

## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

### ***“DE LA CULTURA DEL MEXICANO “CIVILIZACIÓN AZTECA”, AL MEXICANO DE HOY”***

**Autor: Ernesto Maldonado Ramírez**

Tesina presentada para obtener el título de:  
**Licenciado en Filosofía**

Nombre del asesor:  
**Carlos Torres López**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





# **UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA**

RVOE ACUERDO No. LIC 100409  
CLAVE 16PSU0024X

---

---

## **FACULTAD DE FILOSOFÍA**

TÍTULO:

**DE LA CULTURA DEL MEXICANO “CIVILIZACIÓN AZTECA”, AL  
MEXICANO DE HOY**

# **TESINA**

Para obtener el título de:  
**LICENCIADO EN FILOSOFÍA**

Presenta:  
**ERNESTO MALDONADO RAMÍREZ**

ASESOR DE TESIS:  
**PBRO. DR. CARLOS TORRES LÓPEZ**

**MORELIA, MICH., ABRIL 2024**



## Contenido

<b>Introducción</b> .....	4
<b>Capítulo 1. El origen de una cultura natural: “los aztecas”</b> .....	7
1.2 Su aspecto físico y rasgos psicológicos .....	8
1.3 Su lenguaje natural: “el náhuatl” .....	9
1.3.1 La ética náhuatl.....	10
1.4 Su cosmología, asimilada con la cultura maya.....	11
1.4.1 Sus dioses principales .....	12
1.4.2 El sacrificio humano .....	14
1.5 La alfarería, como parte de su trabajo .....	15
1.6 Religión y guerra, dos términos esenciales para la cultura.....	16
1.7 La organización política y social de los aztecas .....	18
1.7.1 La elección de un gobernante (Tlatoani) .....	20
1.7.2 La organización social en la cultura azteca .....	22
1.8 La música de los aztecas.....	24
1.8.1 El juego en los aztecas .....	26
1.9 Las plantas medicinales, como curación en los aztecas.....	27
<b>Capítulo 2. Estado de la cultura (azteca), a la llegada de los españoles</b> .....	29
2.1 La llegada de una nueva cultura a una tierra desconocida.....	31
2.2 La llegada de los españoles a Tenochtitlan .....	33
2.3 El encuentro de las dos culturas .....	35
2.4 El problema antropológico que suscitó entre ambas culturas .....	39
2.5 El comercio .....	41
2.5.1 La agricultura y la industria.....	43
2.6 La Iglesia como principal instrumento para evangelizar.....	44
2.7 La Universidad en la Nueva España .....	46
2.8 Un pensamiento moderno en México .....	48
2.9 El liberalismo como una corriente de pensamiento en el hombre mexicano.....	49
2.9.1 El Positivismo, otra corriente de pensamiento para el hombre mexicano .....	50

<b>Capítulo 3. ¿Qué es la cultura?</b> .....	52
3.1 El perfil de la cultura del mexicano .....	54
3.2 La mexicanidad no es cosa sino estilo cultural.....	55
3.3 La realidad mexicana y la conciencia de hoy.....	57
3.4 El mexicano frente a la posibilidad .....	58
3.5 El mexicano de hoy, dentro de una sociedad estructurada .....	60
3.6 Rasgos que son primordiales en el mexicano de nuestro tiempo.....	62
3.6.1 ¿Cómo es el perfil psicológico del mexicano?.....	64
3.7 En lo profundo de una vida mexicana.....	65
3.8 El mexicano en vistas, hacia el camino de la modernidad.....	67
3.9 La tecnología en el pensamiento del mexicano.....	69
<b>Conclusión</b> .....	71

## Introducción

Al hablar de una cultura en general como de los aztecas, olmecas, mayas, etc. nos remite a aquellos tiempos, donde estas culturas vivían en una tierra totalmente llena de riquezas naturales. Eran individuos que tenían características muy distintas al mexicano de hoy; esencialmente por su cultura y sus costumbres, principalmente la cultura azteca que partiremos de ella. Donde el hombre se adaptaba al ambiente en donde se desarrollaba, juntamente aceptando las creencias implantadas por sus antecesores.

El mexicano de esos tiempos a pesar del entorno donde se desarrollaban, sus mismas creencias a quienes rendían culto a sus deidades y las tradiciones que llevaban a cabo por parte de sus antepasados, contaban con rasgos muy distintos al mexicano de hoy, tanto psicológicos como físicos. Vamos conociendo más fondo el comportamiento de los hombres indígenas antes de la llegada de una cultura totalmente distinta.

Ciertamente al hablar de cultura en el hombre, y más aun específicamente en el mexicano. Nos hace pensar que el hombre busca los medios necesarios para adaptar el medio a sus necesidades, con varias técnicas y maneras de vivir mejor. El hombre como tal va haciendo cultura, depende la sociedad donde le toque desarrollarse.

Así de esta manera al hombre (mexicano) le tocó vivir en aquellas épocas, donde adaptaba el ambiente para crecer, por medio de la madre naturaleza, de la cual fue parte esencial de esta cultura. He de ahí sus deidades, creencias y profecías. A pesar de ser una comunidad sin valores éticos ni morales; pero en la estructura y la organización que tenían en su propia cultura; que para nosotros el día de hoy es algo de admirarse.

Pareciere que la cultura indígena marchaba bien en cuanto a sus creencias, tradiciones, estilo de vida y en general su cultura, sin saber lo que les esperaba en un momento determinado, que según los hechiceros aztecas habían predicho la llegada de una cultura nueva y que no correspondía a los mismos comportamientos de ellos.

Las profecías se cumplieron, y una neo cultura llega unas tierras totalmente desconocidas, trayendo consigo nuevos pensamientos, (religión, estudios, etc.) nuevas estructuras y formas de vida. Y para implementar esto ante personas que eran distintos a ellos, en lenguaje, sus vestiduras y su manera de actuar; se tuvo que usar primeramente la violencia, creando así ciertas guerras entre estas dos culturas.

Era notorio que la neo cultura iba a dominar por el tipo de armamento que ellos portaban. De esta manera poco a poco la cultura específicamente la española iría implementando su cultura a los indígenas, propiamente con nuevas creencias (una nueva doctrina) sin tener tantas deidades, nuevas maneras de comportarse ante la sociedad, nuevos métodos y técnicas para el trabajo.

Una vez implementado en sí la cultura europea, poco a poco empezaron a desarrollarse nuevos pensamientos y con ello nuevas corrientes de pensamiento, ideologías, etc. haciendo en el hombre mexicano un hombre distinto al que conocíamos en la pre conquista. Con nueva religión, técnicas de trabajo y mejor desarrollo; hacen un mexicano más organizado y bien estructurado en la sociedad donde se desarrolla.

Por lo tanto hemos notado que el mexicano conforme pasan los años, su vida va cambiando a causa de nuevas ciencias e innovaciones. Ya va dejando todo lo que para él no le es útil.

También uno de los factores que implican el cambio radical del mexicano es la misma sociedad que lo rodea o más bien en la que se desarrolla; influyendo en sí su comportamiento, su manera de actuar y de pensar como un hombre, hasta llegar a realizarse en su mismo entorno.

Con todas estas características nos van mostrando el camino, porque el mismo mexicano poco a poco ha ido cambiando o sustituyendo sus costumbres y tradiciones a causa de tanta revolución tecnológica, globalizaciones, etc, con tantas ideologías, varias corrientes de pensamiento. Haciendo todo esto provoca que se pase por desapercibido todo lo que las generaciones antiguamente habían llevado con tanto esmero.

A manera de introducción, veremos cómo el hombre va creciendo conforme a la realidad que se le va presentando. Ya lo especificaremos en el texto de una manera más detallada. Conformando tres capítulos, el primero hablando y partiendo de una cultura azteca (tradiciones, costumbres, cosmología, etc.), el segundo capítulo se trata de la llegada de una nueva cultura a tierras extrañas (implementando nuevas estructuras de pensamiento y formas de desarrollo), y por último este capítulo nos muestra ya un mexicano (bien organizado, con un estilo de vida distinto al de épocas anteriores, y la tecnología que va siendo parte de su desarrollo en su crecimiento).

## Capítulo 1. El origen de una cultura natural: “los aztecas”

Es una de las culturas más importantes de Mesoamérica llamada: Los aztecas o mejor conocida como los mexicas; este grupo de hombres indígenas, llegaron a Anáhuac, el valle de México, en el año 1168 d.C; que también eran llamados los tenochca-aztecas, que era una tribu sin tierra, que provenían al norte de México.

Su lengua específicamente era el náhuatl, de la cual también era perteneciente a los toltecas. Esta cultura no estaba bien establecida en un lugar en específico y viajaban de un lado a otro. Llegando temporalmente en los límites de tierras de otras culturas. En sí, nos hacemos esta cuestión fundamental: ¿Quiénes eran los aztecas y de donde provenían?

*“Ciertamente la palabra “azteca” aplicada a los tenochcas, no es de origen cierto. Esto se decía que el nombre provenía de una tierra fabulosa, llamada Aztlán. Por esto los españoles los llamaron “aztecas.” Es seguro que ellos ni se hacían llamar así y ni eran llamados así antes de la conquista.”<sup>1</sup>*

En el tercer periodo de los tenochcas, aproximadamente en los años 1403 al 1455; surgieron alianzas de esta cultura con otra, suscitando a la vez guerras, depresiones y recuperaciones con otros pueblos. Posteriormente tomaron el centro de la escena mexicana, convirtiéndose en sí, los principales habitantes de la vida en ese lugar, dentro y fuera del valle de México.

---

<sup>1</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang, *Los aztecas, hombre y tribu*, Ed. DIANA, México, 1964, pág. 48

Para alcanzar el poderío que tuvieron los aztecas, se aliaron con otros pueblos indígenas de la cuenca lacustre del valle de *México*, *Tlacopan* y *Texcoco*, sometiendo a otros pueblos asentados en la zona centro y sur del actual territorio de México.

Así fue de la manera en que este pueblo se fue extendiendo como lo hacen los demás pueblos, viviendo la misma vida como los demás a expensas de otras vidas y de otros pueblos; pues se consideraba esto como razonable, comprensible y natural.

## 1.2 Su aspecto físico y rasgos psicológicos

La base principal de esta sociedad azteca (tenochcas) era totalmente la plebe, o antes se les daba el nombre de *macehualli* (el indio común).<sup>2</sup> El hombre azteca se le caracterizaba por ser un guerrero, que era perteneciente de una milicia agraria (campesinos).

Algo que caracterizaba en el hombre indígena (aztecas) y de las demás culturas de Mesoamérica, la mayor parte de ellos eran de una estatura aproximada de 1.54 cm. y 1.65 cm.; de una piel gruesa y de una cabeza grande. Un hombre que desde la niñez se dedicaba a recorrer grandes distancias a pie, incansablemente. Se decía que llegaron a cargar en sí mismos 35 kg durante quince horas al día.

Sus brazos eran largos y de pies grandes, conforme a la proporción de su altura. Sus ojos color negro azabache con unos párpados con el pliegue en la comisura del ojo que le daban la forma de una almendra. Su cabello era abundante, de un color muy oscuro y grueso, excepto en su cuerpo y en su cara. Su color variaba de oscuro a moreno claro.

---

<sup>2</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang, Pág. 52

En lo que respecta a sus rasgos psicológicos; tanto en sus pensamientos y en la manera de actuar para ellos era algo normal. A pesar de que su comportamiento no era el adecuado (ético y moral), por el simple hecho de sacrificar al hombre para rendirle culto a sus dioses; su pensamiento era de admirarse, por el hecho de construir la gran ciudad y de elaborar el calendario (azteca).

En la manera que ellos pensaban fueron creando nuevas formas de vivir, encontrando técnicas para la elaboración de sus trabajos (campo, hogares e instrumentos para la guerra), con el fin de hacer el menor esfuerzo posible.

Más adelante veremos cómo era su concepción acerca de la cosmología, en sus dioses y el sacrificio que realizaban a cabo, con el fin de ser favorecidos de varias maneras.

### 1.3 Su lenguaje natural: “el náhuatl”

Se tiene un conocimiento acerca de su existencia que data del siglo VII, pero su difusión se fue extendiendo a partir del siglo X, comenzado por los toltecas; imponiéndose sobre otras lenguas mesoamericanas hasta convertirse en *lingua franca* en la región, sobre todo en los territorios que eran conquistados por el imperio azteca.

El lenguaje original que fue usado por los aztecas fue precisamente el *náhuatl*, ciertamente no fue inventado, ni mucho menos perfeccionado por ellos mismos; sino que esta cultura lo aprendió de otros pueblos antiguos: por los toltecas, los chichimecas y de otras tribus. *Su nombre traducido al español es “sonido claro o agradable” o “lengua agradable.”*<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup>Pueblos Indígenas, los aztecas, archivo (pdf), descargado de la página web. [www.elbibliote.com](http://www.elbibliote.com)

Otras fuentes señalan que la lengua náhuatl originalmente se conocía como *Tzemanauacatlahtolli*, que por la dificultad de la pronunciación, fue reducida a náhuatl y que se traducía como la “la palabra del universo.” El náhuatl pertenece a una de las ocho familias del tronco *utoazteco*. Es conocido en nuestros tiempos como un lenguaje vivo, por el hecho que existen escritos, grabaciones musicales de él y hasta algunos eruditos más notables de México lo hablan.

El lenguaje usado por los aztecas, era tan compuesto como la escritura ideográfica y que es capaz de expresar con gran sentimiento y en forma de poesía. Para esta cultura tenía la misma terrenidad que el del hombre ligado al suelo de cualquier parte, esto en cuanto practicaba su lenguaje.

