

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA EDUCACION BASICA, UN ANÁLISIS DESDE LA HERMENEUTICAS ANALOGICA DE MAURICIO BEUCHOT”

Autor: Sebastián Enrique Reyna Rincón

Tesina presentada para obtener el título de:
Licenciado en Filosofía

Nombre del asesor:
Lic Javier García Félix

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA

“LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA
EDUCACIÓN BÁSICA, UN ANÁLISIS DESDE LA
HERMENÉUTICA ANALÓGICA DE MAURICIO BEUCHOT”

TESINA

Para obtener el grado de:

LICENCIADO EN FILOSOFÍA

Presenta:

SEBASTIÁN ENRIQUE REYNA RINCÓN

ASESOR DE TESINA:

LIC. JAVIER GARCÍA FÉLIX

CLAVE 16PSU0024X

ACUERDO No. LIC 121129



M.R.

MORELIA, MICH., JUNIO DE 2024

Gracias Señor, por tus misericordias, por todo cuanto tengo y cuanto soy,
por todas esas cosas que no se pueden agradecer con palabras
y que muchas de ellas solo las sabemos tu y yo,
por todo eso y por más ¡GRACIAS SEÑOR!

Agradezco a mis padres, Sebastián y Manuela, por el don de la vida,
a cada uno de mis hermanos y sobrinos
por el apoyo incondicional que me han brindado.

Agradezco también a mis hermanos seminaristas,
a los padres formadores del seminario,
que día a día me han demostrado que vale la pena seguir este camino
a pesar de los obstáculos que se presentes.

A mis amigos que me han demostrado su apoyo,
quienes me han animado en esta etapa con palabras y acciones,
no los nombro a todos, no porque no sean importantes,
pero si quiero mencionar a quienes empezaron este camino conmigo,
otros que en el camino nos hemos conocido,
quienes siguen y quienes han tomado su propio camino.

Este trabajo es un agradecimiento por su amistad:
GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
CAPÍTULO I. MAURICIO BEUCHOT, VIDA Y OBRA	7
1.1 Contexto histórico, político-económico-social del México postrevolucionario	7
1.2 Contexto Filosófico.....	10
1.2.1 El positivismo en México.....	10
1.2.2 El antipositivismo.....	11
1.2.3 El ateneo de la juventud.....	12
1.2.4 Casismo y Orteguismo.....	12
1.2.5 Neokantismo.....	13
1.2.6 El grupo Hiperión.....	13
1.2.7 Filosofías actuales	13
1.3 Vida y obra de Mauricio Beuchot.....	14
1.3.1 Nacimiento y primeros estudios	14
1.3.2 Estudios profesionales	16
1.3.3 Trabajo docente y de investigación.....	17
1.3.4 Colaborador en revistas filosóficas.....	17
1.3.5 Asociaciones filosóficas a las que pertenece	19
1.3.6 Obras	19
1.3.7 Influencias en su pensamiento filosófico.....	24
CAPÍTULO II: HERMENÉUTICA, ANALOGÍA Y HERMENÉUTICA ANALÓGICA	26
2.1 Hermenéutica su origen y naturaleza.....	26
2.1.1 Objeto y objetivo de la Hermenéutica.....	28
2.1.2 El arte o la ciencia Hermenéutica	28
2.1.3 División de la Hermenéutica	29
2.1.4 Hermenéutica utens y hermenéutica docens	29
2.1.5 La hermenéutica, ¿teórica o práctica?.....	30
2.1.6 Metodología de la hermenéutica.....	30
2.1.7 Elementos para realizar un acto hermenéutico.....	31
2.1.8 Los pasos del proceso interpretativo.....	32
2.2 Concepto de Analogía.....	32
2.2.1 Tipos de Analogía.....	34
2.2.2 Hermenéutica Univocista y Equivocista	36

2.2.3	El Orden Analógico	38
2.2.4	La analogía y su aplicación en la actualidad	39
2.3	Hermenéutica Analógica.....	40
2.3.1	El aporte de la hermenéutica analógica a la hermenéutica.....	41
CAPÍTULO III. LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES		42
3.1	Qué es educar	42
3.2	La educación artística	44
3.2.1	Las bellas artes	45
3.3	La educación en México, un breve recorrido	45
3.3.1	Los modelos educativos dentro de las escuelas en México	47
3.4	José Vasconcelos y su modelo educativo	53
3.4.1	Por una educación integral	56
3.5	Las Bellas artes y su importancia dentro de la educación en la historia.....	59
3.5.1	El paso del guerrero al escriba	60
3.5.2	La educación espartana.....	60
3.5.3	Antigua educación ateniense	61
3.5.4	Educación clásica en la época helenista.....	62
3.5.5	La educación clásica en Roma.....	64
3.5.6	La edad media	65
3.5.7	Renacimiento y Barroco	66
3.5.8	La época moderna.....	67
CAPÍTULO IV: LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA Y LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO.		68
4.1	Hermenéutica y pedagogía	69
4.1.1	Hermenéutica analógica y su aporte en la educación.....	70
4.2	Expectativas de la educación artística en el nuevo modelo educativo de la SEP en México	71
4.2.1	Objetivos en la educación artística por nivel educativo	71
4.2.2	Propuestas para el docente en artes	73
4.2.3	Los mexicanos que se quieren formar	74
4.3	La hermenéutica equivocista su relación con la Nueva Reforma Educativa.....	75
4.4	Una hermenéutica analógica, su aplicación en la educación artística	77
4.5	La educación musical en américa latina.....	79

CONCLUSIÓN	81
BIBLIOGRAFÍA	84
GLOSARIO	85

INTRODUCCIÓN

En esta investigación tiene como finalidad realizar un análisis filosófico-pedagógico de la importancia de la educación artística dentro de la educación básica, tema que fue saliendo a la luz al estar indagando sobre posibilidades del mismo y que a raíz de mi experiencia como docente en el área artística (música) y los distintos debates sobre filosofía de la educación, abrieron el panorama para realizar el siguiente trabajo.

Haciendo uso de la propuesta del doctor Mauricio Beuchot Puente sobre “*hermenéutica analógica*” trataremos de llegar a su aplicación buscando resaltar la importancia de enseñar artes al igual que otras materias, no formando virtuosos para el arte, sino personas apoyadas de distintas herramientas que les ayuden a despertar su sensibilidad para afrontar los problemas que se presentan día a día, poder distinguir aquellas expresiones que no tienen nada de artístico y que sin duda por la mercadotecnia están invadiendo a los niños y jóvenes cambiando la concepción estética de belleza que deberían tener.

En el primer capítulo hablaremos sobre la vida y obra de Mauricio Hardie Beuchot Puente, pero para empezar a hablar del autor, sin duda, es indispensable hacerlo desde el contexto histórico y filosófico que se estaba desarrollando, quiénes fueron los autores que influyeron en ese momento al desarrollo filosófico, y que sin duda constituyeron parte de la influencia para el doctor Beuchot. Primero hablaremos de los acontecimientos políticos, sociales, económicos, tanto nacionales como algunos internacionales que sucedieron antes de su nacimiento, durante su nacimiento y sus primeros años de vida, después lo haremos con relación a los años de su educación y que es lo que pasaba en el país en ese momento y por último hablaremos de algunos acontecimientos relevantes ya en su etapa de profesor e investigador.

El segundo capítulo lo dividiremos en tres apartados para exponer el tema que nos interesa en esta investigación y que al mismo tiempo será la base para los siguientes capítulos. En el primer apartado expondremos el concepto de Hermenéutica, su significado, sus repercusiones y los principales exponentes de esta corriente filosófica;

en el segundo apartado abordaremos el concepto de analogía y las partes que lo componen y en el tercer apartado se explicará el concepto de Hermenéutica analógica, que es el método que propone el doctor Beuchot, y sus conexiones con otras ciencias.

Dentro del tercer capítulo se hablará primero de que es educar y que es educación, algunas definiciones y su importancia. Después se hará un pequeño recorrido por las corrientes filosóficas, su aportación e influencia dentro del sistema educativo en el país, además de la importancia dentro de la formación de los ciudadanos, dando paso a un recorrido por las etapas de la historia, sus escuelas y las importancia que se les dio en cada una de ellas a las artes como parte de la formación del niño y del joven, esto para tratar de entender la importancia de la enseñanza de las artes en las distintas sociedades antiguas y que dieron resultados en una buena formación de sus ciudadanos.

Para el cuarto capítulo pondremos en práctica la propuesta del doctor Beuchot, la hermenéutica analógica, dentro del Sistema Educativo en la educación básica. Tratando de mostrar los tres puntos de vista de la hermenéutica, el punto de vista univocistas, el punto de vista equivocista y trataremos de buscar la analogía para lograr una propuesta que sea beneficiosa para aquellos que son los receptores de la educación y por ende se vea manifestado en la sociedad. queremos resaltar la importancia de formar personas con conocimientos integrales que se puedan desarrollar de buena manera en cualquier campo de oportunidad, siempre buscando el bienestar de él y de aquellos iguales que le rodean.

Esperamos que esta investigación pueda lograr el propósito que queremos, agradeciendo a usted, amable lector, el tiempo dedicado a la lectura de la misma.

CAPÍTULO I. MAURICIO BEUCHOT, VIDA Y OBRA

En este capítulo haremos un pequeño recorrido histórico-filosófico desarrollado antes y durante la vida del doctor Mauricio Beuchot Puente, abordaremos algunos sucesos políticos, sociales y económicos que se llevaron a cabo después del segundo tercio del siglo XX, al igual que las corrientes de pensamiento filosófico que sin duda influyeron de una manera en la formación de nuestro autor. También hablaremos sobre la vida del mismo, algunos datos sobre su familia, sus primeros estudios, su paso por el seminario, sus estudios superiores, el comienzo de su fructífera carrera como docente e investigador en distintas universidades, terminando con su obra biográfica, todo esto para conocerle.

1.1 Contexto histórico, político-económico-social del México postrevolucionario

En los años posteriores a 1940 hablamos de un México que está buscando una estabilidad político-social después de la revolución. Durante el gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho (44° Presidente de México)¹ hubo un intento de unidad nacional en la que los obreros y los empresarios buscarían un acuerdo para que en los años que durara la guerra, ayudaría a dar un impulso al desarrollo económico del país; en dicho pacto los autores determinaron que durante este tiempo no habría huelgas, paros, los productos no subirían sus precios, aumentos salariales cuando se pudiera, entre otros. Ese pacto no fue cumplido por los empresarios y el resultado no fue el deseado.

Después de unos años de desconcierto, de lucha por el poder en el país, el gobierno de jefes militares y caudillos revolucionarios, llega una nueva etapa política en el país con el gobierno de Miguel Alemán Valdés (45° Presidente de México)² quien es el primer presidente constitucional civil con una carrera profesional, abogado egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México, y que marcó una nueva generación de políticos de elite en el país, que llegan con nuevas ideas que ayudarán a impulsar un desarrollo en los ámbitos político-económicos.

¹ Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018", en <https://www.icronox.com/presidentes-de-mexico/>, (26-09-2107).

² Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018"..., (26-09-2107).

Con Miguel Alemán llega la consolidación del Partido Revolucionario Institucional en el poder. Sin duda los estragos de la segunda guerra mundial tuvieron también una gran influencia en el desarrollo de la economía en nuestro país, las exportaciones se duplicaron, el país registró un crecimiento económico que no se había tenido anteriormente, un crecimiento industrial y de producción nacional, productos que antes se tenían que comprar en el extranjero, empezaron a producirse en el país y además siendo exportados.³

Ya terminada la segunda guerra mundial se intentó establecer algunas leyes que apoyaban la industrialización, como la llamada Ley de Industrial Nuevas y Necesarias o también llamada Regla XIV, que establecía que toda empresa nueva en el país estaba libre de pagar impuestos durante 5, 10 o 15 años según su condición financiera⁴. Se apoyó la inversión a empresas extranjeras principalmente provenientes de Estados Unidos, lo que causó que algunas ciudades tuvieran un crecimiento importante provocando que la gente que se dedicaba al campo buscara una mejor oportunidad de vida emigrando a las ciudades importantes donde estas empresas estaban establecidas⁵, cabe mencionar que fueron estas algunas de las condiciones por las que el padre del Doctor Beuchot llegó a nuestro país, gracias a las nuevas industrias que se establecieron en Coahuila, él llegó como auditor de la acerería de Peñoles estableciéndose en ese estado y a la postre formando una familia ahí.⁶

Hubo sin duda otros acontecimientos en el desarrollo del país que originaron cambios en los aspectos económicos, sociales, culturales y políticos, pero que en esta investigación solo los mencionaremos sin profundizar en ellos, ya que no es campo de nuestra investigación el aspecto histórico en sí, pero que sin duda éstos tuvieron una influencia, directa o indirecta en el pensamiento y desarrollo del doctor Beuchot.

Ya empezando la época de los años 60's hubo movimientos de obreros que buscaban mejores condiciones de trabajo tanto salarial como de servicios que los

³ Cfr. BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo*, Instituto Politécnico Nacional, México 2008³, p. 143.

⁴ Cfr. BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo...*, p. 144.

⁵ Cfr. BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo...*, p. 145.

⁶ Cfr. CONDE GAXIOLA Napoleón, "Conversación en México con Mauricio Beuchot", *Anuario de historia de la iglesia*, 16(2007), p. 367.

patrones habían prometido mejoras que no cumplieron; las marchas y huelgas de los trabajadores que se sentían explotados eran más frecuentes. Es aquí donde surgen los movimientos sindicales principalmente en los sectores ferrocarrileros, mineros, petroleros y de maestros que tuvieron mucha influencia en las actividades del país durante los años posteriores.⁷

Uno de los movimientos que sin duda tuvieron gran influencia en todos los ámbitos del país fue el movimiento estudiantil de 1968 que se suscitó durante el gobierno del presidente Gustavo Díaz Ordaz (48° Presidente de México) ⁸, en donde estuvieron inmiscuidos principalmente estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Instituto Politécnico Nacional, profesores e intelectuales, que principalmente buscaban mayor participación política y reformas académicas por medio de marchas y manifestaciones en distintos espacios de la capital, ante los cuales el gobierno reaccionó de manera violenta tomando las instalaciones de las preparatorias, vocacionales y recintos universitarios, reprimiendo a los estudiantes, encarcelando a los líderes, que culminó con lo que se conoce como la matanza del 2 de octubre en la plaza de las Tres Culturas de Tlatelolco donde desaparecieron y murieron un número indeterminado de manifestantes por la intervención del gobierno, se dice que una de las decisiones para reaccionar de esta manera era la cercanía de la inauguración de los juegos Olímpicos en la Ciudad de México para no dar una mala imagen del país hacia el extranjero, dando por terminada la huelga estudiantil el 4 de diciembre del mismo año.⁹

Durante los años 70's y 80's el país siguió teniendo problemas con los sindicatos, hubo devaluaciones importantes de nuestra moneda, seguía la sucesión política del PRI en el gobierno. El 19 de septiembre de 1985, un sismo destruye gran parte de la Ciudad de México, siendo hasta ese momento el de mayor intensidad, donde el pueblo mexicano se une para organizarse y ayudar a las víctimas del siniestro. En 1988 Carlos Salinas de Gortari (52° Presidente de México)¹⁰ toma posesión del gobierno de la república después de una contienda electoral muy reñida con Cuauhtémoc Cárdenas, quien declara que fue

⁷ Cfr. BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo...*, p. 143.

⁸ Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018" ..., (26-09-2107).

⁹ Cfr. BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo...*, pp. 156-157.

¹⁰ Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018" ..., (27-09-2107).

un fraude electoral. Durante su gobierno hubo cambios en la economía muy importantes como la Privatización de la Banca, Teléfonos de México, Altos Hornos de México, Aeroméxico entre otras empresas que se fusionaron o se liquidaron y unas más desaparecieron como la Fundidora de Monterrey, además de que se firma el Tratado de Libre Comercio entre Estados Unidos, México y Canadá, que impulsa la industria y las inversiones en los países y la devaluación más importante de nuestra moneda frente al dólar. En 1994 surge el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en Chiapas, como protesta contra el gobierno por la desigualdad entre los indígenas y buscar mayores beneficios para las clases sociales pobres. Ese mismo año es asesinado en Tijuana el candidato a la presidencia de la república Luis Donaldo Colosio. En el año 2000 hay un cambio en el gobierno del país después de 70 años, el Partido Acción Nacional gana las elecciones presidenciales con su representante Vicente Fox Quezada (54° Presidente de México)¹¹ siendo el primer presidente de oposición en el país; Felipe Calderón Hinojosa (55° Presidente de México)¹² del mismo partido gana las siguientes elecciones conservando la sucesión política un periodo más¹³. En el año 2012 el PRI vuelve al gobierno con la presidencia de Enrique Peña Nieto (56° presidente de México).¹⁴

1.2 Contexto Filosófico

El contexto en el pensamiento filosófico en el que se desarrolla todo pensador sin duda tiene una gran influencia en él además de darnos cuenta del entorno que lo envolvió para comprender su pensamiento y su postura. Es por eso que analizaremos las corrientes filosóficas de principios del siglo XX y las actuales para comprender a nuestro autor y su pensamiento.

1.2.1 El positivismo en México

¹¹ Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018" ..., (27-09-2107).

¹² Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018" ..., (27-09-2107).

¹³ Cfr. BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo...*, pp. 195-200.

¹⁴ Cfr. "Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018" ..., (27-09-2107).

Sin duda una de las principales corrientes filosóficas de principios del siglo XX fue el positivismo, filosofía que había servido de ideología en el porfiriato y que llegó a México por conducto de Gabino Barreda el cual recibió esta influencia directa de su maestro Augusto Comte, y que cuadraba muy bien con la forma de gobierno. Después se enriqueció con las ideas de otros pensadores como Spencer, Mill, Ravaisson y Karuse y que por la influencia de la sociología que tenía una visión antirreligiosa y antimetafísica, guiadas por la experiencia y la razón, quienes también propiciaban que la ciencia y la técnica estuvieran al servicio de la sociedad para impulsar el desarrollo y el bienestar social. Gabino Barreda con estas ideas las puso en marcha en la Escuela Nacional Preparatoria y que a la postre se fue modificando para aminorar su influencia en los programas de estudio de la misma. Tuvo grandes representantes en el país como el mismo Gabino Barreda, su hijo Horacio, Manuel Flores, Porfirio Parra, Samuel García, entre otros.¹⁵

1.2.2 El antipositivismo

De alguna manera hubo reacciones a la corriente positivista que se empleó en el gobierno de Porfirio Díaz, que en un principio estuvo representado por sacerdotes que lo atacaban desde la escolástica principalmente por el principio, el "antipositivismo" estuvo Jesús María Portugal, sacerdote Franciscano que incluso escribió un libro titulado "El positivismo su historia y sus errores"; otro sacerdote que también criticó al positivismo fue Emeterio Valverde y Téllez quien además de ser uno de los primeros en escribir sobre la Historia de la Filosofía en México, hizo críticas hacia el positivismo en varias de sus obras, defendiendo también la filosofía escolástica.

A principios del siglo XXI surgen también opositores al positivismo, tal es el caso de Justo Sierra con su propuesta de científicismo exacerbado, el cual se presentaba como una especie de escepticismo con respecto al positivismo, y que también deseaba que se rescataran materias como la lógica y la metafísica; él no lo hace en el aspecto filosófico

¹⁵ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX*, editorial Torres asociados, México D.F., 2008, pp. 15-19.

propriadamente sino de un humanismo que desarrolla desde la erección de la Universidad de México

Quien sí hace una crítica al positivismo, pero desde la filosofía es Ezequiel Chávez, quien fue alumno de Comte mientras estudiaba Derecho y después leyendo a Descartes, Spencer y Mill, termina por creer en un espiritualismo cristiano, siendo uno de los profesores influyentes en pensadores posteriores como Vasconcelos y Samuel Ramos.¹⁶

1.2.3 El ateneo de la juventud

Sin duda otro grupo que tuvo oposición al positivismo fue un grupo de intelectuales que empezó como una Sociedad de Conferencias y que posteriormente se llamó Ateneo de la Juventud al cual pertenecían pintores como Diego Rivera, músicos como Manuel M. Ponce, abogados como Isidro Fabela, arquitectos como Alberto J. Pani, literatos como Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y Martín Luis Guzmán, historiadores de la literatura como Julio Torri y Carlos González Peña, críticos como Eduardo Colín, y los filósofos eran Antonio Caso y José Vasconcelos, además de Pedro Henríquez Ureña quien fue un gran erudito y humanista que estaba al día con las novedades del pensamiento y fue el que influyo en los asistentes al Ateneo, y les sugería lecturas de autores recientes, no para adoptar una filosofía nueva, sino para poder desarrollar un pensamiento propio, con un sello hispanoamericano. De aquí surge lo que a la postre se llamaría el Nacionalismo Mexicano.¹⁷

1.2.4 Casismo y Ortegaísmo¹⁸

Otras corrientes de pensamiento de este principio de siglo XXI fueron el Casismo y el Ortegaísmo. Y que surgieron derivados de Antonio Caso y de José Ortega y Gasset, respectivamente por la búsqueda de otros pensamientos e influencias actuales y es por ellos que escogieron al filósofo español, José Ortega y Gasset, tratando de aplicar el

¹⁶ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 20-28.

¹⁷ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 49-56.

