

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“INTERIORISMO HABITACIONAL: CASA W”

Autor: Sergio Eduardo Guia Cortes

Tesina presentada para obtener el título de:
Licenciado en Arquitectura

Nombre del asesor:

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Facultad de Arquitectura

**Tesina para obtener Título
Licenciado en Arquitectura.**

Interiorismo Habitacional

CASA W

Presenta:

Sergio Eduardo Guia Cortes.

Asesor:

Arq. Jesús Rodríguez Frías

Clave: 16PSU0026V

RVOE: LIC100841

Morelia, Mich., Octubre 2022.

CASA
Diseño de Interiores
W

POR SERGIO EDUARDO GUIA CORTES
Arquitectura



CASA W
Interiosismo Habitacional



ÍNDICE

ÍNDICE

1

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN	05
JUSTIFICACIÓN	09
OBJETIVO	10
ALCANCES	10
ANTECEDENTES E HISTORIA	11

19	UBICACIÓN
20	CLIMA
20	FLORA
22	ANÁLISIS DE SITIO
23	VIENTOS DOMINANTES
23	ASOLAMIENTOS

3

ANÁLISIS ACTUAL

27	SITUACION ACTUAL
28	PLANOS ARQUITECTONICOS
31	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
33	ANÁLISIS ESPACIAL
33	ANÁLISIS SENSORIAL
35	ANÁLISIS FODA
37	ENTREVISTA
41	PROYECTOS ANÁLOGOS

2

FISICO GEOGRAFICO

4

PROCESO DE DISEÑO

ESTILO DE DISEÑO	45
IDEA RECTORA	47
ANÁLISIS IDEA RECTORA	48
INTENCIONES DE DISEÑO	50
COLOR	53
CIRCULO CROMATICO	57
ESQUEMAS DE COLOR	59
PALETA DE COLOR.	60
ZONIFICACIÓN	64

5

PROYECTO

69	INTERVENCIONES
70	PUNTO FOCAL
71	REMATES VISUALES
72	CIRCULACIONES
73	MOODBOARD
75	PLANO GENERAL INTERIORISMO.
81	RENDERS
91	PRESUPUESTO
94	BIBLIOGRAFÍA
97	CONCLUSIÓN



“¿Que es el diseño? Un plan para colocar elementos de la mejor manera y así lograr un propósito en particular.” Charles Eames.

Introducción

Diseño... En su forma más general, diseño es el arte de lo posible. En términos más técnicos, diseño es el proceso consiente y deliberado por el cual elementos, componentes, potenciales, tendencias, etc., se disponen de manera intencionada en el continuo espacio- tiempo con el fin de lograr un resultado deseado. En su expresión más potente, diseño es imaginar y alumbrar nuevos mundos. Podemos decir que el diseño es una actividad muy humana.

En última instancia, todo diseño se origina en la fuente creadora de todo lo que es. Sea como consecuencia de la necesidad, de la especulación, el deseo o la fantasía, surge una visión, un impulso creativo que aparece en la mente como un flash intuitivo del conocimiento, o tal vez como imágenes difusas. Es, con todo, un impulso cargado de energía, que debe ser perseguido a través de la contemplación, y de una mayor definición, y familiaridad con los parámetros y el propósito, el impulso creativo se hace más preciso para finalmente ese impulso creativo toma forma.¹

¹ Artículo No. 41 de la revista Ecohabitar.



¿QUÉ ES DISEÑO?...

Entrevista con **Charles Eames**.

¿Cuál es su definición de Diseño?

Un plan que dispone elementos de la mejor manera posible para alcanzar un fin específico.

¿Es el diseño una forma de Arte?

El diseño es una expresión de propósitos. Puede, si es suficientemente bueno, llegar a ser considerado como un arte posteriormente.

¿Cuáles son las fronteras del Diseño?

¿Cuáles son los límites de los problemas?

¿Es acaso un método de expresión?

No, es un método de acción.

¿La creación del diseño admite limitaciones?

El diseño depende en gran medida de las limitaciones.

¿Qué limitaciones?

La suma de todas las limitaciones. Aquí hay una de las pocas claves efectivas del problema de Diseño, - la habilidad del diseñador de reconocer tantas limitaciones como sea posible, sus deseos y

entusiasmo por trabajar con esas limitaciones, de costo, tamaño, resistencia, equilibrio, superficie, tiempo, etc. Cada problema tiene su propia lista en particular.

¿Es el diseño Efímero?

Algunas necesidades son efímeras. La mayoría de los diseños son efímeros.

¿Debería el diseño tender hacia lo efímero o hacia lo permanente?

Aquellas necesidades y diseños que tienen una calidad más universal tenderán hacia lo permanente.

¿A quién se dirige el diseño: ¿a la gran mayoría, a los especialistas, a los aficionados o a una clase social privilegiada?

El diseño va dirigido a la necesidad.

¿Cuál es el futuro del diseño?
(No hay respuesta).²

² Extracto textual del libro Eames Design. The work of the office of Charles and Ray Eames (de John Neuhart, Marilyn Neuhart y Ray Eames), Harry N. Abrams, New York, 1989; pág. 14-15. Traducción de José Manuel Allard S. <http://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/art10>



Charles Eames. (Junio 17, 1907 – agosto 21, 1978).

Estudio arquitectura en la Washington University de St. Louis. En 1930, abrió junto con Charles Gray estudio de arquitectura donde después se unió Walter Pauley.

Cuando contrajo matrimonio con Ray Kaiser empezaron a experimentar técnicas para el modelado tridimensional de la madera contrachapada.

En 1946, expusieron sus primeros diseños de muebles experimentales en el MoMA. Posteriormente, la Herman Miller Company de Zeeland, Michigan, comenzó a fabricar muebles de los Eames, en la cual se presentaron las famosas **Sillas Plywood** que diseño el matrimonio entre 1945 y 1946.

Así mismo en 1948, Charles Eames ganó el segundo premio de la International Competition for Low-Cost Furniture Design, del MoMA por su innovadora propuesta de una serie de sillas de fibra de vidrio, muy influyentes para el siglo XX. Sillas Rockig Chair y Eames Lounge.³

Charles y Ray Eames materializaron su primer éxito, una forma de ostra individual en 1950, con las sillas de fibra de vidrio moldeada, pero se detuvo su producción por los riesgos ambientales asociados a dicho materiales. En 2001, introdujo la silla de plástico moldeado de polipropileno. Imag. 3.

Silla resultante de la investigación de madera laminada moldeada y en su deseo de mejorar a partir de un elemento familiar en muchas salas de casas. Imag. 4.

³ www.disenoyarquitectura.net/2011/04/disenadores-charles-y-ray-eames.html

Imagen 2 | Sillas Plywood que diseñó el matrimonio entre 1945 y 1946.



Imagen 3 | Sillas de plástico moldeado de polipropileno año 2001.



Imagen 4 | Resultado de silla de madera con sala.



Interiorismo...aquella que lo define como

la disciplina artística destinada al acondicionamiento y decoración de los espacios interiores de arquitectura. El interiorismo es un arte, en tanto que a partir de la imaginación del diseñador de interiores, se pretende adaptar un espacio a las necesidades concretas de las personas que lo habitarán.

Es una disciplina que forma parte de la rama del diseño, estrechamente involucrada con la arquitectura, y cuyo fin no es otro más que adaptar el espacio interior habitado por el ser humano a sus necesidades. Para ello son necesarios múltiples conocimientos vinculados a las normas y elementos fundamentales del diseño, técnicas psicológicas, económicas, ambientales, estéticas, funcionales, psicosociales, etc., unidos a la propia imaginación y creatividad del profesional, sin olvidar la meta de mejorar la calidad de vida de las personas, en sus espacios interiores.

En la actualidad, Interiorismo es aquella que se define como una actividad profesional de diseño orientada a procurar la más idónea resolución del entorno habitante del hombre, mediante la aplicación de determinados elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, ambientales, psico-sociales,

⁴ Esdima.com/interiorismo.

sensoriales, económicas y legales, con objeto de mejorar la calidad de vida de los usuarios.⁴

De tal modo que, con el objetivo de hacer ver la importancia de esta rama del diseño, de comprender un poco más las responsabilidades que conlleva y de aportar algunas ideas de este campo, se analizara el interiorismo a través de la historia, su comienzo para las necesidades humanas.



Imagen 5 | Art Decó en interiorismo.

El concepto de esta corriente modernista debe su nombre a la primera exposición internacional realizada en París después de la Primera guerra mundial, en 1925: L'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et industriels Modernes.

Justificación

Desde tiempos remotos ha existido en el ser humano la intención de crear espacios más agradables para los habitantes de las viviendas, claro ejemplo son las pinturas rupestres.

En la actualidad el diseño de interiores o interiorismo se ha visto limitado a cierta parte de la población, ha sido considerado como un **lujo** desde la antigüedad y solo las clases sociales altas podían tener acceso a ello.

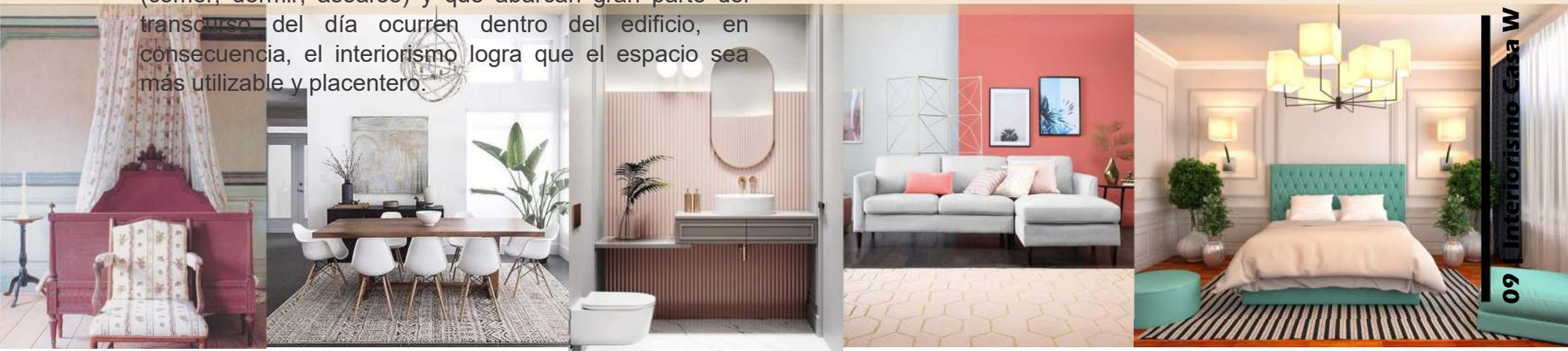
El diseño de interiores ya en formación como se conoce busca satisfacer las necesidades del habitador, brindarle espacios de mayor comodidad y funcionalidad, tomando en cuenta sus necesidades sensoriales, espaciales, hábitos y costumbres de cada individuo de manera personalizada.

De modo que las personas por más tiempo que pasen fuera de su vivienda ya sea por trabajo o preferencia, la realidad es que las actividades básicas del ser humano (comer, dormir, asearse) y que abarcan gran parte del transcurso del día ocurren dentro del edificio, en consecuencia, el interiorismo logra que el espacio sea más utilizable y placentero.

El diseño de interiores se considera una profesión multifacética en la cual aparte de estar fuertemente ligada a la Arquitectura, intervienen diferentes ramas del diseño y técnicas para lograr un ambiente interior acorde a los objetivos planteados, como es diseño de mobiliario, iluminación, diseño industrial, diseño de jardines, entre otras.

Es necesario dar a conocer la importancia que tiene el diseño de interiores, el cual puede cambiar radicalmente el estilo y calidad de vida de los usuarios y que no necesariamente debería estar limitado a una clase social alta, sino que esté dentro de las posibilidades de cualquier persona y que la experiencia dentro del interior de su vivienda sea de mayor comodidad.

También es importante que los profesionistas en Arquitectura planteen diseños arquitectónicos sin dejar de lado el tema de interiorismo, la estética no está apartada de la función, trabajándose en conjunto los dos elementos se lograría una armonía satisfactoria.



Objetivo

Dotar de carácter al interior de la vivienda, descubrir en conjunto con el cliente su identidad, necesidades, gustos, aficiones, deseos, etc, y así pactar objetivos a lograr.

El presente proyecto tiene como objetivo la creación de un espacio interior que satisfaga las necesidades espaciales y sensoriales de nuestro habitador por medio de la búsqueda de un estilo o corriente del interiorismo, la intervención de colores, texturas e iluminación dándonos un diseño de interior habitable e individualizado a nuestro cliente siendo armónico estéticamente, pero sin dejar de lado la funcionalidad.

Alcances

Desarrollar una propuesta de Intervención de Interiorismo a Casa Habitación, que tenga una identidad propia e individual del habitador, determinar un estilo, texturas, formas, colores y sensaciones.

Impulsar y dar a conocer la importancia del diseño de interiores en sus hogares y no solo es éstos, sino de manera general en cualquier tipo de edificio ya sea habitacional, comercial, lúdico, de servicios o esparcimiento.



Antecedentes e Historia

El hombre desde la prehistoria de manera inconsciente ha intervenido en el interior de su hábitat, desde la decoración de las cuevas con pinturas primitivas o arte rupestre. Aunque por arte rupestre podríamos entender toda aquella manifestación artística hecha sobre una roca, el cual engloba las manifestaciones artesanales o artísticas propias a la prehistoria.⁵

Se encuentran estilos medievales (bizantino y gótico) cuyo objetivo estaba más hacia la iglesia, para después entrar en una era Renacentista donde entra la búsqueda de la función aquí sobresalen algunos estilos importantes como el Barroco, Rococó, estilo Neoclásico, entre otros, los cuales las principales características se regían por la época y por el reinado que se encontraba en el momento como los estilos de los Reyes Luis XIII, XIV, XV y XVI también conocido como estilo María Antonieta, asimismo algunos estilos que recibieron el nombre del creador de algún elemento de gran importancia para la época (Adamesco, Gustavino, Cheapendale, Hepple White hasta llegar al Victoriano).

⁵ <http://www.regmurcia.com/servlet>



Imagen 12 | Rocalla. | Motivo ornamental característico del Rococó: la rocalla (mezcla de conchas marinas irregulares y asimétricas, mezcladas con elementos vegetales).

Después de esta época surge la necesidad de rescatar la importancia de lo artesanal frente a los cambios drásticos que se vinieron durante la época industrial con la llegada de las máquinas y sus productos en serie, los más importantes de esta época son el Arts and Crafts, Nouveau y Art. Decó.

Finalmente aparecen los estilos funcionalistas y racionalistas a partir de la Bauhaus, de ahí se desprenden estilos como el Pop Art., estilo Internacional, y los estilos contemporáneos que conocemos hasta nuestra época, como son: minimalista, mexicano, ecléctico etc.



Imagen 13 | Espacio minimalista | <https://www.sebascelis.com/como-adaptarte-a-un-estilo-de-vida-minimalista/>

El origen y objetivo del interiorismo es imponer nuevos sistemas decorativos, proponer nuevos materiales, formas

y texturas, dejar atrás estilos que se consideraban del pasado para entrar en un nueva era.

“El campo del diseño de interiores ha recorrido un largo camino desde los días de barro y ladrillo de los antiguos Egipcios, los diseñadores de hoy en día tienen acceso tanto a materiales hechos por el hombre como a materiales sintéticos, y pueden aprovechar las influencias de las generaciones pasadas mientras también se encuentran continuamente por crear nuevas tendencias de diseño.”

“Las tendencias desaparecen, el estilo es eterno.”

Yves Saint Laurent

PREHISTORIA

Prehistoria (más de 40.000 años)



ROMA

Antigua Roma (desde siglo 1 d.C.)



RENACIMIENTO

Renacimiento Europeo (siglos XV y XVI)



EGIPTO

Egipto (500 a.C.)



GÓTICO

Mobiliario Gótico (desde siglo XII)



BARROCO

Galería de los espejos de Versalles (desde siglo XVII)



ROCOCÓ

Primera mitad siglo XVIII, Palacio Nymphenburg, Munich



ECLÉCTICO

Principios de década de 1800.



SIGLO XX

Siglo XX a la actualidad.



NEOCLÁSICO

Finales siglo XVIII, consola estilo adamesco en honor a Robert Adam.



INDUSTRIAL

Principios del siglo XX







Ubicación

La vivienda se encuentra ubicada en la ciudad de Morelia Michoacán México, dentro de un fraccionamiento privado al suroeste de la misma.

Morelia tiene una arquitectura ecléctica, que incorpora el barroco y el neoclásico, Morelia alberga los edificios más bellos de la región centro-occidente del país, y por esos tesoros, así como por su historia, costumbres y tradiciones, ha sido considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco.⁶

Por lo tanto, la primera impresión que nos da al pensar en la ciudad de Morelia, es que es una ciudad histórica, con un estilo característico de la zona que es la cantera rosa, pensando que es su estilo particular y lo cierto es que la ciudad ha tenido un acelerado crecimiento poblacional lo que exige que la mancha urbana vaya creciendo con la construcción de complejos habitacionales verticales (departamentos, multifamiliares, etc) y horizontales (fraccionamientos), así como colonias rurales, y en las cuales debido a los nuevos materiales, tecnologías y métodos constructivos se encuentran diversidad de estilos arquitectónicos, en su mayoría estilos de arquitectura *contemporánea* en las nuevas construcciones.



