

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA LA ACADEMIA DE DANZA “ANZARÓN” EN LA CIUDAD DE URUAPAN MICHOACAN”

Autor: Jair Silva García

Tesina presentada para obtener el título de:
Arquitecto

Nombre del asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes Esquivel

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





ESCUELA EN ARQUITECTURA

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA LA ACADEMIA DE
DANZA "ANSARÓN" EN LA CIUDAD DE URUAPAN
MICHOACÁN.

TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:

JAIR SILVA GARCIA

DIRECTOR DE TESINA: DR. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

RVOE: LIC100841

MORELIA MICHOACÁN A 25/10/22

RESUMEN

Esta tesina es un trabajo de investigación y una propuesta de rediseño interior para la creación de una academia de ballet en la ciudad de Uruapan Michoacán, sustentada en evidencia teórica y práctica de esta disciplina, a través de la integración de estrategias de diseño se logra generar un proyecto integral que combina la función, la percepción y la estética.

Palabras clave: *Interiorismo-Ballet-Arquitectura-Estética.*

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mi familia por estar siempre apoyándome y alentarme a concluir mis estudios. También agradecer a mi Asesor Eduardo Montes por su orientación y tiempo, sin su ayuda no hubiera sido posible terminar este ciclo en mi vida.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| RESUMEN | 1 |
| AGRADECIMIENTOS | 2 |
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| JUSTIFICACIÓN | 6 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 11 |
| HIPÓTESIS | 15 |
| OBJETIVOS | 16 |
| METODOLOGÍA | 17 |
| MARCO TEÓRICO | 18 |
| CAPÍTULO 1: EL ESPACIO | 18 |
| 1.1 DEFINICIÓN DEL TIPO DE ESPACIO | 18 |
| 1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS | 19 |
| 1.3 ESTADO ACTUAL | 21 |
| 1.4 TEORÍA SOBRE LA CREACIÓN DE INTERIORES | 23 |
| CAPÍTULO 2: EL USUARIO | 26 |
| 2.1 PERFIL DE USUARIO PRIMARIO: | 26 |
| 2.2 PERFIL DE USUARIO SECUNDARIO: | 27 |
| 2.3 ACTIVIDADES Y NECESIDADES | 28 |
| 2.4 ASPECTOS PSICOLÓGICOS | 29 |
| CAPITULO 3: LA PERCEPCIÓN | 34 |
| 3.1 PSICOLOGÍA AMBIENTAL | 34 |
| 3.2 LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL | 35 |
| 3.3 TEORÍA DEL COLOR | 37 |
| 3.4 TEORÍA DE LOS MATERIALES | 40 |
| CONCLUSIÓN | 42 |
| BIBLIOGRAFÍA | 44 |
| PROYECTO EJECUTIVO | 46 |
| 1. CONCEPTO | 46 |
| 2. ESTILO | 46 |
| 3. MOODBOARD | 46 |
| 4. PLANIMETRÍA DE ESTADO ACTUAL | 46 |
| 5. PROYECTO DE INTERIORISMO | 46 |

INTRODUCCIÓN

Mediante esta tesina se pretende trabajar conjuntamente tanto la disciplina del diseño interior y la danza para la proyección de un espacio funcional y estético que produzca una atmósfera y sensibilidad, así mismo se pretende que este espacio sea recorrido mediante el baile, que se considera diferente al usuario común pues este lo realiza mediante el movimiento fluido y sincronizado.

Con la realización de un análisis entre ambas disciplinas se pretende definir que ambas son y parten de principios muy similares, convirtiéndose así en una arquitectura que aparte de funcional es para el disfrute visual. Actualmente en Uruapan existen únicamente dos escuelas de danza clásica, en espacios reducidos y otras en condiciones que exponen a un estudiante a la intemperie o a sufrir lesiones. Al investigar sobre la distribución de espacios estas academias, se puede entender que estos espacios fueron creciendo de manera "informal", en base a una estructura arquitectónica ya existente como una casa, remodelada o adaptada para las necesidades del ballet. Dejando así espacios que se quedan cortos en cuanto a la amplitud requerida para la práctica de este tipo de arte. Así mismo estos espacios como ya se mencionó si bien ayudan a la difusión de la danza, quedan limitados para el desarrollo y albergue de la cantidad de alumnos interesados.



Ilustración 1 Clase, Escuela Sela 2022

Estos espacios carecen de la infraestructura necesaria para albergar más alumnos y los espacios son reducidos para su uso óptimo. Esta investigación surge de las condicionantes presentadas en las escuelas ya mencionadas, que mediante el diseño interior, arquitectónico e investigación el espacio proyectado llegue a contar con una infraestructura que permita el mayor aprovechamiento del alumnado.

Mediante ese trabajo se pretende la creación de un espacio lúdico, esparcimiento y paz mental, que cuente con los estándares necesarios para la realización de este oficio.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente el espacio ubicado en calle revolución se encuentra en desuso, por lo que se plantea el reacondicionamiento del espacio a través del diseño de interiores, y podría resultar benéfico para la sociedad en particular para aquellos alumnos con interés sobre este arte.

La creación de un espacio en el cual se pueda realizar esta actividad, sin riesgos, así como un espacio limpio con la iluminación adecuada, pretende forjar en el público interés en general , y crear en los asistentes el sentimiento de pertenencia sin prejuicios o miedos de sentirse de diferente, de sentir que puede empezar algo nuevo, que puede volver a sentir mediante la expresión corporal, mediante la música encontrar paz mental, alejar a la juventud de fiestas, drogas y más que nada empoderar a la gente de lo que su cuerpo es capaz de realizar y concientizar sobre los beneficios de realizar una actividad física y mediante eso reforzar la calidad de sus pensamientos , de vida y dar un refugio momentáneo de la vida en la ciudad.



Ilustración 2 Examen, Vaganova Theater 2019

“Creo que ballet puede considerarse como un bien social. Es emotivo, es riguroso, requiere de disciplina, es colaborativo y es una de las cosas esenciales en la búsqueda de la belleza que es siempre una búsqueda

Noble (Magazine, 2022).

Silas Farley “New York City Ballet “

La creación de una escuela de danza en Uruapan; una ciudad que ha destruido sus teatros o cines (teatro o cine Juárez, igualmente el teatro o cine ODEON) y espacios culturales. Así mismo con una carencia y muy pocos espacios relacionados al aprendizaje de las artes.



Ilustración 4 Cine odeón, Autoría Propia, 2022



Ilustración 3 Cine odeón, Autoría Propia, 2022

Las personas en general han olvidado la importancia de sentir y han perdido empatía por eso los elevados índices de estrés según **datos del IMSS el 75% de los mexicanos padece fatiga por estrés laboral superando a China o EUA** (INEGI, 2019), ocasionando así problemas emocionales, cognitivos, conductuales y fisiológicos.



Ilustración 5 Yoga, Google images 2023



Ilustración 6 Estrés, Google images 2023

La escalada en la violencia **(112 asesinatos por día)**, la falta de motivación en los jóvenes los hace presas de alcoholismo, drogas o el suicidio según **datos del INEGI Uruapan representa el 11% del total nacional en cuanto a suicidio se refiere, cifras que se incrementan entre jóvenes en edades activas.** La sobrepoblación y la ignorancia **(aquellos sin concluir la educación básica son 25.7% son activos, mientras aquellos con educación superior son 51.5 más activos)** (Morelia, 2019), la falta de el autoconocimiento en los jóvenes , la falta de ejemplos y difusión de estos, que muestren opciones de vida diferentes, lleva a la mayoría a pensar que el momento de estar vivo es "aquí y ahora" , por lo que está de más esforzarse, dedicarse ,respetar, o crecer como personas dejando al "ser" no ser, buscando así salidas fáciles.

La falta de espacios como mencioné y los espacios existentes que no cuentan con el área adecuada para el desarrollo de esta actividad.

De aquí la necesidad de crear esta Academia de Danza que incorpore y de un espacio a esa juventud, dándoles una opción a futuro, un oficio y más que un oficio una forma de vida, pues la danza al igual que la arquitectura es una forma de vida, un estilo que conlleva en su camino a dejar ser al ser humano un ente funcional, integro y de servicio para los demás.

Retomando el enfoque del espacio "Academia de Danza" ya se mencionó como los espacios actuales no cuentan con los lineamientos o características adecuadas ya determinadas para la práctica de esta arte, puesto que ya hay lineamientos a seguir definidos para estos salones de danza, se tomara como ejemplo el libro "**Las bases de la Danza Clásica**" de **Agripina Vaganova** (Vaganova, 1948). Ella enuncia que el aula debe de contar con ciertos metros cuadrados, cierto tipo de piso, materiales a utilizar, sugerencias sobre recubrimientos, iluminación y cuestiones antropométricas, para el correcto funcionamiento en el aula (Vaganova, 1948).

Una escuela de ballet es un espacio que promueve una educación artística y completa en cuanto a ballet clásico se trata, desde conocimientos teóricos, así como más concretos en su base práctica.

Esta tipología arquitectónica tiene como objetivo general;

- Desempeñarse como centro de formación de personas interesadas en el ballet.
- Brindar el servicio de la enseñanza para niños y niñas desde los 4 años en adelante.



Ilustración 7 Ballet school, The New York Times, 2019

Los pisos de concretos cubiertos de linóleo terminan por lastimar las rodillas y tobillos de las más pequeñas generaciones, más en cuanto a las rutinas de saltos a realizar en clase, lo que hace de esta actividad artística y de descanso una actividad que en vez de ser liberadora genere cansancio, dolores de espalda o rodillas, provocando así la deserción del estudiante, así también se encuentran delimitadas las dimensiones de las aulas, debe ser precisamente un espacio cuadrado. La falta de maestros realmente capacitados en la ciudad, con estudios lúdicos limitados o a veces sin ellos, diplomas otorgados por instituciones ficticias es realmente un problema pues suele ocasionar lesiones o problemas en los jóvenes de no tener la precaución adecuada.

Mediante la creación de este espacio se pretende dar un desfogue a la situación actual que se vive en Uruapan y dar un espacio a todos esos jóvenes, niños y adultos que necesitan un espacio de tranquilidad y paz mental tan necesaria en un estado asediado por la violencia, el narcotráfico, y la discriminación de género.

La organización funcional del espacio, está dividida como todos los espacios entre privados y públicos (Diaz, 2019), (considerando los espacios privados como semipúblicos) por ejemplo de áreas públicas tenemos el lobby o sala de espera, área de cajas, baños etc. Así encontramos también las áreas privadas por ejemplo el aula de danza o vestidores.

Esta tesina podría complementar el estado del arte con respecto al diseño de espacios de esta índole.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la Ciudad de Uruapan actualmente se distingue como un municipio enfocado principalmente en el cultivo del aguacate como actividad económica principal, dejándose la cultura y la enseñanza de las artes de lado, la casa de la cultura no ofertaba los cursos antes proporcionados a la juventud en cuanto a aprendizaje de artes y algunos oficios debido a la pandemia vivida en el lapso de 2019-2022, algunos cursos se retomaron a finales del año 2022, pero la afluencia fue menor aún por el temor al covid-19 y cuestiones de sana distancia, algunos cursos se retomaron mediante plataformas virtuales, pero actividades prácticas y presenciales como las artes escénicas fueron postergadas. Actualmente ya se efectúa de manera normal y el interés de la población va en aumento lo que genera esta demanda de espacios adecuados. Muchos de estos espacios antes destinados a la enseñanza ahora son destinados a la exposición de elementos esculturales o algunas pinturas. (INSTITUCION CULTURAL MUNICIPAL, 2022)



Ilustración 8 Covid & Ballet, Google images, 2020

La propuesta se desarrollará en un predio propiedad de un particular, con interés en abrir un Academia de Danza, el predio cuenta con 600 mts² y el área destinada para la Escuela es de 140 mts², que actualmente

funge como bodega en la planta superior y cuenta con un área libre de estacionamiento.

Uno de los principales retos en la intervención de este espacio fue la adecuación desde cero de una planta libre para la contención de un programa arquitectónico definido en base a las actividades a realizar por el futuro alumnado, por ejemplo:

- Cajones de estacionamiento.
- Espera
- Exhibición y venta de vestuario y aditamentos.
- Área de vestidores.
- Zona de sanitarios.
- Área de estiramientos.
- Salón de baile.
- Bodega de vestuario.
- Intendencia

Esta Academia al contar con un gran espacio libre, podrá brindar al alumno la amplitud necesaria para desarrollar los ejercicios demandados por este tipo de arte. Así como la doble altura en el área de espera, generando en el usuario una sensación de amplitud y tranquilidad.



Ilustración 9 Salón, Google images 2020

Otra de las ventajas del espacio es que se encuentra emplazado dentro un terreno de gran dimensión, que al no contar con edificaciones colindantes al frente permite que el aula este bien iluminada y ventilada.

Al encontrarse el aula dentro de un espacio que funciona como estacionamiento, se soluciona un problema en cuanto a tráfico, ya que el usuario puede ingresar y esperar a que termine sus actividades sin la presión de buscar un cajón de estacionamiento en la calle o entorpecer el mismo tráfico aunado a que se encuentra en la zona centro de la ciudad.

A continuación, se muestran algunas fotografías del espacio es su estado actual:



Ilustración 10 Fachada exterior, autoría propia, 2022



Ilustración 11 Fachada interior, autoría propia, 2022

HIPÓTESIS

Una vez ejecutado el proyecto de interiorismo de esta academia se espera sea una opción para las personas interesadas en aprender ballet mediante un sistema de grados que actualmente no existe en la ciudad, dicho sistema se ha respetado para la configuración del espacio.

OBJETIVOS

Generar una propuesta de diseño interior enfocada a la intervención de un espacio en desuso para la creación de una academia de danza, considerando las adecuaciones físicas, la manipulación espacial y el tratamiento superficial, para ello se realizará una investigación que fundamente el posterior proyecto ejecutivo de interiorismo.

objetivos específicos:

Recabar información que de sustento para la creación de una propuesta funcional de una escuela de danza que esté de acuerdo a un estudio de áreas contemplando las funciones y características que debe tener el espacio.

Crear una propuesta con base en un análisis de usuario tomando en cuenta las características antropométricas del usuario promedio, tomando en cuenta criterios que parten desde la individualidad hasta el espacio colectivo.

El uso de materiales que brinden al usuario una sensación de calidez como la madera, la sensación de orden en base a las actividades del usuario desde su ingreso a la academia.

METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo de investigación se utilizará un enfoque cualitativo-descriptivo, el cual permitirá recabar información bibliográfica que una vez analizada servirá como sustento de proyecto ejecutivo.

Para la realización de la propuesta se realizará una búsqueda de estrategias de diseño aplicables a la tipología arquitectónica, posteriormente se realizarán diagramas que permitan la configuración morfológica del espacio. Se realizará la planta de distribución que generará la planimetría técnica-constructiva entre las que destacan acabados, mobiliario, iluminación, entre otros. Se culminará con la elaboración de imágenes fotorrealista que permitan la previsualización de la propuesta de diseño.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: EL ESPACIO

1.1 DEFINICIÓN DEL TIPO DE ESPACIO

Los espacios para la práctica de la danza son diversos y cada uno responde a las diferentes necesidades que tienen bailarines y profesores. Algo a destacar de estos conceptos es la similitud de las necesidades espaciales y de mobiliario que estos lugares poseen. Todos tienen en común la necesidad de doble altura, salas amplias y con espejos, dotación de barras para el sostén de los bailarines y espacios para exponer las obras (Paz, 2018).

Una escuela de ballet es un espacio que promueve una educación artística y completa en el conocimiento del ballet clásico, desde conocimientos teóricos hasta conocimientos prácticos. De tal forma que las personas se puedan iniciar desde muy temprana edad en el arte del ballet, y que se puedan especializar (Díaz, 2019).



Ilustración 12 Aula de Ballet, Bayerisches Staatsballett, 2022

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La danza clásica nació en sus fases primitivas no de la imitación de los movimientos, pues empezó dentro de la corte, ahí no prestaban atención a la repetición, sino de los elementos de la clase cortesana, transformados en danza (Center, 2018); reverencias, pasos ceremoniosos, salidas respetuosas etc. Todo como adulación al rey, galantería hacia las damas, los movimientos se ejecutaban tranquilamente pues en la corte no existía la actual prisa o apuro. Se remonta históricamente al siglo XVI, a los teatros palaciegos italianos y franceses. Pero después del siglo XVIII el arte del ballet clásico se asentó en Rusia, favorecido por el Zarismo existente de la época; tomo tanta popularidad el ballet en Rusia que el Zar Alejandro I hizo imprimir cuatro tomos llamados "Cartas sobre la danza" la cual fue tomada como la enciclopedia de la coreografía clásica de su tiempo.



Ilustración 13 Ballet History, time toast 2023

Con el auge de las artes en Rusia los músicos también eran tomados como celebridades tal es el caso de Marius Petipa (creador del cascanueces), que vino a revolucionar una nueva época en música, coreografía ahora meramente rusa, si partiendo de los elementos franceses e italianos, pero con el rigor, perfeccionismo con sutileza de la técnica rusa. A comienzos del siglo XX el ballet ruso ya se había

consolidado como el mejor, (**considerando la técnica francesa e italiana como burda**). Es en el año 1738 que surgen los mejores maestros de este arte entre ellos A. J. Vaganova, cuyas alumnas posteriormente ocuparon la dirección de teatros coreográficos de Moscú y Leningrado actualmente (San Petersburgo).



Ilustración 14 Agripina Vaganova, Google Images 2022

Sin alargar más la perspectiva histórica, el ballet no es solamente un arte formal, puesto que es un arte en movimiento por eso se tiene que entender todas las partes de conforman a un ballet, al ser un arte en movimiento es imposible entenderlo como algo estático (Vaganova, 1948).

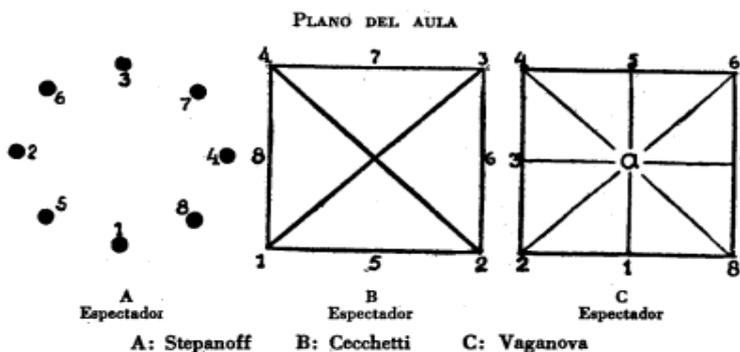


Ilustración 15 Plano de aula, Principios básicos del Ballet Clásico, 1948

1.3 ESTADO ACTUAL

El espacio se encuentra ubicado en calle Revolución, dentro del primer cuadro de la ciudad de Uruapan, dentro de un predio que funge actualmente como pensión que consta de 600 m² (20 m x 30 m) y cuenta adicionalmente con una construcción de 140m² (20 m x 7 m).

El terreno tiene una orientación Norte-Sur.

El espacio cuenta con todos los servicios públicos y la construcción del espacio a intervenir se encuentra en fase de obra negra.

Cuenta con una altura de 4 m en el primer nivel, y en el segundo nivel de 3 m combina un sistema constructivo tradicional con uno a base de estructura metálica. Tiene una escalera metálica que se reubicara para la propuesta.

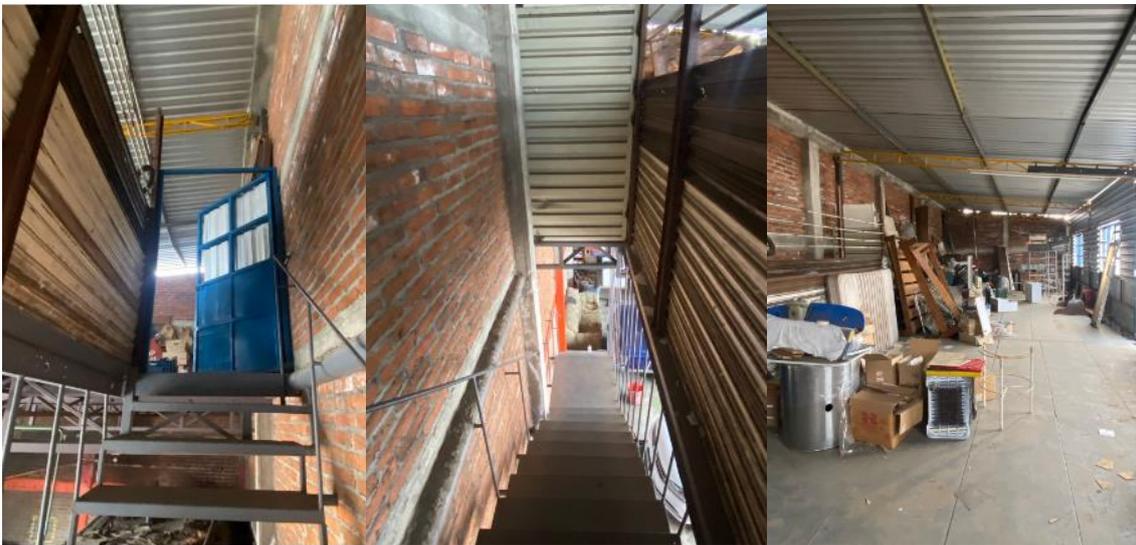


Ilustración 16 conjunto de vistas del estado actual

A continuación, se muestran las plantas arquitectónicas del estado actual del espacio a intervenir:

Planta Baja:

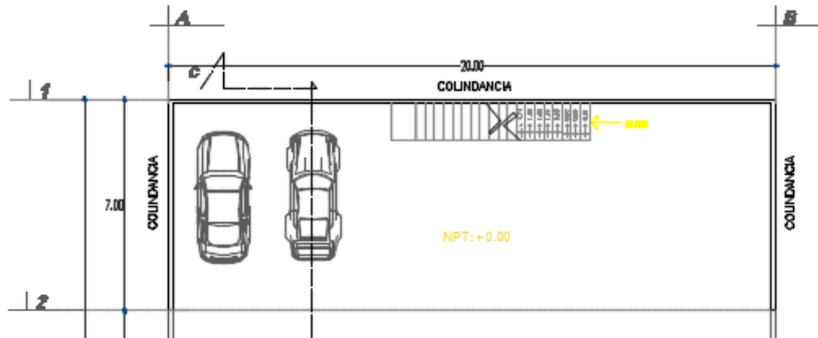


Ilustración 17 Planta baja, Autoría propia 2023

Planta alta:

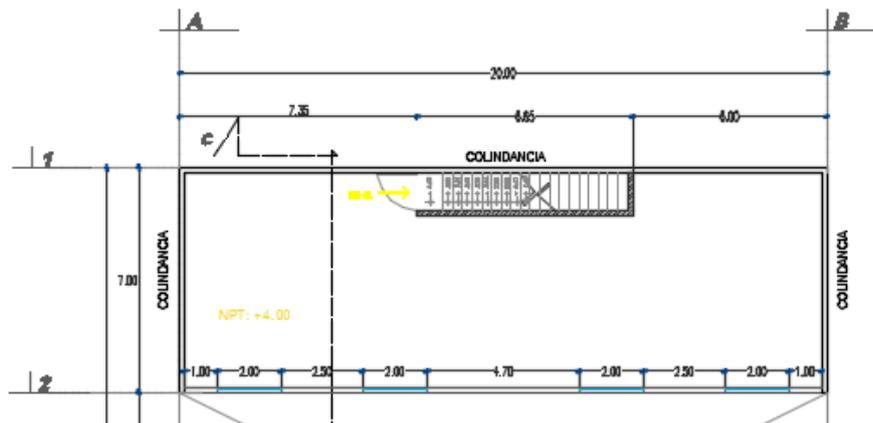


Ilustración 18 Planta alta, Autoría propia, 2023

Planta de azotea:

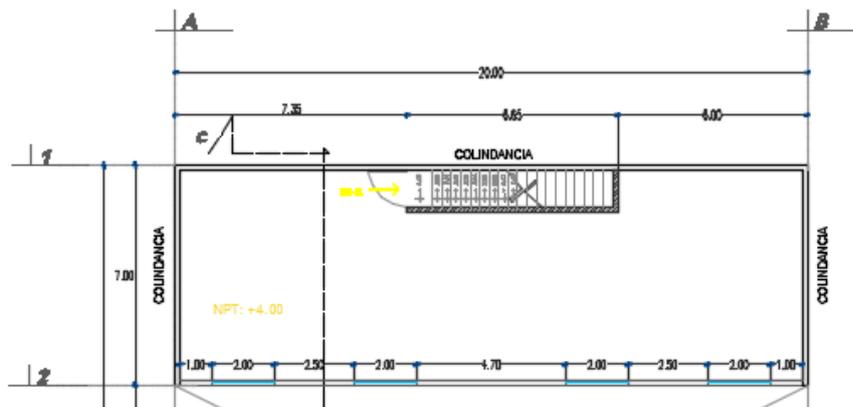


Ilustración 19 Planta azotea, Autoría propia 2023

1.4 TEORÍA SOBRE LA CREACIÓN DE INTERIORES

Para la sala de ballet perfecta se toman en consideración dos características formales importantes. La primera característica es la proporción en planta del ambiente, normalmente se configura de una forma rectangular o cuadrada (Baile, 2022).

1.4.1 MATERIALES

Otra característica es la altura del recinto (Diaz, 2019). Al menos 2 paredes con espejos de altura 2.40m. La altura de la barra debe ser de 90 cm a 1.20 – 1.10 dependiendo el grado de aprendizaje de la clase (Diaz, 2019).



Ilustración 20 barras, Google imágenes 2023

El tipo de piso que se proponga debe ser adecuado para las necesidades de los bailarines y profesores que hacen uso del mismo ya que una superficie excesivamente dura dañaría sus articulaciones, sin embargo, el uso de un piso muy blando causaría el mismo efecto (Paz, 2018).

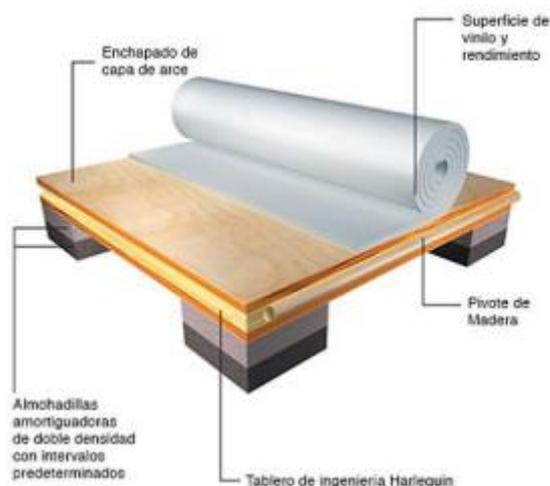


Ilustración 21 Piso , Google imagen 2022

Otra característica son los espejos dentro del aula, los cuales están diseñados para brindar seguridad al usuario ya que cuentan con una lámina de polivinilbutiral (PVB) que en caso de accidentes no permite que el espejo se rompa dejando pedazos que pongan en riesgo la integridad del individuo. Los espejos poseen un marco delgado que permiten su fácil instalación en la pared (Paz, 2018).

La ventilación natural en una edificación viene dada por la implementación de ventanas con aperturas, ventilación cruzada por medio de aperturas en techos o paredes e incluso por el uso de vegetación al interior y exterior de los espacios (Diaz, 2019).

En cuanto a los vestidores dependerá del aforo máximo del recinto. En caso de ser individuales las dimensiones mínimas son de 1.50m x1.80m y contar con un asiento e incluir un espejo de .46m x 1.37m de manera que una persona se pueda ver reflejada en el mientras permanezca de pie o sentada. La superficie del vestidor debe de ser antiderrapante tanto en seco o mojado, en sintonía con el todo del vestuario (Papelmatic, 2015).

Para brindar mayor confort a los usuarios se debe tomar en cuenta el uso de aspectos técnicos en cuanto a pisos, paredes, cielo falso, iluminación, climatización y acústica. También se debe considerar los requerimientos del personal administrativo y técnico y las necesidades básicas de bailarines y profesores dentro y fuera de las salas de práctica.



Ilustración 22 Aula , Google images 2023

CAPÍTULO 2: EL USUARIO

En este proyecto el usuario se puede dividir en dos grupos:

2.1 PERFIL DE USUARIO PRIMARIO:

NIÑOS: A partir de los 4 años de edad, estos usuarios practican Baby Ballet o pre ballet, que es la etapa inicial de su formación, en esta etapa adquieren conocimientos básicos de estiramientos y preparación del cuerpo para la flexibilidad (Díaz, 2019). Es una etapa importante pues desde niños pueden ir adquiriendo la disciplina necesaria y el hábito de tener una responsabilidad que en futuros años puede ayudar también en su desempeño tanto escolar como social.



Ilustración 23 Ballet, Royal Ballet Summer School, 2019

ADOLESCENTES: Alumnos con experiencia previa en Baby ballet o sin experiencia, si no tiene la experiencia básica tendrían que pasar por pre ballet para iniciarse en ballet, y las personas con conocimientos previos pasarían a niveles superiores donde aprenderían secuencias que implican mayor complejidad (Díaz, 2019). En esta etapa algunos estudiantes ya con conocimientos y con la condición física podrán soportar cada vez más la carga de trabajo que demanda el ballet, también el alumno podrá ser evaluado en su desempeño mediante un examen anual, con algún integrante del sistema de danza correspondiente, en los que destacan algunos puntos importantes como

ritmo, fortaleza, presencia, seguridad etc. Punto importante a mencionar es que el alumno debe ser capaz de concluir un examen que puede bien durar 1 hora a 2 horas de trabajo físico.



Ilustración 24 Clase, Houston Ballet School, 2019

ADULTOS: Personas con experiencia previa de anteriores niveles de ballet. Este usuario llega a la etapa final de su formación con un título profesional que le daría acceso a academias con competencia internacionales (Díaz, 2019). Aquí el usuario es capaz de entrenarse durante al menos 3 horas diarias, tiene la capacidad física de transmitir mediante su cuerpo al público lo que se le pide transmitir, así como también complementa su entrenamiento con actividades de menor impacto como yoga o estiramientos, dichas actividades le ayudaran aliviar el estrés en su estructura muscular que lleva en algunos casos al estudiante a padecer algunas molestias o lesiones (DATOS, 2023).

2.2 PERFIL DE USUARIO SECUNDARIO:

PROFESORES: Este usuario tiene conocimientos profesionales de ballet con experiencia internacional (Díaz, 2019).

PUBLICO EN GENERAL: Padres de familia que llevan a sus hijos a clases y pueden esperar a que termine sus clases para irse (Díaz, 2019).

ADMINISTRACIÓN: Personas encargadas de la administración de la academia y de la compañía, este usuario estaría permanentemente en la escuela (Díaz, 2019).