¹⁸ Corrientes filosóficas desarrolladas por Antonio Caso y que junto al raciovitalismo de Ortega y Gasset trata de aplicarlo, pero a la circunstancia del pensamiento del mexicano. Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, p. 102.

raciovitalismo que él proponía, pero con las circunstancias propias del mexicano, el que promovió este pensamiento en México fue José Romano Muñoz quien fue discípulo de Antonio Caso.¹⁹

1.2.5 Neokantismo²⁰

En la segunda mitad del siglo XIX surge en Alemania una filosofía inspirada en el idealismo trascendental de Kant, que recogía los ideales de la ciencia y se centraba en el estudio de los valores y la cultura, esta corriente llegó a México a través de mexicanos que fueron a estudiar a Alemania, como Francisco Larroyo y Héctor Rodríguez, quienes pensaron en implementar esta corriente de pensamiento por el interés en la cultura y adaptarlo al estudio de lo mexicano, que estaba muy de moda en México; Larroyo denominó a su filosofía como un personalismo crítico.²¹

1.2.6 El grupo Hiperión

Otro grupo de filósofos que se fraguó en México fue el grupo “Hiperión”, fundado por Leopoldo Zea, quien mantiene la idea de estudiar la filosofía en México y además de “hacer” filosofía mexicana. Así mismo Zea propone una independencia cultural porque sostiene que algunos positivistas latinoamericanos quisieron seguir a los Estados Unidos e imitarlo. Propone una Filosofía Americana, la cual responde a las circunstancias propias de los americanos, considera que para lograr esto debemos vencer el sentido de inferioridad ante la filosofía europea.²²

1.2.7 Filosofías actuales

¹⁹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 102-110.

²⁰ Se entiende como “un intento de superar tanto el positivismo y el materialismo como el constructivismo de la filosofía romántica mediante una consideración crítica de las ciencias y una fundamentación gnoseológica del saber.” Cfr. FERRATER MORA José, “*Neokantismo*”, Diccionario de Filosofía, 5ª edición, Editorial sudamericana, Buenos Aires, 1964, p. 259.

²¹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 132-140.

²² Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 213-220

En el marco de la filosofía cristiana se dio la *teología de la liberación* que después se denominó Filosofía de la Religión, la cual versó en la responsabilidad que tienen los cristianos para buscar la justicia y colaborar a ésta.

Gracias al trabajo de la filosofía analítica en México se pudo normalizar la filosofía, principalmente la filosofía científica, centrada en la filosofía del lenguaje, lógica y filosofía de la ciencia; el principal representante e impulsor fue Robert Hartman, quien trabajó en el Centro de Estudios Filológicos de la UNAM.²³

Otra de las filosofías actuales que ha existido también en México es la filosofía feminista mexicana, su mejor exponente ha sido Graciela Hierro, quien fue profesora de la UNAM y primera directora del programa universitario de Estudios de Género. Propone una ética del interés y una ética del placer, entendiendo el interés como colectivo. Resulta importante el hecho de que sea una filosofía mexicana la que trate de responder a la situación de la mujer en México.²⁴

1.3 Vida y obra de Mauricio Beuchot

1.3.1 Nacimiento y primeros estudios

Mauricio Hardie Beuchot Puente nace un 4 de marzo de 1950 en Torreón Coahuila, México. Su padre, el Sr. Hardie Joseph Beuchot Saint Martin, su madre la Sra. Martha Puente Frías²⁵. El primero originario de Lousiana, Estados Unidos, pero de descendencia francesa, su madre originaria de Torreón Coahuila, México. Es el mayor de siete hermanos, lo cual para él representaba una gran responsabilidad.

Su padre tenía como hobby la filatelia y él intentaba imitarlo haciendo su propia colección con los timbres que a su padre le sobraban o que tenían algún defecto. De esa afición de su padre, el Doctor Beuchot nos cuenta que aprendió a clasificar, a ordenar y

²³ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 268-274.

²⁴ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX...*, pp. 296-300.

²⁵ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Biografía*, Documento enviado por correo electrónico, escrito por el autor.

a investigar. Estos datos los cuenta el propio Doctor Beuchot en una entrevista con el también filósofo Napoleón Conde Gaxiola, donde habla de cómo fue su infancia en familia, además de otros datos que no tendría mucha relevancia abordarlos.²⁶

Sus primeros estudios los realiza en la escuela primaria Carlos Pereyra de su ciudad natal, que era administrado por los jesuitas, ahí empezó su gusto por la lectura y la historia.

En el año de 1961 ingresó al Seminario San Alfonso María de Ligorio de la orden de los redentoristas en la ciudad de San Luis Potosí, estudiando lo equivalente a la secundaria y la preparatoria de 1961 a 1967.

Había sido monaguillo más pequeño y entra al seminario buscando afianzar su inquietud por el sacerdocio, pero no decidía si ser religioso o diocesano, duda que lo acompañó durante su estancia en el mismo.

Dentro de los estudios en el seminario, destaca la formación humanista que se recibía ahí, y la cual se centraba en la historia y la literatura, rama que le despierta un interés especial y en la cual se destacó escribiendo poesía. Además, recibió clases de latín por seis años y de griego los últimos cuatro años, lo cual le llevó a tener contacto con la literatura clásica de grandes autores, como Cicerón, Esopo, Virgilio, Catulo y Horacio, por parte de los griegos y latinos, además de otros autores como Góngora, Quevedo, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, entre otros.

Al terminar su etapa de humanidades y al entrar al noviciado sus superiores le hacen ver que, por su gusto e interés en el estudio no lo veían como misionero, siendo este el carisma propio de los redentoristas, y le exhortan a que busque ingresar a otra orden como los jesuitas o los dominicos.

Mientras decidía sobre su vocación y para no perder sus estudios ingresa al Instituto Superior de Estudios Eclesiásticos en 1968 (hoy Seminario Conciliar de México), estudiando filosofía escolástica por dos años. En 1971 ingresa como tal a la orden de

²⁶ Cfr. CONDE GAXIOLA Napoleón, "Conversación en México con Mauricio Beuchot"..., pp. 367-368.

predicadores (padres dominicos) haciendo un año de noviciado y después continuando con sus estudios teológicos.²⁷

1.3.2 Estudios profesionales

De 1973 a 1974 fue enviado a la Universidad de Friburgo Suiza, a continuar con sus estudios de filosofía aristotélica y medieval con los P.P. Philippe y Geiger, ahí mismo empieza sus estudios en filosofía analítica con M. Bochenski y Guido Kúng.²⁸ Por cuestiones de salud regresó a México en 1974 e ingresó a la Universidad Nacional Autónoma de México para continuar sus estudios de filosofía analítica con Mario Bunge, José Antonio Robles y Hugo Margáin y al mismo tiempo continuar sus estudios teológicos en el ISEE. En la UNAM estuvo solo dos años ya que encontró la manera de revalidar sus estudios anteriores realizados con los dominicos en el Instituto Superior Autónomo de Occidente (hoy Universidad del Valle de Atemajac) donde terminó la licenciatura en filosofía con la tesis sobre la Estructura y función de la metafísica de Aristóteles. Esto le permitió continuar sus estudios de maestría y doctorado en la Universidad Iberoamericana.²⁹

En 1976 fue ordenado sacerdote un 3 de abril, el mismo doctor Beuchot nos cuenta cómo fue su preparación para recibir la ordenación sacerdotal así:

“...hice un retiro con unas benedictinas de Cuernavaca, junto a la capital, que me sirvió muchísimo y me hizo darme cuenta reposadamente de la gran ilusión que tenía. Todavía voy cuando puedo a este monasterio de benedictinas, y me parece que recupero esa ilusión aún hoy”³⁰

Una vez ordenado continuó su labor académica en la Universidad Iberoamericana. En 1978 terminó la maestría con la tesis titulada “Análisis semiótico de la metafísica”. Y los siguientes dos años continuó con el doctorado en la misma universidad obteniendo el

²⁷ Cfr. CONDE GAXIOLA Napoleón, “Conversación en México con Mauricio Beuchot”..., p. 369.

²⁸ Cfr. AGUAYO Enrique, *Temas de la hermenéutica analógico-icónica de Mauricio Beuchot*, Ed. Torres Asociados, México, D.F., 2015, pp. 230-231.

²⁹ Cfr. AGUAYO Enrique, *Temas de la hermenéutica analógico-icónica de Mauricio Beuchot...*, p. 371.

³⁰ CONDE GAXIOLA Napoleón, “Conversación en México con Mauricio Beuchot”..., p. 371.

título de doctor con la tesis "Sobre el problema de los universales en la filosofía analítica y en la metafísica tomista".³¹

1.3.3 Trabajo docente y de investigación

En 1976 comienza su labor docente en el Instituto Superior de Estudios Eclesiásticos hasta el año 1979. También de 1976 a 1978, en la Universidad Iberoamericana, fue profesor de licenciatura donde enseñó principalmente filosofía del lenguaje, de 1978 a 1988 pasa al posgrado en donde da clases de hermenéutica³². Menciona Beuchot que dentro de la labor docente fue donde conoció a académicos, que a la postre serían grandes amistades, como el P. Dr. José Sanabria, Miguel Manzur, Melardo Plasencia, entre otros, con los cuales organizaba seminarios de discusión filosófica de modo que esa actividad ayudó a afianzar sus conocimientos y su amistad.³³

En el año de 1979 ingresa a dar clases en la Facultad de Filosofía y letras de la UNAM, en el posgrado, dando clases de filosofía medieval combinándola con la filosofía analítica. Ese mismo año, entra al instituto de investigaciones filosóficas de la misma universidad hasta el año de 1991, después es cambiado al Instituto de Investigaciones Filológicas de la ya citada universidad donde se desempeñó primeramente como coordinador del Centro de Estudios Clásicos.³⁴ Actualmente, además de ser parte del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, continua como profesor del posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en donde enseña hermenéutica.³⁵

1.3.4 Colaborador en revistas filosóficas

³¹ Cfr. CONDE GAXIOLA Napoleón, "Conversación en México con Mauricio Beuchot"..., p. 372.

³² Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Biografía*, Documento enviado por correo electrónico escrito por el autor.

³³ Cfr. CONDE GAXIOLA Napoleón, "Conversación en México con Mauricio Beuchot"..., p. 374.

³⁴ Cfr. CONDE GAXIOLA Napoleón, "Conversación en México con Mauricio Beuchot"..., p. 372.

³⁵ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Biografía*, Documento enviado por correo electrónico escrito por el autor.

En las distintas Universidades en las que el maestro Beuchot ha desempeñado su labor docente ha sido promotor, escritor y divulgador de distintas revistas especializadas en filosofía, entre ellas mencionaremos algunas de las más importantes tanto en México como en el extranjero.

A partir de 1980 y hasta 1991 formó parte del consejo de redacción de la *Revista de Filosofía* de la Universidad Iberoamericana de México. Y en el año de 1983 se le nombró subdirector de la misma.

Desde el año de 1987 y hasta la fecha es Director de la revista filosófica *Analogía*, de la Orden de Predicadores en México, al igual que es llamado para formar parte del consejo de redacción de la revista *Semiosis* de la Universidad Veracruzana.

A partir de 1989 es editor asociado de la revista *Investigaciones Semióticas*, de la Universidad de Carabobo (Valencia, Venezuela) y miembro del consejo de redacción de la revista Cuadernos venezolanos de filosofía, (Caracas, Venezuela).³⁶

Como son muchas las colaboraciones que el Doctor tiene o ha tenido, las mencionaremos:

Anuario *Noua Tellvs*, como director y miembro editorial desde 1991; Editor de la revista *Medivalia* del Instituto de Investigaciones Filológicas; Consejero de redacción de la *Revista de Filosofía* de la Universidad de Zulia, Maracaibo Venezuela; consejero editorial del anuario *Saber Novohipano* de la Universidad Autónoma de Zacatecas y de la revista *Dianoia* del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, de la *Revista española de filosofía medieval* de la Universidad de Zaragoza, España; es parte del consejo editorial de la revista *Logos* de la Universidad La Salle México, de la revista *Semiótica* de Journal of the International Association for Semiotic Studies, Berlin-New York: Mount. De Gruyter; consejero de redacción de la revista *Anámnesis* México; es parte del consejo directivo de la revista *Tópicos* de la Universidad Panamericana, México; desde 1997 es parte del comité editorial de la revista *Seminarios de Filosofía* de la

³⁶ Cfr. MAMAMOROS FRANCO Nora María, *El Hombre y su Obra*, en <http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/beuchot/introd.htm>, (26/10/17).

Pontificia Universidad Católica de Chile y del consejo editorial de *La vasija*, que es una revista independiente especializada en educación y ciencias del hombre, México D.F.³⁷

1.3.5 Asociaciones filosóficas a las que pertenece

- Desde 1985 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III.
- A partir del año 1990 es Miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia, correspondiente de la Real de Madrid
- En 1998 ingresa a la Academia Mexicana de la Lengua, correspondiente de la Real de Madrid
- En 1999 fue elegido presidente de la Asociación Filosófica de México.
- En el 2000 es nombrado miembro de la Pontificia Academia Romana de Santo Tomás de Aquino, en la ciudad del vaticano. Ese mismo año recibió por parte de la UNAM el premio en Investigación en Humanidades.
- Desde el 2001 es miembro de número de la Academia Mexicana de los Derechos Humanos.
- Desde el 2007 es miembro del Seminario de Cultura Mexicana.

Algunas distinciones que ha recibido, por ejemplo: en el 2000 recibió el premio UNAM en Investigación en Humanidades: 2012 Doctor honoris causa por la Universidad Anáhuac Sur, de México, D.F.; 2014 Distinción Superior de Altos Estudios otorgada por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.³⁸ Magister in Sacra Teología por la Orden de Predicadores, 2006.

1.3.6 Obras

³⁷ Cfr. MAMAMOROS FRANCO Nora María, *El Hombre y su Obra*, en <http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/beuchot/introd.htm>, (26/10/17).

³⁸ Cfr. AGUAYO Enrique, "Temas de la hermenéutica analógico-icónica de Mauricio Beuchot" ..., pp. 335-336

Debido a su ardua labor docente y de investigación, el doctor Beuchot se ha destacado también por sus propias publicaciones. En un inicio tomó una línea de investigación por la Filosofía Colonial y el mismo nos dice que se la debe al maestro Leopoldo Zea quien le dijo “Haga algo por México. Usted es medievalista y nos puede rescatar toda la parte escolástica novohispana” ³⁹

Como mencionamos en su biografía el doctor Beuchot tuvo una enseñanza basada en el latín y el griego, lo cual le permitió realizar traducciones del latín al español de autores medievales como lo son: *Los Tractatus o Súmulas de Pedro Hispano*, *comentarios a las Súmulas de Pedro hispano de Tomás Mercado*, una parte del *Ars lógica de Juan de Santo Tomás*, el *Libro de las falacias* y el *Tratado de los tópicos dialécticos de Fray Alonso de la Vera Cruz*. Junto a Walter Redmond tradujo *La Lógica mexicana en el siglo de oro*, *Pensamiento y realidad en Alonso de la Vera Cruz y la teoría de la argumentación en el México colonial*. También con Jorge Iñiguez publicó *El pensamiento filosófico de Tomás Mercado: lógica y economía*. Tradujo *Opúsculo de lo bello y lo bueno, de San Alberto Magno*; *Del maestro de San Agustín* además de numerosas monografías y traducciones de otros filósofos medievales y coloniales.⁴⁰

A continuación, mencionaremos algunas de sus principales obras divididas en las áreas más representativas de sus escritos, tomando en cuenta la información del documento que el mismo autor nos compartió y la forma en como el clasifica sus escritos, semiótica, hermenéutica, metafísica e historia.

- Elementos de semiótica, UNAM, 1979
- El problema de los universales, UNAM, 1980
- La filosofía del lenguaje en la Edad Media, UNAM, 1981
- Filosofía analítica, filosofía tomista y metafísica, UIA, 1983
- Lógica y ontología, U. De G., 1986
- Significado y discurso, UNAM, 1988
- El Arte y su Símbolo (2013)

³⁹ CONDE GAXIOLA Napoleón, “Conversación en México con Mauricio Beuchot” ..., p. 372

⁴⁰Cfr. AGUAYO Enrique, “Temas de la hermenéutica analógico-icónica de Mauricio Beuchot” ..., pp. 337-338

Las publicaciones de Beuchot relativas a la hermenéutica son:

- Hermenéutica, lenguaje e inconsciente, Universidad Autónoma de Puebla, 1988
- Posmodernidad, hermenéutica y analogía, México: Universidad Intercontinental - M. A. Porrúa, 1995
- Interpretación y realidad en la filosofía actual, México: UNAM, 1996
- Perfiles esenciales de la hermenéutica, México: UNAM, 1998
- La retórica como hermenéutica y pragmática, Barcelona: Ánthropos, 1999
- Las dos caras del símbolo, Madrid: Caparrós, 2000
- La hermenéutica en la Edad Media, México: UNAM, 2001
- Universalidad e individuo. La hermenéutica analógica en la filosofía de la cultura y en las ciencias humanas, Morelia: Ed. Jitanjáfora, 2002
- Hermenéutica analógica y del umbral, Salamanca: San Esteban, 2003
- Hermenéutica, analogía y símbolo, México: Herder, 2004
- En el camino de la hermenéutica analógica, Salamanca (España): Ed. San Esteban, 2005
- Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía, México: UNAM, 2007
- Hermenéutica analógica y educación multicultural, México: CONACYT, UPN, Plaza y Valdés, 2009
- Metáforas de nuestra vida. Antropología e interpretación, Huelva (España): Hergué – Ceasga, 2011
- Hermenéutica analógica y ontología, Cuernavaca (Morelos, México): Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, 2013
- Hermenéutica, lenguaje e inconsciente, Universidad Autónoma de Puebla, 1988
- Posmodernidad, hermenéutica y analogía, México: Universidad Intercontinental - M. A. Porrúa, 1995
- Interpretación y realidad en la filosofía actual, México: UNAM, 1996
- Tratado de hermenéutica analógica, México: UNAM, 1997 ⁴¹

Escritos sobre metafísica:

⁴¹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, "Biografía", Documento enviado por correo electrónico escrito por el autor.

- La ontología aristotélico-tomista de Francisco de Araujo, UNAM, México 1987
- Metafísica y persona en la filosofía de Santo Tomás, Publicaciones de la Universidad de Querétaro, Querétaro 1991
- La esencia y la existencia en la Edad Media y su influjo en la filosofía analítica, UNAM, México 1992
- Metafísica, lógica y lenguaje en la filosofía medieval, Publicaciones y Promociones Universitarias, Barcelona 1994.
- Ontología y Poesía en el entrecruce de la Hermenéutica Analógica (2013)
- Historia de la Filosofía en la Posmodernidad (2004)
- Grandes Figuras de la Filosofía Moderna (2013)

Enseguida mencionaremos las obras que nos servirán de base para nuestro trabajo de investigación, de las cuales haremos referencia a la ficha biográfica que aparece en la contraportada de las mismas.

- Tratado de hermenéutica analógica, México: UNAM, 1997

“Este libro exhibe en dos partes. En la primera, teórica, se define la hermenéutica misma, se busca el sentido de una hermenéutica analógica y el tipo de argumentación que puede ofrecer y se la vincula con la metafísica y con la ética. En la otra parte se intenta aplicar la hermenéutica analógica vinculada con la filosofía clásica y con el psicoanálisis freudiano y también se hace una comparación de la hermenéutica con la semiótica (en concreto, la de Greimas, de la mano de Ricoeur)”.⁴²

- Charles Sanders Peirce: semiótica, iconicidad y analogía (2014)

“Beuchot interpreta los rasgos principales de la filosofía de este pensador estadounidense. Aborda temas como su filosofía del lenguaje, su semiótica, su lógica, su ontología y algunos aspectos más. [...] Esta obra no es solo un estudio

⁴² BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica, Hacia un nuevo modelo de interpretación*, Editorial Itaca, 4ª edición, México, 2009.

sobre la actividad filosófica de Charles Sanders Peirce, es una reflexión desde la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot.”⁴³

- La hermenéutica y el ser humano, México: Paidós, 2015

“Mauricio Beuchot indaga en los cimientos filosóficos y antropológicos que justifican su idea de hermenéutica, la de una hermenéutica analógica. Su valoración de las relaciones analógicas se presenta aquí desde la perspectiva de la filosofía de la religión, el arte y el estudio del mito.”⁴⁴

- Hechos e interpretaciones. Hacia una hermenéutica analógica, México: FCE, 2016.

“Desde que el hombre ha buscado interpretar «textos» ha existido una tensión entre desvelar lo literal, lo objetivo, y postular que todo es mera interpretación, la cual es relativa al sujeto que interpreta. Beuchot presenta las principales tensiones que han surgido en la historia de las ideas respecto de la correcta forma de interpretar hasta llegar al análisis de los dilemas más recientes.”⁴⁵

- Filosofía Mexicana del Siglo XX (2008)

“En esta obra el autor trata de exponer las líneas de la filosofía mexicana del siglo XX. Haciendo un recorrido por los autores anteriores a él, que ya han fallecido, y que dejaron huella y escuela en los pensadores posteriores. Trata autores como José Vasconcelos, José Gaos, Samuel Ramos, Antonio Caso, Leopoldo Zea entre otros.”⁴⁶

- Manual de Filosofía (2011)

“«Esta obra intenta ser un manual o resumen de filosofía. Se tratarán las partes más importantes, las que no deberían faltar en una iniciación a esta disciplina tan amplia del saber» (Beuchot) El autor nos lleva de una manera sencilla [...] por las principales corrientes filosóficas. [...] Un libro fundamental para comprender la

⁴³ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Charles Sanders Peirce: semiótica, iconicidad y analogía*, ed. Herder, México, D.F., 2014.