Imagen 25 | Ubicación Geográfica | https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ubicacion-de-la-cuenca-Rio-Grande-de-Morelia-Michoacan-Mexico_fig1_329567604

⁶ <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2014/04/07/la-riqueza-de-morelia-se-refleja-en-sus-edificaciones>

Imagen 26 | Centro Histórico de Morelia | <https://programadestinosmexico.com/patrimonio-de-la-humanidad/centro-historico-de-morelia.html>

Clima

En la ciudad de Morelia predomina el clima templado con humedad media, con régimen de precipitación que oscila entre 700 a 1000 mm de precipitación anual y lluvias invernales máximas de 5 mm. La temperatura media anual (municipal) oscila entre 16,2 °C en la zona serrana del municipio y 18,7 °C en las zonas más bajas. Por otra parte, en la ciudad de Morelia se tiene una temperatura promedio anual de 17,5 °C, y la precipitación de 773,5 mm anuales, con un clima templado subhúmedo, con



Imagen 27 | carta Climas | INEGI

⁷ <https://thewebstio.es.tl/CLIMA.htm>

humedad media, C(w1). Los vientos dominantes proceden del suroeste y noroeste, variables en julio y agosto con intensidades de 2,0 a 14,5 km/h.⁷

Flora

El municipio de Morelia cuenta con diez tipos de vegetación o agrupaciones vegetales primarias, además desarrollan sobre áreas alteradas por el hombre y los animales domésticos, generalmente a partir del bosque de encino o del matorral subtropical que fueron expuestos a un pastoreo intenso, las cuales son Mezquital (mezquite, huisache, maguey), se ubica en la zona norte del municipio. Matorral subtropical (nogalillo, colorín, casahuate, parotilla, yuca, zapote prieto, puchote). Se localiza sobre terrenos poco empinados muy pedregosos o sobre roca volcánica a altitudes que oscilan entre 1800 y 2000 msnm, en las zonas norte, noreste y noroeste.

- Selva media caducifolia (aguacatillo, laurel, ajunco, atuto, escobetilla, saiba).
- Selva baja caducifolia (copal, papelillo, tepehuaje, anona, sacalosúchitl), en la zona sur del municipio.

- Bosque de encino (encino, acacia, madroño). Este tipo de vegetación se localiza en la falda de los cerros, entre los 2000 y 2400 msnm de altitud alrededor del valle de Morelia. Por estar cercanos a la ciudad son los más explotados y destruidos, dando lugar a la formación de partizales secundarios.
- Bosque de pino (pino pseudostrobus, pino michoacano, pino moctezuma, pino teocote). Ubicado en las zonas frías y montañosas del municipio, entre 2200 y 3000 msnm.
- Bosque de pino-encino. Localizado en la zona sur, suroeste y noreste.
- Bosque de galería (ahuehuete, fresno, aile, sauce). Esta agrupación

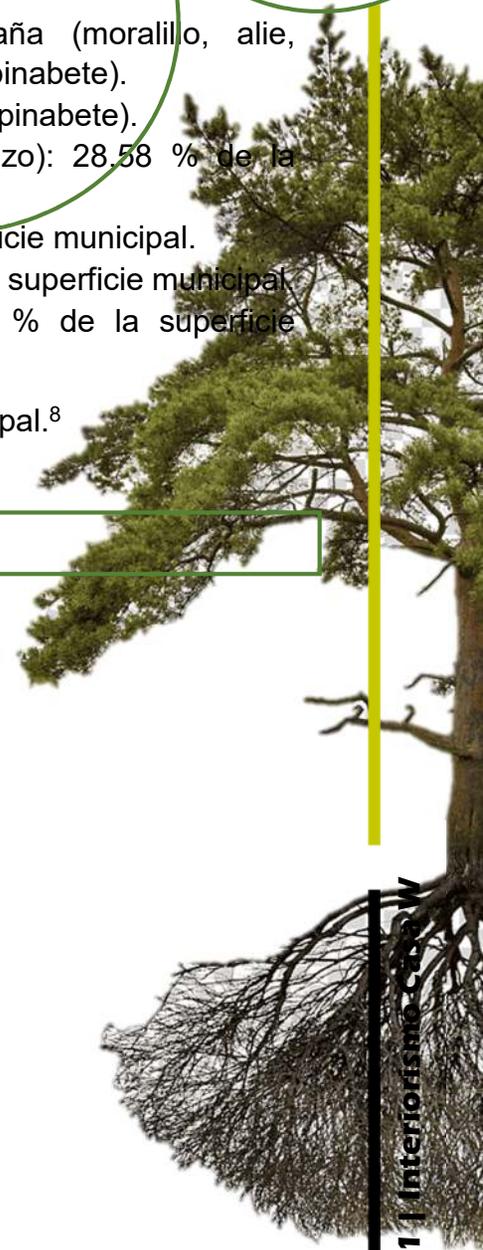


vegetal se encuentra en estado de extinción.

- Bosque mesófilo de montaña (moralillo, alie, jaboncillo, fresno, garrapato, pinabete).
- Bosque de oyamel (oyamel o pinabete).
- Agrícola (frijol, maíz, garbanzo): 28,58 % de la superficie municipal.
- Pastizal: 13,98 % de la superficie municipal.
- Bosque y selva: 40,80 % de la superficie municipal.
- Matorral y mezquital: 11,01 % de la superficie municipal.

Otros: 5,63 % de la superficie municipal.⁸

Imagen 28 | Pinos | google.com



⁸ <https://theweb sitio.es.tl/FLORA.htm>

Análisis de Sitio (Particular)

La ciudad de Morelia es la capital de estado de Michoacán de Ocampo, se encuentra ubicada en la zona bajo del país y esta construida sobre una loma larga y plana, en un valle llamado Guayangareo.

El la vivienda objeto del presente proyecto se encuentra en un complejo habitacional al suroeste de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Como se muestra en el mapa complejo habitacional colinda con áreas verdes, áreas comerciales, áreas de entretenimiento y educativas, por lo tanto la población son jóvenes o adultos jóvenes.

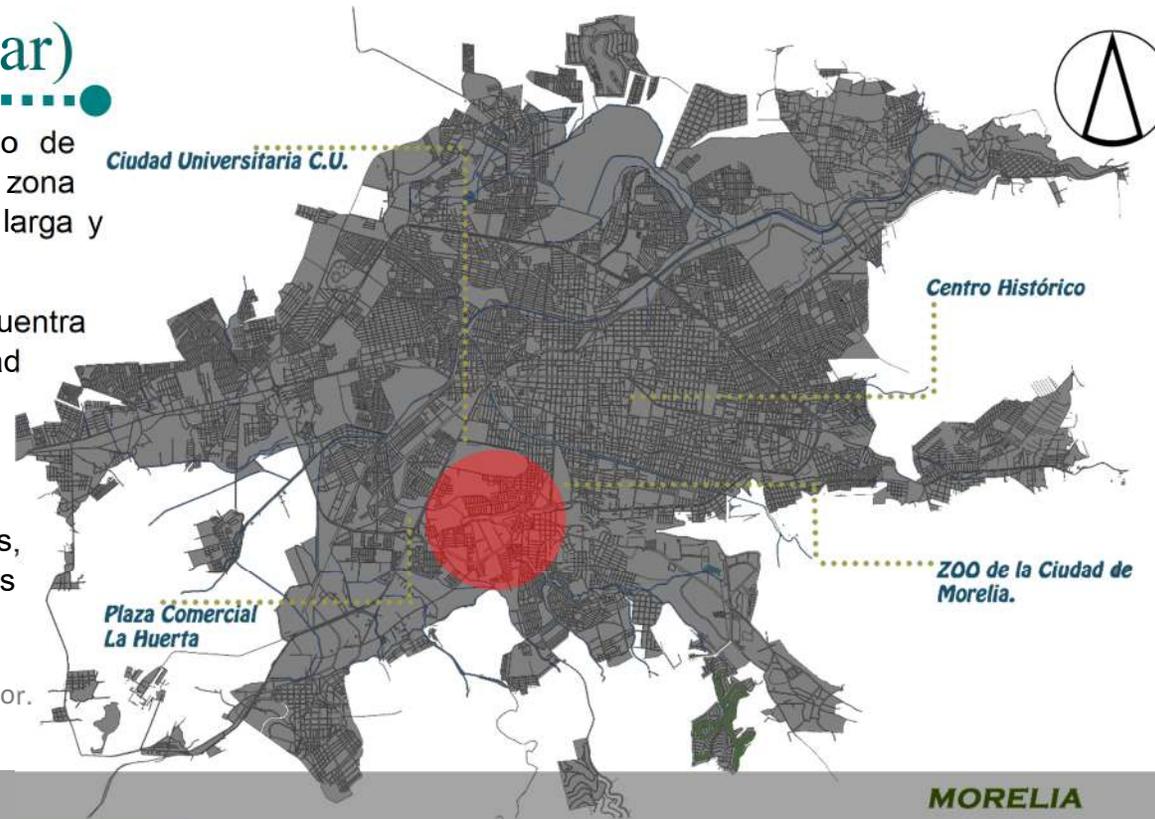


Imagen 30 | Mapa de Morelia | realizado por autor.



La construcción del fraccionamiento data del año 2016. Se aprecia una arquitectura horizontal, con un estilo Contemporáneo donde se utilizaron colores neutros, grises, cafés y blanco, algunas fachas en cantera o piedra natural, recubrimientos cerámicos en paredes así como madera.

Imagen 31 | Complejo Habitacional | Foto tomada por autor

El fraccionamiento cuenta con los servicios subterráneos, calles semiadoquinadas y con concreto estampado.

Las cocheras son abiertas lo que nos da una sensación de amplitud entre aceras.

Vientos Predominantes

Los vientos predominantes soplan del suroeste y del noroeste, con variables en julio, agosto y octubre. Su intensidad oscila entre los 2 y los 14.5 kilómetros por hora.⁹

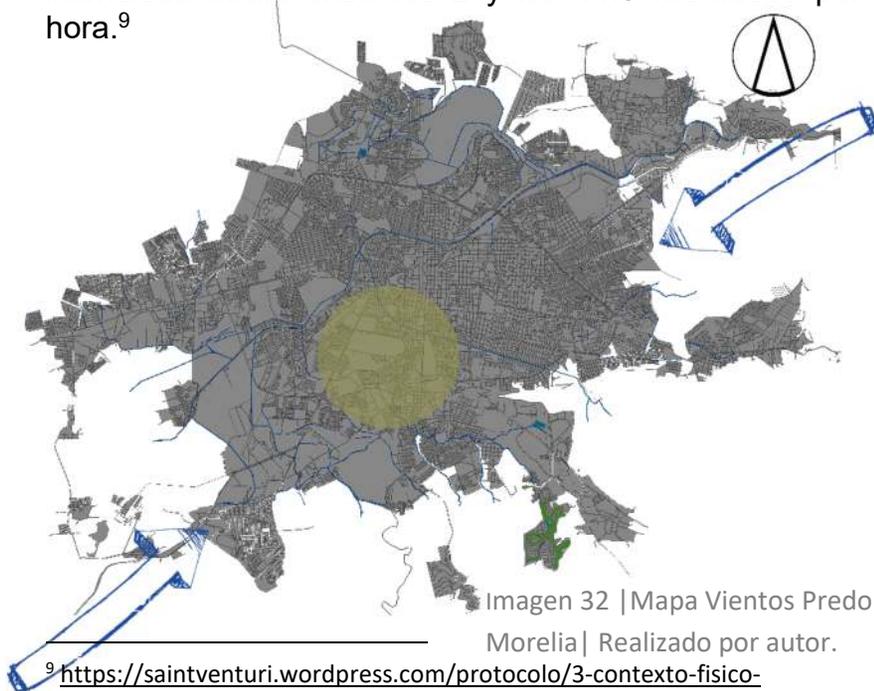


Imagen 32 | Mapa Vientos Predominantes de Morelia | Realizado por autor.

⁹ <https://saintventuri.wordpress.com/protocolo/3-contexto-fisico-geografico/>

En la ciudad de Morelia los vientos dominantes tienen dirección boreste, aunque en verano la dirección cambia predominando la sureste con una frecuencia de dos meses.

Asoleamientos



En el periodo frío anual que abarca de noviembre a principios de marzo, la orientación de viviendas hacia el norte no es recomendable ya que el asoleamiento hacia esa dirección es nulo, la orientación hacia el noreste y noroeste es más recomendable ya que el asoleamiento mensual promedio es de 3.06 hrs. por día.

La orientación más favorable es la que debe tener una vivienda o como debería ser diseñada si las condiciones del terreno y limitantes nos lo permiten, debería ser de norte a sur o viceversa, ya que el asoleamiento tiene un máximo promedio de 6.09 hrs. por día.





Conclusión.

Los diseños se crean como respuesta y en coordinación con la envolvente del edificio en el cual se encuentra implantado el interior.

Para esto, para poder entender y generar una propuesta de diseño, es necesario conocer la ubicación física y el contexto social del proyecto, que nos ayudara a reconocer las condiciones externas del mismo y de esa manera ayudarnos a entender las condiciones interiores.

Es importante conocer la ubicación geográfica ya que con ello nos daremos cuenta que tipo de clima promedio tiene la zona, los vientos dominantes y asoleamiento que de acuerdo a la orientación del proyecto a tratar podremos saber si se encuentra diseñado tomando en cuenta estos puntos y con ello genere una iluminación natural y ventilación adecuada o la ausencia de éstos.

También es importante saber el contexto social, económico y arquitectónico, ya que nos podrán dar una pauta o tomarse en cuenta para nuestra propuesta de diseño de interiores, pues no es lo mismo un diseño de interiores en zona de costa donde ciertas características físicas, climáticas, geográficas y contextuales serian diferentes a si el proyecto estuviese inmerso en un bosque húmedo, o en el centro de una ciudad colonial etc.

Por ello resulta de importancia conocer las condiciones físicas y geográficas de nuestro proyecto, yendo del exterior hacia el interior.

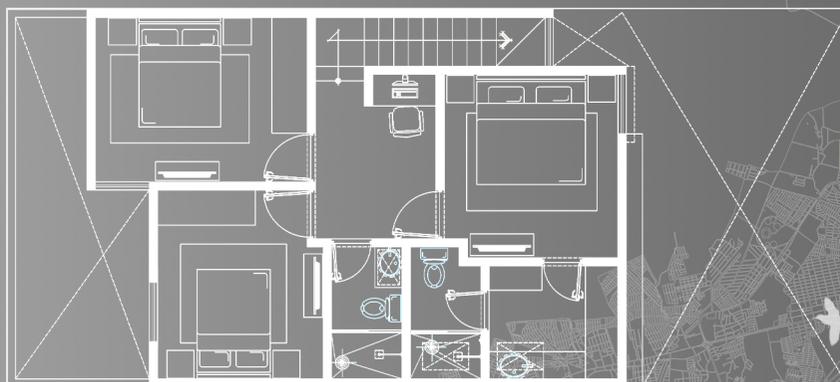
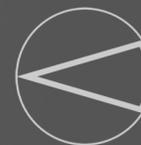
W TRES

25 | Interiorismo Casa W

ANÁLISIS DEL PROYECTO



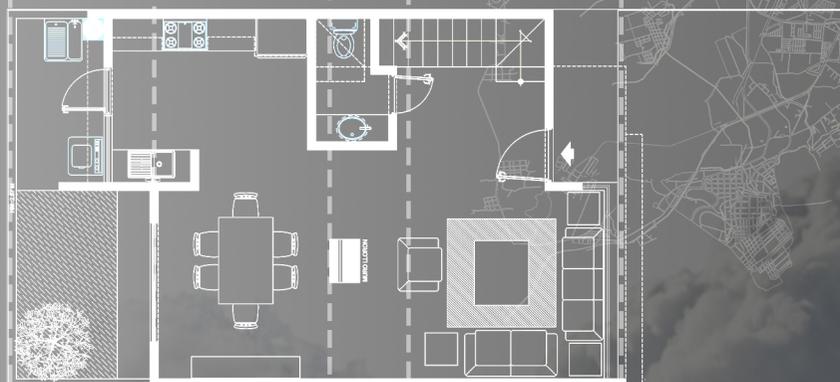




Planta Alta

PLANTA BAJA

- 1.- COCHERA DOBLE
- 2.- SALA
- 3.- COMEDOR
- 4.- 1/2 BAÑO
- 5.- COCINA
- 6.- PATIO DE SERVICIO
- 7.- JARDIN



Planta Baja

PLANTA ALTA

- 1.- RECÁMARA PRINCIPAL CON VESTIDOR Y BAÑO
- 2.- ESTUDIO
- 3.- BAÑO
- 4.- DOS RECÁMARAS

Datos:

Ubicación: Morelia, Michoacán, México.

