

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

La radio en Morelia cronología, libre documental (1910-1998)

Una breve historia de la redifusión en Morelia

Autor: Martha Gabriela Reyes Pichardo

**Tesina presentada para obtener el título de:
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:
Enrique Villegas Gómez**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





M.R.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

"LA RADIO EN MORELIA, CRONOLOGIA, LIBRE DOCUMENTAL"
(1910 - 1998)

UNA BREVE HISTORIA DE LA RADIODIFUSION EN MORELIA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

PRESENTA:

MARTHA GABRIELA REYES PICHARDO

ASESOR:

L. C. C. ENRIQUE VILLEGAS GOMEZ

REGISTRO DE VALIDEZ OFICIAL ACUERDO 952002

CLAVE 16PSU0012S



MORELIA MICHOACAN

10 DE DICIEMBRE DE 1998

Universidad Vasco de Quiroga

Escuela de Ciencias de la Comunicación

“LA RADIO EN MORELIA, CRONOLOGIA, LIBRE DOCUMENTAL”

(1910 - 1998)

UNA BREVE HISTORIA DE LA RADIODIFUSION EN MORELIA

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

PRESENTA:

Martha Gabriela Reyes Pichardo

ASESOR:

L.C.C. Enrique Villegas Gómez

REGISTRO DE VALIDEZ OFICIAL ACUERDO 952002 CLAVE 16PSU0012S

MORELIA, MICHOACAN., 10 DE DICIEMBRE DE 1998



**A MIS PADRES Y ABUELOS
CON EL CARIÑO DE SIEMPRE**

GABRIELA REYES PICHARDO

AGRADECIMIENTOS

El trabajo recepcional que a continuación expongo, fue posible gracias al apoyo de profesores y amigos, que con sus testimonios, observaciones y la contribución de documentos pude finalizar esta obra.

Quiero agradecer al L.C.C. Enrique Villegas Gómez su ayuda como Profesor y su asesoría, mi especial agradecimiento también para el L.C.C. Alejandro Rulfo Méndez por sus comentarios y su asesoría, así como al Profesor Samuel Ruiz Madrigal, Profesor Rafael Baltazar Vega, L.C.C. Lorena Zaldivar Bribiesca, LIC. Magaly Montes Nieto y L.C.POL. Herminio Sánchez de la Barquera.

Gabriela Reyes Pichardo

LA RADIO EN MORELIA, CRONOLOGÍA, LIBRE DOCUMENTAL

(1910-1998)

UNA BREVE HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN EN MORELIA

REYES PICHARDO

GABRIELA REYES PICHARDO

**A MIS PADRES Y ABUELOS
CON EL CARIÑO DE SIEMPRE**

GABRIELA REYES PICHARDO

AGRADECIMIENTOS

El trabajo recepcional que a continuación expongo, fue posible gracias al apoyo de profesores y amigos, que con sus testimonios, observaciones y la contribución de documentos pude finalizar esta obra.

Quiero agradecer al L.C.C. Enrique Villegas Gómez su ayuda como Profesor y su asesoría, mi especial agradecimiento también para el L.C.C. Alejandro Rulfo Méndez por sus comentarios y su asesoría, así como al Profesor Samuel Ruiz Madrigal, Profesor Rafael Baltazar Vega, L.C.C. Lorena Zaldivar Bribiesca, LIC. Magaly Montes Nieto y L.C.POL. Herminio Sánchez de la Barquera.

Gabriela Reyes Pichardo

Morelia, Mich., 6 de Octubre de 1998.

L.C.C. LORENA ZALDIVAR.

RESPONSABLE DEL DEPTO
DE INVESTIGACIÓN DE LA
ESCUELA DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD VASCO DE
QUIROGA.

PRESENTE.

Por este medio le informo a usted que el trabajo recepcional: "LA RADIO EN MORELIA, CRONOLOGÍA, LIBRE DOCUMENTAL", es suficiente para ser presentado en examen recepcional.

Sin otro particular por el momento me despido de usted. Reciba un cordial saludo.

Atentamente.

LIC. Magaly Montes Nieto.

Morelia, Mich., 6 de Octubre de 1998.

L.C.C. LORENA ZALDIVAR.

RESPONSABLE DEL DEPTO
DE INVESTIGACIÓN DE LA
ESCUELA DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD VASCO DE
QUIROGA.

PRESENTE.

Por este medio le informo a usted que el trabajo recepcional: "LA RADIO EN MORELIA, CRONOLOGÍA, LIBRE DOCUMENTAL", es suficiente para ser presentado en examen recepcional.

Sin otro particular por el momento me despido de usted. Reciba un cordial saludo.

Atentamente.

L.C.POL. HERMINIO SANCHEZ DE LA BARQUERA.

L.C.C. LORENA SALDIVAR BRIBIESCA.

PRESIDENTE

LIC. MAGALY MONTES NIETO.

VOCAL

L.C.POL. HERMINO SANCHEZ DE LA B.

SECRETARIO

CONTENIDO

DELIMITACIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	2
METODOLOGÍA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5

CAPITULO 1

1.1.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA RADIO EN EL MUNDO Y

EN MÉXICO.....	8
-----------------------	----------

CAPITULO 2

2.1.- HISTORIA DE LA RADIO EN MORELIA.

XEL.....	31
XEKW.....	42
XESF.....	45
XEMM.....	47
XEBC.....	49
XELQ.....	51
XECR.....	52
XEXA.....	56

CAPITULO 3.

3.1. DESARROLLO DE LA RADIO EN MORELIA.....	57
XHMRL-FM.....	58
XEI.....	58
XELIA -AM.....	58
XEMM.....	59
XEKW.....	59
XHMO-FM.....	59
XECR AM-FM.....	60
XEATM.....	60
XELQ.....	60
XELY.....	61
XERPA.....	61

CAPITULO 4.

4.1. PROGRAMACIÓN DE LAS EMISORAS DE MORELIA.

MORELIA ESTÉREO.....	62
RADIO MORELIA.....	63
LA TREMENDA.....	64
RADIO ACIR.....	64
BONITA.....	66
ESTÉREO AMISTAD.....	66
ESTÉREO MÍA FM.....	66

A TODA MÁQUINA.....	67
RADIO FÓRMULA.....	68
RADIO MODERNA.....	69
RADIO RANCHITO.....	70
CAPÍTULO 5.	
5.1. LA RADIO NO COMERCIAL.....	72
XESV. RADIO NICOLAÍTA.....	73
RADIO TEC.....	74
XERL. RADIO 1550.....	76
CAPÍTULO 6.	
6.1. NOTICIARIOS RADIOFÓNICOS EN MORELIA.	
LOS PRIMEROS NOTICIARIOS EN EL D.F.....	79
LOS NOTICIARIOS EN MORELIA.....	81
CONCLUSIÓN.....	86
PROPUESTA DE PROGRAMA INFORMATIVO.....	89
FUENTES	
BIBLIOGRÁFICAS.....	92
HEMEROGRÁFICAS.....	93
DOCUMENTALES.....	95
TESTIMONIOS.....	95

DELIMITACIÓN

El tema se delimitará con el estudio de la historia documental de la radio en Morelia.

Contextualizando, como capítulo uno, la radio en el Mundo y en la Ciudad de México.

PARTICULARES

Es importante rescatar datos históricos de la radio en Morelia para reunirlos en una sola historia, y así tener un instrumento donde podamos conocer a la radio desde su nacimiento, su historia y su desarrollo para enriquecer el acervo de investigación de Medios de Comunicación y Radiofonía en México.

OBJETIVOS:

GENERAL.

Conocer el nacimiento y desarrollo de la radio en Morelia.

PARTICULARES.

- A).- Conocer el perfil y la programación de las emisoras de Morelia.
- B).- Conocer el nacimiento y desarrollo de la radio en el Mundo.
- C).- Conocer el nacimiento y desarrollo de la radio en la Ciudad de México.

METODOLOGÍA.

En este tema de investigación, que es totalmente histórico, la metodología que se utilizará es documental ya que se recurrirá a fuentes con información histórica extraída de textos, revistas y documentos archivados.

En la metodología del trabajo también se llevará a cabo el análisis y la síntesis ya que serán fundamentales en la estructura de la tesina.

Los temas que se investigarán en el presente documento serán:

La Historia de la Radio en Morelia, El Desarrollo de la Radio en Morelia, su programación actual, sus perfiles, sus noticiarios y la situación actual de la radio no comercial en la Ciudad de Morelia.

La Historia y Desarrollo de la Radio en el Mundo y en México (lo más relevante).

Los temas se desarrollarán a través de los siguientes sistemas: bibliográficos, hemerográficos, documentales y entrevistas.

Adquiriendo información de textos sobre radiodifusión y medios de comunicación, así como cualquier título relacionado con el tema que sirva de apoyo para la realización del mismo.

Con la colección documental sobre radiodifusión del Centro de Investigación de la CIRT.

Con las revistas: ADCEBRA y Comunicación.

Por medio también del boletín de la XEI sobre su historia.

Con el curriculum Vitae del señor Manuel Treviño.

Con la colección de los Diarios Informativos: La Voz de Michoacán, El Surco y El Heraldo Michoacano.

Con la programación de cada una de las emisoras de la Ciudad de Morelia.

INTRODUCCIÓN.

Al desarrollar de una manera adecuada el presente tema de Tesina, el lector podrá conocer el inicio y desarrollo de la radio en Morelia.

Es importante rescatar datos de la radio en Morelia para reunirlos y así tener un instrumento donde podamos conocer su historia y como está integrada actualmente.

Se ha considerado esencial incluir como primer capítulo lo más relevante de la historia de la radio en el Mundo y en México, ya que toda la información mencionada recopilada en un solo documento será más enriquecedora para el lector, y le servirá como apoyo al surgirle alguna duda respecto a los inicios y desarrollo de la radio en el Mundo y en México.

Los primeros pasos que dio la radio fueron con inseguridad ya que el único aprendizaje que se tenía era el de la vida. Los pioneros de la radio tuvieron que experimentar en operaciones no siempre exitosas. Sin embargo todo ha ayudado a las siguientes generaciones para aportar creatividad e ir mejorando cada día.

