios de trabajo que fomenten la creatividad, la colaboración y el bienestar de los empleados. Estas oficinas, a menudo denominadas "Googleplex" en referencia al campus principal de Google en Mountain View, California, son conocidas por sus características únicas y su diseño que desafía las normas tradicionales de las oficinas corporativas.

Tomando como referencias a McLaughlin (2022) en su investigación para AD Magazine

"Las oficinas de Google pueden tener resbaladillas, rincones de siesta y canchas de baloncesto, pero no son parques infantiles para adultos, al menos no del todo: "Creo que las suposiciones son muy superficiales", dice Joshua Bridie a AD, director global de diseño de interiores de Google. "Desde el primer día, los principios de Google fueron muy claros: teníamos que poner primero al usuario", afirma Michelle Kaufmann, directora de investigación y desarrollo de Google, "y sin duda así es como pensamos también en

nuestros espacios". En sus 24 años, Google ha llevado el concepto de la oficina al límite, basándose en la creencia de que si las personas que trabajan allí están contentas, sanas y cómodas, la propia empresa también prosperará. Con esta idea, los elementos como el gimnasio selvático por los que son conocidas las oficinas de Google son tan integrales como un escritorio o un archivador: "Están ahí porque existe la necesidad de que el cerebro pueda desconectarse para descansar verdaderamente antes de volver a trabajar y así concentrar tus energías de una forma increíblemente productiva", afirma

Bridie."



*Ilustración 7, AD Magazine,
<https://www.admagazine.com/articulos/tres-oficinas-de-google-que-te-haran-querer-ir-a-trabajar>*



*Ilustración 6, AD Magazine,
<https://www.admagazine.com/articulos/tres-oficinas-de-google-que-te-haran-querer-ir-a-trabajar>*

CASO NACIONAL

Proyecto: Grupo BIMBO

Ubicación: Santa Fe, CDMX.

Diseñador: Arq. Javier González Vázquez, FORM Projects.

En México como referencia a un buen diseño de interiores en oficinas tenemos a Grupo BIMBO que implementan la integración y colaboración en el lugar de trabajo.

“FORM Projects es una compañía de arquitectura especialista en interiorismo corporativo, que fue la responsable del concepto original y diseño de todos los espacios. Es preciso afirmar que es una firma que impulsa las nuevas formas de trabajo corporativo

basado en “open spaces”.



*Ilustración 8, Install Magazine,
<https://installmagazine.com.mx/bimbo-colaboracion-sustentabilidad/>*

El nuevo edificio de Bimbo cuenta con salas de juntas pequeñas y medianas, así como huddle rooms diseñados por SteelCase, donde se pueden hacer juntas rápidas bajo un ambiente casual y muy confortable, incluso con la posibilidad de realizar videoconferencias con cualquier parte del mundo; esto gracias a la plataforma Polycom basada en software.

La planta baja del nuevo edificio es un ejemplo de creatividad en layout corporativo. Bimbo quería un espacio multiusos. FORM Projects develó una idea innovadora y muy atractiva: el piso se conforma de un polígono central, el cual es una gran sala de juntas,

y alrededor existen otras seis salas de reunión más pequeñas. Sin embargo, esta disposición está formada a través de mamparas móviles acústicas (de piso a techo), por lo que es posible desmontar todas las mamparas para dejar un espacio único abierto con capacidad para más de 200 personas sentadas en un montaje tipo auditorio.

El concepto de espacios abiertos es una tendencia global, la cual está demostrando que “ver e interactuar” con los compañeros de trabajo no sólo establece mejores relaciones personales, sino que abre los canales de comunicación. Esto, a diferencia de las oficinas donde jefes y colaboradores trabajan a puerta cerrada.



*Ilustración 9, Install Magazine,
<https://installmagazine.com.mx/bimbo-colaboracion-sustentabilidad/>*



*Ilustración 10, Install Magazine,
<https://installmagazine.com.mx/bimbo-colaboracion-sustentabilidad/>*

Espacios abiertos, funcionales e inteligentes El área de auditorio y salas de juntas cuenta con un sistema completo de conmutación de video de alta calidad con entradas remotas con DigitalMedia y receptores de video y control vía DigitalMedia coordinadas por un switcher matricial Crestron de 16 entradas y 16 salidas, administrada por un controlador serie 3 e interfaces de control de usuario colocadas en mesa que se comunican vía Cresnet.

Así se genera un sistema flexible capaz de transformarse de múltiples salas de juntas a un auditorio completo con una misma infraestructura. En el modo auditorio la matriz de video DM-MD16x16 permite gestionar la señal de video localmente en cada sala o a lo largo del auditorio sirviendo como apoyo visual al conferencista. (Inst:all, 2018)”

CASO LOCAL

Proyecto: Corporativo de Cinépolis.

Ubicación: Tres Marías, Morelia, Mich.

Diseñador: KMD Architects.

En Morelia tenemos uno de los corporativos Icónicos como lo es el Corporativo Cinépolis con sus voladizos de hasta 135 pies, que lo convierten en uno de los más largos del mundo en su clase.

“Casi todas las fachadas están construidas en perfiles

de aluminio y ventanas transparentes cubiertas con una membrana tecnológica para reducir el calor del sol sin necesidad de minimizar la iluminación natural del interior.

Las instalaciones incluyen servicios comunes empleados, tales como una cafetería y salas de descanso donde el personal puede relajarse e interactuar durante el día y disfrutar de las vistas abiertas del paisaje. El edificio está diseñado para ser energéticamente eficiente, de conformidad con las directrices de la norma LEED, con



*Ilustración 11, ArchDaily,
<https://www.archdaily.mx/mx/02-121304/edificio-de-oficinas-cinepolis-kmd->*

iluminación natural en todas partes y ventilación natural, entre otros conceptos "verdes" con el fin de respetar el medio ambiente local. (Duque, 2011)"



*Ilustración 12, ArchDaily,
<https://www.archdaily.mx/mx/02-121304/edificio-de-oficinas-cinapolis-kmd->*

Capítulo III Marco teórico

3.1 Interiorismo aplicado en ambientes laborales

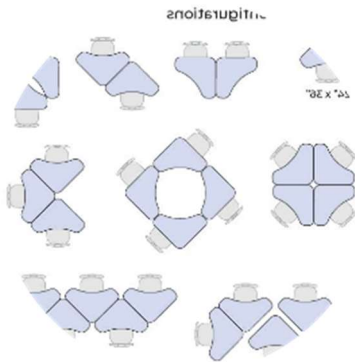
El diseño de interiores de oficinas trasciende la mera estética para convertirse en una herramienta estratégica esencial en el desarrollo y éxito de un negocio. Un diseño de interiores bien concebido puede influir positivamente en la atmósfera de trabajo, fomentando la creatividad, la productividad y el bienestar general de los empleados.

Como lo menciona Montiel (2024) en su blog "By Montiel" de las disciplinas y áreas a tomar en cuenta en el diseño de oficinas:



Planificación espacial y distribución: Optimización del uso del espacio para facilitar el flujo de trabajo y promover la colaboración.

Ilustración 13, Se puede observar en la imagen una distribución más orgánica que nos facilita el flujo de trabajo.



Diseño ergonómico: Creación de entornos de trabajo cómodos y saludables, enfocándose en la relación entre el usuario, los muebles y el espacio.

Ilustración 14, Se considera un mobiliario multifuncional como se observa en la imagen, en la que el usuario puede moverlo y acomodarlo a su preferencia.

Materiales y acabados: Elección de materiales sostenibles, duraderos y estéticamente agradables que cumplen con los estándares de calidad y seguridad.



Ilustración 15, Se muestran una variedad de materiales en la imagen, en la que se puede observar calidad y que provocan un confort en el usuario.

Acústica: Implementación de soluciones acústicas para minimizar el ruido distractor y mejorar la privacidad.



Ilustración 16, En la imagen se puede observar un piso de alfombra que este permite disminuir ciertos ruidos que pueden ser un distractor para el trabajador.

Psicología del color: Aplicación estratégica del color para influir en el estado de ánimo y la conducta de los usuarios.



Ilustración 17, Utilizar tonos muy vibrantes pueden ocasionar un atractivo o un distractor para el usuario si se usa de manera saturada como se puede ver en la imagen.



Biofilia y diseño basado en la naturaleza:

Incorporación de elementos naturales en el diseño interior para mejorar el bienestar y la conexión con el entorno.

Ilustración 18, Se puede analizar en la imagen el uso de vegetación interna, ya que esto ayuda a crear un ambiente más relajado y comfortable para el usuario.

Branding e identidad visual:

Diseño de espacios que reflejan y fortalecen la identidad y los valores de la marca.

Accesibilidad: Asegurar que los espacios sean accesibles para todos, cumpliendo con las normativas pertinentes.



Ilustración 19, Utilizar un cierto tipo de color o una tipografía puede definir la identidad de una empresa.

Mobiliario y accesorios: Selección de mobiliario funcional, cómodo y que complementa la estética del espacio.



Ilustración 20, Este tipo de mobiliario que se puede observar en la imagen, nos permite tener accesibilidad, y más espacio para el trabajador.

Se busca que el espacio no solo sea funcional para los trabajadores de oficina, sino que también sea un espacio confortable para que cada día sea más productivo, por lo que se deben tomar cuenta varios factores.

Tomando en cuenta las recomendaciones de Montiel (2024) :



Ilustración 21, Tener zonas de descanso como la que se muestra en la imagen, ayuda a mejorar el rendimiento de los usuarios.

1. **Zonas de trabajo y descanso:** Esto ayuda a mantener la concentración al minimizar las distracciones. Al tener áreas dedicadas a tareas específicas, se promueve una mejor organización y se facilita el cambio de enfoque entre tareas intensivas y momentos de relajación. Establecer límites claros es fundamental para mantener el equilibrio entre productividad y bienestar.

2. **Diferentes tipos de iluminación:** La iluminación adecuada es crucial para evitar la fatiga ocular y mejorar el enfoque. Iluminación natural, cuando es posible, complementada con soluciones de iluminación artificial que puedan ajustarse según la tarea, mejora la productividad y el ánimo.



Ilustración 22, En la imagen se puede observar que se utilizan ambos tipos de iluminación y esto genera que en los trabajadores no haya ningún tipo de fatiga o cansancio en el horario laboral.

3. **Elección de Paleta de Colores:** Los colores tienen un gran impacto en nuestras emociones y capacidad cognitiva. Seleccionar paletas de colores que estimulen la mente—como los azules suaves para la concentración y los verdes para la creatividad—puede mejorar significativamente el rendimiento laboral.



Ilustración 23, Elegir una paleta de colores con tonos neutros con pequeños "pop" de color, crea una sensación de tranquilidad en un espacio laboral.



Ilustración 24, Se muestra en la imagen un tipo de almacenamiento que nos permite crear una ilusión de mas espacio ya que este se encuentra totalmente escondido en la pared.

4. **Almacenamiento inteligente:** Un entorno desordenado puede ser una fuente constante de distracción. Soluciones de almacenamiento que maximicen el espacio y mantengan el entorno de trabajo ordenado son cruciales para mantener la mente clara y enfocada.

5. **Tecnología de manera funcional:** La tecnología debe integrarse de manera que apoye el trabajo sin dominar el espacio. Esto incluye tener una buena gestión de cables, acceso fácil a puertos de carga y la

implementación de sistemas que faciliten la comunicación y gestión de proyectos.