⁴⁴ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *La Hermenéutica y el Ser Humano*, ed. Paidós, México, D.F., 2015.

⁴⁵ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hechos e Interpretaciones, hacia una hermenéutica analógica*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 2016.

⁴⁶ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX*, editorial Torres asociados, México D.F., 2008.

historia del pensamiento a través de uno de los filósofos más importantes de Iberoamérica”⁴⁷

- Belleza y Analogía, una introducción a la estética (2012)

“En la actualidad la estética parece haber dejado de lado el tema de la belleza, que se declara como inaprensible, y da la impresión de refugiarse en lo que es el origen etimológico de su nombre: teoría de la sensibilidad, sin comprometerse con teorías de lo bello. A pesar de eso, en esta obra quiero retomar el problema abandonado, y ensayar la hipótesis de que la belleza es proporción, analogía; una proporción grata a los sentidos y sobre todo al intelecto”⁴⁸

1.3.7 Influencias en su pensamiento filosófico

El doctor Beuchot a lo largo de sus estudios ha tenido una influencia de filósofos como lo son Aristóteles, Santo Tomás de Aquino, Charles Pierce, Paul Ricoeur, quienes son los que han tenido un mayor aporte en su pensamiento, sin descartar que tuvo otras influencias que no mencionaremos, no por ser menos importantes, pero que no aportan mucho a nuestra investigación.

De Aristóteles sin duda tuvo una gran influencia para el desarrollo de su pensamiento, lo vimos anteriormente con la tesis para obtener su licenciatura en donde expuso “*La estructura y la función de la metafísica de Aristóteles*”, así es como adquiere de esta tesis un conocimiento de la metafísica y que después él lo toma y desarrolla en sus escritos posteriores sobre metafísica y sobre la ética, de la cual toma la parte de la analogía que le sirve para el desarrollo de propuesta filosófica.

Sin duda algo que lo ha acompañado casi toda su vida es el tomismo, primero por la orden religiosa a la que pertenece, (Dominicos), después porque es la escuela filosófica que ha estudiado y meditado desde su fuente original, la obra completa de Santo Tomás

⁴⁷ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Manual de Filosofía*, ediciones paulinas S.A. de C.V., México, D.F., 2011.

⁴⁸ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Belleza y Analogía, una introducción a la estética*, Ediciones Paulinas S.A. de C.V., México, D.F., 2012.

lo cual le ha permitido tener un diálogo con pensadores tomistas, neotomistas y de otras corrientes filosóficas, abordando temas como la filosofía analítica y la hermenéutica.⁴⁹

También el doctor Beuchot recibe una influencia de Charles Sanders Peirce, de él toma y desarrolla la semiótica y la iconicidad como puntos para el desarrollo de la Hermenéutica Analógica. Peirce hace una mediación para evitar el positivismo y el romanticismo cae en un terreno intermedio que enseñó al doctor Beuchot el camino hacia la analogía.⁵⁰

Otra influencia que ha tenido Beuchot fue el estudio de la filosofía analítica, la cual conoció en Friburgo durante el año en que estuvo allá, que es una rama contemporánea de la filosofía iniciada en Polonia y que tiempo después se propagó por Europa, la cual emplea el método analítico usado por Platón en los diálogos, en Aristóteles y sus procedimientos argumentativos, en algunos empiristas ingleses y su comportamiento basado en la experiencia. Método analítico estudiado por Beuchot quien los lleva a desarrollar su propuesta hermenéutica analógica.

⁴⁹ Cfr. AGUAYO Enrique, *Pensamiento e investigaciones filosóficas de Mauricio Beuchot*, Universidad Iberoamericana, México 1996, p.13.

⁵⁰ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Charles Sanders Peirce: semiótica, iconicidad y analogía...*, pp. 87-88.

CAPÍTULO II: HERMENÉUTICA, ANALOGÍA Y HERMENÉUTICA ANALÓGICA

El contenido de este segundo capítulo estará dividido en tres partes, primero exponiendo el concepto de Hermenéutica, su significado, algunos de los pensadores que han escrito sobre el tema. En un segundo momento se hablará sobre el término analogía, su definición, sus componentes, etc. Y en una tercera parte se mostrará el término Hermenéutica Analógica, propuesta por nuestro autor además de la relación que tiene el mismo con otras ciencias.

2.1 Hermenéutica su origen y naturaleza

Para empezar a hablar del tema es necesario ir a los orígenes de la palabra misma que se remonta a la palabra griega *hermeneios*, quien era el sacerdote del oráculo de Delfos y al dios griego Hermes⁵¹, surgen el verbo *hermeneuein* y el sustantivo *hermeneia* de cuyo nombre se derivan. Estos dos personajes tenían la función de interpretar aquello que estaba más allá de la comprensión humana y transmitirla a los hombres, los mensajes que los dioses querían dar al hombre. De ello al dios Hermes se le atribuye el descubrimiento del lenguaje y la escritura que después el hombre pudo comprender para poder transmitir los conocimientos a través de estos medios a los demás.

De estas palabras griegas surgen las que ahora conocemos en español como hermenéutico y hermenéutica que nos ayudan a comprender el proceso del lenguaje para entenderlo y expresarlo. Este proceso de interpretación tiene tres orientaciones básicas, la primera en expresar las palabras en voz alta, la segunda explicar las mismas y la tercera traducir, de manera semejante al de traducir algún texto de un idioma extranjero. Estas tres directrices se expresan en conjunto con el verbo interpretar, aunque en español

⁵¹ “Es hijo de Zeus y la ninfa Maia. Es el mensajero de los dioses. Dios del comercio y las comunicaciones. Lleva alas como atributos para simbolizar la rapidez con que cumple el encargo de los dioses, un sombrero de caminante, una manta de viaje y el «caduceo» que representa al heraldo o embajador”, en <http://www.guiadegrecia.com/dioses/hermes.html>, (20/11/2017).

las tres funciones se entienden de manera muy distinta pero que están englobadas en el significado mismo del verbo. En ese sentido podemos decir que todo aquello que quiere ser explicado primero tiene que ser comprendido e interpretarlo.⁵²

La palabra Hermenéutica en su significación de “decir”, está relacionada con las palabras latinas *sermo*, que significa decir, y *verbum que significa palabra*, y que su función es la de proclamar un enunciado, es esto lo que hacían tanto Hermes como el sacerdote de Delfos, quienes proclamaban los deseos de los dioses para con los hombres. Lo mismo vemos en el *lón* de Platón, aquel joven que recitaba los textos del poeta Homero interpretándolos y explicándolos de manera sutil con su entonación.⁵³

Hermenéutica como “explicar”, ya que las palabras o los textos no solo dicen algo, sino que también lo explican, lo racionalizan y lo aclaran. Explicar y expresar también son formas de interpretación. Aristóteles en *Peri hermeneias* define a la interpretación como enunciación, que es la formulación de las afirmaciones.⁵⁴

Hermenéutica como “traducción”, es un proceso de interpretación que tiene como función el de hacer comprender lo extraño e inteligible, aquello que está en un idioma diferente al nuestro, y esto es algo que hacía Hermes, traducía los mensajes entre nuestro mundo y el mundo de los dioses, la traducción expresa una visión más allá del simple cambio de palabras por sus sinónimos, sino que debe mediar entre los dos idiomas, o mundos como lo hacía Hermes.⁵⁵

El doctor Beuchot define la hermenéutica como “*el arte y la ciencia de interpretar textos, entendiendo por textos aquellos que van más allá de la palabra o enunciado*”.⁵⁶ Por lo cual podemos decir que nuestro autor está de acuerdo en que la simple palabra hermenéutica no solo expresa el sentido literal de los textos, sino que va más allá,

⁵² Cfr. PALMER Richard E., *¿Qué es la hermenéutica?*, ARCO/LIBROS, S.L., Madrid 2002, p. 30-31.

⁵³ Cfr. PALMER Richard E., *¿Qué es la hermenéutica?...*, p. 32.

⁵⁴ Cfr. PALMER Richard E., *¿Qué es la hermenéutica?...*, p. 39-40.

⁵⁵ Cfr. PALMER Richard E., *¿Qué es la hermenéutica?...*, p. 46-47.

⁵⁶ BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica, hacia un nuevo modelo de interpretación*, ed. ITACA, México, D.F., 2009⁴, p. 13-14.

contiene tanto la palabra, la enunciación y la interpretación encontrándole un sentido a la frase, de una manera que se logre encontrar un sentido auténtico a las expresiones.

2.1.1 Objeto y objetivo de la Hermenéutica

Uno de los problemas que enfrenta cualquier ciencia es poder definirla, cualquier ciencia se ha definido por su objeto, pero éste consta de dos dimensiones, el ámbito de la realidad y el punto de vista desde donde se analiza esta realidad, en este sentido el objeto de la hermenéutica es el texto.

Y el objetivo de la hermenéutica como acto interpretativo es la comprensión, la cual tiene un mediador que es la contextualización y ambos actos se dan de manera simultánea. Y tiene como fin evitar una mala comprensión, y esto se logra con la hermenéutica.⁵⁷

2.1.2 El arte o la ciencia Hermenéutica

El doctor Beuchot se basa en Aristóteles para poder aclarar esta duda. Aristóteles define la ciencia como un conjunto estructurado de conocimientos, se le puede considerar a la hermenéutica como ciencia. Pero también Aristóteles define al arte o la técnica como el conjunto de reglas que rigen una actividad, de igual manera se le puede considerar a la hermenéutica como arte, y es la encargada de enseñar la aplicación de la interpretación y el doctor Beuchot menciona que esta relación tiene una semejanza con la lógica, que también es considerada ciencia y arte.

Como vemos, la misma hermenéutica es análoga en su comprensión como ciencia o arte, Gadamer propone usar el término de Aristóteles *phronesis* como modelo de hermenéutica y sostener que en el fondo la hermenéutica no tiene un método o reglas, sino que es una virtud que se va desarrollando con la práctica. El doctor Beuchot no está muy de acuerdo con esta postura de Gadamer, él está de acuerdo más con Ricoeur para

⁵⁷ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica*, p. 14-15.

decir que la hermenéutica sí puede tener reglas de manera muy general en su procedimiento sin que éstas determinen la forma de interpretación.⁵⁸

2.1.3 División de la Hermenéutica

El doctor Beuchot cita a Emilio Betti, quien hizo la distinción de tres tipos de interpretación,⁵⁹ y también menciona él que más que tipos o partes de la interpretación son tres clases de la misma.⁶⁰ La primera clase de interpretación es la que ocupan la filología y la historia, siendo ésta la Interpretación intransitiva, que tienen por finalidad el entender en sí mismas; la segunda clase de interpretación la encontramos en la música o el drama, esta es la interpretación transitiva o reproductiva, la cual tiene por finalidad hacer entender; la tercera clase es la que ocupan la teología y el derecho, la cual es dogmática o normativa, y tiene por finalidad el regular el obrar.

La finalidad de la hermenéutica es interpretativa, interpretar es igual a traducir, y esa finalidad pudiera dividirse en dos grados, el primero que busca la teoría de interpretar y el segundo que enseña a hacer la interpretación de una manera correcta, esto da como resultado decir que la hermenéutica tiene también dos aspectos como otras ciencias, lo teórico y lo práctico. Lo primero es *la hermenéutica docens*, que es la doctrina, la teoría y el segundo *la hermenéutica utens* que se usa como utensilio e instrumento de la interpretación.⁶¹

2.1.4 Hermenéutica utens y hermenéutica docens

Estas dos expresiones provienen de la escolástica, en donde se hablaba de la división de la lógica en el mismo aspecto, *lógica utens* y *lógica docens*. Para el doctor Beuchot la *hermenéutica docens* es doctrinal, o mejor dicho es la teoría de interpretar, mientras que la *hermenéutica utens* es la misma que ofrece los instrumentos que se hallan en su

⁵⁸ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, Fondo de Cultura Económica-UNAM, México, 2008, pp. 34-36.

⁵⁹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, p. 16.

⁶⁰ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica...*, p. 37.

⁶¹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, pp. 16-17.

estudio teórico y que pueden ser aplicados de manera práctica, las propias reglas de interpretación, las cuales son muy pocas y son muy generales.⁶²

2.1.5 La hermenéutica, ¿teórica o práctica?

Como mencionamos anteriormente, existen ciencias que son teóricas y otras que son prácticas, pero también están las ciencias que son mixtas, de teoría y práctica, en este rubro entra la hermenéutica, una ciencia tanto teórica como práctica ya que abarca las dos cosas. Lo esencial de la hermenéutica es la teoría pero que de esta teoría se obtiene la práctica, el conocimiento es teórico y por su aplicación éste se vuelve práctico.

2.1.6 Metodología de la hermenéutica

Se ha dicho anteriormente que el método propio de la hermenéutica es muy general, porque sus principios y reglas son muy amplios. Tradicionalmente se le ha relacionado a la hermenéutica con la sutileza, así lo menciona el doctor Beuchot haciendo referencia a Gadamer, Juan Duns Escoto y a Ockham, pero del que toma la división del método hermenéutico es de Ortíz-Oses, quien expone la metodología en tres pasos o modos de sutileza: *la subtilitas intellegendi* (implicación), *subtilitas explicandi* (explicación) y *subtilitas applicandi* (aplicación), y estos momentos los traslada a la semiótica. El primer paso se relaciona entre la implicación con la sintaxis, pues va directamente al significado textual, intratextual o intertextual; el segundo paso se relaciona la explicación con la semántica pues ésta tiene que ver con la conexión del texto con los objetos que designa; el tercer paso se relaciona entre la aplicación con la pragmática, ya que permite que la intención del autor sea captada por el lector, recibiendo la intencionalidad del autor a través de uno mismo, en este último paso se concentra lo más propiamente hermenéutico.

⁶² Cfr. . BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, pp. 18-19.

El doctor Beuchot toma esta metodología para poder decir que el método propio de la hermenéutica es la sutileza y sus tres dimensiones: semióticas de implicación o sintaxis, de explicación o semántica y de aplicación o pragmática

Su aplicación se puede entender como la acción de interpretar uno mismo, aquello que el autor quiso dejar en sus escritos, tratar de captar la intención, después buscar la implicación que es dada por las reglas gramaticales para después llegar a la explicación-comprensión que da el texto. Con la pragmática se llega a la objetividad del texto, que es la intención del autor.

Esta metodología no es algo concluido pues se va constituyendo y aplicando de manera continua; se ayuda de la teoría y la praxis, del análisis y de la síntesis, de la inducción y la deducción, llegando así a la pregunta hermenéutica como tesis y del juicio hermenéutico como hipótesis, para llegar a una argumentación hermenéutica a manera de síntesis, mostrando la validez de la contextualización realizada.⁶³

2.1.7 Elementos para realizar un acto hermenéutico

Para que exista o se lleve a cabo un acto de interpretación se necesitan tres elementos, estos son el autor, el texto y el lector. Hay quienes afirman que la prioridad de estos elementos es el lector, pero se llega a un subjetivismo, hay quienes se la dan al autor cayendo en un objetivismo, para esto hay que buscar una mediación tratando de conseguir descifrar que es lo que al autor quiere decir, cual fue la intención al escribir, y esta intención se da por medio del texto, así podemos respetar la intención del autor llegando a la conclusión de que el texto en si ya no dice con exactitud lo que el autor quiso decir. Entonces la verdad del texto es comprendida por el significado o la verdad del autor y la verdad del lector.⁶⁴

⁶³ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de Hermenéutica Analógica...*, p. 21-22.

⁶⁴ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica...*, p. 43-44.

2.1.8 Los pasos del proceso interpretativo

Si se quiere realizar un acto hermenéutico o de interpretación se pueden seguir unos pasos que el doctor Beuchot propone.

Lo primero que surge es una pregunta interpretativa, la cual sin duda requiere una respuesta, y ésta es emitida mediante un juicio interpretativo, mediante una tesis o hipótesis que tendrá que ser comprobada por medio de una argumentación interpretativa⁶⁵

La interpretación, así como muchas de las actividades en la vida humana, puede llegar a ser un hábito, una virtud, la virtud de la interpretación es mixta, ya que puede ser en parte teórica y en parte práctica, así como la virtud de la prudencia. Desde la antigüedad se ha planteado el problema de que, si la virtud puede enseñarse, pero la virtud se puede aprender de una manera práctica. A aquel que tiene la capacidad para interpretar las cosas, si se le ensaña el arte o la técnica de la interpretación, lo hará de una mejor manera, desarrollará en él una virtud gracias a la habilidad que él mismo poseía.⁶⁶

2.2 Concepto de Analogía

Al hablar del concepto de analogía nos tenemos que remitir a la definición que nos da el diccionario sobre el mismo concepto, sin olvidar que éste ha sido utilizado por muchas ciencias para hacer una comparación, en el cual el significado puede tener dos puntos de vista o partes que son contrarias, pero veamos qué nos dice el diccionario al respecto del mismo.

“ANALOGÍA es, en términos generales, la correlación entre los términos de dos o varios sistemas u órdenes, es decir, la existencia de una relación entre cada uno de los términos de un sistema y cada uno de los términos de otro. La analogía equivale entonces a la proporción, la cual puede ser entendida cuantitativa o topológicamente. Se ha hablado

⁶⁵ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica...*, p. 46.

⁶⁶ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de Hermenéutica Analógica...*, p. 29.

también de analogía como semejanza de una cosa con otra, de la similitud de unos caracteres o funciones con otros”.⁶⁷

Podemos ver que el término se emplea para aquellas palabras cuyo significado puede tener dos vertientes o significaciones y las cuales son correctas, a lo que se dice comúnmente que, si significado es en parte igual y en parte diferente, podemos referirnos a un término análogo poniendo un ejemplo, la palabra rosa hace referencia a una flor, pero también a un color e incluso a un nombre propio, el término es análogo, tiene semejanza en cuanto al nombre, pero no en cuanto al significado.

Este término fue introducido por los filósofos presocráticos, específicamente los pitagóricos, quienes usaron este concepto en las matemáticas, pues siendo un significado de proporción lo utilizaban para evitar que todos sus cálculos se fueran al infinito. El mismo concepto Platón lo retomó y lo transmitió a su alumno Aristóteles quien fue el que lo aplicó a la filosofía en casi todas las nociones que había, el cual se caracterizaba por emplear la frase: *polaquis légetai* que quiere decir, de muchas maneras. En la edad media este concepto pasó a Santo Tomás y a Eckhard quienes lo utilizaron de una manera frecuente. En el renacimiento se conoce un texto del cardenal Cayetano quien escribe sobre la analogía. El concepto se pierde en época moderna y se recupera en la actualidad.⁶⁸

El origen etimológico de la palabra analogía proviene del griego y que a su vez la podemos dividir en dos partes: la partícula *ana* que, en sus acepciones, es traducido como comparación o reiteración; y *logia*, derivación de logos, que se traduce como razón, de esa manera podemos decir que un significado de la palabra es una relación o comparación entre varias razones o conceptos.

Al adoptar la palabra los latinos, la tradujeron como *proportio*, que significa proporción, aunque algunos otros la siguieron utilizando como analogía, como lo fue Cicerón, “*lo que en griego se llama analogía, puede decirse en latín, comparación o proporción*” o San Agustín quien también menciona: “*al nombre griego analogía, llamaron*

⁶⁷ “Analogía” en FERRATER MORA José, Diccionario de Filosofía Tomo I de A-K, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1964, p. 100.

⁶⁸ Cfr. BEUCHOT Mauricio, *Hermenéutica, analogía y ciencias humanas*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2014, pp. 17-18.

los nuestros, proporción”, y así muchos ejemplos de autores que usaban el termino analogía, como razón, proporción o comparación.⁶⁹

2.2.1 Tipos de Analogía

El doctor Beuchot menciona tres clases importantes de analogía, que son mencionadas en primera instancia por Tomás de Vio, llamado también “el Cayetano”, en su opúsculo de nombre “*De la analogía de los nombres*”. En el opúsculo traduce la palabra analogía como proporción o proporcionalidad, pero sigue siendo una palabra con un sentido muy amplio y ambiguo.⁷⁰

La primera clase de analogía es de desigualdad, para el doctor Beuchot y Tomás de Vio es la menos propia, y es la que hace referencia a todas esas cosas que tienen un nombre común y el significado es el mismo, pero tiene una participación desigual, por ejemplo, la palabra “cuerpo”, tiene participación en los seres, pero de una manera desigual e incluso de mayor o menor perfección, así que podemos hablar de cuerpos con mayor perfección que otros. Aristóteles es el que hacía esta aplicación, Santo Tomás mencionaba que incluso en los cuerpos inferiores, había cierta desigualdad, ya que una planta es más perfecta que algún mineral. Este tipo de analogía es empleada por los físicos y los filósofos de la naturaleza.⁷¹

La segunda clase de analogía es la de atribución, en la cual el nombre es común, la significación es la misma si se refiere al término, pero distinta según la relación con el mismo. Podemos poner por ejemplo la palabra “sano” que significa sanidad o salud, pero de acuerdo a quien lo acompañe adquiere su significado. Este tipo de analogía tiene cuatro clases, basándose en las cuatro causas utilizadas por Aristóteles (formal, material, eficiente y final). De esta manera podemos ampliar el ejemplo utilizando el término “sano” en la medicina: la causa material es el sujeto, quien recibe la sanidad; la causa formal es

⁶⁹ Citado en: GARCÍA LÓPEZ Jesús, *La analogía en general*, Universidad de Navarra, España, 2001, p. 193.

⁷⁰ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo*, Herder, México, 2004, p. 16.