La radiodifusión, en la Ciudad de Morelia, ha crecido ya que actualmente existen 14 emisoras (dos de ellas permisionadas), pero a pesar de eso, casi no ha habido interés por estudiar su historia y su desarrollo.

Es por eso que fue interesante elegir el presente tema y recopilar datos históricos de la radio difusión en Morelia investigando en documentos hemerográficos y entrevistando personalidades para conseguir de las más diversas fuentes de información fechas, nombres, recuerdos e historia.

¿Cómo se ha desarrollado la radio en Morelia?, ¿Qué han legado?, ¿Quién ha seguido el esfuerzo iniciado?, **es** posible que las personas que tenemos que ver de una u otra forma con **éste** medio electrónico, nos hemos hecho estas preguntas.

El presente trabajo recepcional pretende mostrar un panorama de la radio en Morelia desde sus inicios con la emisora 7-A experimental y la CYI (hoy XEI) que fue la primera estación comercial en el Estado y la segunda a nivel nacional.

En esta obra también se incluyen el desarrollo, las programaciones actuales, el periodismo radiofónico y la situación actual de la radio no comercial de las radiodifusoras de Morelia.

El segundo capítulo habla de la historia de la radio en Morelia, con las estaciones: XEI - que fue la primera estación comercial en Morelia y en todo Michoacán -, XEKW, XESF, XEMM, XEBC, XELQ, XECR Y XEXA.

En el tercer capítulo se mencionan las estaciones que actualmente existen en la Ciudad de Morelia, la fecha en que iniciaron operaciones, sus siglas y su ubicación en el cuadrante.

En el cuarto capítulo están incluidas las programaciones de cada una de las radiodifusoras que actualmente operan en Morelia. Ahí también se mencionan los programas que son locales y los que son vía satélite desde la Ciudad de México.

El quinto capítulo habla de Radio 1550 (radio estatal) y Radio Nicolaíta (radio universitaria), estaciones no comerciales de la Ciudad de Morelia, su situación actual, su programación y su ubicación en el cuadrante.

El sexto capítulo trata de algunos de los primeros noticiarios en la Ciudad de México, de la creación de la División de Noticias en el Núcleo Radio Mil y de los noticiarios que actualmente se transmiten en Morelia.

Este trabajo también pretende ser un libro de consulta para los estudiantes de comunicación y para todas las personas interesadas en este importante medio: LA RADIO.

Es esencial mencionar que la presente obra no pretende criticar o analizar las fallas de lo que ha sido y es la radiodifusión en Morelia, ya que ese no es el objetivo, ni el valor de dicho trabajo.

CAPITULO 1.

1.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA RADIO EN EL MUNDO Y EN MÉXICO.

Radio: "Sistema de comunicación a distancia por medio de Ondas Electromagnéticas".¹

"En el año de 1895 el ingeniero e inventor italiano Guillermo Marconi, realizó la primera transmisión de Ondas Eléctricas sin conductores empleando la antena".²

En 1901 consiguió la transmisión inalámbrica desde Polahu (Inglaterra) hasta San Juan de Terranova.

"Fue en 1903, cuando a bordo de un barco recibió noticias desde Inglaterra y Canadá, con dicha información diseñó un boletín para los viajeros. Así estaba iniciando una de las principales funciones de la radio: informar de hechos de interés".³

Años después en 1906 el físico canadiense Fessenden transmitió voces humanas desde una torre a otra, distantes de 1600 metros.

En ese año Lee de Forest perfeccionó el sistema de Marconi y patentó el audión, trido o bulbo de 3 electrodos que convierte la electricidad en sonido

¹ ROMO GIL, María Cristina. Introducción al Conocimiento y Práctica de la Radio. Editorial DIANA, México, D.F 1991, P.13.

² Op. cit., ROMO GIL, María Cristina, P.31.

³ Op. cit., ROMO GIL, María Cristina, P. 33.

y en 1908 transmitió desde la torre Eiffel.

Los receptores que en ese tiempo se fabricaban eran personales ya que para recibir el mensaje eran esenciales los audifonos.

En ese entonces las personas que se habían involucrado en la radio pensaron en la utilización de la radiotelefonía como auxiliar en algunas actividades relacionadas con la marina o la naciente aviación.

Se cree que con la aparición de David Sarnoff surge la radio como medio de comunicación dirigido a públicos amplios.

Él desde muy joven comenzó a trabajar en la telefonía y en 1912 estuvo en comunicación con el Titanic e informando sobre el desastre del barco.

“En 1920 salió al aire la estación KDKA de Pittsburg (perteneciente a la empresa de producción de material eléctrico Westing House Electric and Manufacturing Company) la primera estación formal autorizada”.⁴

Sin embargo, Holanda asegura haber sido la auténtica pionera de la radiodifusión por medio de la PCGG de la Haya.

En 1922 nace en Londres la British Broadcasting Company (BBC).

“En Francia se inauguró RADIOLA, una de las primeras emisoras privadas que comenzó a transmitir desde la Torre Eiffel. Las primeras emisiones que

⁴ TUDESQ JEAN, André. Historia de la Radio y la Televisión. Fondo de Cultura Económica. México, D.F, 1981, P. 23.



La torre Eiffel, el monumento más característico de París, alcanza los 300 metros de altura. Sus instalaciones son la imagen viva de la historia de la radiodifusión europea. Posee, en la parte superior, una estación de radio y televisión.

se llevaron a cabo desde la torre Eiffel fueron las que dio a conocer el periodista y cantante Maurice Privat, que fue autorizado para difundir radioconciertos y también incluyó un periódico hablado".⁵

También en ese tiempo la radio inició transmisiones en Amsterdam, originándose ahí el primer antecedente de los reportes bursátiles financieros".⁶

En 1930, la radio se convirtió en un medio de información y de propaganda, además con el progresivo mejoramiento del sonido, aumentó su transmisión y expansión.

Debido al éxito de la producción radioeléctrica, poco a poco fueron creándose las profesiones de realizador, productor, locutor, animador y periodista radiofónico. También la publicidad tomó a la radio como un instrumento de mercado. Así ésta encontró un nuevo campo de actividad.

Al tomar la radio una forma profesional, los programas radiofónicos fueron cada vez más variados, con nuevos géneros: radioteatro, novelas radiofónicas; generando así diferentes tipos de efectos en el público radioescucha.

En Alemania, antes de su llegada al poder, los nazis utilizaron la radiodifusión, formaron la principal asociación de oyentes e instalaron a los partidarios en la radio para difundir (desde que Hitler fue designado como canciller) emisiones propagandísticas".⁷

Op. cit., TUDESQ JEAN, André. P. 30.

Op. cit., TUDESQ JEAN, André. P. 31.

Op. cit., TUDESQ JEAN, André. P. 46.

La llegada de la Guerra de las Ondas se llevó a cabo antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial. La llamaban así porque diferentes países realizaban emisiones en lenguas extranjeras destinadas a sus países enemigos con la intención de tenerlos informados de todos los acontecimientos que eran censurados y dejar por los suelos la moral de la población”.⁸

Según André Jean Tudesq en su libro titulado: Historia de la Radio y la Televisión dice: “sin lugar a duda, en los Estados Unidos, el papel de la radio en las campañas electorales se aseguró en la elección presidencial de Franklin Delano Roosevelt; a partir de ese momento la radiodifusión fue utilizada por diferentes políticos para difundir sus discursos y campañas”.

Además menciona que en Italia, la radio había servido de vocero al político y dictador italiano Benito Mussolini desde su toma al poder (sic), éste fundó el Partido Fascista Nacional, y aprovechaba para utilizar con frecuencia la radio con la finalidad de manipular a los italianos y así marcar su influencia sobre las masas.

En 1948 fueron inventados los transistores con mecanismos semiconductores. Estos ampliaban las corrientes eléctricas y podían detectar y modular. Aproximadamente, en 1956, los transistores se emplearon para fabricar aparatos radiofónicos, por lo que poco tiempo después los precios de éstos eran ya menores. Así los lugares no desarrollados donde no había instalaciones eléctricas, podían escuchar la radio”.⁹

⁸ Op. cit., TUDESQ JEAN, André. P. 61.

⁹ Op. cita., TUDESQ JEAN, André. P. 85.

“Goebbels, que era representante de propaganda NAZISTA, hizo de la radio un instrumento indispensable del poder NAZI y utilizaba a la radio para extender la devoción a Hitler. De esta forma se le permitía más disponibilidad de acción a la radiodifusión que a la prensa escrita, confiándola solamente a los nazi”.¹⁰

La superioridad de la radiodifusión ante la prensa escrita se dejó ver con mucha fuerza durante la Segunda Guerra Mundial. La extensión de la radio era universal y se introdujo a fondo en Asia y África, cuando estos no habían sido tan importantes como otros lugares. Durante dicha Guerra, la radio se convirtió en un medio de información muy importante para los gobiernos, ya que ésta llegó a ser un instrumento esencial de comunicación.

La radiodifusión latinoamericana se consideró una industria menor, exceptuando a México, Argentina y Brasil, ya que en estos lugares, desde que se inició, la radio tuvo gran éxito al explotarse comercialmente.

Entre los primeros empresarios latinoamericanos se encontraban: Emilio Azcárraga (México), Goar Mestre (Cuba) y Jaime Jeankevich (Argentina). Estos personajes desarrollaron una gran radio en sus países correspondientes. Su objetivo fue (y sigue siendo) la libre empresa con fines lucrativos, la información pública y el entretenimiento.

“En los ochenta nació el proyecto de Digitalización de Señales de Radio con la idea de contar con un nuevo servicio radial identificado a nivel mundial como Radiodifusión Sonora de Audio Digital (DAB), ésta

¹⁰ Op. cit., TUDESQ JEAN, André. P. 47.

facilitaría al público una recepción de señales con calidad muy elevada, rebasando a las que se realizan por las emisiones de AM y FM, muy similares a la calidad del disco compacto”.¹¹

Hoy en día la radiodifusión se encuentra en competencia con diversos medios de comunicación. Así, en la radio actual la tecnología hace que se utilice un equipo más sofisticado, continuando la lucha de la radiodifusión con otros medios que a su vez cada día también utilizan otras técnicas innovadoras.