3.2 Psicología ambiental y su aplicación en los espacios de trabajo

“La psicología ambiental es una rama de la psicología que estudia la relación entre los individuos y sus entornos, explorando cómo los espacios físicos afectan el bienestar, la conducta y el rendimiento. Aplicar principios de psicología ambiental en el diseño de espacios de trabajo puede mejorar significativamente la productividad, la satisfacción y la salud de los empleados. (Johnson, 2012)”.

Jach (2018) Nos relata en la revista “Work Design” una guía para comprender el impacto en la conducta del ser humano en un entorno construido.

Principios de Psicología Ambiental en el Diseño de Espacios de Trabajo

1. Diseño y Configuración del Espacio

Distribución y Flujo: La disposición del mobiliario y las áreas de trabajo debe facilitar un flujo eficiente y natural de movimiento. Espacios bien diseñados que reduzcan la congestión y las barreras físicas promueven la comodidad y la eficiencia.

Espacios Flexibles: Diseñar áreas que puedan adaptarse a diferentes tipos de trabajo (individual, colaborativo, informal) puede aumentar la funcionalidad y satisfacción del empleado.

2. Iluminación

Luz Natural: La exposición a la luz natural está asociada con mejores niveles de energía, estado de ánimo y productividad. Incorporar ventanas grandes y diseñar el espacio para maximizar la luz natural puede tener beneficios importantes.



Iluminación Artificial: La iluminación debe ser adecuada para la tarea realizada y regulable. La luz LED con control de intensidad y temperatura de color puede ayudar a reducir la fatiga visual y mejorar el enfoque.

Ilustración 25, Considerar la entrada de Luz Natural en un ambiente laboral crear una sensación de relajación para el usuario.

3. Ergonomía y Comodidad

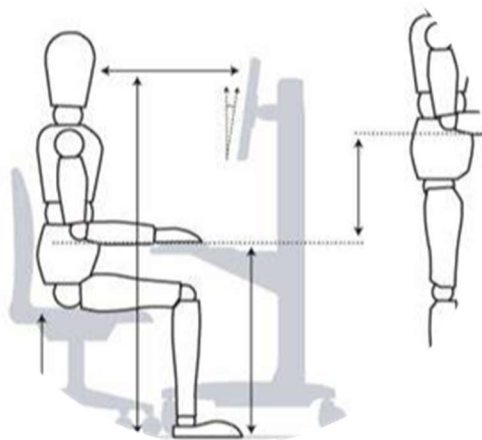


Ilustración 26, Se puede observar una guía de las medidas adecuadas de mobiliario, para que este sea de una manera más cómodo para los trabajadores.

Mobiliario Ergonómico: Sillas y escritorios ajustables ayudan a prevenir problemas de salud relacionados con posturas incorrectas y estrés físico. El diseño debe facilitar posturas cómodas y naturales.

Diseño de Espacios de Trabajo: Los espacios deben estar diseñados para minimizar el esfuerzo físico, como la altura adecuada de escritorios y la disposición lógica de los equipos.



Ilustración 27, Como se analiza en la imagen, es importante tener espacios privados para realizar ciertas actividades que requieran un aislamiento de ruido.

4. Privacidad y Control Personal

Espacios Privados: Ofrecer opciones para espacios privados o semi-privados permite a los empleados controlar su nivel de privacidad y reducir las distracciones.

Controles Ambientales: Permitir que los empleados ajusten aspectos del entorno, como la temperatura y la iluminación, puede aumentar su comodidad y

satisfacción.

De acuerdo a los criterios de Neuro arquitectura de (GIO, 2023) Nos habla de la importancia de los detalles de manera sensorial para el confort del usuario.

Principios de Neuro arquitectura en el Diseño de Oficinas

1. Estimulación Sensorial

Iluminación: Utiliza una combinación de luz natural y artificial. La luz natural está asociada con mejoras en el estado de ánimo y la energía.



Ilustración 28, Se puede mostrar un ejemplo de espacio con luz artificial que puede generar ciertas inconformidades en los usuarios, por lo que se recomienda incorporar luz natural.



Ilustración 29, Implementar espacios de transición en los que se pueda tener un flujo continuo como se muestra en la ilustración.

Colores: Los colores influyen en el estado de ánimo y la productividad. Los tonos azules y verdes pueden promover la calma y la concentración, mientras que los colores cálidos como el amarillo pueden estimular la creatividad y la energía.

2. Diseño del Espacio y Distribución

Áreas de Transición: Incluye zonas de transición, como pasillos y áreas comunes, que faciliten un flujo natural y reduzcan el desorden visual. Estos espacios deben ser acogedores y funcionales.

3. Conexión con la Naturaleza

Elementos Naturales: Integra plantas y vistas al exterior para reducir el estrés y mejorar el bienestar. El diseño biófilo puede ayudar a conectar a los empleados con la naturaleza, incluso en entornos urbanos.



Ilustración 30, Los elementos naturales en espacios cerrados generan más armonía en el ambiente.

Ventanas y Luz Natural: Maximiza la entrada de luz natural y proporciona vistas al exterior cuando sea posible. La luz natural puede regular los ritmos circadianos y mejorar la productividad.

3.3 Iluminación, Mobiliario y equipamiento como elementos de comunicación institucional

ILUMINACIÓN

“La iluminación artificial puede ser directa, semidirecta, uniforme, semidirecta e indirecta, según el porcentaje de la luz reflejada.

En la iluminación directa el flujo de luz se dirige directa y completamente hacia la superficie a iluminar, aprovechándose entre un 90% y un 100%; la fuente de luz generalmente son pantallas colgantes o apliques en las paredes; genera sombras duras e intensas.

La iluminación semi directa, cuenta con un difusor entre la fuente de luz y la zona a iluminar que hace que entre un 10% a 40% del flujo luminoso llegue a la superficie a iluminar, procedente de un reflejo previo en las paredes; el restante porcentaje de flujo luminoso (90 a 60) llega directamente a la zona a iluminar; las sombras que genera no son tan duras y la posibilidad de deslumbramiento es menor.

La iluminación indirecta es aquella donde del 90% al 100% del flujo luminoso se dirige hacia el techo y luego se distribuye en el ambiente a iluminar por refracción; la fuente luminosa que se utiliza es cerrada en su base y no se utiliza difusor para dirigir el flujo hacia arriba; produce un ambiente agradable con una luz suave y sin sombras.

La semi indirecta es una combinación de la semi directa mediante el uso de un difusor que emite un flujo luminoso hacia la superficie a iluminar, y la indirecta, ya que por arriba envía, sin difusor, un flujo luminoso hacia el techo; genera efecto grato sin sombras y sin deslumbramiento (Piñeda, 2014)”

“El valor de temperatura de color queda englobado en tres grupos, aunque, en ocasiones, si introduce otra terminología similar, lo fundamental es el dato cuantitativo.

Calificación	Temperatura en grados Kelvin	Características
Blanco cálido	2.700-3.500	Puede inducir a un estado de relax y confort. Mejora la percepción cualitativa de algunos alimentos.
Blanco neutro	4.500-5.500	Se percibe como la luz más natural. Puede resultar más discreta y apropiada para la mayor parte de ubicaciones.
Blanco frío	6.500-9.000	Luz asimilable a la luz exterior en pleno día. Puede inducir a un mayor nivel de actividad. Acentúa tonalidades azules.

Ilustración 31, ASEPEYO (2022), file:///C:/Users/52443/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/180BVJUK/R6E2295-GUIA-LA-ILUMINACION-EN-EL-PUUESTO-DE-TRABAJO[1].pdf

La luz natural permite apreciar toda la paleta de colores con los que se trabaje. Las luces de incandescencia también se caracterizan por la emisión de luz en todas las longitudes de onda con mayor o menor intensidad en los diferentes tonos.

El LED de las lámparas, a diferencia de las de incandescencia o halógenas, no emite en todos los colores, más bien unos pocos, y requiere de unos complementos para que pueda ser utilizada para percibir colores. (ASEPEYO, 2022)"

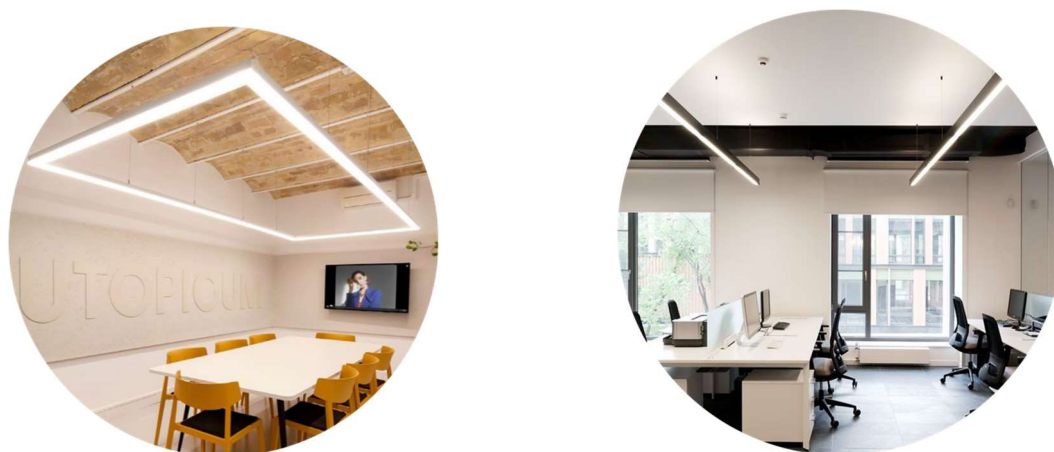


Ilustración 32, Implementar luz natural y luz LED en un espacio ayuda a que el usuario se sienta estresado o fatigado por lo que se busca en balance entre ambos.

MOBILIARIO

“En el sector de muebles de oficina, la innovación aborda varios desafíos que modelan los requerimientos del cliente que demanda este tipo de bienes. Aspectos como la reducción de espacios, características diferenciadas para el desarrollo de tareas, la necesidad de flexibilidad en los lugares de trabajo, el uso de materiales con bajo impacto ambiental, entre otros, han dibujado los trazos de nuevas formas y usos de los elementos más tradicionales que componen los ambientes de oficina. (Pareyes, 2018)”

Según Merino, (2019) “En un contexto profesional de trabajo la silla debe ser ergonómica pues el usuario pasa mucho tiempo sentado y por tanto, debe ser saludable y fomentar la posibilidad de adaptación personal y movimiento para acceder al entorno de trabajo. Las formas, materiales y texturas son aspectos fundamentales para un diseño ergonómico. La mesa debe estar a una altura adecuada respecto al asiento y el usuario. Si la mesa resulta baja fuerza la inclinación del usuario, mientras que si es alta, obliga a elevar los hombros para poder utilizar su superficie. La altura recomendable es mayor que 65 cm. Otros productos accesorios muy útiles para adaptar el entorno de trabajo son el atril, para ajustar la distancia visual al lector, y los reposapiés regulables en ángulo y altura, imprescindibles para que las personas de menor altura mantengan el apoyo de los pies. Los soportes de pantallas de ordenador también son importantes para mejorar el punto de vista (30° hacia abajo aproximadamente). Los elementos de almacenaje como cajones, archivadores y estanterías deben disponerse de modo que faciliten el acceso sin obstaculizar el movimiento del usuario. Los cajones y puertas deben accionarse sin esfuerzo y de modo sencillo e intuitivo. En el ámbito de la

clasificación y la ordenación de elementos, son múltiples las soluciones funcionales de almacenaje que permiten agrupar piezas con diferentes características formales y en vertical, formando paramentos permeables. Se están desarrollando innovaciones en los mecanismos de funcionamiento y en las cualidades de los materiales con el objetivo de incrementar sus prestaciones y el confort del usuario. Otros productos como los percheros y las papeleras son parte también de estos equipamientos de oficinas, aunque no exigen esfuerzos ni un uso constante ni prolongado que pueda conllevar problemáticas para el usuario."