2.3 ACTIVIDADES Y NECESIDADES

A continuación, se presenta una tabla de relaciones entre actividad y las áreas que estas generan, y cómo éstas deben estar equipadas, así como las áreas en m² requeridas:

Tabla 1 Tabla de actividades y necesidades, elaboración propia, 2023

| ACTIVIDAD | NECESIDAD | EQUIPAMIENTO | M2 |
|------------------------|---------------------------|--|-----------|
| Estacionarse | Cajón de estacionamiento. | N/A | 50 |
| Registrarse | Recepción | Escritorio Silla Computadora | 7 |
| Compra de accesorios | Bodega | Anaqueles Racks | 6 |
| Esperar | Sala de espera | Sillones Revisteros Meses de centro | 10 |
| Aseo personal | Baño | WC Lavamanos Espejo | 6 |
| Cambiarse | Vestidores | Lockers Bancas Espejo | 35 |
| Formación | Aula | Barras Pelotas Mats Piso Espejos | 84 |
| Almacenar | Vestuario | Perchero Banca | 18 |
| Limpieza | Intendencia | Tarja anaqueles | 7.5 |
| Hidratarse y descansar | Vestíbulo | Dispensador de agua | 14 |

Tabla 2 Tabla de actividades y necesidades, elaboración propia, 2023

Los datos aquí recabados servirán para la creación de un programa arquitectónico, así como los mt2 totales por área requeridos para el funcionamiento adecuado del espacio.

2.4 ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Un bailarín necesita habilidades en gestión de pensamiento, emoción y conducta. Este colectivo, por lo general, concede mayor atención a la formación corporal por encima de las demás dimensiones de la persona, pero, lo cierto es que ser bailarín requiere un compromiso continuo, un desarrollo y un trabajo profundo a nivel corporal, emocional y mental. Además, a la vez que se trabaja todo esto, se ha de atender también a la relación con su espectador, algo mucho más abstracto de lo que parece (Psicologica, 2022).

Autoestima:

En un entorno en el que se exige prácticamente la perfección, cometer errores se vuelve algo tremendamente aversivo, por lo que aceptarse se vuelve una tarea bastante complicada. Por eso, es muy recomendable cultivar la tolerancia a la frustración, aceptar los errores como parte del proceso y autoevaluarse con estándares más flexibles (Psicologica, 2022).



Ilustración 25 Autoestima, Google images 2023

Autoconocimiento:

Esta habilidad favorece la auto-observación y el desarrollo del registro propio. Conocer las propias características como intérpretes y saber integrarlas con las circunstancias personales (Psicologica, 2022).

Motivación:

Estar motivado implica estar predispuesto y dirigido hacia un fin; supone un impulso que encamina a realizar las acciones necesarias para culminar un proyecto (Psicologica, 2022).

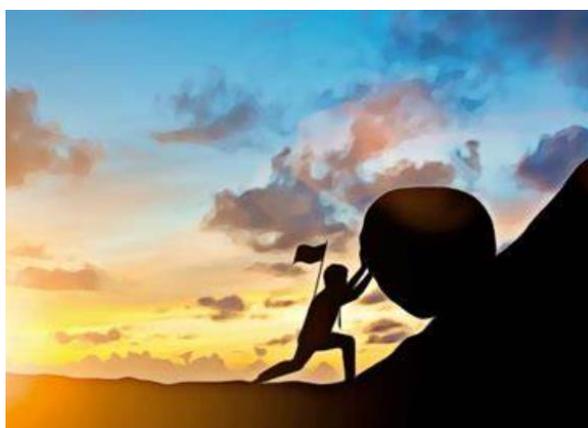


Ilustración 26 Motivación, Google images 2023

Concentración:

La capacidad de mantenerse focalizado en algo durante un tiempo concreto, se conoce como concentración. Ésta se necesita para actuar, crear y entrenar (Psicologica, 2022).

Actitud escénica:

La presión, el cansancio, la ansiedad, las distracciones o la falta de confianza pueden echar a perder el duro trabajo de mucho tiempo de dedicación. Además, la presencia escénica requiere otro nivel de concentración, otra frecuencia y otro estado energético (Psicologica, 2022).

Es importante entender que estas variables no son características fijas: son habilidades, pueden entrenarse del mismo modo en que entrenamos capacidades físicas o destrezas técnicas (C, 2008).



Ilustración 27 Pirámide, Taylor C. 2008

El espacio debe ser capaz de llevar al usuario a el encuentro con el mismo mediante la tranquilidad, el espacio y su amplitud en los elementos rectilíneos con una arquitectura clara usando toques coloridos solo en algunos sitios, y principalmente en el concepto de la gran iluminación, destacando así la abstracción de lo necesario y de lo que no lo es.

Utilizando las técnicas aprendidas en el diplomado de interiores se pretende hacer uso de la teoría del color, textiles, contrastes, materiales al bruto recubrimientos, etc. Analizando podemos observar como los colores y materiales afectan al usuario y como esto los hace sentir , esta capacidad de sentir incita a recorrer, caminar , observar y experimentar el espacio más que solo ser observadores estáticos y así proceder a realizar un análisis de como el movimiento determinara la fluidez arquitectónica del espacio, un espacio que aparte se ser observado y genere satisfacción visual sea un espacio para las personas y perciba de una manera más profunda y como algo trascendental. Como conceptos base que se comparten dentro de estas dos disciplinas marcando así un inicio compositivo.



Ilustración 28 danza en arte, Royal Ballet 2022

Mezclando los conceptos básicos del ballet en conjunto con la arquitectura se utilizarán principios tan simples y básicos de ambas disciplinas en conjunto como el **Ritmo, Modulaciones, Intervalos, Movimiento, Tiempos y Transiciones.**



Ilustración 29 Arabesque , New York Ballet 2023

La danza es un arte que transmite historias, emociones y sentimientos a través de acciones del cuerpo sin necesidad de una comunicación verbal. Esta expresión artística, a través del accionar de las extremidades corporales, crea formas no tangibles pero que pueden ser interpretadas y entendidas gracias a la vista del espectador. Se puede decir entonces que la forma, el movimiento y la vista son factores importantes en la danza, pero existe otro elemento que determina la apariencia final de la forma y logra hacer visible el movimiento, la luz (Paz, 2018).

CAPITULO 3: LA PERCEPCIÓN

3.1 PSICOLOGÍA AMBIENTAL

Haciendo uso de la Neuro arquitectura se tomará en cuenta un diseño de espacio que involucre al usuario en sus aspectos emocionales y de comportamiento, creando espacios que favorezcan la memoria, brinden estímulos a la mente y logren fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas de los futuros usuarios (Terol, 2020).



Ilustración 30 Aula rítmica, Google images 2023

Si bien esta disciplina toma en consideración aspectos bastante complejos sobre el comportamiento humano, su aplicación es simple, ya que se basa en tomar los elementos que nos rodean todos los días y configurarlos en función de nuestro bienestar físico, emocional y mental.

Algunos ejemplos de neuro arquitectura aplicados en el día a día incluyen:

- Luz Natural
- Tonalidades frías
- Techos altos y bajos
- Zonas verdes
- Ergonomía



Ilustración Fachada, Google Images 2023

3.2 LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

La luz posee características que pueden ser controlables y medibles como, por ejemplo: la intensidad, la temperatura, el color y el movimiento. Este último puede ser modificado con ayuda de factores externos (estructuras, celosías, ventanas, aberturas, etc.) que fragmentan la luz para crear sombras que se proyectan sobre los objetos y las superficies (Paz, 2018).



Ilustración 31 celocia, Google images 2022

La iluminación artificial también tiene un rol fundamental para poder expresar el concepto. Esta puede reflejarse en cualquier tipo de superficie inclusive en agua, creando diferentes efectos visuales que pueden ser aprovechados en espacios donde la luz natural sea escasa y para no restar carácter al proyecto sin importar la hora del día (Paz, 2018).



Ilustración 32 juego de luz, google images 2022

Se decidió usar como concepto la fragmentación de la luz a través del uso de bloques y vacíos (celosías), ya que este permite una unión entre la forma y vacío generando movimiento relacionado con la danza, haciendo de la edificación un lugar cambiante, con ritmo, gracias a las porciones de luz y sombra que la fragmentación permite.

3.3 TEORÍA DEL COLOR

Entender los colores, su origen y comportamiento es un conocimiento imprescindible. La teoría del color es clave para trabajar de forma correcta los espacios. Teoría del color se refiere a un conjunto de reglas para mezclar los colores y conseguir el efecto que deseado en interior (Mediano, 2022).

Según el artista y teórico Josef Albers (1898 – 1976) «**El color es uno de los conceptos más relativos del arte**» y, podríamos ampliar esta definición a cualquier otro aspecto de la vida. El color es una sensación compleja resultado de varios fenómenos físicos que se dan de forma simultánea (Mediano, 2022).



Ilustración 33 Paletas, Escuela de arte Collado 2023

Cada color tiene tres atributos principales:

- Matiz: Nos determina si se trata de un color u otro, es decir, decimos que tiene un matiz verde, un matiz anaranjado, un matiz amarillo.
- Luminosidad: Cuando hablamos de este concepto nos referimos a la claridad u oscuridad del color. Es decir, la intensidad lumínica.

Los colores oscuros tienen hacia el negro y los claros hacia el blanco. Normalmente nos referimos a ella cuando hablamos de «es un verde oscuro» o «es un azul claro» (Mediano, 2022).

- Saturación: Se trata de la pureza de un color. Es decir, la cantidad de gris que contiene un color. Cuanto más alto sea el porcentaje de gris menor será la saturación y al revés.

El círculo Cromático:

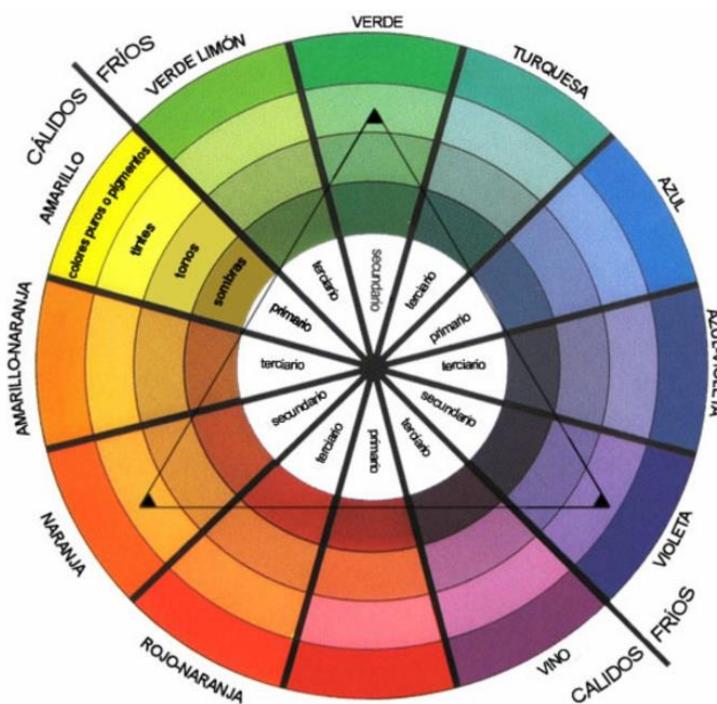


Ilustración 34 Círculo Cromático, EACM 2023

El círculo cromático, rosa cromática o rueda de colores es un sistema de representación de colores, generalmente en forma de círculo, en el cual se disponen tres colores primarios y las derivaciones de sus mezclas (LIFEDER, 2021).

Dentro del círculo cromático se encuentran los siguientes colores:

- Colores primarios: son los colores que se encuentran en la naturaleza, los cuales no necesitan ninguna combinación para obtenerse. Dependiendo del sistema que se utilice, la

consideración de los colores primarios puede variar, pero siempre son tres.

- Colores secundarios: los colores secundarios son los que se obtienen mediante la mezcla de dos de los colores primarios.
- Colores terciarios: estos colores se obtienen mezclando un color primario con otro secundario. Por otra parte, existen dos tipos de sistemas que son utilizados para la representación del círculo cromático (LIFEDER, 2021).

Las aulas de ballet deben de contar con color sobrios , que promuevan el enfoque del estudiante evitando las distracciones con colores vibrantes. Las combinaciones monocromáticas favorecen la unificación de la atmósfera con los bailarines.



Ilustración 35 Aula Monocromática para ballet 2020

3.4 TEORÍA DE LOS MATERIALES

La calidad es una de nuestras dos premisas fundamentales para toda nuestra actividad junto con la singularidad. Es por ello, que siempre tratamos de optimizar el presupuesto teniendo en cuenta que la calidad de los materiales y de la ejecución no se vean afectadas. Un resultado final de calidad es garantía de perdurabilidad tanto estética como funcional (Interiorismo, 2022).



Ilustración 36 Materiales, Google images 2023

“Los materiales son la materia prima de cualquier artesano”. Esta frase resume por qué es importante que se escojan bien los materiales. Y es que el artesano es el que transforma un material de la naturaleza en un objeto útil o decorativo, aplicando los principios de calidad, para que el mismo pueda ser disfrutado durante mucho tiempo. La calidad del producto está tanto en la habilidad del artesano y su proceso, como en la calidad de los materiales utilizados (Interiorismo, 2022).

En términos aplicados al tema “ballet” al ser un Arte Renacentista planea usar algunos elementos ornamentales de la época, así como entintados actuales en maderas , para proveer de efectos parecidos al nogal, parota, ébano, y tonos monocromáticos en textiles pisos de grandes dimensiones y buscando la antropometría tan importante en una

actividad de movimientos largos y fluidos ,buscar como principal característica la iluminación del espacio mediante ventanales grandes , junto con el sentido de amplitud usando la rectitud de los materiales un diseño simple y funcional. Así mismo el uso de la ornamentación en su nivel más básico, recurriendo fundamentalmente a las plantas o algo de arte moderno, con el objetivo de conseguir una atmosfera clara y ligera.

CONCLUSIÓN

El Ballet, aunque es un tipo de arte que data de hace más de un siglo hoy en día continua vigente siendo parte de la cultura y que funge en algunos casos como la entidad de una generación, apropiándose de este tipo de danza y modificándolo de acuerdo a los usos y costumbres. Hoy en día existe una apertura al estudio sobre esta disciplina pues ya no es exclusivo de un sector socioeconómico. Esto permite que cualquier miembro de la sociedad pueda aprenderlo y vivir de ello o simplemente realizarlo como una actividad recreativa.

Mediante el análisis realizado y la información recabada en el capítulo 1 se entendió mejor el espacio a intervenir y el reto en cuanto a revestimientos necesarios para mayor confort y seguridad del futuro usuario, se pudo entender la importancia de la amplitud generada que las dobles alturas pretenden generar en el usuario, se identificaron las modificaciones necesarias a realizar en el espacio actual para generar estos cambios con base a lo requerido por algunas reglas de la danza. También se comprendió cómo el espacio individual es de suma importancia para que el usuario pueda realizar los movimientos requeridos con libertad y amplitud.

Elementos tan simples como los espejos crean seguridad y profundidad en el espacio, por otro lado las barras están vinculadas a la antropometría y cómo estas están relacionadas al nivel del futuro alumno.

En cuanto al capítulo dos se pudo entender mejor al usuario y las necesidades de este generan variantes en el espacio, se entiende que desde niño sus requerimientos son diferentes a los de un adulto. Así como independientemente de su edad debe permitirles hacer ballet en un espacio que no genere lesiones ; Se entiende cómo el ballet es complementado por el diseño interior y la arquitectura en cuanto a

espacios mínimos requeridos y el mobiliario necesario para el buen funcionamiento así como la exaltación de esta forma de arte.

El usuario de ballet al ser considerado un artista, queda susceptible a los elementos estéticos y formales que lo rodean, generando en este un cumulo de estímulos que pretenden dar al individuo paz, tranquilidad y confort, al considerarse a este como un ser sensible el diseño interior le generará una sensación de pertenencia.

La importancia del uso de la luz natural y artificial como generadores de ritmo en el juego de luz y sombras mediante el uso de los entramados en la herrería dispuesta en las ventanas, romperá con la monotonía; Así como la luz genera en colores y materiales como maderas y pisos juegos de colores naturalmente, dando también versatilidad al espacio.

El uso de vegetación como elementos ornamentales que trabajan conjuntamente con el diseño fractal de la herrería, generan vistas al usuario secundario, generando en la tranquilidad y una espera más cómoda, A su vez genera una fachada dinámica y natural unificándose con los materiales seleccionados para exterior.

BIBLIOGRAFÍA

- Baile, C. d. (2022). <https://circulodebaile.es/>. Obtenido de <https://circulodebaile.es/instalaciones/>
- C, T. J. (2008). <https://psicologiadeladanza.blogspot.com/>. Obtenido de <https://psicologiadeladanza.blogspot.com/2022/02/la-piramide-de-la-actitud-escenica.html>
- Center, C. D. (2018). <https://danzas.cdfdancecenter.es/>.
- DATOS, U. (2023). <https://ultimosdatos.com.mx/biblioteca/conferencia/read/86853-como-es-la-vida-de-un-bailarin-profesional>. Obtenido de <https://ultimosdatos.com.mx/>
- Díaz, C. A. (2019). Escuela Nacional Superior de Ballet. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.
- INEGI. (2019). www.inegi.com.org.mx. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/moprade2020.pdf>
- INSTITUCION CULTURAL MUNICIPAL. (2022). SECRETARIA DE CULTURA. Obtenido de https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=institucion_cultural_mun&table_id=330
- Interiorismo, C. (2022). <https://www.coblonal.com/la-importancia-los-materiales-interiorismo/>. Obtenido de <https://www.coblonal.com/>
- LIFEDER. (2021). <https://www.lifeder.com/>. Obtenido de <https://www.lifeder.com/circulo-cromatico/>
- Magazine, A. (2022). <https://avenuemagazine.com/>.
- Mediano, E. d. (2022). <http://www.escueladeartecollado.com/>. Obtenido de <http://www.escueladeartecollado.com/un-repaso-a-la-teoria-del-color/>

- Morelia, E. S. (2019). *www.elsoldemorelia.com.mx*. Obtenido de <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/en-nueve-anos-aumento-147-suicidio-en-michoacan-5739064.html>
- Papelmatic, G. (2015). *centros deportivos*. Obtenido de www.entornosaludable.com
- Paz, S. L. (2018). Rediseño Interiorista de las instalaciones de la compañía Nacional de Danza del Ecuador. Universidad de las Americas.
- Psicologica, I. (2022). <https://introspectiapsicologia.com/>. Obtenido de <https://introspectiapsicologia.com/la-psicologia-del-bailarin/>
- Terol, A. (2020). <https://blogthinkbig.com/>. Obtenido de <https://blogthinkbig.com/neuroarquitectura-creatividad>
- Vaganova, A. (1948). Principios basicos del Ballet Clasico . Ediouro.

PROYECTO EJECUTIVO

1. CONCEPTO

2. ESTILO

3. MOODBOARD

4. PLANIMETRÍA DE ESTADO ACTUAL

1.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA

1.2 FACHADA ARQUITECTÓNICA

1.3 CORTE ARQUITECTÓNICO

5. PROYECTO DE INTERIORISMO

1.1 ZONIFICACIÓN

1.2 DIAGRAMA DE FLUJO

1.3 PLANTA DESCRIPTIVA

1.4 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

1.5 FACHADA

1.6 CORTE

1.7 PLANTA DE DEMOLICIONES, EXCAVACIONES Y RETIROS

1.8 PLANTA DE ALBAÑILERÍA E INSTALACIONES

1.9 PLANTA DE ACABADOS

1.10 PLANTA DE MOBILIARIO

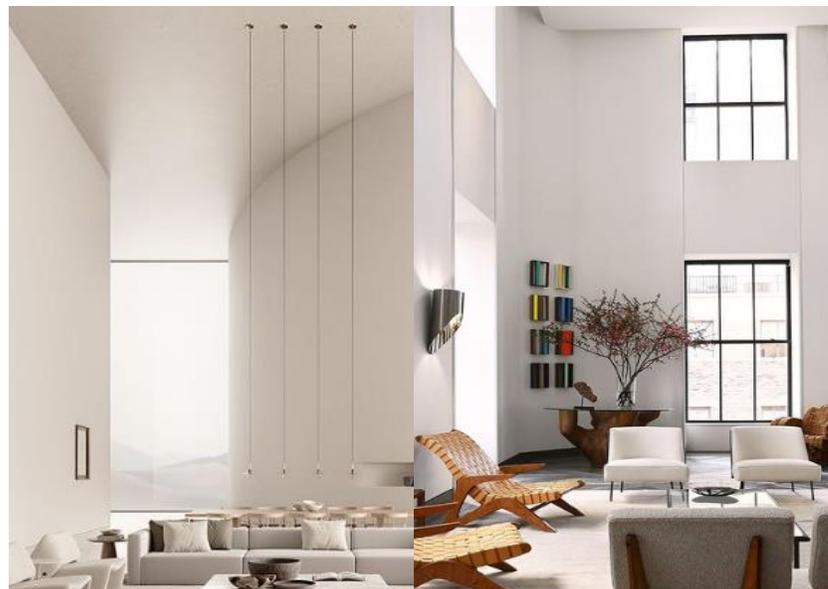
1.11 PLANTA DE ACCESORIOS

1.12 PLANTA DE SEMBRADO DE LUMINARIAS

1.13 CARPINTERÍA

1.14 CANCELERÍA

1.15 IMÁGENES DE PROYECTO



AMPLITUD

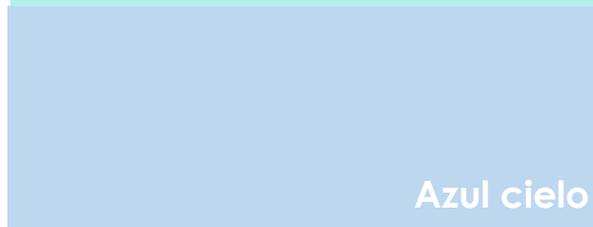
PALETA DE COLORES



Blanco



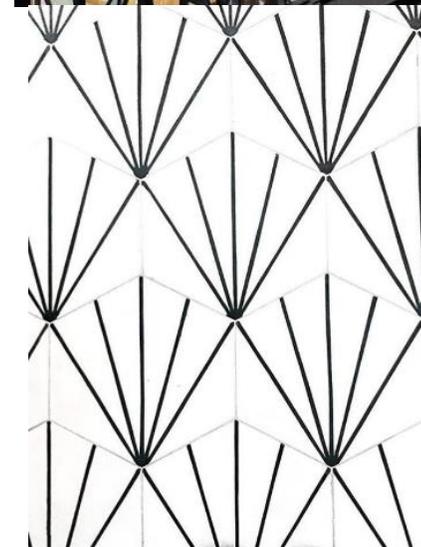
Aguamarina



Azul cielo



Azul ultramar



CONCEPTO:

La idea amplitud en su definición como calificativo para todo aquello que tenga la capacidad de ser extenso , grande o abierto, se considerara como concepto rector de diseño para este espacio, pues trabajando junto con el concepto de minimalismo o purismo se pretende dar la idea de extensiones de espacio grandes y bien iluminadas para acrecentar esta sensación en el espectador.

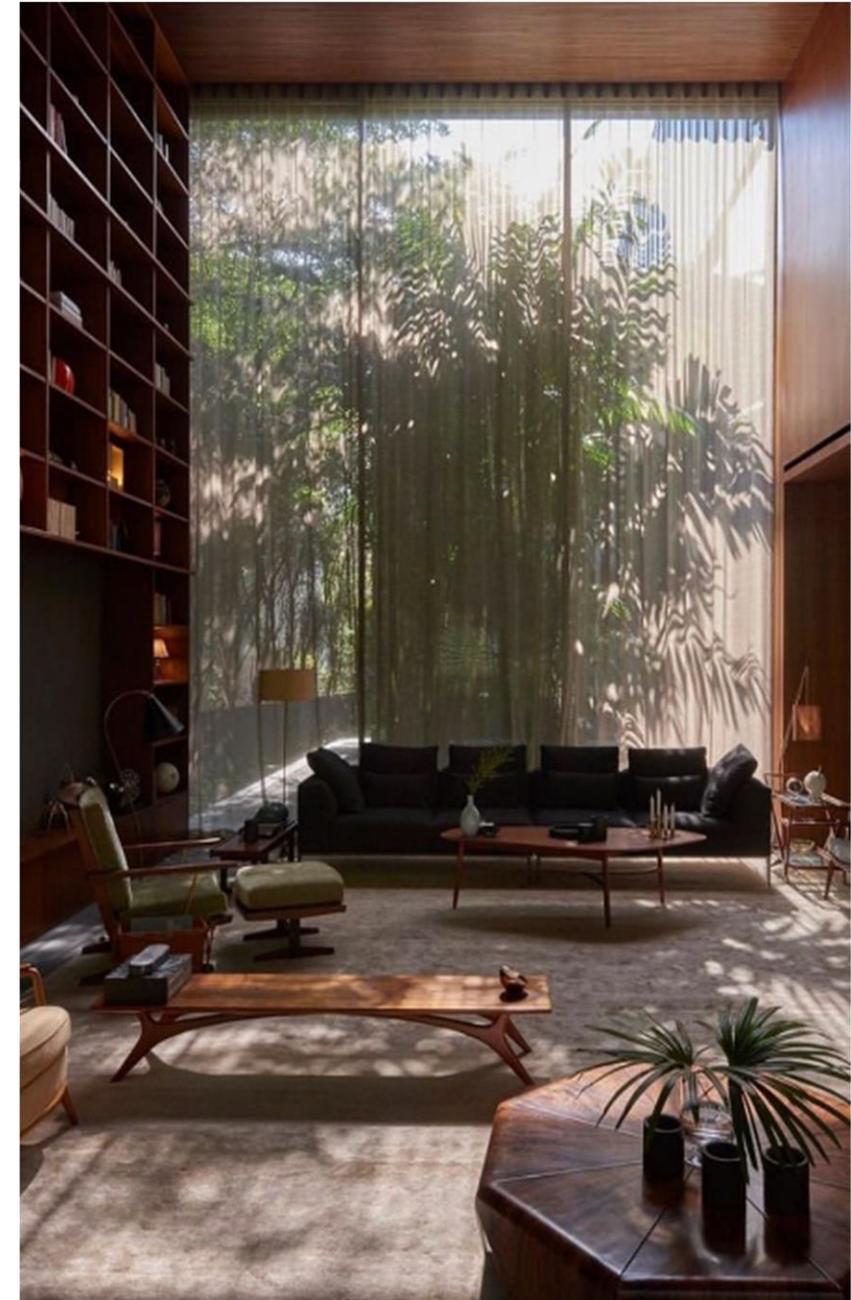
La paleta de colores usada predominantemente el color blanco y sus derivados , como el hueso el beige o blancos grisáceos, se utilizara en muros para generar el fenómeno de refracción de luz y aprovecharlo al máximo pues un espacio bien iluminado da la sensación de ser mas grande. Los tonos azules se utilizaran en muebles o algunos elementos a enfatizar, estos tonos generaran en el usuario la sensación de tranquilidad , frescura y calma en un área generada para el reposo y la espera.

Hacer uso de ventanales de piso a techo en el primer nivel generaran una sensación de altura en área de espera del espacio y así mismo una idea de amplitud se concreta. Igualmente el uso de maderas para dar calidez al espacio contrarresta lo que el uso de colores blancos y azules generan como la frialdad, generando así un espacio en equilibrio en cuanto a temperaturas. El diseño de ventanales inspirado en la fractalidad de las alas de aves o en este caso un cisne, generado en herrería haciendo alusión a los diseños coloniales del centro de la ciudad pero haciendo solo una abstracción de sus formas.



Generar un área verde en el acceso al espacio que sirva como barrera visual de el usuario dentro del espacio , esta área verde será a su vez un elemento decorativo que se planea este integrado dentro de la estética del espacio.

Así mismo la implementación de un diseño de iluminación que proveerá al espacio de calidez mediante el uso de luces cálidas.



M INIMALISMO

Las líneas sobrias, clásicas y refinadas son la clave del purismo en la arquitectura , un movimiento que busca la perfección técnica y que es obra del arquitecto Le Corbusier y el pintor Amedee Ozenfant La geometría también juega un papel fundamental en el minimalismo , se ha buscado apostar por la simplicidad centrándose en lo mas esencial y dejando de lado lo decorativo y ornamental. (1). Obtener un equilibrio visual es uno de los objetivos de esta corriente, se puede encontrar materiales translucidos que proporcionan una gran ligereza visual, el minimalismo el equilibrio cromático entre blanco y gris , la luz natural y los techos sin plafonería, son puntos clave o característicos de esta corriente.(1)

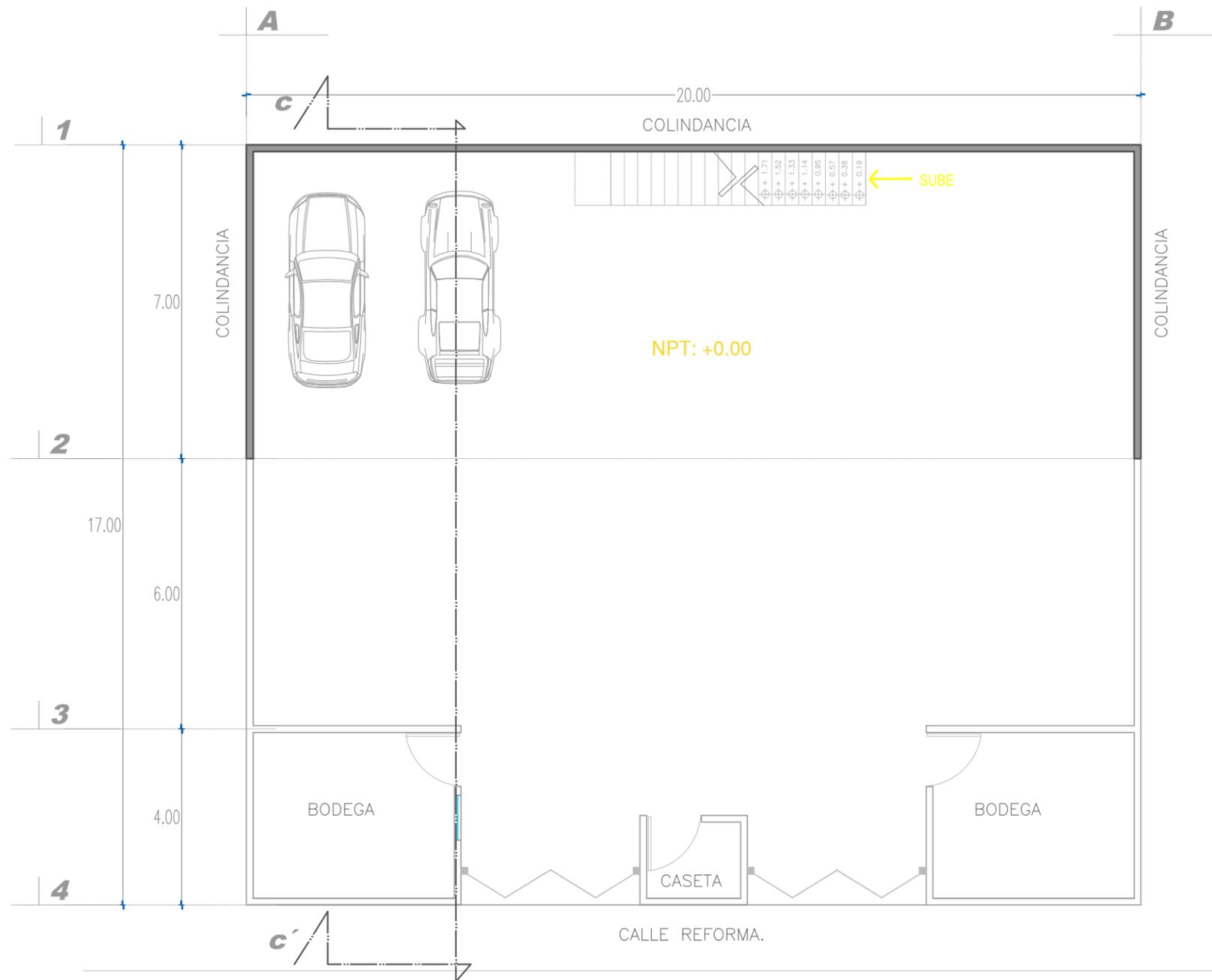
En el proyecto a intervenir se planea sacar ventaja de el espacio de servicios en primer nivel al contar con una altura mayor a lo normal que es de 4 mt. Trabajando esa semidoble altura se seguirá uno de los principios especificados en el concepto como la amplitud, los translucidos usados en las ventanas de piso a techo para continuar con la sensación de grandeza, asi como ya en el segundo nivel en el aula de danza el techo se planea dejar sin recubrimientos dejando a la vista ducterías e instalaciones , pero teniendo en cuenta que serán integrados mediante el color , probablemente negro o algún tono oscuro, este tipo de cubierta sin plafón planea también jugar con el concepto de altura , ya que en la segunda planta del espacio la altura es de solo 3 mts .