La radio abierta, a través de los canales pertenecientes a FM, proporcionan servicios restringidos como información vial, música continua y reportes bursátiles financieros.

En Europa, la tecnología admitida en 1984 se llama Radio Data System (RDS) y en Estados Unidos Radio Broadcasting Data System (RBDS), adoptado en 1993.

En el caso de la Web Internet la radio ha aplicado esta tecnología para diferentes usos. Entre ellos está el establecimiento de un mecanismo interactivo de comunicación entre las estaciones de radio y su público conociendo de esta manera sus opiniones sobre la programación y participación en concursos y encuestas.

“Para poder tener estos servicios además de contratarlos, las personas o empresas interesadas deben adquirir el receptor adecuado. Por medio de este avance algunos de los servicios que se proporcionan son: siglas de la

¹¹ SOSA PLATA, Gabriel. Radio World. “La Radio Restringida”. 1997, P. 25.

estación, frecuencia, identificación, nombre, autor e intérprete de cualquier melodía, localización de personas, mensajes para el tránsito, datos para encontrar estaciones, su función y su programación. También fue diseñado un Sistema de Alarma para Emergencias; éste se elaboró para proporcionar datos explícitos relacionados con un accidente y se da en las ciudades de Estados Unidos, en Suecia y en México lo maneja Radio Red de grupo Radio Centro".¹²

La utilización de mayor impacto e interés es sin duda, la transmisión de la programación total de una estación de radio y el servicio de un banco de datos con información reciente (hipertextos, recuadros e imágenes) sobre su programación, conductores o puntaje accesibles a toda persona que solicite dicho servicio.

En Washington, existe una emisora que utiliza este servicio denominada RTFM, que transmite totalmente a través de Internet.

La radio estatal Suiza brinda cada hora información de tipo nacional a los usuarios de Internet.

¹² IBIDEM., P. 25.

El inicio de la radiotelegrafía sin hilos y de la radio en el Mundo concebida por Marconi en el siglo XIX, a la fecha, ha tenido un importante crecimiento tecnológico. La radiodifusión como industria se llevó a cabo en los primeros años de la década de 1920 en los Estados Unidos y enseguida en México.

Enfocándonos a nuestro país: “Constantino de Tárnava (nacido durante el Gobierno de Porfirio Díaz) mostró desde pequeño un especial interés en todo lo concerniente a la forma de construir el equipo para la transmisión de mensajes, por lo que su desempeño le permitió estudiar la carrera de Ing. Electricista en los Estados Unidos y en 1919, fundó en Monterrey una estación experimental a la que llamaría TND (Tárnava - Notre Dame). En octubre de 1921, comenzó a difundir regularmente y con un horario fijo; dos años más tarde, la emisora recibió la autorización y se identificó como 24 A Experimental; así era captada en rudimentarios radios de galena”.¹³

“Uno de los fundadores de la Radiodifusora Comercial Mexicana CYL en 1923 fue Raúl Azcárraga quien era dueño de La Casa del Radio, lugar en el que se vendían aparatos de radiofónicos, gracias a su dinamismo Azcárraga logró asociarse con los editores del periódico “El Universal” para fundar la estación transmisora “El Universal Ilustrado - La Casa del Radio”.¹⁴

Según Jorge Mejía Prieto en su libro “Historia de la Radio y la Televisión en México”: los anteriores acontecimientos trajeron como consecuencia, la euforia de la población mexicana, aumentando las compraventas de aparatos radiofónicos, o bien para los de escasos ingresos económicos, la construcción de sus propios receptores “empleando como materiales básicos un bote (de

¹³ MEJÍA PRIETO, Jorge. Historia de la Radio y la Televisión en México. Editorial Impresora y Editora Mayo, S.A. México, D.F., 1972, Págs. 14 y 15.

¹⁴ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P.26.

los que se usaban para envasar avena), aluminio y un trozo de cristal para detectar las ondas electromagnéticas, la emisora que también nació en dicha época fue la de la compañía de cigarros El Buen Tono: la CYB, siendo lanzada por el Ingeniero José J. Reynoso, gerente de la fábrica.

También ahí menciona: Un hecho importante que sucedió en esta época para la radiodifusión mexicana fue que México se afilió a los acuerdos de la Conferencia Internacional de Telecomunicaciones llevada a cabo en Washington, ahí se le asignaron a México el uso de los indicativos nominales XE para la radiodifusión. También en ese año, de todas las nacionales la estación que era más escuchada era la de "El Buen Tono", con el indicativo modificado: XEB, operando en la frecuencia de 665 kilociclos.

Ésta integró la Onda Corta a sus transmisiones y por lo tanto la nueva emisora XEBT comenzaba a funcionar.

"Por un nuevo reporte enviado desde el Polo Sur, se descubrió que las emisiones en Onda Corta llegaban a distancias lejanas. Las emisoras de El Buen Tono fueron una plataforma de lanzamiento internacional para varios artistas como Maruca Pérez, Gonzalo Curiel, Miguel Prado y Pedro Infante, entre muchos más. Dicha estación dio impulso también al radioteatro, transmitiendo cada domingo obras completas, dándose a conocer las voces de Pura Córdoba, Abraham Galán, Joaquín Pardavé y Cantinflas, por mencionar solo algunos. Entre los locutores que ahí se hicieron famosos son: Alonso de Alvarado, Jorge Marrón, Rafael Rubio y Joaquín Gamboa. Este último fue seleccionado por su voz y dicción para anunciar en español desde Inglaterra, durante la Segunda Guerra Mundial. Y fue el único locutor, en ese tiempo, que había publicado un libro de memorias".¹⁵

¹⁵ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 35.

“El empresario Emilio Azcárraga, consciente de que en México faltaba una emisora de alcance nacional, fundó la XEW en 1930. Con esta estación logró que muchas personas tuvieran trabajo, al aumentar también potencia y ganancias. Iniciando labores con 5 mil watts”.¹⁶

En ese año habían quedado atrás los receptores de galena. La novedad eran las radiolas con gabinetes de madera .

Jorge Marrón y Leopoldo de Samaniego fueron los primeros locutores que se escucharon en la XEW, en 1932. Los locutores famosos de dicha emisora fueron: Alonso Sordo Noriega, Pedro de Lille Con.

El español Juan Antonio Egúrrola, luego de estudiar Ingeniería electrónica en Inglaterra, llegó a México y en los años cincuenta fundó la XEMX, titulada Radio Club, “La Voz del Amateur”. El objetivo de la estación era facilitar sus micrófonos gratuitamente a todos los clubes y asociaciones que quisieran dar a conocer sus inquietudes. La estación transmitió programas de mucho interés de distintas agrupaciones; como alpinistas, culturales, deportivas y artísticas.

“La XEW con su lema: La Voz de América Latina desde México, a inicios de 1937 agregó la Onda Corta a sus transmisiones, con las siglas XEWW. Al siguiente año cumplía su octavo aniversario y aumentaba su potencia a 100 000 watts. Las transmisiones con el más sofisticado y potente equipo de La Voz de la América Latina desde México llamó la atención a todo el mundo; algunos de los lugares que felicitaron a la estación fueron Checoslovaquia, Hawai, España, Alemania e Inglaterra”.¹⁷

¹⁶ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 38.

¹⁷ Ob. cit., MEJÍA PRIETO Jorge. P. 40.

Un año después, el día de su octavo aniversario, se presentó en México un elenco artístico de mucha categoría, como famosos artistas rusos. Enviados por el Metropolitan Opera House de Nueva York, el barítono Carlo Morelli y el tenor Armando Tokatian actuaron en esa ocasión.

De igual manera uno de los artistas nacionales más importantes que estuvieron ese día ante los micrófonos de la XEW, fueron Silvestre Revueltas, Gonzalo Curiel, Tata Nacho y José Sabré Marroquín, actuando así cada uno frente a su orquesta.

Las participaciones cómicas de Cantinflas, Roberto Soto, Delia Magaña, Joaquín Pardavé y Enrique Herrera fueron también indispensables ese día. Al igual lo fueron las interpretaciones de Agustín Lara, Toña la Negra, Emilio Tuero, Fernando Fernández y muchos más, quienes se hicieron famosos en aquellos micrófonos.

comunicarista Jacobo Zal

“La XEQK nace en 1940, su propietario era inicialmente Ángel H. Ferreiro, pero más adelante vendió la estación al Señor Guillermo Morales. Él hizo un servicio en la “QK” que ninguna otra emisora tenía, la radiodifusora de Guillermo Morales daba la hora exacta minuto a minuto”.¹⁸

Entre las primeras estaciones que difundieron música clásica en dicho año fue la XELA. Los primeros colaboradores de la LA fueron: Pedro Ferriz, Dante Aguilar, Edmundo García, Alberto Cabrera, entre otros.

M

la radi

“Los empresarios de radio tuvieron la idea de crear agrupaciones de diferentes estaciones del país. Por lo que en 1941 Radio Programas de México inició operaciones, y fue una de las primeras organizaciones. Esta idea de

¹⁸ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 105.

Emilio Azcárraga y del radiodifusor Clemente Serna Martínez tenía como finalidad principal producir programas grabados en discos y distribuirlos entre sus afiliadas. Así las emisoras de provincia con un nivel económico bajo lograron subir de nivel, con los programas de contenido que prestaban. "A Radio Programas se asociaron muchas emisoras por lo que tuvo un éxito rotundo".¹⁹

En 1942, las estaciones XEW, XEQ, XEB y XEFO eran unas de las más importantes que transmitían en la capital de la República.

Radio Continental se inició en diciembre de 1942, en la Ciudad de México. A la Cadena Radio Continental la constituían diez emisoras: XEQR, XERQ, XEBZ, XEJP, XEK, XEAL, XEBS, XEML, XERC y XELZ.