Analizando la información proporcionada es importante innovar en el mobiliario para poder tener más estrategias de organización, en el caso de Empática Soluciones se ha implementará un mobiliario que permite un la privacidad y circulación entre zonas.



Ilustración 33, Utilizar un mobiliario de fácil acceso y que se a multifuncional ayuda a tener una mejor organización y mejor armonio visual en un espacio que puede ser o muy espacioso o reducido.

3.4 Contexto Físico – Geográfico

Las oficinas de "Empática Soluciones" se encuentran ubicadas en la calle Dr. Manuel Baez #90 colonia Camelinas en la ciudad de Morelia, Mich. en la zona sur del municipio, el actual inmueble cuenta con tres niveles de altura, teniendo una orientación norte-sur, con un acceso principal a calle secundaria.



Ilustración 34 Microlocalización, elaboración propia, 2024



Ilustración 35 Macrolocalización, elaboración propia, 2024

El área total de intervención son 77 m² del tercer nivel de dicho inmueble, anteriormente fungía como terraza y bodega.



Ilustración 37 Fachada del inmueble en el estado anterior a la intervención, fotografía propia, 2023

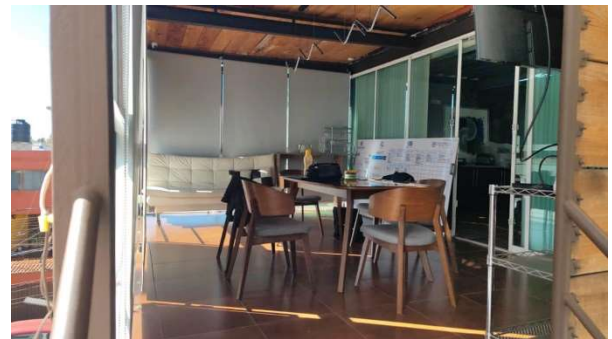


Ilustración 36 Estado anterior a la intervención del área, fotografía propia., 2024

3.5 Análisis de Asoleamiento y Vientos Dominantes



Ilustración 38 Diagrama de vientos y asoleamiento, elaboración propia, 2024

Tendremos vientos dominantes por el lateral Este – Noreste de nuestra fachada principal.

Con una incidencia solar mayormente en la fachada principal por la tarde.

Esta información nos permite plantear elementos que bloqueen los rayos solares durante los horarios de trabajo, entre las estrategias destacan el uso de celosías, vegetación artificial y cristal solite.



Ilustración 39 Estrategias de diseño para mitigación de incidencia solar, google imagenes, 2024

Conclusión

La Propuesta de diseño interior para las oficinas de Empática Soluciones busca responder de manera integral a las necesidades operativas, culturales y estratégicas de la empresa en un contexto de crecimiento y transformación. Al centrarse en la creación de espacios que fomenten la creatividad, la colaboración y el bienestar de los empleados, este proyecto contribuye directamente a los objetivos de la organización de mantenerse como un referente en el ámbito de soluciones tecnológicas innovadoras.

El diseño interior planteado no solo aborda las necesidades funcionales, como la optimización del espacio y la creación de áreas multifuncionales, sino que también pone énfasis en reflejar la identidad y los valores de Empática Soluciones. La inclusión de elementos ergonómicos, materiales sostenibles y tecnología integrada asegura un ambiente de trabajo que promueve la salud y el bienestar de los colaboradores, al mismo tiempo que apoya la eficiencia operativa y la flexibilidad laboral.

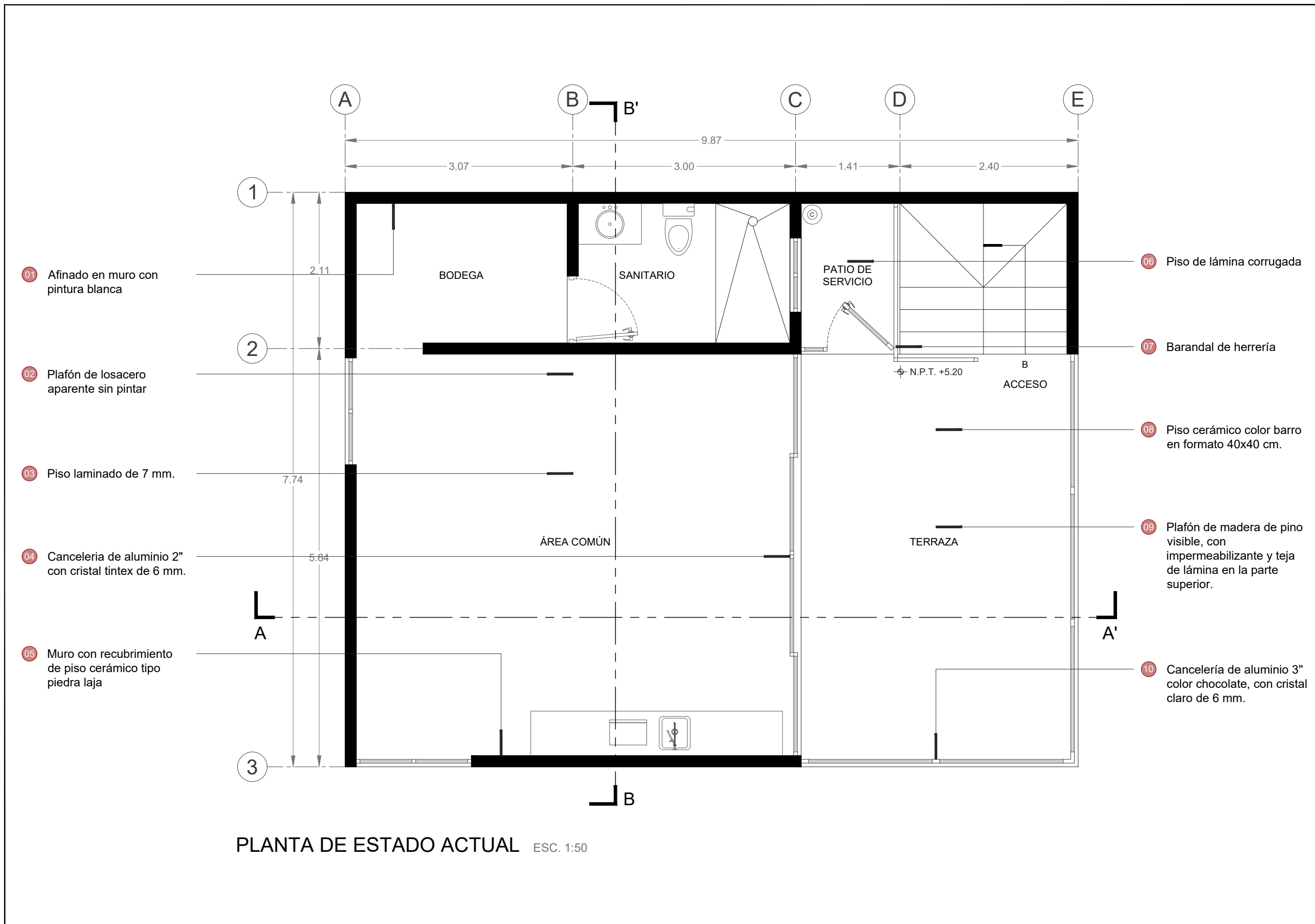
Este proyecto ofrece un entorno laboral moderno que responde a las expectativas de las nuevas generaciones de trabajadores, quienes buscan empresas que prioricen el bienestar, la sostenibilidad y la innovación en sus espacios de trabajo.

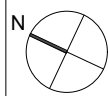
En conclusión, esta propuesta de diseño interior no solo mejorará la experiencia diaria de los empleados de Empática Soluciones, sino que también fortalecerá la imagen de la empresa, generando un entorno propicio para el crecimiento, la creatividad y el éxito a largo plazo. El diseño del espacio se convierte en una herramienta clave para alinear la cultura organizacional con sus objetivos estratégicos y operacionales.

Trabajos citados

- AEPEYO. (s.f.). *La iluminación en el lugar de trabajo*. Obtenido de [file:///C:/Users/52443/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/I8OBVJUK/R6E2295-GUIA-LA-ILUMINACION-EN-EL-PUESTO-DE-TRABAJO\[1\].pdf](file:///C:/Users/52443/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/I8OBVJUK/R6E2295-GUIA-LA-ILUMINACION-EN-EL-PUESTO-DE-TRABAJO[1].pdf)
- ASEPEYO. (2022). *La Iluminación en el lugar de trabajo*.
- Duque, K. (2011). *ArchDaily*. Obtenido de https://www.archdaily.mx/mx/02-121304/edificio-de-oficinas-cinopolis-kmd-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Elsevier. (1976). *Office Space*. Obtenido de <https://www.sciencedirect.com/book/9780851398624/planning-office-space#book-info>
- GIO. (2023). *GIO*. Obtenido de <https://giooficinas.es/la-neuroarquitectura-aplicada-al-diseno-de-oficinas/>
- Inst:all. (2018). *Inst:all*. Obtenido de <https://installmagazine.com.mx/bimbo-colaboracion-sustentabilidad/>
- Jach, J. (2018). *Work Design Magazine*. Obtenido de <https://www.workdesign.com/2018/01/building-on-workplace-well-being/>
- John, P. (1984). *Espacio de oficina abierto*. MARC Bot.
- Johnson. (2012). *Enciclopedia de Psicología de la Paz*. Wiley-Blackwell.
- Karlen, M. (2021). *Lighting Design Basics*. Wiley.
- Lee, J. D. (2017). *Human Factors and Ergonomics: A Systematic Approach*. CRC Press.
- McLaughlin, K. (2022). *AD Magazine*. Obtenido de <https://www.admagazine.com/articulos/tres-oficinas-de-google-que-te-haran-querer-ir-a-trabajar>
- Merino, L. (2019). *Diseño de mobiliario de oficina y nuevas áreas de trabajo*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/113537956/Puyuelo_Merino_20_20Dise_C3_B1o_20de_20mobiliario_20de_20oficina_20y_20nuevas_20_C3_A1reas_20de_20trabajo-libre.pdf?1713593781=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DDisen%C3%B3_de_mobiliario_de_ofic
- Montiel. (2024). *Office By Montiel*. Obtenido de <https://www.oficinasmontiel.com/blog/interiorismo-ayuda-mejorar-oficinas-espacios-trabajo/>

- Núria, R. E. (2013). *En los límites de la arquitectura*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=97262>
- Pareyes, M. (2018). *Muebles de Oficinas: Innovación de espacios*. Obtenido de [file:///C:/Users/52443/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/3GUBLYJN/7_Muebles%20de%20oficina\[1\].pdf](file:///C:/Users/52443/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/3GUBLYJN/7_Muebles%20de%20oficina[1].pdf)
- Pile, J. (1984). *Espacio de Oficina abierto*. MARC Bot.
- Piñeda, A. (2014). *Ergonomia Ambiental*. Obtenido de <https://ojs.urepublicana.edu.co/index.php/ingenieria/article/view/228/207>
- Ramírez Urra, R. (2019). *Repositorio Academico de la Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173132>
- Ramírez, R. (2019). *Repositorio Academico de la Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173132>
- Rocío, R. (2019). *Repositorio Academico de la Universidad de Chile*. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/173132>
- Sánchez, F. (Septiembre de 2017). *Tiovivo Creativo*. Obtenido de <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/oficinas-espacio-de-trabajo/>
- Tesis en Red. (s.f.). Obtenido de https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/6107/05CAPITULO1_3.pdf
- y, A. P. (s.f.).