*“No se sabe qué adiciones hicieron los aztecas a su lenguaje heredado, el náhuatl, y sin embargo, debieron ser sustanciales porque como resultado de sus conquistas, nuevas cosas se estaban derramando en su mundo y debieron tener alguna gramática fija para recibirlas, con inflexiones de persona y tiempo.”<sup>4</sup>*

### 1.3.1 La ética náhuatl

Se han encontrado diversos textos que nos hablan acerca de lo que se pensaba en aquella cultura, con relación al problema en la distinción entre el bien y el mal. En ese tiempo imperaban los principios de una moral natural.<sup>5</sup> De esta manera algunos códices nos describen las enseñanzas que se impartían en el Calmécac (centro de estudio que era fundamentalmente educar a los hijos de la gente noble y acomodada).

---

<sup>4</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang, *Los aztecas, hombre y tribu*, Ed. DIANA, México, 1964, pág. 57

<sup>5</sup>Ibargüengoitia Antonio, *Suma Filosófica Mexicana (resumen de historia de la filosofía en México)*, Ed. Porrúa, México, 1980, pág. 73

Los *Tlamatini* (eran los educadores del pueblo, los que interpretaban la tradición oral y escrita de la cultura, en algunos casos eran los que se encargaban de velar por la pureza del culto a los dioses), ellos empezaban a enseñarles la manera correcta de vivir, de respetar a las personas, a entregarse a lo conveniente y lo recto, evitando el mal y huyendo de la perversión y la maldad.

Por lo tanto ya existía una moral natural, como ha existido en todos los pueblos de la tierra, cuyos principios generales son tan simples como: *“Haz el bien y evita el mal y no hagas a otro lo que no quieras que te hagan a ti”* (principio de moralidad).

#### 1.4 Su cosmología, asimilada con la cultura maya

La cultura maya, tenía semejanzas con la cultura azteca; ambas culturas se consideraban las más importantes, una céntrica (azteca) y la otra hacia el sur (maya). Una de las principales características que se asemejaban era en su cosmología, “el calendario azteca y el calendario maya.”

Tanto los mayas como los aztecas, creían que el mundo descansaba sobre el tórax de un enorme caimán y que éste a su vez flotaba sobre una vasta laguna. Esto parece para ambas culturas, creyeran que existían nueve inframundos, uno debajo de otro; al igual que en los cielos que se interpretaba en forma de gradas, con lo que el número cinco vendría a quedar en la cima de los restantes.<sup>6</sup>

Una de las principales características que son importantes para ambos calendarios, de estas culturas; distinguían a nueve señores de la noche, de los cuales tenían un aspecto

---

<sup>6</sup>Sidney Thompson John Eric, *Grandeza y Decadencia de los mayas*, Ed. EFE (Fondo de cultura Económica), México, 1959, Pág. 309

no agradable, como un aspecto diabólico. Que para los aztecas era una creencia, que estos señores gobernaban los nueve mundos inferiores.

*“Los aztecas creían que el mundo había sido creado cinco veces y que, por consiguiente, había sido destruido en cuatro ocasiones, siendo la época presente la quinta en el orden de aquellas creaciones.”<sup>7</sup>*

Para los aztecas el mundo comenzó por el sacrificio voluntario del dios *Nanahutzin*, quien se arrojó a una hoguera. Desde este comienzo desarrollaron una visión trágica del universo que los llevó a los ritos violentos y a los sacrificios sangrientos.<sup>8</sup>

Entonces los primeros en ejercer los sacrificios eran los dioses, con el fin de alimentar al “sol” con sangre de corazón. Por eso, para los aztecas el mundo estaba destinado a ser creado y destruido (cinco veces), por eso ante la llegada de Cortés creyeron estar viviendo el periodo (quinto) de la creación, el final.

#### 1.4.1 Sus dioses principales

Para los aztecas al rendirles culto a sus dioses, creían que iban a ser recompensados con muchos bienes: favorecerles en el campo, lograr victorias, etc. Ya que lo hacían mediante las ceremonias de los sacrificios humanos, como una ofrenda agradable a sus deidades.

---

<sup>7</sup>Sidney Thompson John Eric, Pág. 310

<sup>8</sup>Pueblos Indígenas, los aztecas, archivo (pdf), descargado de la página web. [www.elbibliote.com](http://www.elbibliote.com)

*Huitzilopochtli* era una de sus deidades más importantes, porque para ellos lo consideraban como el dios de la guerra. Para esta deidad también era considerado como un dios tribal, simplemente porque le estaba dedicado el templo de México.

Por eso en ese lugar le eran ofrendados sacrificios en su honor, entregándole corazones humanos en recipientes de piedra, que eran llamados *quanhxicalli*, recipientes del águila; haciendo alusión a una de las formas del dios.

Otras de las deidades que tuvo mayor resonancia para esta cultura, y que era considerada posiblemente una divinidad antigua es *Quetzalcóatl*, que se representa en forma de la serpiente emplumada, que los aztecas debieron encontrar ya al conquistar México. Por eso se creía que sus antepasados la habían expulsado, obligándola a fugarse hacia el Este; al otro lado de los mares, de donde regresaría para tomar revancha.

Por eso se dicen en varias teorías, que a partir de ahí se vinculó esta creencia con la llegada de Cortés, quien al conocer esta leyenda la usó en favor para consumar la famosa conquista.

Otra de sus deidades más sobresalientes era el dios *Tezcatlipoca* o mejor conocido como el espejo humeante; ya que esta deidad se consideraba como el dios sol, el de verano que madura cosechas pero que también podía traer la sequía y la esterilidad. A la vez se le asimilaba a la luna en su característica de dios de la tarde; y según la fiesta en la que era invocado se le llamaba de distintas maneras. A este se le representaba en forma de jaguar.

### 1.4.2 El sacrificio humano

El sacrificio humano para los aztecas, lo entendían como un pago o compensación que entregaban a los dioses, y su realización era el elemento esencial en sus cultos propiamente religiosos. Principalmente el sacrificio habitual consistía en ofrecer a los dioses el corazón de la víctima.

Estos sacrificios consistían en que cuatro sacerdotes sujetaban a la víctima sobre una piedra llamada *Techcath*, en tanto un quinto sacerdote le clavaba el cuchillo en el pecho para arrancarle el corazón de un golpe y luego entregárselo a los dioses. Existían otros tipos de sacrificios, de los cuales también se realizaban de distinta manera.<sup>9</sup>

Cuando se llevaba a cabo la fiesta del fuego, en honor a otras de sus deidades, la víctima era arrojada con intervalos sobre un montón de brasas. Otro de los sacrificios consistía en tener al prisionero atado en un sitio, posteriormente lanzarle flechas hasta que éste muriese, y la sangre que caía a la tierra se suponía en hacerla fértil.

También existían sacrificios para los niños; ya que éstos los realizaban en un determinado periodo. Lo llevaban a cabo en las cumbres de los montes, mientras cantaban y bailaban, con adornos repletos de plumaje y guirnaldas. El propósito del sacrificio era para rogar por la lluvia; ya que cuando los niños empezaban a llorar, los aztecas consideraban esto como una buena señal.

---

<sup>9</sup>Pueblos Indígenas, los aztecas, archivo (pdf), descargado de la página web. [www.elbibliote.com](http://www.elbibliote.com)

## 1.5 La alfarería, como parte de su trabajo

La alfarería, tanto en el tejido y como en la construcción de sus casas, era parte de la propia cultura en los aztecas. La mayor parte de ellos trabajaba la cerámica de una forma u otra, aunque ésta no fuera la más fina.<sup>10</sup>

Para la alfarería, confirma el punto de que un primitivo está obligado a ser un hombre íntegro, completo, entrenando en todas las habilidades de la comunidad; si esto no está totalmente completo, significa que perece. Siendo así, todos los de las tribus eran alfareros.

Dedicándose por completo a ello, dejando a un lado la agricultura. La mayor parte de sus obras fueron hechas en sus mismas casas; realizando objetos para su bienestar.

Aparte de elaborar bellas piezas de arte; la cerámica con la que ellos trabajaban la usaban para otros objetos, por ejemplo: cada casa contaba con un brasero de carbón, hecho por ellos mismos, esto para ahuyentar el frío. También lo vemos en los grandes templos, con grandes braseros hechos de cerámica a la altura de un hombre, uniendo la belleza con la utilidad.

Algunas de las piezas hechas tenían un fin para el uso de ellos mismos y para la exportación en el apogeo del poder de los aztecas. Las piezas que tenían un mango largo eran propiamente para los sacerdotes, estas elaboradas para sus ritos.

---

<sup>10</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang, *Los aztecas, hombre y tribu*, Ed. DIANA, México, 1964, pág. 91

## 1.6 Religión y guerra, dos términos esenciales para la cultura

Cuando nos referimos a estos dos términos, nos hace pensar que en cuanto a la religión, era en la adoración de sus deidades a quienes se confiaban que les iba a llegar la prosperidad; y en cuanto a la guerra, nos refleja a un conjunto de guerreros que conquistaban otros pueblos, con el fin de expandir más su territorio. Nos refleja una cultura que está totalmente decidida a crecer y juntamente fortalecerse más aún.

Para los aztecas todo lo que existía se hallaba en un plano integrado esencialmente en un universo totalmente sagrado. De aquí vemos la suma importancia que tuvo para ellos, lo que nosotros hoy en día le llamamos su religión.

Para ellos en lo que respecta al tiempo, a las edades cósmicas y a cada una de las fechas; representaban a las realidades divinas y que a la vez eran los portadores de símbolos.

Algo que les caracterizaba en esta cultura, era el respeto mismo por sus templos ya que los consideraban como los edificios sagrados, que a su vez éstos evocaban a una antigua concepción religiosa del universo.

Por eso, el hombre indígena desde su infancia y de múltiples modos, automáticamente quedaban insertos a este mundo lleno de símbolos.

Para ellos, era esencial encontrar en el aspecto religioso, un sentido unitario; a través de una educación que se iniciaba desde el hogar, posteriormente en las escuelas, en el trabajo de cada día, en el deporte, en la guerra (porque era parte fundamental el tomar presos a sus víctimas para el sacrificio), en el acontecer entero y desde el nacimiento hasta la muerte.

*“La guerra y la religión, cuando menos para los aztecas, eran inseparables. Pertenecía una a la otra.”*<sup>11</sup> Para esta cultura la sangre que era derramada en la batalla, simplemente se consideraba como la bebida de los dioses. En cuanto, para poder hacer sus sacrificios tenían que obtener prisioneros a sus víctimas; pero esto no era fácil, porque para obtenerlas se tenían que enfrentar en pequeñas batallas.

Difícilmente podría esperar que los aztecas se ofrecieran a ellos mismos, para la inmolación, en una línea interminable. *“Todas las religiones militantes han estado envueltas en derramamiento de sangre, en una u otra forma.”*<sup>12</sup>

Conviene notar asimismo que en el mundo azteca coexistieron, influyéndose mutuamente en ocasiones, diversas formas de creencias populares y de verdaderos sistemas de pensamiento religioso, debido tanto a los sacerdotes como a los sabios.

---

<sup>11</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang, Pág. 174

<sup>12</sup>Ibíd. Pág. 174

El principal objeto de la religión de los aztecas era atraer fuerzas que fueran favorables, fuerzas que traerían el bienestar para ellos mismos, que éstas mismas indicaran una prosperidad para este pueblo; y estas fuerzas en cuanto eran totalmente negativas, era de rechazarlas por completo. Cuando hablamos de fuerza nos estamos refiriendo a la naturaleza, que ellos sabían que estaba en constante movimiento.

Tanto los sacerdotes como a los sabios siempre se llegaron a cuestionar acerca del sentido y propósito de la existencia en la tierra, y en el cuestionarse acerca del destino humano que iba más allá de la muerte.

De esta manera se manifestaba entre ellos mismos ese interés por inquirir, que en otras culturas había sido considerado como un pensamiento filosófico. Para los aztecas había una serie de manifiestos contrastes entre su pensamiento y en su religión; por ejemplo: en sus fiestas, que a lo largo del calendario perduraron ritos como el de los sacrificios humanos e igualmente florecieron otras expresiones de culto con un carácter que hoy nos parece distinto.

## 1.7 La organización política y social de los aztecas

Algo que se le caracteriza a la cultura azteca y que es de reconocerse, es la organización. Ellos sabían que estaban gobernados bajo un emperador y que estaban bajo sus órdenes; porque reconocían su autoridad en sí y la respetaban.

Dentro de las fuentes del idioma náhuatl, se ha descubierto un verdadero mundo azteca, donde existen múltiples alusiones respecto de sus formas de gobierno y de lo que para nosotros hoy en día conocemos es su organización social. No podemos decir ni encontrar mucho menos en ellas un tratado que hablase de lo político-social.<sup>13</sup>

Unas de las principales cuestiones que resultan dentro de este ámbito ha sido determinar si durante el periodo azteca ¿existió realmente alguna forma de organización política, a la que deba aplicarse el término (calificativo) de estado? O si por el contrario, ¿esto se mantenía dentro de grupo que era parte de estructura esencialmente tribal?

Un elemento que se considera como esencial dentro de la organización social precisamente de los aztecas, se hallaba propiamente en *las relaciones gentilicias*, es decir, que estamos refiriendo a la relación del parentesco, que se encontraba dentro de un conjunto de clanes.