Los micrófonos de la CRC fueron de los primeros donde inició su carrera de periodista y comentarista Jacobo Zabludovsky. Algunos de los locutores de esa época eran Eulalio González "piporro" y Mario Tercero, entre otros.

Algunos locutores sobresalientes en esos años fueron: Federico Bolaños, Emilio Valencia, Pedro D'Aguillón, el Señor Alonso Alonso y Alonso y Emilio Sylvester.

"La música grabada comenzó a tener éxito cuando el abogado E. Guillermo Salas se convirtió en un exitoso empresario, por su Fórmula Radio Mil. Su proyecto dio fin a la época de oro de la radio mexicana, ya que a partir de ese momento solo se transmitiría música grabada. Los concesionarios que no tenían posibilidades para competir con las

¹⁹ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 151.

grandes emisoras se beneficiaron en gran medida con la Fórmula Radio Mil".²⁰

La idea de E. Guillermo Salas, fue que la música grabada, dirigida a un público específico, era la manera de lograr el éxito con Radio Mil, y esta decisión la tomó cuando se hizo cargo de la emisora en 1950:

"Reestructuré Radio Mil y, en vez de tener compromisos con orquestas, cantantes, cancioneros, cronistas, etc., que era sumamente costoso y que era una competencia muy directa para la XEW y la XEQ, formulé algo nuevo. Si ellos tenían grandes orquestas, artistas muy conocidos, yo también debía tener grandes orquestas y muy buenos cantantes, pero en grabaciones. Cuando yo iba a vender a las agencias de publicidad, me preguntaban si había algún espacio de música viva y la respuesta fue siempre no, todo es grabado. Así empezamos a seleccionar mucho, nos dedicamos a buscar lo mejor de la música grabada del gusto popular, y así logramos tener un auditorio, desde luego no igual al que tenía la XEW, pero sí muy cercano. Fue muy favorable porque esto nos dio la oportunidad de extendernos".²¹

"En ese tiempo con la aparición de la televisión, la audiencia de la radiodifusión comenzó a bajar, muchos empresarios radiofónicos decidieron olvidarse de la radio y vendieron sus emisoras. Sin embargo hubo concesionarios que prefirieron aplicar otros sistemas con la esperanza de que la radio siguiera siendo un importante medio de comunicación".²²

²⁰ SOSA PLATA, Gabriel. Las Mil y una Radios. Editorial Mc Graw Hill, México, D.F., 1997, P. 83.

²¹ IBIDEM. P. 83.

²² Ob. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 125.



"El tenor continental" Pedro Vargas recibe un reconocimiento de manos de la directora de Radio Eco, Consuelo Chávez. El gran intérprete es flanqueado por el reportero Arturo Zárate Vite y el locutor Jorge Alberto Aguilera.

“En los años siguientes a 1956, se formaron mas organizaciones, los nombres de las algunas de ellas hasta 1971 son:

RED RPM (DIVISIÓN DE RADIO PROGRAMAS DE MÉXICO, S.A).

RCN (RADIO CADENA NACIONAL, S.A).

RADIMSA (RADIODIFUSORAS MEXICANAS, S.A)

SOMER (SOCIEDAD MEXICANA DE RADIO, S.A).

CMR (CORPORACIÓN MEXICANA DE RADIODIFUSIÓN, S.A).

OIR (ORGANIZACIÓN INDEPENDIENTE DE RADIO, S.A).

ORMA (ORGANIZACIÓN DE RADIODIFUSORAS MEXICANAS ASOCIADAS).

Las agrupaciones proporcionan los servicios a sus afiliadas de: ventas, promocionales y el aspecto técnico”.²³

La estructura del sistema de telecomunicaciones se modernizó a fines de los 60's y transmitió a todo el mundo los juegos olímpicos de 1968 y la copa de fútbol también a nivel mundial en el año de 1970.

Con esta nueva tecnología las estaciones de radio empezaron a formar redes de radiodifusión y así poder enlazar los centros productores de noticias y de programación, ya sea de localidades medianas y pequeñas, de esta forma pudieron mejorar la calidad del contenido de los programas.

“En 1971 la XEW estaba integrada por un grupo de estaciones que transmitían al mismo tiempo, ellas eran: XEWW, de la Ciudad de México, operando en Onda Corta; XEWA, de San Luis Potosí, S.L.P. con 150 mil watts; XEWA, de Monterrey, Nuevo León, con 500 watts para difusión local; XEWB, de Veracruz, con potencia de 50 mil watts”.²⁴

²³ Ob. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 153.

²⁴ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 53.

“En 1980 fue creado el Grupo Promomédios de Occidente, dirigido por José Pérez Ramírez, este grupo opera estaciones radiodifusoras en Guadalajara, dos en la banda de FM y dos en la de AM. Dicha empresa logró acciones en Promosat de México, empresa de representación comercial que opera 52 emisoras que están distribuidas en 20 plazas del país”.²⁵

A pesar de que esta empresa había tenido su mercado en la provincia mexicana su objeto fue también llevar sus transmisiones a los Estados Unidos.

Así, firmó un convenio con la empresa SIS Spanish Information Service para poder enviar noticiarios a muchas estaciones estadounidenses.

“Para nosotros significa la búsqueda de nuevos caminos y una nueva visión de hacer radio”,²⁶ dijo en entrevista privada Marisol Gutiérrez, directora de noticias del grupo.

Al llegar la década de los ochenta, el desarrollo tecnológico hizo posible la aparición de diversas alternativas de la industria del entretenimiento que rápidamente comenzaron a ganar espacios. En estos años se dio a conocer las primeras videocaseteras, se expandió la televisión por cable, nació la televisión restringida (Multivisión), las parabólicas ocuparon cada vez más espacios, los videoclubes y los video juegos crecen numéricamente, el disco compacto hace su aparición, mientras que el cassette estaba en plena efervescencia.

²⁵ SOSA PLATA, Gabriel. Radio World. “Presencia de la Radio Mexicana”. 1997. Págs. 23 y 24.

²⁶ IBIDEM. P. 24.



Si antes no sabíamos ni siquiera quiénes éramos, ahora... menos. Si pensamos que nos encontraríamos alguna vez, nos equivocamos. Eso sí, seguimos alterando la radio.

alfa 91.3
radio

Publicidad del Boletín Informativo "Noticias Red" octubre de 1994

Los radiodifusores ante la crisis, modificaron o cambiaron de manera radical los formatos de sus estaciones con el fin de atraer a más público y a los anunciantes.

Otra de las acciones implantadas por los radiodifusores para superar la crisis, fueron las alianzas con otros grupos que manejan diferentes medios de comunicación o bien la compra - venta de estaciones, con el propósito de aumentar el margen de influencia y controlar cada paso del proceso informativo, desde la creación del producto hasta las tecnologías de su transmisión.

“Algunas de las alianzas mexicanas más sobresalientes fueron del grupo Radiocima, propiedad de Pedro Estrada Martínez, con la Cadena Cristal, de Francisco Javier Sánchez Campuzano, quienes crearon la Cadena Crystal Cima a partir del primero de febrero de 1992. Esta unión permitió el manejo de 80 radiodifusoras en 21 estados. A los pocos meses (marzo de 1993) se unió el grupo Sociedad Mexicana de Radio (Somer), de Edilberto Huesca Perrotín, con 33 estaciones entre propias y afiliadas, para formar el corporativo Cadena Crystal Cima Somer, 113 radiodifusoras distribuidas en todo el país. El presidente de esta organización Francisco Javier Sánchez Campuzano, tres años después aproximadamente, decidió separarse, y en la actualidad permanece la Cadena Cima-Somer, con 110 estaciones entre propias y afiliadas”.²⁷

Otra alianza importante es la del grupo JV Corporación, de Joaquín Vargas Gómez, con Radio Programas de México, de Clemente Serna Alvear. El grupo JV es un fuerte corporativo con 42 estaciones de radio, propietario de Multivisión, Multiradio, Telerey y Restaurantes Wings.

²⁷ IBIDEM. P. 24.

“En abril de 1995, Agentes de Radio y Televisión (ARTSA), de la familia Díaz Romo, se fusionó al Grupo Asociación de Concesionarios Independientes de Radio (ACIR), de Francisco Ibarra López. Con la renta de las estaciones (XHMFm y XHDFm-FM), el número de emisoras controladas por grupo ACIR llegó a 147 entre propias y afiliadas”.²⁸

“Destaca también la alianza efectuada en el mes de abril de 1995, por Radiorama, el grupo con el mayor número de estaciones propias y afiliadas (161), y grupo siete. El primero dirigido por Javier Pérez de Anda y Adrián Pereda y el segundo por Francisco Javier Sánchez Campuzano”.²⁹

“En octubre de 1996, Radiópolis (de Televisa) y Radiodifusoras Asociadas (RASA) de José Larís Iturbide, anunciaron una alianza para la transmisión y comercialización de programas a nivel nacional. Mediante este convenio, algunos programas de Radiópolis podrían ser escuchados en 70 emisoras afiliadas a RASA, ubicadas en las plazas más importantes del territorio nacional”.³⁰

En cuanto a las adquisiciones más importantes se encuentra la impulsada por Grupo Radio Centro (GRC) y Radio Programas de México, a través de Radiodifusión Red (Radio Red).

“El Grupo Radio Centro es un consorcio formado por una veintena de empresas dedicadas a diversos rubros, entre los que destacan emisoras de radio en el Distrito Federal (una de ellas rentada, la XHFO-FM, hoy La Zeta, por grupo Crystal y la Organización Impulsora de Radio (OIR) integrada por 105 estaciones afiliadas en 54 ciudades de la república”.³¹

²⁸ Op. Cit., SOSA PLATA, Gabriel. P. 307.

²⁹ IBIDEM. P. 307.

³⁰ Op. cit., SOSA PLATA, Gabriel. P. 308.

GRC, también adquirió acciones de radiodifusión Red (conformada por las emisoras XERED-Radio Red AM, XHRCA FM-Alfa 91.3 y XHRED-Radio Red FM, así como la XEDKR-AM en Guadalajara y la XESTN-AM Radio Voz de Monterrey).