Antigüedad: 5 Años

Terreno m2: 105 m2

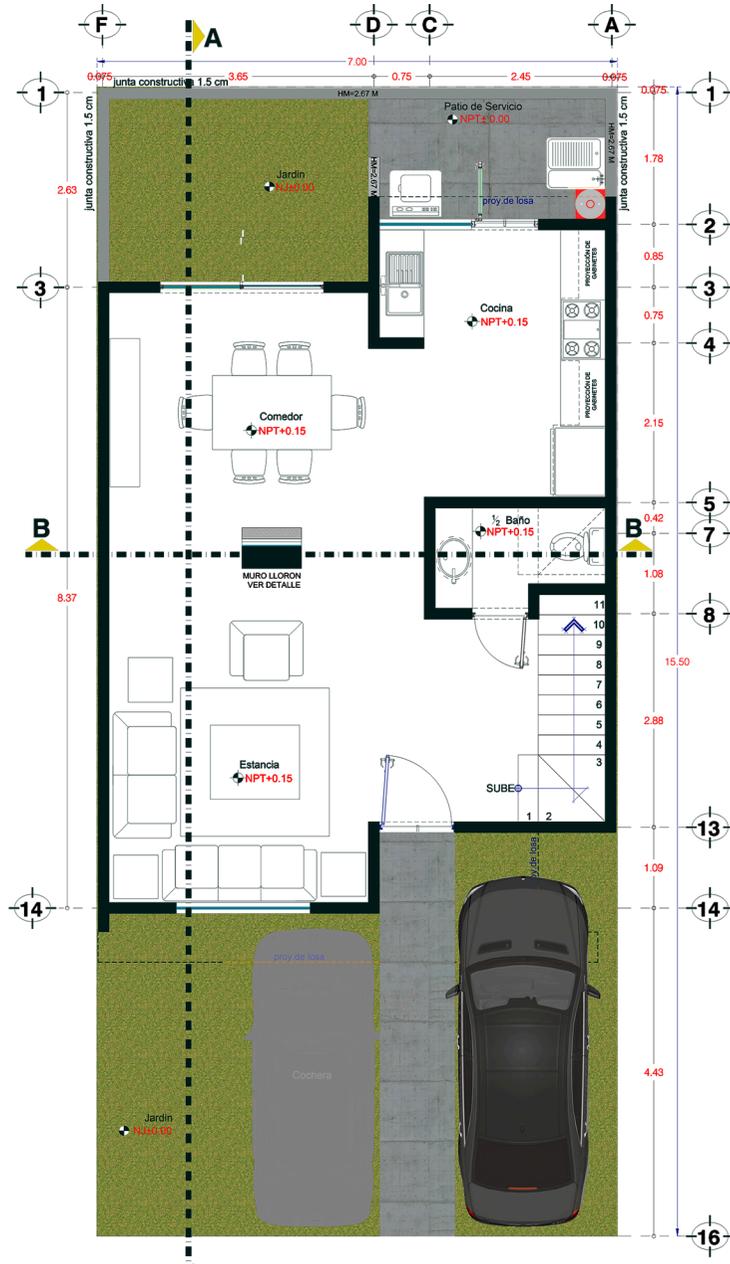
Construcción: 135 m2

Casa unifamiliar que se encuentra dentro de un complejo habitacional al suroeste de la ciudad de Morelia Michoacán, México.

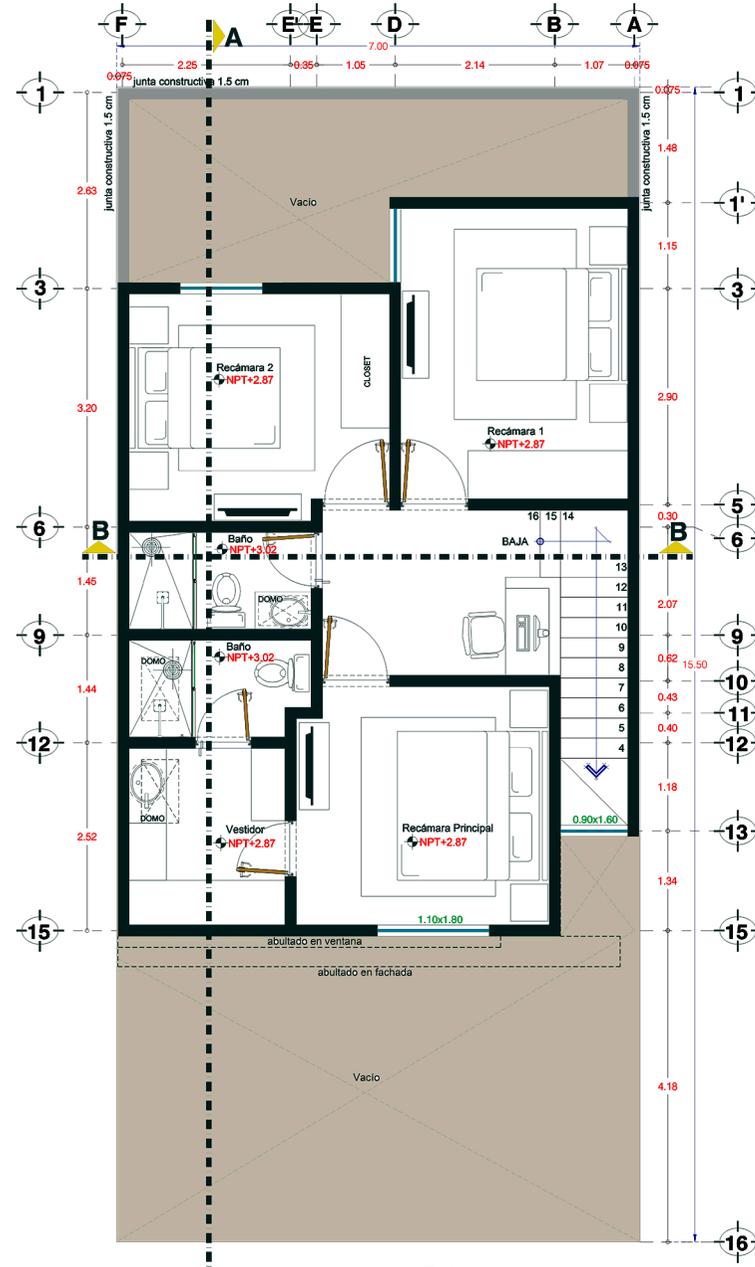
Construcción tradicional, distribuida en dos niveles en un terreno de 7.0 x 15.0 m, estilo contemporaneo donde claramente se nota el uso de texturas (fachaletas), una paleta de colores neutros, herrería y carpintería sobria y donde el concepto u objetivo se basa en la luz.



Casa W

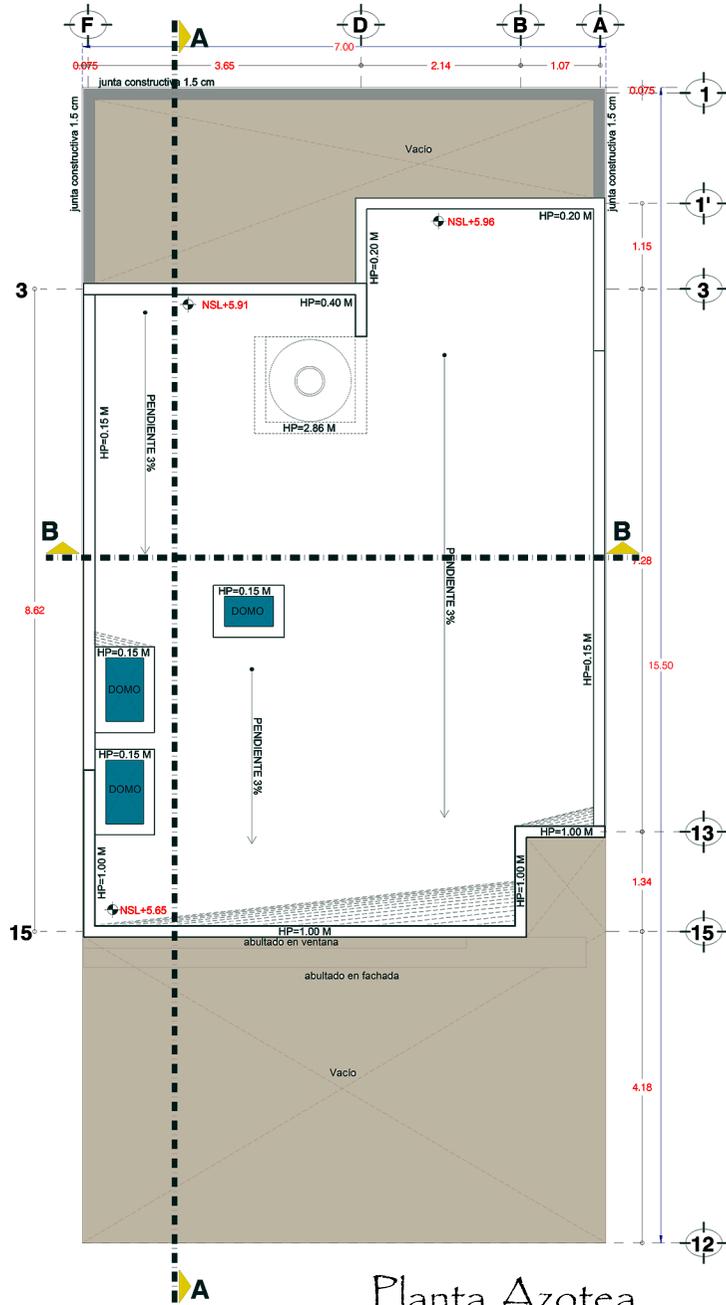


Planta Baja

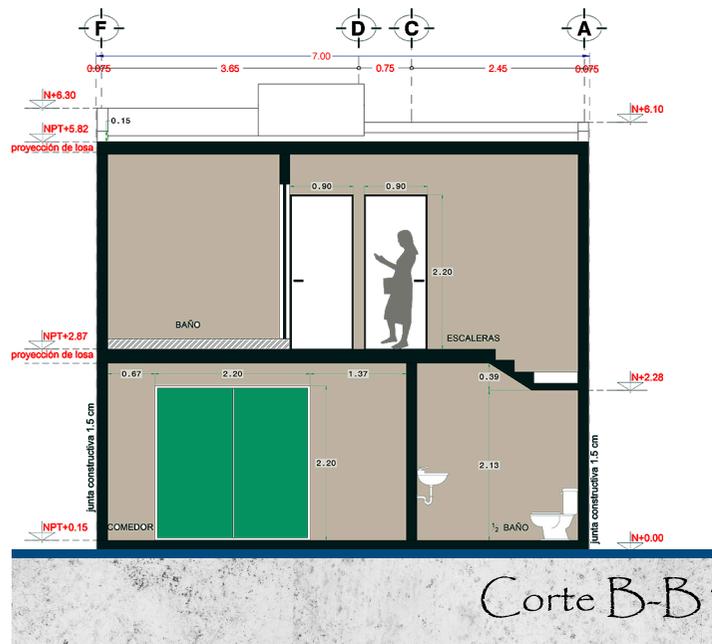
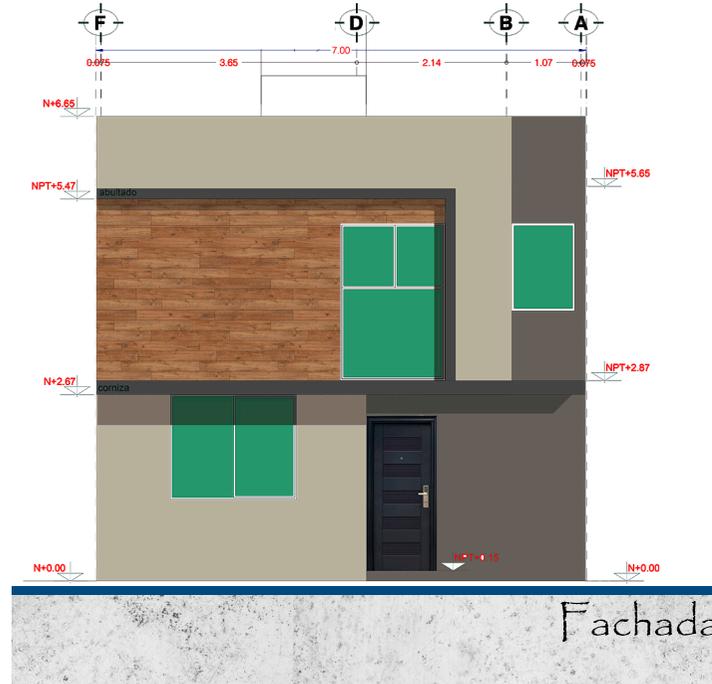


Planta Alta





Planta Azotea







Acceso a vivienda se observa el ala izquierda donde se encuentran el area social como estancia y comedor, divididos por un elemento intermedio con función estructural y estetico.



El espacio de la cocina es adecuado y tiene la zona de lavado oculta lo cual representa una ventaja. Tonos neutros, materiales como madera chapada y granito.



Estudio/espacio libre.



Los espacios se persiben carentes de personalidad y estilo, el mobiliario es básico y sencillo como se aprecia en la mayoría de las areas.



La tonalidad de los espacios es neutra con sensacion fria.



La vivienda se encuentra dentro de un complejo privado en la zona suroeste de la ciudad de Morelia.



En las diferentes zonas pareciera que faltan elementos decorativos que integrarán las areas y yq eu le proporcionen un clima hogareño.

Análisis Espacial

Se realizó una inspección del estado actual de la vivienda en cuestión para así realizar un levantamiento espacial, arquitectónico y sensorial.

Desde el acceso a la casa lo primero vemos es la vista de la escalera y del medio baño, se detectan espacios amplios como la sala y el comedor, con colores neutros como el blanco ostión en muros y pisos cerámicos en formato mediano color gris concreto terminado mate antiderrapante.

Los terminados son monótonos, no se encuentra un color, textura o elemento decorativo y/o estructural que rompa con ello.

Se encuentra un muro llorón, elemento arquitectónico que divide la sala del comedor, el cual también está forrado con un cerámico semitexturizado blanco simulando ondas por donde baja el agua, enmarcado con vidrio para que la misma no se desborde hacia los lados.

Los colores de los elementos de madera como puertas, cocina integral y closets son en colores que no sobresalen, pues son los mismos tonos de los muros o pisos.



Al fondo de la vivienda se encuentra un jardín el cual solo funciona como patio ya que carece de vegetación, pasto, plantas, arbustos o árboles, por lo tanto, se ve árido y un espacio desaprovechado.

En cuando a muebles, éstos son de colores oscuros neutros, y se detecta un gusto mixto de tipo o tendencias, algunos contemporáneos, otros rústicos y el habitador también opta por gusto al reciclaje.

En muros no se encuentran elementos decorativos como cuadros, espejos, marcos etc., que nos puedan ayudar como referente o punto focal.

Análisis Sensorial

Temperatura/Iluminación.

La orientación de la casa se encuentra de norte a sur lo que origina espacios frescos durante verano, y cálido en invierno, así como buena iluminación natural.

Sonidos.

Cerca de la vivienda se encuentra zonas comerciales y de convivencia, gasolineras, tiendas de autoservicio, y cercana a una avenida con afluencia vehicular alta ya que



desemboca en una de las salidas de la ciudad de Morelia, por lo tanto y a pesar de que la casa se encuentra en un fraccionamiento privado libre de tránsito vehicular y peatones externos, se alcanzan a percibir los sonidos del exterior lo que en horas pico o en fines de semana puede resultar desagradable.

Olores.

Más que nada se perciben olores provenientes de la zona comercial que alberga diferentes negocios de comida.

Conclusión

En la vivienda se percibe claramente una carencia de identidad propia, los espacios amplios, paredes sobrias, uso de texturas y colores neutros hacen de ésta una sensación de vacío.

También claramente se nota que no se tiene un estilo de mobiliario claro o definido, pues se encuentran muebles o elementos que no tienen correlación entre sí. Se tienen muebles contemporáneos, pero al mismo tiempo combinados con muebles rústicos, o elementos que han sido adoptados como muebles, como son cajas que funcionan de repisas, mesas de centro o para mueble de tv.

No hay puntos focales ni remates visuales, lo que hacen de la casa carente de movimiento visual, al contrario, existen barreras visuales como lo es el muro llorón que más que un elemento decorativo, interrumpe la unión de los espacios, y las vistas que existen entre éstos.

Análisis FODA

En este subtema solo se mencionará el análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas o *Análisis FODA*, de acuerdo a los análisis espaciales y sensoriales que se vieron anteriormente.

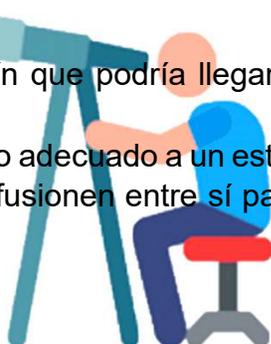
f Fortalezas:

- Buena ubicación.
- Iluminación y ventilación natural.
- Espacios amplios.



Oportunidades:

- Poder de intervención en colores texturas o elementos decorativos ya que no existen.
- Generar puntos focales.
- Generar remates visuales.
- Intervenir en el área de jardín que podría llegar a ser un espacio importante.
- Generar un estilo de mobiliario adecuado a un estilo de diseño de interior que se fusionen entre sí para generar una identidad propia.



Debilidades:



- No se cuenta con las suficientes vistas que se puedan utilizar como remates visuales.
- Piso cerámico en tono opaco que lo hace ver apagado.
- Elementos arquitectónicos y/o estructurales que presentan problemas constructivos, y barreras visuales.

Amenazas:



- Crecimiento acelerado de población local.
- Crecimiento de espacios comerciales cercanos a la vivienda lo que ocasiona cada vez una mayor contaminación auditiva y visual.





ENTREVISTA

Wendy Rodriguez | Casa W

Entrevista

Se llevó a cabo una encuesta con la propietaria de la vivienda con la finalidad de conocer acerca de los habitantes de la casa, gustos, hábitos, costumbres, formas de vida, rutinas, entre otras cosas.