⁷¹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, p.17.

la salud; la causa eficiente sería la medicina, que origina la salud y la causa final sería la orina, en donde se verifica que el sujeto es sano.⁷²

La tercera clase de analogía es la de proporcionalidad, en ella el nombre es común y la significación es proporcional o análoga, ya que pueden significar lo mismo, como la vista corporal y la intuición intelectual, que tienen un mismo significado, pero de manera proporcional. Este tipo de analogía a su vez se divide en dos, la analogía de proporcionalidad propia y la analogía de proporcionalidad impropia.

La analogía de proporcionalidad propia es, para el doctor Beuchot, el modo más perfecto de la analogía, en ella el nombre se dice de manera análoga y sin metáforas, respetando las diferencias que se encuentren entre el nombre y la significación. Este tipo de analogía se puede aplicar en realidades naturales y sociales y es el que se da en la metafísica.

La analogía de proporcionalidad impropia o metafórica, ésta es la que más se acerca a la equivocidad y es aplicable solo a uno de los términos que se relacionan, ya sea al nombre o a la significación, uno la recibe de manera literal y el otro de manera metafórica.⁷³

Santo Tomás de Aquino no da esta definición para diferenciar los dos tipos de analogía de proporcionalidad.

“Un nombre puede ser aplicable de dos maneras: primero, propiamente, y segundo, por semejanza (o impropia y metafóricamente). Es aplicable propiamente cuando se toma según toda la significación del nombre. Es aplicable por semejanza (o impropriamente) cuando se toma solamente algo de lo que se incluye en la significación del nombre. Así el nombre de <león> se aplica propiamente a todos aquellos individuos en los que se encuentra la naturaleza significada por eso nombre; pero se aplica por semejanza a aquellos individuos que tienen algo de leonino, como la audacia o la fortaleza, a los cuales se les llama metafóricamente leones”⁷⁴

⁷² Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, p. 18.

⁷³ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, pp. 19-20.

⁷⁴ AQUINO Tomás de, S. Th., I, q.13, a9.

Como vemos esta diferenciación que hace el doctor angélico es muy clara y nos da ejemplos de su aplicabilidad.

2.2.2 Hermenéutica Univocista y Equivocista

Podemos decir que para llegar a una única interpretación no lo podemos hacer, ya que caeríamos en un relativismo, en un relativismo absoluto que cae en lo absurdo. Por tanto, una postura relativista absoluta o extrema es equivocista, inconsistente, de contradicciones y está el otro extremo el absolutismo absoluto, cae en la univocidad, la cual no es por nada contradictoria, pero es algo inalcanzable para el ser humano, tendríamos que tener la capacidad de conocimiento de Dios, ver todo de una manera absoluta y evidente, pero está también un relativismo relativo, el cual es analógico, no es inconsistente, tiene límites, comprende que hay cosas a las cuales no se les puede aplicar el término relativo porque son absolutas, universales y necesarias, otras singulares y contingentes.⁷⁵

Entre estos dos extremos que se pueden encontrar en la Hermenéutica, se encuentra la Hermenéutica Analógica, es como un punto medio entre aquellos que piensan que interpretar es retomar las ideas del autor tal y como él las plasma en el texto y entre quienes piensan que interpretar es buscar toda la cantidad de significados que se les presenten; el doctor Beuchot sostiene que la interpretación tiene sus límites, se ejerce solo en textos que puedan tener dos significados.⁷⁶

El doctor Beuchot para hacer referencia a los conceptos de univocismo y equivocismo utiliza las expresiones, “Hermenéutica Positivista” y “Hermenéutica Romántica” respectivamente, mencionando estas dos corrientes como ejemplos.

La Hermenéutica Positivista defiende que solo puede haber una interpretación que sea válida, todas las demás resultarían incorrectas; adoptando la forma científicista que

⁷⁵ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, pp. 37-38.

⁷⁶ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles Esenciales de la Hermenéutica...*, p. 48.

predominaba en esa época,⁷⁷ pone a la univocidad como idea, utilizando las mismas expresiones en un mismo sentido, tanto para el autor como para el lector, para poder llegar a univocidad de comprensión, procurando dejar solo una interpretación válida.⁷⁸ Las demás interpretaciones serían incorrectas todas.

En un primer momento el positivismo adoptó el cientificismo que predominaba en el siglo XIX en la cual se tenía que hacer una interpretación científica del texto, acción o evento, pero sólo una única interpretación, por lo tanto, no daba cabida a alguna otra. Esta interpretación debía tener su verificación de tipo empírica, pero después se vio que los enunciados carecían de verificación empírica.

Algunos pensadores como Hempel, Reichenbach, Popper y Wittgenstein criticaron y combatieron estas refutaciones que se le hacían a la verificación empírica. Ya los escolásticos propusieron que una afirmación universal construye una falsedad y una afirmación particular construye una verdad.⁷⁹

Por su parte la Hermenéutica Romántica, buscaba que predominara la subjetividad; al igual que la anterior, se basaba en el idealismo que predominó en esa época, que el sentimiento se impregnara para dejar de un lado la razón.⁸⁰ Busca esta hermenéutica un camino hacia la equivocidad, dejando que los significados fluyan, permitiendo que el lector encuentre el significado del texto, siendo esta búsqueda muy subjetiva y en este caso cualquier interpretación sería válida.⁸¹

Este romanticismo surge como una reacción contra las ciencias formales y naturales, más aún contra el racionalismo-empirismo de la ilustración, no así con las ciencias sociales, que vio en ellas la oportunidad de manifestación en contra del positivismo, el positivismo surge como respuesta a la desconfianza de la razón y el irracionalismo que proponía el romanticismo, ambas posturas surgen en los primeros años del siglo XIX.⁸²

⁷⁷ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, p. 41.

⁷⁸ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles Esenciales de la Hermenéutica...*, p. 48.

⁷⁹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, pp. 41- 42.

⁸⁰ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, p. 43.

⁸¹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles Esenciales de la Hermenéutica...*, p. 49.

⁸² Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica...*, pp. 44-45.

2.2.3 El Orden Analógico

El orden siempre es necesario en cualquier ámbito, por lo tanto, la analogía no está exenta de tener orden siendo ésta la que se encarga de darle orden a las cosas que se encuentran aparentemente desordenadas. Si nos basamos en el univocismo, el orden sería innecesario, y si lo vemos desde el punto de vista equivoco también el orden estaría fuera, ya que sería complicado buscar orden en las ideas.

El orden requiere entonces que exista la multiplicidad y la diversidad para que pueda actuar. La analogía por su parte ordena de acuerdo a un más o a un menos, por lo tanto, se habla de jerarquías; y también la misma analogía jerarquiza de manera horizontal haciéndolo a manera de proporción o de relación. Y ya que hablamos de relación el orden es lo que busca, una relación de las partes con un todo.

Existen distintos tipos de todos o de conjuntos que albergan un todo: lógicos, universales unívocos como el hombre quien se puede dividir en hombres individuales, reales, concretos, uno que tiene partes como el hombre que se divide en cabeza, extremidades y tronco, ese un uno integral, hay otros que son todo facultativo o potestativo, que también se divide en partes facultativas, ponemos de ejemplo al hombre en sus facultades motriz, intelectual, memoria y voluntad. Y existe un todo llamado analógico que no tiene partes iguales y a cada una de ellas las tiene que tomar en cuenta, según su función y proporción, que le sirve para organizarlo y ordenarlo.

La interpretación involucra a la analogía y ésta tiene cierto parentesco con la prudencia que maneja Aristóteles, quien involucra lo universal y lo particular, la prudencia es la moderadora para dar paso a la analogía, dándole cabida en los asuntos humanos, por tanto, se involucra en las ciencias sociales.⁸³

⁸³ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo*, Herder, México, 2014², pp. 26-27.

2.2.4 La analogía y su aplicación en la actualidad

Como lo hemos mencionado en líneas anteriores, el uso del término analogía dentro del ámbito filosófico, tiene su uso desde los griegos en la antigüedad, principalmente Aristóteles, al igual que en la época medieval su uso fue muy frecuente, ya vimos a Santo Tomás que habla y ocupa mucho el término. Pero hoy en día no podemos dejar de lado la analogía y su uso o actualidad dentro del campo de la filosofía.

A partir del Círculo de Viena⁸⁴, la filosofía tuvo un giro lingüístico, un giro hermenéutico y uno pragmático, y para el doctor Beuchot, la analogía estuvo restringida dentro de la filosofía analítica, que le hubiera ayudado a evitar que tanto la ontología, como la lógica, se encerraran en la exigencia formal del univocismo.⁸⁵

Para el doctor Beuchot, Paul Ricoeur fue quien más se acercó a la analogía en la hermenéutica creyendo que es necesario recuperar y desarrollar sus intuiciones. Gadamer, Derrida y Vattimo están buscando una perspectiva analógica para evitar caer en una equivocidad relativista.

En Apel y Habermas, según el doctor Beuchot, hay una ausencia de la analogía que los lleva a tener una concepción univocista del diálogo, siendo la analogía quien les ayude en su concepción dialógica de la realidad, para así entender el concepto de postmetafísica, de manera análoga, como esa búsqueda de trascender de la metafísica univocista y llegar a una metafísica analógica.⁸⁶

Otra aplicación actual de la analogía la encontramos en el giro pragmático propuesto por Charles Peirce y por Ludwig Wittgenstein, ambos utilizaron la analogía en sus teorías. Peirce fue quien aborda la analogía, pero en su concepto de abducción, como

⁸⁴ "CÍRCULO DE VIENA, grupo de filósofos y científicos que se reunía periódicamente para discutir en Viena entre 1922 y 1938 y que propuso una concepción conscientemente revolucionaria del conocimiento científico. El Círculo fue iniciado por el matemático Hans Hahn como continuación de un fórum de preguerra con el físico Philip Frank y el científico social Otto Neurath, tras la llegada a Viena de Moritz Schlick, un filósofo que había estudiado con Max Planck." En Audi Roberto, *Diccionario Akal de filosofía*, Akal ediciones, Madrid 1994, p. 168.

⁸⁵ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, pp. 27-28.

⁸⁶ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, p. 30.

medio de razonamiento de tipo analógico, pero para nuestro autor, le faltó desarrollo y aplicación en distintos campos.⁸⁷

Emanuel Levinas busca la analogía en su reconocimiento del Otro y del otro, que ayude a aceptación en algo unitario, pero a la vez distinto.

Por Ultimo, un ejemplo muy claro acerca del empleo de la analogía fue Bartolomé de las Casas, quien buscó un reconocimiento del indio de manera analógica, respetando sus diferencias, pero al mismo tiempo buscando una uniformidad o igualdad entre las comunidades, respetando sus derechos y reconociendo sus rasgos propios, distintos a los del europeo, ayudando a aceptar las creaciones propias del indio, sin hacerle perder su creatividad, pero al mismo tiempo reprobando actos que iban en contra de la misma dignidad del humano, como los sacrificios, y de esta manera buscar una analogía en las actividades que proponía a estos pueblos. dándole la importancia de hombre.⁸⁸

2.3 Hermenéutica Analógica

La propuesta que hace el doctor Beuchot es buscar un punto intermedio entre la univocidad y la equivocidad, y esto se logra con la analogía, por lo tanto la Hermenéutica Analógica busca evitar un univocismo creado por los positivismo así como un equivocismo planteado por los postmodernos, es una Hermenéutica que emplea a la Analogía como un modelo de interpretación, dando lugar a que existan varias interpretaciones válidas y no solo una, que aparecen jerarquizadas evitando el relativismo.⁸⁹

La hermenéutica analógica busca que se pueda lograr una interpretación de los textos tomando tanto el sentido literal como el metafórico o lo simbólico que pueda tener, estos últimos pasarían desapercibidos si se hace una interpretación literal, se coloca entre los límites de lo literal y lo simbólico, donde pueden llegar a tocarse pero no se confunden,

⁸⁷ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, p. 31.

⁸⁸ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo...*, p. 32.

⁸⁹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica...*, pp.54-55.

esto permite que se pueda tener una interpretación válida, y poder decir o afirmar cuales de éstas interpretaciones se alejan del texto o cuándo se está cayendo en un error.

La misma hermenéutica analógica puede permitirnos sostener una interpretación que no exija una exactitud plena para no caer en el univocismo, pero tampoco cayendo en la relatividad, característica del equivocismo. Si se produce una subjetividad se podrá superar por medio de un buen diálogo argumentativo razonable y suficiente.⁹⁰

El doctor Beuchot nos dice que hay dos ciencias que tienen una relación con la interpretación, la Pragmática y la Hermenéutica, la primera menciona que es posible llegar a recuperar el sentido que el autor ha dado, llegando a una interpretación objetiva; la segunda da paso a la subjetividad por su amplitud de interpretación. Para poder conciliar las diferencias entre estas dos ciencias y llegar a una “objetiva interpretación”, necesitamos de la Hermenéutica Analógica.⁹¹

2.3.1 El aporte de la hermenéutica analógica a la hermenéutica

La hermenéutica analógica permite que exista una flexibilidad para no tener una sola interpretación y que ésta se tome como válida, como lo emplea la hermenéutica univocista, al igual evitar que pueda haber un sin fin de interpretaciones y que todas se puedan tomar como válidas. Lo que aporta la hermenéutica analógica es permitir varias interpretaciones, pero de manera jerarquizada, de manera que se acerquen más a una contextualización verdadera del texto y dejar a un lado aquellas que se alejen del contenido del mismo. También brinda la posibilidad de poder moverse entre el sentido literal que brinda la metonimia y el sentido alegórico que proporciona la metáfora, con puntos graduales que permitan moverse entre ambos extremos.⁹²

⁹⁰ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, analogía y ciencias humanas...* pp. 21-22.

⁹¹ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles Esenciales de la Hermenéutica...*, p. 57.

⁹² Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, analogía y ciencias humanas...*, pp. 23-24.

CAPÍTULO III. LA EDUCACIÓN Y LAS ARTES

Durante este capítulo se expondrán los conceptos educar y educación, continuando con la exposición de educación artística y las bellas artes, siguiendo con un recorrido histórico por distintas corrientes de pensamiento filosófico que han influido en el desarrollo de la educación en el país, dando paso a distintas culturas que han implementado la enseñanza de la artes dentro de la formación de los ciudadanos, todo esto para poder entender la relevancia que tiene la inclusión de las artes dentro de la formación de los niños y jóvenes.

3.1 Qué es educar

Lo primero que debemos aclarar es el significado de este verbo tan usado en muchos ámbitos, y que a su vez es tan importante en la sociedad, ya que lo usamos toda la vida. Veamos que nos dice el diccionario sobre el término

Educar

Del lat. *educāre*.

1. tr. Dirigir, encaminar, doctrinar.
2. tr. Desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales del niño o del joven por medio de preceptos, ejercicios, ejemplos, etc. Educar la inteligencia, la voluntad.
3. tr. Desarrollar las fuerzas físicas por medio del ejercicio, haciéndolas más aptas para su fin.
4. tr. Perfeccionar o afinar los sentidos. Educar el gusto, el oído.
5. tr. Enseñar los buenos usos de urbanidad y cortesía.⁹³

Otra definición es esta:

⁹³ DRAE 23ª edición, 2014

Se conoce el término educar a la actividad que consiste en transmitir determinados conocimientos y padrones de comportamiento con el fin de garantizar la continuidad de la cultura de la sociedad. La palabra educar es de origen latín *ducere* que significa “guiar o conducir” en el conocimiento.

Educación consiste en enseñar a temprana edad valores, conocimientos, costumbres y formas de actuar, que permiten a un individuo vivir en sociedad. También, educar consiste en estimular, desenvolver y orientar aptitudes del individuo, de acuerdo con las ideas de una sociedad determinada.⁹⁴

Como vemos en estas dos definiciones el significado de la palabra educar tiene relación con llevar a cabo cierta actividad dentro de un hogar, las dos definiciones mencionan “a temprana edad” sin duda la mejor etapa para llevar a cabo la actividad, aunque no significa que sea la única etapa para hacerlo, se educa desde casa y es algo que se lleva toda la vida. La actividad se desarrolla en una primera etapa en la casa, en donde el niño aprende normas, tradiciones, modales, etc. La segunda etapa es en la escuela, en donde no solo pone en práctica lo que aprendió en casa, sino que complementa su educación en la convivencia con los otros niños y sin duda con el papel del profesor que es el encargado de su aprendizaje.

La Conferencia del Episcopado Mexicano, en el año 2012 a raíz de la reforma educativa en México en ese año, nos señala que educar:

“Es recibir de otros para crecer uno mismo en orden a la propia realización en apertura a los demás, al mundo y a Dios. El proceso educativo no sólo incluye al sujeto que se educa, sino también al que comunica con sabiduría todo el entorno que propiciará el aprendizaje y la formación”⁹⁵

De esta definición queremos resaltar que el proceso de educar no solo es responsabilidad de quien recibe dicha educación, sino que también de aquellos que están encargados de transmitir un aprendizaje, ya habíamos dicho del profesor y los papás,

⁹⁴ "Educar", en, <https://www.significados.com/educar/>, (12-02-2018).

⁹⁵ CONFERENCIA DEL EPISCOPADO MEXICANO, *Educación para una nueva sociedad*, México, 2012, 95.

aunque incluye a muchas personas más, además de que el beneficio final es para uno mismo.

Ahora veamos que es educación, ya que son palabras derivadas de una misma raíz pero que su significado puede variar, el diccionario de Nicola Abbagnano nos dice que educación es:

“En general, este término señala la transmisión y aprendizaje de las técnicas culturales, o sea de las técnicas de uso, de producción, de comportamiento, mediante las cuales un grupo de hombres está en situación de satisfacer necesidades, de protegerse contra las hostilidades del ambiente físico y biológico, de trabajar y vivir en sociedad en una forma más o menos ordenada y pacífica. Ya que la totalidad de esas técnicas se denomina cultura, una sociedad humana no puede sobrevivir en caso de que su cultura no sea transmitida de generación a generación... las formas mediante las cuales esta transmisión se efectúa se denominan Educación”⁹⁶

Podemos decir entonces que educar es la acción para transmitir conocimientos a un sujeto y educación es la metodología para poder lograr dicho objetivo. Dos conceptos que nos ayudarán para entender este capítulo.

3.2 La educación artística

Propiamente definir la educación es un término que resulta difícil de hacerlo, ya que algunos autores lo comparan con la educación estética e incluso lo limitan solo a la educación ofrecida en la primaria e incluso usando sinónimos que pueden darle otro sentido a la misma. Por lo cual definirla depende principalmente de dos aspectos, desde su mismo campo de estudio y desde los aspectos culturales, políticos y educativos que limitan abarcar la misma definición.⁹⁷

⁹⁶ ABBAGNANO Nicola, “Educación”, *Diccionario de Filosofía*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2004⁴, pp. 370-371.

⁹⁷ Cfr. JIMÉNEZ LUPERCIO Arturo, “Consideraciones sobre las políticas de educación artística en México”, *La Vasija*, (México), núm. 2 (año 1), abril-julio de 1998, p. 91.

3.2.1 Las bellas artes

Para hablar de educación en las artes es primordial saber que concepción tenemos de las mismas y que disciplinas abarcan o las conforman. Estas se entienden como las expresiones del ser humano que realiza para representar la realidad que lo rodea, de acuerdo a los aspectos culturales y particulares de cada individuo. Se pueden disfrutar a través de los sentidos principalmente la vista y el oído.

La clasificación de estas artes se hizo a partir del siglo XVII, cuando se empezaron a desarrollar las academias y a establecer parámetros para la enseñanza de las mismas. En un principio se clasificaron aquellas expresiones que estaban asociadas a reproducir la belleza y que al contemplarlas al espectador le producía una sensación placentera.

La primera clasificación que se hizo correspondió a los griegos quienes las dividieron en artes superiores (la arquitectura, escultura, pintura, música que incluía también al teatro, declamación que incluía a la poesía y danza) por permitir su disfrute por medio de los sentidos superiores, la vista y el oído. Las artes menores incluían a aquellas que agradaban a los otros sentidos, olfato, gusto y tacto (perfumería y gastronomía por decir algunas).

Hoy en día la clasificación de las bellas artes está dividida en siete: teatro, música, pintura, escultura, arquitectura, danza y el cine. Existen otras llamadas artes urbanas o artes nuevas que por su novedad se les puede tomar en cuenta, como la fotografía, el diseño y el grafiti.⁹⁸

3.3 La educación en México, un breve recorrido

⁹⁸ Cfr. EcuRed, "Bellas artes", en https://www.ecured.cu/Bellas_Artes, (20-03-2018).

Al hablar de educación y el proceso educativo, nos queremos remontar a los inicios de la educación en nuestro país, aunque este proceso muchos lo toman a partir de la conquista española, en la época prehispánica ya existían lugares donde se brindaba ciertos tipos de educación.

Hablamos del Calmécac y el Telpochcali, los cuales eran centros de enseñanza para educar a los dirigentes de los pueblos aztecas. El Calmécac era, por así decirlo, la escuela de los ricos, ya que ahí se educaba a quienes iban a ser los gobernantes o sacerdotes del pueblo. El Telpochcali era la escuela para la gente de recursos menores y su educación principal era basada en el servicio militar, los encargados de las luchas contra los otros pueblos.