“Otras operaciones importantes en los noventa fueron las adquisiciones entre 1994 y 1995 de la XEDA-AM Radio 13 del Grupo Imagen Comunicación en Radio, por parte de Radio, S.A., propiedad de Carlos Quiñones Armendáriz; así como de la XENK-AM Radio 6.20 de la familia Blanco, y de la XEN-AM entonces Radio Sportiva, de la Corporación Mexicana de radiodifusión de Emilio Nassar, por parte de RASA”.³²

LA ONDA CORTA.

“Son siete estaciones las que transmiten en Onda Corta. Cuatro de ellas están en el D.F. Radio México Internacional, del Instituto Mexicano de la Radio (IMER), Organismo del Estado, su programación es en inglés y en español en los 5985 Khz (banda de 49 metros) y en los 9705 Khz (banda de 31 mts)”.³³

“Radio Educación, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, transmite de las 18 a las 6 horas, sus programas son musicales, de literatura, de historia y radionovelas. Radio Educación transmite en los 6185 KHz (banda de 49 mts). Esta emisora según colaboradores de la misma recibe aproximadamente al mes 50 cartas de Finlandia, Suecia, Inglaterra, España, Holanda, Japón y de diversos países latinoamericanos”.³⁴

³¹ IBIDEM. P. 308.

³² Op. cit., SOSA PLATA, Gabriel. P. 311.

³³ SOSA PLATA, Gabriel. Radio World. “La Onda Corta: un gigante dormido”, 1997, P. 19.

Los radioescuchas de éstos países opinan que en Radio Educación hay buena programación, solo que sería mejor incrementar la potencia.

De la Universidad Nacional Autónoma de México, Radio Universidad retransmite en 9 600 Khz (banda de 31 metros). La retransmisión de esta emisora se logra con algunos problemas técnicos.

Radio Mil, del NRM, retransmite en 6040 Khz, banda de 49 metros, su señal igual que Radio Universidad es de AM y su programación es todo el día.

“Las otras tres emisoras de Onda Corta se encuentran en el interior de la República Mexicana; ellas son: Radio Huayacocotla de Veracruz y transmite en 2390 Khz; Radio Universidad de San Luis Potosí, SLP, retransmite su señal de AM en los 6040 KHz y Tus Panteras, radiodifusora comercial de Mérida Yucatán que retransmite también su señal de AM en los 6010 Khz”.³⁵

“La Radio Restringida de Abonados en México se transmite en vía microondas a diferencia de Estados Unidos que es transmitida por cable. Multi Radio Digital es la empresa que hoy en día proporciona este servicio y es propiedad de JV Corporación, dueño también de Multivisión, Restaurantes Wings, Tele Rey y de las estaciones de Radio Abierta que están afiliadas a la Frecuencia Modulada Mexicana y a Stereorey FM Globo”.³⁶

“En este sistema la transmisión del sonido es muy parecido a la que produce

³⁴ IBIDEM P. 27.

³⁵ Op. cit., SOSA PLATA, Gabriel. P. 20.

³⁶ SOSA PLATA, Gabriel. Radio World. “La Radio Restringida”, 1997, P.26.³⁷ IBIDEM. P. 27.

el disco compacto. Por medio de sistemas computarizados las señales son digitalizadas, el ruido de canal que en ocasiones se interpone se desecha”.³⁷

En 1991 se otorgaron las concesiones respectivas para la Radio Digital Restringida por microondas. Hay un menú con 20 canales de música continua, hay cuatro canales que son nacionales: 4, 9, 20 y 13. Los otros canales se hacen de una programación que se manda vía satélite por una empresa de Estados Unidos.

Con la idea de implantar en México la Radiodifusión Digital de Audio (DAB) en los años siguientes, los radiodifusores y el gobierno fundaron la Comisión Permanente de Radiodifusión Digital de Audio.

Son sorprendentes los avances que han tenido los medios de comunicación, en especial la radio y es muy probable que para el próximo siglo, todos ellos estén más a nuestro alcance.

³⁷ IBIDEM P. 27.

CAPITULO 2.**2.1.- HISTORIA DE LA RADIO EN MORELIA.****XEI "LA VOZ DE MICHOACÁN DESDE MORELIA".**

"El surgimiento de la radiodifusión en la Ciudad de Morelia, Michoacán., se llevó a cabo aproximadamente en el año de 1924, con la emisora experimental 7-A que era propiedad de los hermanos Francisco y Enrique Gutiérrez, quienes también tenían una mercería llamada El Porvenir. La actividad era solo un pasatiempo para los propietarios de la difusora 7-A. Dicha emisora empezó a trabajar con 50 watts de potencia, como estación de aficionados".³⁸

Dos años después en 1926, les es otorgada una concesión con las siglas CYI y ésta es autorizada para explotarse de manera comercial, aumentando así a 100 watts de potencia. Durante esos acontecimientos la emisora tuvo la oportunidad de estrenar equipo traído de Alemania.

La inauguración de la emisora se llevó a cabo en el edificio donde, en ese entonces, estaba ubicado El Monte de Piedad, casa que actualmente se encuentra en la parte norte del Templo de la Compañía y misma que fue de don Mariano Michelena y donde se alojó el cura Miguel Hidalgo. Para la inauguración se usó un micrófono de carbón, la forma de éste era muy semejante a la de una custodia. El micrófono era sostenido de un aro por cuatro resortes los cuales amortiguaban el ruido que producían los pasos.

Los números que presentaron en la inauguración estuvieron a cargo de los alumnos de Bellas Artes. Hicieron presentaciones el coro de dicha academia

³⁸ Boletín de Radio Morelia, XEI. 1997. P. 2.

que era dirigido por el competente director don Francisco Martínez Flores, también participaron los alumnos que tocaban la guitarra, los alumnos que tocaban el piano y los que tocaban el violín.

En el año de 1930, la Secretaría de Comunicaciones cambió las siglas de todas las radiodifusoras del país implantando en ellas las distintivas de México: "XE".

En ese mismo año el gobierno sustituyó el régimen de permisos por el de concesiones, la primera de ellas se le otorgó a la XEW.

"La CYI experimental pasó a ser la XEY. Mas tarde las siglas fueron cambiadas definitivamente a X.E.I., a las cuales se les agregó el lema: La Voz de Michoacán desde Morelia".³⁹

A don Espiridón Álvarez conserje del edificio donde estaba instalada la emisora lo enseñaron a prender y apagar la planta y mientras ésta estuvo ahí varios años, don Espiri, como le llamaban, prendía la planta a la una y si el locutor no estaba presente ponía el disco con que empezaba la transmisión que era "La Marcha Zacatecas", como no había locutores por miedo al micrófono don Francisco Gutiérrez convenció a uno de los empleados de "El Porvenir" para que fuera locutor. Luego aparecieron los siguientes locutores: Lic. Cresencio Velázquez, el cual abandonó la radiodifusora porque Ney Yuri, dueño del cine Rex, lo invitó a colaborar como gerente de éste. Después llegó a la estación Jesús Pérez Villagomez aficionado a la declamación él además de poseer una buena voz y dicción y debido a sus cualidades como orador y porque el día en que se presentó en la emisora lo hizo con un traje verde y sombrero verde lo apodaron "el perico".

³⁹ IBIDEM. P. 2.

Efrén Villalón fue otro hombre con gran facilidad de palabra que ingresó a la XEI. El Lic. Gaspar Hernández también formó parte del equipo de la XEI, en aquel entonces cursaba un año en leyes y trabaja en los juzgados que estaban situados en el Palacio de Justicia. Enseguida participó también como locutor el profesor Rafael Baltazar Vega.

Cuando se creó el Departamento de Información Nacional con la estación XEFO, invitaron en la locución al señor Jesús Pérez. Tiempo después el Lic. Gaspar Hernández se enfermó y tuvo que trasladarse a la Ciudad de México para internarse, por lo tanto el Profesor Rafael Baltazar Vega se quedó como locutor único en la XEI.

En ese tiempo el locutor tenía que seleccionar los discos, ponerlos en la tornamesa, cambiar y atornillar bien las agujas de acero, atender el teléfono y a las personas que llegaban a la estación.