Los datos obtenidos nos darán las claves para realizar un mejor proyecto que satisfaga las necesidades particulares del usuario final y así poder comenzar a definir la ruta de intervención de interiorismo.

- **Nombre:** Wendy Rodríguez
- **Edad:** 31 años.
- **¿Cuántas personas habitan la casa?**
Sola por ahora con una mascota, pero recibe visita de familiares y amigos.
- **¿A qué se dedica?**
Soy Arquitecto.
- **¿Fuma?**
No
- **¿Ingiere bebidas alcohólicas?**
Bebedor casual.
- **¿Cuál es su pasatiempo favorito?**
Dormir. ejercitarse. tener reuniones de amiaos.

• **¿Cuál son sus actividades diarias?**

Al despertar lo primero que realizo es tomar un baño, me arreglo y bajo a preparar algo de desayunar.

Habiendo desayunado le dejo comida a mi mascota y salgo a trabajar en el despacho ya sea para realizar labores en oficina o supervisar alguna obra que se encuentre en construcción, desde salir de mi casa pasan alrededor de 10 horas desde aproximadamente 8 am hasta 6 pm, solo con un espacio para los alimentos.

Regreso a casa preparo algo para cenar, alimento a la mascota, me voy al gimnasio, regreso, tomo un baño y me dispongo para descansar.

Los fines de semana en ocasiones tengo reuniones en casa con amigos o con mis papas.

• **¿Gusto por la cocina?**

Sí, me gusta la cocina, experimentar nuevos platillos.

• **¿Qué parte de la vivienda disfruta más?**

“En realidad, la recamara ya que es el espacio donde descanso, después de una jornada laboral o después de un día complicado, pero

como la sala o un lugar tranquilo, donde me pueda relajar sola o con visitas, pero siento que falta algo, de repente veo todo muy monótono, y lo único que ocurre es que se van llenando los espacios de cosas que no necesito o que por no tener un espacio específico para todo solo las dejo en el primer espacio que veo, termino por utilizar la mesa como bodega y escritorio para la computadora y la sala y sillas como perchero.”.

- **¿Qué espacios o detalles de la casa no le agrada?**

“Me resulta desagradable el muro llorón que se encuentra entre la sala y el comedor, ya que no es funcional y presenta muchos problemas constructivos, el agua salpica hacia afuera, o no sirve la bomba, aparte de que estéticamente los materiales que utilizaron no son de mi gusto.

La cocina fue construida sin barra lo cual hace que el espacio que tengo de preparación de alimentos sea reducido o bien sin un espacio para desayunar sin necesidad de recurrir al comedor.

Algunos espacios son muy reducidos, como es el espacio al subir la escalera que originalmente es para colocar un sillón chico o un escritorio”.

- **¿Qué disfruta más, el calor o el frío?**

“Por lo general soy muy friolenta, ya que originalmente soy de costa, entonces siempre estuve acostumbrada a las temperaturas altas, así que en efecto prefiero más el calor al frío.”

- **¿Tiene algún color o colores favoritos?**

Como lo mencione en la pregunta anterior, soy originaria de costa, me gusta lo colorido, no soy mucho de colores apagados o neutros, cuando es así siempre tengo la sensación de que falta algo.

De mis colores favoritos se encuentran algunos tonos de verdes, el color marrón (mostaza) y últimamente me ha gustado el azul petróleo.

- **Si tiene conocimiento de estilos de interiorismo, ¿Tiene alguno en especial?**

“No tengo mucho conocimiento de estilos de diseño de interiores, pero tendría que ser algo con color, que se vea cómodo, confortable y hogareño, además me agrada el uso de vegetación dentro de las casas, les da vida.

También me gustan espacios con iluminación



Proyectos Análogos

Espacio interior de una habitación, se aprecia amplitud por la disposición de los muebles. El estilo es ecléctico, una combinación de estilos contemporáneos con toques industriales.

Se observan muebles contemporáneos, cama baja, utilización del hierro estilizado en algunos elementos, como las bases de las macetas, el escritorio y el librero.

La sensación del espacio es en general frío, se utilizaron terminados semi rústicos, en tonos grises y negro en acabado mate lo cual tratan de nivelar con elementos de color cálido como el amarillo en ciertos elementos decorativos, así como el muro de ladrillo aparente.



Interior donde se aprecian las zonas públicas como la cocina, el comedor y la sala de estar como un solo modulo alargado, donde los muebles son los únicos que delimitan los espacios. No se observan barreras arquitectónicas lo que hace que el lugar luzca más grande y en conjunto con el uso de ventanales de vidrio por todo el costado permite una iluminación natural y un sentido de amplitud.

Utiliza mobiliario e iluminación artificial contemporánea, tonos neutros como el gris, negro y en color ostión.

Contiene terminados naturales como la madera en pisos y en mueble de cocina que origina una sensación cálida, pero en el fondo se observa un muro blanco y una fachaleta en cantera, lo que nivela la calidez de la madera resultando un espacio armónico y elegante.



Espacio interior estilo ecléctico nórdico con toques clásicos europeos, tonos neutros, tejidos frazadas, etc. Lo primero que se observa es que trata de un espacio bastante iluminado, los acabados son en colores claros y sobrios con solo algunos detalles de molduras. Se presenta como elementos importantes el uso de vidrio, elementos de madera, y el color verde en vegetación y el mueble Un sillón capitoneado Chesterfield estilo Victoriano suele funcionar como elemento principal y/o punto focal de la habitación.

La sensación es confortable, un poco frío por lo tonos neutros, pero se observan algunos elementos cálidos como la madera, la vegetación, así como la misma textura de los muebles y frazadas.





Conclusión

Para poder dar una propuesta factible de interiorismo de una casa habitación es importante conocer y más aún entender a nuestro habitador.

La entrevista realizada nos ayuda a recopilar datos importantes sobre nuestro habitador desde el estilo de vida de la persona, actividades, gustos, deseos, carencias, si existen necesidades espaciales, sensoriales, etc. Todo ello para ir determinar posibles puntos de ataque, analizar fortalezas y eliminar debilidades y amenazas.

También se le pidió a nuestro habitador que hiciera una selección de imágenes relacionadas al interiorismo en espacios de vivienda, lo cual en conjunto con la entrevista nos ayuda a aterrizar ideas sobre que posibles estilo o estilos de diseño son adecuados a nuestro habitador, que paleta de colores a utilizar, que mobiliario, texturas, etc.

4 CUATRO

PROCESO DE
DISEÑO





En capítulos anteriores estudiamos las necesidades de nuestro habitador, tanto arquitectónicas, funcionales, espaciales y sensoriales, que en conjunto con una entrevista nos aportan las bases o puntos de partida necesarias para definir objetivos, estilo o estilos de diseño apropiados, la idea rectora la cual nos ayudara a concretar colores, texturas y posiblemente mobiliario que en conjunto aportaran un carácter estético, funcional e individualizado del interior de acuerdo a nuestro habitador.

Estilo de Diseño

De acuerdo a los datos recopilados, entrevista y proyectos análogos de nuestro habitador se tomará como referencia los estilos Nórdico o Escandinavo.

El estilo *Nórdico* o Escandinavo se dio a conocer en una exposición que recorrió Norteamérica en el año 1954 pero realmente su origen es de años atrás, al periodo entre las dos guerras mundiales.

Estilo que originalmente se basaba en la funcionalidad de los objetos sin embargo fue adoptando la estética cubriendo así también las necesidades emocionales de la gente.

El estilo Escandinavo o estilo Nórdico tiene sus orígenes en países del norte de Europa, especialmente en Noruega y Suecia. Su característica principal era la funcionalidad ya que sobrevivir en el norte requería que los productos fueran útiles y duraderos, sin florituras que pudiesen afectar el uso. Se hacía lo posible por la utilización de materiales locales, sin duda alguna la madera. Sin embargo, la elegancia del estilo llega después cuando empieza a retomar estilos más recientes de principios del



siglo XX como el Art Nouveau, constructivismo y La Bauhaus.

El estilo fue evolucionando al paso del tiempo, con las exposiciones y ferias del mueble donde optaban por generar mensajes políticos o sociales (Exposición de Estocolmo de 1930), donde introducción mobiliario industrial totalmente contrario a lo artesano tradicional de Noruega.



Y así cada vez introduciendo nuevas ideas para ir a la par de la modernidad creando productos que aprovechaban lo mejor de ambos mundos, **“Cosas bellas que hacen tu vida mejor”**.

y diseños confortables, alegres y cómodos, que hicieran posible y tolerable el tiempo de estar encerrados en casa por falta de horas de luz.



Con el tiempo y el paso del estilo Nórdico por Norteamérica y Europa, fue adquiriendo

importancia e influencia en sí mismo y no por la combinación con otros estilos.¹⁰



Los colores suaves, tonos pastel combinados con maderas antiguas, desgastadas o decapadas, así como el textil (lana) y las texturas son detalles imprescindibles en el estilo Nórdico. Los fundamentos en este estilo siempre giran

en torno a las líneas limpias, muebles que se resisten al paso del tiempo.

Las paletas características son monocromáticas con grises muy tenues, paletas de colores verdes, tonos madera y pieles de color canela que añaden calidez al espacio.

La iluminación debe ser acogedora, cobre o madera toman fuerza. La luz natural también es un elemento importante en los interiores de estilo Nórdico.¹¹



¹¹ <https://www.kybaliondeco.com/decoracion-de-interiores-estilo-nordico/>

¹⁰ <https://decoracion.trendencias.com/otros-estilos/historia-del-diseno-nordico>

Naturaleza



IDEA RECTORA

Análisis de la Idea Rectora

Análisis de la Idea Rectora

Rectora

Proyecto: Interiorismo Casa Habitación Casa W

Idea Rectora: Naturaleza

Elemento	Abstracción	Aplicación
 <p><i>Día de campo Imagen 1</i></p>	<p><i>Material Color Textura</i></p>	<p><i>Frazadas, cojines, mobiliario. Colores neutros gama tierra y grises. Ropa de cama, frazadas cojines.</i></p>
 <p><i>Árbol Imagen 2</i></p>	<p><i>Color Frescura</i></p>	<p><i>Acentos en color mostaza, detalles y/o cojines. Muro de luz cálida como detalle.</i></p>
 <p><i>Café/ Lectura Imagen 3</i></p>	<p><i>Material Color Iluminación Objetos</i></p>	<p><i>Material cerámico en pisos. Elementos decorativos, jarranes, lámparas, accesorios cerámicos. Iluminación natural. Confort área de café</i></p>



Elemento

Abstracción

Aplicación



*Bosque
Arboles
Imagen 4*

*Material
Color*

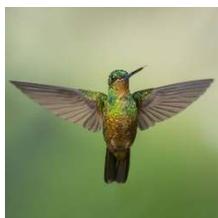
*Mobiliario.
Árbol en área jardín.
Color verde en muro de punto focal.
Vegetación.*



*Algodón
Imagen 5*

*Material
Color
Textura*

*Uso de materiales y texturas de algodón, en mobiliario y accesorios decorativos.
Colores claros o tierra.*



*Colibrí
Imagen 6*

*Libertad
Color
Movimiento*

*Colores verdes y grises en muros de puntos focales.
Color
Elementos decorativos.
Espacios con fluidez y color.*



Intenciones de Diseño

Las intenciones de diseño nos ayudaran a definir cómo y dónde utilizaremos elementos, acentos, detalles, texturas, paleta de colores y todo lo referente a nuestro proyecto.



Uso de elementos y mobiliario existente conservando su esencia e incorporarlos al concepto establecido para una armonía entre los diferentes elementos.



Uso de colores fríos en combinación con madera y vegetación en algunos remates visuales.



Aplicación de colores vivos en gama de verdes en punto focal.



Colocar algunos elementos decorativos Vintage e Industriales para darle un toque hogareño e interesante.



Uso de textiles naturales y rústicos en tonos neutros.

- *Tapetes y/o alfombras que nos ayudaran delimitar o unir áreas o elementos.*
- *Uso de frazadas para generar un ambiente acogedor, limpio y amplio.*
- *Cojines y ropa de cama de cerdas gruesas suponiendo confort.*



Generar remate visual en jardín que irá desde la sala y comedor a este espacio, colocando elementos decorativos, fachaleta de cantera natural en muro.

Intenciones de **Diseño**



Colocar mobiliario para exterior acogedor en el cual se pueda descansar, leer al aire libre y/o meditar.



Colocar iluminación artificial cálida o fría para resaltar elementos importantes.





COLOR



MILK CHOCOLATE

W.

\$7.99
per 1/2 lb



THE SWEETEST WALL OF ALL



Uno de los factores importantes dentro del diseño de interiores es el **Color**. Los colores pueden cambiar por completo las sensaciones, emociones o sentimientos de una persona dentro de una vivienda o espacio interior.

El color es quizás el primer elemento que registramos cuando vemos algo por primera vez. Nuestro condicionamiento y desarrollo cultural nos llevan a realizar asociaciones instintivas según los colores que vemos, lo que nos da una idea de cómo debemos reaccionar ante un objeto o un diseño que los incorpore. Los colores tienen ciertas connotaciones, y nuestra reacción ante ellas depende del esquema cultural, las modas, la edad y las preferencias personales.

Los colores nos pueden representar sentimientos y gustos:

En diversos test, se han determinado ciertas relaciones entre colores y sabores. La preferencia personal por algunos colores varía con la edad, sexo, clase social, nivel educativo, etc.

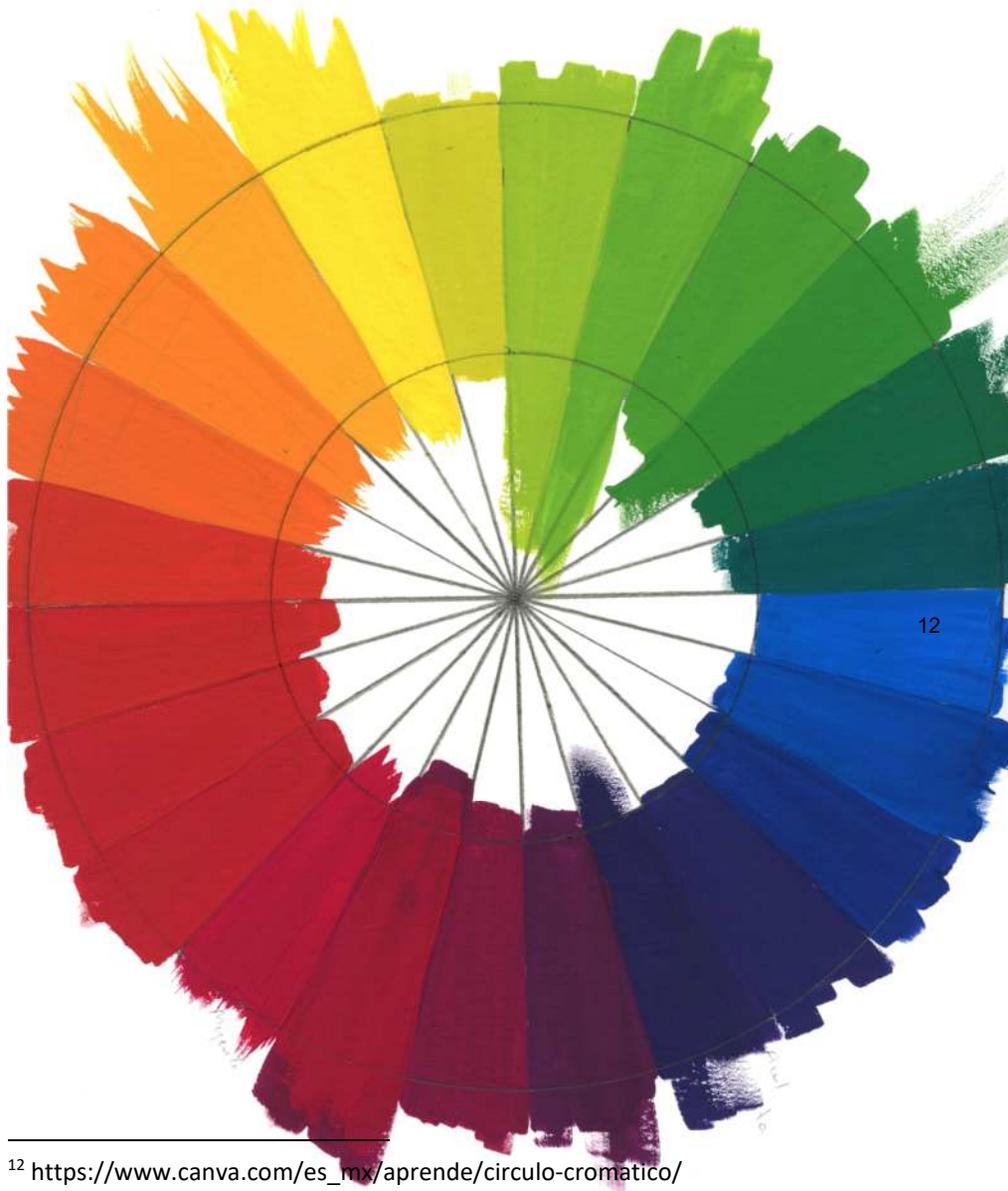


Los **colores** tienen que ver con impulsos básicos en la gente, los más importantes relacionados con el color son:

- Alimento: el naranja, amarillo, bermellón, verde y café se relacionan con este aspecto.
- El café amarillento, ocre, amarillo seco y azul grisáceo, remiten a la sed y la sequedad.
- Deseo de salud: se usan colores frescos que inspiran confianza y prometen alta eficiencia: verde, amarillo, azul, etc.
- Necesidad de descanso: colores tranquilos como azules o verdes.
- Importancia y prestigio: colores distinguidos y sobrios como el violeta, rojo vino, blanco, amarillo, dorado, negro, algunos tonos de verde y plateado.
- Exclusividad: tonos modernos o excéntricos, especialmente a la moda del momento.