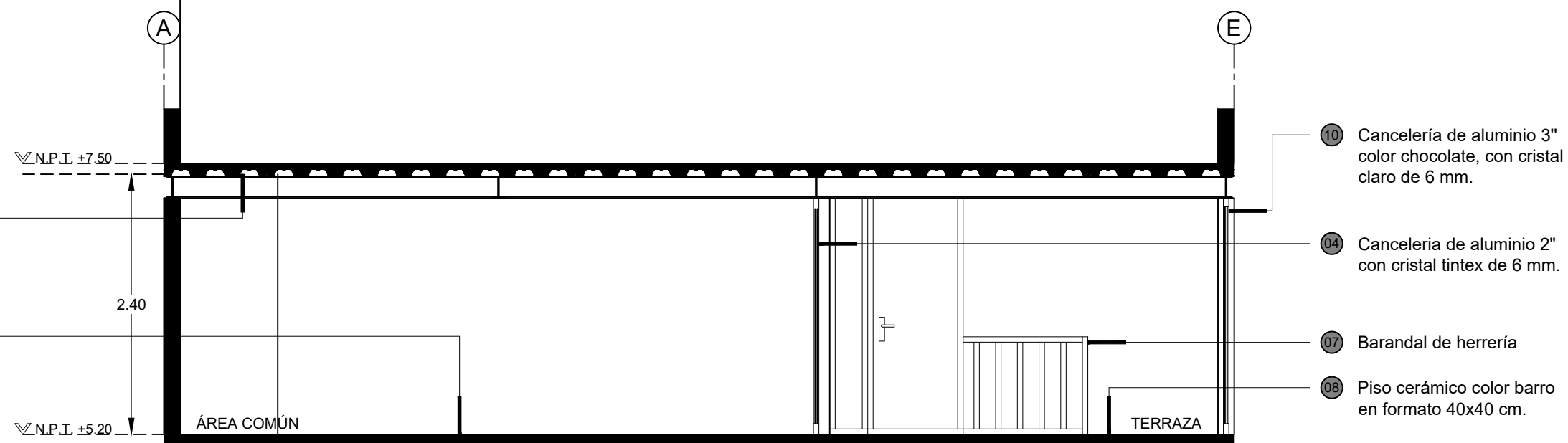
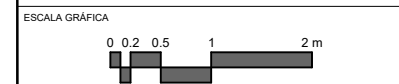


PROYECTO PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN	ORIENTACIÓN  NORTE
CLIENTE ELIAS ACOSTA	
UBICACIÓN DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90, COL. CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN	

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTISTA MANOLO ZAMORA SERRANO
TIPO DE PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES	TIPO DE PLANO CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL DE ESTADO ACTUAL
ÁREA 77.00 M ²	ESCALA 1:50
NÚMERO DE PLANO 02 11	ACOTACIÓN METROS
FECHA OCTUBRE DE 2024	CLAVE DE PLANO INT-02



CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC. 1:50



CORTE TRANSVERSAL B-B' ESC. 1:50



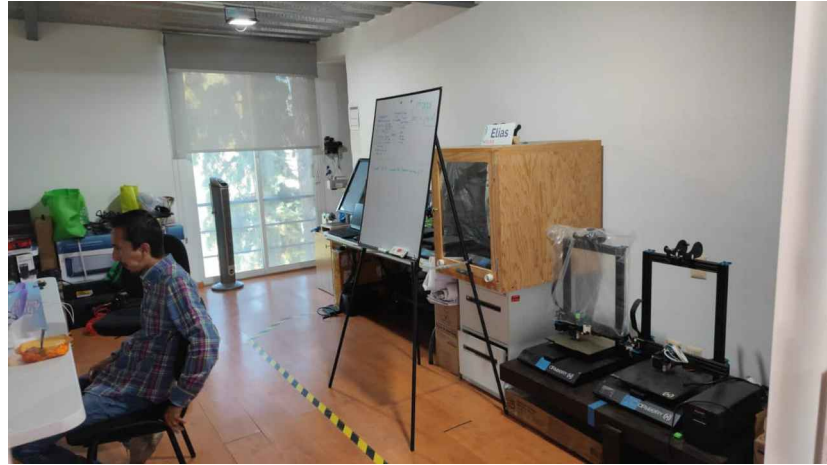
FOTOGRAFÍA 01



FOTOGRAFÍA 02



FOTOGRAFÍA 03



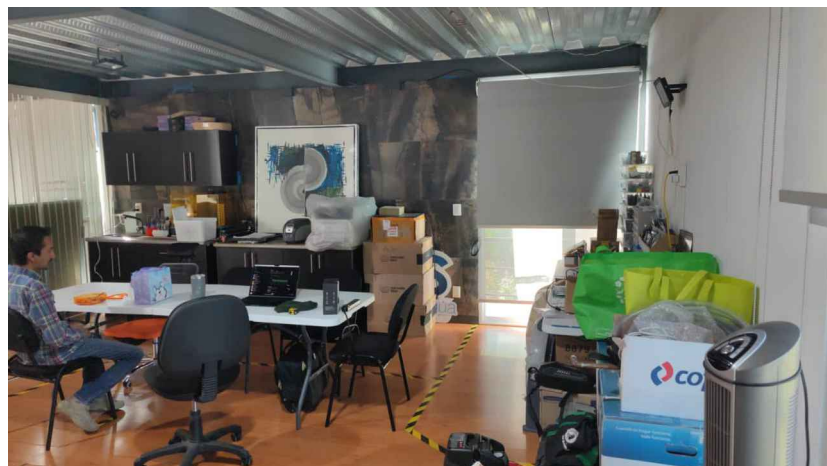
FOTOGRAFÍA 04



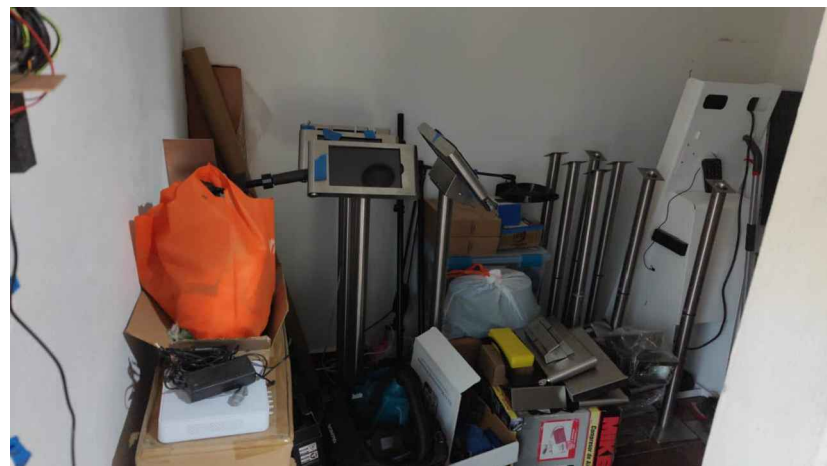
FOTOGRAFÍA 05



FOTOGRAFÍA 06



FOTOGRAFÍA 07



FOTOGRAFÍA 08



FOTOGRAFÍA 09

UNIVERSIDAD		
UVAQ		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		
PROYECTO	ORIENTACIÓN	
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN		
CLIENTE		
ELIAS ACOSTA		
UBICACIÓN	NORTE	
DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 00, COL. CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN		
ESPECIFICACIONES		
OBSERVACIONES		
ESCUELA	PROYECTISTA	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	MANOLO ZAMORA SERRANO	
TIPO DE PROYECTO	TIPO DE PLANO	
DISEÑO DE INTERIORES	FOTOGRAFÍAS DE ESTADO ACTUAL	
ÁREA	ESCALA	ACOTACIÓN
N/A	N/A	N/A
NÚMERO DE PLANO	CLAVE DE PLANO	
03 11	INT-03	
FECHA		
OCTUBRE DE 2024		
ESCALA GRÁFICA		

NOMBRE DEL PROYECTO Oficinas Empática Soluciones en Morelia, Michoacán

CONCEPTO La idea del proyecto es generar un espacio aprovechable para Empática Soluciones, se crearán dos oficinas para el director general y director operativo, una sala de juntas donde puedan recibir clientes y tener video conferencias, cubículos para los empleados y un área de recepción y descanso. Al ser un área reducida, se buscan acabados y tonos que den amplitud para que no se genere un espacio cerrado, un piso que de elegancia pero a su vez sea de tránsito y poco mantenimiento, y usar los tonos de la empresa para generar un ambiente amable de trabajo.

De acuerdo con el cliente se buscará dar un estilo industrial a la remodelación, tratando de aprovechar el techo de losacero ya existente, y tratando de ahorrar costos, ya que en un futuro esta planeado hacer nuevas oficinas.

IMÁGENES DE REFERENCIA



PROYECTO PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN	ORIENTACIÓN
CLIENTE ELIAS ACOSTA	
UBICACIÓN DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90, COL. CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN	NORTE