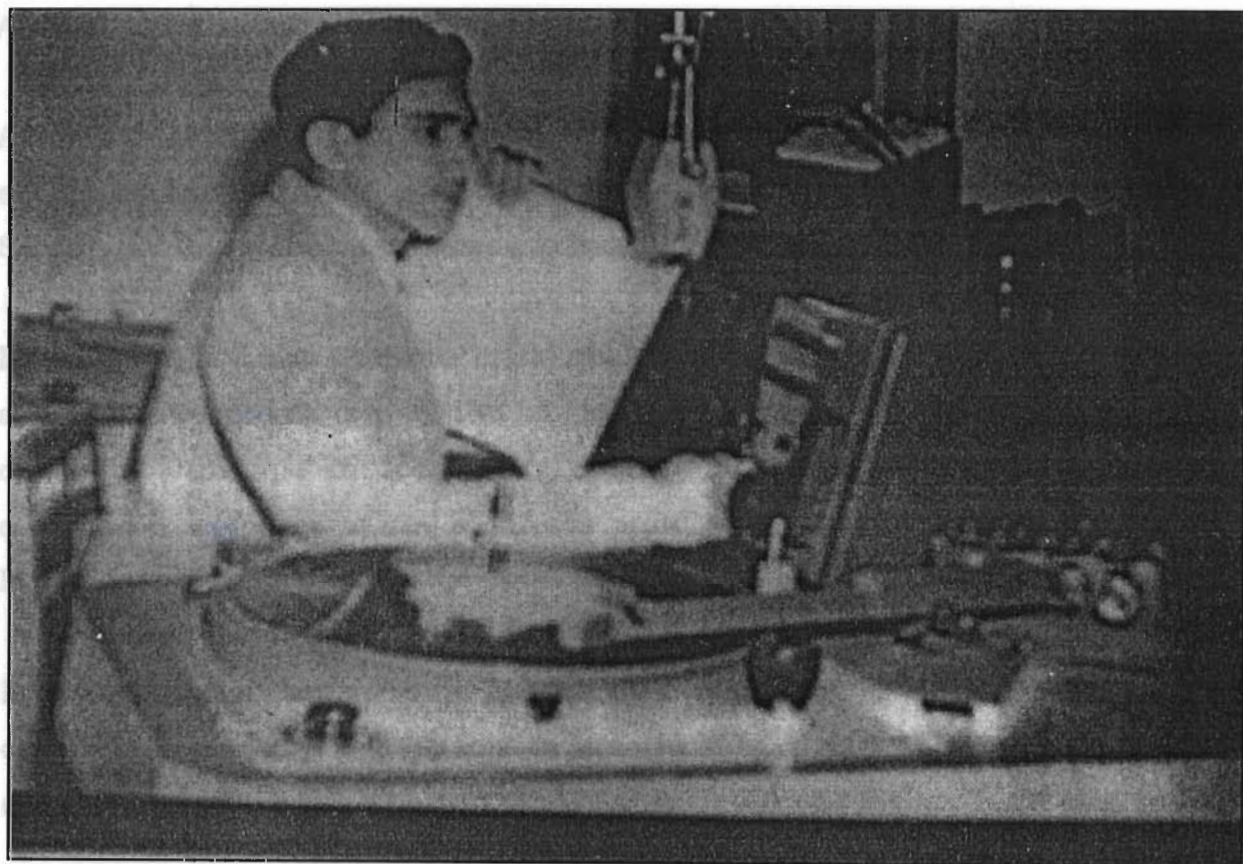
Aproximadamente en el año de 1933 los señores Gutiérrez tuvieron que ir a radicar a la Ciudad de Guadalajara y traspasaron todos sus negocios entre sus empleados. El Porvenir se lo dejó al señor Savás Leal quien actualmente tiene la mercería ubicada en la colonia Vasco de Quiroga.

El Hogar Moderno (tienda de aparatos eléctricos) pasó a ser propiedad del señor Jesús Reyes que era aficionado a la radiodifusión. La estación de radio se la traspasaron don Tiburcio Ponce (empleado de El Porvenir).

En los años difíciles de la estación XEI el señor Tiburcio con su mercería "El Talismán", ubicada en el portal Hidalgo, sacó a flote la emisora.

El director artístico Alfonso Mier inició los primeros programas de música clásica patrocinados por la botica La Equitativa, de don Fidel León.

En la planta se construyó un anexo de en esa planta para Mujeres y Niños del Seminario, lado norte del templo de San José. Construyeron la planta por otra nueva que diseñó y armó don Jesús Reyes y fue don Adolfo



Después de las transmisiones de la XEI se hicieron más amplias, éstas
Locutor de la XEI en 1930

Mas tarde la Universidad tuvo la necesidad de ocupar las habitaciones donde estaba instalada la estación. La planta se cambió a un anexo de, en ese entonces, la Escuela Secundaria para Mujeres en el edificio del Seminario ubicado en Plan de Ayala, lado norte del templo de San José. Cambiaron la planta por otra nueva que diseñó y armó don Jesús Reyes y fue don Adolfo Alvarez quien se hizo cargo de la emisora.

Aproximadamente un año después, la emisora se trasladó a la casa que hoy en día se encuentra en la esquina de la Avenida Morelos Norte y Aquiles Serdán donde estaba ya instalada la mercería “El Talismán”.

La XEI era la única emisora en Morelia y en el Estado. Además no había aparatos receptores en venta. A los clientes de “El Porvenir” se les obsequiaba un aparato receptor de galena y sus audifonos, por determinada cantidad de compra, ya que el interés principal de los dueños era implantar la radio en Morelia.

La programación consistía en música clásica y algunos actos de opera que eran interpretados por los maestros Ignacio Mier Arriaga y Pérez Negrón, así como Felipe Aguilera, Gilberto Cerda, Salvador Flores y Celia Valenzuela.

Meses después las transmisiones de la XEI se hicieron más amplias, éstas eran de dos horas diarias.

Los primeros locutores improvisados que dicha estación tuvo fueron: Jaime Macouzet, Amador Leyva, Antonio Leyva, José Rodríguez y Tiburcio Ponce Gutiérrez.

Cuando el Señor Tiburcio Ponce Guetiérrez cumplió 50 años como radiodifusor, el entonces Presidente de la República Luis Echeverría Alvarez,

le envió una medalla por su tenaz labor. En ese momento Don Tiburcio era el decano de los radiodifusores en México y probablemente en América Latina.

Algunos de los patrocinadores que tenía la XEI eran los cines Rex, los cines Eréndira, El Puerto de Liverpool, La Victoria, La Equitativa, Las Fábricas de Francia, El Porvenir, ferreterías La Palma, dulcería Markákis, entre otros.

Los programas que se producían eran en vivo, y algunos a control remoto desde, en aquel tiempo, El Teatro Hidalgo.

Aproximadamente en 1930, nació en la XEI un noticiero que era transmitido dentro del programa El Chocolate Michoacano, de los hermanos Hurtado.

Una de las primeras orquestas de baile que actuó en la XEI, aproximadamente en 1935, fue la del profesor Jesús Montero y se distinguían por el nombre de "Chucho Montero y sus Molinos de Viento".

En 1937 se originó la programación continua de las siete de la mañana a las diez de la noche. Hoy en día las transmisiones son de 6:00 am hasta las 22:00 p.m.

"El año designado por la Cámara de la Industria de Radiodifusión, como año de iniciación de actividades de la XEI fue 1926, debido a que hasta ese día dicha emisora comenzó a emitir de manera comercial, así la XEI fue la primera en difundir la radiodifusión en Michoacán".⁴⁰

En el año de 1939, a través de la emisora XEI, el H. Ayuntamiento acostumbraba patrocinar programas musicales con las canciones favoritas

⁴⁰ Boletín de Radio Morelia, XEI. P. 3.

del público radioescucha. Se seleccionaba a los mejores cantantes locales y compositores.

Mas tarde comenzaron a organizarse programas de concurso para cantantes aficionados.

En ese mismo año también se realizaban conciertos en los que participaban aficionados locales que habían triunfado en los concursos antes realizados en la XEI algunos de ellos fueron: Jesús Campos, Ignacio Segura Juárez, Las Dos Consuelos, el Trío Zaragoza, María Calderón, Herminia Ávila, Margarita Tovar, Antonio Navarro, Julio y Alejo. Muchos de esos conciertos eran patrocinados por el H. Ayuntamiento de Morelia con el lema: "Gobernar a la Ciudad es Servirla".

Nació el programa "La Hora del Recuerdo", en él participaban diferentes artistas como el Profesor Vicente Villafuerte al piano, el joven Rivas al violín, el trío Las Tres Violetas formado por las hermanas De la Torre. Existía también un programa con las hermanitas Vasgas: Carmela y Galinda, las cuales eran acompañadas por el guitarrista Pepe Bolaños.

También en esa época por primera vez fue transmitido un concierto a control remoto desde la Catedral de Morelia con su espectacular órgano, ahí participó un niño a quien a la edad de diez años ya se le consideraba un gran pianista.

"En el año de 1941, se llevó a cabo una asamblea organizada por don Emilio Azcárraga Vidarrueta, en la cual asistieron todos los gerentes, locutores y técnicos de radio del país, ahí se le pidió autorización para retransmitir algunos de sus programas ya que la XEW solo se escuchaba en la capital del país. Al señor Emilio Azcárraga le pareció buena idea extender la onda de la



Carmela y Galdina Vargas artistas exclusivas de la XEI en el programa "Serenata Michoacana" sábado 30 de septiembre de 1950 Diario Informativo "La Voz de Michoacán"

W. De ahí surgió Radio Programas de México, dirigida por don Clemente Serna Martínez, y se extendieron los diferentes programas como las famosas radionovelas, valiéndose de tornamesas con grandes discos de 26 revoluciones donde pasaban grabados los programas”.⁴¹

Por el año de 1942, por primera vez, “Don Juan Tenorio” se difundió por la XEI y figuraban como actores los que eran locutores en esa fecha y algunos ayudantes, en ese tiempo los estudios se encontraban en los altos del edificio que estaba al norte del templo de San José .

En el programa de la farmacia La Equitativa, actuaba en vivo el declamador Alfonso Mier.

Se realizaron más programas a control remoto con motivo de la inauguración de algunos negocios como la mueblería Ortiz, el salón de belleza La Opera y el hotel Hoceguera.

Otras personalidades de la XEI fueron Conchita y Beatriz, conocidas como Las Hermanitas García, ellas cantaban en un programa llamado Serenata Michoacana.

“Suave Patria”, patrocinado por el Banco Nacional de México, es otro programa que se transmitía a través de dicha emisora, donde el público podía escuchar la música de Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía, Toña La Negra, Amalia Mendoza “La Tariacuri”, María Luisa Landín, los hermanos Martínez Gil y Manuel Bernal.

En 1939, también por la misma emisora es radiado otro programa titulado:

⁴¹ Op. cit., MEJÍA PRIETO, Jorge. P. 49.

Hora Cultural de la Revolución, organizado por la Delegación de Unificación de Veteranos de la Revolución de Morelia.

En el programa transmitían Tierra Blanca, dicha marcha fue ejecutada por el grupo Orquestal Revolucionario, también eran escuchados el canto popular Adelita , Cielito Lindo, Valentina y la Polka Revolucionaria: Jesusita en Chihuahua.

En 1938, el Comité Regional del Partido de la Revolución Mexicana en Michoacán, patrocinaba conciertos culturales que eran transmitidos por la estación XEI.

En esos espacios también se orientaba a los sectores de trabajos por medio de conferencias en las que participaban los Delegados Regionales de la Liga de Comunidades Agrarias y el Comité Regional del PRM, el tema de las Conferencias era sobre el respeto a la pequeña propiedad agrícola en explotación. Ya que la finalidad consistía en la importancia del resurgimiento económico y agrícola del país.