Círculo Cromático



El círculo cromático es un instrumento en el que los colores se organizan y se segmentan circularmente, con base a su tono o matiz. Facilita la toma de decisiones para conformar paletas cromáticas armonizadas.

Fue el mismísimo Isaac Newton quien estableció, a partir de sus experimentos con prismas, los primeros modelos de círculo cromático. A lo largo de los siglos esta útil herramienta ha continuado su evolución, perfeccionando la manera en que entendemos e interactuamos con el color.¹²

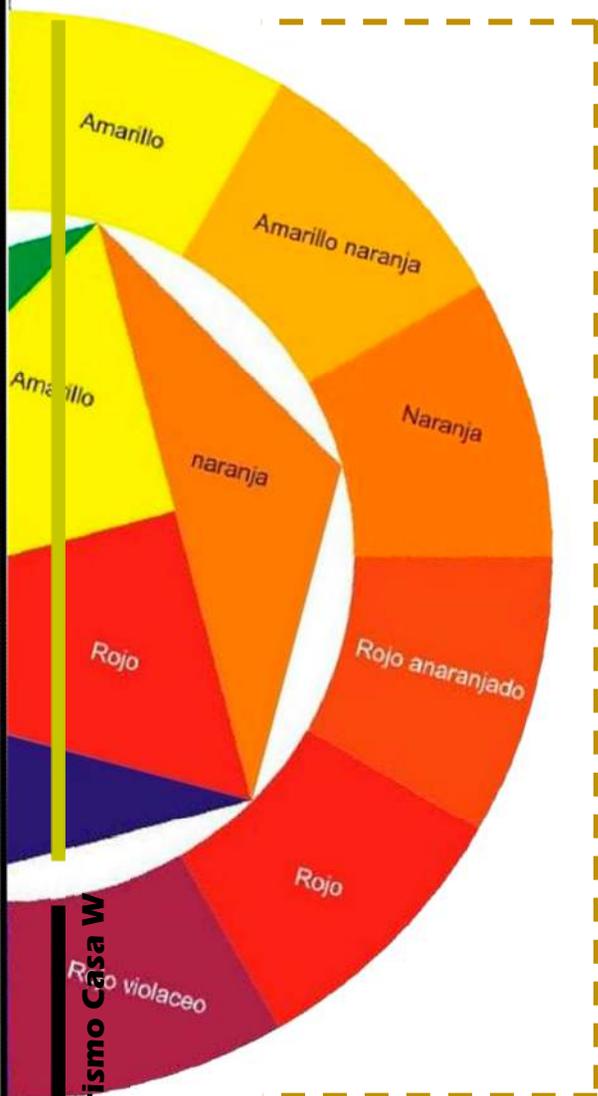
Formación de los Colores

En el modelo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de tres colores primarios: rojo, azul y amarillo.

Por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios, naranja violeta y verde.

Los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.

¹² https://www.canva.com/es_mx/aprende/circulo-cromatico/



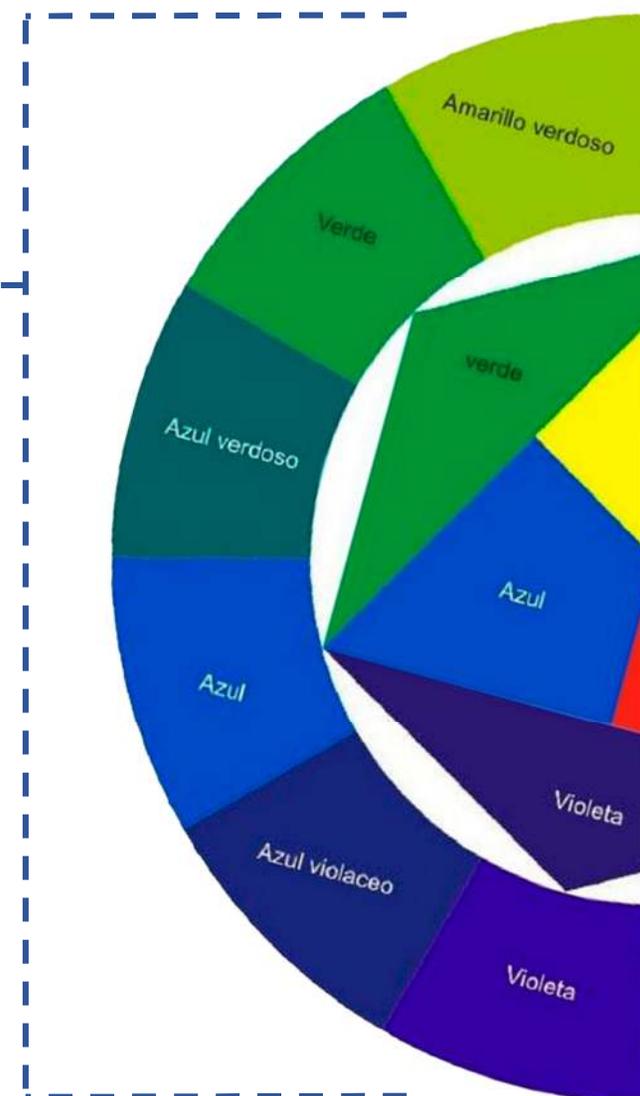
Al igual que el día, el círculo cromático se parte en dos, estableciendo la división entre lo que hemos clasificado como colores cálidos y colores fríos; una división que se alimenta de factores subjetivos como las emociones e incluso factores del entorno físico, como la luz o el clima.

Colores fríos

Van del morado al verde, pasando por la gama de azules. Se asocian a entornos naturales como el mar o el bosque y de ahí su poder para inducir sensaciones de paz. Aplícalos en diseños cuyo objetivo sea comunicar calma y serenidad, tanto en el interior, como al exterior de la persona.

Colores cálidos

Habitan en la mitad del círculo cromático que va del rosa al amarillo; incluyendo anaranjados y rojos. Son colores vivaces, asociados al calor y al fuego, que transmiten movimiento e incitan a la acción. Utilízalos para estimular y transmitir energía al receptor.



Esquemas de color



Monocromático.

Cualquier color individual del círculo, tomando, diferentes intensidades de color.



Análogo.

Son los dos colores situados a ambos lados del color principal seleccionado.



Complementario.

Son los dos que se encuentran frente a frente, proporcionan un fuerte contraste por lo que su uso genera un diseño más vivo.



Complementario Dividido.

Comprenden tres colores, un principal y dos colores adyacentes a su complementario.



Triada.

Comprenden tres colores cualesquiera equidistante, los colores primarios y secundarios son triadas.



Tétrada.

Comprenden cuatro colores, viéndose de frente.

El esquema de color propuesto es la **COMPLEMENTARIO DIVIDIDO**, tomando el color verde, el naranja en valor a los tonos cafés/mostaza y el color azul, como color frío en tonalidades grises o azul petróleo utilizándolos como colores neutros.

El objetivo es generar un espacio acogedor, usando como base los elementos existentes, mobiliario, pisos, y algunas ideas de elementos reciclados, para generar un ambiente armónico con la naturaleza (uso de madera, vegetación), que sea colorido, y darle un toque de calidez, ya que los espacios se encuentran muy sobrios o en tonos fríos.



Paleta de Color

Para el presente proyecto se respetarán la mayoría de los colores existentes de muros, mobiliario y pisos ya que el habitante así lo prefiere y no habrá intervención mayor salvo en algunas zonas de la casa como en puntos focales y remates visuales.

En cuanto a colores existentes tenemos:

- PISOS**
- Pisos cerámicos en gris grafito terminado mate formato 50x50cm en planta baja.
 - En planta alta se encuentra piso cerámico simulación madera color gris formato 50*18cm.
 - En baños se encuentran cerámicos en tonalidades cafés.

MUROS

Muros en color blanco ostión en mayoría (existente).

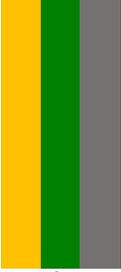
Se proponen tonalidades verdes para puntos focales, gris y blanco como neutros.

MOBILIARIO

Sala es en forma de L en textil color gris Oxford.

La cocina integral y closets son en madera chapada color café claro.

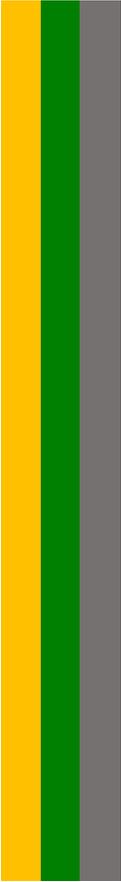
En baños el mobiliario en color blanco.



Puertas interiores de madera tipo tambor color café.

La propuesta en mobiliario restante (mesa de centro, laterales, mesas de noche, barra desayunador, etc.), será continuar con mobiliario en madera semi rustica terminado color natural mate, que se adhiera a la existente y no se vea fuera del concepto.

Para acentos (cojines, frazadas, tapetes, etc.), se tomarán tonalidades blancas, grises y amarillo o mostaza aportando calidez al espacio.



VERDES





El verde es más que un color, el verde es la quinta esencia de la naturaleza, es una ideología, un estilo de vida, es conciencia medio ambiental, amor a la naturaleza y, al mismo tiempo, rechazo de una sociedad dominada por la tecnología.

El color de la fertilidad, de la esperanza y de la burguesía.

Verde sagrado y verde venenoso.

El color intermedio.¹³

¹³Psicología del color/Eva Heller/1era edición , 9na tirada, 2008/Edit. Gustavo Gili, St. Barcelona/pag. 103



El color más contradictorio. Optimismo y celos.

El color de la diversión, del entendimiento y de la traición.

El amarillo es el color del optimismo, pero también del enojo, la mentira y la envidia. El color de la iluminación, del entendimiento, pero también de los despreciables y de los traidores.

También el color amarillo está relacionado con la vitalidad, el calor, la energía, la luz y la creatividad. Se describe a menudo como un color optimista, que afirma la vida, que nos recuerda la luz del sol y que estimula nuestra mente, cuerpo y emociones.¹⁴

¹⁴Psicología del color/Eva Heller/1era edición , 9na tirada, 2008/Edit. Gustavo Gili, St. Barcelona/pag. 95

Zonificación

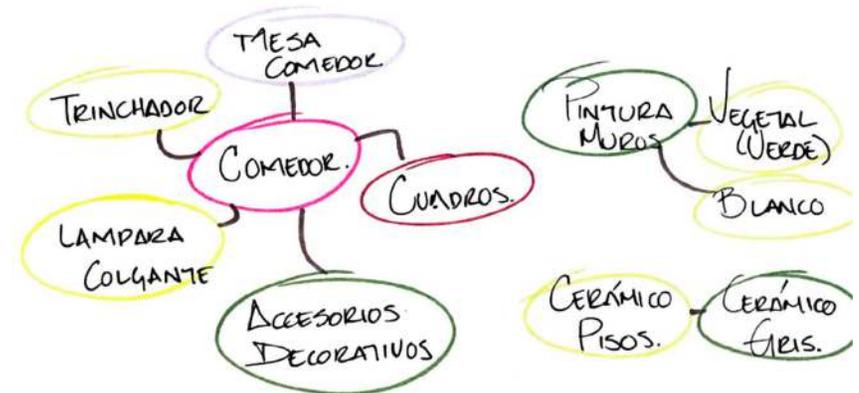


Sala de estar.

El espacio carece de personalidad, se encuentra en un estado muy sobrio en colores y texturas, en cuanto a mobiliario solo se encuentra una sala en L, la cual se pretende conservar. no hay más mobiliario como mesas de centro, mesas laterales, cojines y accesorios decorativos, lo cual nos permite variadas posibilidades de diseño.

Comedor

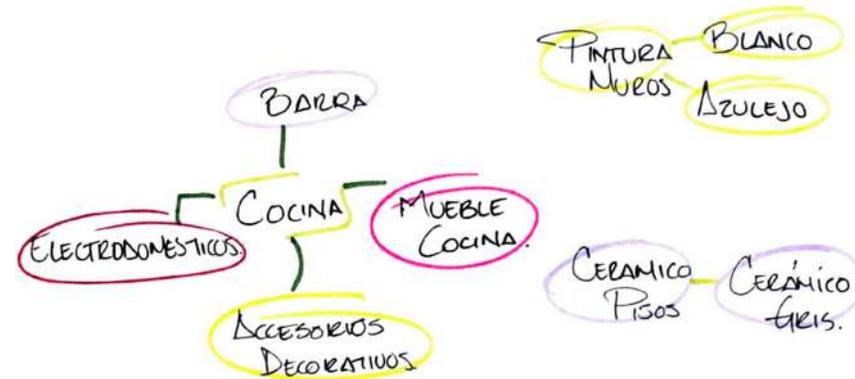
El espacio de comedor se encuentra separado de la sala de estar solo con un muro llorón, pero comparten un muro lateral de extremo a extremo rematando en un área de jardín. En este espacio solo se encuentra el comedor, el cual es de madera de forma redonda para 4 personas. Se pretende integrar iluminación artificial para resaltar algunos puntos importantes, accesorios decorativos, etc.



Zonificación

Cocina

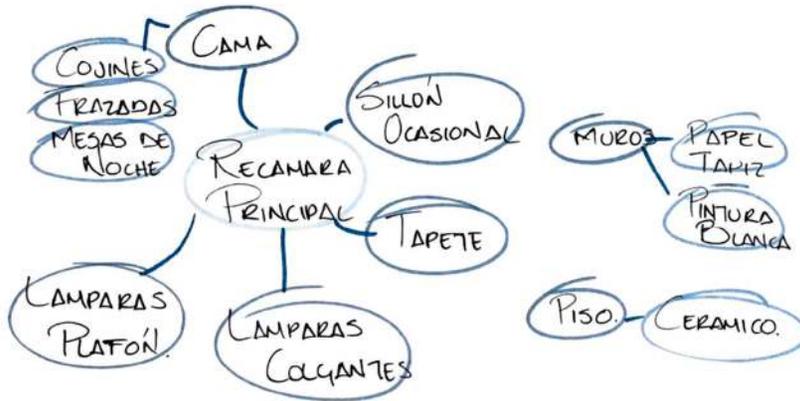
En la cocina se pretende añadir una barra desayunadora, accesorios decorativos y electrodomésticos. Los gabinetes y cajones se mantendrán en el estado existente.



Jardín

Este espacio se encuentra desaprovechado pues no tiene vegetación alguna, ni mobiliario. Se pretende transformar en espacio agradable de lectura y descanso al aire libre, colocar mobiliario para exterior y formar un remate visual que sea visualizado desde la sala y comedor.

Zonificación



Recamara

Se dejará el mobiliario (camas y buros), así como material y color del closet. Se pretende colocar papel tapiz en muro cabecero, formar una propuesta de iluminación artificial, que caigan sobre los buros, añadir elementos como son sillón ocasional, frazadas cojines y tapete.

Escritorio

El escritorio o mini estudio más que proponer se pretende añadir elementos decorativos y de iluminación artificial de día, que sea apta para estudio o trabajo. También accesorios y cuadros decorativos otorgando un espacio funcional a su propósito.