Para esta cultura reconocían a los “*calpulli*, quienes suponían una doble realidad: que era la del linaje y la del lugar asentamiento (una congregación de familias con vínculos de parentesco en las calli o casas con un territorio en común); que han sido a su vez estudiados no como entidades aisladas o meramente confederadas, sino en función de la realidad total de la estructura política que llegaron a tener los aztecas.”<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup>León Portilla Miguel, *Antología De Teotihuacán a los aztecas, fuentes e interpretaciones históricas*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971, pág. 263

<sup>14</sup>León Portilla Miguel, Pág. 264

### 1.7.1 La elección de un gobernante (Tlatoani)

Para la elección de su próximo gobernador, la gente se congregaba juntamente con los jueces para poner en su oficio a quién sería el futuro *tlatoani*. Se congregaban precisamente en el templo mayor, en la corte. Porque para ellos eran un lugar donde se le daba veneración por sus deidades, y con ello los sacerdotes hacían petición para la elección de los próximos gobernantes.<sup>15</sup>

La gente se hacía participe dando su voto de elección, al grupo de los *pipiltzin*, a quienes se les conocía como los nobles respetados (como candidatos a la gubernatura). También existían los hijos de los *tlatoque o señores*, principalmente a los maduros, quienes no amaban en exceso sus cabezas, sus pechos, que no conocieran el pulque, que no fueran borrachos, que no fuesen aceptadores de personas (venales), cuerdos y sabios.<sup>16</sup>

Con el fin de que éstos contaran con una buena rectitud de educación y sobre todo de formación; para que la gente se sintiera escuchada y bien correspondida, de esta manera los estimaran más aún. Que tuvieran rostro noble y principalmente corazón, y de esta manera poderlos elegir como gobernantes.

Una vez elegido el *tlatoani*, que era escogido de los *pipiltzin* (personas nobles), a su vez él tenía que escoger a sus jueces, a las personas que apoyaran en la toma de decisiones sus (consejeros) durante su reinado. Dentro de ellos resaltan cuatro figuras importantes o dignatarios, quienes a su vez debían desempeñar funciones muy importantes como:

 *Tlacohcácatl*: el jefe supremo militar.

---

<sup>15</sup>Ibídem. Pág. 267

<sup>16</sup>*Códice Florentino*, libro VIII, capítulo XVIII

- ✚ *Huitznahuatlailótlac* y *Ticociahuácatl*: ellos juntos desempeñaban cargos propios de jueces principales.
- ✚ *Pochtecatlailótlac*: su función era uno de los que presidían la organización de los mercaderes.

El tlatoani le correspondía actuar como ordenador en todos los campos; tenía que ser el representante de la divinidad, se le conocía como el máximo juez; sabiendo que la suprema responsabilidad recaía en él, tanto de lo divino como de lo humano. De él dependía si daba comienzo a una guerra, en la promulgación de leyes y en el comienzo de cualquier clase de empresas.

El gobernante no estaba solo, sino que estaba acompañado de sus consejeros (funcionarios), quienes ayudaban al tlatoani a tomar una sabia decisión.

El tlatoani asistido por uno de los importantes consejeros o bien conocido como *Cihuacóatl*, se desempeñaba a la vez como oyente en reuniones importantes, cuando éstas eran necesarias; quien a la vez también ayudaba a algunos dignatarios que tenían a su cargo diversos aspectos de la administración.

Para el desarrollo en la sociedad azteca dio lugar a la aparición de diversas formas de actividad como fue la de los grupos dedicados al comercio, quienes iban a muchas partes de la región incluso de las más lejanas, con el fin de vender o intercambiar productos de la tierra y asimismo objetos manufacturados.

De esta manera los mercaderes o conocidos los pochtecas, llegaron a alcanzar así muy considerable importancia dentro del mundo azteca, por la manera que administraban

sus productos, en la compra-venta de ellos y en el trasladarse a otros pueblos para mejorar su situación económica.

Dentro del código *Matritense*, existen atributos y actividades que se les daba a conocer a los comerciantes o los pochtecas.

El pochteca: “*traficante, hace préstamos, hace contratos, acumula riquezas y las va multiplicando cada vez más. El buen comerciante: es viajero, caminante, obtiene ganancias, encuentra lo que busca y es honrado.*”<sup>17</sup>

### 1.7.2 La organización social en la cultura azteca

Varios textos se narran de cómo vivían los antiguos pobladores de estas tierras, desde su forma de pensar hasta en la manera de actuar; como la misma cultura fue implementando métodos (instrumentos) para su bienestar, siempre buscando una manera más fácil de realizar las cosas.

Aparte de la elaboración de sus instrumentos, que sabían ellos cuál era su finalidad; precisamente para que fueron hechos. Y claramente se refleja, por ejemplo, en el campo; viendo la necesidad que estas tierras eran propiamente para la siembra, específicamente sus alimentos. Ellos decidieron implementar medios necesarios para que el trabajo de estas tierras fuera menos agotante.

Los antiguos mexicanos (los aztecas) no sólo vivieron de la agricultura; sino que juntamente con otras culturas, se dedicaban mejor a la caza. Aunque los aztecas no se

---

<sup>17</sup>Código Matritense de la Real Academia de la Historia, fol. 124

dedicaban totalmente a la agricultura, tenían sus dotes de sembradores como, por ejemplo, sembraban el maíz, la calabaza, el cacao y el algodón.

Esto lo aprendieron de las demás culturas como la de los toltecas, de quienes la mayor parte de su cultura es imitación en los aztecas; aunque los aztecas fueron ampliando más sus territorios, mediante las guerras, el comercio y en la agricultura.

Para los aztecas su fuerte siempre fue las guerras. Aun en medio de éstas era un pueblo bien organizado, que ellos mismos sabían administrar con lo que contaban; de la cosecha recién sacada, una parte era destinada propiamente para el comercio, la otra parte era propiamente para su alimentación y en algunos casos la destinaban para las ofrendas en el templo mayor.

La actividad económica de los aztecas que hasta entonces es desconocida y practicada fue la del comercio. Los comerciantes aztecas (pochtecas), cruzaron el territorio mexicano descendiendo hasta el sur en Yucatán, y en algunas ocasiones en Centroamérica.

*“Además, como clase militar a la que se le asimilaba, o como embajadores de la voluntad del señor, la conquista de las tierras reconocidas y espiadas por ellos para surtir a México de frutos, especies, joyas y plumas no existentes en el Valle de México.”<sup>18</sup>*

---

<sup>18</sup>León Portilla Miguel, *Antología De Teotihuacán a los aztecas, fuentes e interpretaciones históricas*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971, pág. 327

Dentro de las clases sociales en la cultura azteca, se centran en cuatro grupos de personas con distinto nivel económico, según lo describen los textos antiguos de Zurita en el año 1556:

- ✚ Los *tlaloques*: quienes eran señores caciques, teniendo jurisdicción civil y criminal y de gobernación en provincias y pueblos.
- ✚ Los *tectecutzin*: que eran como encomenderos, por una vida, elevados a ese rango por hazañas de guerra, y contando con labradores.
- ✚ Los *calpullec*: es el labrador libre, se le consideraba por que no podían despojarlos de sus tierras, porque le eran heredadas.
- ✚ Los *pipiltzin*: quienes pertenecían al grupo de la nobleza.

## 1.8 La música de los aztecas

Para los aztecas la música era un momento de relajación, un momento de entrar en profundización con sus deidades. Juntamente, la música de ellos estaba en relación con la danza. Encontraban esa relación porque a la vez gozaban y rendían su culto a sus dioses, para que éstos escucharan sus plegarias y así fueran remediadas sus peticiones. Hoy para nosotros esa música “pura” ha desaparecido.

La música de los aztecas pertenecía a un ritmo totalmente fuerte, pero que a la vez esta carecía de un tono normal. Nos referimos a que ellos con sus instrumentos musicales tocaban y tocaban sin un tema musical, donde éstos se fueran guiando por un ritmo específico. En pocas palabras tocaban nada más por tocar.

*“Lo que hay que notar, es que la música era rítmica, no melódica; su efecto exterior era de cadencia para el danzante, el interno era hipnótico.”<sup>19</sup>*

Esto lo hacían en celebraciones importantes en el templo mayor, como en los sacrificios, en los juegos de pelota y en algunos casos en la ambientación en la sala del gobernador (tlatoni) para culto a sus deidades.

La música y la danza son dos términos que eran inseparables para esta cultura. En la danza existían grupos grandes de un buen número de personas; pero a la vez también existían grupos pequeños, como los guerreros o sacerdotes y los mercaderes o jefes. Quienes danzaban lo hacían con la finalidad de obtener ayuda de los poderes invisibles, de los cuales dependía la prosperidad de los aztecas.

Simplemente el baile que juntamente con la música, era para seducir a los dioses, que estaba fundamentado en la razón de la danza, tanto para los mismos danzantes, como para los espectadores. Lo que les unía era en una comunión mística, para que mediante su baile fuera visto por los dioses para que éstos hicieran caso a las peticiones del pueblo.

Los tambores fueron de suma importancia para la cultura y específicamente para quienes tocaban estos instrumentos; por el simple hecho que su sonido calmaba el alma de los que se encontraban ahí, y que a la vez esto hacía tratables a los dioses.

---

<sup>19</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang, *Los aztecas, hombre y tribu*, Ed. DIANA, México, 1964, pág. 104

*“El canto, la música, el ritmo, además de romper la monotonía de sus vidas, eran empleados, como ha sucedido siempre, como nemotecnia.”<sup>20</sup>*

De los que hemos visto acerca de la danza, los mismos movimientos que eran repetidos una y otra vez sin cesar, los volúmenes que se empleaban para equilibrar un poco sus sonidos, las máscaras y los ornamentos que se usaban en estas prácticas; todo esto tiene un objeto, un objetivo meramente religioso.

### 1.8.1 El juego en los aztecas

Los juegos siempre han existido en la persona humana, principalmente para estas culturas mesoamericanas, quienes vieron la manera de buscar un entretenimiento y diversión, para poder así lograr entrar en un momento de relajación, que a la vez servía como distracción para todo el pueblo; después de tantas guerras que han realizado.

Para los aztecas, sin embargo, el juego no era suficiente a sí mismo, al igual que la agricultura. No le daban mucha importancia, pero si sabían que era necesario, para algunos momentos de descanso.

El juego más usado por los aztecas era el *tlachtli*; que es jugado en un campo de forma “I”; había tres hileras de asientos escalonados a uno y otro lado. En medio de esto estaba la canasta, un aro de piedra o de madera colocado no horizontalmente como lo hemos visto en la cancha de básquetbol; sino en una posición vertical.

---

<sup>20</sup>Von Hagen Víctor Wolfgang. Pág. 106

El objetivo del juego era hacer pasar la pelota de hule a través del aro. La pelota era sólida, mas no inflada. Los jugadores podían golpearla sólo con las piernas, la cadera o los codos; ya que éstos estaban cubiertos con acojinamientos para amortiguar un poco más el golpe.

En este juego se apostaban muchos objetos de valor como joyas, plumas preciosas, tierras, etc. Los que hacían las apuestas eran entre dignatarios y demás gente importante. Cada equipo contaba con un número de jugadores, juntamente con el capitán. El juego se regía por tiempos y normas. El capitán del equipo que perdía era sacrificado (era degollado), como ofrecimiento a los dioses.

Por eso el juego del *tlachtli* se iniciaba de una manera de juego, que posteriormente terminaba de manera de ritual, por el sacrificio que se hacía.

Este juego era el más sobresaliente para los aztecas, claro, sin descartar otros juegos que eran menos violentos, pero que tenían algo en común: las apuestas de los grandes jueces o dignatarios. Los otros juegos eran considerados como juegos de azar.

## 1.9 Las plantas medicinales, como curación en los aztecas

*“Las plantas medicinales en el mundo de los aztecas eran consideradas en un orden amplio e interesante. Pocos de los pueblos han dejado algo por escrito una amplia gama de plantas, económicas, estéticas y curativas.”*<sup>21</sup> Antes a los médicos se les consideraba como los brujos del pueblo, porque ellos sabían los remedios necesarios para el alivio del cuerpo.

---

<sup>21</sup>Ibídem. Pág. 114

Cuando una enfermedad le llegaba al individuo por algún virus u otra bacteria. Los brujos diagnosticaban que las enfermedades ocurridas eran proporcionadas por fuerzas totalmente negativas, unas fuerzas que eran invisibles; para la defensa contra ello era apelar al mismo medio. Ya que su medicina (plantas curativas) estaba relacionada con la magia y la religión.

Las personas quienes ejercían esta labor tenían los suficientes conocimientos para poderle dar solución al problema. Eran unos excelentes herbolarios, que a pesar con lo poco que contaban (medios necesarios para las curaciones), dando a la vez el remedio exacto para atacar la enfermedad.

Para todo tipo de enfermedad en el cuerpo, la herbolaria siempre estuvo presente en ellos, que también para ellos la magia y los poderes ocultos jugaban un papel muy importante por las distintas ocasiones de enfermedad que se suscitaban en aquel entonces.

Hasta la fecha, en este tiempo de grandes avances, hemos visto cómo el poder de las plantas sigue estando vigente en algunos de nuestros medicamentos, que han podido sanar enfermedades que antes eran difíciles de curar.

## Capítulo 2. Estado de la cultura (azteca), a la llegada de los españoles

El 21 de abril de 1519 habían desembarcado los seiscientos hombres de Hernán Cortés en la playa, poco después a esta playa se le llamará Veracruz. Que para ellos será un nuevo mundo por descubrir. Un mundo totalmente distinto al que ellos vivían, lleno de grandes riquezas y de una cultura distinta a la de ellos.

Cuando los españoles llegaron a ese lugar, su primera impresión fue ver aquellas tribus de indígenas con un diverso idioma distinto al de ellos, las cuales; *“sin embargo de su variedad y número, han sido reducidas por la etnografía a tres razas principales que son: la otomí, la nahua y la maya.”*<sup>22</sup>

Estas culturas se desarrollaban en la mayor parte en el centro del país. Años atrás, estas culturas convivían entre sí, compartiendo entre sí conocimientos para su propio crecimiento, principalmente formar una cultura que estuviese bien cimentada en sus costumbres y tradiciones.