En 1947, había pocos aparatos radiorreceptores en la Ciudad de Morelia, sin embargo el público estaba al pendiente de los programas de la XEI. En ese entonces, la prensa publicaba la programación de la emisora, ya que los programas de aficionados que ahí se emitían habían causado sensación.

El primer programa para aficionados se llevó a cabo en 1949 y fue patrocinado por comerciantes Morelianos. La XEI tenía un teatro estudio donde podían asistir al programa de aficionados personas del público, familiares y amigos.

Los programas de concurso tuvieron tanto éxito que en 1950 nació otro

programa llamado “Piñata Musical” donde le daban al público la oportunidad de participar y ganar premios. El programa se transmitía los jueves a las 18:00 hrs, en el teatro estudio de la emisora.

“Los locutores que participaron en la estación radiodifusora XEI de 1936 a 1953 fueron:

1936. Lic. Crescencio Velázquez Palacios, el estudiante de Leyes Gaspar Hernández Ochoa, Efren Villalón, el pasante de Leyes Víctor Tapia y Jesús Pérez Villagomez.

De 1940 a 1947. El pasante de Derecho Gaspar Hernández Ochoa, hasta 1944. Después siguieron: Enrique Ponce Tejada, Juan Bosco Treviño, Gustavo Adolfo Montes, Ernesto Sandoval Reyes, Joaquín Ortiz Galván, Luis Murillo del Razo y Rafael Baltazar Vega.

Posteriormente siguieron: Salvador Martínez, Francisco Villagómez, Joaquín Manuel Treviño, Nicéforo Contreras, Arnulfo Vallejo e Ignacio García”.⁴²

En 1947 fueron locutores: Alfonso García Rodríguez, Gustavo Adolfo Montes, Raúl Chaváz y Eduardo Ponce.

Después de 1950 participaron como locutores: Ramón Jurado Esquinua, Javier Hernández Martínez y David Guzmán.

En 1953. Profesor. Abdiel López Rivera, Moisés Duarte ex Magistrado del Poder Judicial, Cesáreo Infante, Dagoberto Espinoza.

⁴² Entrevista, abril de 1998 al Profesor. Rafael Baltazar Vega.

XEKW. EL ECO DE MICHOACÁN DESDE MORELIA.

“El Ingeniero José Martínez, estudió Radio en los Estados Unidos, gracias a una carta de recomendación que le dio don Astón Azcárraga, ingresó a la RCA, en Nueva York y ahí realizó sus estudios de radiodifusión dos años y medio de 1936 a 1939 pudiendo obtener el diploma de Ingeniero en Radio”.⁴³

Al regresar a Morelia fundó su propia estación de radio, él mismo construyó una planta transmisora, consola de audio y equipo que en ese entonces se requería. Así en 1939 salió al aire su estación con las siguientes siglas XEKW, la única estación de Onda Corta que ha tenido Morelia.

El Ingeniero José Martínez se dedicó por más de 25 años a la construcción, instalación y administración de estaciones emisoras comerciales.

La planta fue instalada en la segunda calle de Aldama esquina con Leona Vicario, se utilizó una antena en ele, sin torre. Usó los primeros micrófonos modernos de la marca RCA. Como locutores invitó al profesor Rafael Baltazar Vega, con quien llevaba vieja amistad desde la primaria. Posteriormente colaboró como locutor el doctor Alejandro Alejo Caballero.

Hubo reportes de los lugares en donde llegaban perfectamente las transmisiones como El Centro y Sudamérica. Y a partir de las cinco de la tarde se escuchaba en Marruecos y en África.

La XEKW celebró con un programa especial su XI aniversario en 1950 y la inauguración de su Teatro Estudio ubicado en Allende #29 en la Ciudad de

⁴³ Currículum Vitae del Ing. José Martínez.

Morelia, Michoacán. Ahí se entregaron diplomas a los clientes distinguidos de Morelia y de la Ciudad de México.

En aquél entonces, era transmitido en la XEW de la Ciudad de México un programa donde el tío "Pólito", locutor de la W, contaba cuentos, dicho programa era escuchado por locutores y gente de toda la República. Más tarde el programa fue imitado por la XEKW. Y posteriormente el señor Augusto Caire realizó un programa similar a través de la XEI.

En el año de 1956 la XEKW fue la primera emisora en Morelia que instaló equipo de alta fidelidad marca General Electric el cual incluía tornamesas para discos y transcripciones de tres velocidades. En ese tiempo eran pocas las emisoras que tenían ese equipo, entre ellas la W.

El acontecimiento ocurrido en el Mundo en 1936, por la BBC de Londres con la aparición de la Televisión, seguido de Estados Unidos, fue un suceso que el Ingeniero Martínez siguió muy de cerca.

En 1940 acudió a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, para informarse de los requisitos que debía cumplir para poder instalar una teledifusora pero desafortunadamente le fue difícil realizar su sueño.

Sin embargo el 15 de abril de 1944 a las siete de la noche en el restaurante "Magestic" de la Ciudad de Morelia, Michoacán, fue instalado un aparato de televisión para así poder llevar a cabo la primera transmisión de televisión en nuestro país realizada de manera experimental desde los estudios de la XEKW. La respuesta a la solicitud oficial vendría 20 años después.

Entre los años 1957 y 1960 por problemas económicos la XEKW dejó de

funcionar. El equipo fue donado a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. La concesión fue vendida a Francisco Ibarra de Grupo ACIR y actualmente la XEKW es Bonita de Grupo ACIR Morelia.

El señor José Martínez también se dedicó a la construcción de equipos para la radiocomunicación telefónica y telegráfica. Recibió un certificado que lo acredita como locutor categoría A, el cual le permite operar equipos de radio y televisión, dicho certificado fue expedido por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.

“PROGRAMACIÓN DE LA XEKW. (1950).

- 1.30. El Mariachi Tapatío.
- 2.00. La Marimba Guatemalteca.
- 2.30. El programa con la Banda Musical.
- 3.00. El Doctor Randa.
- 3.30. Dora Luz y la Orquesta.
- 4.00. La Orquesta popular.
- 4.30. El Barítono de Argel.
- 5.00. El programa Alegría y Recreo.
- 5.30. Ray y Laurita.
- 6:00. Los Hermanos Estrada.
- 6:30. La Hora de los Tangos.
- 7.00. El tío Pepe y sus cuentos a los niños.
- 7.20. El Dueto Ranchero López Reyes.
- 7.35. Los Valses Populares.
- 8.00. La Hora Española.
- 8.30. El Gran Órgano.
- 9.00. Los Romances del Bajío.
- 9.30. Los Grandes Valses.
- 10.00. El Guitarrista Rafael Ortíz.

10.15. El cantante Humberto Bautista y el pianista Reyes.

10.30. Baile Usted Veinte Minutos.

10.40. Buenas Noches Lindo Michoacán⁴⁴.

XESF.

La XESF es inaugurada el 9 de diciembre de 1948, por el Ingeniero José Martínez, a través de la banda de AM. El Tío Pepe, como le decían, también construyó la planta.

En la XESF se transmitían diferentes eventos a control remoto como el VI aniversario de la fundación del Diario Informativo La Voz de Michoacán .

Fue una de las primeras emisoras en Morelia donde incluían en su programación acontecimientos de mayor trascendencia los cuales eran leídos del Diario Informativo La Voz de Michoacán.

En 1954 la XESF y la XEKW organizaron diferentes programas para su público radioescucha entre ellos: festivales para el día de las madres. Dos años después en 1956 también es organizado en ambas emisoras un programa de concurso titulado Orquídeas para mi Madre, en dicho programa participaba el público radioescucha con diferentes poemas. Al final del concurso eran seleccionados los mejores trabajos.

⁴⁴ Diario Informativo La Voz de Michoacán, julio de 1950. P. 3.

“PROGRAMACIÓN DE LA XESF. 1948.

- 7.30. Alborada Musical.
- 7.45. Apuntes Musicales.
- 8.00. Variedad Matinal.
- 8.15. Folklor Matinal.
- 8.30. Quejas Pamperas.
- 8.45. Música Alegre.
- 9.15. Boleros de Moda.
- 9.30. Alegría Matinal.
- 10.00. Pincelada Folklórica.
- 10.15. Hollywood Melódico.
- 11.15. Desfile de éxitos.
- 11.30. Alma de México.
- 13.15. Novedades Musicales.
- 13.30. Vista Musical.
- 13.45. Mosaico Alas Extra.
- 14.00. Estampas Musicales.
- 14.15. El Encanto del Vals.
- 14.30. Obsequio Musical.
- 14.45. A cada quién lo suyo.
- 15.00. Joyas Musicales.
- 15.30. Música Exquisita.
- 15.45. Belleza y Canciones.
- 16.00. Paisajes Musicales Mexicanos.
- 17.45. Inglés por la Radio.
- 19.30. Fantasía y Leyenda.
- 20.00. La Hora Sinfónica.
- 20.30. Trozos de Opera.
- 21.00. Programa 10-9-6.
- 22.00. Contraespionaje.

22.30. Control Remoto desde la Arena Rodolfo Casanova, reseña de BOX".⁴⁵

XEMM.

XEMM. Radio Sol. (hoy Radio ACIR), nace en 1956. En la inauguración de la nueva emisora participaron el quinteto Rivas y el famoso violinista internacional Lauro Uranga acompañado del piano por el maestro Félix Villanueva. Entre los asistentes estuvieron el señor don Tiburcio Ponce de la XEI, don Alejandro Díaz gerente de la XEHL de Guadalajara, Jalisco y el Ing. Flavio González de la General Electric.

El gerente y dueño de la estación fue el Ingeniero José Martínez, quien además construyó la planta.

En XEMM, Radio Sol, había un programa llamado "La Hora Azul" en el que transmitían las canciones de Agustín Lara, su piano y sus melodías eran radiadas diariamente. El programa era patrocinado por Morelia Foto.

Tiempo después (se desconoce la fecha) los trabajadores de la XEMM organizaron una huelga y el Ingeniero José Martínez decidió vender la concesión a Francisco Ibarra de Grupo ACIR.