Los encargados de transmitir estos conocimientos eran los tlamatinime, el cual tenía la misión de formar a los niños, lo hacía no solo formando la inteligencia sino también la voluntad, encargado de escribir e interpretar los códices, algunos historiadores los llegaron a confundir con los sacerdotes, pero sus labores eran muy distintas, Fray Bernardino de Sahagún, hizo una clasificación de los oficios que existían dentro de las sociedades aztecas, y el los catalogó como filósofos y sabios, sin duda eran los educadores de esa sociedad.⁹⁹

Después de la conquista en México los encargados de la educación fueron las órdenes religiosas, destacándose hombres como Fray Pedro de Gante, Fray Bernardino de Sahagún, Vasco de Quiroga, entre otros muchos. El primero de ellos, fue quien construyó la primera escuela en este territorio, fundando el Colegio de la Santa Cruz en Tlatelolco en 1536, además de la universidad de México en 1553. Estas órdenes religiosas tenían como fin una conquista espiritual, y la función primordial de la educación que ofrecían era la de formar buenos cristianos, desde todos los ámbitos, tanto lo cultural, lo religioso, lo social, etc. Una misión con religiosa católica, pero que no dejó de lado la parte humana, siendo incluso creadores de lo que podemos llamar “cultura mexicana”, propiamente los pueblos indígenas ya tenían muy bien arraigada su cultura, pero la

⁹⁹ IBARGÜENGOITIA Antonio, *Filosofía mexicana*, Editorial Porrúa, México, 2015⁹, p. 5

llegada de los misioneros permitió una mezcla de tradiciones y costumbres que la enriquecieron.¹⁰⁰

Estos avances educativos permitieron el desarrollo intelectual de muchos nativos en México, como lo fue Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, que con sus escritos están a la altura de pensadores del viejo mundo, y que hoy en día son reconocidos a nivel mundial.¹⁰¹

3.3.1 Los modelos educativos dentro de las escuelas en México

Como mencionamos anteriormente la creación de la Universidad de México promovió un impulso a la educación en el país, con unas bases religiosas, pero siempre viendo hacia el progreso intelectual de todos, tomando como base los programas de las universidades europeas, aquí se ofrecían cátedras en Teología, Sagrada Escritura, Decretales, Instituta, Artes, Retórica, Gramática, Filosofía y Derecho, tanto civil como canónico, y posteriormente Medicina, fue sin duda el parteaguas para la creación de otras universidades en el país, y es la que regía el tipo de educación que en ellas se ofrecían.

3.3.1.1 La escolástica

Fue la primera corriente de pensamiento que se instauró en las Universidades en la Nueva España hasta mitad del siglo XVII y que era la filosofía propuesta por Aristóteles, pero perfeccionada y depurada por los padres de la iglesia del medievo, y que principalmente servía de método para razonar tanto de manera filosófica como teológica teniendo una formación intelectual que era la que se ofrecía en estas universidades. De esta etapa podemos destacar a pensadores como Alonso de la Vera Cruz, Tomás

¹⁰⁰ Cfr. CONFERENCIA DEL EPISCOPADO MEXICANO, *Educación para...*, pp. 61-63.

¹⁰¹ Cfr. CONFERENCIA DEL EPISCOPADO MEXICANO, *Educación para...*, pp. 64-66.

Mercado (del cual nuestro autor tradujo varias obras del latín al español), Antonio Rubio, entre otros.¹⁰²

3.3.1.2 El pensamiento moderno en México

Descartes, llamado el padre de la modernidad, tuvo su influencia también en México, en donde su método para llegar a la verdad se aparta del método filosófico que se venía implementando y pasa a ser un método más científico, esto dio pauta a que pensadores mexicanos buscaran nuevas ideas para acercarse al conocimiento, incluso en contra de los organismos que censuraban el contenido de dichos escritos. Su mayor auge del pensamiento moderno lo tuvo a mediados del siglo XVIII cuando los alumnos de la Universidad presentaban sus tesis en donde muestran un rechazo a la escolástica, apoyan el pensamiento de Descartes, y la filosofía propuesta por Bacon, y de ahí surge un movimiento de ilustración propio que daría paso a los movimientos que llevarían a la independencia de México. De esta etapa podemos considerar a escritores destacados como Sor Juana Inés de la Cruz, Carlos de Sigüenza y Góngora, Juan José Eguiara y Eguren, Diego José Abad, Francisco Javier Clavijero, Juan Benito Díaz de Gamarra, considerado el mayor expositor de la filosofía moderna en nuestro país, por mencionar algunos.¹⁰³

3.3.1.3 El liberalismo

Mencionamos líneas anteriores que la aceptación del pensamiento moderno en la educación en México dio paso a nuevas formas de acercarse al conocimiento, es por eso que, con base en la propuesta de Descartes, se buscó una filosofía práctica aplicada al derecho, la política y la economía, de ahí surge el Liberalismo.¹⁰⁴ La propuesta liberal no consistía principalmente en ideologías ateas sino en ideologías laicas que

¹⁰² Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana*, Editorial Porrúa, México, 2006⁹, pp. 97-117.

¹⁰³ Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana...*, pp. 119-139.

¹⁰⁴ Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana...*, pp. 145-146.

buscaba, entre otras cosas, proponer una autonomía de la razón, una aplicación filosófica práctica en: el derecho, buscando la implementación el derecho natural del individuo; en la política buscaba tener como base el contrato social entre los individuos y el estado; en la economía, proponía que el estado debería de intervenir menos en la misma permitiendo una competencia libre.¹⁰⁵ Algunos de los principales representantes de esta época fueron José María Luis Mora, Melchor Ocampo, Ignacio Ramírez “El Nigromante”.

Encontramos también un grupo opositor a este pensamiento que se denominó como los conservadores encabezados por Lucas Alamán, quien no siendo un filósofo propiamente, pero si un político influyente, su pensamiento tuvo resonancia en el país, creó el Archivo General de la Nación, promovió la creación de las escuelas de Arte y Agricultura, buscaba la unificación de un solo gobierno desde México, Perú y la gran Colombia, entre otras ideas. Otros pensadores de ideas conservadoras fueron Clemente de Jesús Munguía, Luis G. Cuevas, entre otros.¹⁰⁶

3.3.1.4 Las corrientes, filosófico educativas del siglo XX

En nuestro primer capítulo abordamos las corrientes filosóficas que influyeron en el país antes y después del nacimiento del doctor Beuchot, por tanto, en este apartado aunaremos de manera general en el proceso que ha llevado nuestro sistema educativo a partir de la Constitución Política de 1917 y el cambio que se ha generado hasta nuestros días.

Las primeras décadas del siglo XX estuvieron marcadas por la decadencia del gobierno de Porfirio Díaz, la Revolución Mexicana y la lucha por el establecimiento del poder después de la misma. La educación no estuvo ajena a estas situaciones y generaron cambios importantes aunados a las propuestas de pensamiento que se gestaban en esos años.

¹⁰⁵ Cfr. MÉNDEZ GONZÁLEZ Luz del Carmen, AA.VV, *Filosofía*, Nueva Imagen, México, 1997⁴, p. 146.

¹⁰⁶ Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana...*, pp. 147-159.

La constitución Política de 1917, en su artículo 3º¹⁰⁷ estableció una misión en cuestión educativa, la cual consistía en educar al pueblo, no a manera de despertar en él ciertas habilidades técnicas o el solo reproducir el conocimiento que se le brindaba, mejor dicho, en el sentido de formar ciudadanos cultos para vivir en una nueva sociedad con tintes productivos. La educación que ofrece el estado deberá desarrollar ciertas facultades del ser humano como el amor a la patria, la solidaridad, deberá basarse en el progreso científico, en la democracia, en una educación laica, acrecentando la cultura, contribuyendo a mejorar la convivencia entre los mismos y la familia, generando ideales de fraternidad e igualdad. Buscará luchar contra la ignorancia, eliminar las servidumbres, los fanatismos, los prejuicios generados por la diferencia racial, diferencia religiosa, de género o individual.¹⁰⁸

Estos ideales que propone nuestra constitución se han desarrollado en más de 75 años, al pasar de una sociedad en la que su economía dependía principalmente de la agricultura para un autoconsumo, hasta una sociedad marcada por las relaciones comerciales con países de Norteamérica que han generado un incremento globalizado en todo el país. Y en la cual la educación no ha estado ajena, ya que ha sido influenciada por estos cambios económico-político-social.

Sin duda lo que marcó éste artículo de la constitución fue el hacerla laica, quitando la fuerza que tenía la religión hasta esos años, y despertando en el alumno un deseo científicista, expuesto por los ideales que predominaban los países desarrollados y que se quiso implementar en el país. Lo que predominó en esos años fue una educación basada en la ética positivista, sustituyendo la moral cristiana, esto causó discusiones entre los dirigentes, maestro y padres de familia, algunos a favor otros en contra, pero que no pudieron volver a implementar la religión católica dentro de las escuelas públicas, las escuelas privadas podrían hacerlo, implementando ideas de gran peso ideológico que propiciaron que ya no existan esos movilizados de conciencia que generen debates como lo propiciaban en los primeros años del siglo pasado.¹⁰⁹

¹⁰⁷ Cfr. En <https://mexico.justia.com/federales/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos/titulo-primero/capitulo-i/>, (18-03-2018).

¹⁰⁸ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1995, pp. 56-59.

¹⁰⁹ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 60-63.

Un intento por borrar a la religión del sistema educativo con la propuesta anticlerical y laicista no tuvo la aceptación que se esperaba por lo cual buscaron otras alternativas para contrarrestar a los católicos que se oponían a quitar de las escuelas la religión. Por lo cual intentaron implementar la idea de una nueva corriente pedagógica que estuviera en sintonía con las organizaciones populares, las cuales buscaban se les hiciera justicia con lo que les prometieron durante la revolución y las cuales ya tenían cierta participación activa en la sociedad.

Fue cuando surgió el modelo de escuela socialista, apoyados por los grupos radicales afines al gobierno de Plutarco Elías Calles, buscando que se corrigiera el artículo tercero de la constitución cambiando la educación laica por una educación socialista, basado en el ideal de la revolución rusa y la manera en como poder aplicar este tipo de modelo socialista en nuestras escuelas, aunque muchos de los que conformaban las distintas cámaras legislativas no tenían idea de cómo definir el socialismo y mucho menos si éste fuera viable en los ideales que se habían propuesto después de la revolución mexicana, se aceptó el modelo educativo socialista por el congreso, buscando fomentar en los alumnos una espíritu anticapitalista, un predominio de la verdad científica y la razón para contrarrestar cualquier tipo de prejuicio y fanatismo, con vistas a un cambio revolucionario en un futuro. Esta propuesta fue aprobada en 1934, teniendo una oposición cautelosa, principalmente de parte de la Iglesia, aunque alumnos y profesores de la UNAM rechazaban la idea, pero como no hubo una buena organización no se pudo hacer frente para evitar que se llevara a cabo. Una de las propuestas que sí tuvieron éxito en este modelo socialista se vio en la creación de escuelas técnicas a nivel superior, dejando a la SEP como el organismo encargado de elaborar y establecer los programas para el funcionamiento de estas escuelas.¹¹⁰

Debido a la segunda guerra mundial el país tuvo muchos cambios a nivel político-social que no dejaban de afectar a la educación, el modelo de escuela socialista ya no se implementaba en ninguna escuela y dejó de ser funcional por lo cual, Jaime Torres Bodet, al asumir el cargo de Secretario de Educación Pública, fue quien desde la UNESCO¹¹¹

¹¹⁰ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 63-67.

¹¹¹ Organización de Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, por sus siglas en inglés.

promovió que en México se asentara un modelo educativo basado en valores como la libertad, la justicia y la democracia, apoyado por el presidente Manuel Ávila Camacho, de algunos políticos que habían intentado echar atrás la propuesta de educación socialista sin tener éxito y de varios intelectuales conocedores del tema educativo, se logró cambiar nuevamente el artículo tercero, quitando la imposición del modelo de educación socialista, dejando la parte de escuela laica y agregando la importancia de mantener una educación basada en el progreso científico.¹¹²

El cambio al artículo 3º en 1946 no tuvo cambios por muchos años, fue hasta 1980 y solo para agregar una fracción sin modificar lo establecido anteriormente. Los movimientos estudiantiles de 1968 provocaron que hubiera cambios significativos en el SEM más no en la constitución, cambios que causaron polémicas y que principalmente modificaron los criterios de tipo pedagógico en la enseñanza de materias aisladas, para acentuar el aprendizaje de lenguas e implementar nuevos métodos por medio de áreas de aprendizaje. Estos cambios se vieron reflejados en los contenidos de los libros de texto, los cuales siguieron causando discusiones por los contenidos de tipo político y de educación sexual, que algunos sectores lo vieron de mal gusto.¹¹³

Durante las décadas de los años 70's, 80's y principios de los 90's no hubo cambios significativos en materia de contenidos en los programas de estudio de la educación básica en México, hubo un incremento en la matrícula, tanto de alumnos como de profesores, el gobierno se preocupó más por lanzar programas para acabar con la analfabetización, creando instituciones como en INEA¹¹⁴, o como el CONAFE¹¹⁵, que permitieron que la educación llegara a las poblaciones más olvidadas y que la educación no se centralizara. Aunque lo que si se vio en estos años fue la adquisición de poder de los sindicatos de maestros, que eran los que marcaban el rumbo del SEM¹¹⁶. No se le crítica a los gobiernos las acciones por implementar algunas reformas sociales que beneficiaron a ciertos sectores populares, pero sí estuvo marcada por el autoritarismo, la antidemocracia y la manipulación de las clases subordinadas. La corriente del

¹¹² Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 68-72.

¹¹³ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 73-75.

¹¹⁴ Instituto Nacional para la Educación de los Adultos

¹¹⁵ Consejo Nacional de Fomento Educativo

¹¹⁶ Sistema Educativo Mexicano

neoliberalismo en su afán de buscar una racionalidad económica y la privatización de los servicios influyó en las reformas sociales educativas que se quisieron implementar al cambiar el modelo de pensamiento racional por un pensamiento técnico productivo, que es lo que impera hoy en día en las ofertas educativas, un incremento en las carreras con proyección técnica, industrial y productivas y por consiguiente una caída en las áreas artístico-humanistas(incluyendo la filosofía), ya que no encajan dentro de los proyectos que el gobierno implementa, aunque no han salido del todo, si se le ha hecho a un lado ya no dándole importancia que necesitan también estas áreas. ¹¹⁷

Las discusiones en materia educativa no se limitan a los textos constitucionales o las orientaciones filosóficas que estos puedan tener, se deben enfocar también a la misión del SEM, para poder formar ciudadanos y no solo en capacitar productores. El sistema educativo mexicano tiene grandes desafíos que no se pueden quedar solo en manos del gobierno en turno, existe una responsabilidad social compartida a la cual debemos sumarnos, cada quien en el ámbito en que se desempeñe.¹¹⁸

Será necesario crear una teoría pedagógica necesaria para educar a la gente que en el presente se forman pero que en un futuro serán necesarios, se trata de consolidar la filosofía que está plasmada en el artículo 3° de la constitución, en donde se desarrollen todas las facultades del ser humano, que en las primarias se enseñen los valores cívicos, éticos, además el aprecio por la belleza en todas sus expresiones, a comprender el concepto de bien y practicarlo, se debe estimular a los alumnos a identificar problemas y buscar soluciones de manera práctica y en colaboración con los compañeros, con cabida al error pero para crear aprendizajes y poder analizar los procesos y corregirlos, pareciera que es regresar a lo básico o que es evidente lo que se pide, pero será suficiente para lograr un cambio en el sistema educativo mexicano.¹¹⁹

3.4 José Vasconcelos y su modelo educativo

¹¹⁷ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 81-92.

¹¹⁸ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 93-94.

¹¹⁹ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 330-333.

Al hablar de modelos educativos en México nos es necesario enfocar un poco nuestra atención en el modelo educativo que propuso José Vasconcelos a principios del siglo XX en los años posteriores a la lucha revolucionaria de nuestro país y que de alguna manera buscaba establecer una propuesta filosófico-educativa que propiciara un avance en el sistema educativo, que se había retrasado debido a las luchas políticas, sociales y religiosas en los años anteriores.

José Vasconcelos nació en Oaxaca un 27 de febrero de 1882 en una familia de clase media, su padre funcionario público aduanal, lo que llevó a trasladar a su familia a Piedras Negras, Coahuila. Sus padres se preocuparon por brindarle una buena educación a sus hijos desde temprana edad e influyéndoles un sentido nacionalista en su formación, contrarrestando la formación que recibían en el colegio norteamericano Eagle Pass en Texas donde estudiaban, lo que permitió que Vasconcelos lograra una conciencia clara y definida de las diferencias entre las dos culturas, su familia lo dotaba de libros con alto contenido nacionalista, dulces típicos oaxaqueños y viajes a ciertas ciudades norteñas en México.¹²⁰

El trabajo del padre de Vasconcelos lo llevó de nueva cuenta a cambiar de residencia a Campeche, ahí se encontró con la lectura asidua compartida por su madre y por la hija del director de la escuela en donde estudiaba, donde realizó lecturas de autores para él desconocidos hasta ese momento. Después de la adolescencia tuvo la necesidad de cambiar de residencia para ingresar a la Escuela Nacional Preparatoria en la Ciudad de México, donde tuvo una influencia directa con el positivismo que ahí se enseñaba, teniendo a su alcance lecturas de Comte, Spencer y Mill, que lo ponen en una contradicción por cambiar el sentido religioso que había adquirido de casa, por un sentido científico que ahí se enseñaba, pero que no lo hacen cambiar, acepta el positivismo pero solo a manera de estudio marcado por la escuela, sus convicciones seguían firmes. Ahí mismo surge la costumbre de leer a los clásicos desde sus textos originales. Pasa a la escuela de jurisprudencia donde solo se presentaba a los exámenes y a las clases que le parecían a él que valían la pena como la del ilustre Jacinto Pallares. Por su dominio

¹²⁰ Cfr. MATUTE Álvaro, "La política educativa de José Vasconcelos", en AA. VV. *Historia de la educación Pública en México, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, p. 168.*

del inglés es contratado en un buffet norteamericano lo que le lleva a no tener que preocuparse por su economía por algún tiempo.¹²¹

Su pasión por la lectura lo llevan a participar del Ateneo de la Juventud junto a Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes entre otros, donde se lee y discute a Platón y a Nietzsche, el contacto con estos intelectuales lo motivan a formar parte de la campaña de Francisco I. Madero y el partido Antireeleccionista, lo que lo llevó a un primer destierro. En su regreso al país se reincorporó a la lucha revolucionaria, pero desde los escritorios, redactando documentos en contra de algunos de los principales líderes, como Francisco Villa, lo que le valió un segundo destierro.

Nuevamente en México Vasconcelos es nombrado rector de la Universidad Nacional, fungiendo no solo como rector de la misma sino también como encargado del Departamento Universitario y de Bellas Artes, desde ahí él se encargaba, en funciones, de organizar y legislar en materia educativa para el Distrito Federal y los distintos territorios federales, lo que le permitió emprender acciones para darle coherencia a la educación en los distintos niveles, que tanto le hacían falta al país. Estableció las líneas de trabajo para la nueva Secretaría de Educación Pública que en esos años se estaba creando. Lo que realmente hace es organizar de una manera práctica las distintas áreas que la componían, creando el Departamento Escolar, dividido en secciones, encargadas de funciones propias que cada una debía desempeñar, desde jardín de niños hasta universidad. La novedad que implementa es la creación de los departamentos de Bibliotecas para garantizar el material y fomento de la lectura y el de Bellas Artes que coordinara las actividades artísticas que sirvieran de complemento a las otras clases. Además, funda un departamento para combatir el analfabetismo que había en el país y encargado de la educación indígena.

Cuando Álvaro Obregón asciende al poder, le dio su apoyo para que siguiera en su cargo a Vasconcelos lo que le lleva a viajar por el país tratando de convencer a los distintos gobiernos locales de asumir su propuesta, llegando a ser aceptada y ratificada

¹²¹ Cfr. MATUTE Álvaro, "La política educativa de José Vasconcelos"..., pp. 169-170.

por las cámaras altas del país, creando así la Secretaría de Educación Pública y nombrado encargado de la misma.¹²²

3.4.1 Por una educación integral

Ya estando a cargo de la Secretaria de Educación Pública, Vasconcelos emprende una labor ardua en poner en práctica lo que ya había empezado, su modelo educativo-filosófico. Esta propuesta estaría dirigida a todos los sectores de la sociedad, buscando no excluir a nadie y que todos tuvieran un fin provechoso.

Vasconcelos estando en exilio pudo valorar, la riqueza que tenía el país, despertando un amor por el mismo, viendo la riqueza cultural que poseía y la nula difusión que a esta se le había hecho, además apoyado en la educación nacionalista que sus padres le inculcaron y la influencia de la lectura de Lunatcharsky, quién fue Comisario de Cultura, de la Unión Soviética, sintió la necesidad de proyectar un nacionalismo mexicano donde se uniera la herencia de los indígenas, con la herencia dejada por los españoles, para poder cimentar un concepto de identidad nacional en el que todos los mexicanos se pudieran identificar.¹²³

Lo primero que se debía cambiar, era la mentalidad de las diferencias raciales y de clases sociales que existían en el país, por lo cual la Secretaria de Educación Pública debía dar las bases culturales que permitieran darle al mexicano una identidad homogénea. Primero habría que unificar al país en su lengua, sin dejar de lado la rica herencia cultural que tienen los distintos pueblos indígenas, pero enriqueciéndola con los valores universales, buscando una nobleza en la raza, haciendo un sincretismo que permitiera mezclar lo bueno de los pueblos con la herencia que nos fue traída de Europa.

124

¹²² Cfr. MATUTE Álvaro, “La política educativa de José Vasconcelos”..., pp. 170-173.