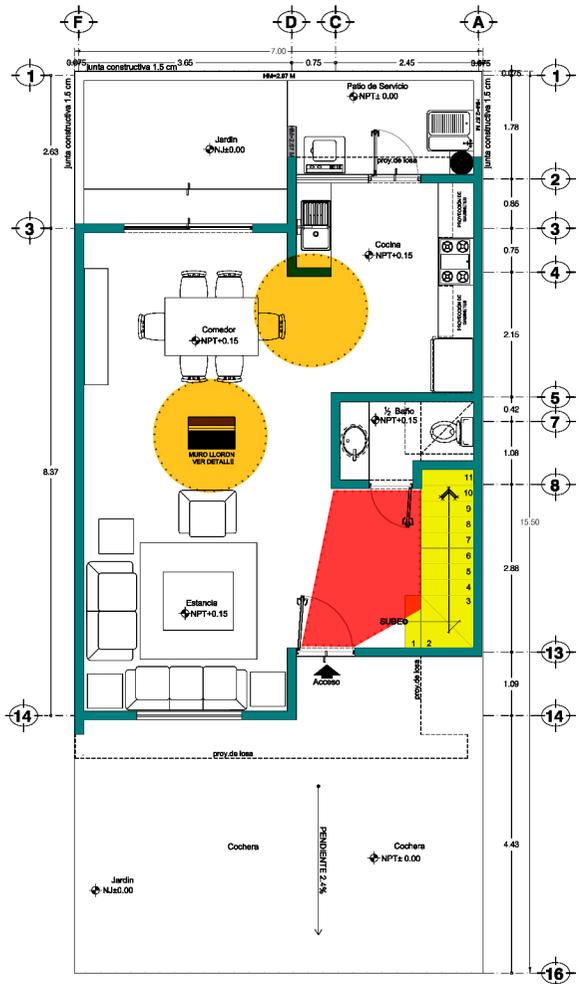
CINCO

67 | Interiorismo Casa W

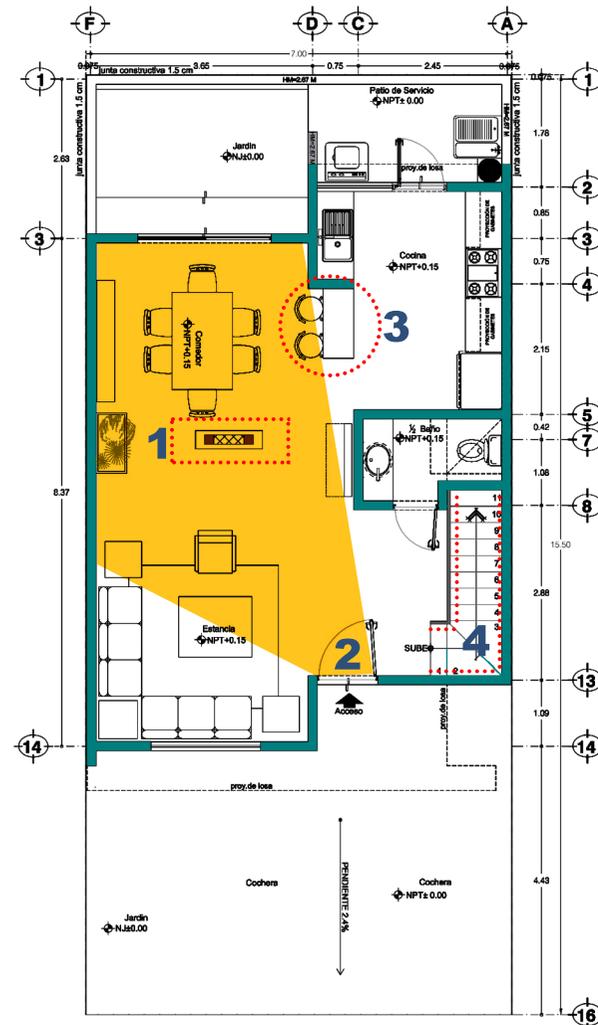
PROYECTO







ESTADO ACTUAL



PROPUESTA

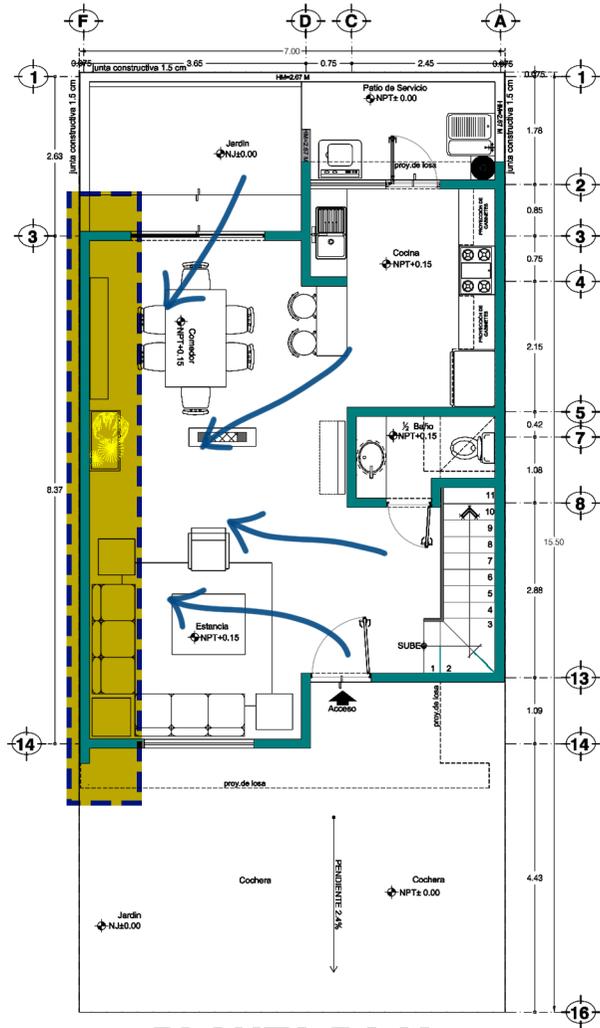
Intervenciones

1 Intervención del muro llorón que divide la sala del comedor ya que no resulta funcional y representa un obstáculo visual. Como parte estructural de la vivienda no podemos retirarlo completamente, por lo tanto, se propone realizar una apertura en el mismo, dejando los extremos que funcionarían como columnas y marco al mismo tiempo de una celosía hecha en madera, acero o tensores que mejoraran la estática y visual del área.

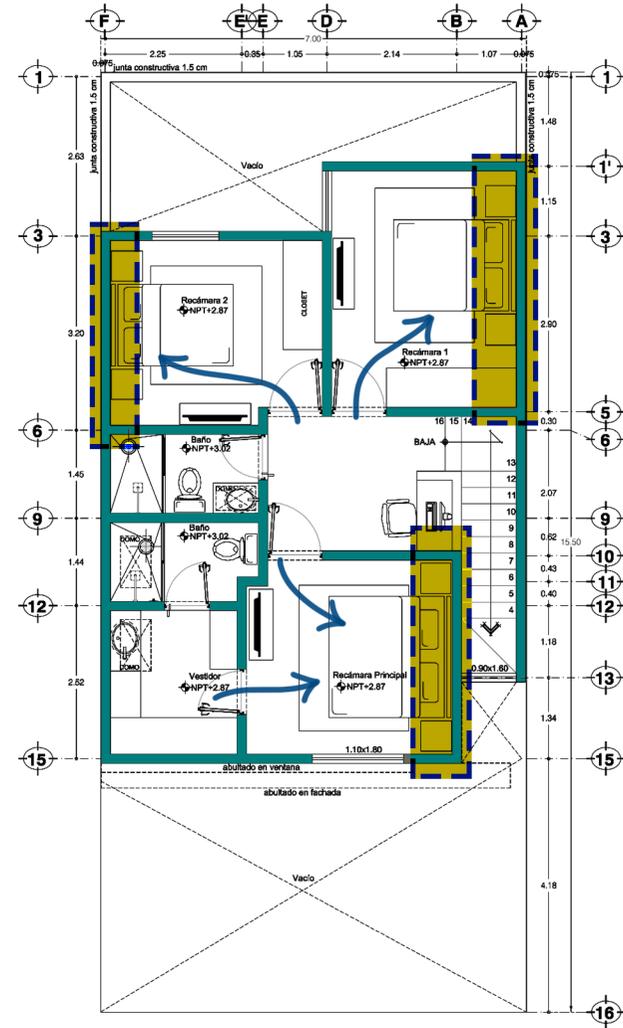
2 Se propone invertir el abatimiento de la puerta en entrada principal, de esta manera se generaría una visual hacia zonas de interés, punto focal, y remate visual y no hacia el área de escalera y baño.

3 Se colocará una pequeña barra que dividirá área de comedor con cocina a petición del habitador, ya que actualmente no se cuenta con una.

4 La escalera representa el corazón de la vivienda y el punto de unión de zonas sociales con zonas íntimas. Es por ello que se propone colocar un barandal que forme parte del elemento, que sea funcional y acorde a los objetivos planteados.

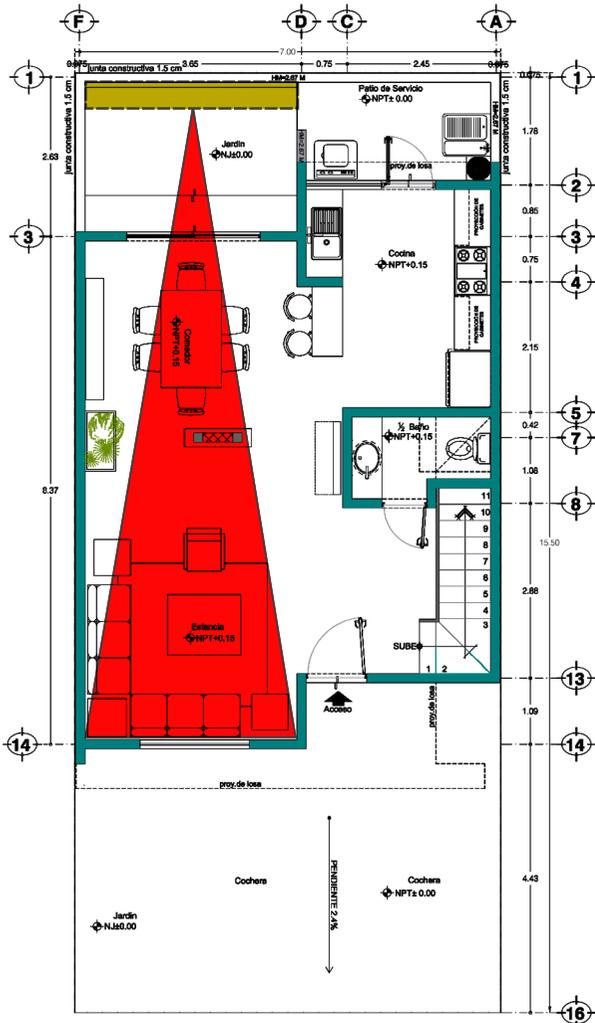


PLANTA BAJA

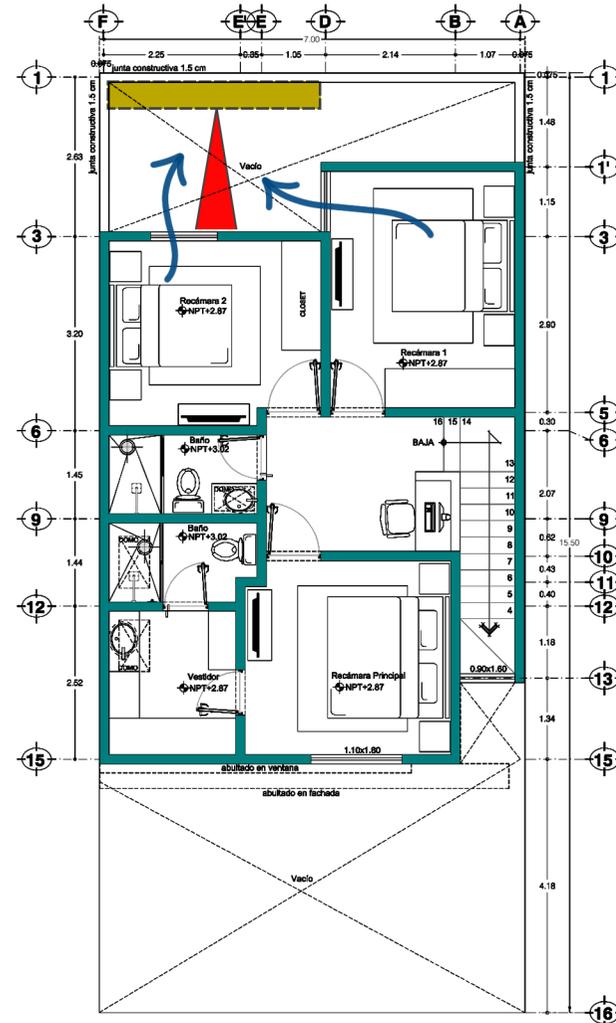


PLANTA ALTA

Un punto focal es un área determinada del espacio elegido, en donde se refleja una jerarquía dada, ya sea por la arquitectura propia del lugar o por elementos específicos que añade el habitante. La importancia de crear un punto focal en un espacio cualquiera, es que, en medio del recorrido, el usuario pueda descansar la mirada en ese punto o bien que la mirada sea atraída hacia ese punto en específico, haciendo así una experiencia placentera.¹ Siendo así, en estos espacios se determina el punto focal en las zonas marcadas ya que es donde convergen las visuales desde diferentes puntos de la casa y con el uso de texturas, colores o elementos, genera importancia visual.

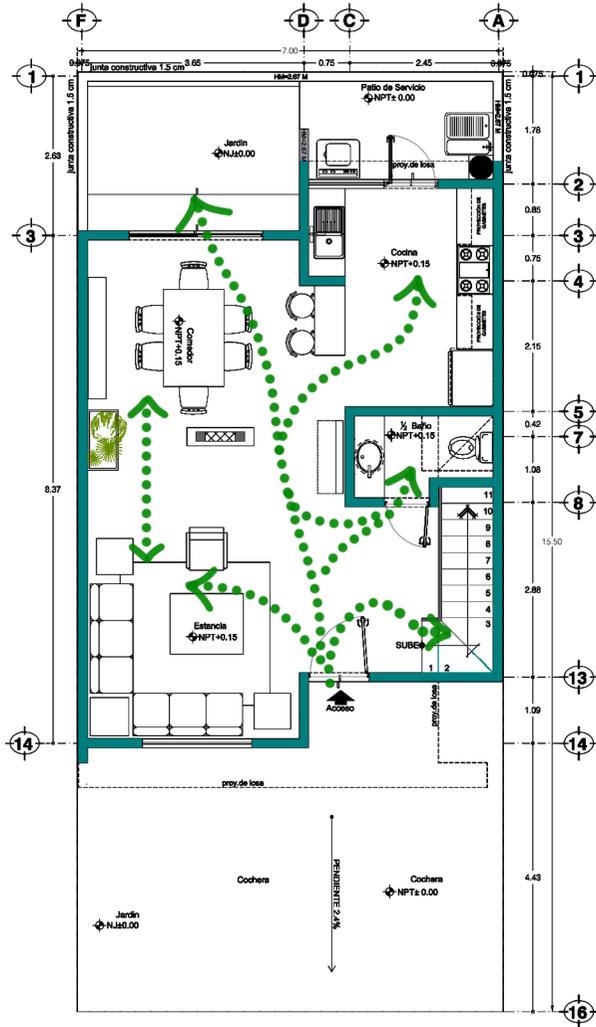


PLANTA BAJA

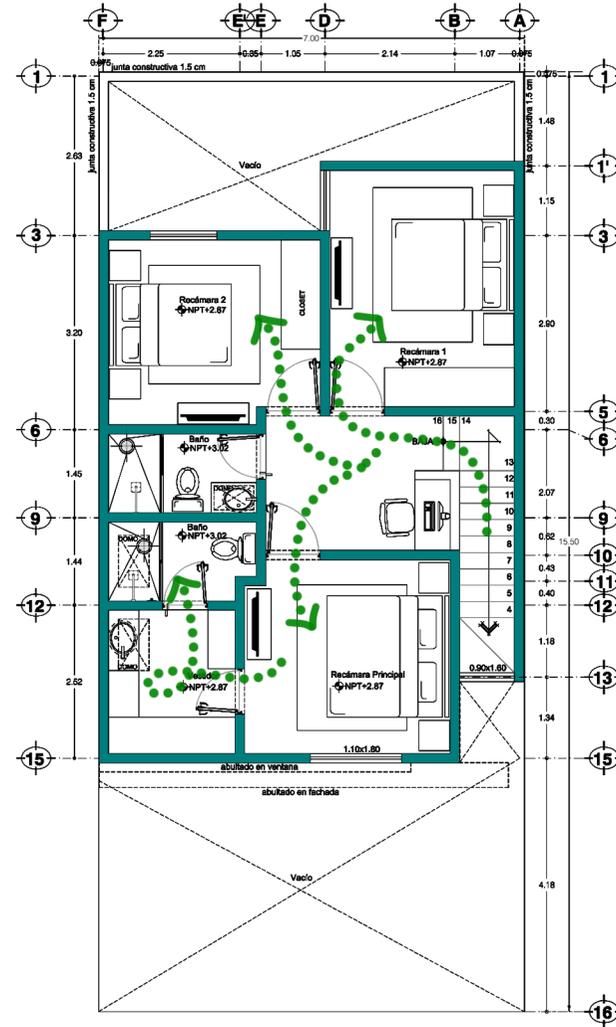


PLANTA ALTA

Los remates visuales juegan un papel fundamental en la Arquitectura e Interiorismo, pues gracias a ellos el proyecto adquiere sentido de orden. En efecto, los remates visuales actúan como puntos focales hacia los que se dirige la perspectiva del espectador y otorgan cohesión al proyecto, sin ellos el proyecto sería una simple colección de elementos inconexos. Se toma como remate visual el área de jardín donde se origina un punto de fuga y genera una perspectiva agradable desde la sala de estar y comedor a esta zona, la cual resultaría atractivo cualquier elemento que capte la atención de nuestro espectador.