Como ya se señala también la falta de ornamentos arquitectónicos es importante para generar la sensación de limpieza y descanso visual mediante muros limpios y énfasis solo en algunas áreas que fungen como importantes o de guía dentro del espacio.

Al estar también el minimalismo presente en pintura, cultura , forma de vida y arquitectura , se planea hacer uso de los colores y materias simples, haciendo uso de pinturas o trabajos de pintura que reflejen la corriente y a su vez sirvan de ornamentación pero siguiendo los parámetros del minimalismo, usando la abstracción de que solo aquello que tenga una función formara parte del espacio y su contexto , el uso de geometrías rectilínea para generar altura visual. La precisión de los acabados a usar será primordial para generar este sentido de austeridad ornamental, sustituida por la belleza natural de los elementos a usar tales como elementos vegetales, muebles de fibras naturales, tonos simples y relajados.

(1) <https://www.minimalstudio.es/noticias/purismo-en-arquitectura/>





PLANTA DE PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL
Escala 1:50

UVAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

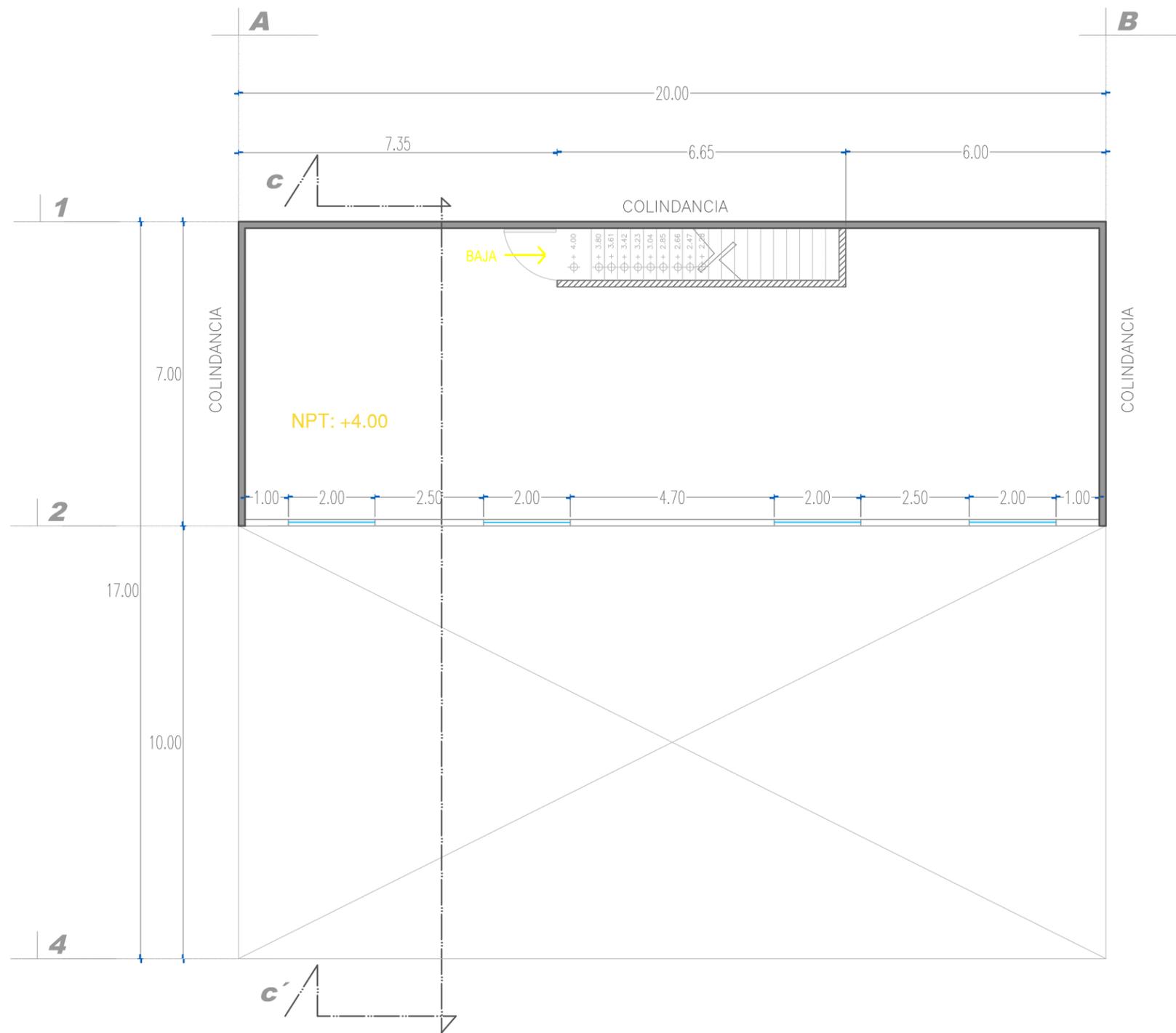
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plantas baja arquitectónica
estado actual

Código:
P.01

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL
Escala 1:50

UVAO
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

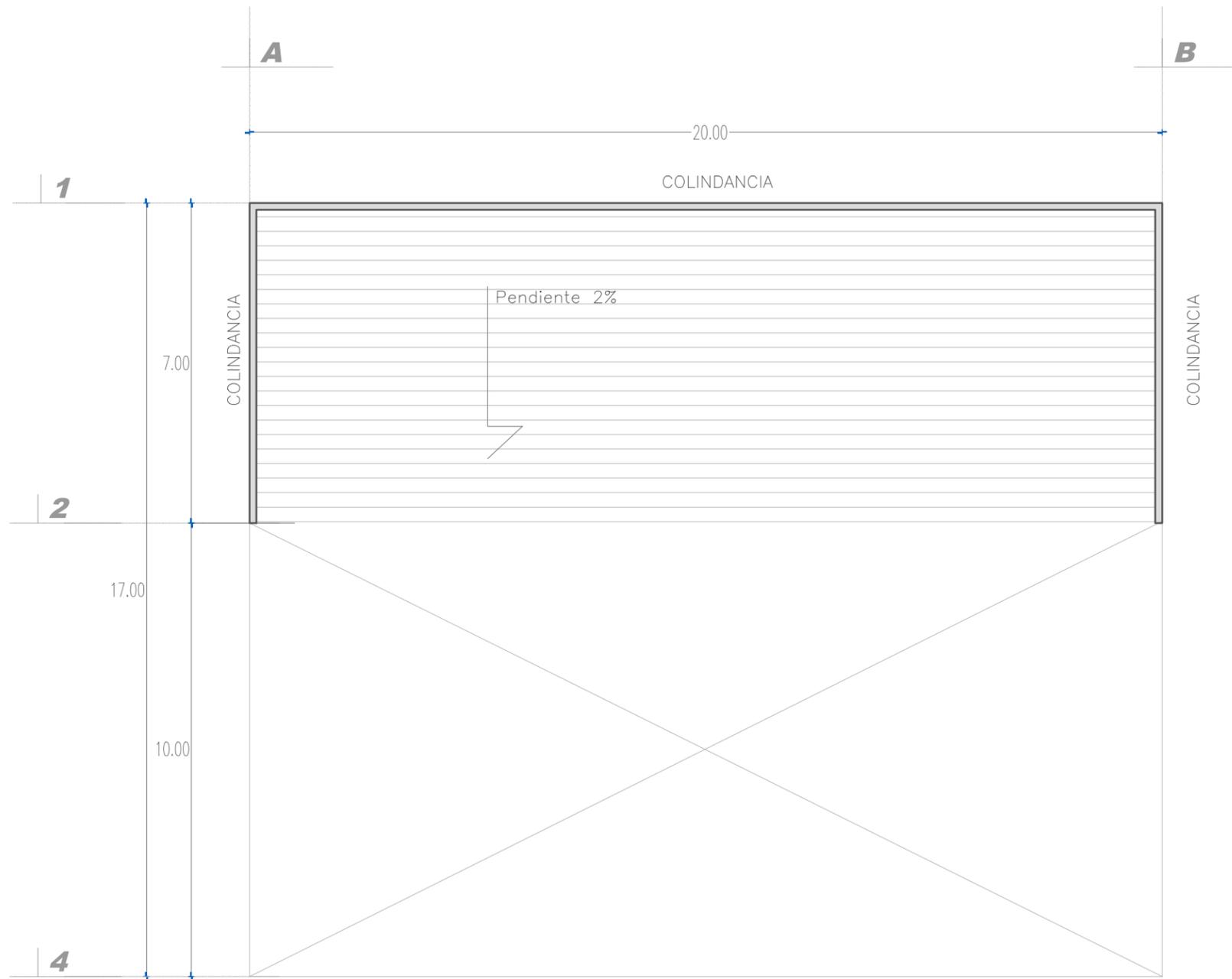
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta alta arquitectónica
estado actual

Código:
P.02

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE AZOTEA ESTADO ACTUAL
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"


ACADEMIA ANSARÓN

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

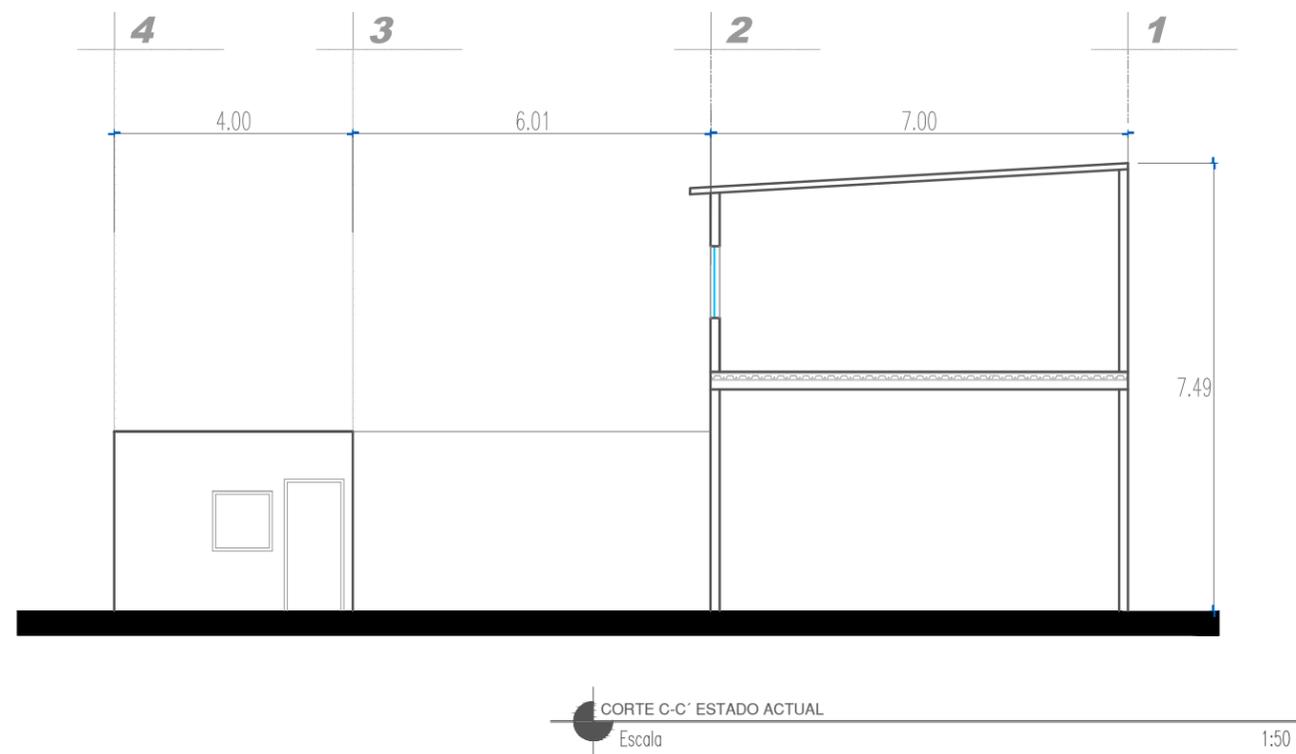
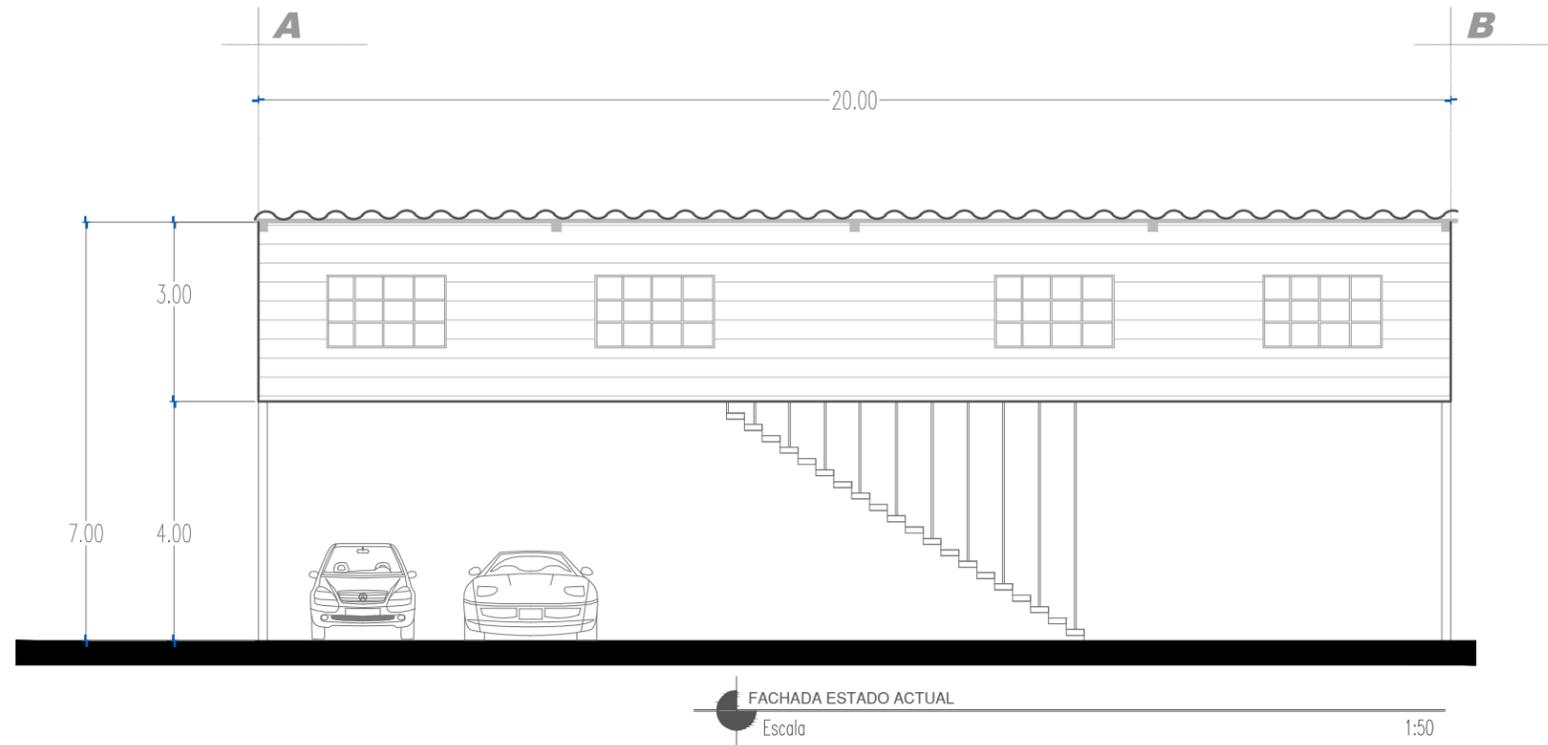
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plantas azotea estado actual

Código:
P.03

| | |
|-----------------|----------------------|
| Escala: 1:50 | Fecha: ENERO 2023 |
|-----------------|----------------------|



UVAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

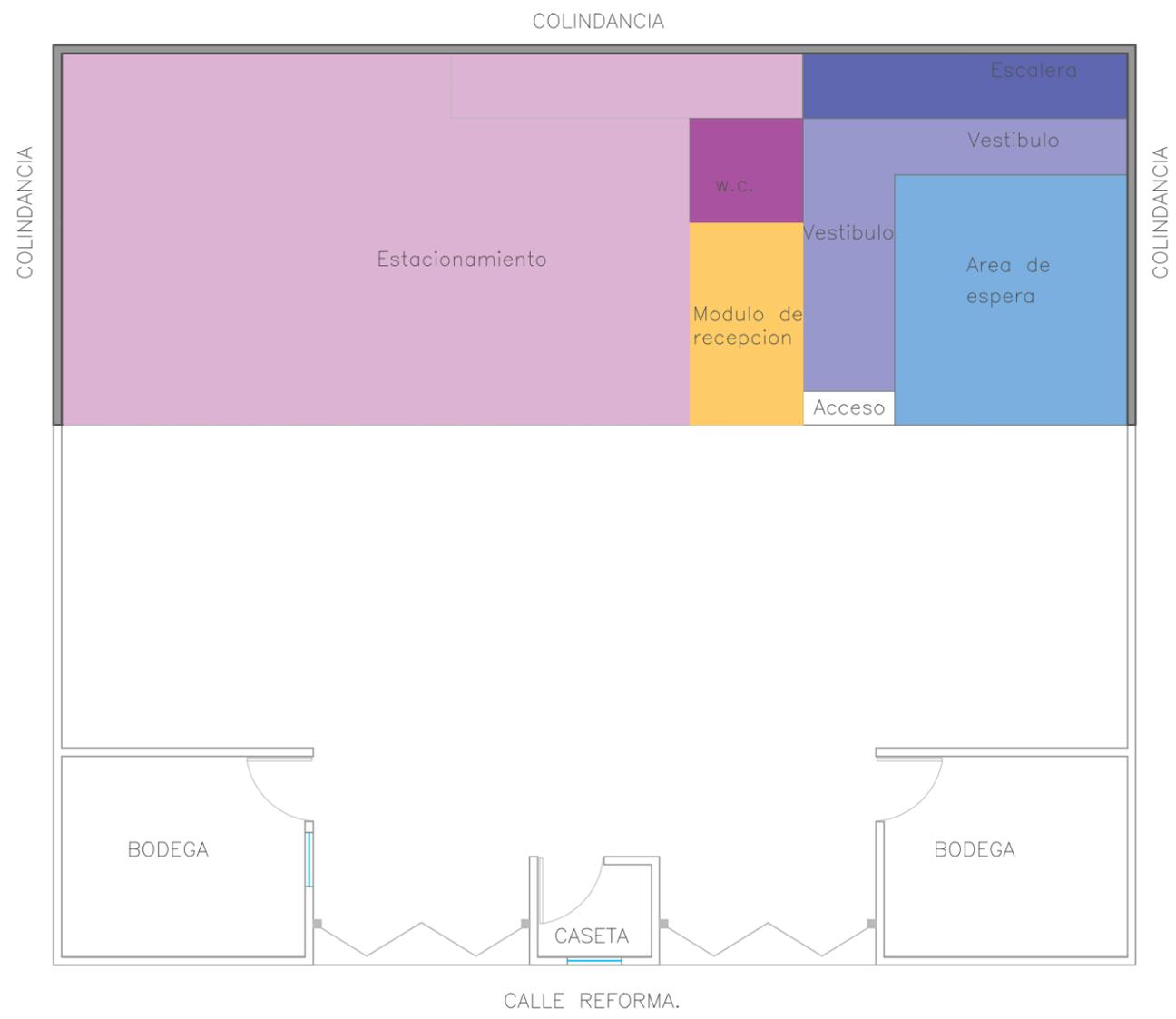
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Fachada y corte estado actual

Código:
P.04

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023



PLANTA DE ZONIFICACION PRIMER NIVEL
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

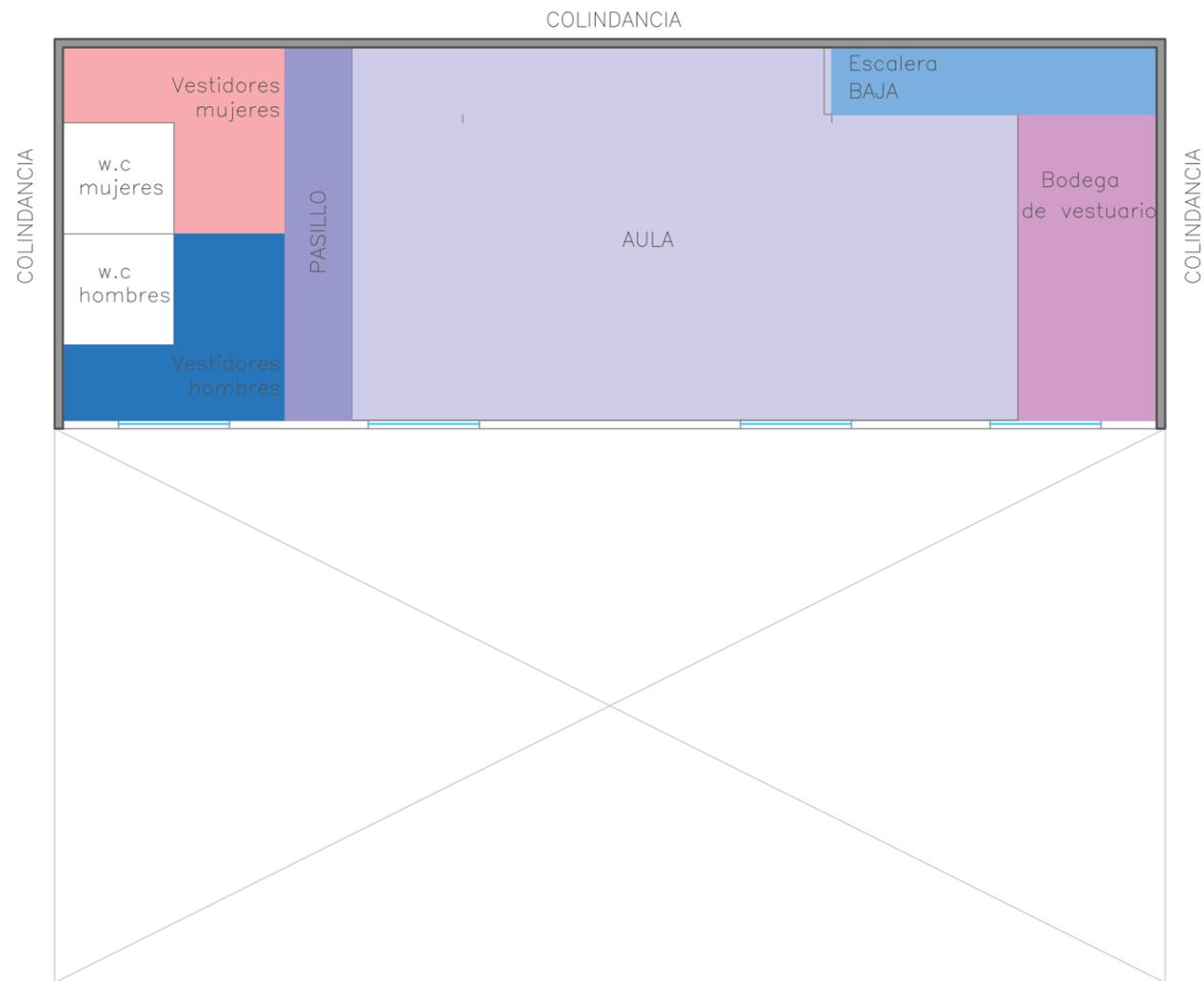
Diseñador:
Jair Silva García.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta de zonificación

Código:
P.05

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL
Escala 1:50



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



ACADEMIA ANSARÓN

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva García.

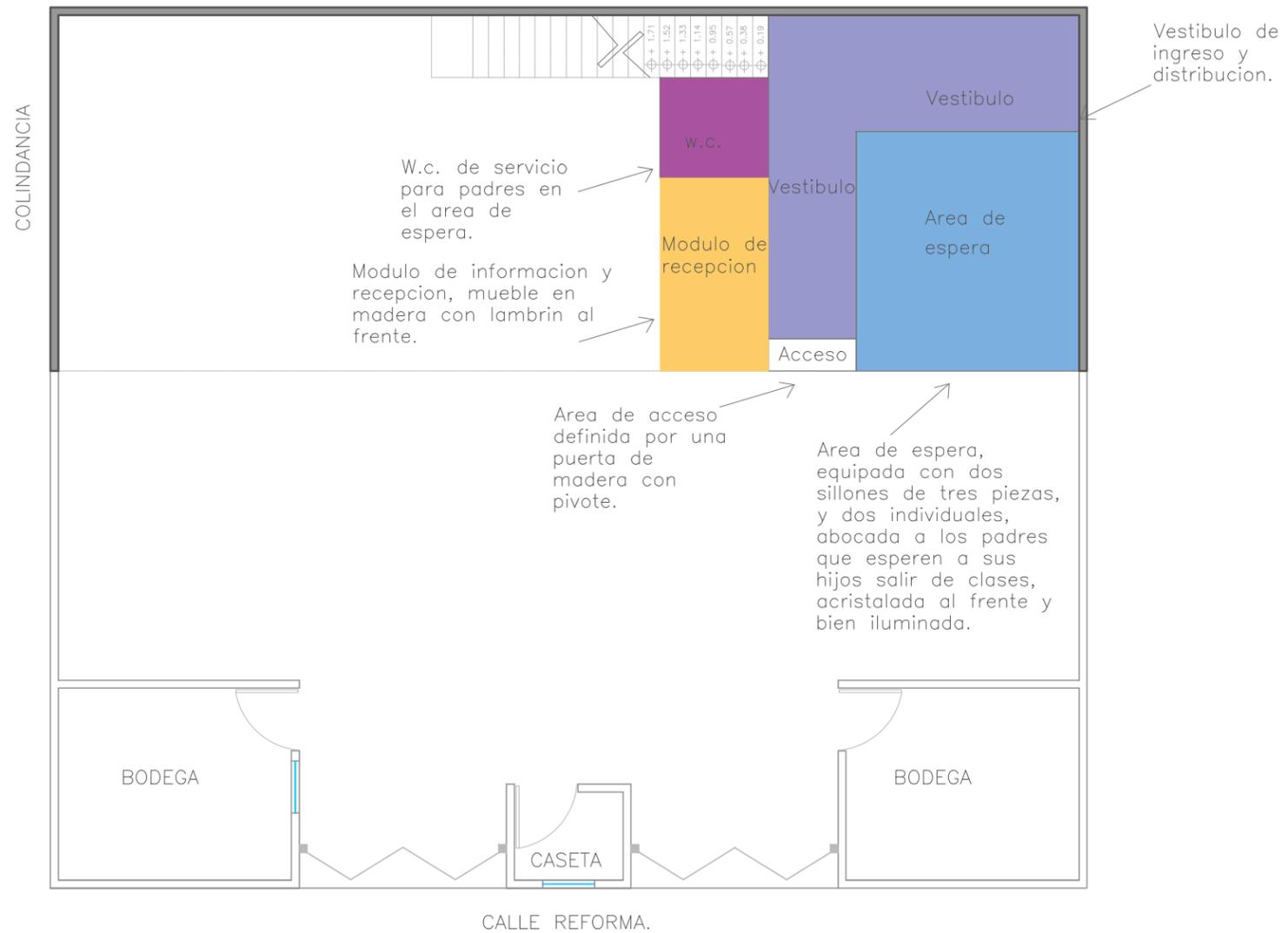
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta de zonificación

Código:
P.06

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023



PLANTA DE ZONIFICACION PRIMER NIVEL
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

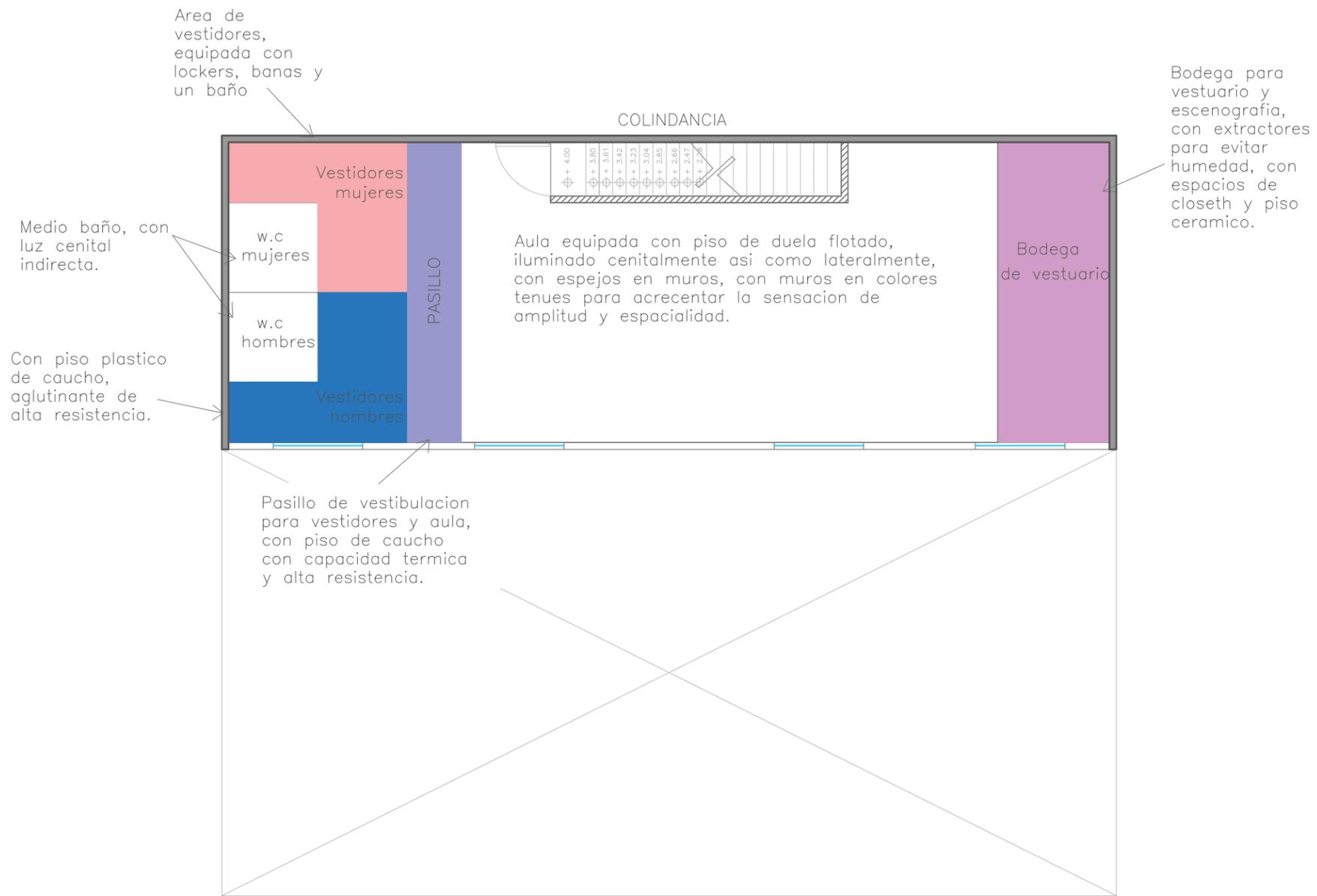
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta descriptiva.