¹²³ Cfr. MATUTE Álvaro, “La política educativa de José Vasconcelos”..., pp. 174-175.

¹²⁴ Cfr. ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano...*, pp. 100-101.

La misión que tenía la Secretaría de Educación la expuso Vasconcelos de esta manera:

“Las escuelas monárquicas se proponían formar buenos súbditos, las escuelas teológicas, buenos sacerdotes; los despotismos se empeñaban en crear soldados, y solamente los pueblos civilizados procuran formar buenos ciudadanos, es decir hombres y mujeres libres, capaces de juzgar la vida desde un punto de vista propio, de producir su sustento y de forjar la sociedad de tal manera que todo hombre de trabajo esté en condiciones de conquistar una cómoda manera de vivir. Este es el tipo de hombre que tratamos de crear en México y ése ha sido el propósito de nuestra reforma educacional”¹²⁵

Para lograr este propósito habría que seguir modelos propios basados en los grandes evangelizadores que llegaron a nuestro país en el siglo XVI y que lograron introducir una doctrina a los indígenas nativos de lugares muy apartados, experimentando y viendo resultados. Realizó campañas de higiene y alfabetización donde los maestros entraban en contacto con el pueblo marginado, primero en el Distrito Federal (hoy Ciudad de México) y después estas campañas se multiplicaron en varios lugares de la república mexicana.¹²⁶

La formación integral del individuo era una visión que tenía Vasconcelos, apoyada en las bellas artes por lo que buscó crear los espacios necesarios y apoyarse de intelectuales que le ayudarían a llevar a cabo su misión. Dentro de las Instalaciones de la Secretaría de Educación Pública y de la Escuela Nacional Preparatoria, dio oportunidad a que los artistas mexicanos expresaran su nacionalismo decorando los muros de las mismas, obras de Roberto Montenegro, José Clemente Orozco, Diego Rivera, Xavier Guerrero, Ignacio Asúnsolo con sus escultural, entre otros.

Adolfo Best Maugard y Jorge Enciso realizaron un método de dibujo de gran calidad para las escuelas que durante muchos años estuvo vigente. La música era indispensable para la propuesta de Vasconcelos, rehabilitó la Orquesta Sinfónica Nacional, así mismo motivo a los compositores mexicanos para poder crear música con raíces propias, buscando que el mexicano se sintiera identificado con estas composiciones, rompiendo

¹²⁵ VASCONCELOS José, *Antología de textos sobre educación*, Introducción y selecciones de Silvia Molina, SEP, México, 1981, p. 282.

¹²⁶ Cfr. MATUTE Álvaro, “La política educativa de José Vasconcelos”..., pp. 175.

con los esquemas tradicionales traídas de Europa y buscando estructuras basadas en las estructuras musicales populares con un lenguaje expresivo y adecuado, de esto surgen grandes composiciones de Carlos Chávez, Joaquín Beristáin, José Pablo Moncayo, Blas Galindo, entre otros exponentes del nacionalismo mexicano.¹²⁷

Algunos intelectuales de habla española fueron invitados al país para impartir charlas y conferencias, tal es el caso de Ramón del Valle Inclán, y la premio Noble Gabriela Mistral, quien no solo se enfocó a las conferencias, sino que fue asesora directa de la SEP en algunas tareas.

La ciencia y la técnica no se olvidaron, también tuvieron una parte importante dentro del proyecto, tanto las escuelas de enseñanza técnica, como la Escuela de Industrias Químicas de Tacubaya, recibieron apoyos para fortalecer la enseñanza que ahí se impartía, tratando de no brindar una educación integral a los ciudadanos.¹²⁸

La lectura fue el elemento principal de la propuesta educativa de Vasconcelos, logró que Álvaro Obregón cediera los Talleres Gráficos de la Nación a la SEP, lo que permitió dotar de material bibliográfico a las bibliotecas, sin la lectura el proyecto vasconcelista no se podría llevar a cabo. Proponía la creación de una Biblioteca Nacional frente a la Alameda Central que estuviera al nivel de las de Nueva York y Los Ángeles, pero no fue posible llevarlo a cabo¹²⁹. Sin embargo, logró restaurar el edificio del viejo cuartel militar de la Ciudadela, creando la Biblioteca México dotándola de libros y que hasta hoy en día es una de las más completas.¹³⁰

En los talleres de la SEP se pudieron imprimir clásicos de la literatura universal, además de que estuvieron disponibles para los ciudadanos a bajo costo, entre los títulos que se vendían estaban *La Ilíada*, *La odisea*, *Las Tragedias* de Esquilo, Sófocles y Eurípides, algunos de los *Diálogos* de Platón, *los Evangelios*, textos de literatura hindú y budista, entre otros.¹³¹

¹²⁷ Cfr. MATUTE Álvaro, "La política educativa de José Vasconcelos"..., pp. 176.

¹²⁸ Cfr. MATUTE Álvaro, "La política educativa de José Vasconcelos"..., pp. 177.

¹²⁹ Cfr. MATUTE Álvaro, "La política educativa de José Vasconcelos"..., pp. 178.

¹³⁰ Cfr. IBARGÜENGOITIA Antonio, *Suma filosófica mexicana...*, p.180.

¹³¹ Cfr. MATUTE Álvaro, "La política educativa de José Vasconcelos"..., p. 179.

Además de poseer un gusto por la lectura, también incursionó en la escritura. Destacó sobretodo en sus textos en prosa, los cuales están llenos de emoción. Su sistema se basaba, como lo hemos visto, en la estética, proveniente de los griegos, teniendo a los pitagóricos y los neoplatónicos como principal influencia. Su gusto por la música no se quedó atrás, en ella se muestra su aprecio por la armonía tomada de Pitágoras (de quien escribe *Pitágoras, una teoría del ritmo*) y de Plotino, tomando la armonía y el ritmo como parte importante de la constitución de las cosas y que dio paso a su monismo estético, que es la filosofía propia que desarrolló.¹³²

El proyecto de Vasconcelos fue muy amplio, arduo y con grandes resultados, éste estuvo vigente por lo menos veinte años, aunque en los últimos ya no tenía la mística que el maestro había implantado.

¿Por qué hablar de este modelo educativo propuesto por Vasconcelos? Nuestro tema de investigación es la importancia que deben tener las artes (música, literatura, teatro, danza, etc.) dentro de la educación básica de todo individuo, y sin duda este modelo que llevó a cabo Vasconcelos se apega mucho a lo que proponemos con esta investigación y el cual desarrollaremos en el cuarto capítulo.

3.5 Las Bellas artes y su importancia dentro de la educación en la historia

Como se ha venido mencionando, queremos dar importancia a las llamadas “bellas artes” y su función dentro de la educación, para lo cual haremos un recuento desde donde se les toma en cuenta y cuál fue la repercusión e importancia que tuvieron. No podemos abarcar toda la historia de la humanidad, ya que sería un tratado aparte, lo que trataremos de hacer, es mostrar algunos ejemplos de las escuelas clásicas y haremos hincapié en la formación artística de cada una de ellas.

¹³² Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía mexicana del siglo XX...*, pp. 86-87.

3.5.1 El paso del guerrero al escriba

Los primeros centros de enseñanza los podemos encontrar en aquellos pueblos que se dedicaban a la conquista de otros, por lo cual adiestraban a los jóvenes para las artes bélicas. Hubo otros grupos que se dedicaban a plasmar su historia en forma escrita (códices, jeroglíficos, etc.), estos grupos cambiaron la forma de educar, había que enseñar a los jóvenes a plasmar sus historias, aquí surge los que a la postre se llamará la tradición de escribas o escribanos. Egipto, Mesopotamia, los Asirios, algunas culturas orientales, que fueron los que dieron paso a la escritura y podríamos decir que a las primeras escuelas.¹³³

3.5.2 La educación espartana

Datos señalan que fue una de las primeras civilizaciones en donde estaba organizada su forma de educar, aunque sabemos que fue un grupo que tenía una organización militar establecida, por datos de algunos fragmentos de escritores Tirteo y Alsmán, encontrados a principios del siglo XX en ruinas del santuario de Artemisa, podemos conocer que su educación no solo fue bélica, en sus ruinas se pueden apreciar vestigios de su cultura y su amor por el arte. Su educación era basada en la Milicia y en el civismo, pero además incluía otras actividades como el deporte, que lo hacían los jóvenes varones por gusto, diversión, para demostrar su fuerza y valor, surgen de aquí los llamados juegos Olímpicos. La música tenía un lugar especial dentro de la cultura, quien era el centro de la misma, la danza se relacionaba con la gimnasia, el canto servía de apoyo a la poesía. Esparta fue *katástasis* (καταστασις), que se dedicaba a la enseñanza del solo ya sea cantado o instrumental. Todo tipo de evento servía como escenario para mostrar las habilidades de los jóvenes artistas, danzas en honor a los dioses, poesías dedicadas a los dioses, música que acompañaba las caminatas o las premiaciones de las actividades

¹³³ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008, pp. 13-16.

deportivas o ceremoniales. Como vemos la educación de esta sociedad era integral, no sólo adiestraba soldados, los educaba en la cultura que se estaba gestando.¹³⁴

3.5.3 Antigua educación ateniense

Esta se dio antes de las escuelas formadas por los sofistas o por los filósofos posteriores como Sócrates. En Atenas se dio un cambio en la educación de las personas, ya que fueron los primeros en cambiar la concepción de ver a las personas armadas caminar entre la gente, su estilo de vida era menos ruda que los espartanos, más civilizados. Surge un movimiento cultural importante que les hace cambiar ciertas costumbres que se veían reflejados en sus tratos dentro de la misma sociedad. La educación surge como un movimiento de carácter civil, su modelo de educación será la inspiración para las culturas posteriores. La educación era en un principio para los jóvenes de la clase aristócrata y de esta manera fue difundida por todo el territorio griego, pero al hacerse más popular y pese a las críticas de los aristócratas, las clases bajas también tuvieron acceso a este tipo de educación.¹³⁵

La educación se basaba en la educación física, la musical, la poesía y la literatura. La educación física era la que ocupaba el primer lugar dentro de la formación, se les preparaba principalmente para competir en los juegos del olimpo. Platón afirma en la república que la educación debía abarcar dos aspectos, la gimnasia para el cuerpo y la música para el alma, los griegos junto al deporte instruían en también a la música como un aspecto artístico esencial del hombre, formación en la música vocal e instrumental. Aunque a los griegos se les considera grandes artistas por sus esculturas y la arquitectura que desarrollaron, no son reconocidos como grandes músicos, aunque si lo eran, su educación por tanto era más artística que científica. La formación musical era fundamental para todo ciudadano, la enseñanza de la cítara formaba en los jóvenes un autodominio, los hacía más civilizados y su alma estaba en armonía. Platón mencionaba que aquel que cante y baile a la vez y no es capaz de desempeñar un papel dentro del

¹³⁴ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 39-45.

¹³⁵ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 67-72.

coro, no ha sido educado.¹³⁶ La presencia de la música estaba acompañada de la poesía, ya que había intermedio de danza o musicales. Este modelo se completaba con la enseñanza de la literatura, la escritura principalmente, por lo cual los jóvenes atenienses tenían tres maestros, el que los educaba en lo deportivo, el que enseñaba a tocar la cítara y el que enseñaba a leer y escribir. Una educación integral era lo que buscaban.¹³⁷

3.5.4 Educación clásica en la época helenista

Dentro del periodo de la helenización, la educación tuvo un lugar muy importante, fue primordial para la sociedad de esa época y debido a las conquistas de Alejandro Magno, se expandió por todo el territorio del imperio este tipo de educación.

Esta educación contaba con una organización, había escuelas establecidas dentro de las importantes ciudades, la efebía era la escuela que el estado estableció para sus ciudadanos, aunque también existieron escuelas privadas que atendían a aquellos que podían pagar cuotas a cambio de enseñanza.¹³⁸

La educación física fue la primordial dentro del helenismo, el gusto por la práctica de la gimnasia de hizo de gran popularidad, por lo que los jóvenes, quienes veían en la gimnasia no solo un tipo de entrenamiento, había normas y requerimientos técnicos que tenían que cumplir, cuestiones médicas, higiénicas, estéticas y éticas, además de ser un punto importante que marca su ingreso a la vida civil. Para lo cual había gimnasios en las ciudades en donde los jóvenes eran instruidos por un gimnasta especial, éstos los preparaban para los concursos atléticos que se realizaban con frecuencia. Estos jóvenes eran educados en la carrera a campo traviesa, el salto de longitud, lanzamiento de disco y jabalina, lucha y boxeo principalmente. Ganó mucho prestigio esta práctica hasta su decadencia en el siglo IV d.C. donde la educación intelectual empieza a ganar terreno¹³⁹.

¹³⁶ Cfr Citado en MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, p.73.

¹³⁷ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 74-79.

¹³⁸ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 158-165.

¹³⁹ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 170-190.

La educación artística también tuvo su importancia a la par de la gimnasia dentro de este periodo, hablar de educación artística es hacer referencia principalmente a la educación musical, que marcó el desarrollo de la cultura, dejando a un lado las artes plásticas, pero posteriormente se incluyó al dibujo como parte de estas artes.

La educación musical comprendía la enseñanza de la lira de siete cuerdas y de una especie de flauta llamada *aulos*, aunque este último solo fue por un tiempo enseñado, ya que su sonido aturdiría a quien lo escuchaba. La técnica que los ejecutantes de la lira desarrollaron fue destacada, ya que debido a las limitantes de la cantidad de sonidos que podían ejecutar, los resultados eran de una gran calidad armónica y rítmica. La música estaba ligada directamente con la enseñanza del canto, quien ejecutaba la lira también cantaba, también se enseñaba el canto coral, no de manera polifónica como lo conocemos hoy en día, este era a una sola voz, y participaban niños y adultos de esta práctica. La música y el canto estuvo asociada también con la danza, ya que quien solo cantaba, danzaba a la vez o durante pequeños solos instrumentales, tanto la danza como el canto no eran tan importantes como el tocar la lira. A los jóvenes se les pedía que participaran en los actos cívico, desfiles, concursos, etc., para mostrar sus habilidades de ejecución, canto y baile dentro de los mismos, esta práctica tuvo su esplendor desde el siglo II a.C. hasta el siglo IV d.C. cuando empieza la decadencia de su enseñanza.¹⁴⁰

La educación durante el periodo helenista se estableció de una manera muy organizada, que podríamos decir es modelo de la forma en cómo se divide hoy en día la misma. Estaba dividida en educación primaria donde prevalecía la enseñanza de la lectura y la escritura. Una segunda etapa de estudios donde se leía a los clásicos, se practicaba la lectura y la recitación, además de filología y ejercicio de redacción. La enseñanza superior estaba dividida en tres partes: la primera era las formas menores que incluían la cultura general del efebo además de la enseñanza de la medicina; la segunda enfocada en la retórica y una tercera enfocada en la filosofía.

Los estudios científicos también tenían su apartado junto a los estudios secundarios, en los cuales entraba la enseñanza del llamado *quadrivium* o también llamadas ciencias matemáticas, la geometría, la aritmética, la astronomía y la música. Nos enfocaremos en

¹⁴⁰ Cfr. MARROU, Henri-Iréné, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 191-202.

esta última, ya que es parte de nuestro tema de investigación. Más que la ejecución musical de algún instrumento o el canto se estudiaban las estructuras de los intervalos y el ritmo principalmente, cuya tradición venía desde Pitágoras. Los intervalos se estudiaban desde la relación numérica para captar desde ellos la armonía que conocemos hoy en día, octavas, quintas, terceras, todo desde la base de la división de una cuerda y que resultaba tan completa que podían medir hasta un duodécimo tono y que marcaron los parámetros para establecer el sistema tonal que hoy se usa no solo en la construcción de instrumentos, sino también en la ciencia acústica. La teoría del ritmo era muy completa que incluso tenía más riqueza que la que se usa en la actualidad, ritmos binarios y ternarios que enriquecían la música, esto quedó plasmado en lo que hoy se conserva como *Elementos rítmicos* de Aristóxeno y que de la misma manera dieron pauta para estudios musicales posteriores y que hoy prevalecen.¹⁴¹

3.5.5 La educación clásica en Roma

El sistema de educación en Roma no fue como el griego, sus primeros indicios educativos no fueron en el área militar, sino campesina, un pueblo que se dedicaba al cultivo de los campos y el cuidado del rebaño, por tanto, la primera educación que recibían los niños y jóvenes era la transmisión de estas habilidades por medio de lo que veían hacer a los adultos. La familia era el núcleo donde al niño se le educaba, se le instruía y donde él crecía, la madre era la encargada de esta labor, si ella no podía hacerlo, se le encomendaba esta labor a la mujer más anciana de la familia, solo hasta que cumplía los siete años, después el encargado de educar al niño era el padre, quien no solo le enseñaba las labores del campo, sino que también era el encargado de enseñarle lo referente a la vida pública del hombre romano, el asistir al senado, por ejemplo.¹⁴²

La enseñanza primera en roma fue la campesina, pero al adoptar el Imperio la enseñanza griega hay un cambio dentro de la formación de los niños y jóvenes romanos. Dispuso profesores para que fueran los encargados de instruirlos y educarles, se les dotó

¹⁴¹ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 247-255.

¹⁴² Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 317-324.

de bibliotecas para su disposición, se les motivaba para estudiar filosofía en Rodas, los artistas plásticos no eran tomados en cuenta, al igual que se le dio un lugar menos a la enseñanza de la gimnasia, su educación era más intelectual, se abrieron escuelas primarias, secundarias y superiores donde se estudiaba filosofía, retórica y medicina principalmente.

Podemos mencionar que su educación estuvo basada en la enseñanza del griego y del latín dejando de lado la enseñanza de las artes, lo único en que se abordaba era el estudio en la literatura, los escritos de los clásicos griegos y de los romanos, como Homero, Hesíodo, Cicerón.¹⁴³

3.5.6 La edad media

Ya en la decadencia del imperio romano la educación tuvo un estancamiento considerable, solamente los sacerdotes, religiosos y personas importantes de las cortes tenían acceso a la misma. Por lo tanto, también el estudio de lo estético o acerca de las bellas artes no lo hubo, se sabe que se tomó, existió un cierto rechazo por las artes. Se sabe que en los monasterios es donde se llevaba una práctica de la música al servicio de la iglesia, y los fines estéticos estuvieron presentes.¹⁴⁴

Autores como San Agustín, Hugo de San Víctor, Rodolfo de Longchamp y Domingo Gundisalvo, toman la clasificación que hizo Aristóteles sobre las artes liberales y las artes serviles y ellos proponen sus propios sistemas. Tanto Hugo de San Víctor como Santo Tomás de Aquino mencionan que las artes serviles son propias del trabajo manual y las artes liberales están en un escalón superior, ya que necesitan de la razón, no están sujetas al cuerpo, pero están más en contacto con el alma.¹⁴⁵

Aunque en esta época todavía no se clasifican como tal las bellas artes, en *Los libros Carolinos* se empieza a hablar de la importancia del arte y la belleza. Después del

¹⁴³ Cfr. MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad...*, pp. 329-350.

¹⁴⁴ Cfr. ECCO Humberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Editorial Lumen, España, 1999, pp. 130-132.

¹⁴⁵ Cfr. ECCO Humberto, *Arte y belleza en la estética medieval...*, pp. 133-134.

concilio de Nicea se reestablece el culto a las imágenes dentro de la iglesia, lo que permite que se empiece a producir pinturas basadas en personajes y pasajes bíblicos, pero tomando algunos aspectos de la cultura griega y haciendo mezclas que dan como resultado obras de arte. En esta época lo que más floreció fue la pintura, la música, la escultura y otras expresiones artísticas quedaron un poco rezagadas, y los temas religiosos fueron los que predominaron. La enseñanza de estas artes se daba por transmisión oral y práctica de maestro a alumno, no había como tal, escuelas especializadas.¹⁴⁶

3.5.7 Renacimiento y Barroco

A finales del siglo XIV y los siglos XV y XVI hablamos de dos periodos dentro de la historia que fueron parteaguas para los avances, culturales, científicos, artísticos e intelectuales, por mencionar algunos que permitieron un progreso en el mundo occidental principalmente, de manera particular en Italia.

En esta etapa surgió un nuevo lenguaje artístico con grandes exponentes, quienes tomaban como ejemplo la cultura griega para crear obras escultóricas, arquitectónicas, pintura, música y danza. El artista cambia su perspectiva cambiando la forma de mirar el mundo, dar un paso de la naturaleza al hombre. El arte gana un gran prestigio, gracias a las obras de los grandes representantes como Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Rafael, entre otros Caravaggio, Bellini entre otros. El problema que existía en la enseñanza de esta época era que no era accesible para todos los jóvenes, solo era para aquellos que tenían las posibilidades de pagar a los maestros y que estos últimos los aceptaran como alumnos.¹⁴⁷

El florecimiento del arte se manifestó de gran manera en Italia y destacan sus escuelas de arte más importantes como lo fueron: La escuela de Florencia, cuyo maestro principal fue Miguel Ángel; la escuela de Roma en donde el maestro fue Rafael Sanzio y

¹⁴⁶ Cfr. ECCO Humberto, *Arte y belleza en la estética medieval...*, pp. 135-140.