PLANTA BAJA



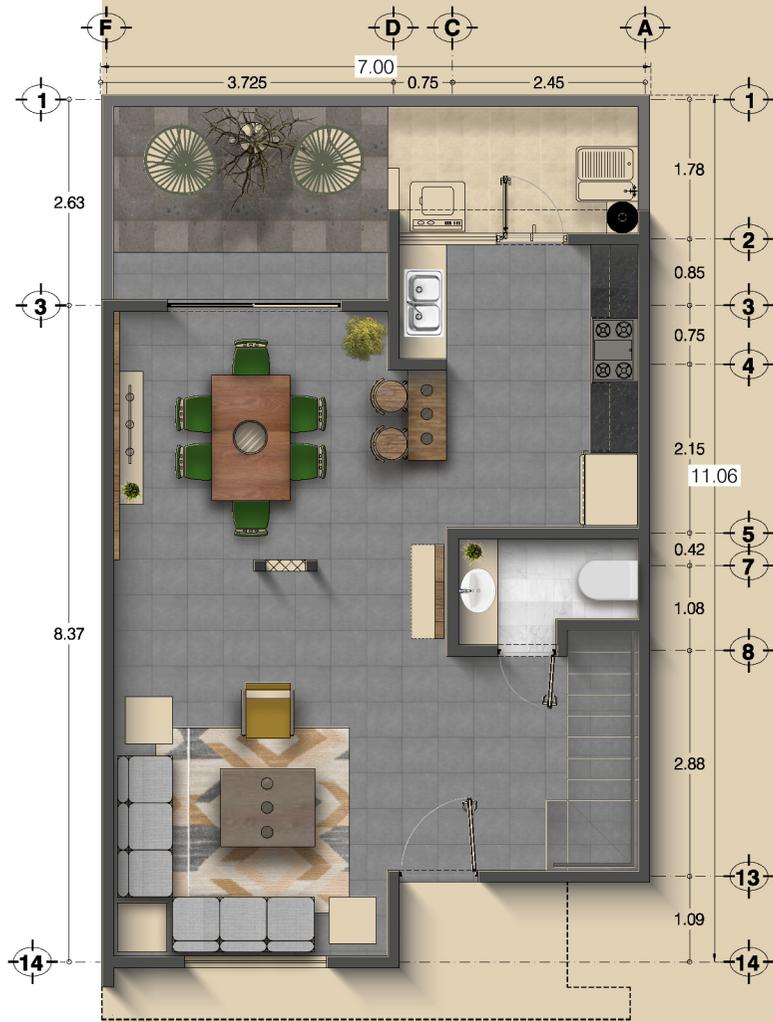
PLANTA ALTA

Las circulaciones son favorables en este proyecto ya que no se encuentran obstáculos importantes que puedan repercutir en nuestro concepto de interiorismo. Estas a través del recorrido nos van permitiendo descubrir y apreciar los diferentes elementos que funcionarían como puntos focales y remates visuales.

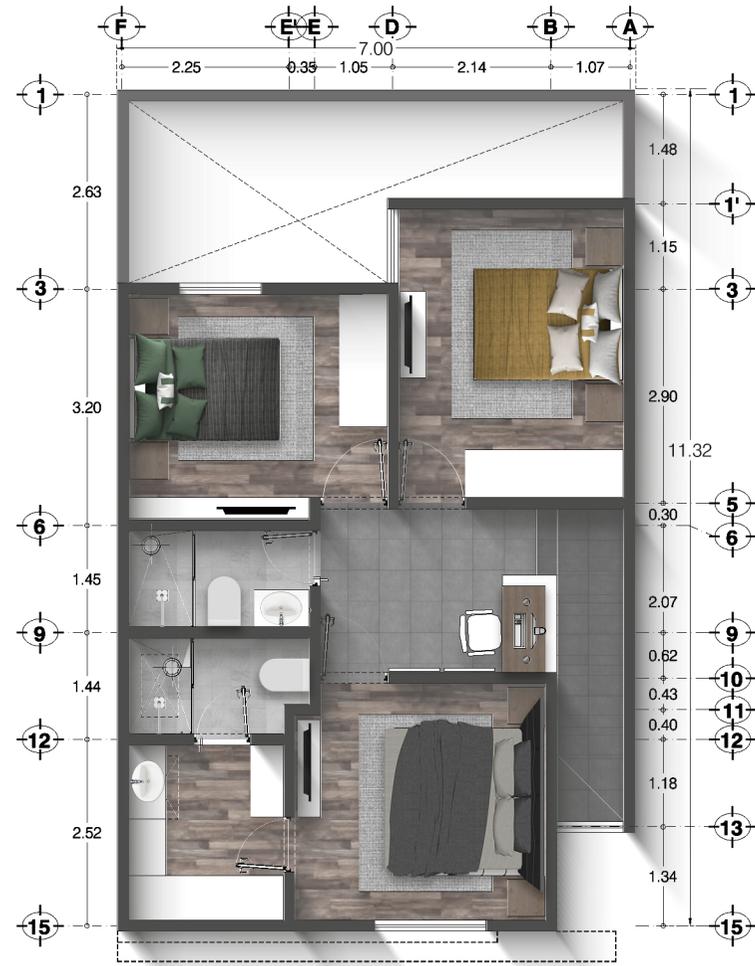


WoodBoard

MoodBoard



Planta Baja



Planta Alta

Silla Acapulco, tejida a mano en tono negro, verde o mostaza.



14
Piso de cantera o resinto formato 33x33 cm.



Tronco decorativo, para área de jardín



Lambrin de madera de pino, colocado de piso a techo. Ver detalle I-01.



Mesa de madera Parota y estructura tubular de acero, 6 plazas.



Silla estructura de acero y terminado terciopelo color verde jade.



Credenza de madera de pino hecha a mano terminado verde mate. Ver detalle I-02.



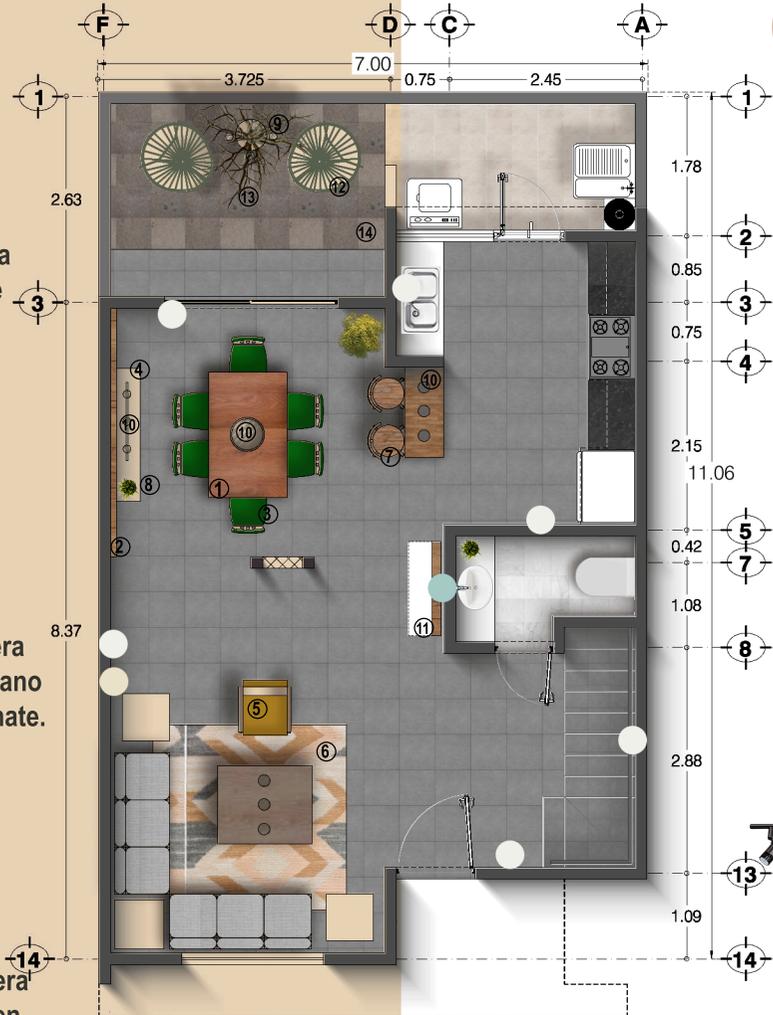
Sillon Nórdico individual de madera solida acoginado en tonos marrones.



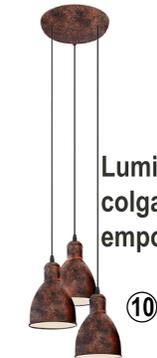
Alfombra Geometrica con diseño personalizado en tonos marrones, formato 2.5x3 m.



Espejo de piso, marco hecho a mano con madera apolillada con medidas de 0.90 x 2.2 m.



Luminarias colgantes, tipo riel y empotradas en piso



Cojines decorativos hechos a mano con telas antialérgicas en tonos verdes y mostaza.



Luminaria empotradas en piso para iluminar tronco de naturaleza muerta.

11



Alfombra terminado desgastado para recamaras secundarias medidas 3.5 x 2.2 m.

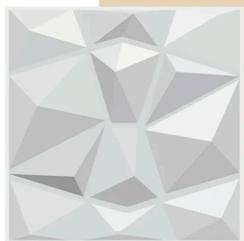


Tapete diseño personalizado geometrico para escritorio.



16

Espejo redondo con marco de madera rustico medidas 0.85 cm diametro.



17

Azulejo multishape blanco 25 x 25 cm.

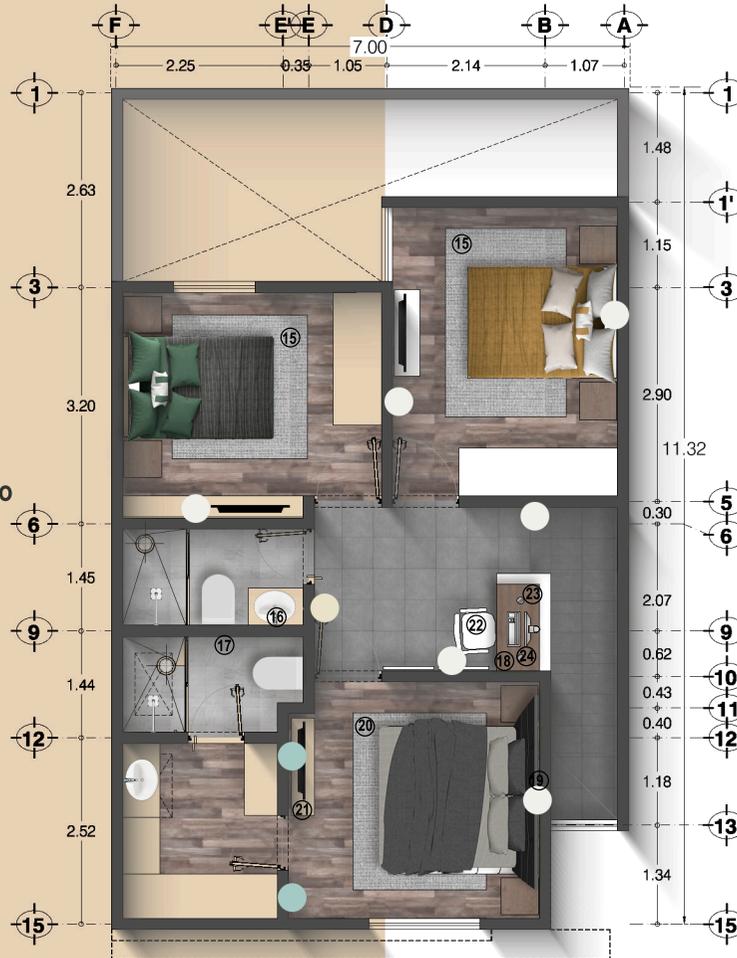


18



19

Cuadros decorativos medidas 1.2 x 0.7 m.



Planta Alta



24

Luminarias colgantes decorativas para escritorio.



23

Escritorio de madera de pino hecho a mano empotrado en muros. ver detalle I-04



22

Siilla MONACO, GAIA design de madera de parota, para escritorio.



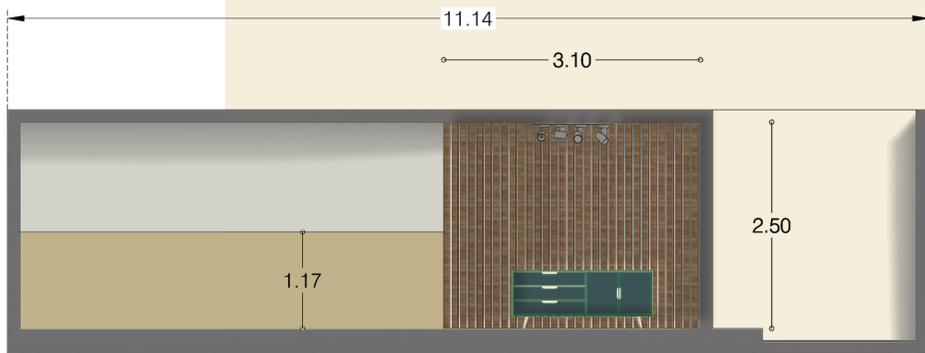
21

Mueble para TV GAIA Simona de madera.



20

Alfombra para reca,ara principal con diseño personalizado, medidas 3.5 x 2.2 m.

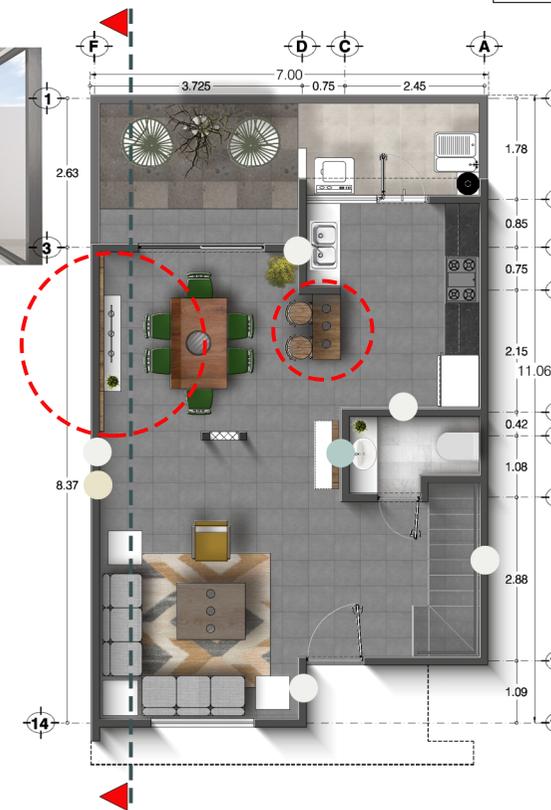


Detalle Lambrín | -01

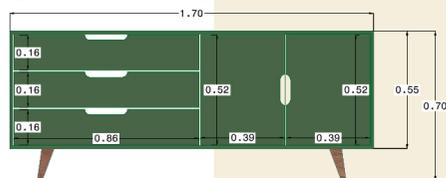
Corte en area de sala/comedor donde se muestra la paleta de colores en pintura vinilica Marca Comex linea Armadillo 283-02 y Escabeche 028-04, asi como detalle de instalacion de muro lambrin de madera de pino y credenza.



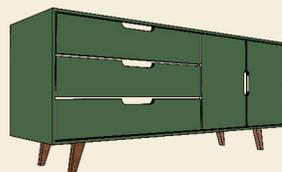
Render Credenza/Lambrin



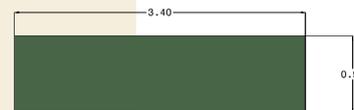
Detalle Credenza | -02.



Alzado Frontal



Isometrico



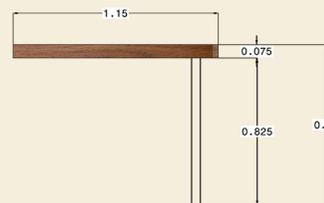
Planta

Credenza elaborada a mano con madera de pino y chapado en color verde mate.

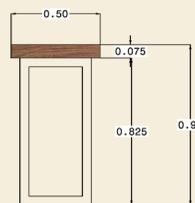
Detalle Barra Cocina | -03



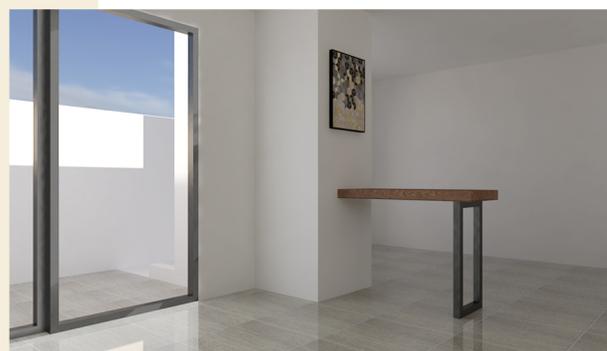
Planta



Alzado frontal



Alzado Lateral



Render Barra

Credenza elaborada a mano con madera de pino y chapado en color verde mate.