Después estas culturas se fueron separando, aunque conservaban su modo de ser, su medio y las vicisitudes históricas de cada raza y de hecho a cada tribu. En el año de 1521 los que eran descendientes de estas mismas, quienes tenían más o menos cultura empezaron a poblar lo que hoy conocemos como: Chiapas y Yucatán, colindando con lo que es Veracruz e Hidalgo.

---

<sup>22</sup>Pimentel D. Francisco, *Cuadro Descriptivo y Comparativo de las lenguas de México*, Epstein Impr. 1875, México, Vol. III, Pág. 550

La cultura maya predominaba la península yucateca; la cultura de los otomíes se conocían en dos ramas llamadas la mixteca y la zapoteca, ellos predominaban lo que es Oaxaca y en sus alrededores. Y por último tenemos a los nahuas quienes ellos vagaban en tribus totalmente salvajes que eran de distintos nombres y razas.

En 1519, la cultura que preponderaba más en ese territorio (Centroamérica) es precisamente la azteca, quienes se habían sobrepuesto a las demás culturas por tantos años de trabajo, de guerra y de astucia. Por lo tanto los españoles al toparse con esa cultura, al ver esa ciudad enorme y con un gran número de habitantes; de la cual estaba gobernada por el *Tlatoani*, decidieron llamarla imperio.

*“Por el simple hecho que dieron el nombre de reyes a los jefes de tribus principales, y equipararon a los señores feudales, los caciques, y al régimen político europeo, la situación de estas tribus.”*<sup>23</sup> Fue así que se le asignara ese nombre, el gran imperio azteca.

Como es el gran imperio azteca, su supremacía se hacía notar, cuando éstos conquistaban a la pequeñas culturas hasta llegar a someterlas, con el fin de que éstas eran forzadas a pagar con tributos, y si alguna de éstas se negaban a pagar eran castigados con azote, les quitaban las armas y se llevaban su comercio por donde podían.

---

<sup>23</sup>Banegas Galván D. Francisco (Excmo. Y Rvmo. Sr. Dr.), *Historia de México*, Ed. BUENA PRENSA, México, 1938, Pág. 4

## 2.1 La llegada de una nueva cultura a una tierra desconocida

Antes de la llegada de los españoles; dentro de la tribu azteca existían personas que se dedicaban a la hechicería, a la cosmología, a la guerra, etc. Los individuos, quienes ejercían la hechicería, mostraban una serie de presagios al emperador que algo terrible se aproximaba a estas tierras, sin tener certeza alguna.

Todos los hechiceros de la tribu coincidían en sus presagios quienes con sus ritos correspondientes daban su veredicto con ciertas dudas, que una guerra se venía aproximando. Una guerra que sería catastrófica para aquel imperio.

El emperador ante estas incertidumbres se vale también de las personas sabias del pueblo; quienes éstos son interrogados a la vez queriendo confirmar si lo que estaba por venir se iba a perjudicar a su pueblo. Pero no pudieron dar una respuesta concreta y cierta.

Hasta que un pobre *macehual* (un hombre de pueblo), quien venía de las costas del golfo, informó al emperador la llegada de unas como torres o cerros pequeños que venían flotando por encima del mar. En ellos venían hombres extraños con aspecto distinto al de ellos, hombres blancos distinguidos con una barba larga y su cabello que les tapaban sus propios oídos. Esta noticia despertó en el emperador una gran angustia. <sup>24</sup>

Con la llegada de una nueva cultura y ante aquella guerra que se aproximaba y de la misma desgracia que le traía a su pueblo, le tocó vivirla al gran emperador *Moctezuma II*, quien estaba a cargo y era el responsable del imperio azteca.

---

<sup>24</sup>León-Portilla Miguel, *Visión de los Vencidos*, Ed. (Ediciones y distribuciones promo libro S.A de C.V.), España, 1959, Pág. 70

El emperador *Moctezuma II* ante aquella opinión del *macehual*, no quiso escucharlo más y lo mandó a encerrar; después con cierta inquietud mandó a su gente a verificar si lo que estaba diciendo el *macehual* era cierto. Verificaron el lugar donde se encontraban estos hechos, al ver que era cierto pronto le comunicaron al emperador. Para pronto el emperador mandó sacar al *macehual* de la cárcel y pedirle disculpas.

Los testigos afirman que en el lugar ya no se encontraba nadie, asegurando que lo habían puesto en ese lugar y con gran espanto fueron a informarle a *Moctezuma II*, acordándose así de los presagios dichos por los hechiceros, acerca de la aproximación de una catástrofe.

Varios de estos presagios funestos se pueden contemplar en el Códice Florentino, según los informantes de Sahagún.

Según los informantes de Sahagún, *Moctezuma II* no se quedó con la incertidumbre de aquellos hombres que habían llegado a las costas. Se hace valer por varios de sus guerreros para encomendarles una misión: que fueran a llevar distintos presentes a aquellos hombres, con la finalidad de investigarlos. Realmente, ¿Quiénes eran? y ¿De dónde provenían?

Algunos textos tomados del Códice Florentino hacen referencia a las instrucciones dadas por *Moctezuma II* a sus mensajeros, "*claramente aparece la proyección que hicieron los Nahuas de sus antiguas ideas para explicarle la venida de los españoles: pensaban que el recién llegado era Quetzalcóatl, Nuestro Príncipe.*"<sup>25</sup>

---

<sup>25</sup>León-Portilla Miguel, Pág. 76

## 2.2 La llegada de los españoles a Tenochtitlan

La nueva cultura que había entronizado a aquellas tierras desconocidas, hombres distintos a los de estas tierras, cubiertos con una vestimenta de hierro que cubría la mayor parte de su cuerpo, tenían armamento diferente al que usaban ellos (ballestas, cañones, espadas, etc.); el hombre indígena sorprendido ante aquella figura emblemática, pensaban que era el dios *Quetzalcóatl*, pero no sabían lo que les esperaba realmente.

Esta neo-cultura eran conocidos como los españoles; las ansias del emperador azteca intrigado por saber quiénes eran esos hombres desconocidos, manda a sus súbditos, pero ahora con presentes para aquellas personas desconocidas con la finalidad de descubrirlos quiénes eran y de dónde provenían.

Los españoles, al ver aquellos individuos con aspectos distintos al de ellos, atónitos ante esos individuos, con una manera extraña de comportarse y el idioma con el que se dirigían a ellos, decidieron ponerse en guardia por algún ataque sorpresa que les fueran a dar. Pero al ver que llevaban presentes para ellos mismos, decidieron no hacer nada.

Al ver que la mayoría de los presentes eran telas finas, plumas extrañas de muchos colores y sobre todo varias piezas de oro, despertará la curiosidad de los españoles por conseguir más.

Ante aquella ambición de querer tener mucho oro, deciden entrar de lleno al territorio sin importarles qué se les atravesara en el camino. En su recorrido iban encontrando pueblos pequeños que eran arrasados y saqueados por ellos mismos; muchos indígenas perecieron a mano de los españoles, con tal de quitarles el poco oro que tenían.

*“Acercándose a México por el sur, por el rumbo de Ixtapalapa, llegaron hasta Xoloco<sup>26</sup>, lugar que como dice don Fernando de Alva Ixtlilxóchitl se llamó después San Antón y se encuentra por la calzada de San Antonio de Abad. El mencionado Ixtlilxóchitl en su XIII relación, indica la fecha precisa en que esto tuvo lugar, el 8 de noviembre de 1579.”<sup>27</sup>*

De esta manera llegaron los españoles a la gran ciudad, sorprendidos por las grandes arquitecturas, porque estaba construida sobre el agua; de las obras de arte hechas con un fino detalle, y la gran cantidad de gente que habitaba ese lugar, pensando que habían llegado a una enorme ciudad de oro.

*Moctezuma II* sale al encuentro de Hernán Cortés (capitán de la flota española); con cierto temor el emperador azteca se aproxima a Hernán, y ya frente a frente sostuvieron un diálogo; quienes nos dan veredicto de ello son los informantes de Sahagún. *Moctezuma II* llegó a exclamar entonces:

*“No, no es un sueño, no me levanto del sueño adormilado, no lo veo en sueños, no estoy soñando...es que ya te he visto, es que ya he puesto mis ojos en tus ojos...”<sup>28</sup>*

En el contexto de este escrito se refiere a la estancia misma de los conquistadores en la gran capital y a sus intrigas y empeños por adueñarse del oro guardado en la casa del tesoro.

---

<sup>26</sup>Xoloco: sitio donde se bifurcaba la calzada que conducía a México

<sup>27</sup>León-Portilla Miguel, *Visión de los Vencidos*, Ed. (Ediciones y distribuciones promo libro S.A de C.V.), España, 1959, Pág. 111

<sup>28</sup>León-Portilla Miguel, Pág. 112

En el recibimiento, el emperador y su corte lo reciben con las mejores vestiduras, como si fuese una gran fiesta, adornado con muchísimas flores de las más preciosas. Todos ellos portaban collares de oro puro, hechos con detalle. El Templo Mayor está de fiesta por la visita de esta cultura extraña.

Sabiendo que estaban recibiendo a unos extraños, sin saber de su procedencia, aun con todo ese misterio les recibieron bien, pero sin saber lo que les esperaba realmente.

Vemos claramente que el comportamiento, la manera de pensar y la manera de vivir, del hombre indígena eran extrañas para la cultura española. Esta, con un pensamiento más civilizado, mostró orden y sabiduría al momento de tomar una decisión. Aun así con todo eso la mentalidad del hombre indígena y sus características era impresionante al ver cómo fueron bien recibidos.

### 2.3 El encuentro de las dos culturas

Posteriormente la confianza de los indígenas hacia los españoles sobrepasaba de los límites, que cuando ellos recibían a otro rey de cualquier pueblo cercano. De esto se valieron los españoles para poder sacar todo el oro posible, que estuviese al alcance y poderse escapar.

No dejemos pasar por desapercibido que los españoles para tener el diálogo con los indígenas, necesitaban a alguien quien les tradujera todo lo que decían; para esto se valieron de Jerónimo de Aguilar (español) quien en otra expedición llegó a costas de Yucatán (donde aprendió la lengua maya), posteriormente conocieron a la *Malinche* quien sabía la lengua maya y el náhuatl.

De ahí se valieron los españoles para entender todo. Los aztecas decían primero a la *Malinche*, después ella se dirigía con Jerónimo y de él a los españoles. Y cuando los españoles hablaban hacían el mismo proceso, pero viceversa.

Viendo los españoles la sobre-confianza de estos individuos, estando en una fiesta importante, deciden a atacarlos y darles muerte, para así quedarse con todo lo que poseían. A esa fiesta se le llama *Tóxcatl*<sup>29</sup> en donde ocurrió la matanza del Templo Mayor.

Al ver esa gran matanza, deciden los altos líderes indígenas reunir un gran ejército para repeler la agresión. Los indígenas aun así usando todo su armamento no pudieron vencer a los españoles, por el mejor armamento que traían consigo. *Moctezuma II* hace un llamado a su gente para que cese la guerra, porque era muy difícil derrotarlos.

Su gente al ver la reacción del emperador de rendirse, deciden atacarlo y en ese momento los españoles defendieron al emperador azteca.

Posteriormente esta cultura es sometida, después de tantos intentos de ataque a la cultura española. Después, con la muerte de *Moctezuma II*, los mexicas deciden nombrar a un nuevo emperador quien fue *Cuitláhuac* (quien gobernó en un periodo muy corto, a causa de viruela, una enfermedad traída por los españoles).

A causa del fallecimiento de *Cuitláhuac*, nombraron como emperador a *Cuauhtémoc*, a quien ciertas ocasiones le causaron problemas a Hernán Cortes enfrentando a su ejército.

---

<sup>29</sup>La fiesta de *Tóxcatl*. Dice Sahagún: “Esta fiesta era la principal de todas las fiestas; era como la pascua y caía cerca de la Pascua de Resurrección, pocos días después...”

Después de tantos enfrentamientos que tuvieron estas dos culturas, los aztecas se rinden ante los grandes ataques que tuvieron por parte de los españoles, muchas pérdidas humanas perecieron esos días, de ambas culturas, pero más de los aztecas. Con el martirio de *Cuauhtémoc* (posteriormente su muerte) y con la caída del imperio, todo se va a volver distinto en sí.

*“Ha terminado una etapa de la guerra, de conquista y ahora hay que darse la tarea de ganar la paz.”<sup>30</sup>*

Ahora ha empezado una nueva era para el hombre indígena, la manera de pensar va ser muy distinta, también en la manera de vivir y de desenvolverse ante una sociedad, a la cual va ir creciendo poco a poco.

Las personas quienes provenían de la Península Ibérica, eran consideradas como los representantes del Rey, quienes a su vez tenían una misión muy importante; misión que era encomendada por el Papa. *“De incorporar a los habitantes del Nuevo Mundo a la Iglesia Católica. Y el Rey debe convertirlos en vasallos a esos mismos pobladores de las tierras recién conquistadas.”<sup>31</sup>*

Los conquistadores pensarían que les iba costar a organizar una sociedad bien formada en el hombre indígena, pero se llevaron la sorpresa que era todo lo contrario; esta cultura estaba bien estructurada en reglas y tradiciones de convivencia, jerárquicas y rígidas, con el afán de tener una sociedad mejor que la anterior.

---

<sup>30</sup>Ibargüengoitia Antonio, *Suma Filosófica Mexicana (resumen de historia de la filosofía en México)*, Ed. Porrúa, México, 1980, pág. 81

<sup>31</sup>Ibargüengoitia Antonio, Pág. 81

Ya los conquistadores habían tomado gran parte del imperio; el pueblo que ya había sido conquistado tenían que seguir las normas, tradiciones y de las distintas maneras de vivir conforme a sus neo conquistadores. El hombre indígena también tenía la tarea de asimilar el pensamiento del español.