Codigo:
P.07

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE ZONIFICACION SEGUNDO NIVEL
Escala 1:50

UVAO
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

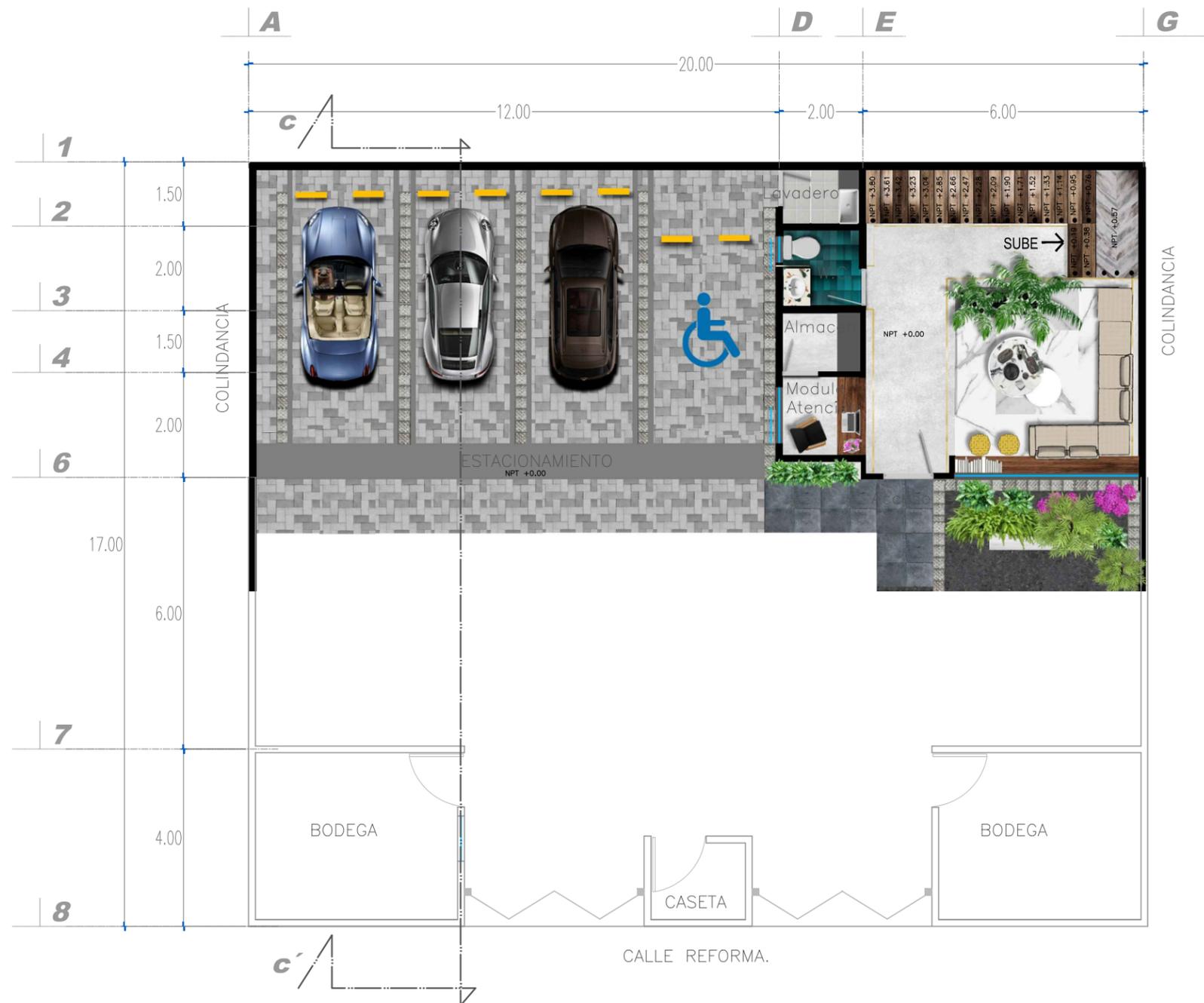
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta descriptiva.

Codigo:
P.08

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE PRIMER NIVEL PROPUESTA A COLOR
Escala 1:50

UNAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

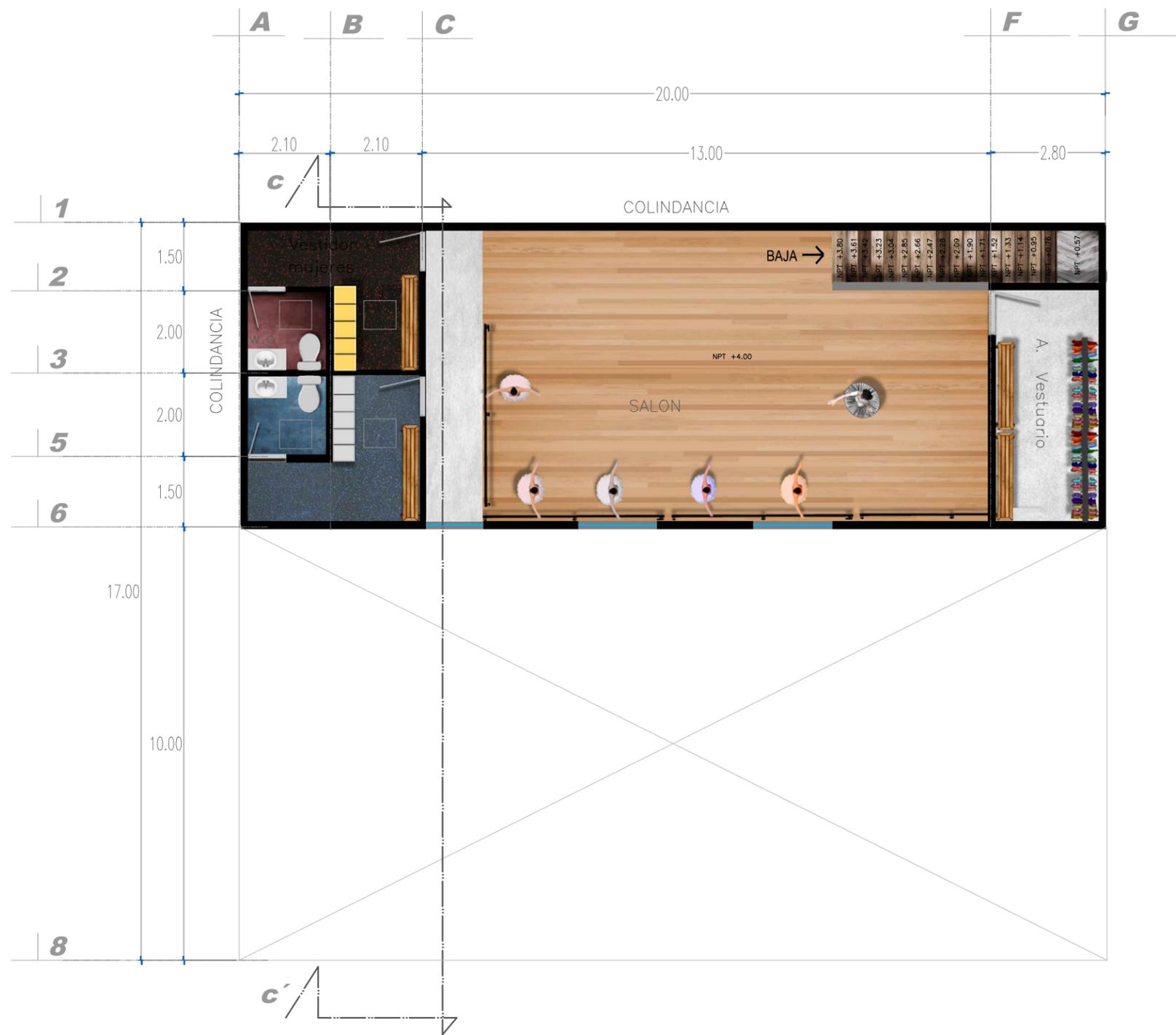
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plantas Propuesta a color

Código:
P.09

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL PROPUESTA A COLOR
Escala 1:50



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



| | | |
|---|----------------------|----------------------|
| Propietario: Juan J. Silva M. | | |
| Diseñador: Jair Silva García. | | |
| Asesor: Dr. Arq. Eduardo Montes | | |
| Plano: Plantas Propuesta a color | | |
| Código: P.10 | | |
| <table border="1"> <tr> <td>Escala: 1:50</td> <td>Fecha: ENERO 2023</td> </tr> </table> | Escala: 1:50 | Fecha: ENERO 2023 |
| Escala: 1:50 | Fecha: ENERO 2023 | |



FACHADA A COLOR
Escala 1:50



CORTE C-C' PROPUESTA A COLOR
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



ACADEMIA ANSARÓN

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

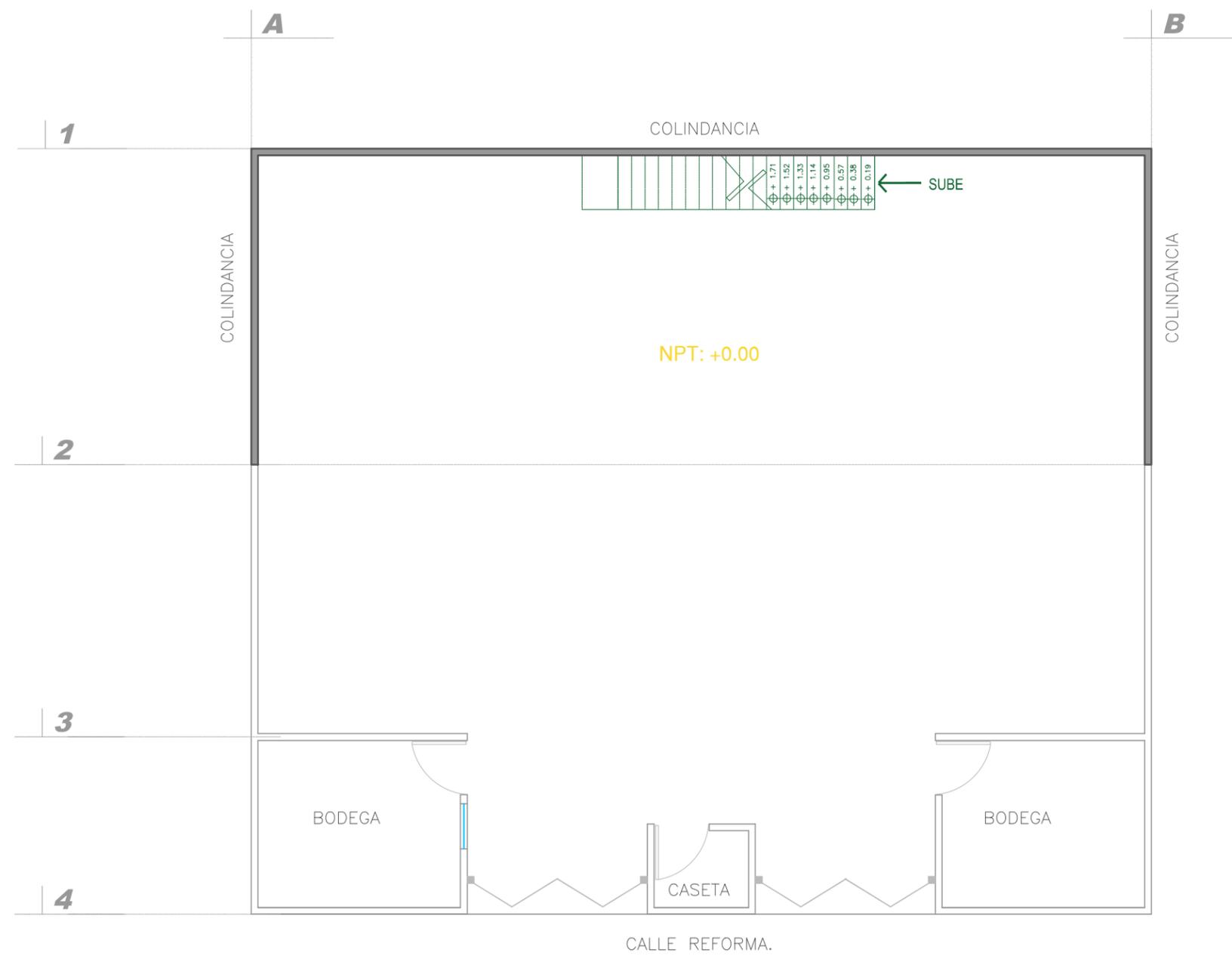
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Fachada y corte a color.

Código:
P.11

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023



| SIMBOLOGIA | |
|--|--|
|  | DEMOLICION TOTAL |
|  | DEMOLICION PARA VANOS |
|  | RETIRO DE PUERTAS , VENTANAS Y/O MOBILIBARIO |



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Propietario:
Juan J. Silva M.

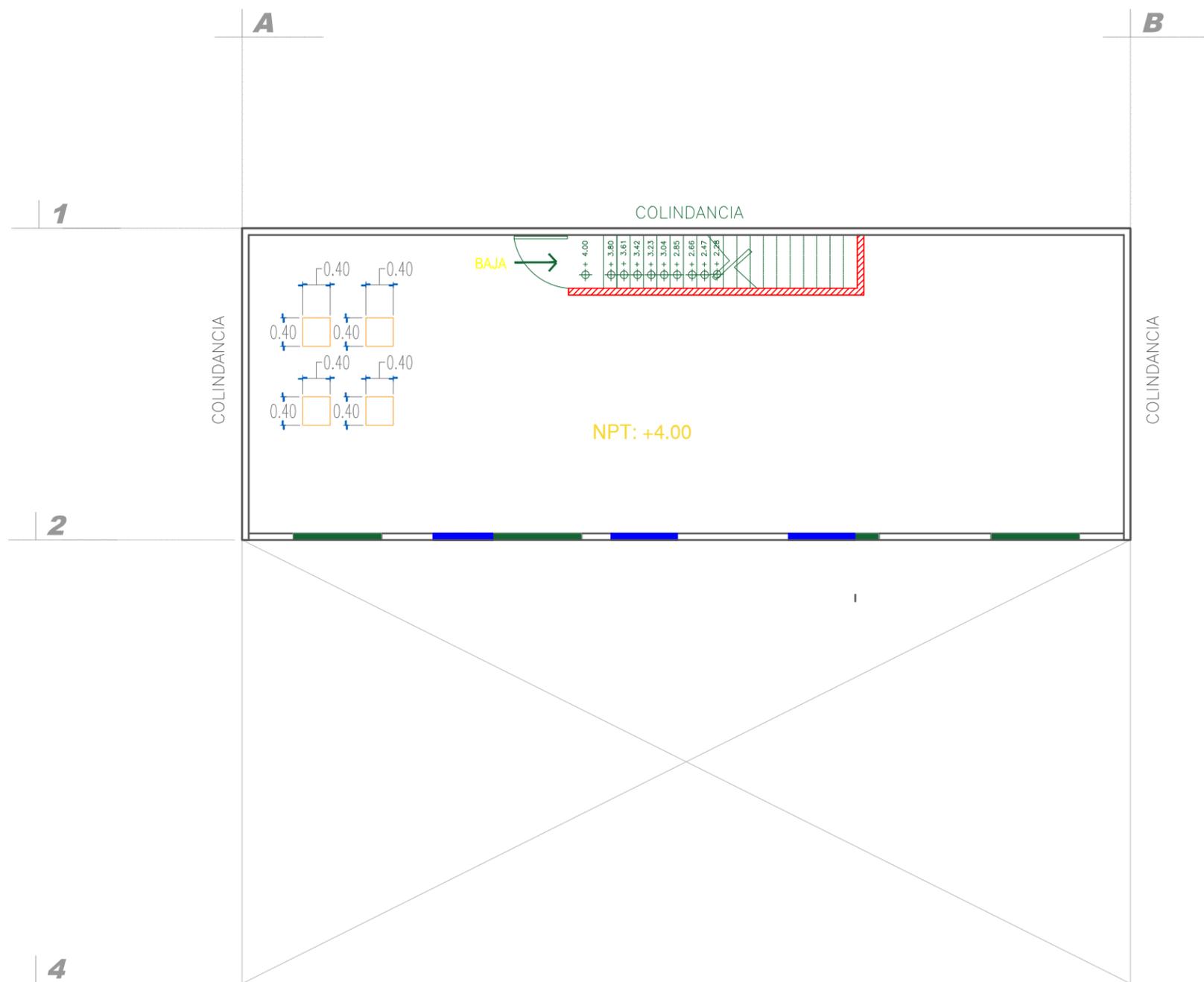
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta de demoliciones.

Codigo:
P.12

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | DEMOLICION TOTAL |
| | DEMOLICION PARA VANOS |
| | RETIRO DE PUERTAS , VENTANAS Y/O MOBILIBARIO |
| | PREPARACION EN CUBIERTA PARA DOMO O TRAGALUZ |



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Propietario:
Juan J. Silva M.

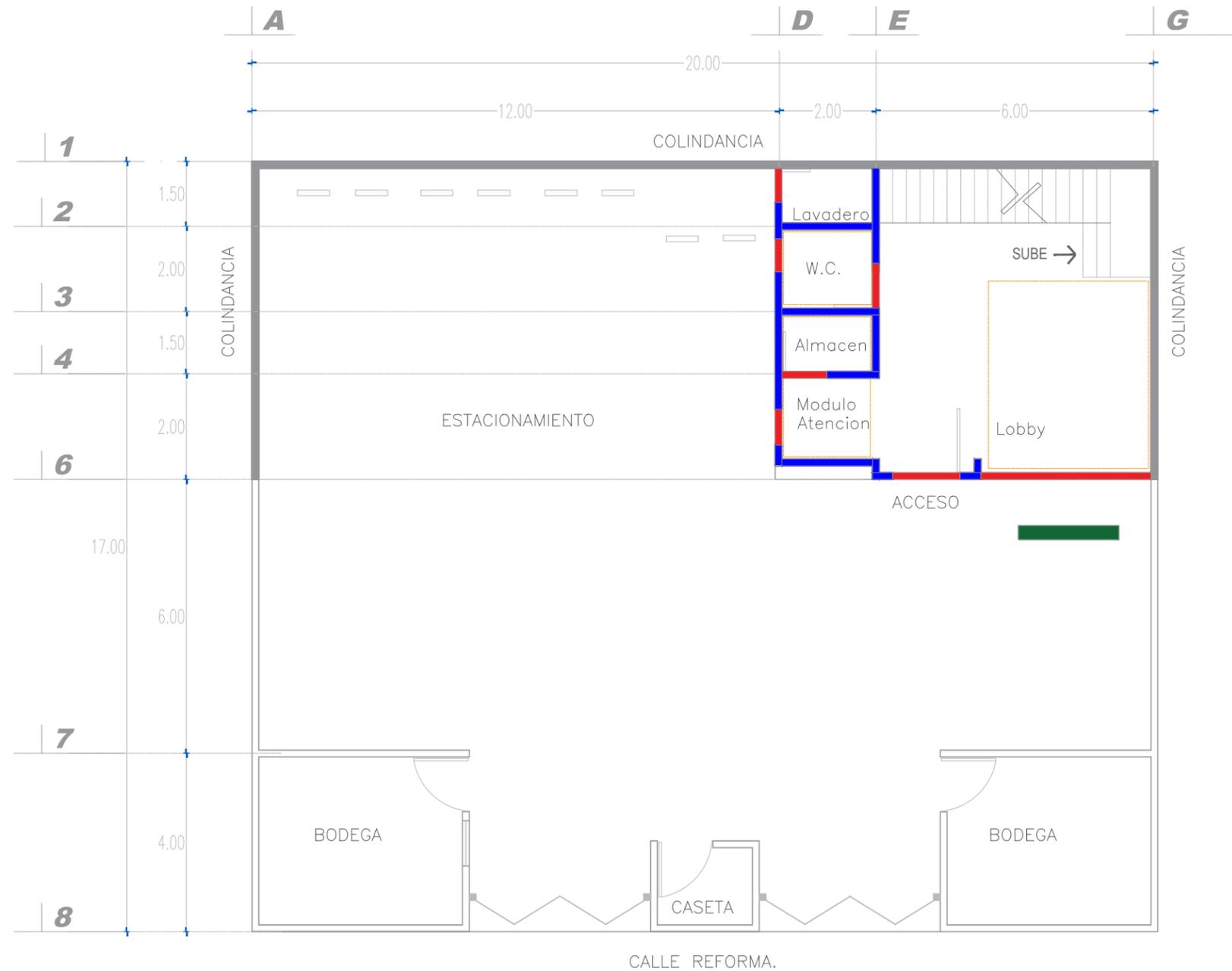
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plantas de demoliciones.

Código:
P.13

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| SIMBOLOGIA | |
|------------|--|
| | EMBOQUILLADO DE YESO EN PUERTAS Y VENTANAS |
| | ELABORACION DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO |
| | ELABORACION DE MURETE DE 1.50 DE ALTURA |
| | COLOCACION DE FALSO PLAFON DE YESO . |

PLANTA DE ALBAÑILERIA.
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

ACADEMIA ANSARÓN

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

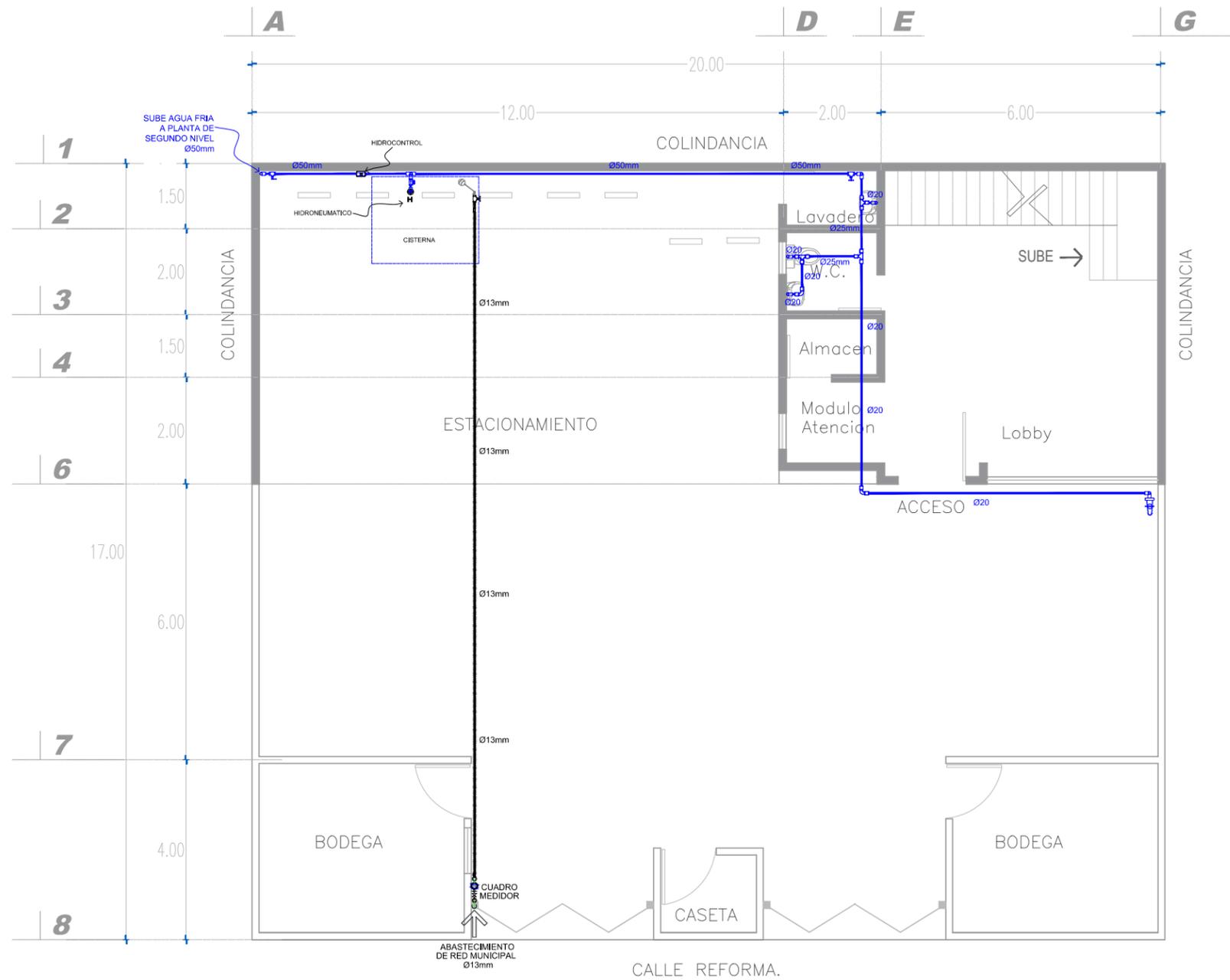
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plantas de albañilería.

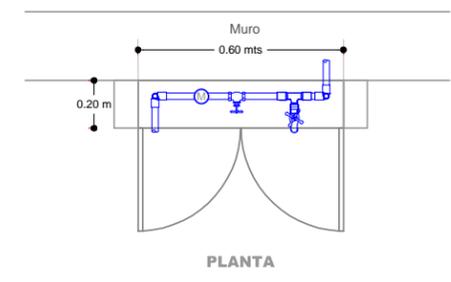
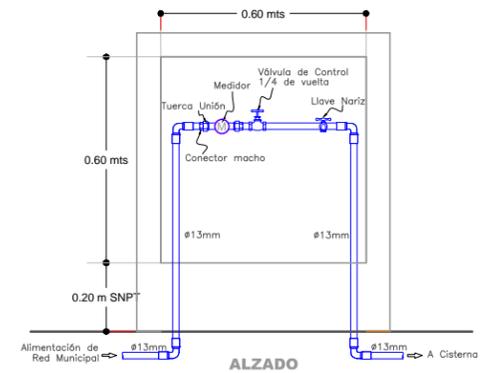
Código:
P.14

| | |
|-----------------|----------------------|
| Escala: 1:50 | Fecha: ENERO 2023 |
|-----------------|----------------------|



PLANTA BAJA, INSTALACION HIDRAULICA
Escala 1:50

| SIMBOLOGIA DE INSTALACION HIDRAULICA | |
|--------------------------------------|---|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA NUEVA POR PISO O MURO. |
| | TEE DE PVC O TUBOPLUS. |
| | CODO DE 90 PVC O TUBOPLUS. |
| | VALVULA DE COMPUERTA / RETENCION. |
| | SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA. |



ACOMETIDA HIDRAULICA
SIN ESCALA

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Norte

Propietario:
Juan J. Silva M.