ESPECIFICACIONES

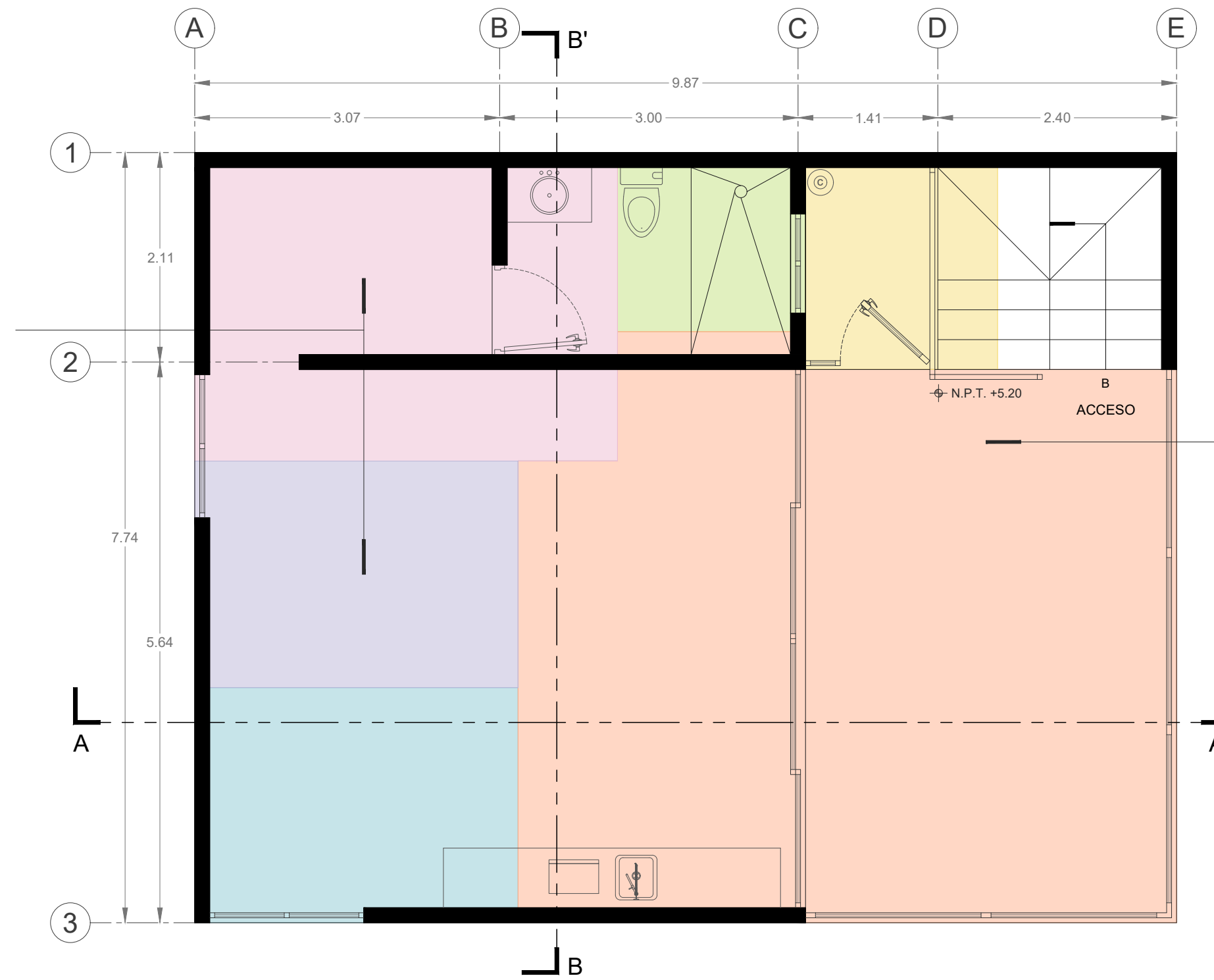
OBSERVACIONES

ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTISTA MANOLO ZAMORA SERRANO	
TIPO DE PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES	TIPO DE PLANO MOODBOARD	
ÁREA N/A	ESCALA N/A	ACOTACIÓN N/A
NÚMERO DE PLANO 04 11	CLAVE DE PLANO INT-04	
FECHA OCTUBRE DE 2024		

ESCALA GRÁFICA

Se distribuirán una oficina y una sala de juntas, divididas con cancelería para no perder amplitud ni iluminación natural debido al espacio limitado.

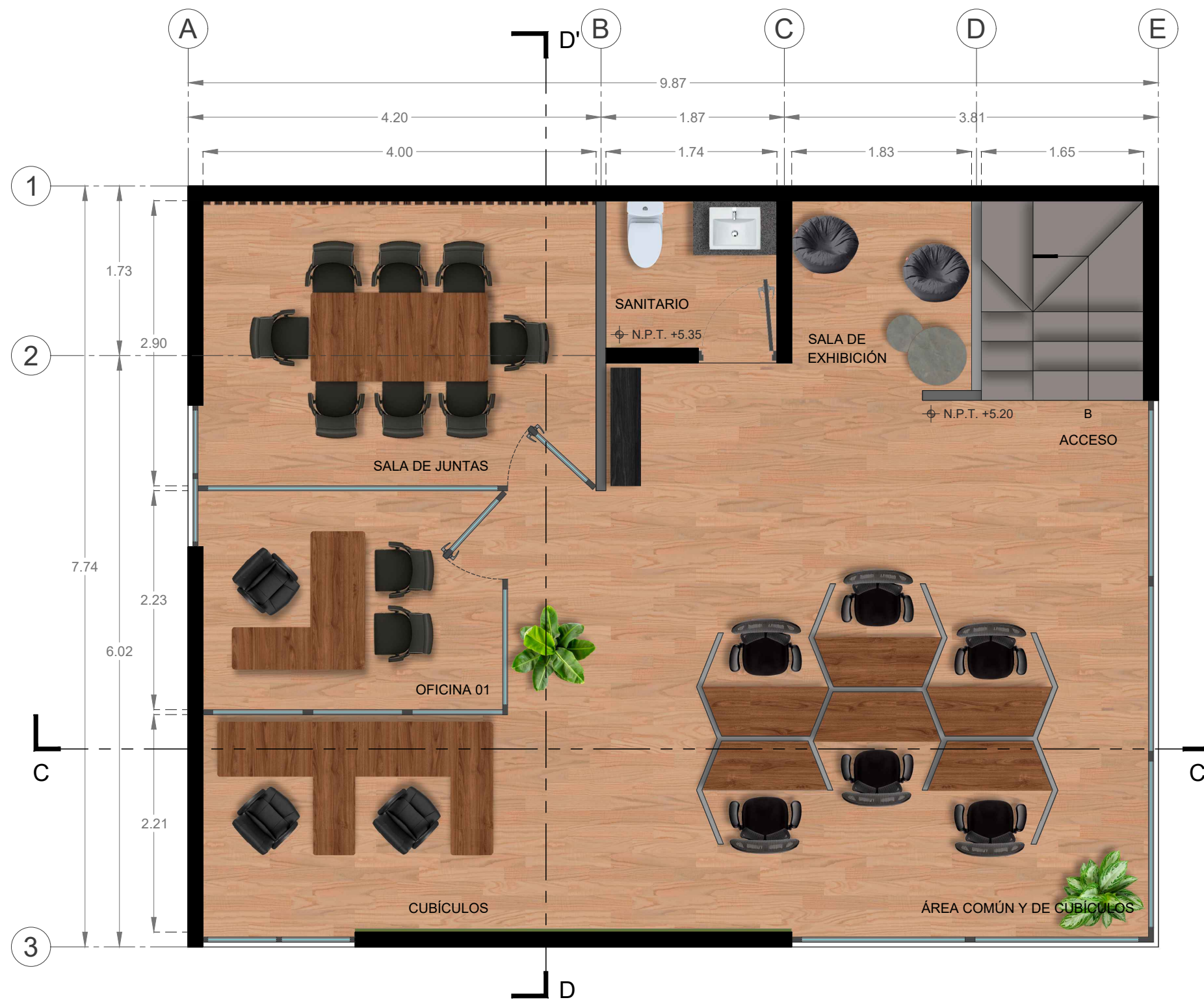
- SALA DE JUNTAS
ÁREA 12.10 m²
- OFICINA 01
ÁREA 7.05 m²
- CUBÍCULOS
ÁREA 6.70 m²
- ÁREAS COMUNES
Y CUBÍCULOS
ÁREA 36.05 m²
- SANITARIO
ÁREA 3.10 m²
- SALA DE
EXHIBICIÓN
ÁREA 3.90 m²



En áreas comunes y cubículos, se mantendrán los canceleros existentes con excepción del que divide la terraza del área común.

Se retirará el techo de madera para ser reemplazado por losacero, y se colocará un piso laminado de PVC para mayor durabilidad.