A partir de ello el encuentro de estas dos culturas se suscitarán distintos rasgos que hicieron notar entre el mestizaje indio-español. Y ya acabamos de ver el primero, el someter a la cultura a un nuevo pensamiento.

Para lograr el mestizaje en América se tuvieron que realizar dos objetivos, con el afán de formar un pensamiento nuevo, nuevas costumbres y nuevas creencias, que son:

1. *La difusión y aceptación de los principios de la religión cristiana; abandonando los indígenas sus creencias y ritos ancestrales.*
2. *Difundir y entrar en el armazón intelectual en que estos principios se apoyaban y que correspondía a la estructura filosófica predominante escolástica.*<sup>32</sup>

Dentro de las problemáticas que se suscitaron en ese lapso era que si se podría mantener una sociedad de paz y de buen funcionamiento, que supliera a un estilo de vida ya pasado, por medio del uso de las armas. Pero no era suficiente. Los problemas humanos se presentaban en una y otra vez, ya que ponían en conflicto las antiguas tradiciones que ellos llevaban, con una mentalidad distinta como la de los conquistadores.

---

<sup>32</sup>Ibídem, Pág. 81 y 82

Para las autoridades tanto civiles como religiosas pidieron al representante de la Santa Sede que se concediera a la ciudad de México fundar un estudio general. En pocas palabras una universidad, que constituyera un centro de ideas y que a la vez fuera capaz de resolver sus distintas maneras de vivir, conforme al imperio español.

Ya que conforme de nuevas ideas, debían de regir sus vidas, olvidando así sus costumbres ancestrales usando sistemas éticos y cuadros de pensamiento aristotélico y cristiano.

#### 2.4 El problema antropológico que suscitó entre ambas culturas

Como ya se ha dicho en los párrafos anteriores, para que la cultura indígena pudiese incorporarse y formar parte de la cultura española, primero: era la incorporación de todos los habitantes de estas tierras a la Iglesia Católica, segundo: tenían que ser convertidos como súbditos a la corona española.

Para que estas dos circunstancias se vieran plenamente, era necesario primeramente definir si existía en sí una igualdad racional por parte de los indios en relación con los súbditos del imperio español. Para llegar a esta definición, tuvieron que pasar varias controversias en los campos de la teología y la filosofía, considerándose como el primer y el más importante problema *filosófico-antropológico* que fue provocado por el encuentro de estas dos culturas.

Como sabremos parte de la cultura española, propiamente en sus monarquías, contaban ellos con súbditos africanos quienes servían a la corona del rey. Al llegar un nuevo grupo de individuos, provenientes de tierras desconocidas; las autoridades se hacían cuestiones si la capacidad de razonar en ellos era la misma de aquellos esclavos africanos.

*“Esta controversia acerca de la racionalidad de los indios, tiene sus manifestaciones más álgidas en el medio intelectual de los claustros de las universidades europeas, pero también en México tuvo su repercusión y sus modalidades específicas.”<sup>33</sup>*

La racionalidad de los indios fue uno de los temas discutidos en la Península Ibérica, pero más en México y en mayor auge. Aquí se ponía en tela de juicio a la labor misionera que desde 1524 los franciscanos se habían entregado totalmente en su trabajo.<sup>34</sup>

Esta problemática causaba muchas intrigas en los españoles, hasta que esta cuestión quedó resuelta radicalmente cuando el *Papa Paulo III*, en 1537, promulgó las bulas: *Unigenitus Deus* y *Sublimis Deus*.

Uno de los principales evangelizadores del siglo XVI junto con Vasco de Quiroga es Motolinía, quienes son los primeros en evangelizar en estas tierras extrañas. Para él todo hombre que es enseñado en la ciencia y en la habilidad para poder aprender las demás ciencias, artes y oficios y verlos que en poco tiempo lo realizan, se les puede considerar como verdaderos maestros.

Ellos tienen el entendimiento vivo, recogido y sosegado, no orgulloso y derramado como otras naciones.

---

<sup>33</sup>Ibídem, Pág. 84

<sup>34</sup>José M. Gallegos Rocafull: *Pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, México, 1951, pág. 5-13

Convencidos de lo que expresa Motolinía, los misioneros pronto hicieron la apertura de varios colegios, quienes lo lograron basándose en las viejas costumbres de los aztecas; para la educación se implementaron dos divisiones naturales: de los de condición baja (plebe) y los otros para los principales (gobernantes, etc.)

Y esa era la tarea principal del reino español: *“Para los constructores de la cultura neo hispana su propio renacimiento era la colosal tarea de incorporar todo un mundo nuevo a la Iglesia y a la civilización; tarea compartida igualmente por religiosos y laicos.”*<sup>35</sup>

## 2.5 El comercio

Ya el pensamiento del hombre indígena va en crecimiento, adquiriendo nuevas habilidades para trabajar, subsistir y de esta manera salir adelante, con nuevas ideas de desarrollo y un pensamiento ya más estructurado.

La Nueva España no tuvo un comercio exterior propio, porque todo lo que se consumía era proveniente por la Península y otro país (Filipinas), posesiones que los españoles tenían a cargo. El que se hacía en España tenían que pasar ciertas normas; primero pasar por el puerto de Cádiz bajo la inspección de la Audiencia y Casa de Contratación de Sevilla.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup>Fomento Cultural Banamex, A.C. *Trayectoria de la Cultura en México*, Ed. Jus, S.A., México, 1974, pág. 25

<sup>36</sup>La Audiencia y Casa de Contratación de Sevilla, era un tribunal privativo dependiente del Consejo de Indias que entendía en todas las querellas que resultaban de los viajes, contrataciones y negocios de las Indias; era también una oficina que corría con el despacho de las flotas que venían a América y la recepción de las que de acá llegaban.

Por lo tanto el gobierno español no podía comerciar con el reino americano, ni en los frutos de cada uno y ni en las mercaderías venidas de este gobierno. Hasta el 12 de octubre de 1778, el sistema que regía estas normas fue tratado, y llegando con acuerdos, se permitió el comercio libre de la Península con las posiciones de América, teniendo como puerto único a lo que hoy conocemos como Veracruz.

De México se exportaban no únicamente el dinero sino que también frutos del país como: grana, añil, algodón, palos de tinte, azúcar, pieles, jabón, y sobre todo, harina.

*“El comercio con las otras posesiones españolas en el continente, iba aumentando en importancia, no tan sólo el de los frutos del país, sino el de la industria de los habitantes; pero decayó por la prohibición que hubo de llevar de una a otra de estas posesiones.”<sup>37</sup>*

Todo esto sucedía en el comercio extranjero. Ahora nos enfocamos en el comercio interior que consistía principalmente en el intercambio de productos que eran cosechados en estas tierras y de los efectos de las industrias de unas regiones de unas y otras, en relación con la capital y los centros de comercio como Veracruz y Acapulco.

De esta manera el hombre indígena empezó a trabajar conforme a una organización preestablecida por los españoles, con el fin de que ellos tuvieran su propia cosecha y logrando así un comercio que beneficiara entre ambas culturas.

---

<sup>37</sup>Banegas Galván D. Francisco (Excmo. Y Rvmo. Sr. Dr.), *Historia de México*, Ed. BUENA PRENSA, México, 1938, Pág. 53

### 2.5.1 La agricultura y la industria

Los misioneros se habían dada la tarea de enseñar al hombre indígena en la educación, pero también se dieron la tarea de enseñarles el trabajo en el campo y en la industria. Claro, sin olvidar que también parte del gobierno apoyó esta causa para que se llevara a cabo.

Una de las características que se le adjudica a Hernán Cortes, el tiempo que fue gobernador, y gracias al comercio, introdujo distintos árboles frutales y plantas, de los cuales se capacitaban personas (indígenas) para que se encargaran de sembrarlas y una vez maduro el fruto, poder seguir sembrando con las semillas del mismo fruto.

Gracias a estas técnicas y maneras de trabajar la tierra, hoy en día se siguen trabajando de la misma manera, contando con herramientas de trabajo.

Hernán, aparte de introducir los árboles y las plantas, estableció haciendas de cultivo, criaderos de ganado y construyó molinos para el maíz, queriendo ver una civilización más ordenada y con un futuro mucho mejor para ellos.

Como ya hemos mencionado, tanto los misioneros como los gobernantes enseñaron al hombre indígena ser agricultores independientes. *“A esto obedecieron las leyes que les dan tierras y aguas, las diversas disposiciones para la formación de pueblos y la coacción para que trabajaran en propio y en ajeno trabajo.”*<sup>38</sup>

---

<sup>38</sup>Ibídem, Pág. 69

También se distingue esta cultura azteca por el trabajo de la tela, telas finas de las cuales hacían vestidos, mantos, etc. Su trabajo tan valioso y considerado como un arte, gran parte de estas piezas se mandó al comercio que tenía México-España y llevándose gran parte de nuestro patrimonio cultural.

La alfarería que se elaboraba en estas tierras también fue a dar a museos importantes en el Viejo Continente, joyas que pertenecían a emperadores, piezas de arte y hasta gran parte de algunos códices (rescatados), quedaron en aquel continente.

De esta manera la industria se empezó a ver más en esta cultura por el desempeño y esfuerzo de cada uno de estos hombres, con su trabajo realizado y en el campo lo cosechado, empezaban a realizarse cada vez más.

## 2.6 La Iglesia como principal instrumento para evangelizar

Tenemos que resaltar que la Iglesia jugó un papel esencial después de la Conquista, gracias a los primeros evangelizadores supo cómo establecer una cultura más centrada en la civilización, enseñándoles cómo vivir mejor, estudiando y trabajando. La misión que desempeñaron no fue nada fácil pues tenían la tarea de cambiarles su manera de pensar y de actuar, y más aún, hacerles olvidar de sus deidades (creencias).

Claro sin olvidar que se hicieron ayudar por el gobierno español en esa ardua tarea. Cambiarles sus creencias era casi imposible de hacerlo, porque el amor que le tenían a sus deidades no era fácil de olvidarlo de la noche a la mañana. La tarea principal de los misioneros y del gobierno era hacerlos miembros de la fe católica, hacerles saber que únicamente existe un solo Dios.

Sabemos que gobierno e Iglesia han ido trabajando independientemente, pero con un mismo propósito de tener una sociedad correcta, estructurada y bien establecida bajo normas y leyes para su funcionamiento, es necesario saber que:

*“El estado como tal profesa la Religión Católica, ya sea con exclusión de otra alguna, ya tolerando la práctica de otras, está obligado, por el hecho de reconocerla divina y por tanto verdadera, a sujetarse a las autoridades de la Iglesia en materias religiosas, pero solamente en ellas.”<sup>39</sup>*

La Iglesia y el Estado son dos sociedades distintas entre sí, pero aquella sujeta a ésta como se decía:

- En materias de dogma (lo que se debe creer)
- En lo moral (la doctrina de lo que es lícito e ilícito)
- Y en lo culto (la manera de honrar a Dios con actos externos)

Fuera de esto, estas dos sociedades son independientes en su orden, por el simple hecho que una y otra se consideran como perfectas en su género.

En el año de 1527 por primera vez en la Diócesis de Tlaxcala<sup>40</sup> llega el primer Obispo quien es Fr. Julián Garcés quien pertenecía a la Orden de los Predicadores, mandado por el Rey Carlos V. Fue erigida la Diócesis de Tlaxcala por el Papa Clemente VII, el 13 de octubre de 1525.

---

<sup>39</sup>Ibídem, Pág. 116

<sup>40</sup>La Diócesis de Tlaxcala: fue la primera Diócesis en fundarse en la Nueva España (sin tener límites, porque no se tenía conocimiento de todo el país).

Teniendo en cuenta que los primeros evangelizadores fueron de la orden de los franciscanos, después estuvieron los dominicos, los agustinos y posteriormente los diocesanos, donde poco a poco las diócesis fueron creciendo en distintas partes del país. Por el año de 1570 llegaron los jesuitas quienes fomentaron más el estudio en estas tierras e implementaron nuevas formas de trabajo, sobre todo, en las haciendas.

Como ya lo hemos mencionado, gracias a las órdenes religiosas y parte del gobierno español supieron hacer bien su importante misión: formar el hombre en la fe y en el trabajo.

De esta manera según el paso de los años las oportunidades del hombre indígena iba creciendo, ya no es el mismo hombre como se había conocido en la pre Conquista. Su manera de razonar y de comportarse ante la sociedad ha hecho que el hombre se haga más responsable de sus actos (moralmente).

Llegando del Viejo Continente: jesuitas, dominicos y agustinianos, totalmente preparados para mostrar un pensamiento nuevo, creando así una cultura más desarrollada.

## 2.7 La Universidad en la Nueva España

Como ya había en el hombre un pensamiento ya más estructurado, el gobierno español decide crear una Universidad; del cual el Viejo Continente ya contaba con algunas de éstas. La primera Universidad hecha en la Nueva España fue llamada *Real y Pontificia de México*, en presencia del Virrey don Luis de Velasco y teniendo como rector interino de la misma a don Antonio Rodríguez de Quezada.

Teniendo en cuenta que no fue la primera universidad fundada en América, sino que ya se habían establecido universidades en Santo Domingo y la de San Marcos en Lima (Perú), pues las Cédulas de la Constitución de ese tiempo lo comprueban.

La Real y Pontificia de México si es considerada en empezar a trabajar primero que las anteriores, aunque éstas fueron hechas antes, según las crónicas.<sup>41</sup> El lunes 5 de junio de 1553 fue el inicio de esta Universidad aceptando los primeros alumnos y teniendo el primer maestro el Fray Pedro de la Peña.