RENDERS



Casa W
Por Sergio E. Guia



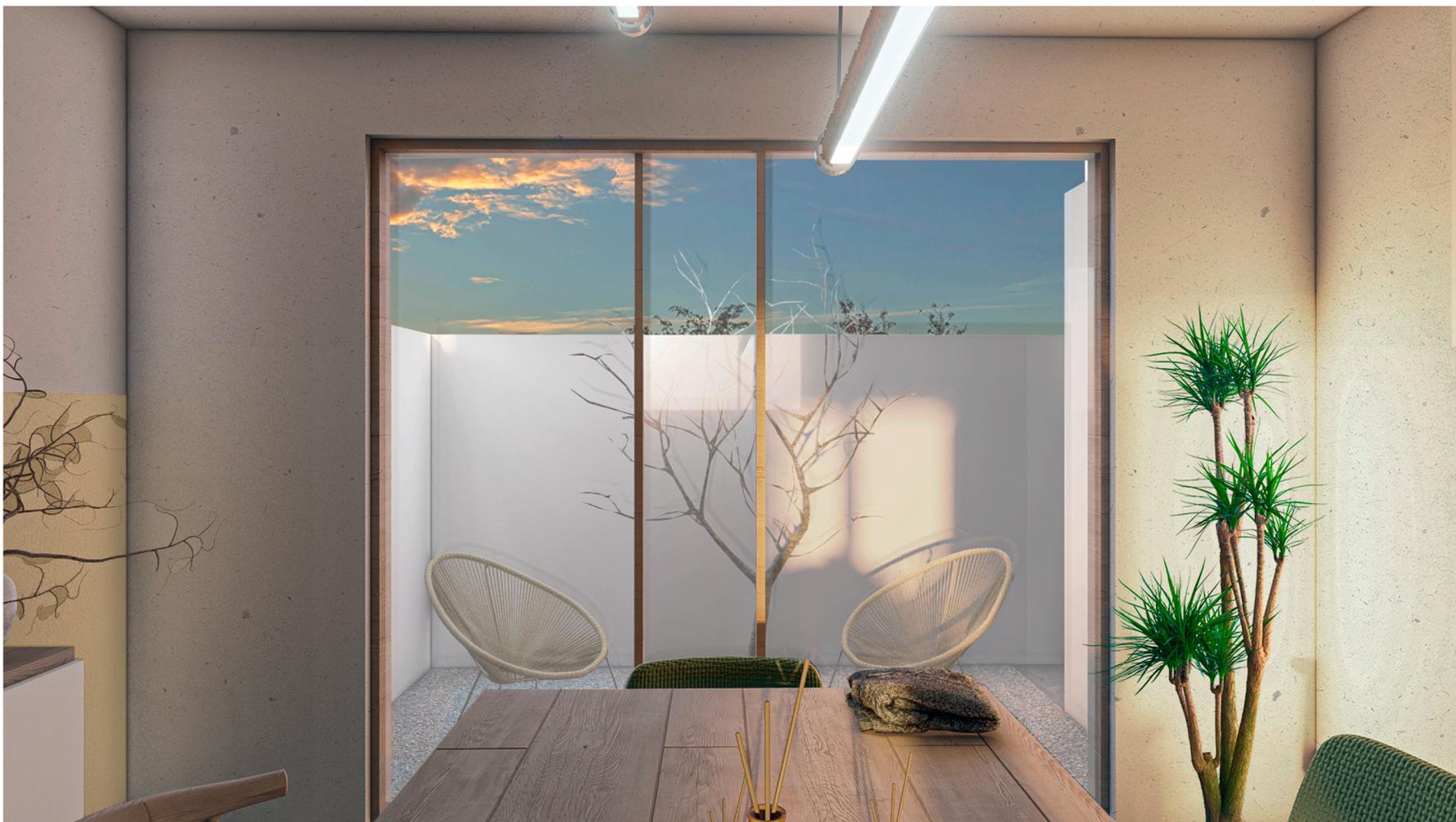
Estancia



Estancia Comedor



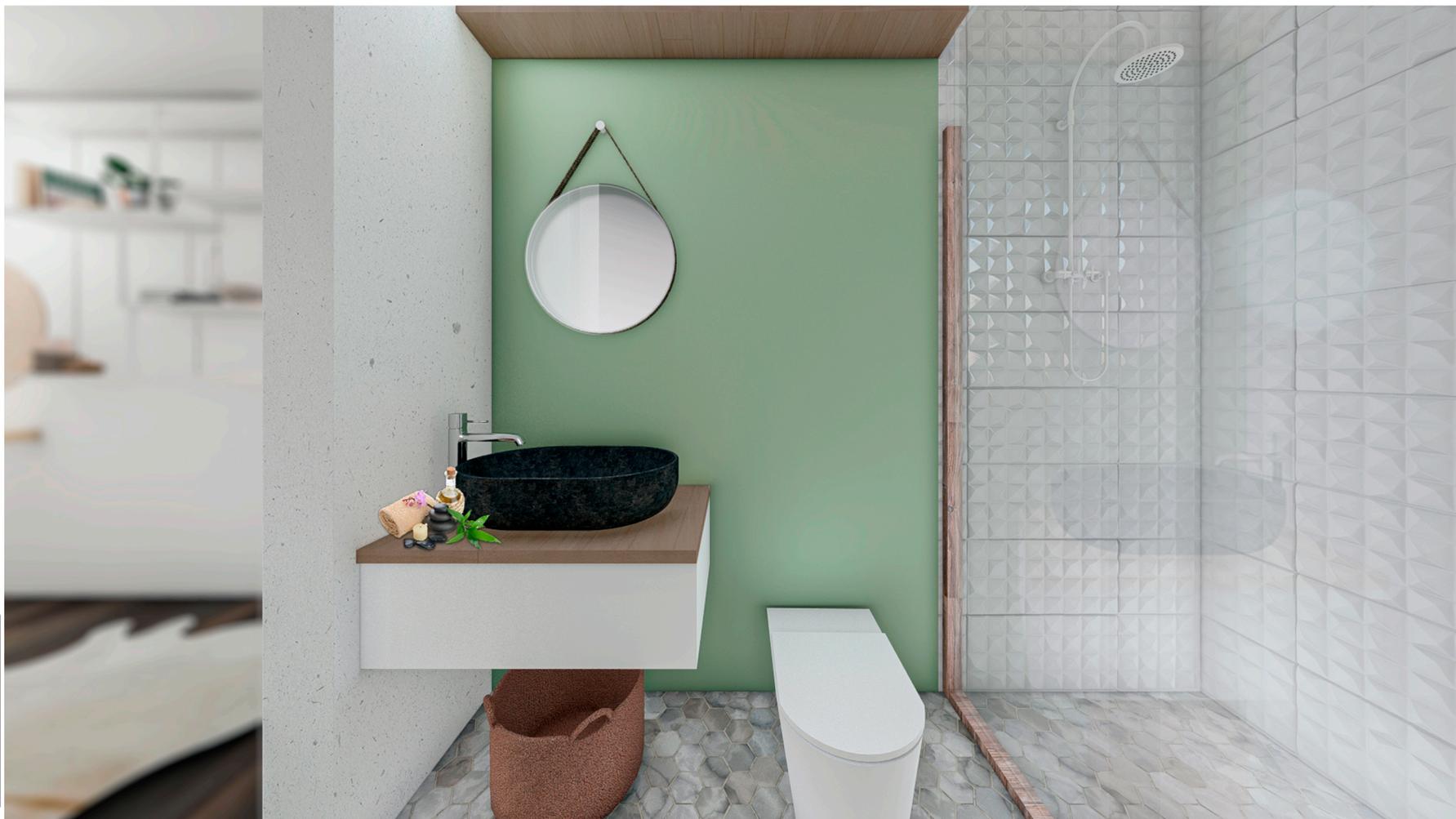
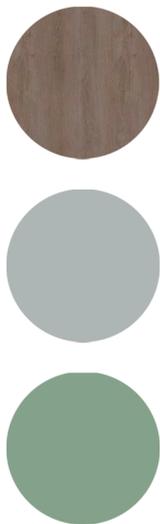
Comedor



Jardin



Escritorio





Habitación

Presupuesto



PROPUESTA DISEÑO DE INTERIORES CASA W

Concepto	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Total
OBRA CIVIL					
1	Demolicion de muro de tabique rojo comercial	m2	2.0	\$ 260.00	\$ 520.00
2	Excavacion	m3	1.0	\$ 210.00	\$ 210.00
3	Cimbra	m2	1.8	\$ 90.00	\$ 162.00
4	Suministro y vaciado de concreto f'c=200 kg/cm2	m3	1	\$ 4,049.00	\$ 4,049.00
5	Suministro y Colocación de piso de cantera de 33 x 33 cm.	m2	7	\$ 620.00	\$ 4,340.00
6	Emboquillado de castillos y/o columnas a una altura de 2.5 m de altura.	m2	0.8	\$ 175.00	\$ 140.00
7	Elaboracion e instalacion de lambrin de madera de pino de 2.5 x 3.10 m	m2	8	\$ 1,100.00	\$ 8,800.00
8	Elaboracion e instalacion de Barra de madera de pino con medidas de 1.15 x 0.50 m, barnizada en terminado rustico, incluye soporte elaborado con PTR de 2"x2" en terminado negro mate.	pza	1	\$ 3,600.00	\$ 3,600.00
9	Instalacion de luminarias de piso marca construlita modelo venezia, incluye cableado, apagador, ranuración y lo necesario para su perfecta instalacion.	pza	3	\$ 850.00	\$ 2,550.00
10	Instalacion de luminarias tipo riel marca Tecnolite modelo HANN II, incluye cableado, apagador, ranuración y lo necesario para su perfecta instalacion.	pza	1	\$ 2,200.00	\$ 2,200.00
11	Instalacion de luminaria colgante modelo AUVA marca Tecnolite, incluye cableado, apagador, ranuración y lo necesario para su perfecta instalacion.	pza	1	\$ 1,600.00	\$ 1,600.00

12	Instalacion de luminaria colgante para techo de fibras naturales modelo KIN, incluye cableado, apagador, ranuración y lo necesario para su perfecta instalacion.	pza	1	\$ 1,350.00	\$ 1,350.00
13	Instalacion de luminaria colgante modelo AFRODITA marca Tecnolite, incluye cableado, apagador, ranuración y lo necesario para su perfecta instalacion.	pza	1	\$ 1,320.00	\$ 1,320.00
14	Instalación de luminaria vintage de madera y cemento juego de tres piezas, incluye cableado, apagador, ranuración y lo necesario para su perfecta instalacion.	pza	1	\$ 2,800.00	\$ 2,800.00
15	Aplicación de pintura vinilica a dos manos en muros de 0.0 a 3.0 m de altura color Escabeche, clave 028-04 marca COMEX linea vinimex total, aplicado a una altura de 1.1 m sobre nivel de piso.	m2	6	\$ 115.00	\$ 690.00
16	Aplicación de pintura vinilica a dos manos en muros de 0.0 a 3.0 m de altura color Armadillo clave 283-02 marca COMEX linea vinimex total.	m2	165	\$ 115.00	\$ 18,975.00
17	Aplicación de pintura vinilica a dos manos en muros de 0.0 a 3.0 m de altura color Saúco clave 291-04 marca COMEX linea vinimex total.	m2	14	\$ 115.00	\$ 1,610.00
TOTAL OBRA CIVIL					\$ 54,916.00
MOBILIARIO					
1	Mesa de madera de Parota y estructura tubular con medidas de 1.0 m x 1.65 m, para 6 plazas.	pza	1	\$ 14,000.00	\$ 14,000.00
2	Silla estructura de acero y terminado terciopelo verde jade.	pza	6	\$ 2,600.00	\$ 15,600.00
3	Credenza elaborada a mano terminado verde mate.	pza	1	\$ 9,500.00	\$ 9,500.00
4	Sillon nordico individual, estructura de madera de pino y acoginado color champagne.	pza	1	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00
5	Alfombra diseño geometrico personalidazo en medidas 2.45 x 3.0 m.	pza	1	\$ 6,200.00	\$ 6,200.00

6	Banco para barra estructura de acero redondo de 1/2", asiento de madera de parota terminado rústico.	pza	2	\$ 4,100.00	\$ 8,200.00
7	Lampara de piso, y pantalla en tela color balnco, estructura de madera.	pza	1	\$ 2,400.00	\$ 2,400.00
8	Silla Acapulco color negro mate, verde o mostaza.	pza	2	\$ 2,500.00	\$ 5,000.00
9	Espejo de piso con marco de madera apolillada en medidas de 0.9 x 2.20 m.	pza	1	\$ 10,100.00	\$ 10,100.00
10	Cojines decorativos hechos a mano en color verde jade.	pza	2	\$ 480.00	\$ 960.00
11	Cojines decorativos hechos a mano en color mostaza.	pza	2	\$ 480.00	\$ 960.00
12	Tronco de arbol seco para colocar en area de jardin.	pza	1	\$ 4,000.00	\$ 4,000.00
13	Tapete diseño personalizado en tonos verdes y neutros, con medidas de 0.9 x 1.6 m.	pza	1	\$ 2,800.00	\$ 2,800.00
14	Alfombra terminado desgastado marca Haus medidas 3.5 x 2.2 m.	pza	1	\$ 6,000.00	\$ 6,000.00
15	Espejo redondo con marco de madera en medidas de 0.85 cm diametro.	pza	1	\$ 3,200.00	\$ 3,200.00
16	Alfombra marca Haus caollin medidas 3.5 x 2.2 m.	pza	1	\$ 6,500.00	\$ 6,500.00
17	Mueble para TV marca GAIA	pza	1	\$ 7,500.00	\$ 7,500.00
18	Silla Mónaco, Marca GAIA.	pza	1	\$ 6,400.00	\$ 6,400.00
19	Escritorio de madera de pino.	pza	1	\$ 4,800.00	\$ 4,800.00
20	Cuadro decorativo fujian	pza	1	\$ 4,620.00	\$ 4,620.00
21	Juego de cuadros decorativos geometricos	pza	1	\$ 3,700.00	\$ 3,700.00
22	Cuadro decorativo kessa	pza	1	\$ 3,050.00	\$ 3,050.00
TOTAL MOBILIARIO					\$ 132,990.00
TOTAL PROPUESTA INTERIORISMO					\$ 187,906.00

Bibliografía

Artículo No. 41 de la revista Ecohabitar.

Extracto textual del libro Eames Design. The work of the office of Charles and Ray Eames (de John Neuhart, Marilyn Neuhart y Ray Eames), Harry N. Abrams, New York, 1989; pág. 14-15. Traducción de José Manuel Allard S.

<http://scielo.conicyt.cl/pdf/arq/art10>.

www.disenoyarquitectura.net/2011/04/disenadores-charles-y-ray-eames.html

Esdima.com/interiorismo.

<http://www.regmurcia.com/servlet>

<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2014/04/07/la-riqueza-de-morelia-se-refleja-en-sus-edificaciones>

<https://thewebstio.es.tl/CLIMA.htm>

<https://thewebstio.es.tl/FLORA.htm>

<https://decoracion.tendencias.com/otros-estilos/historia-del-diseno-nordico>

<https://www.kybaliondeco.com/decoracion-de-interiores-estilo-nordico/>

Psicología del color/Eva Heller/1era edición, 9na tirada, 2008/Edit. Gustavo Gili, St. Barcelona/pag. 103

Imágenes

Imagen 1: Charles Eames. (Junio 17, 1907 – agosto 21,1978)

Imagen 2| Sillas Plywood que diseño el matrimonio entre 1945 y 1946.

Imagen 3| Sillas de plástico moldeado de polipropileno año 2001.

Imagen 4| Resultado de silla de madera con sala.

Imagen 5| Art Decó en interiorismo./ <https://canvaslab.com/blog/estilos-de-interiorismo-art-deco/>

Imagen 12| Rocalla.| Motivo ornamental característico del Rococó: la rocalla (mezcla de conchas marinas irregulares y asimétricas, mezcladas con elementos vegetales).

Imagen 13| Espacio minimalista| <https://www.sebascelis.com/como-adaptarte-a-un-estilo-de-vida-minimalista/>

Imagen 14| Pintura rupestre <https://historiadel.net/arte-rupestre/>

Imagen 15| Antigua Roma (desde siglo 1 d.C.)

Imagen 16| Renacimiento Europeo (siglos XV y XVI)

Imagen 17| Egipto (500 a.C.)

Imagen 18| Mobiliario Gótico (desde siglo XII)

Imagen 19| Galería de los espejos de Versalles (desde siglo XVII)

Imagen 20| Primera mitad siglo XVIII, Palacio Nymphenburg, Munich.

Imagen 21| Principios de década de 1800.

Imagen 22| Siglo XX a la actualidad.

Imagen 23| Finales siglo XVIII, consola estilo adamesco en honor a Robert Adam.

Imagen 24| Principios del siglo XX

Imagen 25| Ubicación Geográfica| https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Ubicacion-de-la-cuenca-Rio-Grande-de-Morelia-Michoacan-Mexico_fig1_329567604

Imagen 26| Centro Histórico de Morelia| <https://programadestinosmexico.com/patrimonio-de-la-humanidad/centro-historico-de-morelia.html>

Imagen 27| carta Climas| INEGI

Imagen 30 |Mapa de Morelia| realizado por autor.

Imagen 31| Complejo Habitacional| Foto tomada por autor

Imagen 32 |Mapa Vientos Predominantes de Morelia| Realizado por autor.

Conclusión



Con la elaboración de este proyecto nos damos cuenta la importancia del diseño de interiores en la humanidad desde los tiempos remotos donde por diferentes objetivos el hombre prehistórico comenzó a pintar sus vivencias y anécdotas en las rocas de sus cuevas que si bien no era por decoración al día de hoy representa un hito del interiorismo.

Asimismo, la importancia del mueble dentro del interiorismo pues marcó un estilo de acuerdo a la época y/o región, ya sea en la antigua Roma, Egipto, Gótico, Barroco, hasta llegar al estilo actual o Contemporáneo.

Estos conocimientos nos ayudan a responder a las necesidades del habitador, otorgando soluciones adecuadas a sus necesidades, hábitos y costumbres, proponiendo el mejor estilo de diseño proyectando espacios agradables y de confort.

El presente proyecto se declina por el estilo de diseño Nordico generando espacios acogedores, integración de colores neutros, elementos naturales y acentos en tonos orientados a la naturaleza. Los puntos focales y remates visuales juegan un papel fundamental en el diseño, y el conjunto de estos elementos le otorgan carácter a la vivienda y satisfacción al habitador.

“Todo es diseño, y la calidad del diseño afecta la calidad de nuestras vidas”.

Norman Foster