PLANTA DE ZONIFICACIÓN ESC. 1:50

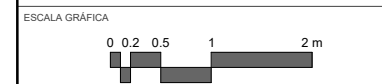


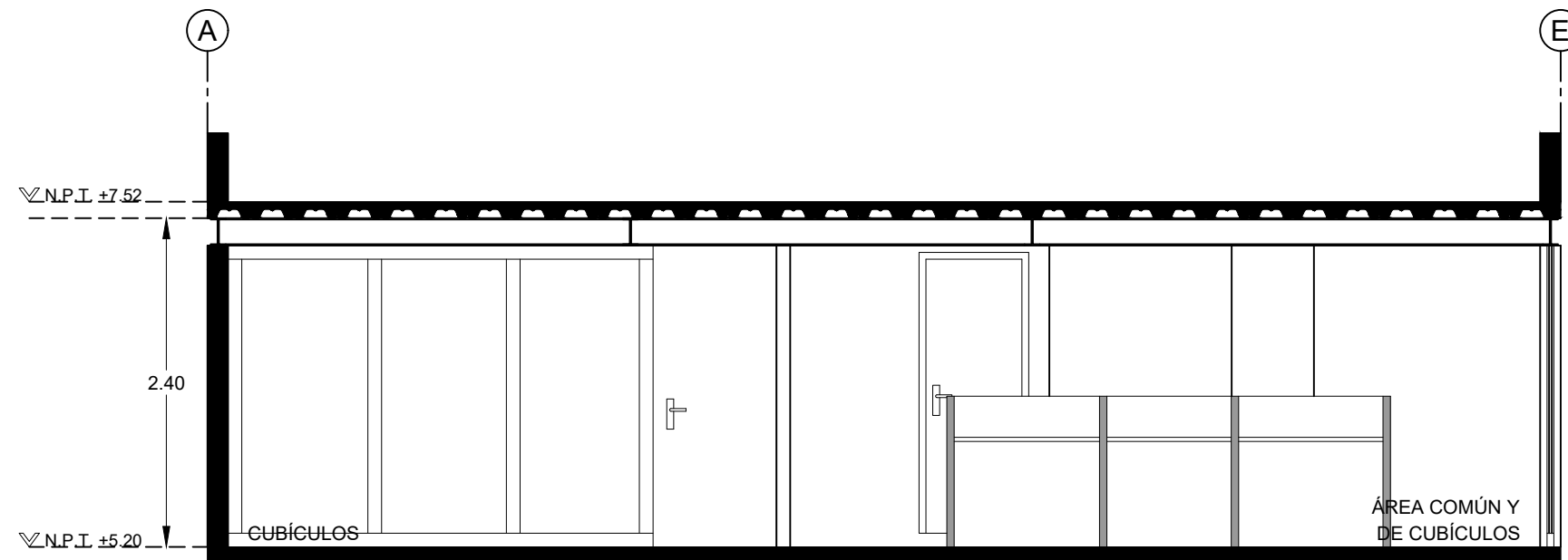
PLANTA DE PROPUESTA ESC. 1:50

ESPECIFICACIONES

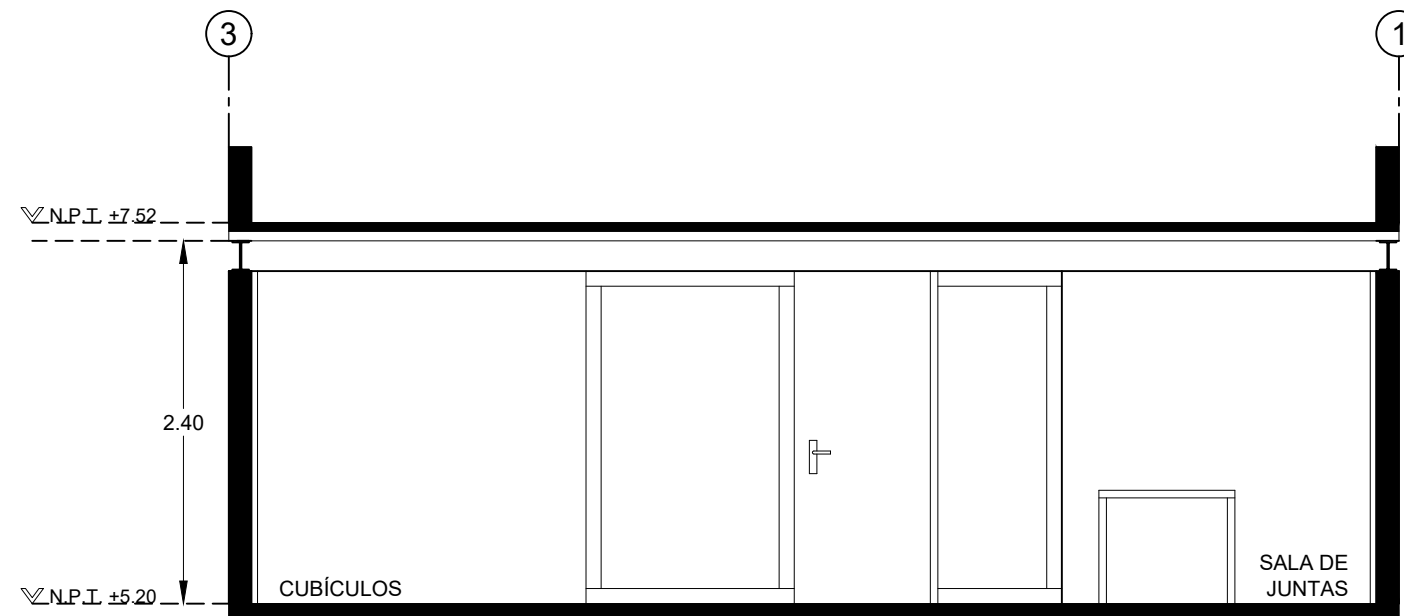
OBSERVACIONES

ESUELA ESUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTISTA MANOLO ZAMORA SERRANO
TIPO DE PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES	TIPO DE PLANO PLANTA DE PROPUESTA DE DISEÑO
ÁREA 77.00 M ²	ESCALA 1:50
NÚMERO DE PLANO 06 11	ACOTACIÓN METROS
FECHA OCTUBRE DE 2024	CLAVE DE PLANO INT-06



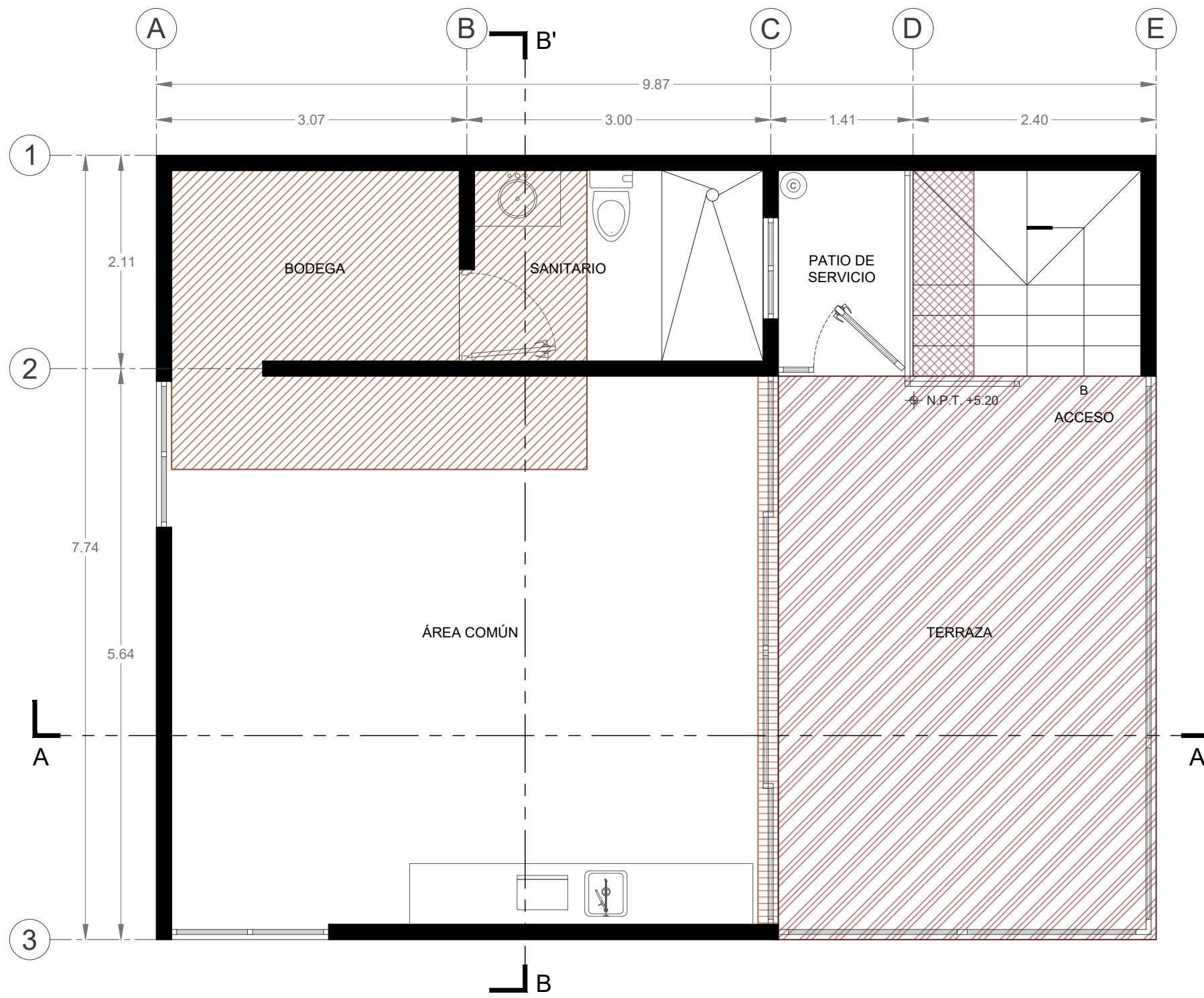


CORTE LONGITUDINAL C-C' ESC. 1:50



CORTE TRANSVERSAL D-D' ESC. 1:50

UNIVERSIDAD		
D:\Logos UVAQ\Logo UVAQ_02.jpg		
PROYECTO PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN	ORIENTACIÓN N NORTE	
CLIENTE ELIAS ACOSTA		
UBICACIÓN DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 00, COL. CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN		
ESPECIFICACIONES		
OBSERVACIONES		
ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTISTA MANOLO ZAMORA SERRANO	
TIPO DE PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES	TIPO DE PLANO CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL DE PROPUESTA	
ÁREA 77.00 M ²	ESCALA 1:50	ACOTACIÓN METROS
NÚMERO DE PLANO 07 11	CLAVE DE PLANO INT-07	
FECHA OCTUBRE DE 2024		
ESCALA GRÁFICA 		



INTERVENCIÓN 01 Incremento en área de piso con herrería para espacio que corresponderá a sala de exhibición.



ÁREA 1.34 m²

INTERVENCIÓN 02 Demolición de muros y sobrefirme de sanitario para espacio que corresponderá a sala de juntas.



INTERVENCIÓN 03 Desmontaje de techo de madera existente; se reemplazará por losacero y concreto. Si es necesario se reforzará la estructura actual.

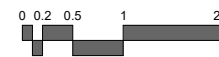


ÁREA 23.00 m²

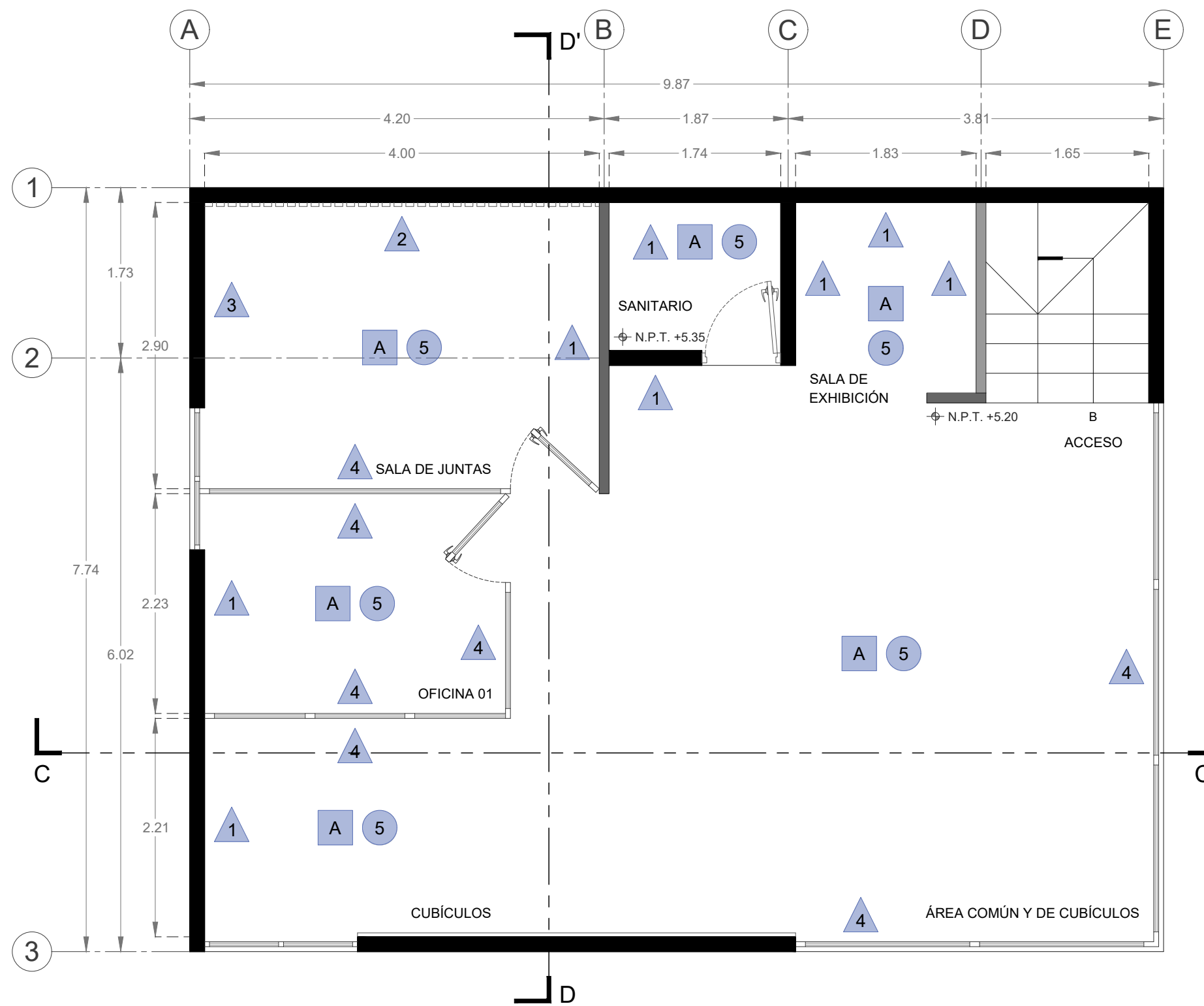
INTERVENCIÓN 04 Desmontaje de cancel en acceso.