Posteriormente la Universidad de México ha tenido maestro de calidad, que dos de los cuales han resaltado en la historia como el agustiniano Alonso de la Vera Cruz, quien fue reconocido como el primer filósofo de América. Y el otro fue Francisco Cervantes de Salazar, quien era el encargado de la cátedra de Retórica. Y este segundo autor en uno de sus escritos describe cómo fue la actividad de la Universidad en sus comienzos.

La finalidad de la universidad era lograr formar una mentalidad del pueblo y de sus dirigentes, sirviendo tanto a los *“naturales y los hijos de los españoles fuesen industriados en las cosas de nuestra santa fe católica y en las demás facultades.”*<sup>42</sup> Se establecieron algunas cátedras como la Sagrada Escritura, la Teología, artes, retórica y gramática.

En la universidad se había establecido en cuanto a sus maestros, quienes tenían que formar parte de esta universidad eran los religiosos, siendo los más cercanos a ésta, principalmente los Dominicos, los Agustinos y los Jesuitas. Dando resultados positivos, para que se beneficiara la cultura de este país, en función del mutuo afán de superación.

---

<sup>41</sup>Pablo Martínez del Rio, *Bosquejo Histórico de la R.Y.P.U. de M. Ensayos sobre la Universidad* (UNAM, 1951)

<sup>42</sup>Cédula de la creación de la Universidad

*“La universidad funcionó como órgano autónomo de las decisiones de orden cultural, y hasta cierto punto, independiente de las decisiones políticas del estado.”<sup>43</sup>*

## 2.8 Un pensamiento moderno en México

Uno de los principales sistemas de pensamiento europeo era el de Descartes, quien dio origen a la corriente del pensamiento filosófico que hoy en día lo conocemos como la Filosofía Moderna.

Para tratar más a esta filosofía hay que considerar dos puntos esenciales que lo distinguen de un pensamiento escolástico; el primero nos habla de la capacidad del entendimiento humano para acercarse a la verdad, y el segundo plantear una cuestión de que el conocimiento científico debe ser enfocado independiente al conocimiento filosófico.

Esta corriente de pensamiento filosófico no tuvo mucho auge en México, puesto que no hubo mucho interés por querer aprender esa corriente. Quien se puede considerar que siguió este pensamiento fue Sor Juana Inés de la Cruz, pero fue años más adelante.

Como no tuvo mucha importancia esta corriente, se llegaron otras posturas que van a dar pauta a un México más independiente, bajo los pensamientos del liberalismo y del positivismo. Posturas provenientes de Europa; figuras representativas en el pensamiento liberal como: José María Luis Mora, Melchor Ocampo e Ignacio Ramírez. Y por parte del positivismo: Gabino Barreda y Justo Sierra.

---

<sup>43</sup>Ibargüengoitia Antonio, *Suma Filosófica Mexicana (resumen de historia de la filosofía en México)*, Ed. Porrúa, México, 1980, pág. 95

Alguna parte del hombre indígena dejó de ser lo que era (costumbres, creencias, etc.); ahora se ha convertido en el hombre pensador, ya creando sus propios instrumentos de trabajo, usando técnicas para hacer el trabajo menos pesado y con ello desarrollando una sociedad más productiva.

## 2.9 El liberalismo como una corriente de pensamiento en el hombre mexicano

Para considerar esta corriente de pensamiento hay que saber de dónde se deriva. Como ya lo hemos mencionado anteriormente, esta corriente se deriva del pensamiento cartesiano *“en su aspecto gnoseológico, de tal modo que al lograrse la autonomía de la razón, esta postura derivará hasta aplicarse a manifestaciones de la filosofía práctica como lo son el derecho, la política y la economía.”*<sup>44</sup>

Para entender qué es el liberalismo es necesario saber que defiende. Esta corriente *sostiene un naturalismo que defiende la existencia en el individuo, de derechos naturales e inalienables, especialmente en lo que se refiere a la tolerancia religiosa y la limitación de los poderes del Estado.*<sup>45</sup>

Esta corriente va haciendo el pensamiento del hombre más individual en sus actos, haciéndose cada vez más independientes de sí y no depender del algún régimen o monarquía, que estuviera a cargo de ellos. Dio su mayor auge esta corriente en Francia, donde provenía ese tipo de pensamiento.

Por eso el Estado debía de abstenerse de toda intervención, y dejar que siga su curso de manera natural a la libre competencia. En pocas palabras que cada individuo siga

---

<sup>44</sup>Ibargüengoitia Antonio, Pág. 145

<sup>45</sup>Ibídem, Pág. 145

inteligentemente su propia conveniencia, con lo que se conseguirá el bienestar de los otros individuos.

Dos principios se aplicaron en dos postulados contra la lucha de los hombres que apoyaban a doctrinas liberarles, el primero: la misma soberanía del pueblo frente a la autoridad real, y la segunda: el racionalismo religioso frente a la autoridad del Magisterio de la Iglesia.

Permitiendo así el derrocamiento de las dinastías, la imposición de los monarcas de constituciones que limitaran su poder, el fortalecimiento del nacionalismo, el establecimiento del laicismo, la secularización de algunos servicios (hospitalarios, registro civil, etc.) y la desamortización de los bienes de la Iglesia.<sup>46</sup>

### 2.9.1 El Positivismo, otra corriente de pensamiento para el hombre mexicano

Esta corriente o pensamiento como la queremos llamar se deriva allá por a mediados del siglo XIX, proveniente de Europa; tomando postura de las especulaciones del pensamiento de Emmanuel Kant, las cuales son recogidas y sistematizadas por el pensador francés Augusto Comte.

El pensamiento de Comte afirma que *“el método positivo o experimental tiene valor científico en filosofía, y por lo tanto, todo aquello que rebase lo sensible, debe eliminarse de la filosofía.”*<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup>Ibídem, Pág. 146

<sup>47</sup>Ibídem, Pág. 161

Él sabe que este pensamiento al ser aplicado a una filosofía práctica, lo lleva a establecer un nuevo orden social, sosteniendo que es lo que hace falta en el mundo y para el hombre; deben ser conocimientos positivos y no meramente especulaciones metafísicas.

Esta fue una de las doctrinas más novedosas en México que tuvo una gran aceptación de muchos personajes distinguidos de un movimiento republicano, pues de manera políticamente se adecuaba a una posición continuadora del liberalismo y del terreno científico mostraba una oposición a aquella tradición basada en la evidencia de existir de un Ser Trascendente.<sup>48</sup>

De esta manera vemos cómo van llegando corrientes filosóficas a México, que hacen que el hombre sea más libre de actuar y de pensar. Independizándose de cualquier régimen o gobierno, provocándose en sí una separación con la sociedad en conjunto.

---

<sup>48</sup>Ibíd., Pág. 162

### Capítulo 3. ¿Qué es la cultura?

Hemos de entender que la cultura juega un papel importante en el desarrollo del hombre y más aún para una cultura (mexicana) que ha ido creciendo conforme al paso de los años, el hombre se va realizando a través de medios que va adaptando según sus necesidades, en el trabajo de cada día según el entorno donde le toque desarrollarse.

Podemos dar un concepto de cultura (cercano) en sentido general, para orientarnos al término que hacemos hincapié. *Es el ingenio humano que se suma a la naturaleza para modificarla, enriquecerla y lograr provecho de ella. Supone el conjunto de técnicas y trabajos.*

Vemos, pues, que el hombre vive culturalmente (siendo un ser cultural). Su mundo es construido, cultivado, formalizado, organizado al que se le ha conferido como sentido, significado y valor.<sup>49</sup>

Sería complicado definir el concepto de cultura, puesto que por su complejidad y puntos de vista, desde los cuales se puede considerar. Por eso es difícil tener una definición como tal; las que mencionamos en los párrafos anteriores son aproximaciones, pero también nos ayudan a clarificar un poco más este término.

Podemos acercarnos a este significado según A. Ariño, nos menciona: *“El hombre se caracteriza por el hecho de que no solo se adapta a un medio dado, sino que también lo transforma.”*<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup>Amengual Gabriel, *Antropología filosófica*, Ed. BAC, Madrid, 2007, pág. 349

<sup>50</sup>A. Ariño, *Cultura*, a.c. 77

Ya ilustrados por las aproximaciones del termino cultura, nos va abriendo brecha, cómo el hombre específicamente (mexicano), ha ido determinándose, adaptándose y procreándose a una vida totalmente nueva; ya sin ser aquel hombre de falta de conocimientos, sino que ahora es el hombre con conocimiento ya más estructurado.

El hombre indígena tenía su propia cultura, una cultura que provenía ya desde años anteriores a ellos (los primeros en llegar a América); siguiendo costumbres y creencias determinadas por sus antecesores, hasta que llegó la neo cultura e hizo un pensamiento en aquel hombre totalmente distinto.

El día de hoy vivimos sumergidos en distintas corrientes de pensamiento, de creencias y de tradiciones. Esas maneras de pensar han hecho a un hombre (mexicano) ya más liberal en sus actos, decisiones y en la forma de ser ante la sociedad. Olvidándose así de aquellas costumbres y tradiciones de nuestros antiguos pobladores.

Nuevos avances tecnológicos han hecho también el pensamiento del mexicano, más capaz de innovar la sociedad; por una parte está bien para el desarrollo del país.<sup>51</sup> Pero sabiendo que esta manera de pensar va haciendo un mexicano ya más inútil (querer las cosas que impliquen menos trabajo y mucho menos esfuerzo).

Sabemos que para hacer un trabajo se buscan los medios necesarios para reducir un poco el esfuerzo humano principalmente con la tecnología; pero eso no quiere decir que ya la misma tecnología nos haga todo el trabajo (conformismo), sino que hay que seguir aquellas enseñanzas de trabajo que nos trajeron los españoles, principalmente a los misioneros.

---

<sup>51</sup>Amengual Gabriel, *Antropología filosófica*, Ed. BAC, Madrid, 2007, pág. 350

### 3.1 El perfil de la cultura del mexicano

Grande y reconocidos autores han hablado acerca del Nuevo Mundo y su Conquista; como lo hace *Bolívar* al dar su observación, todos los que habitamos en este continente americano somos por derecho europeos. Principalmente en México, en donde se ha abusado de este derecho por más de un siglo, imitando a los europeos de una manera arbitraria, sin ninguna otra ley que el capricho individual.

Como ya lo menciona *Bolívar*, el mexicano es una copia del hombre europeo, una completa imitación de aquella cultura. El mexicano ya no es el mismo de antes, ya no actúa con originalidad antes que llegara la nueva cultura.

Por más de un siglo los mexicanos imitaban las acciones, costumbres, tradiciones y formas de pensar de los españoles; perdieron una parte de la esencia de la cultura. Después el hombre (mexicano) ya con una nueva mentalidad y con ciertos resentimientos acerca de la Conquista, quiso regresar su verdadera cultura y recuperar ese patrimonio que le pertenecía por antonomasia a México.

Por eso se intentaba aislar a un México libre de todo contacto con el mundo exterior, para librar a su originalidad de toda mezcla extraña.<sup>52</sup>

Ante esto el mexicano quiso ser más independiente, no estar bajo las normas de los extranjeros, quienes tenían que obedecer todo lo que les era ordenado, en vistas de recuperar todo lo que habían construido sus antiguos descendientes.

---

<sup>52</sup>Ramos Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Ed. ESPASA-CALPE, MEXICANA, S.A. México, 1951, pág. 91

En México debe contar para el futuro una cultura originalmente *mexicana*; pero no la concebimos como una cultura original, distinta a todas las demás. Podremos entender por cultura mexicana a una cultura meramente universal hecha nuestra, que viva en nosotros, que sea capaz de expresar nuestra alma. Y parecerá curioso, para seguir formando esta cultura mexicana tenemos que seguir aprendiendo de la cultura europea.<sup>53</sup>

*“Lo que para México es una importancia decisiva, es aprender de la cultura lo que en ella hay de disciplina intelectual y moral. Cuando se llegue a obtener ese resultado, se comprobará que, aun los individuos que escalen las altas cimas de la vida espiritual, no caerán en el orgullo de despreciar la tierra nativa.”*<sup>54</sup> Esto nos permitirá comprender mejor la realidad mexicana.

### 3.2 La mexicanidad no es cosa sino estilo cultural

El mexicano siempre ha buscado esencialmente su verdadera identidad, ¿Cómo era antes? ¿Cuáles eran sus tradiciones?; ante diferentes situaciones que fueron marcando poco a poco los orígenes del mexicano, desde la Conquista hasta el mexicano de hoy. Veamos pues cómo el mexicano se va desarrollando en un ambiente totalmente distinto, con miras en recuperar la identidad original.

Esta cultura (la mexicanidad), imita a las distintas culturas como la española y la norteamericana, desde la forma de pensar hasta la forma de ejercer cualquier actividad y por eso estas culturas extranjeras logran ampliar más su cultura y no dejan al mexicano ser como es originalmente.

---

<sup>53</sup>Ramos Samuel, Pág. 95

<sup>54</sup>Ibídem, Pág. 96

*“La búsqueda de la identidad nacional nos ha llevado a cierto modo de ser humano, a determinado ser colectivo, típico y singular, que llamaríamos la mexicanidad. Si la historia de México aunada a los factores geográficos, climatéricos, raciales, sociólogos, geopolíticos engendra la mexicanidad, cabe decir, también, que la mexicanidad engendra la historia de México con sus variables y sus consonantes históricas.”<sup>55</sup>.*

Para el estilo cultural del mexicano, cuando principalmente descubre su identidad y la ejerce mediante su conducta; es porque ha entrado en una madurez de su pensamiento y que a la vez va ejerciendo una serie de hábitos de los cuales los trabaja día a día, alcanzando así las virtudes. Y así lograr distinguir los valores del mexicano.

México es un país lleno de cultura, tradiciones y costumbres que fueron dando identidad poco a poco a un México lleno de estilo por la forma de ser; dándole sentido e identidad al hombre mexicano ante las demás culturas.