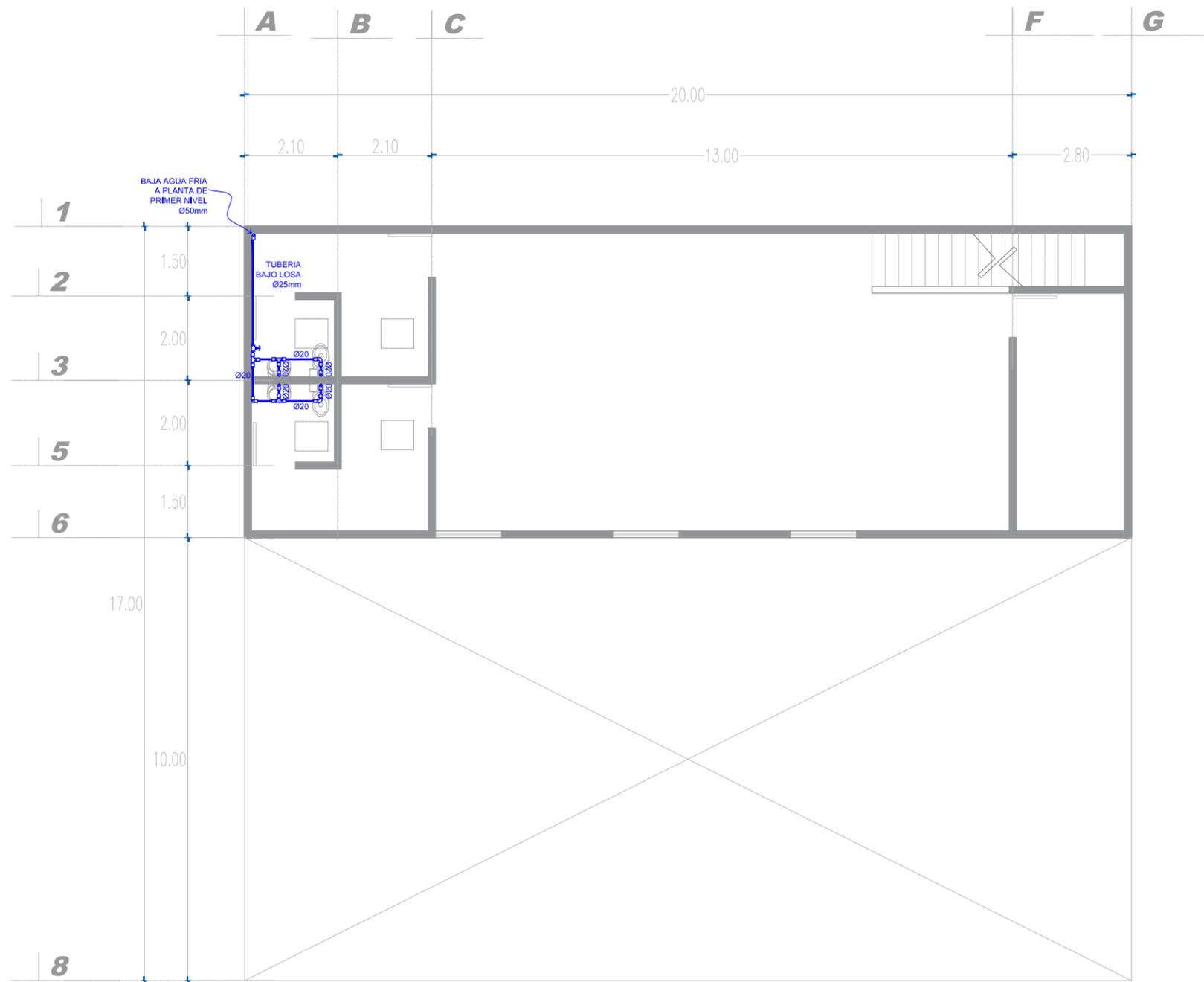
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano Instalacion Hidraulica

Codigo:
P.16

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| SIMBOLOGIA DE INSTALACION HIDRAULICA | |
|--------------------------------------|---|
| | TUBERIA DE AGUA FRIA NUEVA POR PISO O MURO. |
| | TEE DE PVC O TUBOPLUS. |
| | CODO DE 90 PVC O TUBOPLUS. |
| | VALVULA DE COMPUERTA / RETENCION. |
| | SUBE /BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA. |

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL ,INSTALACION HIDRAULICA
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Propietario:
Juan J. Silva M.

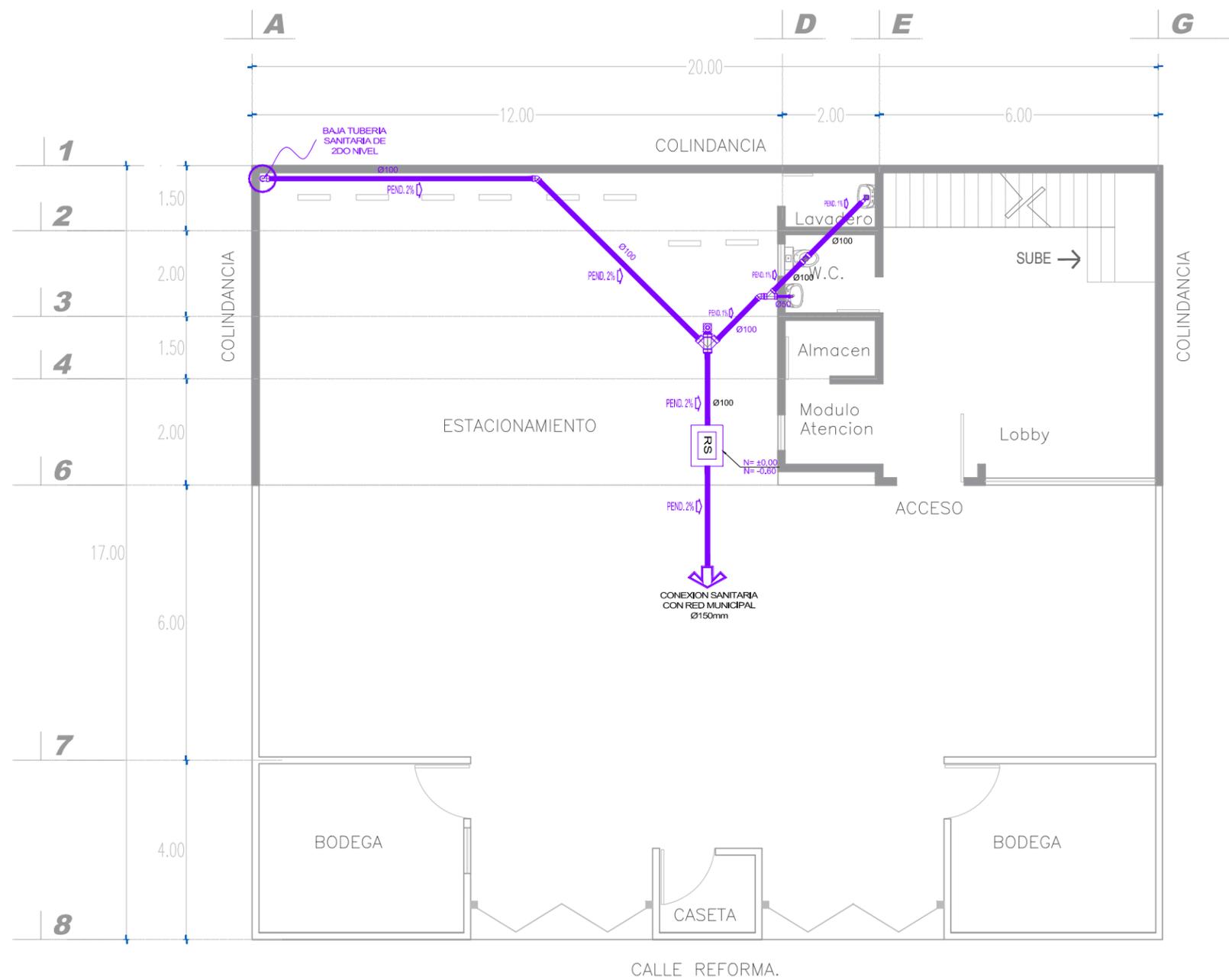
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de Instalacion Hidraulica

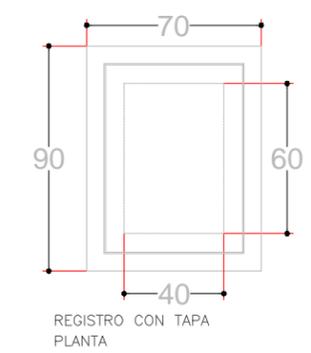
Codigo:
P.17

| | |
|-----------------|----------------------|
| Escala: 1:50 | Fecha: ENERO 2023 |
|-----------------|----------------------|



PLANTA BAJA, INSTALACION SANITARIA
Escala 1:50

| SIMBOLOGIA DE INSTALACION SANITARIA | |
|-------------------------------------|---|
| | CONDUCCION DE AGUAS GRISES Y NEGRAS (TUBERIA DE PVC) |
| | CODO 45 DE PP-B DIAMETRO INDICADO |
| | Y-TUBERIA DE PP-B DIAMETRO INDICADO. |
| | Y-DOBLE TUBERIA DE PP-B DIAMETRO INDICADO. |
| | TAPON REGISTRO CUADRADO, TAPA DE BRONCE CROMADO C/ROSCA, MCA. FOSA. |
| | SUBE TUBO DE VENTILACION. |
| | BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y GRISES. |
| | COLADERA CUADRADA CON CUERPO DE HIERRO VACIADO, CONTRA Y REJILLA DE BRONCE CON CONECTOR ROSCADO, MCA. FOSA. |
| | REGISTRO SANITARIO HECHO YA EXISTENTE. |



DETALLE REGISTRO
1/2 CAÑA
SIN ESCALA

UVAO
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

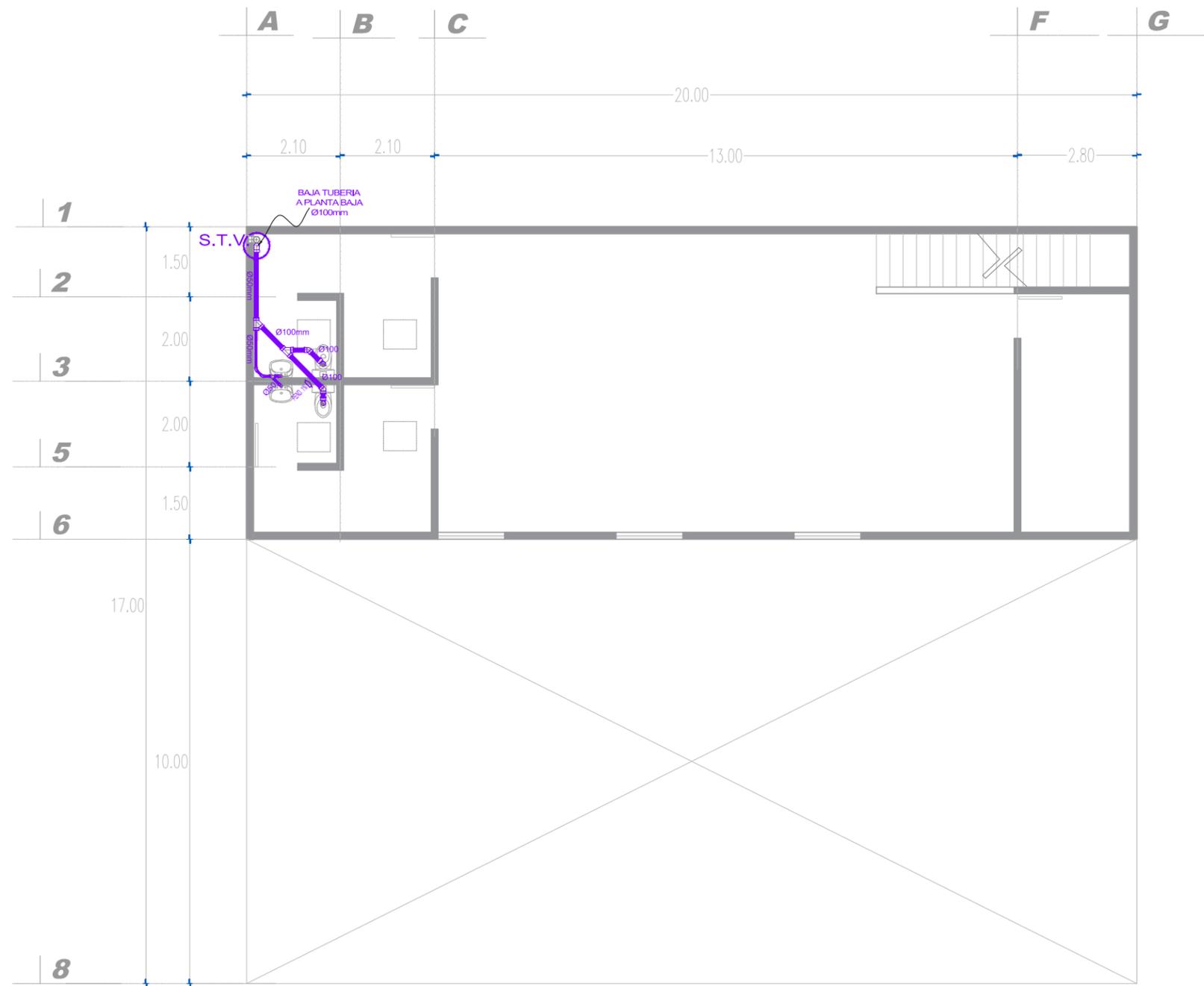
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano Instalacion Sanitaria

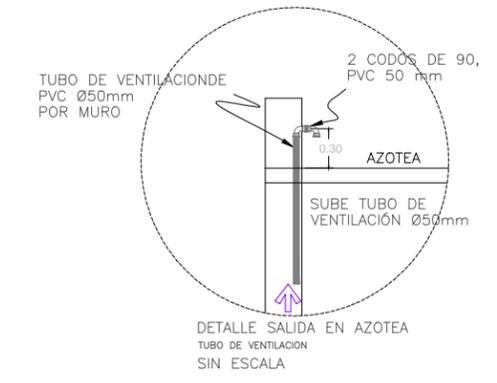
Codigo:
P.18

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



SIMBOLOGIA DE INSTALACION SANITARIA

| | |
|--|---|
| | CONDUCCION DE AGUAS GRISES Y NEGRAS (TUBERIA DE PVC) |
| | CODO 45 DE PP-B DIAMETRO INDICADO |
| | Y TUBERIA DE PP-B DIAMETRO INDICADO. |
| | Y DOBLE TUBERIA DE PP-B DIAMETRO INDICADO. |
| | TAPON REGISTRO CUADRADO, TAPA DE BRONCE CROMADO C/ROSCA, MCA. FOSA. |
| | SUBE TUBO DE VENTILACION. |
| | BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y GRISES. |
| | COLADERA CUADRADA CON CUERPO DE HIERRO VACIADO, CONTRA Y REJILLA DE BRONCE CON CONECTOR ROSCADO, MCA. FOSA. |
| | REGISTRO SANITARIO HECHO YA EXISTENTE. |



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL ,INSTALACION SANITARIA
Escala 1:50



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Propietario:
Juan J. Silva M.

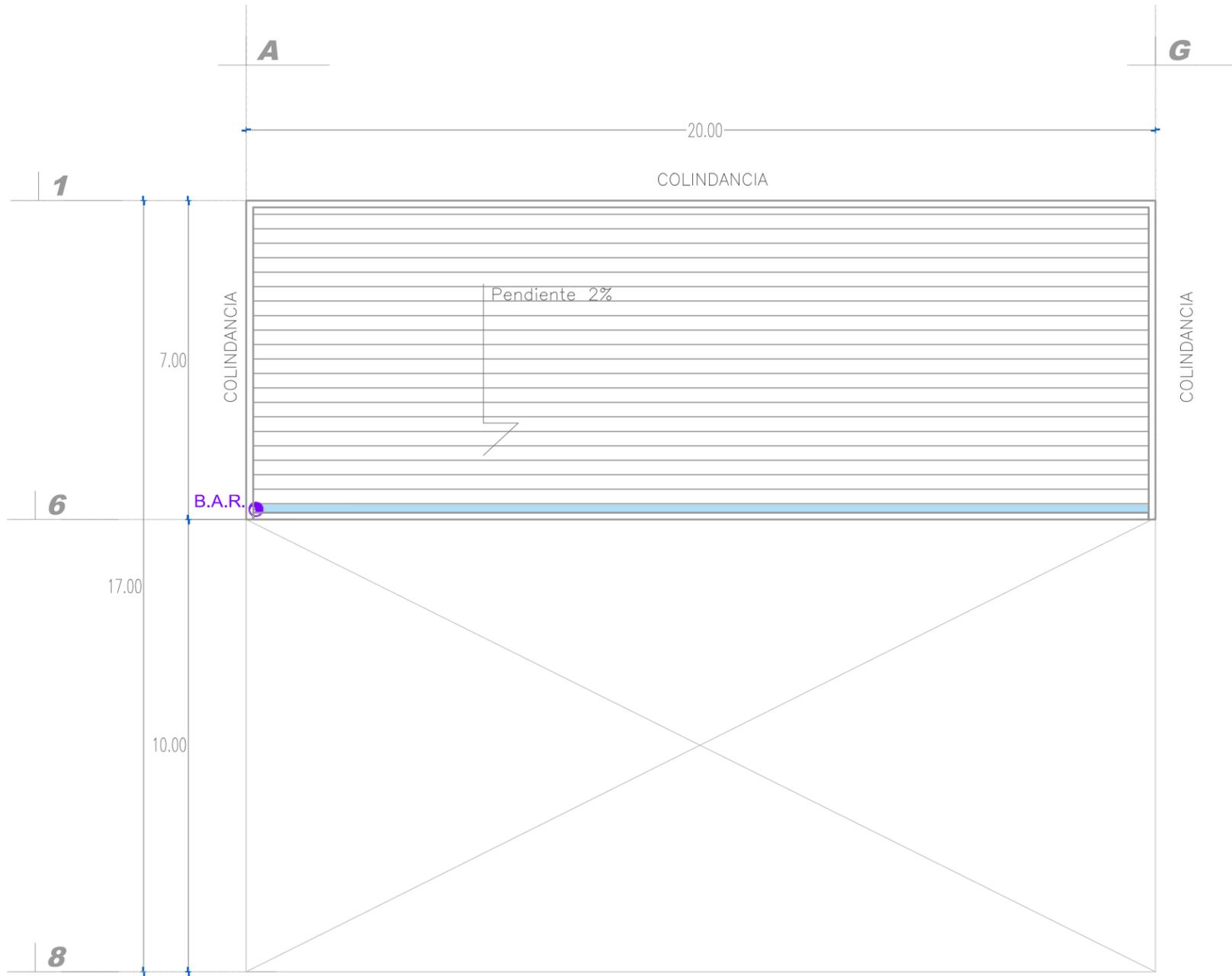
Diseñador:
Jair Silva García.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de Instalacion Sanitaria

Código:
P.19

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE AZOTEA
Escala 1:50

| SIMBOLOGIA DE INSTALACION SANITARIA | |
|-------------------------------------|---|
| | CONDUCCION DE AGUAS PLUVIAL POR CANALETA EN CUBIERTAS |
| | BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL |



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Propietario:
Juan J. Silva M.

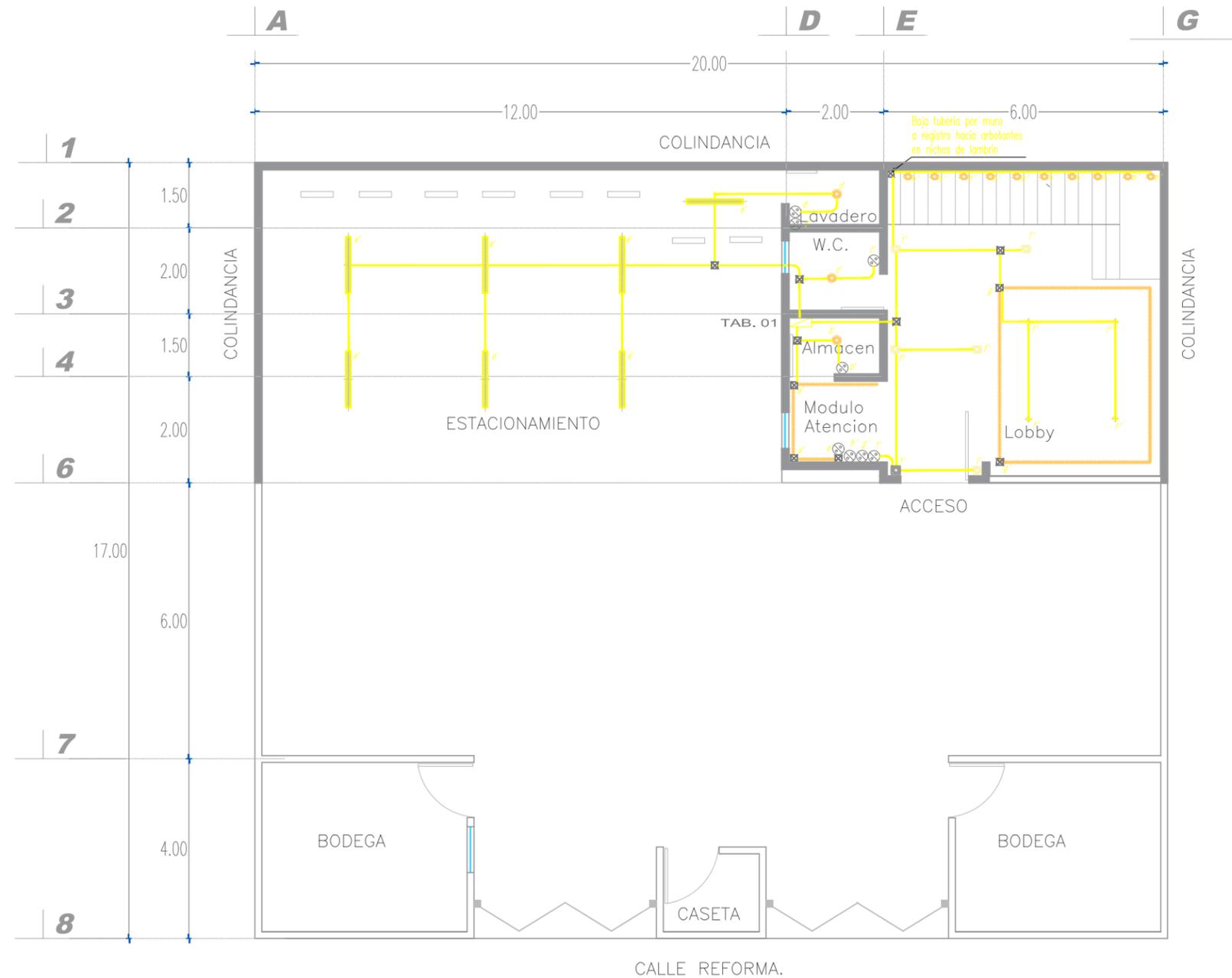
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano Instalacion Sanitaria

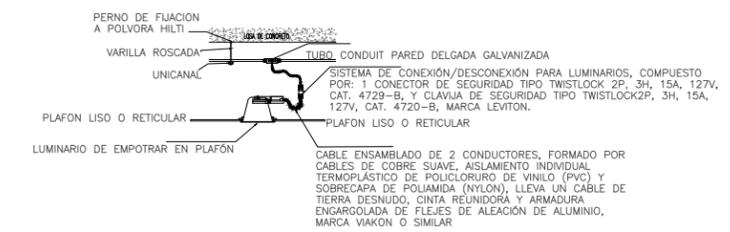
Codigo:
P.20

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023

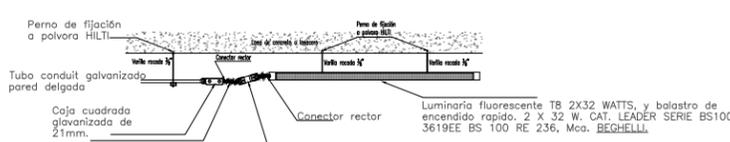


PLANTA BAJA, INSTALACION ELECTRICA
Escala 1:50

| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS | | |
|--------------------------|------|---|
| IMAGEN | COD. | DESCRIPCION |
| | — | TUBERIA METALICA RIGIDA CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFON O SOSTENIDA EN ESTRUCTURA METALICA. |
| | — | LUMINARIO ESTANCA A PRUEBA DE POLVO Y HUMEDAD TRASLUIDO, DOS T8 LED 20W, MOD. PHY LED40 |
| | + | LUMINARIA KALAUZI LUZ TENUE CALIDA, 4 W LED INTEGRADO. MCA TECNOLITE |
| | + | LUMINARIA ALRESHA, DE 5W LED INTEGRADO, ARBOTANTE EN MURO. LUZ SUAVE CALIDA. MCA TECNOLITE. |
| | + | LUMINARIA ENIF 1, POTENCIA 50 W, EFECTO CRISTAL ESPEJO, CORTE DE EMPOTRAMIENTO DE 60 MM. LUZ CALIDA MCA. TECNOLITE. |
| | + | LUMINARIA BALME 1, POTENCIA DE 50 W, EN ALUMINIO CORTE DE EMPOTRAMIENTO DE 72 MM, LUZ CALIDA MCA. TECNOLITE. |
| | + | LUMINARIA HALO 1, TIRA LED DE COLOR CALIDA, 12 W DE POTENCIA, LUZ SUAVE CALIDA. MCA TECNOLITE. |
| | ⊞ | TABLERO DE DISTRIBUCION SERVICIO NORMAL. |
| | ⊞ | CAJA DE CONEXIONES ELECTRICA. |
| | ⊞ | APAGADOR SENCILLO. |



Conexión de luminarios en plafón
Escala s/e



Fijación de luminarios suspendidos o sobreponer
Escala s/e

Cable ensablado de 3 conductores, formado por cables de cobre suave, aislamiento individual termoplastico de policloruro de vinilo (PVC) y sobrecapa de poliamida (NYLON), lleva un cable de tierra desnudo, cinta reunidora y armadura engargolada de flejes de aleación de aluminio, otra opción es en tubería metálica flexible (sapa).

Sistema de conexión/desconexión para luminarios, compuesto por: 1 conector de seguridad tipo TWISTLOCK 2P, 3H, 15A, 127V, CAT. 4729-B, Y clavija de seguridad tipo TWISTLOCK 2P, 3H, 15A, 127V, CAT. 4720-B, Mca. LEVITON.

UNAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva García.

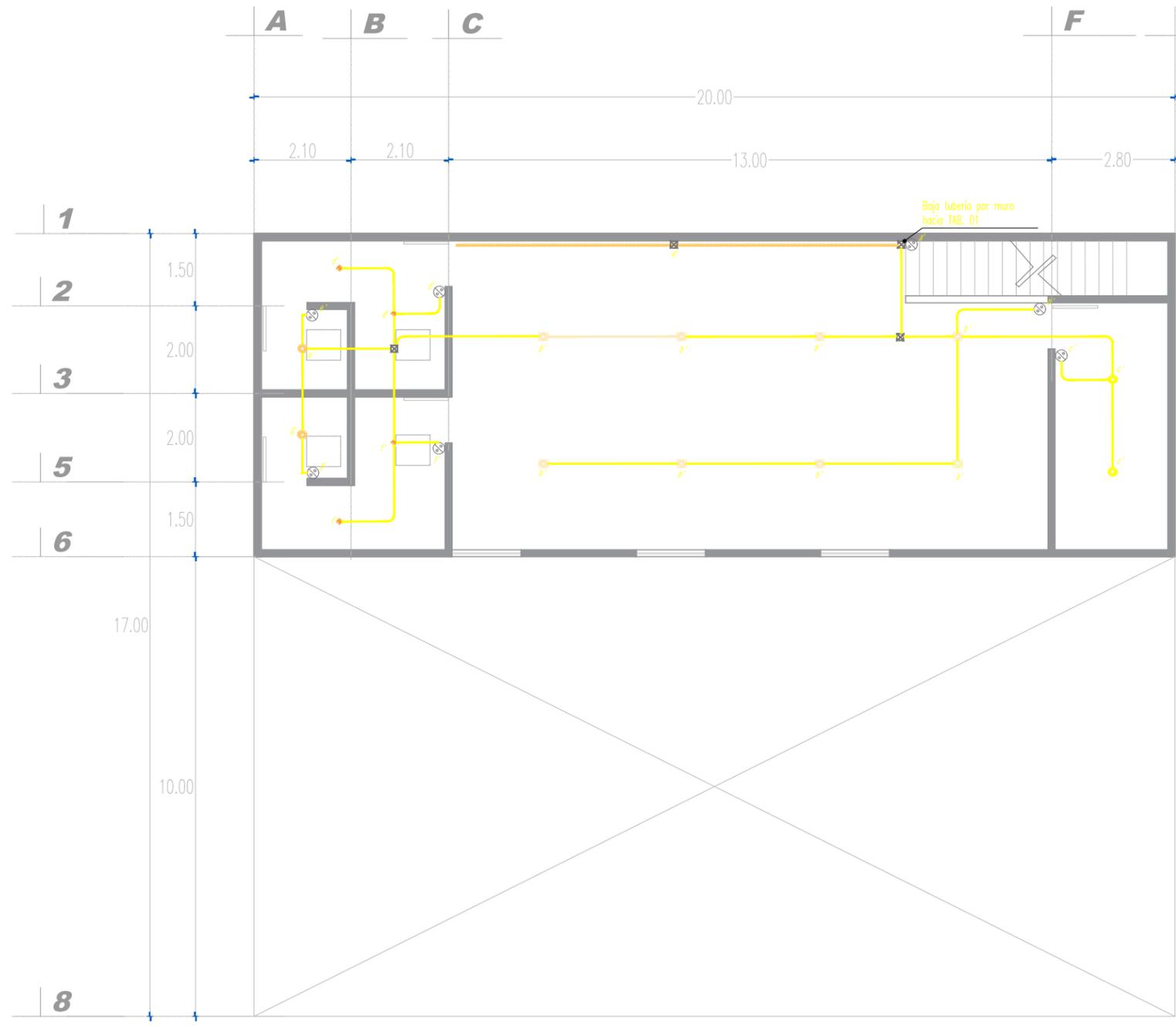
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano Instalacion Electrica

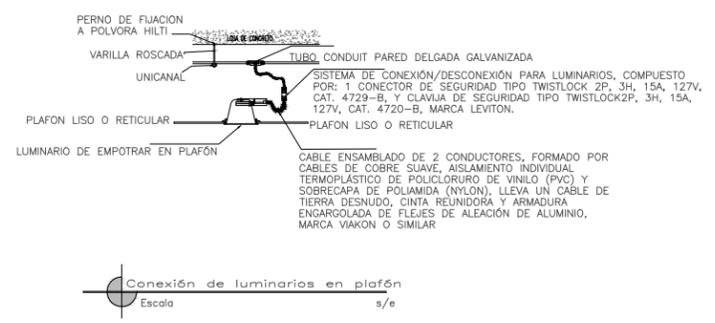
Codigo:
P.21

Escala:
1:50

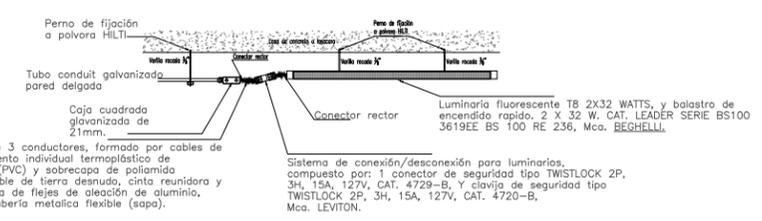
Fecha:
ENERO 2023



| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS | | |
|--------------------------|------|---|
| IMAGEN | COD. | DESCRIPCION |
| | — | TUBERIA METALICA RIGIDA CONDUIT PARED DELGADA POR PLAFON O SOSTENIDA EN ESTRUCTURA METALICA. |
| | ⊙ | LUMINARIA KALAUZI LUZ TENUE CALIDA, 4 W LED INTEGRADO, MCA TECNOLITE. |
| | ⊕ | LUMINARIA ENIF 1, POTENCIA 50 W, EFECTO CRISTAL ESPEJO, CORTE DE EMPOTRAMIENTO DE 60 MM, LUZ CALIDA MCA. TECNOLITE. |
| | ⊕ | LUMINARIA BALME 1, POTENCIA DE 50 W, EN ALUMINIO CORTE DE EMPOTRAMIENTO DE 72 MM, LUZ CALIDA MCA. TECNOLITE. |
| | — | LUMINARIA HALO 1, TIRA LED DE COLOR CALIDA, 12 W DE POTENCIA, LUZ SUAVE CALIDA, MCA TECNOLITE. |
| | ⊞ | TABLERO DE DISTRIBUCION SERVICIO NORMAL. |
| | ⊞ | CAJA DE CONEXIONES ELECTRICA. |
| | ⊞ | APAGADOR SENCILLO. |