PLANTA DE INTERVENCIONES ESC. 1:50

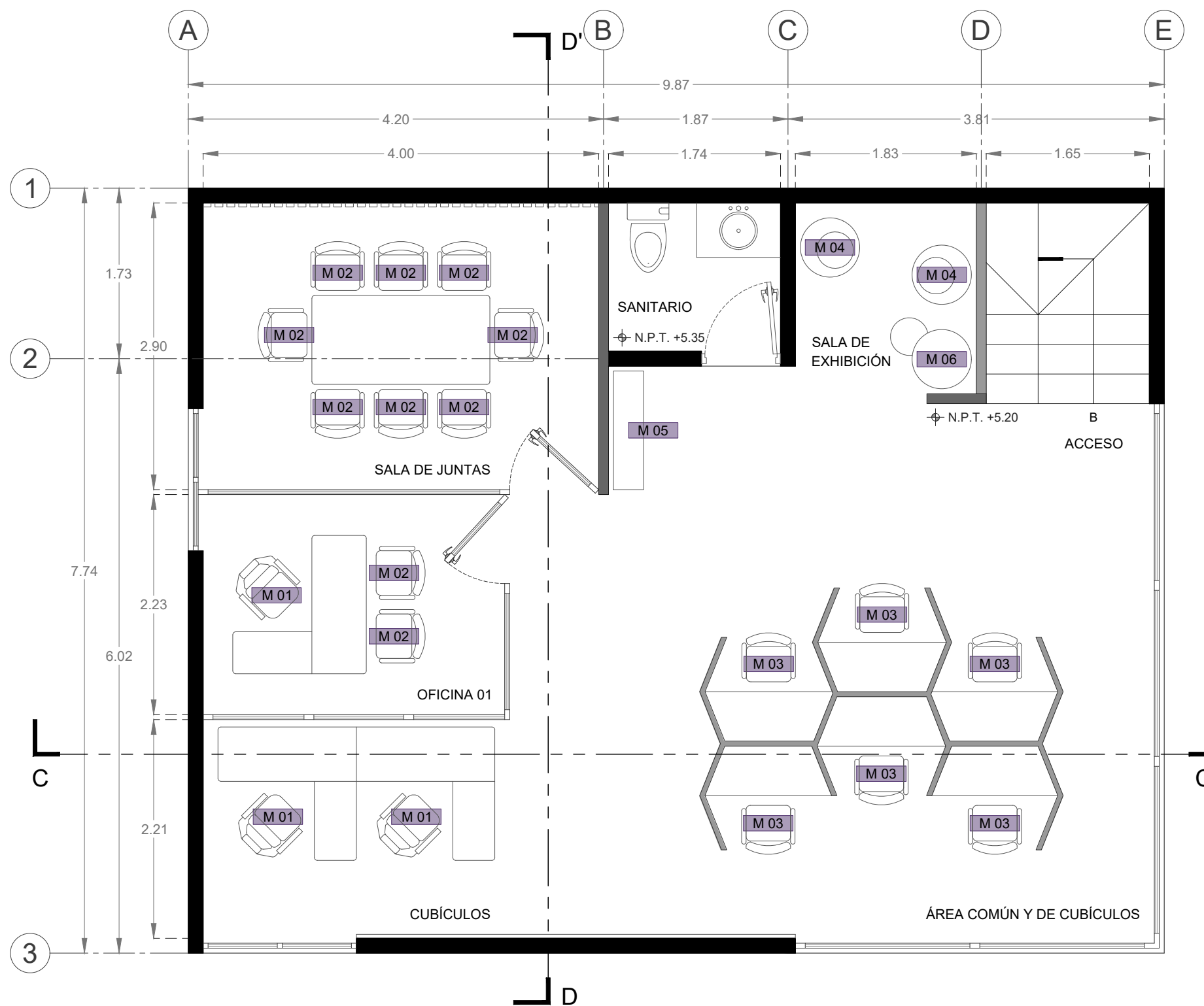


PISOS		
ACABADO FINAL		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
A	Piso laminado de PVC, apariencia madera, de 7 mm. de espesor.	
MUROS		
ACABADO FINAL		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
1	Pintura vinílica marca Comex, color blanco código Blco-01, sobre muro afinado.	
2	Lambrín de madera en muro, entintado con barniz.	
3	Paneles de MDF con moldura, terminados con laca color blanco mate.	
4	Divisiones de cancelería a base de aluminio negro y cristal templado claro de 6 mm.	
PLAFONES		
ACABADO FINAL		
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
5	Losa metálica losacero de lámina galvanizada con acabado negro mate.	



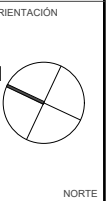
PLANTA DE ACABADOS FINALES ESC. 1:50

MOBILIARIO						
CÓDIGO	PRODUCTO	IMAGEN	DIMENSIONES	MARCA	MATERIAL	CANTIDAD
M 01	Silla de piel para oficina		Ancho = 53.34 cm Profundidad = 55.88 cm	Uline	Piel negra regenerada	3
				MODELO	COLOR	PRECIO
				H-2753	Negro	\$4,268.00
M 02	Silla de piel para oficina		Ancho = 53.34 cm Profundidad = 45.72 cm	Uline	Piel negra regenerada	10
				MODELO	COLOR	PRECIO
				H-4120	Negro	\$6,468.00
M 03	Silla de malla para oficina		Ancho = 53.34 cm Profundidad = 53.34 cm	Uline	Malla reforzada	6
				MODELO	COLOR	PRECIO
				H-4114	Negro	\$6,468.00
M 04	Sillón puff		Ancho = 52.00 cm Alto = 90.00 cm	Basic Puff	Poliéster	2
				MODELO	COLOR	PRECIO
				9997329281 2	Gris	\$4,769.00
M 05	Estante para almacenar		Ancho = 119.89 cm Profundidad = 30.48 cm Alto = 180.09 cm	Yitahome	Mdf negro y marco de metal negro	1
				MODELO	COLOR	PRECIO
				B0BTM7L2J S	Negro	\$4,898.00
M 06	Mesa de café		Diámetro = 60.00 y 38.00 cm Alto = 50.00 y 45.00 cm	Homemake Furniture	Metal	1
				MODELO	COLOR	PRECIO
				B0BZNP6R N6	Gris	\$1,763.00



PLANTA DE MOBILIARIO ESC. 1:50

PROYECTO
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN



CLIENTE
ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 00, COL.
CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA
ESCUELA DE
ARQUITECTURA

PROYECTISTA
MANOLO ZAMORA SERRANO

TIPO DE PROYECTO
DISEÑO DE
INTERIORES

TIPO DE PLANO
PLANTA DE ILUMINACIÓN

ÁREA
77.00 M²

ESCALA
1:50

ACOTACIÓN
METROS

NÚMERO DE PLANO

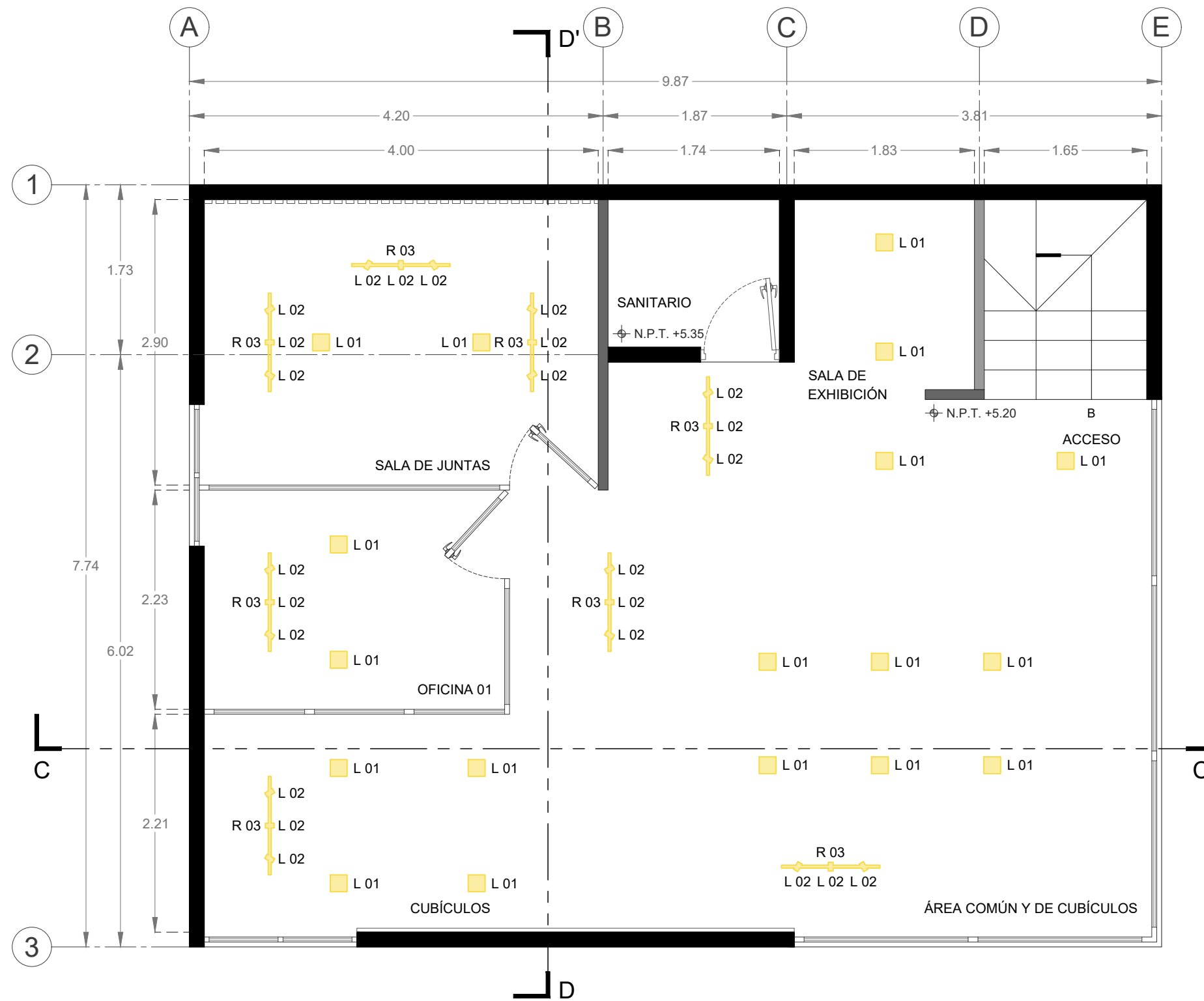
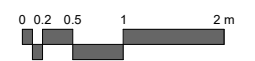
11 | 11

CLAVE DE PLANO

INT-11

FECHA
OCTUBRE DE 2024

ESCALA GRÁFICA



PLANTA DE ILUMINACIÓN ESC. 1:50

LUMINARIAS						
CÓDIGO	SIMBOLOGÍA	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA	LÚMENES	CANTIDAD
L 01			Lámpara de sobreponer	Tecnolite	1,550	18
			DIMENSIONES	MODELO	TEMPERATURA	PRECIO
			Largo = 17.10 cm Ancho = 17.10 cm	24PTLLED1 132CV65G	6,500 K	\$869.00
L 02			Lámpara spot de riel dirigible	Tecnolite	250	24
			DIMENSIONES	MODELO	TEMPERATURA	PRECIO
			Diámetro = 5.80 cm Altura = 9.00 cm	YSN-367L/B	6,500 K	\$257.00
R 03			Riel para lámpara spot	Tecnolite	N / A	8
			DIMENSIONES	MODELO	TEMPERATURA	PRECIO
			Largo = 99.40 cm Ancho = 3.60 cm	YS-100/B	N / A	\$318.00



UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN

ORIENTACIÓN
 N

 NORTE

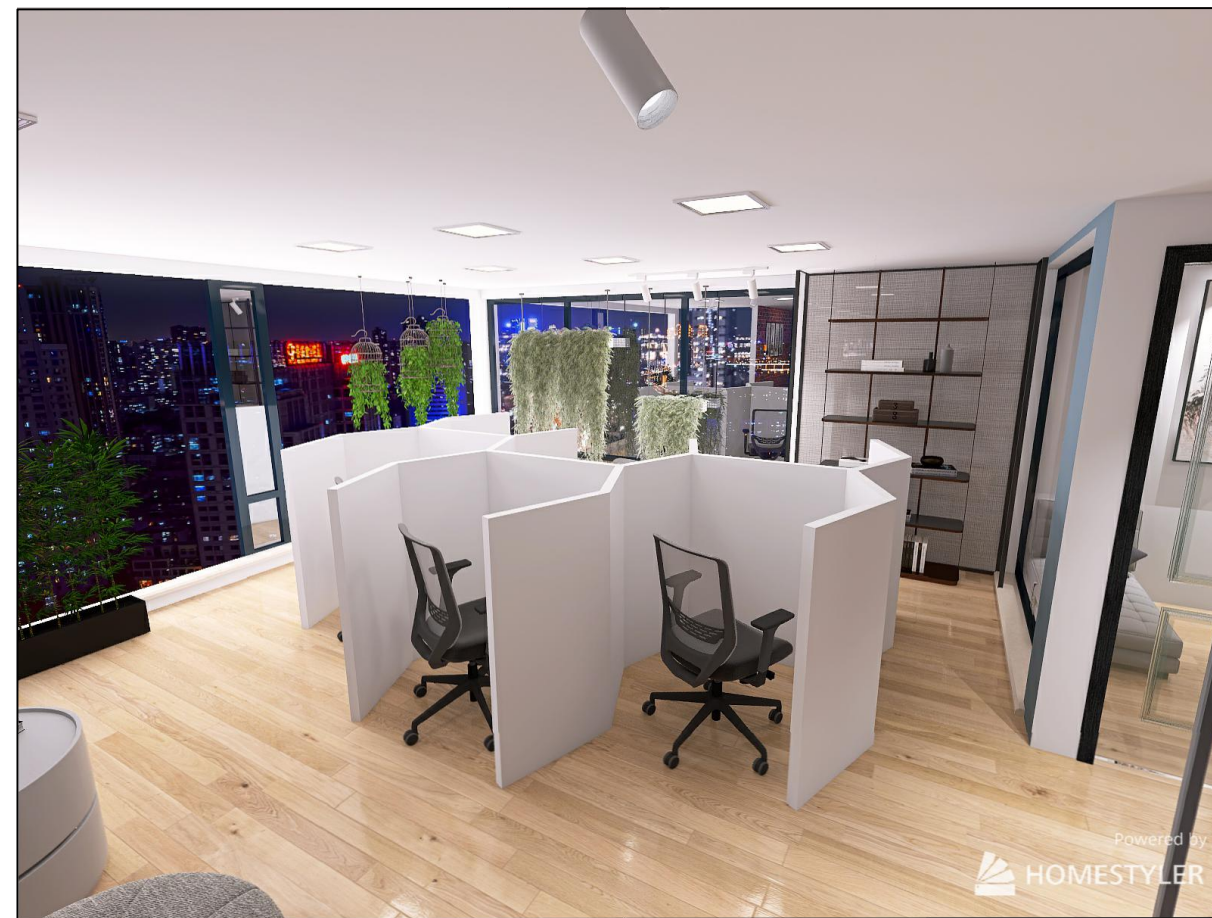
CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTISTA MANOLO ZAMORA SERRANO	
TIPO DE PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES	TIPO DE PLANO RENDER	
ÁREA 77.00 M ²	ESCALA 1:50	ACOTACIÓN METROS
NÚMERO DE PLANO 01 07	CLAVE DE PLANO RE-1	
FECHA OCTUBRE DE 2024		
ESCALA GRÁFICA		



UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN

ORIENTACIÓN
 N

 NORTE

CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA
 ESCUELA DE
 ARQUITECTURA

PROYECTISTA
 MANOLO ZAMORA SERRANO

TIPO DE PROYECTO
 DISEÑO DE
 INTERIORES

TIPO DE PLANO
 RENDER

ÁREA
 77.00 M²

ESCALA
 1:50

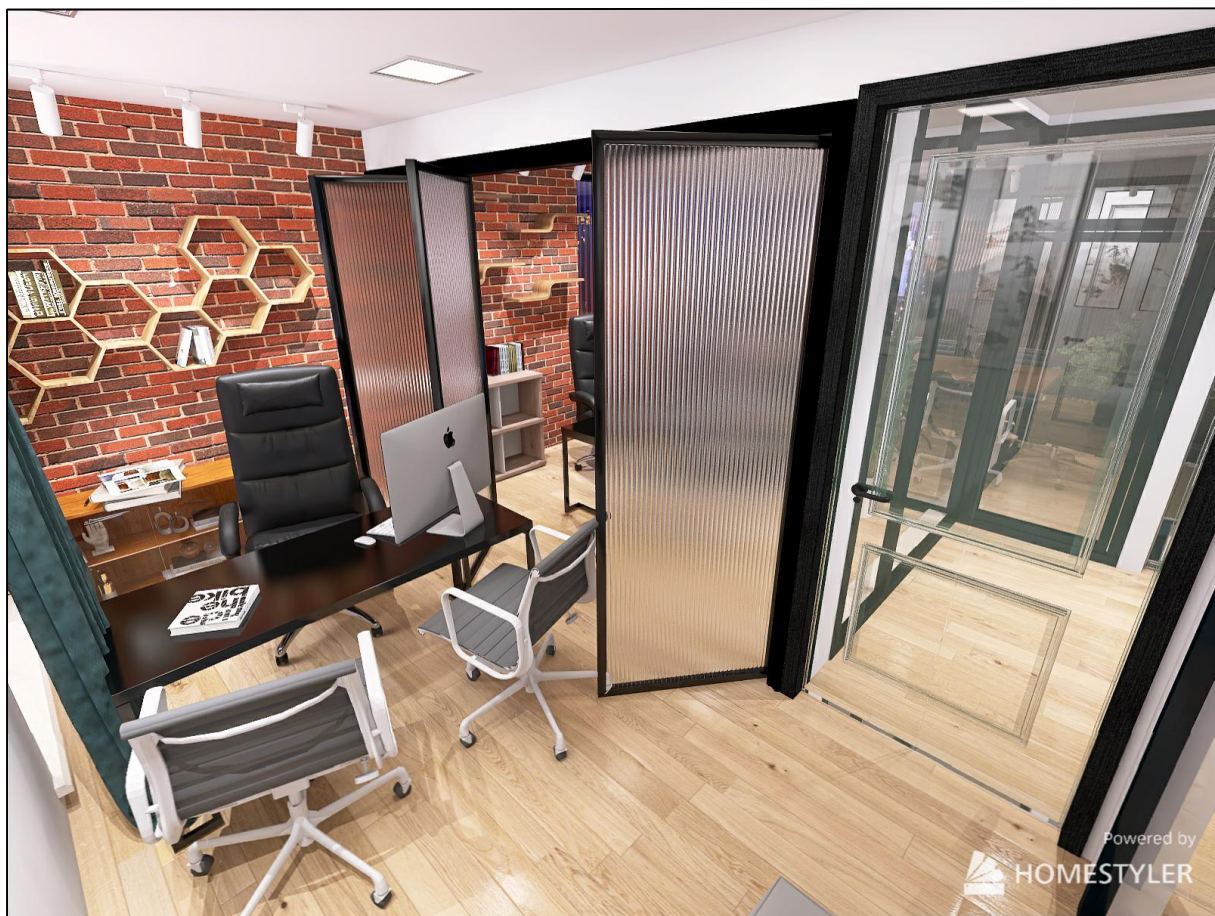
ACOTACIÓN
 METROS

NÚMERO DE PLANO
02 | 07

CLAVE DE PLANO
RE-2


FECHA
 OCTUBRE DE 2024

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN

ORIENTACIÓN
 N

 NORTE

CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

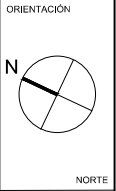
OBSERVACIONES

ESCUELA ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTISTA MANOLO ZAMORA SERRANO	
TIPO DE PROYECTO DISEÑO DE INTERIORES	TIPO DE PLANO RENDER	
ÁREA 77.00 M ²	ESCALA 1:50	ACOTACIÓN METROS
NÚMERO DE PLANO 03 07	CLAVE DE PLANO RE-3	
FECHA OCTUBRE DE 2024		
ESCALA GRÁFICA		



UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN



CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA
 ESCUELA DE
 ARQUITECTURA

PROYECTISTA
 MANOLO ZAMORA SERRANO

TIPO DE PROYECTO
 DISEÑO DE
 INTERIORES

TIPO DE PLANO
 RENDER

ÁREA
 77.00 M²

ESCALA
 1:50

ACOTACIÓN
 METROS

NÚMERO DE PLANO
04 | 07

FECHA
 OCTUBRE DE 2024

ESCALA GRÁFICA

CLAVE DE PLANO
RE-4





UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN

ORIENTACIÓN



CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

NORTE

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA
 ESCUELA DE
 ARQUITECTURA

PROYECTISTA
 MANOLO ZAMORA SERRANO

TIPO DE PROYECTO
 DISEÑO DE
 INTERIORES

TIPO DE PLANO
 RENDER

ÁREA
 77.00 M²

ESCALA
 1:50

ACOTACIÓN
 METROS

NÚMERO DE PLANO

05 | 07

CLAVE DE PLANO

RE-5

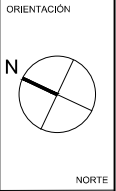
FECHA
 OCTUBRE DE 2024

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN



CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA
 ESCUELA DE
 ARQUITECTURA

PROYECTISTA
 MANOLO ZAMORA SERRANO

TIPO DE PROYECTO
 DISEÑO DE
 INTERIORES

TIPO DE PLANO
 RENDER

ÁREA
 77.00 M²

ESCALA
 1:50

ACOTACIÓN
 METROS

NÚMERO DE PLANO
06 | 07

CLAVE DE PLANO
RE-6

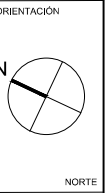
FECHA
 OCTUBRE DE 2024

ESCALA GRÁFICA



UNIVERSIDAD
UVAQ
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PROYECTO
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA
 OFICINAS DE LA EMPRESA EMPÁTICA
 SOLUCIONES EN MORELIA, MICHOACÁN



CLIENTE
 ELIAS ACOSTA

UBICACIÓN
 DR. MANUEL MARTÍNEZ BÁEZ 90. COL.
 CAMELINAS, 58290 MORELIA, MICHOACÁN

ESPECIFICACIONES

OBSERVACIONES

ESCUELA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTISTA
 MANOLO ZAMORA SERRANO

TIPO DE PROYECTO
 DISEÑO DE INTERIORES

TIPO DE PLANO
 RENDER

ÁREA
 77.00 M²

ESCALA
 1:50

ACOTACIÓN
 METROS

NÚMERO DE PLANO
07 | 07

CLAVE DE PLANO
RE-7

FECHA
 OCTUBRE DE 2024

ESCALA GRÁFICA