¹⁴⁷ Cfr. YARZA Ignacio, *Introducción a la estética*, EUNSA, España, 2004, pp. 93-94.

se especializaba en el dibujo y el modelado; La escuela Lombarda, donde Leonardo Da Vinci estuvo presente al frente de la misma; la escuela de Venecia, con Tiziano y Tintoreto como sus máximos representantes. Estas fueron las que marcaron las tendencias artísticas principalmente en la pintura y la escultura.¹⁴⁸

Durante el Barroco continuaron estas grandes escuelas, pero se enfocaron a la arquitectura y la escultura, vemos el esplendor en las grandes iglesias construidas no solo en Europa, América también vio su esplendor en este arte que hoy en día sigue siendo atracción de muchos y muestra del profesionalismo del artista que con sus manos hacia verdaderas obras de arte. El esplendor del barroco no solo se enfocó en Italia, se extendió por las grandes ciudades europeas, Francia, Holanda, Alemania, Inglaterra, España, tuvieron sus grandes expositores.

La temática de la obra barroca siguió siendo lo religioso, en la pintura, la escultura, la música se vio reflejado esto, las obras adquirieron un llamado realismo que predominó en toda obra. La decadencia de este arte se dio a finales del siglo XVII con el llamado siglo de la luz, con el estilo Rococó paso la expresión artística a la reflexión estética, sometido principalmente a las ideologías políticas que prevalecerían los siguientes siglos y que marcaban las tendencias o las enseñanzas en las academias de arte.¹⁴⁹

3.5.8 La época moderna

El desarrollo del arte se vio desplazado por la influencia de las corrientes racionalistas que no le dieron la importancia a la expresión artística y que como vimos lo que predominó fue la reflexión estética, el juicio sobre lo bello, el arte adquiere una dimensión metafísica, pasó de ser una práctica a una teoría. sobre la belleza de las obras más que a la producción artística.

¹⁴⁸ Cfr. En [https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-italiano/\(18-03-2018\)](https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-italiano/(18-03-2018)).

¹⁴⁹ Cfr. YARZA Ignacio, *Introducción a la estética...*, pp. 94-96.

Kant, Hegel, Baumgarten, Nietzsche escribieron sobre reflexiones estéticas. Para Kant el arte y la belleza son un problema filosófico que nos llevan al contacto con lo trascendental, pertenecientes a la sensibilidad del sujeto. Para el solo el filósofo más preparado puede llegar a entender la trascendencia de las obras de arte. Esto se expuso en las obras del periodo llamado romanticismo, donde las composiciones poéticas, musicales, expresan armonía, serenidad, nostalgia, pasión emotividad, que nos llevan a tener contacto con lo trascendente.¹⁵⁰

Par Hegel el artista debe expresar con la obra de arte lo más sutil de su espíritu, siempre en contacto con la naturaleza, el artista es quien a través de la fantasía puede plasmar lo espiritual por medio de una obra, su espíritu puedo plasmar la belleza de aquello que no podemos llegar por nosotros mismos. El arte hace presente por medio de su obra lo más elevado de la contemplación humana y nos lleva a un contacto con lo espiritual. Por lo tanto, nos lleva a un contacto con lo trascendental, con Dios.¹⁵¹

A partir de esta época el arte se vuelve una reflexión y crítica filosófico-estética, pasando por Nietzsche, Kierkegaard, Foucault, Deleuze, Lyotard, Adorno, entre otros que tratan de proponer metodologías para el estudio de la reflexión estética, dejando de lado la expresión y creación artística.¹⁵²

CAPÍTULO IV: LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA Y LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DENTRO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO.

En este capítulo pondremos en práctica la hermenéutica analógica, propuesta por el doctor Beuchot, tratando de ver los distintos puntos de vista con respecto a la importancia de la educación artística en las primeras etapas de la educación en el país, buscando

¹⁵⁰ Cfr. YARZA Ignacio, *Introducción a la estética...*, pp. 98-111.

¹⁵¹ Cfr. YARZA Ignacio, *Introducción a la estética...*, pp. 112-120.

¹⁵² Cfr. YARZA Ignacio, *Introducción a la estética...*, pp. 150-156.

realizar un análisis de esta propuesta, viendo sus beneficios y las repercusiones que tendrían en nuestra sociedad.

4.1 Hermenéutica y pedagogía

Dentro del campo de la pedagogía se le han abierto las puertas a la hermenéutica, en donde se ha buscado aplicar distintas teorías en relación a la educación, tal es el caso de las propuestas por Habermas en la nombrada escuela australiana, en esta propuesta trata de disminuir las actitudes impositivas del profesor docente y busca una interacción basada en el diálogo entre el maestro y sus alumnos, por su parte a Gadamer lo han tomado como parte de estudio en la escuela inglesa en su binomio investigación-acción y su concepto de la virtud de la prudencia, en donde el docente investigue su propio desempeño, junto a ellos también encontramos a Ricoeur y Apel, de quienes también se toman y ponen sus teorías al servicio de la pedagogía y puedan servir como modelos de interpretación educativa.

Se ha encontrado oposición entre las escuelas de interpretación, las de corte univocista con las propuestas de Apel y Habermas, las de corte equivocista propuestas por Foucault y Derrida y las de corte análogo propuestas por Gadamer y Ricoeur.

Esta última escuela de interpretación es la que varios investigadores están poniendo en práctica en el ámbito educativo-pedagógico, tal es el caso de Arturo Álvarez Balandra quien la ha aplicado en los procesos de investigación y el curriculum, Elizabeth Hernández Alvidrez quien hace la aplicación en la literatura, Samuel Arriarán en la educación multicultural, Eduardo Primero Rivas en la educación cotidiana o Napoleón Conde Gaxiola y su investigación relacionada en la capacitación del maestro para que se obtenga una mejor relación y el rendimiento sea mayor con sus alumnos. Esta propuesta de hermenéutica analógica busca realizar un equilibrio entre las hermenéuticas equivocista y univocista, la primera que deja con gran libertad el aprendizaje en manos del alumno y las segundas con sistemas muy rectos, no dejando de lado el rigor y

permitiendo que el alumno pueda intervenir en su educación con propuestas y poder llevar a buen fin el aprendizaje.¹⁵³

4.1.1 Hermenéutica analógica y su aporte en la educación

La propuesta filosófica del doctor Beuchot tiene sus orígenes en la crítica realizada al positivismo, a su filosofía analítica y que después desembocó en un univocismo, podemos decir que es una filosofía de síntesis de la tradición moderna que pertenece tanto a la tradición moderna por reconocer el carácter materialista de la realidad llegando a construir una antropología filosófica realista.

Entonces podemos asociar la hermenéutica analógica a la crítica en cuanto a la ética, ya que defiende el bien común, que está relacionado también a la crítica que hace el doctor Beuchot de la sociedad actual, en donde ve que hay un empobrecimiento de las masas provocado por el neoliberalismo y los aspectos que más influyen en la misma, por las políticas de corte elitista que promueven y que provoca la muerte del hombre que se encuentra vacío de sentidos.

Por lo cual, la hermenéutica analógica busca ser inspiración pedagógica en nuestra época, siendo una referencia para buscar el bien común y encontrarle un nuevo significado a la vida actual que ayudaría a constituir una filosofía de la educación buscando darle un nuevo sentido a la misma, siendo la educación integradora, profunda, interactiva, que cuide, comunique y que se pueda lograr en esta época marcada por la transición y el peligro. Una filosofía de la educación que se ocupe de la formación de la persona como ejecutora de la actividad social. También que esta propuesta filosófica se vincule con la ética para poder lograr una educación de habilidades, sentimientos, virtudes y el intelecto, de manera proporcional, que logre una pedagogía útil en la empresa educativa para la formación de la persona y sus habilidades operativas, de

¹⁵³ Cfr. BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica analógica y ciencias humanas...*, pp. 153-155.

relación y auto-cognitivas y que desarrolladas de un manera correcta logren construir una sociedad mejor.¹⁵⁴

4.2 Expectativas de la educación artística en el nuevo modelo educativo de la SEP en México

Ahora haremos un pequeño análisis al programa educativo que se está llevando en las escuelas en nuestro país, en el área de educación artística, en el nivel básico (reforma educativa 2014), tratando de hacer una interpretación (hermenéutica) de corte univocista, de acuerdo al mismo programa, el cual ya se está llevando a cabo en las escuelas. Este análisis lo haremos en tres puntos tratando de poner atención en cuáles son las expectativas de dicho programa, primero en los objetivos propuestos para cada etapa, en un segundo momento el perfil y la labor del docente, el tercer punto el perfil del alumno al terminar su educación básica.¹⁵⁵

4.2.1 Objetivos en la educación artística por nivel educativo

El programa de estudios de la nueva reforma educativa propone un objetivo por cada etapa escolar de la educación básica, (preescolar, primaria y secundaria), dicho objetivo es parte de las otras áreas educativas que deben ayudar al alumno a lograr una educación integral. Antes de ver los objetivos veamos cómo está dividido el programa para ver donde ese encuentra el área de estudio de nuestra investigación. El programa está dividido en tres partes, la primera es el campo de formación académica, que a su vez se divide en tres áreas: está dividido en tres campos: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social, además cada uno de esos campos se puede dividir en asignaturas como matemáticas,

¹⁵⁴ Cfr. PRIMERO RIVAS Luis Eduardo, "La hermenéutica analógica como inspiración pedagógica de nuestra época", en AA.VV. *Impacto de la hermenéutica analógica en las ciencias sociales y humanas*, Editorial Hergué, España 2013, pp. 262-269.

¹⁵⁵ Cfr. Secretaria de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral*, México 2017, p. 8.

español, civismo, Historia, etc.; la segunda parte del programa está dividida en tres partes, Artes, Educación Socioemocional y Educación Física, a diferencia de la división anterior, estas no son asignaturas, son áreas de aprendizaje las cuales requieren que se les brinde de estrategias pedagógicas específicas que ayuden a valorar el desempeño del alumno de acuerdo a su desarrollo, sus capacidades de aprender a ser y aprender a convivir; la tercera parte de este programa la llaman Autonomía Curricular y está dividida en ámbitos que propicien un enriquecimiento del aprendizaje del alumno, estos ámbitos son Ampliar la formación académica, Potenciar el desarrollo personal y social, Nuevos contenidos relevantes, Conocimientos regionales y Proyectos de impacto social.¹⁵⁶

Como vemos la división del programa nos muestra que solo la primera parte son materias y las cuales definirán la evaluación del alumno, las otras dos partes son apoyos que propicien que los aprendizajes sean significativos y que tengan funcionalidad práctica, pero no van a complementar la evaluación, las artes se encuentran en el segundo apartado, los objetivos que se proponen son los siguientes:

Al terminar los estudios a nivel preescolar el alumno: Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

Al terminar la primaria el alumno: Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos de la música, la danza, el teatro y las artes visuales.

El alumno al terminar la educación secundaria: Analiza, aprecia y realiza distintas manifestaciones artísticas. Identifica y ejerce sus derechos culturales (por ejemplo, el derecho a practicar sus costumbres y tradiciones). Aplica su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes (entre ellas, música, danza y teatro).¹⁵⁷

Como podemos ver en los objetivos de los tres niveles el elemento común es la expresión y las cuatro artes son los medios por los cuales el alumno lo puede lograr. Este programa señala que los alumnos en cada nivel deben aplicar ese objetivo en las cuatro

¹⁵⁶ Cfr. Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral...*, pp. 111-114.

¹⁵⁷ Cfr. Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral...*, pp. 26-27.

artes, para lo cual necesitan del apoyo del docente para lograrlo, por lo cual también la Nueva Reforma Educativa marca el perfil y las propuestas para el docente en artes y que se espera de él, eso lo describiremos en el siguiente apartado.

4.2.2 Propuestas para el docente en artes

El objetivo que plantea la SEP en primera instancia es lograr que los niños y jóvenes sean felices y tengan éxito en la vida, que sean partícipes activos de la educación y que propicien que estos aprendizajes se puedan llevar a cabo con éxito. Los profesores que apoyen el desarrollo del alumno lo harán ellos también, ayudarán junto a sus padres a propiciar un mejor crecimiento y maduración en todos los sentidos, ya que es tarea compartida lograrlo, al mismo tiempo la misma SEP está abierta para que el profesor sea partícipe de propuestas que se valorarán y puedan enriquecer dicho programa educativo.¹⁵⁸

También esta reforma educativa señala que para lograr un mejor resultado en la aplicación de la misma son necesarios ciertos puntos que el profesor tiene que tomar en cuenta:

- Poner al alumno en el centro.
- Generar ambientes de aprendizajes cálidos y seguros.
- Diseñar experiencias para el aprendizaje situado.
- Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes.
- La situación del grupo. ¿Dónde está cada alumno? ¿Adónde deben llegar todos?
- La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos
- Diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.

¹⁵⁸ Cfr. Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral...*, p. 22.

- La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplina.
- Su papel como mediador más que como instructor.
- Los saberes previos y los intereses de los estudiantes.
- La diversidad de su aula.
- Modelar con el ejemplo.¹⁵⁹

Estos puntos son importantes ya que van a generar que los resultados requeridos sean favorables y se cumplan, sin esto el plan no tendrá éxito. Para eso los profesores cuentan con apoyo de especialistas para cuando los requiera consultar lo pueda hacer y no puedan existir obstáculos que impidan su aplicación, el docente es el primer interesado en lograr que sus alumnos sobresalgan.

Por lo tanto el docente en artes debe ser un especialista en el área, para lo cual debe tener una preparación de excelencia, conocer el Nuevo Modelo Educativo, esta preparación académica se verá reflejada en el examen que el docente tendrá que realizar, previo a su ingreso al sistema educativo, tendrá una evaluación continua para cerciorarse que no se estanque en su propia preparación académica, esto permitirá y propiciará obtener buenos resultados en las enseñanzas hacia sus alumnos.¹⁶⁰

4.2.3 Los mexicanos que se quieren formar

Tanto el gobierno como la sociedad, tienen la necesidad de construir un país libre, justo y próspero pensando que esta reforma educativa puede sentar las bases para lograr que el país alcance su máximo potencial. Para eso el gobierno tiene que proporcionar aprendizajes que sean significativos y útiles para la vida, sin importar su condición económico-social.¹⁶¹

¹⁵⁹ Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral*, México 2017, pp. 125-126.

¹⁶⁰ Cfr. Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral...*, p. 46.

¹⁶¹ Cfr. Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral...*, pp. 23-24.

La realización de proyectos artísticos de manera periódica servirá como muestra de los avances que los alumnos han obtenido, fomentando que en dichos proyectos participen todos de acuerdo a sus habilidades, intereses y la libertad de expresión de ellos, al ser periódica la muestra de estos proyectos se tendrá que notar la evolución en sus presentaciones. Se buscarán estrategias didácticas que ayuden al alumno a manifestar su concepción estética, reconocer y valorar el arte, además de relacionarlo con la cultura dándole la importancia que esta requiere. El juego será indispensable para lograr un desarrollo cognitivo, ya que éste ayuda a que se vea el aprendizaje de una manera divertida, además de que ayude a los alumnos a expresar sus emociones por medio de él. Se buscará que todas las actividades artísticas que se realicen estén o tengan algún tipo de conexión con los temas de las otras asignaturas o campos de trabajo para lograr una integralidad y no se vean como conocimientos aislados, sino complementarios.¹⁶²

Para poder conseguir esto se tienen que tener claro cuáles son las mejores estrategias que propicien un excelente aprendizaje las metas que ha donde se tienen que llegar además de conseguir que al terminar su proceso educativo, o por lo menos la educación básica, se logren formar ciudadanos libres, que sean participativos, responsables e informados, que tengan la capacidad de ejercer y pelear por sus derechos, que tengan una participación activa en la vida social, económica y política del mismo, ciudadanos motivados para poder lograr un desarrollo óptimo tanto en su casa, trabajo y de manera personal, ciudadanos que estén dispuestos a mejorar su entorno y que estén interesados en seguir educándose a lo largo de su vida.

4.3 La hermenéutica equivocista su relación con la Nueva Reforma Educativa

¹⁶² Cfr. Secretaría de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral...*, pp. 168-169.

En este punto se tratará de hacer el acto de interpretación del programa educativo expuesto anteriormente, pero desde un punto de vista equivocista, desde el punto de vista de Derrida y Foucault.

El filósofo Derrida usa el concepto de deconstrucción para contrarrestar la hermenéutica propuesta por Gadamer quien propone el consenso para llegar a un buen fin, para Derrida debe ser una postura muy personal, una interpretación subjetiva, Foucault y su hermenéutica del sujeto, propone una subjetividad en la interpretación, esto provoca que cada individuo pueda tomar lo que mejor le parezca de los textos leídos.¹⁶³

Si vemos esta aplicación al tema que nos compete, el docente está en la libertad de poder llevar a cabo el programa o no, sobre todo si no está capacitado o por lo menos tiene conocimientos básicos de cada área que enseña. Hablamos que en preescolar y primaria son pocos los profesores especialistas en una de las cuatro artes (música, teatro, danza, artes plásticas), ellos son los que pueden guiar a los alumnos a despertar el gusto por las artes, que se expresen y que vean su utilidad en la vida, no para que sean grandes artistas, sino que su educación sea integral y puedan ser críticos de las manifestaciones que hay en su alrededor, ya que muchas veces son engañosas en relación a su aspecto bello o la concepción estética que manifiestan. Si los docentes no son especialistas y además no tienen la preparación adecuada para enseñar los contenidos que el programa propone, no le darán la importancia a estas áreas y lo que hacen para evaluar el área artística es realizar con el alumno cualquier trabajo manual, algún bailable, o alguna otra estrategia que haga parecer que el alumno si se expresa artísticamente, pero que lo que hace es solamente seguir instrucciones y no le da el valor a la actividad, mucho menos desarrollará su aspecto crítico, ya que son modelos que los profesores proponen, ellos los escogen de acuerdo a su criterio de belleza, que muchas veces no lo tienen. Por tanto queda en manos del docente la decisión de aprovechar o no los recursos que la Reforma Educativa propone y aplicarlos, por consiguiente los resultados que se esperan no serán

¹⁶³ Cfr. DE SANTIAGO Guervós Luis Enrique, *Hermenéutica y Deconstrucción: divergencias y coincidencias ¿Un problema de lenguaje?*, en <http://www.uma.es/gadamer/styled-10/styled-17/code-2/index.html>, (23-03-2018).

los adecuados si no se tiene una objetividad al ponerlos en práctica y se hace por lo que a cada docente le parezca correcto

4.4 Una hermenéutica analógica, su aplicación en la educación artística

Como vimos en el capítulo anterior desde los griegos hasta la etapa del romanticismo, las artes ocuparon un lugar muy importante dentro de la educación, eran otra área más que habría que estudiar, no como recreación sino como parte fundamental de la formación del niño y del joven. Con la implementación del pensamiento de la ilustración esta parte artística quedó relegada a simples formas de expresión, no se les dio la importancia que tenían. Por lo cual veremos cuál es la importancia que se le debe dar a las artes en la educación actual.

Desde la antigüedad Aristóteles en el libro VI de la “*Ética Nicomaquea*” propone educar a los niños en las virtudes, principalmente las intelectuales y menciona que son cinco: el arte, la prudencia, la intuición, la ciencia y la sabiduría. El arte lo considera como “*el hábito práctico verdadero, acompañado de la razón, con relación a los bienes humanos*” siempre en esta dualidad de práctica y razón, que debe ir en búsqueda del bien¹⁶⁴

En las últimas décadas especialistas en el área educativa han realizado diversas investigaciones sobre la importancia del trabajo artístico en las escuelas, se habla de beneficios que aporta dentro del ámbito educativo, pero para muchos estas recomendaciones no tiene sentido. Howard Gardner y W. Eisner son algunos de los autores que ven el valor que debe tener la educación artística dentro del desarrollo del alumno.

Eisner justifica la enseñanza del arte desde dos puntos, la contextualización que argumenta sobre el papel de educar en el arte al niño para cubrir sus necesidades, de la comunidad y por ende de la nación, por lo cual la educación artística será un medio para cubrir dichas necesidades. Esta contextualización cumple también con funciones de tipo

¹⁶⁴ ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea*, Editorial Porrúa, México 2013, pp. 101-102.

terapéutica, como auxiliar del desarrollo físico, también como una forma de distracción, además de ser complemento para las materias académicas, etc.

El segundo punto es una orientación esencialista la cual aporta desde la experiencia un conocimiento que solo el arte puede ofrecer, ya que cada expresión artística tiene un valor propio, valioso y único en sí, que se enriquece junto a la propia cultura. Las artes por tanto implican esa experiencia dinámica que es motivadora de la vida sensible, mental y emocional del alumno.¹⁶⁵

Gardner en sus estudios sobre las inteligencias múltiples, capacidades para desarrollar una pluralidad de formas para conocer el mundo, cuestiona que se le de preferencia en la educación al contenido de tipo lógico racional descuidando otros campos que pueden desarrollar mayores capacidades y talentos de los seres humanos. El trabajar sobre las necesidades del alumno en cuanto a sus capacidades tiene como consecuencia que el docente conozca a sus alumnos sus diferencias y propicie acrecentar las posibilidades intelectuales por medio de diferentes estrategias que desarrollen las distintas capacidades y habilidades que los alumnos tienen.¹⁶⁶

Por lo cual de acuerdo a lo propuesto por el doctor Beuchot en la hermenéutica analógica, que trata de tomar las posturas tanto equivocista como univocistas y lograr tomar de cada una de las propuestas lo mejor, podemos decir que lo que propone la Nueva Reforma Educativa es un ideal con buena intensidad pero debemos tomar en cuenta algunos aspectos que pueden ayudar a realizarse de una manera correcta

La capacitación de los docentes es muy importante, aunque en algunas escuelas ya se tienen especialistas en alguna de las áreas artísticas, se debe dejar la libertad para adaptar los programas de acuerdo al lugar, las condiciones de los alumnos, las necesidades de la misma escuela y la comunidad, no querer que los alumnos sean una artistas sino que puedan desarrollar sus habilidades de expresión en alguna de las áreas y que les ayudará como complemento de su formación intelectual, cualquier arte desarrollará en ellos un sentido crítico de las expresiones con las que se encuentran a su

¹⁶⁵ Cfr. GODÍNEZ ROJAS Socorro, *La educación artística en el sistema educativo nacional*, tesis para obtener la maestría en educación, UPN, México, 2007, pp.100-102.