Con creencias distintas, ideologías, costumbres y tradiciones que no competen al mexicano de antes, hacen que el pensamiento y sobre todo la identidad del mexicano vaya desapareciendo, provocando que las demás culturas vayan imponiendo su manera de ser e imprimirlo en el mexicano, adaptándose a una vida totalmente distinta, a la vida que conocíamos de aquel indígena de antes.

Por lo tanto la mexicanidad no es cosa sino estilo cultural; y en el modo de ser de los demás esencialmente en lo colectivo.<sup>56</sup>

---

<sup>55</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, *Vocación y Estilo de México (fundamentos de la mexicanidad)*, Ed. LIMUSA, México, 1989 pág. 134

<sup>56</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, Pág. 135

### 3.3 La realidad mexicana y la conciencia de hoy

Para tomar conciencia ante la realidad mexicana, detrás de esto existe una gran historia, la cual podría iniciarse desde la etapa del descubrimiento, hasta la misma conquista de México. En un encuentro que tuvieron estas dos culturas donde se suscitó una lucha mortal. En ese encuentro se hizo consciente su diversidad y con ella su fisura que había de acompañar al mexicano el resto de su historia.

La conciencia del mexicano ha venido dándose a través de la historia a partir de los siglos XVI, XVII, que no salían de lo mismo era la misma manera de pensar posterior a la conquista. Hasta los siglos XVIII y XIX que su conciencia empezó a madurar. Pero esta conciencia siempre estuvo envuelta por una serie de prejuicios e ideas que obstaculizaban el origen de esta misma.

Se captaba la realidad mexicana; pero en función con las ideas y aspiraciones, no se tenía un origen en esa realidad a la que ellos estaban destinados.

A partir del siglo XVIII, muchos ilustradores mexicanos se enfocaban directamente a investigaciones de una realidad (mexicana), centrándose en el clima, en su flora y su fauna, en su sociedad e historia antigua, etc. con el fin de sacar las cualidades y calidades de esta misma realidad, haciendo semejanza con otras culturas europeas.

*“No se destacaba lo original, sino lo que podía presentar a la realidad mexicana como igual a su dominadora, pues con ello se pretendía obtener una igualdad de derechos.”<sup>57</sup>*

---

<sup>57</sup>Zea Leopoldo, *Conciencia y Posibilidad del mexicano*, Ed. Porrúa, S.A. México, 1952, pág. 29

Ya en el siglo XIX los mexicanos buscaban ya una realidad que se asemejara con las nuevas culturas o con las civilizaciones que estaban en boga, repudiando a la vez tanto el pasado español como el indígena.

Simplemente la realidad mexicana solo se hacía patente en función con las aspiraciones de todos los mexicanos por semejarse a una metrópoli española y a la vez una ilustrada Francia, países que estaban como líderes en el progreso.<sup>58</sup>

### 3.4 El mexicano frente a la posibilidad

Para hablar de las posibilidades del mexicano, sería algo innecesario, por que hablar de las posibilidades es hablar de cualquier hombre o de todos los hombres. Por lo tanto se dirá:

Es un hombre que está envuelto en un mundo concreto donde existen estímulos y obstáculos, sumergido en posibilidades determinadas por el mundo físico, social, económico, histórico, etc. Se tratan de posibilidades que puedan ser mayores o menores en la medida que estas se vayan transformando en las circunstancias, según como estas se vayan dando.

Para *Leopoldo Zea* el mexicano es un hombre que está inserto en una *situación límite*. Así le llama (situación límite) porque está dentro de esa línea que separa formas contradictorias de lo humano,<sup>59</sup> línea que sobresale y de que todo puede ser posible para el humano mismo.

---

<sup>58</sup>Zea Leopoldo, Pág. 29

<sup>59</sup>Ibídem, Pág. 44

En esta línea hemos de notar que ciertas características envuelven al mexicano; características que están al filo de todas las posibilidades como lo *inesperado*, que es lo más común para el mexicano, también se encuentra lo *imprevisto* que forman parte de todas sus actitudes. Dentro de esta línea las relaciones sociales dependen más de una actitud meramente concreta de todas las personas que de una determinada legalidad.<sup>60</sup>

*“El hombre de México no se compromete sino parcialmente, no enajena su acción sino en algo concreto, bueno o malo; nunca toda su acción en circunstancias que no puede prever.”<sup>61</sup>*

Nosotros los mexicanos nos movemos dentro de un mundo formal que está constituido de valores o valorizaciones que no podemos envidiar a las demás culturas, porque tenemos la propia. Para que nosotros nos movamos en este entorno depende del *querer* o no actuar de acuerdo con sus formas, y nunca de un *deber* actuar conforme a ellas.

Por lo tanto podemos decir que estamos insertos dentro de una realidad que cada día nos exige una solución inmediata. Hemos podido establecer lazos que son circunstanciales que no por ser concretos dejan de ser endebles.

El mexicano se mueve dentro de un mundo lleno de oportunidades de todas las posibles que pudiesen existir. Frente a estas oportunidades él debe permanecer en constante acecho para seguir manteniéndose en una línea de seguridad (confianza), de la cual le ha permitido permanecer.

---

<sup>60</sup>Ibídem, Pág. 45

<sup>61</sup>Ibídem, Pág. 45

Pero también puede caer en un problema, simplemente por enraizarse en la fuerza de ser oportuno, a fuerza de descansar en lo inmediato y de lo circunstancial. Ante ello el mexicano cae de manera muy fácil a lo que nosotros bien conocemos como oportunismo.

*“Toda la existencia del mexicano queda inserta en este difícil mundo de lo oportuno. Su vida de acuerdo con la última oportunidad, de acuerdo con lo ocasional.”<sup>62</sup>*

Por lo tanto, en el filo de las posibilidades el hombre de México tiene ahora que tomar conciencia de su situación, conjugar ese mundo aparentemente contradictorio, racionalizar su modo de ser, asimilar sus contradicciones dándoles la forma que corresponden a su unidad.

### 3.5 El mexicano de hoy, dentro de una sociedad estructurada

Sabemos que el mexicano conforme al paso del tiempo ha sufrido cambios no meramente físicos sino psicológicos (nuevos pensamientos); para ellos ha sido un cambio radical la manera en que actuaban y se desenvolvían antes de la Conquista. Ahora ya con un pensamiento más estructurado ha hecho que la sociedad donde se desarrolla vaya creando nuevas formas de vivir mejor.

Para *Samuel Ramos* hacen una gran distinción del pensamiento del hombre (mexicano), entre los que se desenvuelven o se desarrollan dentro de la ciudad, con los otros que viven en zonas rurales; quienes la mayor parte de estos hombres son indígenas,

---

<sup>62</sup>Ibídem, Pág. 46

viviendo en comunidades pequeñas. Y la manera de actuar y de progresar hace la diferencia del uno y del otro.

Aun cuando el indio es una parte considerable de la población mexicana, desempeña en la vida actual del país un papel totalmente pasivo. Quienes constituyen el papel de los activos son los mestizos y blancos que viven dentro de la ciudad.

Una nota característica que hace notar en el mexicano de hoy y que a la vez ha resaltado dentro de una sociedad es la desconfianza, actitud que es previamente tener contacto con todos los hombres y con las cosas. No podemos decir que es una desconfianza de principio, porque a primeras el mexicano generalmente carece de principios. Se puede entender que se trata de una desconfianza irracional que emana de lo más íntimo del ser.

Para el mexicano hacer las cosas casi de manera independiente hace que se sienta más en confianza consigo; en la mayoría de ellos prefieren las cosas que impliquen menos esfuerzo y agotamiento (buscar las cosas fáciles e inmediatas), buscar algo meramente que se encuentra a la vuelta de la esquina.

Cada hombre en México sólo se interesa por los fines inmediatos. Trabaja para hoy y para mañana, pero nunca para después. Para el hombre mexicano el porvenir es una preocupación que ha abolido su conciencia.<sup>63</sup>

Por lo tanto se puede decir que el mexicano ante la realidad vive a expensas, a lo que vaya saliendo; como si se fuese a estancar en lo mismo, y no ve nuevas oportunidades.

---

<sup>63</sup>Ramos Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Ed. ESPASA-CALPE, MEXICANA, S.A. México, 1951, pág. 59

Vive con el temor del que pasará en un futuro, en un porvenir que pueda ser positivo o negativo, con una desconfianza plenamente arraigada.

A pesar que el mexicano años atrás y mucho después de la Conquista se esforzaban para encontrar un México mejor con nuevas maneras de desarrollarse, nuevos métodos de trabajo. Y que a la vez seguían ciertas costumbres y tradiciones de sus antepasados, llevando también una religión que les fue puesta por los misioneros y que hoy en día la siguen ejerciendo.

Y como ya lo hemos mencionado anteriormente con las nuevas corrientes ideológicas, nuevas oportunidades y las distintas maneras de realizarse, ha hecho un mexicano más pacifista, desconfiado, tener temor por el porvenir, conformista y en el no comprometerse consigo mismo y con la sociedad.

*“El mexicano tiene habitualmente un estado de ánimo que revela un malestar interior, una falta de armonía consigo mismo. Es susceptible y nervioso; casi siempre está de mal humor y es a menudo iracundo y violento.”<sup>64</sup>*

### 3.6 Rasgos que son primordiales en el mexicano de nuestro tiempo

Al hablar de algunos rasgos esenciales propiamente del mexicano, hacen que nos remontemos hacia una historia mucho atrás; ya que algunos rasgos son más dominantes unos que otros en el hombre mismo, por el simple hecho en el entorno en que vive y la sociedad donde se desarrolla.

---

<sup>64</sup>Ramos Samuel, Pág. 61

El mexicano siempre suele ir más allá de los límites desde un extremo a otro de todos sus sentimientos, con una seriedad afectiva total, sin las gesticulaciones de otras culturas o las costumbres de otros países. Pues bien el mexicano puede apasionarse por cualquier cosa que se le vaya presentando, siempre y cuando le agrade mucho.

Pero cuando existen cosas que no le son de su agrado o no son muy importantes para él, suele explotar su coraje, su intensidad emotiva suele elevarse mucho por un largo tiempo, en sí es ilimitadamente vulnerable.

Una de las cuestiones que nos podemos hacer acerca de los sentimientos y emociones en el mexicano es: ¿Por qué vive ansioso el mexicano? Y la manera correcta de responder esta cuestión es porque el mexicano es un individuo hipersensible, porque sufre una angustia profunda que roe su aprensivo corazón y lo repliega a sí mismo.

Para Agustín Basave, *“el mexicano actúa por un sentimiento vivo; extinguido de este ardor, su acción se agota y se desploma por sí misma. México ha producido un buen número de héroes, pero pocos hombres de acción constante. En su impulsividad suele haber una generosidad irreflexiva, arrebatos del corazón, extenuación del sentimiento.”*<sup>65</sup>

También el mexicano es especialmente sensible ante la presencia de los extraños, quien a su vez es susceptible a toda incitación, expuesto antes las miradas de todos los demás. Siempre en búsqueda del calor cordial con todos los que le rodean, haciendo comunión con ellos; con la única finalidad de que el mexicano no le gusta la soledad como tal.<sup>66</sup>

---

<sup>65</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, *Vocación y Estilo de México (fundamentos de la mexicanidad)*, Ed. LIMUSA, México, 1989 pág. 163

<sup>66</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, Pág. 164

### 3.6.1 ¿Cómo es el perfil psicológico del mexicano?

Ciertamente para el mexicano la emotividad no limita o no reduce (eroga)<sup>67</sup> a ningún empobrecimiento intelectual; cierto que las conmociones sentimentales reiteradas pueden disgregarse con sus embates a una síntesis mental, a una objetividad y la atención concentrada.

Lo que queremos decir es que el mexicano abandona completamente lo que no le interesa, abandona sus proyectos que son importantes. Podemos poner por ejemplo algunos proyectos que hacen al mexicano indiferente de sí mismo como: las matemáticas o todo lo que implique con las investigaciones científicas; considerándolos como displicencia estos aspectos que le son indiferentes o desagradables.<sup>68</sup>

Pero no todos los mexicanos pueden pensar como todos los demás sino que hay que reconocer que existen hombres (mexicanos) dedicados al trabajo y al estudio, que pueden ser ejemplo para algunos. Y cuando el mexicano llega a romper el bloqueo mental, puede resultar un diestro matemático o un profundo filósofo, haciendo notar en él los dotes de una inteligencia intuitiva y de una imaginación concreta.

Podemos poner por ejemplo a muchos autores que han sido destacados de épocas anteriores, de los cuales su pensamiento sigue vigente en nuestros días, como por ejemplo tenemos a *José Vasconcelos*, *José Clemente Orozco*, entre otros, quienes se mantenían equilibrados en una vida interior y de una fuerza de realización.

---

<sup>67</sup>Eroga: se puede usar este término como: limitar o reducir algo

<sup>68</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, *Vocación y Estilo de México (fundamentos de la mexicanidad)*, Ed. LIMUSA, México, 1989 pág. 165

*“El principio de la edificación interior del mexicano consiste en reconocer las propias tareas y deficiencias, tratar de vencerlas y emprender la ardua y fervorosa labor de nosotros mismos, en lo que tenemos de mejor, confiados en la capacidad de perfeccionamiento y en la valiosa porción de dotes que el pueblo mexicano ha mostrado, como constantes, a lo largo de su historia.”<sup>69</sup>*

Por lo tanto debe ser nuestro paso por esta tierra mexicana como un emblema que deba relucir, existiendo respeto de sí mismo, fidelidad al estilo y lealtad a la vocación individual y colectiva.