Conexión de luminarios en plafón
Escala s/e



Fijación de luminarios suspendidos o sobreponer
Escala s/e

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL ,INSTALACION ELECTRICA
Escala 1:50

UVAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

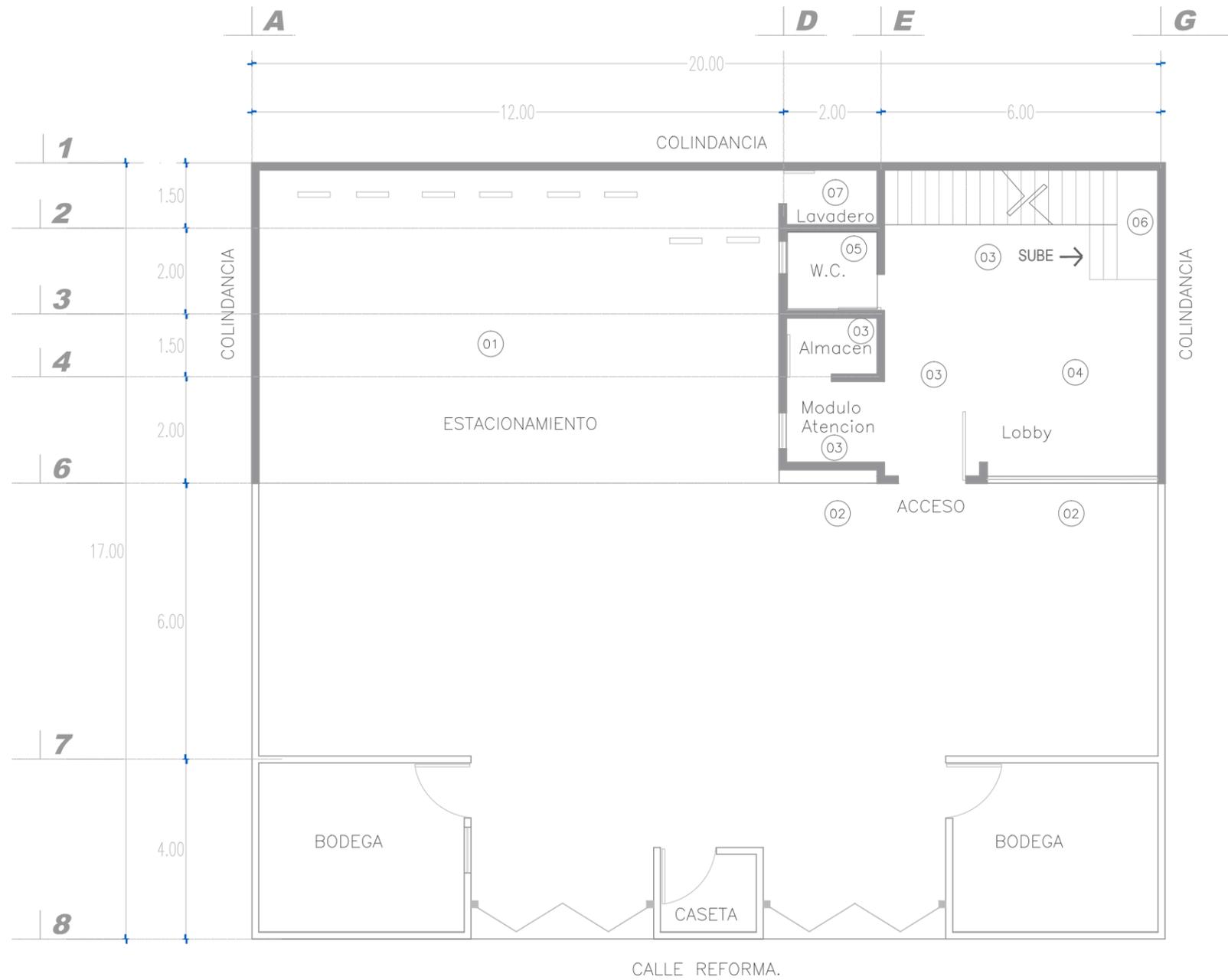
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano Instalacion Electrica

Codigo:
P.22

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| CODIGO | IMAGEN | PRODUCTO | MARCA | FORMATO | UNIDAD | CANT. | P/U |
|--------|--------|-----------------|------------------|---------|--------|-------|---------|
| 01 | | ADOQUIN | HORMIPISO TOLEDO | 16X24X6 | PZA. | 2 080 | \$5.50 |
| 02 | | RECINTO | MARMOLES PUENTE | 20X20 | M2 | 18 | \$365.0 |
| 03 | | CONCRETO PULIDO | ACME | BULTOS | M2 | 30 | \$167.0 |
| 04 | | PISO CERAMICO | INTERCERAMIC | 60X1.20 | M2 | 17 | \$639.0 |
| 05 | | PISO ARTESANAL | MARMI | 10X 15 | M2 | 4 | \$380.0 |
| 06 | | PISO CERAMICO | INTERCERAMIC | 40X40 | M2 | 9 | \$209.0 |
| 07 | | PISO CERAMICO | VITROMEX | 35X35 | M2 | 2.8 | \$199.0 |

UNAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

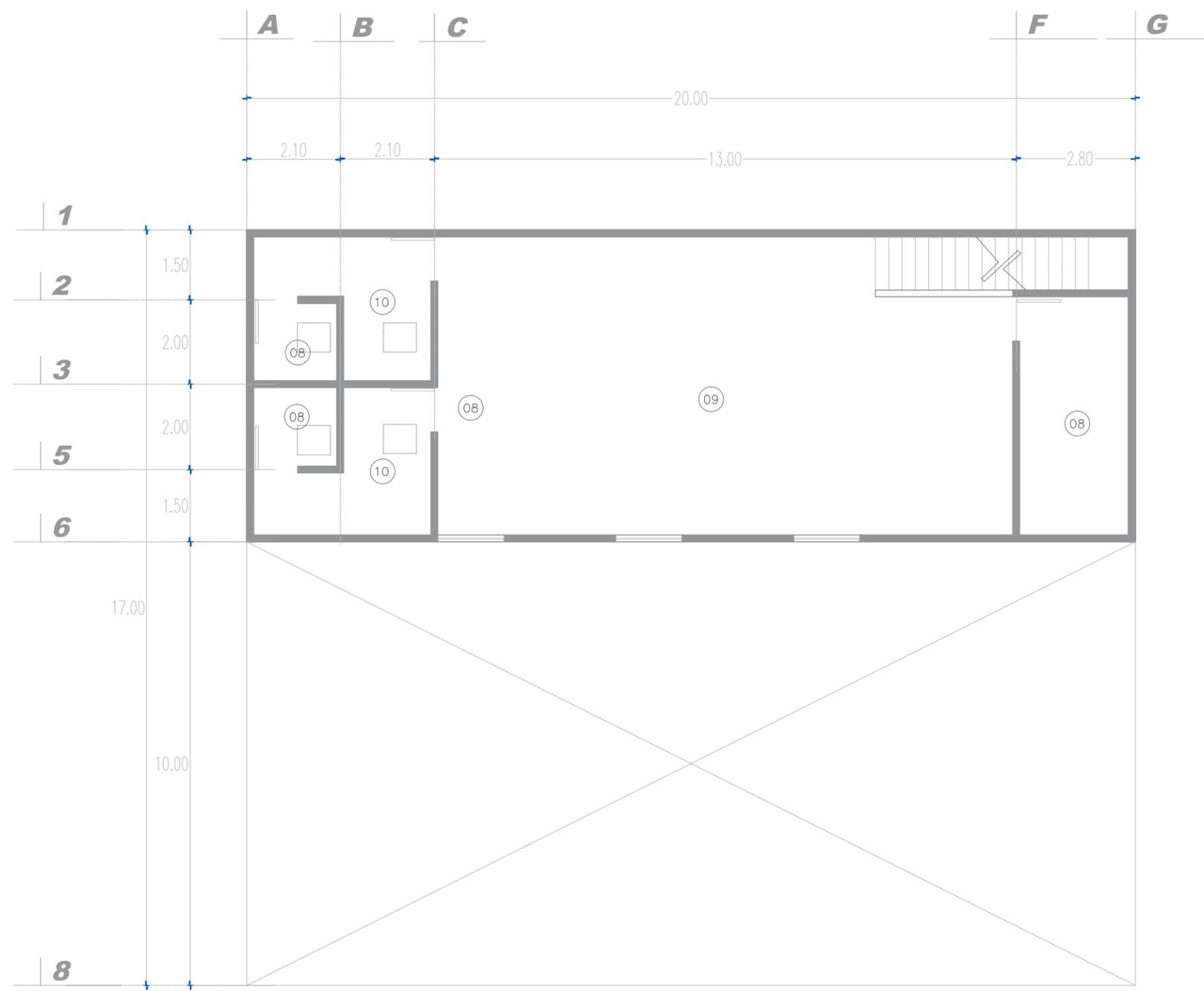
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de acabados en pisos

Código:
P.23

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023

PLANTA BAJA , ACABADOS.
Escala 1:50



| CODIGO | IMAGEN | PRODUCTO | MARCA | FORMATO | UNIDAD | CANT. | P/U |
|--------|--------|-----------------|--------------|------------------|--------|-------|----------|
| 08 | | CONCRETO PULIDO | ACME | BULTOS | M2 | 30 | \$167.0 |
| 09 | | DUELA | SPORTSERVICE | 1.00X1.00 | M2 | 80 | \$870.0 |
| 10 | | PISO PLASTICO | GRIZZLY | ROLLO 20.00X1.00 | M | 1 | \$4890.0 |

UNAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de acabados en pisos

Código:
P.24

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL , ACABADOS.
Escala 1:50



| CODIGO | IMAGEN | PRODUCTO | MARCA | FORMATO | UNIDAD | CANT. | P/U |
|--------|--|---------------------|------------|-----------|--------|-------|----------------------|
| 01 | | PINTURA BLANCO PURO | BEHR | GL | M2 | 130 | \$909.0 \$5454.0 |
| 02 | | PINTURA BLANCO PURO | BEHR | GL | M2 | 80 | \$849.0 |
| 03 | | LAMBRIN NEGRO | TEKNO STEP | 1.00X1.00 | M2 | 3 | \$1695.0 \$3390.0 |
| 04 | | LAMBRIN | PLASTIMAD | 3.00X.20 | M2 | 80 | \$549.0 |
| 03 | NOTA: LAMBRIN COLOCADO DE 0 A .50 CM DE ALTURA. | | | | | | |
| 04 | NOTA: LAMBRIN COLOCADO DE HUELLA EN ESCALON HASTA .50 ANTES DE ESTRUCTURA DE CUBIERTA. | | | | | | |

UVAO
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva García.

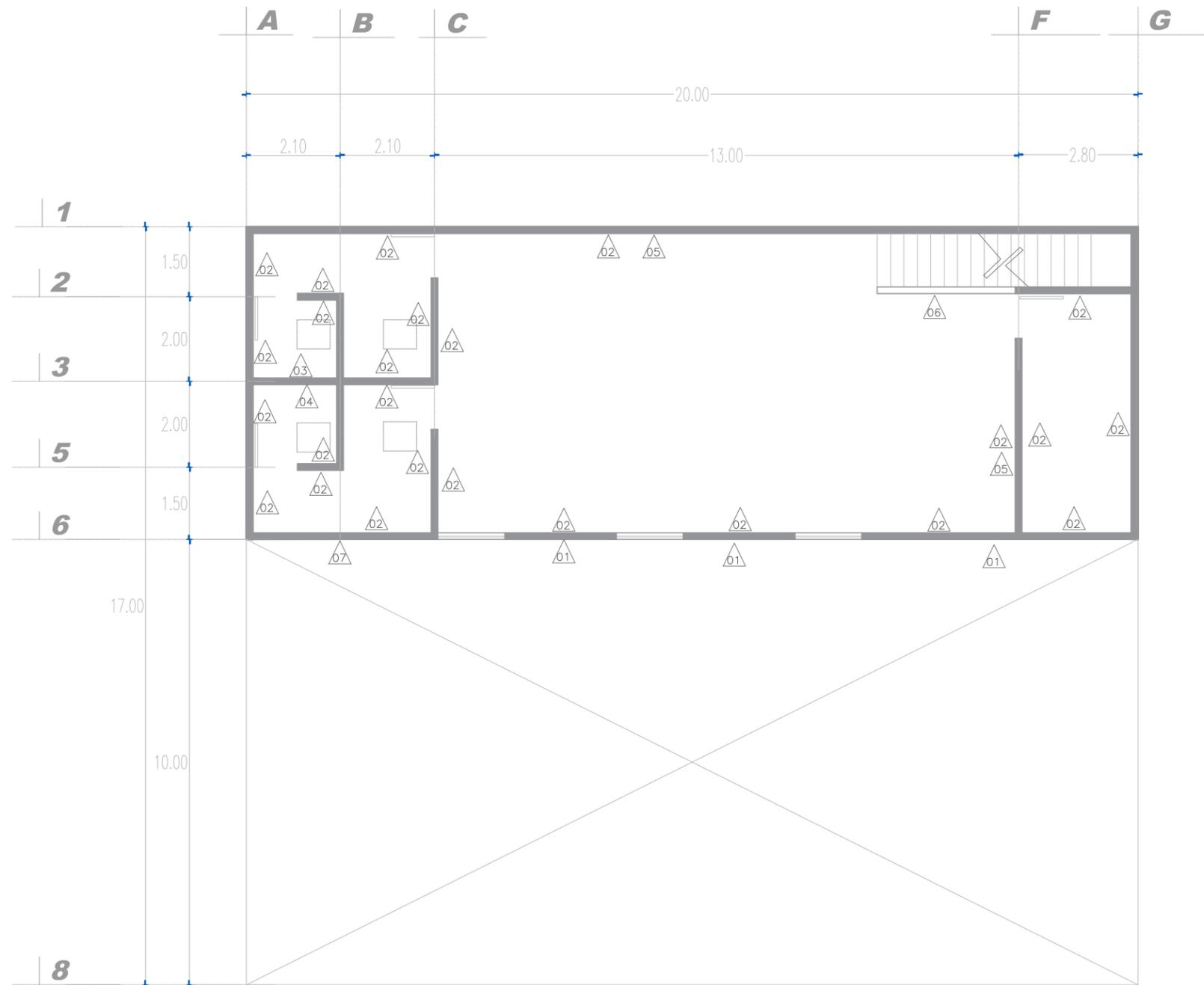
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de acabados en muros

Código:
P.25

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023

PLANTA BAJA , ACABADOS.
Escala 1:50



PLANTA DE SEGUNDO NIVEL , ACABADOS.
Escala 1:50

| CODIGO | IMAGEN | PRODUCTO | MARCA | FORMATO | UNIDAD | CANT. | P/U |
|--------|--|---------------------|-----------|---------|--------|-------|---------------------|
| 01 | | PINTURA BLANCO PURO | BEHR | GL | M2 | 130 | \$909.0 \$2727.0 |
| 02 | | PINTURA BLANCO PURO | BEHR | GL | M2 | 80 | \$849.0 \$3396.0 |
| 03 | | AZULEJO ESMALTADO | SAN PEDRO | 10X20 | M2 | 6 | \$279.0 |
| 04 | | AZULEJO ESMALTADO | SAN PEDRO | 10X20 | M2 | 6 | \$279.0 |
| 05 | | ESPEJO | GLASSHOP | 1X1 | M2 | 30 | \$2500.0 |
| 06 | | CONCRETO PULIDO | ACME | BULTOS | M2 | 30 | \$167.0 |
| 07 | | LAMBRIN PARA EXT. | ULINE | 1 X 1 | M2 | 13 | \$3700.0 |
| 05 | NOTA: COLOCAR DE .40 CM DE NIVEL DE PISO A 2.70 CM DE ALTURA CON UN ESPACIO DE SEPARACION DE 1" DE MURO. | | | | | | |



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de acabados en muros

Código:
P.26

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023



| CODIGO | IMAGEN | PRODUCTO | MARCA | FORMATO | UNIDAD | CANT. | P/U |
|--------|---|----------------|-------------|-----------------|--------|-------|----------|
| 01 | | PINTURA NEGRA | MASTER COAT | GL | M2 | 80 | \$2500.0 |
| 02 | | PLAFON | PANEL REY | PANEL 1.22X2.44 | M2 | 26 | \$162.0 |
| 03 | | PINTURA BLANCA | BEHR | GL | M2 | 80 | \$3396.0 |
| 01 | NOTA: PINTURA DE ACEITE APLICADA DIRECTAMENTE SOBRE ESTRUCTURA METALICA | | | | | | |

UNAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

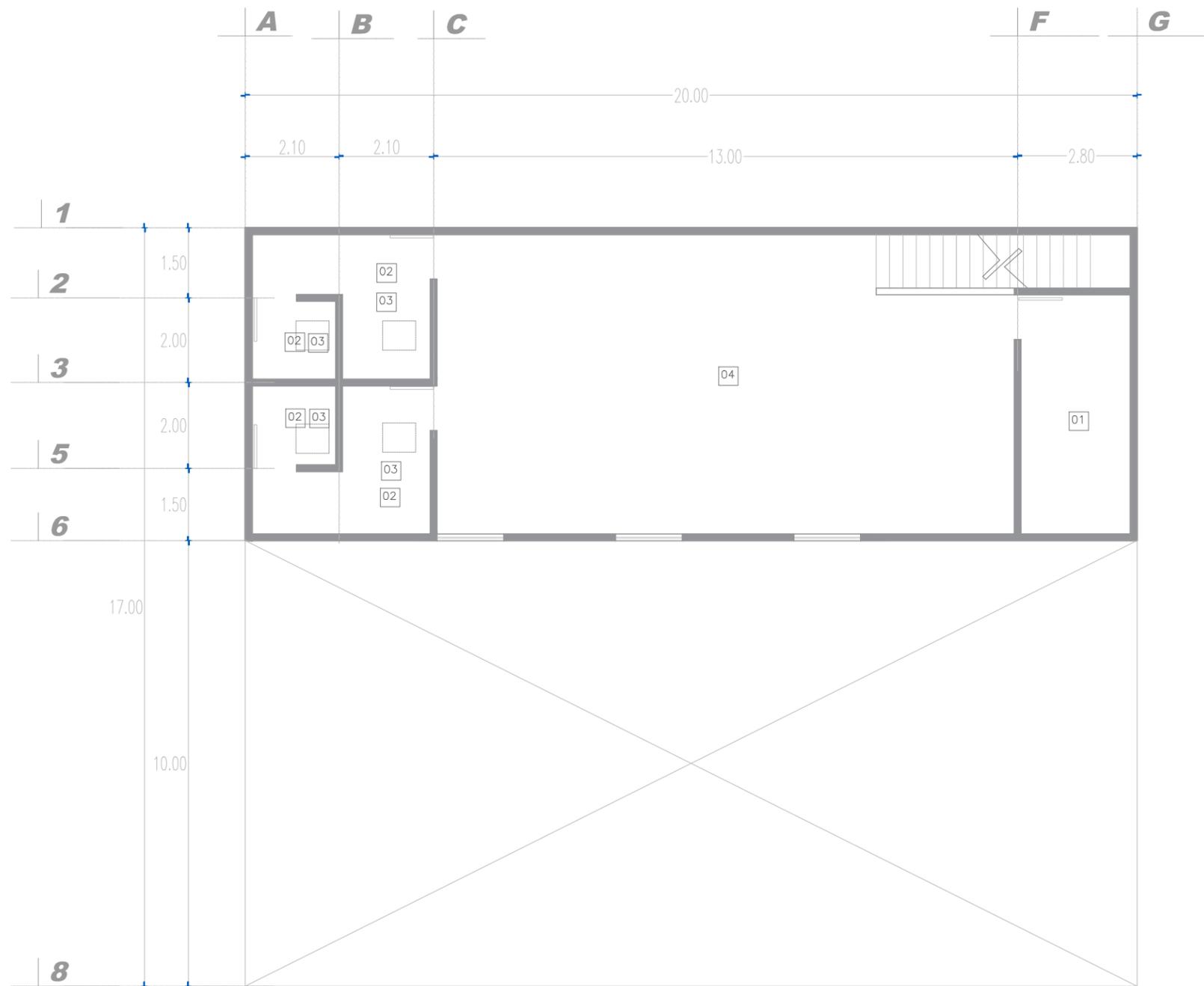
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de acabados en techo

Código:
P.27

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023

PLANTA BAJA , ACABADOS.
Escala 1:50



| CODIGO | IMAGEN | PRODUCTO | MARCA | FORMATO | UNIDAD | CANT. | P/U |
|--------|--|---------------------|-------------|-----------------|--------|-------|----------|
| 01 | | PINTURA NEGRA | MASTER COAT | GL | M2 | 80 | \$2500.0 |
| 02 | | PLAFON | PANEL REY | PANEL 1.22X2.44 | M2 | 26 | \$162.0 |
| 03 | | PINTURA BLANCO PURO | BEHR | GL | M2 | 80 | \$3396.0 |
| 04 | | PINTURA | BEREL | GL | M2 | 84 | \$3396.0 |
| 01 | NOTA: PINTURA DE ACEITE NEGRA APLICADA DIRECTAMENTE SOBRE ESTRUCTURA METALICA | | | | | | |
| 04 | NOTA: PINTURA DE ACEITE COLOR AZUL TURQUESA APLICADA DIRECTAMENTE SOBRE ESTRUCTURA METALICA, MATE. | | | | | | |

UNAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

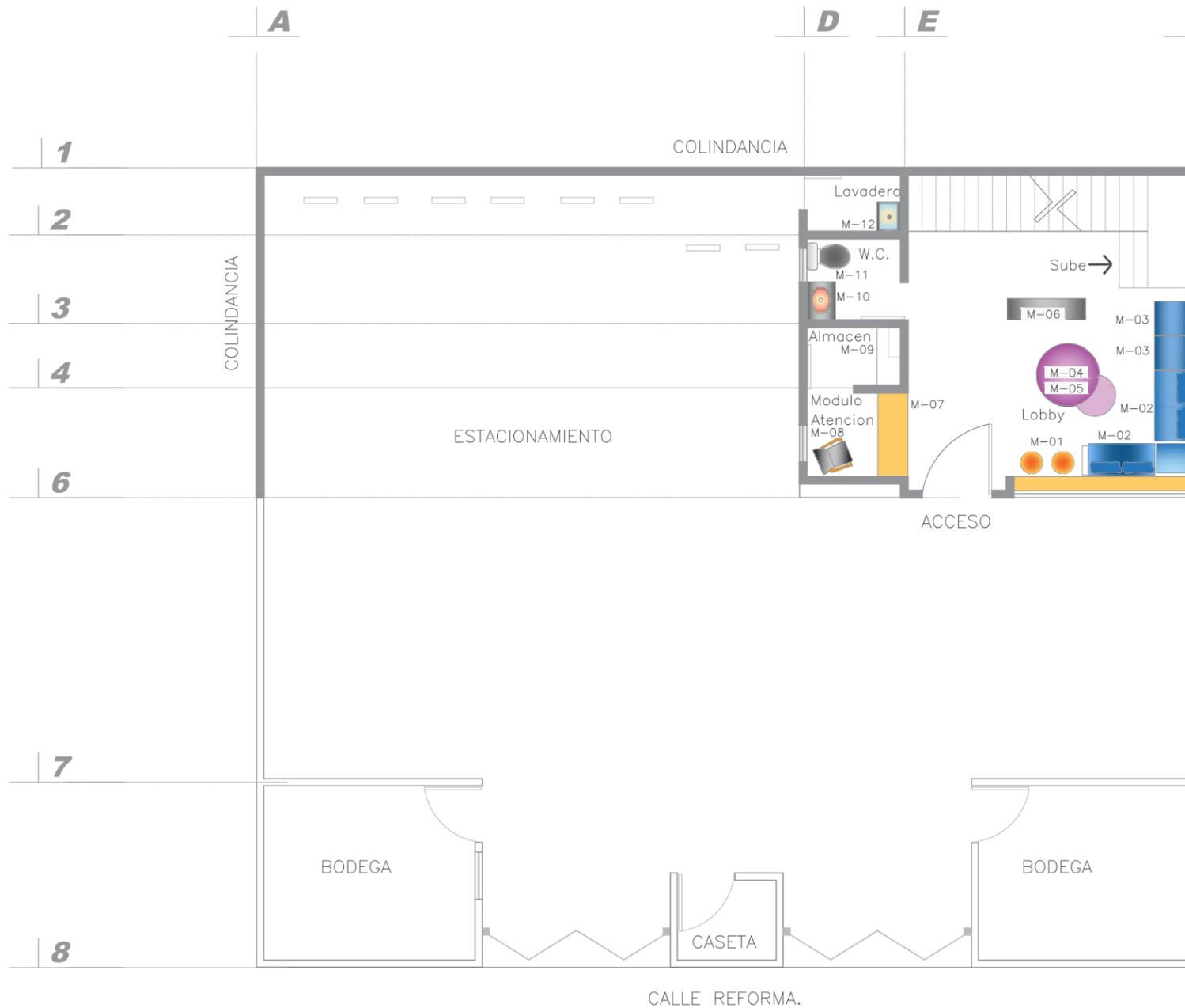
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de acabados en techo

Código:
P.28

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL , ACABADOS.
Escala 1:50



| TABLA DE MOBILIARIO | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------------|-----------------|----------------------|----------|---|----------------------------|-------------------|-------------|--------|
| CODIGO | PRODUCTO | MARCA | MODELO | CANTIDAD | COLOR | DIMENSIONES | MATERIAL | PRECIO | IMAGEN |
| M-01 | TABURETE | DIB CARP & HOME | VARENNA | 2 | AMARILLO | 42 X 39 X 39 (CM) | TELA DE TERCIPELO | \$2.100.00 | |
| M-02 | SOFA MODULAR | IKEA | SODER-HAM | 2 | GRIS | 1.91 X .98 (CM) | POLIESTER | \$10.000.00 | |
| M-03 | SOFA MODULAR | IKEA | SODER-HAM | 3 | GRIS | .98 X .98 (CM) | POLIESTER | \$4.580.00 | |
| M-04 | MESAS DE CENTRO | PHILIBOSS | COFFE TABLE CIRCULAR | 1 | LAQUEADO CUBIERTAS EN MARMOL BLANCO Y NEGRO | CDE. 1X45 CHICA 50X45 (CM) | PIZARRA Y HIERRO | \$2.369.00 | |
| M-06 | MACETERO | MYM | SAYULITA | 2 | NEGRO | 33 X 37 X 86 (CM) | POLIETILENO | \$2.300.00 | |
| M-07 | MODULO DE ATENCION | SOBRE DISEÑO | SOBRE DISEÑO | 1 | MADERA | 1.80 X .90 X .45 (CM) | PIÑO Y PAROTA | \$2.300.00 | |
| M-08 | SILLA | MOOMA | KIIK | 1 | MADERA NEGRO | 56 X 82 (CM) | LONA Y LINO | \$4.500.00 | |
| M-09 | ESTANTERIA | RIV | BDKA1001 | 1 | METALICO | 60X30X120 (CM) | METAL | \$859.00 | |
| M-10 | LAVAMANOS | LIMSA | OVLA290_ | 1 | BLANCO | 48.5 X 39.5 (CM) | CERAMICO | \$899.00 | |
| M-11 | WC | GLACIER | RAVELLO | 1 | BLANCO | 41 X 60 (CM) | CERAMICO | \$2.150.00 | |
| M-12 | LAVADERO | BEDON | PILO | 1 | GRIS | 52 X 53 (CM) | GRANITO | \$ 439.00 | |

UNAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de Mobiliario

Código:
P.29

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023

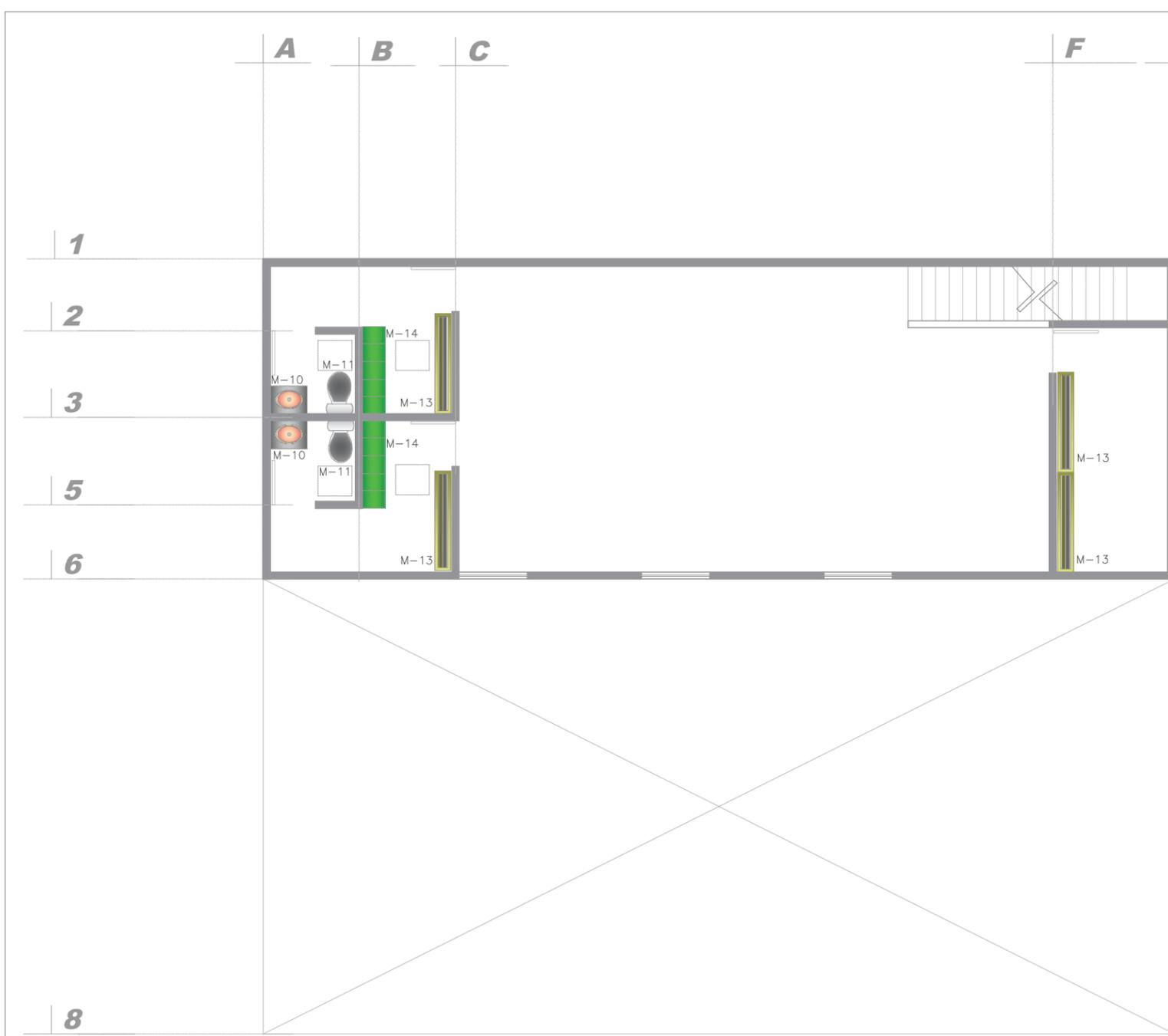


TABLA DE MOBILIARIO

| CODIGO | PRODUCTO | MARCA | MODELO | CANTIDAD | COLOR | DIMENSIONES | MATERIAL | PRECIO | IMAGEN |
|--------|-----------|---------------|----------|----------|--------|------------------|--------------|------------|---|
| M-10 | LAVAMANOS | LIMSA | OVLA290_ | 2 | BLANCO | 48.5 X 39.5 (CM) | CERAMICO | \$899.00 |  |
| M-11 | WC | GLACIER | RAVELLO | 2 | BLANCO | 41 X 60 (CM) | CERAMICO | \$2,150.00 |  |
| M-13 | BANCA | METALICOS RAM | B-5 | 2 | NEGRO | 2.00 X 45 (CM) | METAL MADERA | \$2,550.00 |  |
| M-14 | LOCKERS | METALICOS RAM | LO-05 | 6 | GRIS | 1.80X34X38 (CM) | METAL | \$2,790.00 |  |

UNVAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

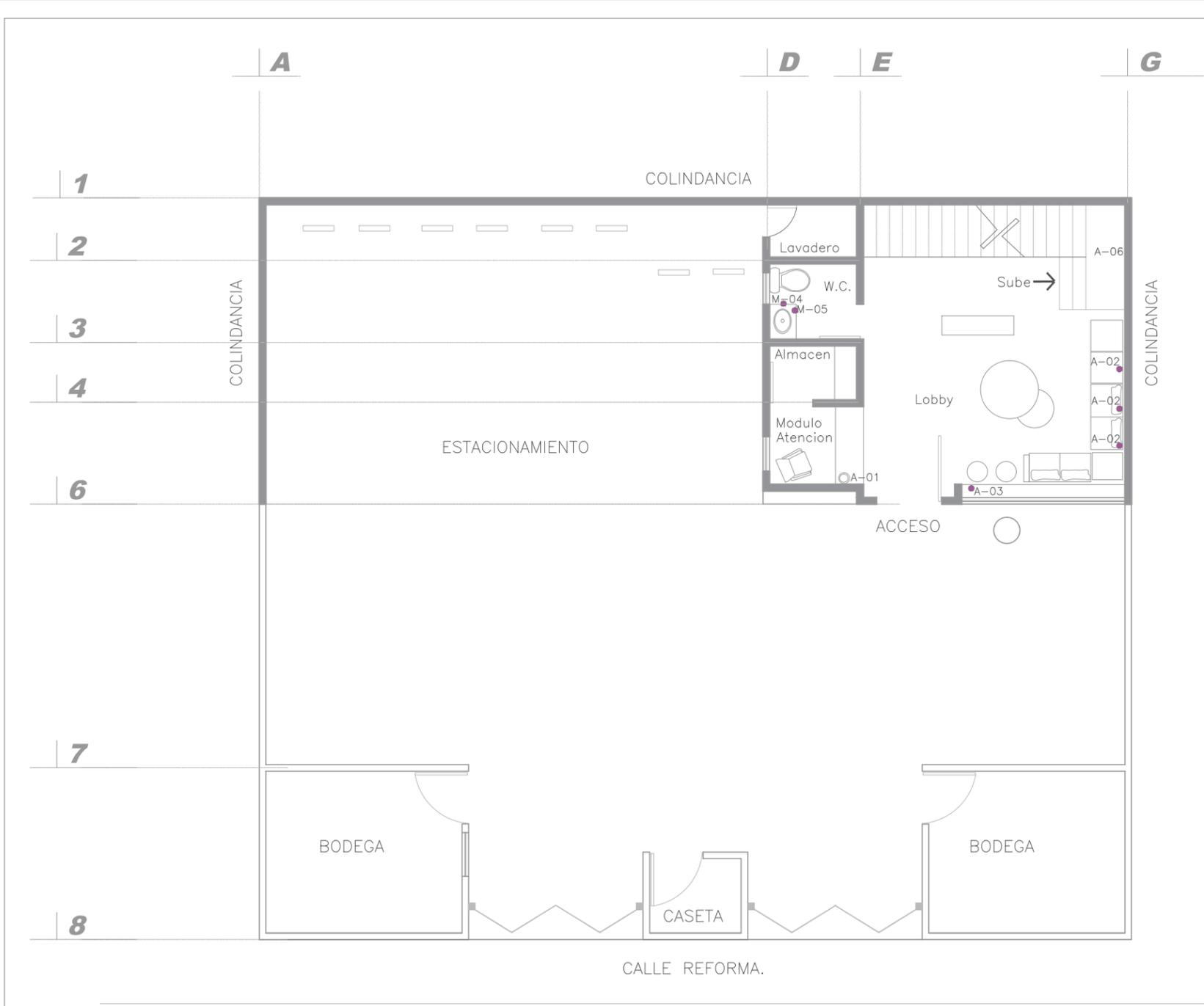
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de Mobiliario

Código:
P.30

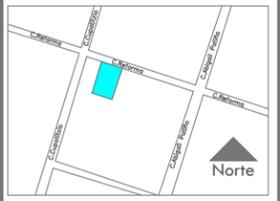
Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| TABLA DE ACCESORIOS | | | | | | | | | |
|---------------------|-----------|-------|-----------------|----------|--------------|------------------|----------|------------|---|
| CODIGO | PRODUCTO | MARCA | MODELO | CANTIDAD | COLOR | DIMENSIONES | MATERIAL | PRECIO | IMAGEN |
| A-01 | FLORERO | LULU | 455935 | 1 | TRANSPARENTE | 30 X 15 (CM) | CRISTAL | \$159.00 |  |
| A-02 | ESPEJO | ARIA | ALCUADRA | 3 | BLANCO | 2.20 X 60 (CM) | ESPEJO | \$2,890.00 |  |
| A-03 | REVISTERO | WOOD | REVISTERO NOGAL | 3 | CAFE | 58X27X42 (CM) | MDF | \$700.00 |  |
| A-04 | JABONERA | TORK | H-7858 | 1 | METALICO | 30 X11 X11 (CM) | METAL | \$1,500.00 |  |
| A-05 | ESPEJO | GAIA | MARM | 1 | ESPEJO | 58 (CM) | METAL | \$1,099.00 |  |
| A-06 | CUADRO | ARTE | PROPIO | 1 | LIENSO | 2.20 X 1.00 (CM) | MADERA | \$3,000.00 |  |

UNVAC
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"

Localización:


Propietario:
Juan J. Silva M.

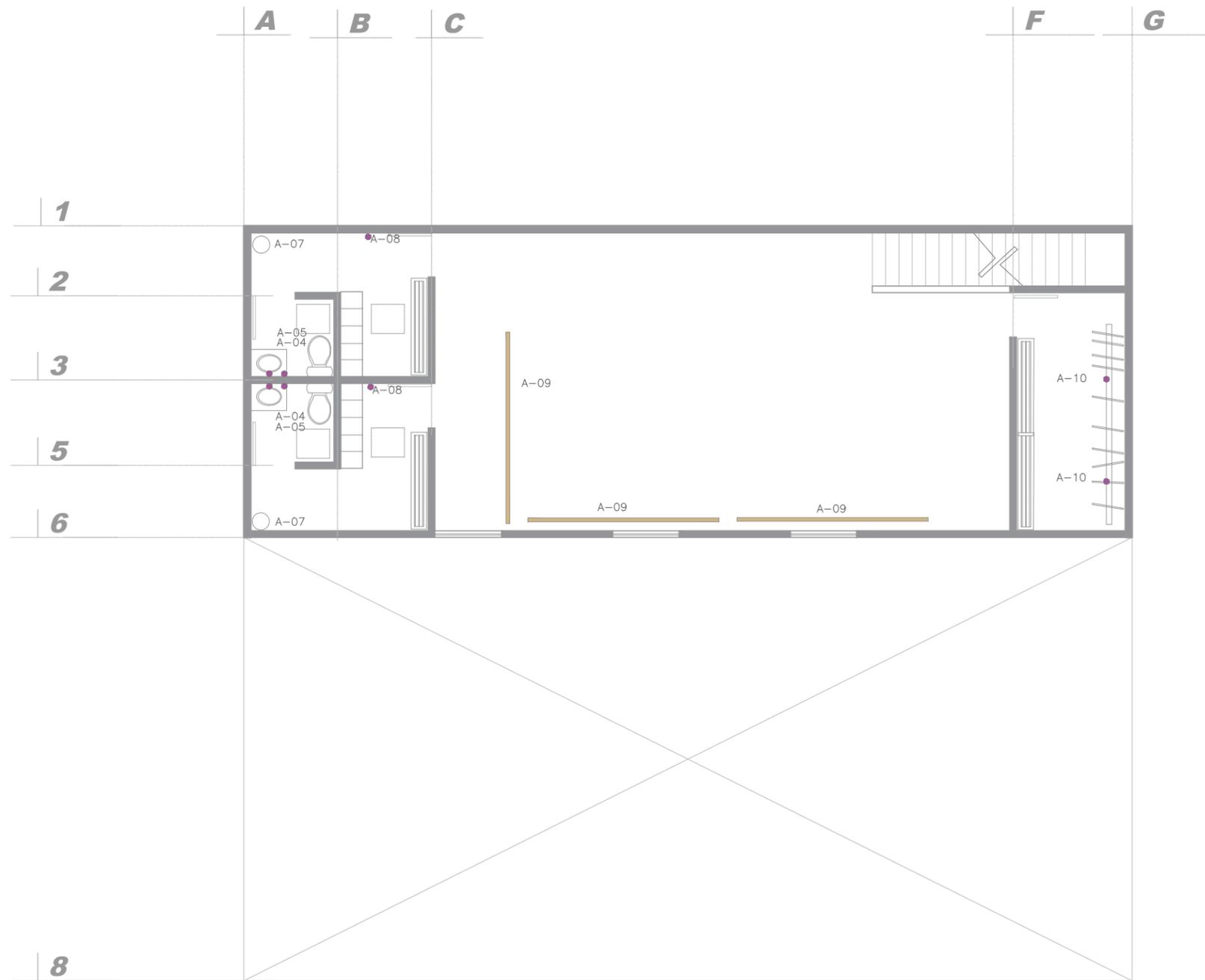
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de accesorios

Codigo:
P.31

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| TABLA DE ACCESORIOS | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------|-----------------|---------|----------|----------|-------------------|--------------|------------|--------|
| CODIGO | PRODUCTO | MARCA | MODELO | CANTIDAD | COLOR | DIMENSIONES | MATERIAL | PRECIO | IMAGEN |
| A-04 | JABONERA | TORK | H-7858 | 1 | METALICO | 30 X11 X11 (CM) | METAL | \$1,500.00 | |
| A-05 | ESPEJO | GAIA | MARM | 1 | ESPEJO | 58 (CM) | METAL | \$1,099.00 | |
| A-07 | BOTE | MAX | 13479_0 | 2 | NEGRO | 50 (CM) | METAL | \$169.00 | |
| A-08 | ESPEJO | GAIA | MARM | 2 | ESPEJO | 1.50X 60 (CM) | METAL | \$750.00 | |
| A-09 | BARRA | ARLEQUIN | ARCE | 4 | NEGRO | 2.00X .5 (CM) | METAL MADERA | \$1,890.00 | |
| A-10 | RACK CLOSETH | ESTANTERIA C.V. | VIAJERO | 3 | NEGRO | 1.50X50X1.80 (CM) | METAL | \$1,289.00 | |



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Propietario:
Juan J. Silva M.

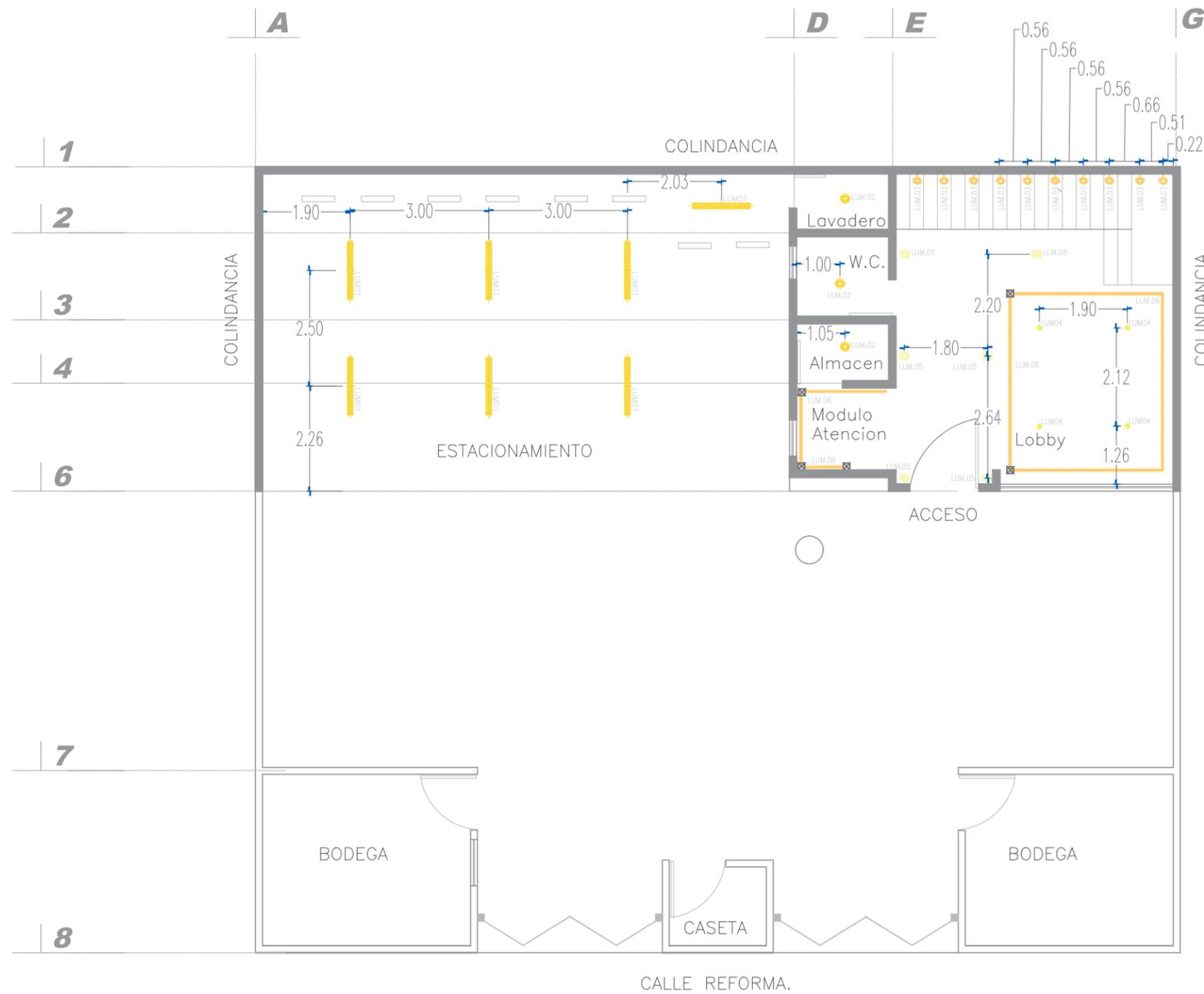
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de accesorios.

Codigo:
P.32

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| TABLA DE ACCESORIOS | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------|----------------------|------------|------------|----------|---------|----------------|-------------|------------|--------|
| SIMBOLOGIA | CODIGO | PRODUCTO | MARCA | MODELO | CANTIDAD | LUMENES | DIMENSIONES | TEMPERATURA | PRECIO | IMAGEN |
| | LUM.01 | LAMPARA COLGANTE | TECNO-LITE | PHY-LED 40 | 6 | 1350 LM | 30 X11 X11 | 4000 K | \$1,500.00 | |
| | LUM.02 | LAMPARA SPOT | TECNO-LITE | KALUSI | 3 | 442 LM | 78 X49X63 (MM) | 3000 K | \$380.00 | |
| | LUM.03 | LAMPARA ARBOTANTE | TECNO-LITE | ALRESHA | 10 | 410 LM | 100X50X50 (MM) | 3000 K | \$680.00 | |
| | LUM.04 | LUMINARIO SOBREPONER | TECNO-LITE | ENIF | 4 | 800 LM | 91X26X60 (MM) | 3000 K | \$1120.00 | |
| | LUM.05 | LUMINARIO SOBREPONER | TECNO-LITE | BALME | 6 | 1578 LM | 70X31X61 (MM) | 3000 K | \$1,410.00 | |
| | LUM.06 | RACK CLOSETH | TECNO-LITE | VIAJERO | 4 | 1500 LM | 3 ML | CCT | \$232.00 | |

UVAO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jaír Silva García.

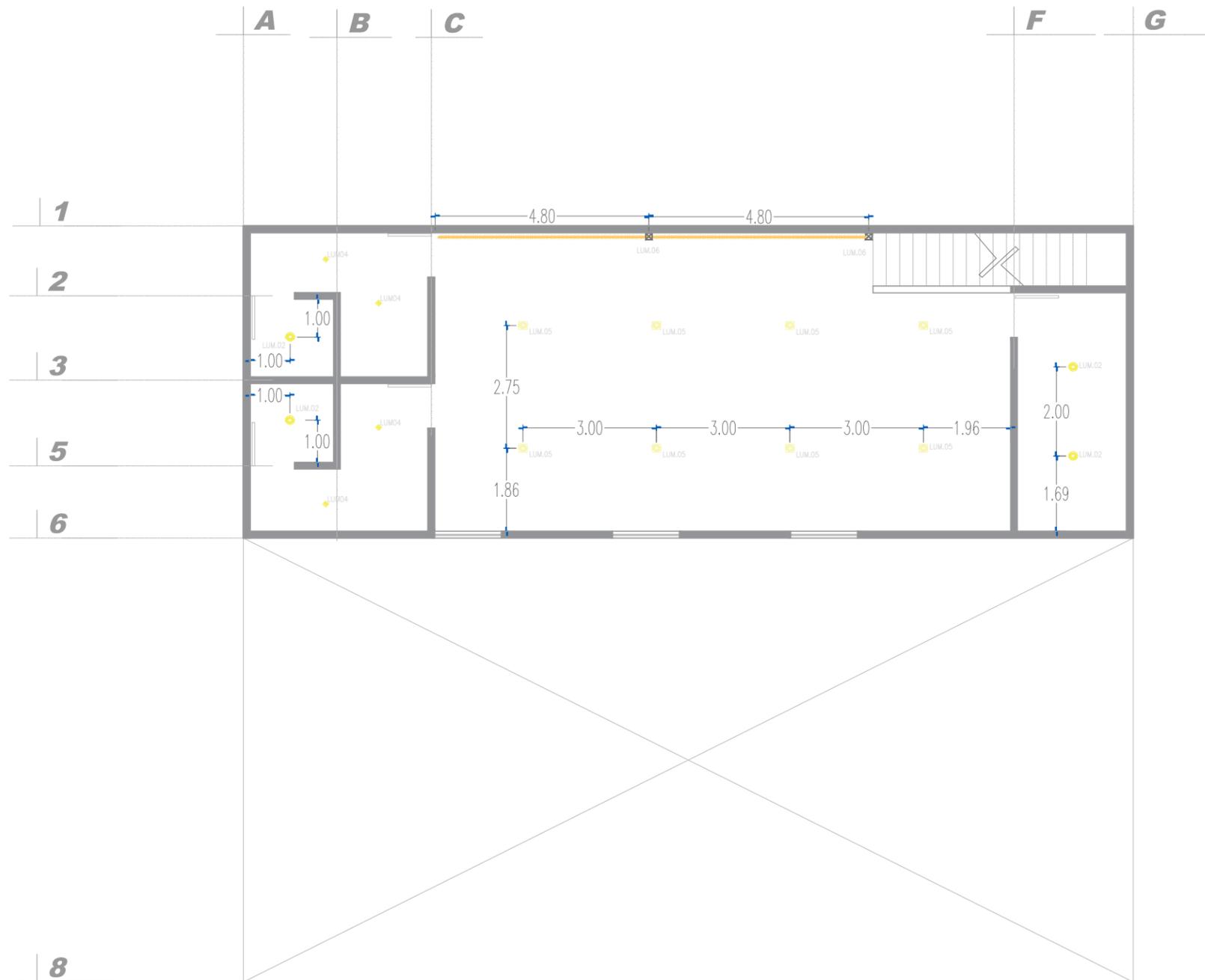
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de luminarias.

Código:
P.33

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023



| TABLA DE ACCESORIOS | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------|----------------------|------------|---------|----------|---------|----------------|-------------|------------|--------|
| SIMBOLOGIA | CODIGO | PRODUCTO | MARCA | MODELO | CANTIDAD | LUMENES | DIMENSIONES | TEMPERATURA | PRECIO | IMAGEN |
| | LUM.02 | LAMPARA SPOT | TECNO-LITE | KALUSI | 3 | 442 LM | 78 X49X63 (MM) | 3000 K | \$380.00 | |
| | LUM.04 | LUMINARIO SOBREPONER | TECNO-LITE | ENIF | 4 | 800 LM | 91X26X60 (MM) | 3000 K | \$1120.00 | |
| | LUM.05 | LUMINARIO SOBREPONER | TECNO-LITE | BALME | 6 | 1578 LM | 70X31X61 (MM) | 3000 K | \$1,410.00 | |
| | LUM.06 | RACK CLOSETH | TECNO-LITE | VIAJERO | 4 | 1500 LM | 3 ML | CCT | \$232.00 | |

UNAQ

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

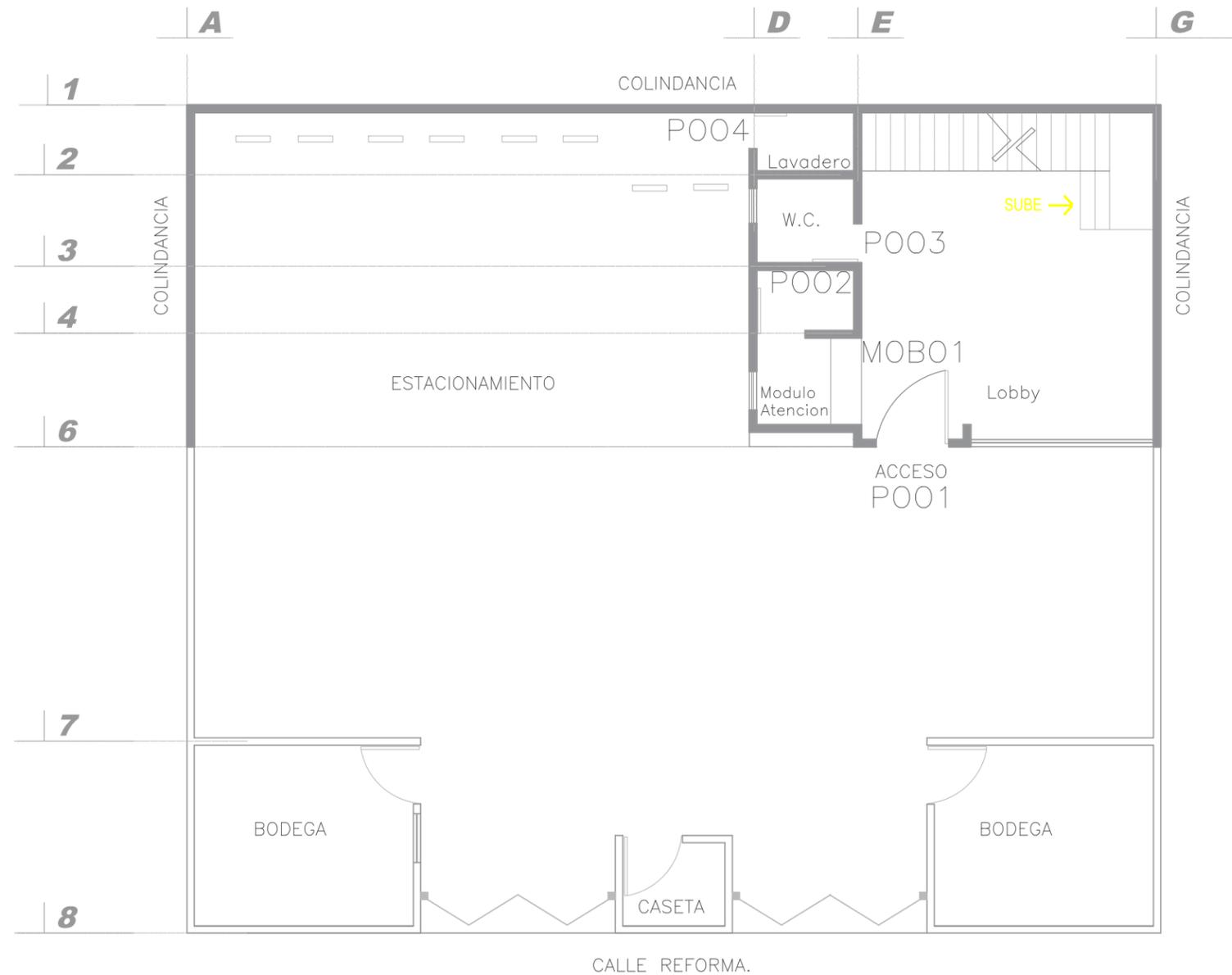
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

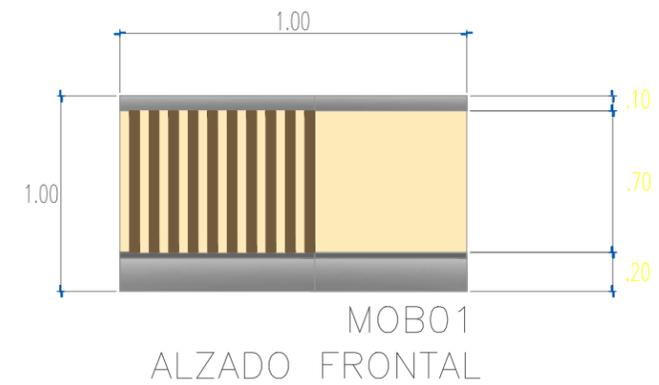
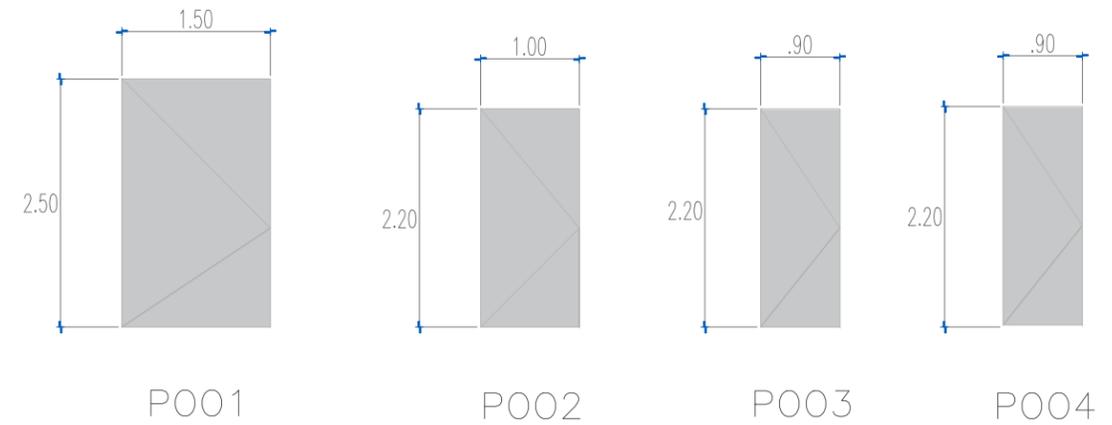
Plano:
Plano de luminarias.