¹⁶⁶ Cfr. GODÍNEZ ROJAS Socorro, *La educación artística en el sistema educativo nacional...*, pp. 104-105.

alrededor y que ellos tengan la capacidad de crear su propio juicio para aceptar aquello que si cumple con las características de lo estético y no se queden solo con lo que los medios de comunicación nos puedan decir acerca de lo mismo.

No debemos olvidar la multiculturalidad que esta hoy en día en las escuelas, debemos incluir cualquier manifestación que nos lleve a tener una identidad con nuestras raíces, dejar de lado lo que está de moda o lo comercial para regresar a las expresiones artísticas que nos identifican y hacer partícipes a todos los alumnos de la diversidad cultural como riqueza que se tiene, la cual no debemos de perder y tenemos que ser todos promotores de la misma.

Lo más importante de la educación artística es que los jóvenes y adultos se desenvuelvan en un ambiente propicio que les ayude a mejorar su concepción estética, que integren los conocimientos artísticos a sus otras materias, que sean complementarias, que lo docentes brinden las oportunidades de expresarse de manera libre de los alumnos, dándoles la libertad de proponer y si estas ideas no son del todo buenas, no rechazarlas en un primer momento, sino despertar en el alumno la capacidad de análisis y critica de lo que propone para que el mismo deduzca si es algo aceptable y que le ayude, o en su caso el mismo desechará aquello que no vaya de acuerdo a la formación que él quiere.

4.5 La educación musical en américa latina

El tema educativo debe ser de interés de los gobiernos, los programas que se establezcan deben perdurar si sus resultados son satisfactorios, en el tercer capítulo hablamos de la propuesta educativa de José Vasconcelos que se llevó a cabo durante su estancia como secretario de Educación y que tuvo buenos resultados, pero después del cambio de gobierno no tuvo continuidad, lo que llevó a un decrecimiento en la calidad y en el mismo programa hasta que fue necesaria otra reforma.

En América Latina hay algunos países que tienen programas educativos establecidos desde hace más de treinta años y los cuales les han llevado a tener un

desarrollo progresivo, llegando a un nivel académico muy alto, siendo reconocidos a nivel mundial, estos países incluyen en su educación a las artes como una parte indispensable y primordial dentro de la educación básica, no para formar grandes artistas, sino como parte integral de la educación al igual que las otras asignaturas.

En Cuba existe un sistema educativo de los mejores del mundo, en donde los niños pueden ingresar al mismo desde el año de nacidos, la educación primaria y secundaria es obligatoria para todos, se tienen al día dos clases de artes, al igual que matemáticas, después continúan la educación media y la superior, esta última reconocida por tener una alta calidad, este proceso de enseñanza es muy personalizado en donde las primeras etapas el profesor se inmiscuye directamente con el alumno, conociéndolo a fondo, desde su ambiente familiar propio. El profesor es evaluado periódicamente para calificar sus aptitudes para el cargo que desempeña, la tasa de escolarización primaria en del 100%, los médicos, atletas, artistas, músicos, entre otros profesionistas son reconocidos a nivel mundial por su calidad. Este tipo de reforma educativa se estableció desde la revolución cubana y no ha tenido cambios significativos desde que se implementó teniendo grandes resultados.¹⁶⁷

De Venezuela queremos hablar y resaltar un proyecto que lleva por lo menos 25 años que se implementó en ese país, el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela

“El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. Concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu, El Sistema propone sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico. Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela”.

Un programa que llaga a los pueblos y lugares más pobres del país para fomentar entre los niños la disciplina y amor por la música para sacarlos de los problemas sociales

¹⁶⁷ Cfr. “La educación en Cuba”, en http://www.alammi.info/revista/numero2/la0_0002.pdf, (23-03-2018).

que atañen al lugar, apoyado por el gobierno desde 1979 y que hasta hoy en día, pese a los distintos problemas que enfrenta el país se le ha podido dar continuidad, y que ha tenido grandes resultados, con músicos de alta calidad a nivel mundial y que además son muy jóvenes, tal es el caso del reconocido director Gustavo Dudamel, por señalar a uno, este es un proyecto funciona a la par de la educación formal que reciben los niños y jóvenes, la finalidad del sistema no es educar buenos músicos, sino tener mejores seres humanos, sensibles a lo que pasa en nuestro entorno, y que la música logra despertar muchos benéficos que a la postre se ven reflejados en una mejor sociedad. ¹⁶⁸

Estos solo son dos ejemplos en donde la educación artística tiene una función social y a la cual le dan una importancia a la par de las otras áreas educativas, su éxito está basado en la continuidad, esperando que en algunos otros países se puedan adoptar estas propuestas y a la postre se verían resultados en educar a personas más humanas, sensibles a lo que pasa en su entorno y comprometidos con su nación.

CONCLUSIÓN

Al llegar la final de nuestra investigación nos hemos adentrado en un primer momento con la vida y la obra del doctor Beuchot, dándonos cuenta de la inmensa riqueza de conocimiento que ha desarrollado y que hoy en día tiene una gran influencia en otros pensadores de la actualidad y que toman ideas del mismo reflexionando y llevándolas a

¹⁶⁸ “Una historia de éxito y esperanzas” en:<http://fundamusical.org.ve/category/elsistema/historia/#.WibRHTdrzIU>, (23-03-2018).

sus campos de investigación y de trabajo. Sin duda ha sido un trabajo arduo pero con grandes satisfacciones, formándonos en la responsabilidad, planeación, aprovechamiento de los tiempos entre otras muchas cosas que sin duda tendrán repercusión dentro de nuestra formación.

Durante el segundo capítulo se expuso la propuesta filosófica que plantea el doctor Beuchot, la cual trata de dar una respuesta a las muchas interrogantes que se puedan plantear o incluso ya planteadas en nuestros días y a las cuales no se les puede dar una respuesta clara, por qué se puede caer en los extremos univocistas y equivocista, creando discrepancias y no llegando a una unificación. La hermenéutica analógica pretende que se pueda llegar a un acuerdo, una unidad por medio de ella, siendo mediadora entre los extremos. Esta propuesta no solo se puede aplicar a los textos, sino que tiene muchas implicaciones y a la cual se le puede dar un sentido propio para cada caso.

Abordamos el concepto de hermenéutica desde su etimología, pasamos a la analogía y así llegar a la hermenéutica analógica, que sirve como herramienta para poder ayudar a otras ciencias como la pedagogía, la psicología, la filosofía, la educación en general, por su carácter teórico práctico que ofrece la misma.

Esta propuesta nos servirá para poderla aplicar en los siguientes capítulos, viendo sus implicaciones a aplicaciones dentro del ámbito educativo, la forma en como ésta nos puede ayudar para mejorar algunos de los aspectos educativos, de manera particular a los autores principales que integran este papel tan importante de transmitir conocimientos y que éstos a su vez sean comprendidos y no solo aprendidos, por lo tanto, trataremos de aplicarla buscando que nos ayude a clarificar algunas dudas que se pueden tener sobre el tema educativo.

En el tercer capítulo hemos señalado como la enseñanza de las artes pasó de ser una parte integral de la educación a una reflexión de la belleza, de la práctica a la teoría. El paso a la modernidad permitió que no se le diera la importancia dentro de la formación de los niños y jóvenes, que hoy en día seguimos viendo, se le da más importancia a la escritura, las matemáticas, las ciencias, no complementando la formación con el aspecto artístico que en los primeros siglos de la civilización veían como indispensable para lograr

que el futuro ciudadano se formara de una manera integral buscando un bien tanto para el como para la sociedad.

Para el cuarto capítulo llevamos a la práctica la hermenéutica analógica, realizando un análisis de la Nueva Reforma Educativa en el área artística, viendo cuales son las expectativas que dicha reforma tiene en la formación de los alumnos y el papel que desempeña el profesor. Expusimos algunos obstáculos para llevar a cabo dicho programa y propusimos realizar la práctica hermenéutica para realizar una mediación entre lo propuesto y los obstáculos, siempre buscando la mejor manera de que el alumno sea el beneficiado, formándolo de manera integral, despertando su apreciación por lo artístico-estético, teniendo las herramientas que le sirvan para discriminar aquello que le es beneficioso y aquello que no lo es, todo esto en miras a crear personas integrales en su formación, que se puedan desarrollar en cualquier área de oportunidad que se les presenten en la vida, siempre buscando el bien común.

Considero que esta propuesta queda abierta a su aplicación pero también con la idea de que muchos de los profesores de artes, están viendo la manera de llevarlo a la práctica, sin conocer la propuesta filosófica del doctor Beuchot, pero si desde la misma experiencia que el trabajo del docente realiza día a día. Como lo mencioné anteriormente, este análisis lo realicé desde mi experiencia como profesor frente a grupo en el área artística, viendo las carencias y la poca importancia que se le da a esta parte de la formación, limitándola a simples presentaciones en festivales, pero con el propósito de revertir dicha perspectiva primero con los alumnos, después con los otros profesores y directivos, y que el resultado se ve en la sana convivencia, un buen aprovechamiento escolar, que los alumnos demuestran en la escuela y en la casa.

Estoy convencido que muchos profesores trabajan para lograr estos objetivos pese a los obstáculos que se pueden presentar, teniendo presente que desde lo poco se puede lograr mucho.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUAYO Enrique, *Pensamiento e investigaciones filosóficas de Mauricio Beuchot*, Universidad Iberoamericana, México 1996.

- AGUAYO Enrique, *Temas de la hermenéutica analógico-icónica de Mauricio Beuchot*, Ed. Torres Asociados, México, D.F., 2015.
- AQUINO Tomás de, *Summa Teológica*.
- ARISTÓTELES, *Ética Nicomaquea*, Editorial Porrúa, México 2013, pp. 101-102.
- BEUCHOT Mauricio, *Hermenéutica, analogía y ciencias humanas*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, 2014.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Belleza y Analogía, una introducción a la estética*, Ediciones Paulinas S.A. de C.V., México, D.F., 2012.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Charles Sanders Peirce: semiótica, iconicidad y analogía*, ed. Herder, México, D.F., 2014.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Filosofía Mexicana del siglo XX*, editorial Torres asociados, México D.F., 2008.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hechos e Interpretaciones, hacia una hermenéutica analógica*, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 2016.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Hermenéutica, Analogía y Símbolo*, Herder, México, 2014².
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *La Hermenéutica y el Ser Humano*, ed. Paidós, México, D.F., 2015.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Manual de Filosofía*, ediciones paulinas S.A. de C.V., México, D.F., 2011.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, Fondo de Cultura Económica-UNAM, México, 2008.
- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Tratado de hermenéutica analógica, hacia un nuevo modelo de interpretación*, ed. ITACA, México, D.F., 2009⁴.
- BOLIVAR MEZA Rosendo, *Historia de México contemporáneo*, Instituto Politécnico Nacional, México 2008³.
- CONFERENCIA DEL EPISCOPADO MEXICANO, *Educación para una nueva sociedad*, México, 2012, 95.

- ECCO Humberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Editorial Lumen, España, 1999.
- GARCÍA LÓPEZ Jesús, *La analogía en general*, Universidad de Navarra, España, 2001.
- GODÍNEZ ROJAS Socorro, *La educación artística en el sistema educativo nacional*, tesis para obtener la maestría en educación, UPN, México, 2007.
- IBARGÜENGOITIA Antonio, *Filosofía mexicana*, Editorial Porrúa, México, 2015⁹.
- IBARGÜENGOITIA Antonio, *Suma Filosófica Mexicana*, Editorial Porrúa, México, 2006⁹.
- MARROU, Henri-Irénée, *Historia de la educación en la antigüedad*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008.
- MATUTE Álvaro, “La política educativa de José Vasconcelos”, en AA. VV. *Historia de la educación Pública en México*, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.
- MÉNDEZ GONZÁLEZ Luz del Carmen, AA.VV, *Filosofía*, Nueva Imagen, México, 1997⁴.
- ORNELAS Carlos, *El sistema educativo mexicano*, Fondo de Cultura Económica, México, 1995.
- PALMER Richard E., *¿Qué es la hermenéutica?*, ARCO/LIBROS, S.L., Madrid 2002.
- PRIMERO RIVAS Luis Eduardo, “La hermenéutica analógica como inspiración pedagógica de nuestra época”, en AA.VV. *Impacto de la hermenéutica analógica en las ciencias sociales y humanas*, Editorial Hergué, España 2013.
- Secretaria de Educación Pública, *Aprendizajes claves para la educación integral*, México 2017.
- VASCONCELOS José, *Antología de textos sobre educación*, Introducción y selecciones de Silvia Molina, SEP, México, 1981.
- YARZA Ignacio, *Introducción a la estética*, EUNSA, España, 2004.

Diccionarios

- ABBAGNANO Nicola, "Educación", *Diccionario de Filosofía*, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2004⁴.
- AUDI Roberto, *Diccionario Akal de filosofía*, Akal ediciones, Madrid 1994.
- DRAE 23^a edición, 2014
- FERRATER MORA José, *Diccionario de Filosofía*, Editorial sudamericana, Buenos Aires, 1964⁵.

Revistas

- CONDE GAXIOLA Napoleón, "Conversación en México con Mauricio Beuchot", *Anuario de historia de la iglesia*, 16(2007).
- JIMÉNEZ LUPERCIO Arturo, "Consideraciones sobre las políticas de educación artística en México", *La Vasija*, (México), núm. 2(año 1), abril-julio de 1998.

Fuentes de Internet

- BEUCHOT PUENTE Mauricio, *Biografía*, Documento enviado por correo electrónico, escrito por el autor.
- DE SANTIAGO Guervós Luis Enrique, *Hermenéutica y Deconstrucción: divergencias y coincidencias, ¿Un problema de lenguaje?*, en <http://www.uma.es/gadamer/styled-10/styled-17/code-2/index.html>, (23-03-2018).
- MAMAMOROS FRANCO Nora María, *El Hombre y su Obra*, en <http://www.ensayistas.org/filosofos/mexico/beuchot/introd.htm>, (26/10/17).
- "Educar", <https://www.significados.com/educar/>, (12-02-2018).
- "Bellás artes", https://www.ecured.cu/Bellas_Artes, (20-03-2018).

- “La educación en Cuba”, http://www.alammi.info/revista/numero2/la0_0002.pdf, (23-03-2018).
- “Presidentes de México y Jefes de estado desde 1824 hasta 2018”, <https://www.icronox.com/presidentes-de-mexico/>.
- “Una historia de éxito y esperanzas”, <http://fundamusical.org.ve/category/elsistema/historia/#.WibRHTdrzIU>, (23-03-2018).
- <http://www.guiadegrecia.com/dioses/hermes.html>, (20/11/2017).
- <https://mexico.justia.com/federales/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos/titulo-primero/capitulo-i/>, (18-03-2018).
- <https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-italiano/>, (18-03-2018).

GLOSARIO

Analogía: Es la relación compartida entre dos o más términos, la correlación entre dos o más términos, sistemas, órdenes, etc., puede ser de manera cuantitativa o funcional. Se ha hablado también de analogía como semejanza de una cosa con otra, de la similitud

de unos caracteres o funciones con otros. También podemos decir que es la significación en parte idéntica, en parte diferente, predominando la diferencia, como “ente”, que significa a diversos entes (la substancia y los accidentes) y “bueno”, que significa lo bueno útil, lo bueno deleitable y lo bueno honesto.

Antipositivismo: Movimiento de pensamiento filosófico que estaba en contra del positivismo expuesto por Comte, los cuales buscan regresar a la filosofía escolástica tratando de usar la razón y la intuición.

Casismo y Orteguismo: Corrientes de pensamiento filosófico, que surgieron a raíz del raciovitalismo propuesto por José Ortega y Gasset y que Antonio Caso quiso aplicar en México tomando en cuenta la mentalidad del mexicano, basado principalmente en corrientes neoplatónicas y en la estética

Educación artística: La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar la propia experiencia y ponerla en contacto con los otros. En ese sentido esta educación debiera contemplarse desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al individuo.

Educación Integral: a educación integral debe dotar a todos los estudiantes de los conocimientos y las habilidades básicas y necesarias para desenvolverse en la vida. Comprende tanto los aspectos educativos como los formativos. Intelectual, física, artística, social o emocional entre otras dimensiones son de las que se encarga de englobar la educación integral. Es un tipo de educación que se imparte en la escuela o en las instituciones educativas, en las actividades extracurriculares y en el ámbito cotidiano de la vida.

Educación: Se llama educación al proceso mediante el cual se afecta a una persona, estimulándola para que desarrolle sus capacidades cognitivas y físicas para poder integrarse plenamente en la sociedad que la rodea. Otro significado se refiere sobre la educación a la actividad que consiste en transmitir determinados conocimientos y padrones de comportamiento con el fin de garantizar la continuidad de la cultura de la sociedad.

Equivocidad: Es la significación completamente diferente de un término con respecto a sus significados, como "osa", que significa diversamente al animal y a la constelación.

Equívoco: Término con el que los escolásticos se referían a aquellos predicados que podían tener distintos significados o que podían ser usados con distintos significados.

Hermenéutica Analógica: La hermenéutica es la disciplina de la interpretación de textos, y la hermenéutica analógica pretende estructurar la interpretación con el esquema de la analogía, la cual es un modo de significar que se coloca entre la univocidad y la equivocidad. De esta manera, una hermenéutica analógica evita los excesos e inconvenientes de una hermenéutica unívoca, que pretende una interpretación totalmente clara y distinta, así como los de una hermenéutica equívoca, que se hunde en una interpretación totalmente relativista; se coloca como algo intermedio, aun predominando la diferencia.

Hermenéutica: Del griego "hermeneia" (traducción, interpretación). El término fue utilizado tradicionalmente sobre todo en el contexto de la exégesis bíblica, asociado a las técnicas y métodos de interpretación de dichos textos. En la actualidad nos referimos con él más habitualmente a la corriente filosófica que propone como método la comprensión de las acciones humanas en su contexto histórico y social, fuera del cual pierden su significado.

Interpretación: Proceso mediante el cual se desvela el verdadero sentido de algo, aunque generalmente quien interpreta, no puede hacerlo de modo totalmente objetivo. La interpretación puede hacerse de textos, de palabras, de ideas, de acontecimientos de la realidad, y puede expresarse a través del lenguaje oral o escrito, por medio de representaciones teatrales, de la música o de la danza. Los pintores, o los músicos, por ejemplo, interpretan la realidad o sus estados anímicos en sus obras.

Objetividad: Está caracterizado a lo que es la cualidad propia de un objeto, es decir lo que conforma a ese objeto analizado; lo que debe entenderse como aquello que constituye realmente a lo que se está estudiando separando entonces del lado cognitivo que posea el sujeto que esté ejecutando el análisis. Es decir, va a describir de forma real al objeto, siendo totalmente contrario a lo que puede acotar la apariencia ficticia o la ilusión que pueda ser captada por el observador, siendo entonces un estudio netamente mental dejando por fuera lo espiritual.

Positivismo: Corriente filosófica iniciada por Auguste Comte en la primera mitad del siglo XIX que identifica el verdadero conocimiento con el conocimiento científico o conocimiento positivo. Según Comte, la humanidad pasa por tres fases o etapas de conocimiento, cada una de ellas superior a la anterior, que son: el conocimiento religioso, el filosófico y el científico. Las formas de conocimiento religioso y filosófico (a las que se refiere como teológico y metafísico, respectivamente) se ven superadas por el conocimiento positivo o científico, por lo que, una vez alcanzado éste, no tiene sentido ni justificación mantener las anteriores formas de conocimiento.

Semiótica: Término propuesto por John Locke para indicar la doctrina de los signos, correspondiente a la lógica tradicional, es la relación entre los signos con los objetos a los que se refiere.

Subjetividad: En este sentido, puede afirmarse que la subjetividad es una propiedad opuesta a la objetividad. Mientras que la primera se sustenta en la opinión y los intereses

propios del sujeto, la objetividad implica tratar a los conceptos como si fuesen cosas, de manera distante y con la menor implicación personal posible

Univocidad. Es la significación idéntica de un término con respecto a sus significados, como “hombre” designa unívocamente a todos los hombres, a todos por igual.

Unívoco: Denominación que se aplica a los términos que utilizamos siempre con el mismo significado. Un término es considerado unívoco cuando se aplica, a todos los seres a los que conviene, de un modo absolutamente idéntico, adquiriendo en todos los casos, el mismo significado.

“EL QUE SUSCRIBE, ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, DEL SEMINARIO CONCILIAR DE QUERÉTARO, ESTOY CONSCIENTE DE QUE EL TRABAJO QUE PRESENTO NO ES RESULTADO DE PLAGIO”

NOMBRE: REYNA RINCÓN SEBASTIÁN ENRIQUE

TESIS: LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, UN ANÁLISIS DESDE LA HERMENÉUTICA ANALÓGICA DE MAURICIO BEUCHOT

ASESOR: Lic. JAVIER GARCÍA FÉLIX

Firma