### 3.7 En lo profundo de una vida mexicana

La realidad desde dentro de la vida del mexicano nos insta a reflexionar sobre nuestro ser de mexicanos; por eso desde la conquista de México hasta la época actual se gesta un estilo colectivo de vida, con un modo de ser de sí mismo, con cualidades y defectos, con taras<sup>70</sup> y promesas. Por eso el mexicano es un ser perfectible, pero reconocible en todos sus rasgos.

La mayoría de los mexicanos querrán o no ser representados o ser reflejados como uno de los retoños del secular árbol peninsular; así lo pretenderá *Eduardo Luquín*.<sup>71</sup> Ciertamente nuestro modo de ser y nuestra historia resultarían ininteligibles sin la contribución hispano-católica. Sin embargo hemos ido destacando a través de la historia nuestro perfil psicológico, propiamente nuestro estilo de mexicanos.

---

<sup>69</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, Pág. 166 y 167

<sup>70</sup>Tara: es un defecto físico o psíquico.

<sup>71</sup>Eduardo Luquín, *Análisis espectral del mexicano*, Costa-Amic, Editor, pág. 15

Rasgos que también caracterizan al mexicano y que son muy notorios en la sociedad actual son los siguientes: es cortés, agudo, razonable en el trato amistoso; pero incivil y apático en la medida en que no cuenta con los que le rodean. Dentro de la misma sociedad se pueden dar injusticias y abusos en nuestra vida socio-política, las cuales han generado en nosotros incomprensiones e insolidaridades.

*“En este sentido, la lucha por la justicia y por la ayuda recíproca es, actualmente, la lucha por un México vertebrado, solidario, comprensivo, abierto a la genuina democracia.”<sup>72</sup>*

El mexicano de nuestros días parece ser dueño de sí mismo, tal cual es con todos sus defectos y cualidades que lo caracterizan; pero eso si no sabe qué hacer con la libertad en el ejercicio de los derechos civiles y políticos de los cuales él goza. Ante ello nuestra vida individual depende de la organización y exigencias del sistema político que se encuentre en turno porque hemos abdicado<sup>73</sup> del sentido cívico.

A fin de cuentas el mexicano, ante la influencia que se ha suscitado en el entorno donde él se va desarrollando, va creando en sí mismo cierto temor, desconfianza en ciertas personas no en todas (a fin de no estar solo), etc, van haciendo en el mexicano un pensamiento totalmente desequilibrado, con una mentalidad que se va encerrando en su propio “yo,” buscando justificarse en distintas ocasiones.

Ciertamente gran parte de esto se adjudican a las personas que son dirigentes o responsables de una sociedad, que van haciendo al mexicano cada día más desconfiado.

---

<sup>72</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, *Vocación y Estilo de México (fundamentos de la mexicanidad)*, Ed. LIMUSA, México, 1989 pág. 195

<sup>73</sup>Abdicar: ceder o abandonar.

### 3.8 El mexicano en vistas, hacia el camino de la modernidad

*“La conversión y la absorción del elemento indígena por el elemento español no separó al indígena, sino que lo emergió dentro de una sociedad inclusiva, jerárquica y centralista.”<sup>74</sup>*

La cultura mexicana ofrece en sus claves axiológicas, una construcción mucho más sólida que muchas otras culturas de distintos países, ya que otras culturas especialmente las occidentales son de mucha industrialización. Por eso nuestra cultura indo-española y católica está destinada a durar y no a zigzaguear al ritmo de las modas.<sup>75</sup>

*Agustín Basave* no ve porque México no puede estar orientado hacia el futuro; pareciéndole dogmático la afirmación de que México rechace sistemáticamente la noción de cambio y que quiera perdurar la imagen de la inmutabilidad divina. Ver tampoco como las almas de los mexicanos tengan que combatir pasados que fueron un golpe muy duro para la cultura.

Vemos pues desde el siglo XVII la sociedad mexicana era más rica y próspera que la sociedad vecina (Norteamérica). No podemos decir simplemente que nuestra cultura esté por los suelos, sino que hay que reconocer que esta primacía se había prolongado hasta la mitad del siglo XVIII. Podemos mencionar algunos estados que eran superiores a otras ciudades vecinas desde un punto de vista urbanístico y cultural, como lo eran México y Puebla.

---

<sup>74</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, Pág. 977

<sup>75</sup>Ibídem, Pág. 979

Claro también resaltar que durante esos siglos el pueblo mexicano no vivía del todo bien: ciertas guerras que se suscitaban dentro del país (la Independencia) desde los siglos XVIII y el XIX (con la Revolución), ocasionando descentralizaciones en el gobierno, desiguales sociales en el crecimiento y de hábitos de desarrollo material quedaron en nada desdeñable.<sup>76</sup>

Llegamos al siglo XX con nuevos métodos estructurados para tener una estabilidad económica, política y social del país, creando nuevas formas de desarrollarse en el crecimiento del país mediante nuevas tecnologías, en vistas de renovar una cultura antigua por una moderna.

Causando en el hombre (mexicano) nuevos conocimientos, nuevas maneras de superarse y teniendo mejores oportunidades de vida. Suena bien, pero si nos basamos desde el punto de vista cultural, poco a poco va olvidando sus propias raíces, sus costumbres, tradiciones, etc, posiblemente hasta la pérdida de valores.

Nuestro propio camino hacia la modernidad transcurrirá por los cauces de nuestro estilo que es el de indo-español y católico de vida. Los buenos mexicanos no nos sentimos en rebeldía con nuestro pasado, lo asumimos, conociéndolo para evitar nuevos desastres, así nos lo menciona *Agustín Basave*.<sup>77</sup>

---

<sup>76</sup>Desdeñable: menospreciar algo o a alguien.

<sup>77</sup>Basave Fernández del Valle Agustín, *Vocación y Estilo de México (fundamentos de la mexicanidad)*, Ed. LIMUSA, México, 1989 pág. 980

### 3.9 La tecnología en el pensamiento del mexicano

Antes de hablar de este tema quiero externar que la información es someramente no basado en un autor en específico; sino que es sacado bajo la realidad en que se vive nuestra sociedad actual. Mostrando puntos que nos van ayudar a orientar más cómo el mismo hombre va cambiando su cultura por la misma tecnología.

No cabe duda que muchos países vayan evolucionando y potencializándose a través del tiempo. Nuevas técnicas para producir con la ayuda de la tecnología y con poca mano obrera. Sin duda, las máquinas han sustituido al hombre en producción de distintas cosas.

Entre más y más el hombre vaya creando e innovando, su pensamiento y su forma de desarrollarse lo van haciendo un individuo totalmente indiferente, tanto en su familia, la sociedad y todos los que le rodean. El hombre busca la manera de realizarse a través de la cultura; porque él precisamente va haciendo cultura, adaptando los medios necesarios para vivir mejor.

No obstante<sup>78</sup> que se quiera progresar, claro porque lo necesita; como el mundo va actualizándose también él lo necesita. Pero eso no significa que en su manera de comportarse y de actuar a causa de los cambios tecnológicos, vaya a sustituir los valores humanos, que hoy en la actualidad lamentablemente está sucediendo; y la cultura que nuestros antepasados habían llevado con tanto esmero la han olvidado.

---

<sup>78</sup>Obstante: impedir, estorbar, oponerse

Nuevas tecnologías van bombardeando al hombre de hoy, principalmente al mexicano que con su poca potencialidad<sup>79</sup> adquiere tecnología de otras culturas o países para desarrollarse.

Algunas tradiciones y costumbres las conservan como comunidades pequeñas que se encuentran al sur del país, comunidades indígenas que no han perdido la esencia de las antiguas generaciones, salvando así un poco esas tradiciones, costumbres y sobre todo en general la cultura. De hecho el idioma náhuatl se sigue usando por esta gente, aunque ya no es un lenguaje muy usual.

Por lo tanto concluimos que a través del tiempo el hombre se va desarrollando (creciendo), con ideologías, creencias, actitudes, rasgos, tecnologías, etc. El pensamiento del mexicano es totalmente distinto; y con ello cambia la manera de ser originalmente y juntamente con ello su cultura.

---

<sup>79</sup>No quiere decir que el mexicano no tenga potencialidad sino que sistemas políticos gubernamentales han querido acapararse con el intelecto mexicano. Investigaciones patentes que son muy importantes para el día de hoy.

## Conclusión

Con esta tesina no pretendemos solucionar los problemas que se suscitan cotidianamente, ni mucho menos cambiar la mentalidad del hombre de nuestros tiempos porque sería muy complejo. Más bien concientizar y reflexionar sobre la cultura mexicana, que poco a poco se ha ido extinguiendo, por ejemplo: en sus tradiciones y costumbres.

Para el hombre (mexicano), le resultará un poco extraño que su misma cultura se vaya acabando; ciertamente influyendo distintos aspectos que hacen que esa cultura pase por desapercibida. El mundo va girando, se va actualizando mediante nuevas creaciones, tecnologías e innovaciones, en vistas de un país próspero y progresivo.

No descartamos que esto esté mal sino que meternos de lleno a estas actualizaciones provoca en nosotros una pérdida de interés por nuestras raíces, tradiciones, costumbres, etc. Nos van haciendo un pensamiento totalmente distinto, que va desde nuestro pensar hasta actuar.

A causa de esto se han perdido valores muy fundamentales en la sociedad y sobre todo en el hogar; si el hogar era la primera escuela de recibir los valores que ayudaban a la persona ser persona, ahora se ha vuelto un lugar donde ya no se ejercen esos mismos valores, ya no es como antes, que en cosas tan sencillas eran exigidas o muy duras por los padres, ahora les dan entera libertad hacer lo que a ellos les va agradando, sin ninguna alguna exigencia. En pocas palabras, es una pérdida de valores humanos.

Otras de las características que van influyendo en el pensamiento del mexicano son las distintas ideologías o corrientes de pensamiento. Ideas que van generando en el hombre

(mexicano) nuevas maneras de actuar y de pensar en una sociedad determinada. Conforme a la misma ideología lo vaya exigiendo en el mismo hombre.

Si el hombre para ser cultura, necesita de los medios para adaptarlos a sus necesidades, influyendo como elemento esencial el lenguaje para darse a conocer. Las mismas ideologías en vez de ayudar a crecer a una cultura, provocan que se vayan confundiendo cada vez más; una sociedad totalmente dispersa.

Sin duda la cultura de antes también tenía sus fallas, según el tiempo que les tocaba desenvolverse, pero ahora ya un hombre con un pensamiento bien estructurado y ordenado sigue sin entender su cultura. Si antes el problema estaba en algo sencillo lo solucionaban pronto, ahora dejan que pase por desapercibido.

Las nuevas creaciones sin duda ayudan al hombre también a realizarse en el trabajo, herramientas que son prácticas y muy rápidas para la elaboración de sus productos, pero sin contar que poco a poco van sustituyendo la mano obrera; las máquinas ahora están sustituyendo al esfuerzo humano.

Como hemos visto, en cosas que el mundo día con día nos ofrece, van generando así una sociedad distinta, o mejor bien dicho una cultura totalmente diferente; no sabemos qué pasará con esta cultura (mexicana) en futuras generaciones, tal vez se olvide o tal vez se tenga mayor interés. Pero lo que sí sabemos es que debemos vivir en el presente una cultura llena de valores, de bellas costumbres y tradiciones que antiguamente se ejercían.

## Bibliografía

- ✚ Von Hagen Víctor Wolfgang, *Los aztecas, hombre y tribu*, Ed. DIANA, México, 1964, pp. 240
- ✚ Pueblos Indígenas, *Los aztecas*, archivo (pdf), descargado de la página web: [www.elbibliote.com](http://www.elbibliote.com)
- ✚ Ibargüengoitia Antonio, *Suma Filosófica Mexicana (resumen de historia de la filosofía en México)*, Ed. Porrúa, México, 1980, pp. 256
- ✚ Sidney Thompson John Eric, *Grandeza y Decadencia de los mayas*, Ed. EFE (Fondo de cultura Económica), México, 1959, pp. 400
- ✚ León Portilla Miguel, *Antología De Teotihuacán a los aztecas, fuentes e interpretaciones históricas*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1971, pp. 616
- ✚ Banegas Galván D. Francisco (Excmo. Y Rvmo. Sr. Dr.), *Historia de México*, Ed. BUENA PRENSA, México, 1938, pp. 520
- ✚ León-Portilla Miguel, *Visión de los Vencidos*, Ed. (Ediciones y distribuciones promo libro S.A de C.V.), España, 1959, pp. 217
- ✚ Fomento Cultural Banamex, A.C. *Trayectoria de la Cultura en México*, Ed. Jus, S.A., México, 1974, pp. 92
- ✚ Amengual Gabriel, *Antropología filosófica*, Ed. BAC, Madrid, 2007, pp. 466
- ✚ Ramos Samuel, *El perfil del hombre y la cultura en México*, Ed. ESPASA-CALPE, MEXICANA, S.A. México, 1951, pp. 145
- ✚ Basave Fernández del Valle Agustín, *Vocación y Estilo de México (fundamentos de la mexicanidad)*, Ed. LIMUSA, México, 1989, pp. 1050

✚ Zea Leopoldo, *Conciencia y Posibilidad del mexicano*, Ed. Porrúa, S.A. México, 1952, pp. 128

✚ Diccionario práctico de la lengua Española, ESPASA

### Bibliografía secundaria

✚ José M. Gallegos Rocafull: *Pensamiento mexicano en los siglos XVI y XVII*, México, 1951

✚ Pablo Martínez del Río, *Bosquejo Histórico de la R.Y.P.U. de M. Ensayos sobre la Universidad* (UNAM, 1951)

✚ Eduardo Luquín, *Análisis espectral del mexicano*, Costa-Amic, Editor

✚ Pimentel D. Francisco, *Cuadro Descriptivo y Comparativo de las lenguas de México*, Epstein Impr. 1875, México, Vol. III