Código:
P.34

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE PRIMER PISO.
Escala 1:50



| CODIGO | DESCRIPCION | CANTIDAD |
|--------|---|----------|
| P001 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE MADERA DE PAROTA. FORMATO DE 1.50 X 2.50 X 16MM, CON SISTEMA DE PIVOTE | 1 PZ |
| P002 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE AGLOMERADO EN MELAMINA NEGRA. FORMATO DE 2.20 X 1.00 X 16MM. | 1 PZ |
| P003 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE MADERA DE PAROTA. FORMATO DE 2.20 X .90 X 16MM. | 1 PZ |
| P004 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE AGLOMERADO EN MELAMINA NEGRA. FORMATO DE 2.20 X .90 X 16MM. | 1 PZ |
| MOB01 | MUEBLE DE RECEPCION EN MADERA DE PAROTA, CON LAMBRIN DEL MISMO MATERIAL, Y ZOCLO METALICO. CON CUBIERTA DE TERRAZO. | P001 |



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

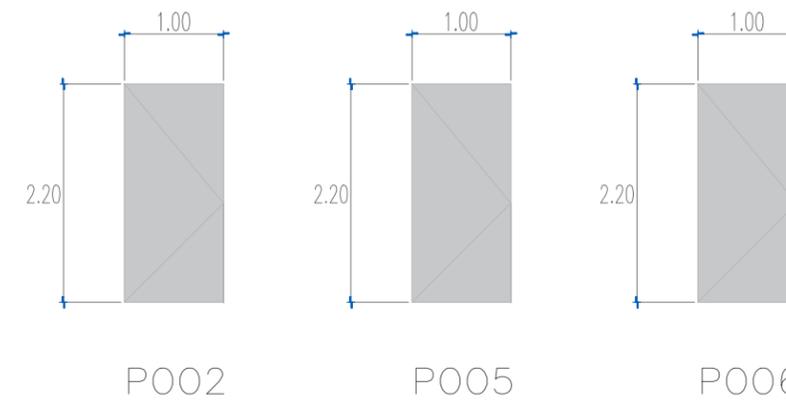
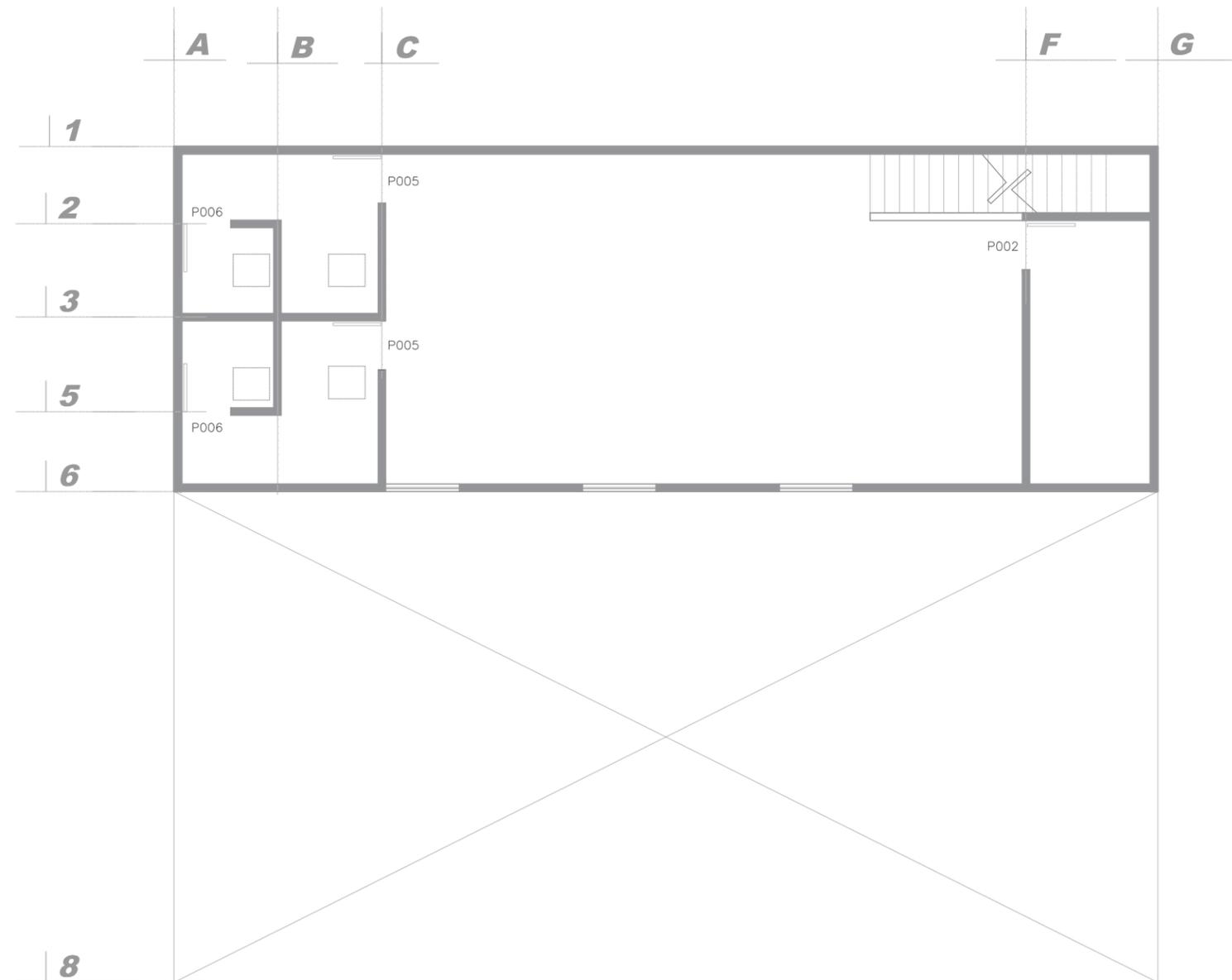
Diseñador:
Jair Silva García.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta de carpintería.

Código:
P.35

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



| CODIGO | DESCRIPCION | CANTIDAD |
|--------|---|----------|
| P002 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE AGLOMERADO EN MELAMINA NEGRA. FORMATO DE 2.20 X 1.00 X 16MM . | 1 PZ |
| P005 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE MADERA DE AGLOMERADO, BARNIZADA. FORMATO DE 2.20 X 1.00 X 16MM . | 2 PZ |
| P006 | PUERTA ABATIBLE, CON PANEL DE AGLOMERADO EN MELAMINA NEGRA. FORMATO DE 2.20 X .1.00 X 16MM . | 2 PZ |

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL
Escala 1:50

UNAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"

Localización:

Propietario:
Juan J. Silva M.

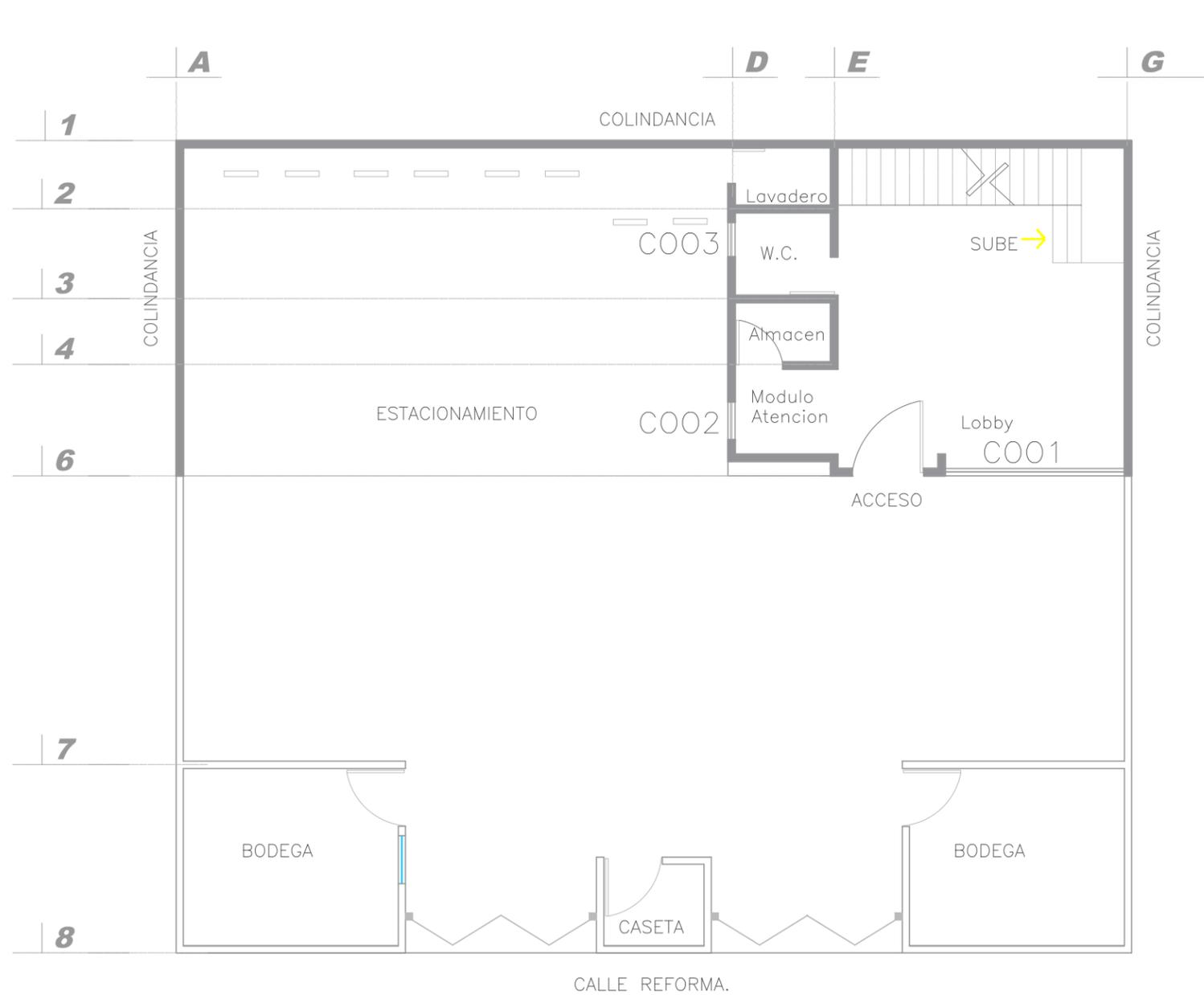
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Plano de carpintería.

Codigo:
P.36

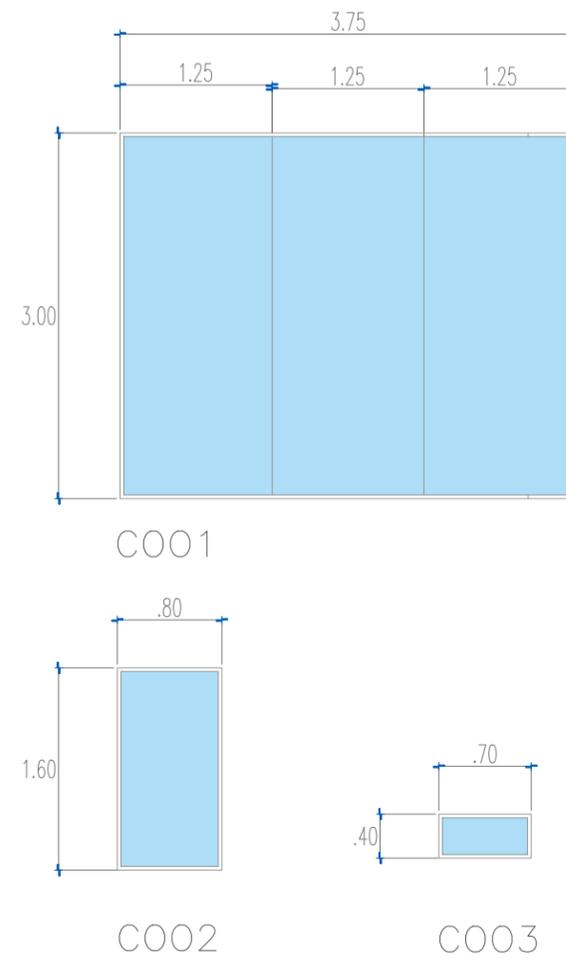
Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



PLANTA DE PRIMER PISO.

Escala

1:50



| CODIGO | DESCRIPCION | CANTIDAD |
|--------|---|----------|
| COO1 | VENTANA FIJA, LAMINADO TEMPLADO DE 7MM, NEGRO MATE DE 4 MM. HERRAJES DE ACERO INOXIDABLE MARCA HERRALUM. | 1 PZ |
| COO2 | VENTANA FIJA, TIPO TEMPLADO DE 6MM ESMERILADO, ALUMINIO NEGRO MATE DE 4 MM, HERRAJE Y MANIJAS DE ACERO INOXIDABLE MARCA HERRALUM. | 1 PZ |
| COO3 | VENTANA FIJA, LAMINADO DE 6 MM, ALUMINIO NEGRO MATE DE 4MM. HERRAJE Y MANIJAS DE ACERO INOXIDABLE MARCA HERRALIM. | 1 PZ |



Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansarón"



Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

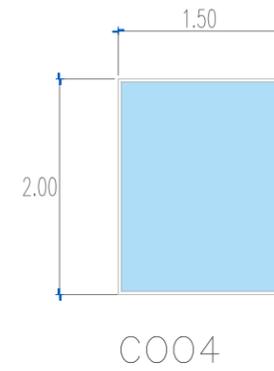
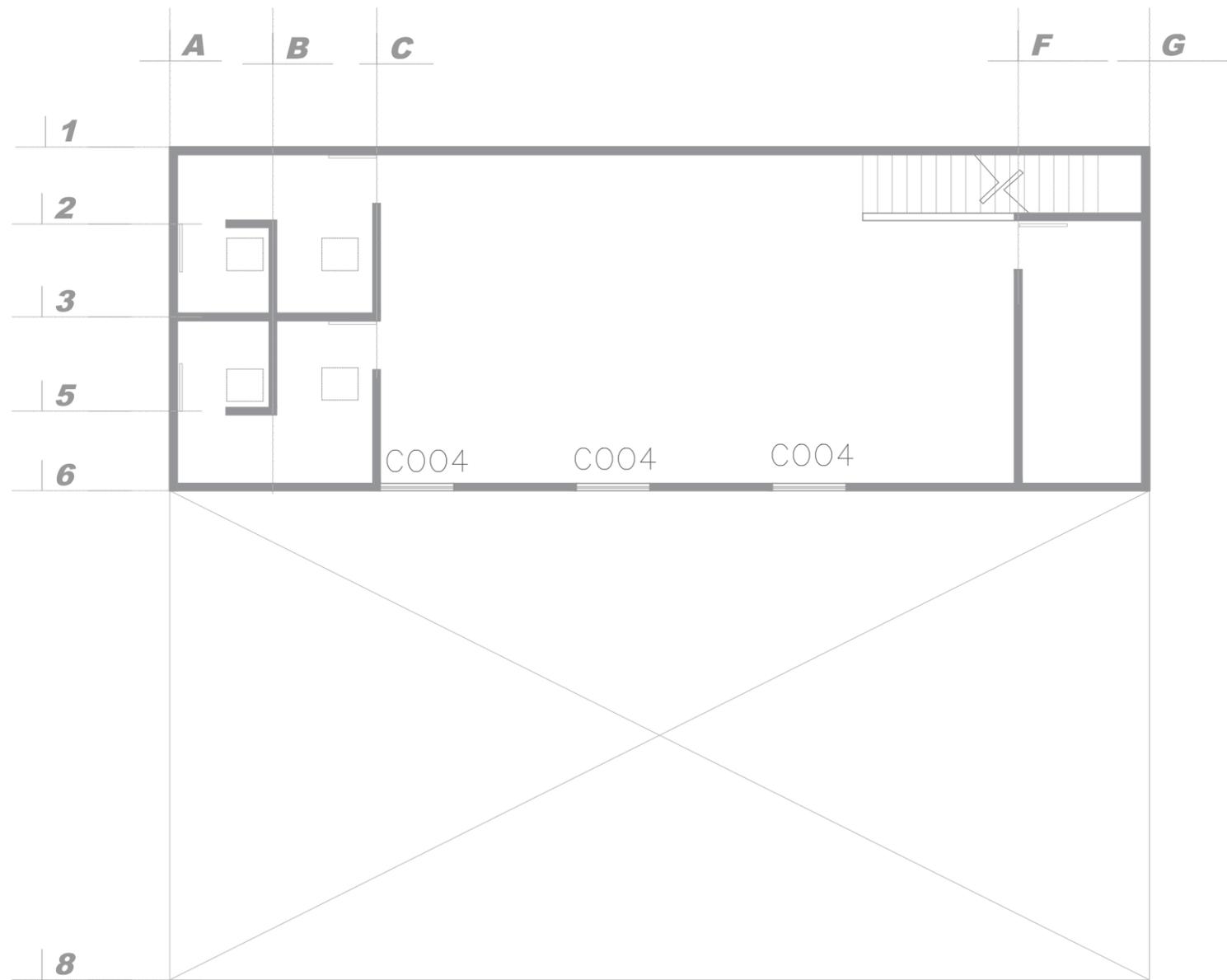
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta de canceleria.

Codigo:
P.37

Escala:
1:50

Fecha:
ENERO 2023



| CODIGO | DESCRIPCION | CANTIDAD |
|--------|--|----------|
| C001 | VENTANA CORREDIZA , TIPO LAMINADO DE 6MM , ALUMINIO NEGRO MATE DE 4MM, HERRAJES PARA MANIJAS DE ACERO INOXIDABLE MCA. HERRALUM | 3 PZ |

PLANTA DE SEGUNDO NIVEL
Escala 1:50

UNAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón"


ACADEMIA ANSARÓN

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
Planta de canceleria.

Codigo:
P.38

Escala: 1:50 Fecha: ENERO 2023



FACHADA PRINCIPAL

UVAO
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Ansaron"



ACADEMIA ANSARON

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
IMAGENES DE PROYECTO

Código:
P.39

Escala: S/E Fecha: ENERO 2023



FACHADA PERSPECTIVA



FACHADA PRINCIPAL

UVAO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Anson"



ACADEMIA ANSON

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

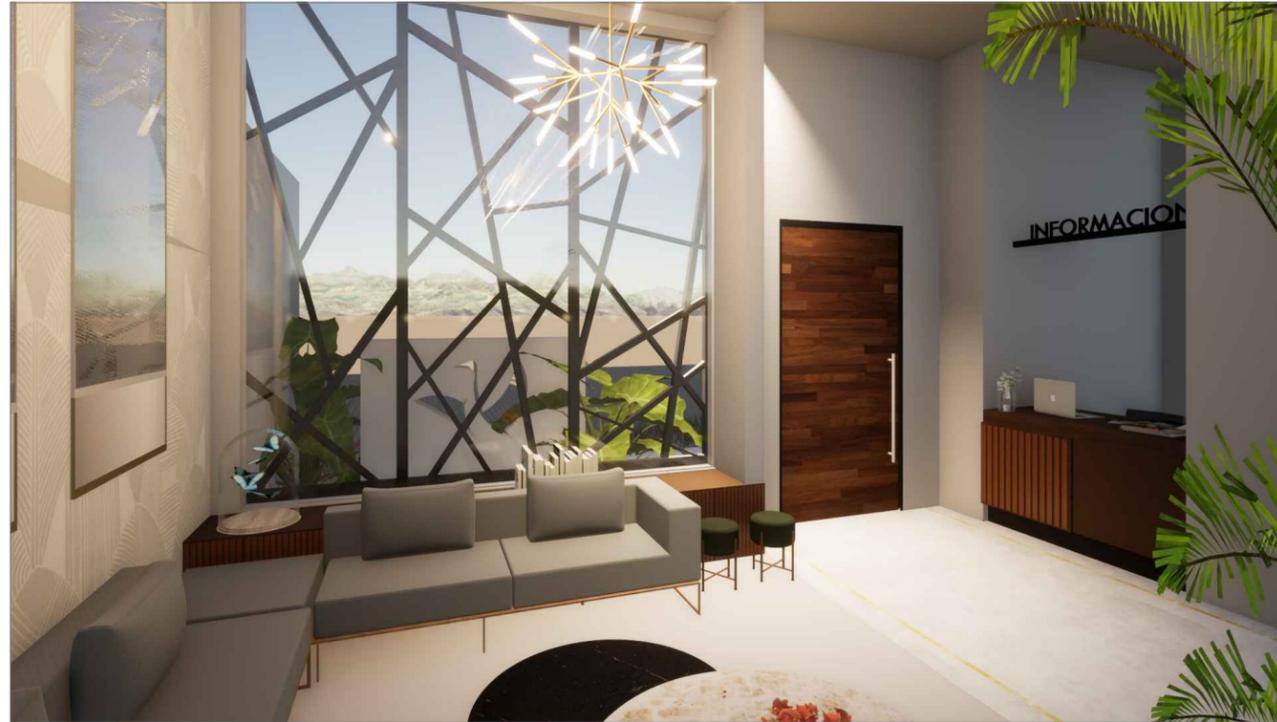
Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
IMAGENES DE PROYECTO

Código:
P.40

Escala: S/E Fecha: ENERO 2023



VISTA SALA DE ESPERA



VISTA SALA DE ESPERA

UVAO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Anaron"



ACADEMIA ANARON

Localizacion:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

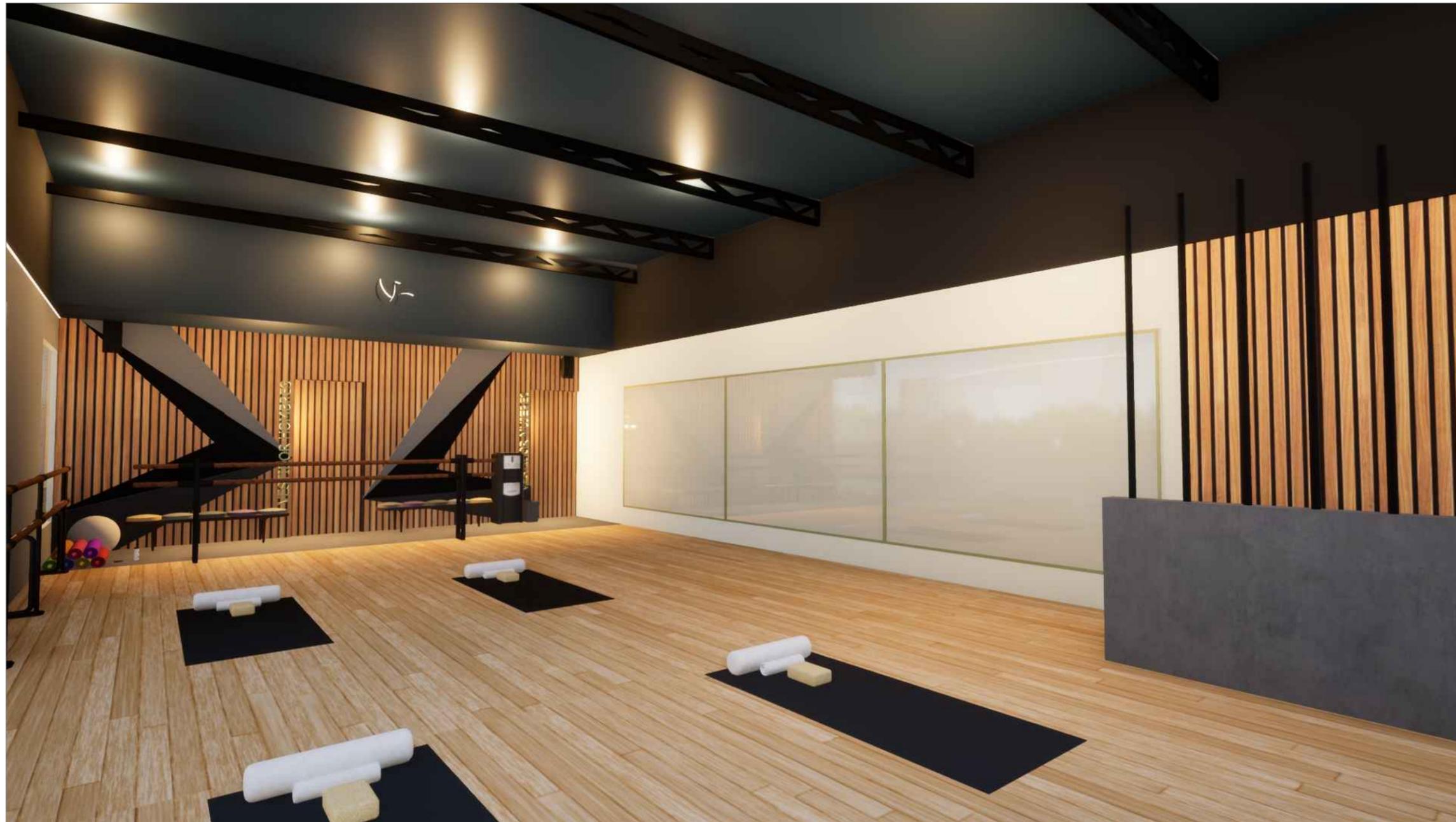
Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
IMAGENES DE PROYECTO

Codigo:
P.41

Escala:
S/E

Fecha:
ENERO 2023



VISTA AULA

UVAO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Anaron"



ACADEMIA ANARON

Localización:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
IMAGENES DE PROYECTO

Codigo:
P.42

Escala: S/E Fecha: ENERO 2023



VISTA AULA



VISTA AULA 2

UVAC

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Anaron"



ACADEMIA ANARON

Localización:



Propietario:

Juan J. Silva M.

Diseñador:

Jair Silva Garcia.

Asesor:

Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:

IMAGENES DE PROYECTO

Código:

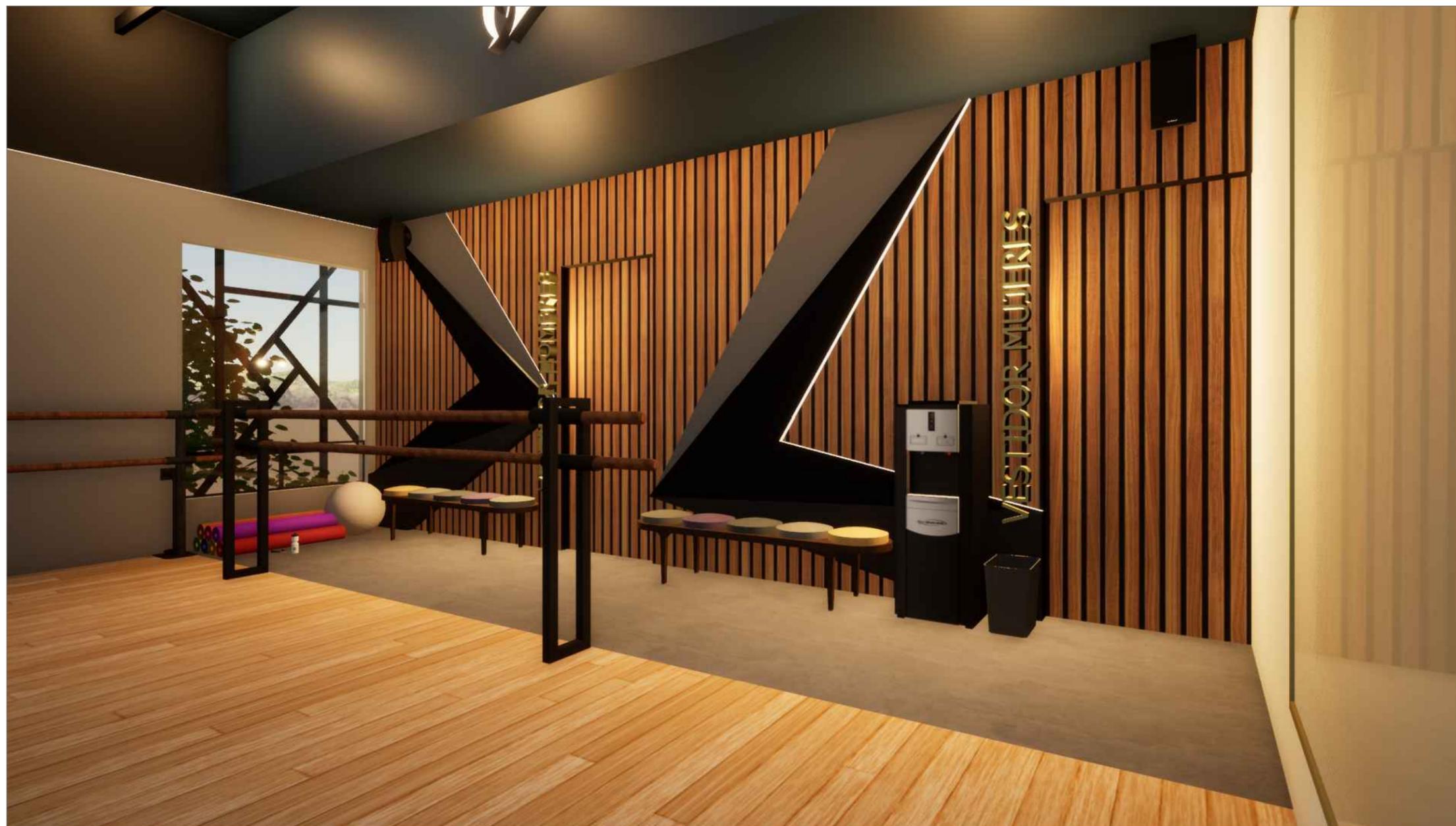
P.43

Escala:

S/E

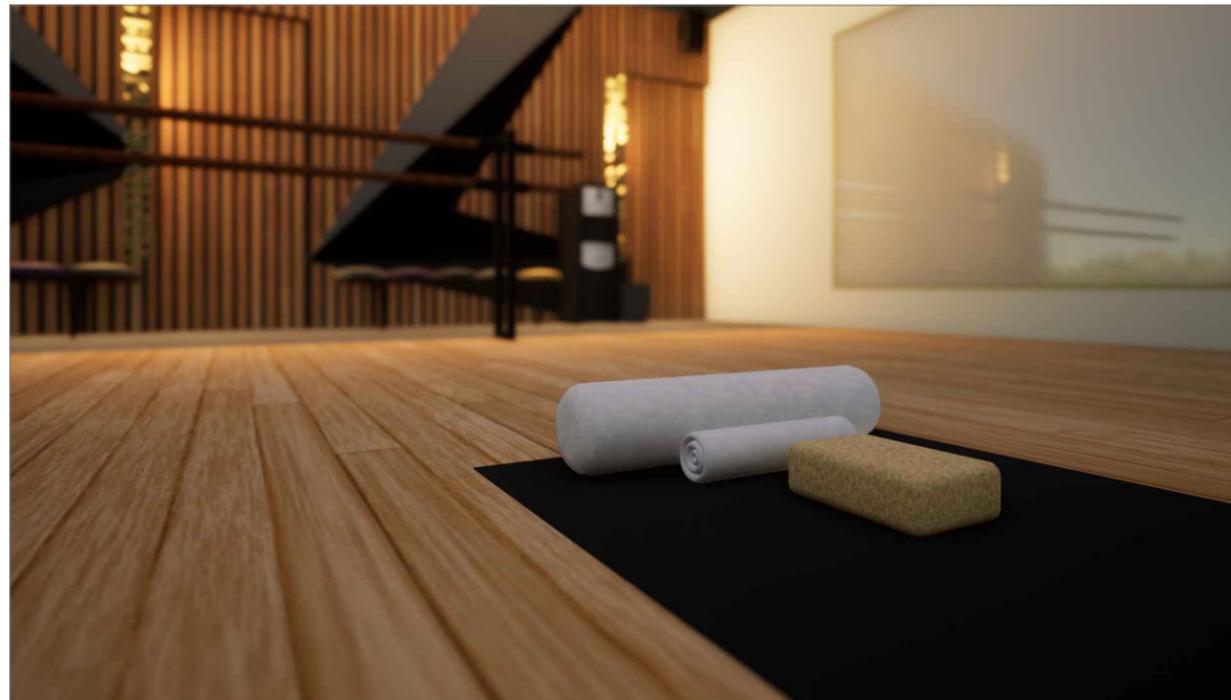
Fecha:

ENERO 2023



VISTA PARA ACCESO A VESTIDORES

| | |
|---|----------------------|
|  UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA | |
| Proyecto: Propuesta de diseño interior para academia "Ansarón" | |
|  ACADEMIA ANSARON | |
| Localización:  | |
| Propietario: Juan J. Silva M. | |
| Diseñador: Jair Silva García. | |
| Asesor: Dr. Arq. Eduardo Montes | |
| Plano: IMAGENES DE PROYECTO | |
| Codigo: P.44 | |
| Escala: S/E | Fecha: ENERO 2023 |



VISTA GENERAL DE AULA



VISTA GENERAL DE AULA

UVAO

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

Proyecto:
Propuesta de diseño interior
para academia "Anaron"



ACADEMIA ANARON

Localizacion:



Propietario:
Juan J. Silva M.

Diseñador:
Jair Silva Garcia.

Asesor:
Dr. Arq. Eduardo Montes

Plano:
IMAGENES DE PROYECTO

Código:
P.45

Escala:
S/E

Fecha:
ENERO 2023