"PROGRAMACIÓN DE LA XEMM. (1958).

7.30. Saludo Buenos Días. Música Ranchera.

7.45. Ritmos de Actualidad Música Moderna.

8.00. Patria Nueva.

⁴⁵ Diario Informativo La Voz de Michoacán, mayo de 1948. P. 25.

- 8.15. Cantares de España. Música Española.
- 8.30. Salón de Estudios Culturales. Música Selecta.
- 8.45. PROGRAMA DE LA VOZ DE MICHOACÁN. Panorama Informativo.
- 9.00. Música Popular.
- 9.30. El Primer Año. (novela).
- 10.00. Momentos de Ayer y Oportunidades de Hoy. Música de Antaño.
- 10.45. Mater Admirabilis. (novela).
- 11.00. Club Femenino del Aire. Complacencias.
- 11.30. Cantares de México. Música Ranchera.
- 12.00. Semana de la Economía. Música Variada.
- 12.30. Programa de la Amistad. Música Variada.
- 12.45. Ritmos y Melodías. Música Americana.
- 13.00. Música Popular.
- 14.00. Variedades del Aire. Música Americana.
- 14.15. ¡Que Linda es Mi Tierra!. Música Ranchera.
- 14.30. Novedades Musicales.
- 15.00. Melodías de México.
- 15.15. El Agricultor Michoacán.
- 15.45. Canciones para los niños. Música de Cri- Cri.
- 16.00. Complacencias Samborns.
- 16.30. Voces de Primavera. Complacencias.
- 17.00. Música Variada.
- 17.30. Cocktel de Melodías.
- 17.45. Minutos Sinfónicos.
- 18.00. La Hora del Recuerdo.
- 18.30. Fin de Transmisiones⁴⁶.

⁴⁶ Diario Informativo La Voz de Michoacán, abril de 1958. P. 2.

XEBC.

“En Morelia se abrieron nuevas estaciones de radio, la mayoría de los concesionarios solo tenían estudios de primaria”.⁴⁷ En 1938 apareció otra emisora en la Ciudad: la XEBC en el 1240 kc., con la dirección del señor Guillermo Corona, quien tenía conocimientos sobre la construcción del equipo técnico radicando de ahí su decisión de construir y de operar la estación de radio que fue instalada en la contraesquina de la tienda de abarrotes El Moro que se encontraba en Avenida Madero Poniente 560, al lado de la Facultad de Ingeniería, casa del señor don Arturo Ortíz. Los locutores que en aquel entonces colaboraban en la XEBC eran el hoy doctor Alejandro Alejos Caballero y el Profesor Rafael Baltazar Vega.

La XEBC fue una de las primeras emisoras que contó con una famosa Orquesta, la de Dolores Rodríguez, con ésta se organizaron bailes en el patio principal del hotel Hoceguera y también llegó a acompañar a diferentes cantantes famosos como Gloria Aguilar procedente de Indaparapeo, Michoacán, quien tiempo después también se presentó en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Otro de los cantantes presentado en la estación radiodifusora fue el Profesor de inglés Alfredo Ibarra y el tenor Antonio Navarro quienes se dieron a conocer en dicha estación.

La programación de la emisora era publicada en el periódico El Heraldito Michoacano y además incluía un noticiero del mismo Diario Informativo:

⁴⁷ Entrevista al profesor Rafael Baltazar Vega, ex locutor de la XEBC, realizada el 25 de abril de 1998.

“PROGRAMACIÓN DE LA XEBC (1940).

De 7:00 a 7:50. Ecos del Mundo. (Noticiero Heraldito Michoacano).

De 7.50 a 8:00. Atzimba despertando a Morelia.

De 8:00 a 8:30. La Cancionera de Michoacán.

De 8:30 a 9:00. Los Costeños.

De 9:00 a 9:15. Chepina Campos.

De 9:15 a 9:45. Quince Minutos con la Orquesta de Tom Dorsey.

De 9:45 a 10:00. Las Canciones de Hoy.

De 10:00 a 10:15. Magda en la Hora de la Mujer Michoacana.

De 10:15 a 10:30. La Panchita y sus Compadres.

De 10:30 a 11:00. Rúbrica musical y se suspende programación hasta las 13:25.

De 13:25 a 13:30. Rúbrica musical.

De 13:30 a 13:45. Aires Españoles.

De 13:45 a 14:15. Maruca Flores y Rafael Ortíz.

De 14:15 a 14:30. Música Folklórica Mexicana.

De 14:30 a 15:00. Gloria Aguilar con la Orquesta XEBC.

De 15:00 a 15:15. El Antaño en el presente.

De 15:15 a 15:45. La Cancionera del Ensueño.

De 15:45 a 16:00. Quince Minutos con Banny Goodman y su Orquesta.

De 16:00 a 16:45. El Ranchero del Bajío.

De 16:45 a 17:00. Transcripciones Eléctricas.

De 17:00 a 17:30. El Chansonier. XEBC.

De 17:30 a 18:00. Antonio Navarro y el pianista de los sueños.

De 18:00 a 18:15. Las Grandes Oberturas.

De 18:15 a 18:55. Alfredo Ibarra.

De 18:55 a 19:00. Lectura de Boletines del Servicio Metereológico”.⁴⁸

⁴⁸ Diario Informativo El Heraldito Michoacano, julio de 1940. P. 7.

El señor Guillermo Corona quien también tenía una carnicería en el lado sur del mercado de San Francisco, después de un año, por problemas económicos, vendió la concesión a los señores Larís. Posteriormente cambió de nombre, de equipo y de siglas a XELQ hoy Radio Fórmula de Cadena RASA. El estudio lo instalaron en Avenida Madero frente a los famosos helados Tere y la planta fue ubicada donde hoy es la Cruz Roja. El señor Guillermo Corona se fue a Sudamérica y nunca se volvió a saber de él.

XELQ.

Después de que el señor Guillermo Corona vendió a los señores Larís la concesión de la XEBC ésta cambió de nombre y siglas, actualmente es XELQ Radio Fórmula de Cadena RASA.

En 1942 la emisora transmitía programas culturales donde se presentaban artistas que cantaban música folklórica. También transmitía el programa Serenata Michoacana, en el cual participaban los cantantes Irene Ayala, Raúl Rodríguez, José Pérez, la tanguista Piedad Bolaños, el Trío Los Romanceros y el tenor michoacano David Ortega.

En 1949 nace el programa Recordar es Vivir, por cortesía de la Compañía Eléctrica Morelia S.A. a través de la emisora XELQ. El programa era totalmente cultural, ahí se radiaban melodías que fueron populares en los años 1920 y 1940.

Algunos de los artistas que participaban en los programas de aficionados que se organizaban en la XELQ fueron: María del Carmen y Galdina Vargas Piñón, Las Hermanitas Vargas, ellas hicieron ahí su primera presentación.

El Barítono Miguel de Valencia también participó en la XELQ cantando música folklórica en un programa que se llevó a cabo en 1951 patrocinado por la Cervecería Cuautemoc de Monterrey, ahí también participó el mariachi Los Caporales.

Aproximadamente en 1963 nace en Morelia el trío Los Pretendientes que es lanzado por las emisoras XELQ y XEI con un programa llamado Serenata en tu Ventana, el cuál era transmitido por ambas emisoras. En donde siempre prevaleció un repertorio bien seleccionado de canciones que hoy son consideradas tesoros del Cancionero Nacional.

Mas tarde son presentados en televisión con el animador y cronista Paco Malgesto. Con Pedro Vargas Mata y con el guitarrista español David Moreno quienes eran parte del elenco de artistas exclusivos de la casa Pedro Domec.

XEQR. RADIO PROVINCIA.

Otro hombre que también es considerado pionero de la radiodifusión es el desaparecido señor Manuel Treviño y Morfin, que desde muy joven trabajó en la radio en donde desempeñó puestos de vendedor, cobrador, locutor y en ocasiones dando limpieza al equipo de radio.

Las estaciones radiodifusoras donde prestó sus servicios fueron la XEI y la XELQ en Morelia y la XEQ en la Ciudad de México

En 1953 la Secretaría de Comunicaciones y Transportes le otorgó una concesión para una radiodifusora con las siglas XEJTM, la cual fue cancelada. Pero el señor Treviño no quitó el dedo del renglón y por fin en 1954 consigue una concesión con las siglas XEQR en el 1340 del cuadrante



Información proporcionada por el Diario Informativo "El Heraldo Michoacano"
20 de abril de 1960

con 150 watts de potencia. Con mucha dificultad en octubre de 1954 logra que la emisora salga al aire. El señor Treviño daba mantenimiento a su equipo, vendía publicidad y trabajaba en la cabina como locutor.

En 1973 junto con el señor José Larís se asoció para adquirir la estación XEKN en Huetamo, Michoacán.

En 1956, nace en la República una nueva asociación de gerentes propietarios de estaciones radiofónicas: Radio Cadena Independiente. La Cadena es creada con la idea de mejorar las estaciones locales en cuanto a publicidad y programas radiofónicos. En ese entonces el señor Manuel Treviño gerente y propietario de la estación XEKR canceló los contratos que tenía con Radio Cadena Nacional para fucionarse a la Cadena Independiente.

En ese año el señor Treviño instaló en su emisora una torre de 60 metros de altura.

En 1955 inicia en la XEKR un nuevo programa patrocinado por el Diario Informativo La Voz de Michoacán titulado Su Melodía Predilecta, el perfil del programa era totalmente musical y las canciones que transmitían durante el programa eran según el gusto del público radioescucha ya que era totalmente por complacencias.

Las artistas que ahí participaron fueron la cantante María Elena, el mariachi Los Caporales y Las Hermanitas Vargas.

Departamento de Prensa y Relaciones Públicas

Morelia, transmitidos

por la Onda Corta

Digitizados por la Unión Sindical de Autores, Radionistas y Escritores. 108



Locutor de la XECR en 1956

LA XEXA.

En 1938 el Departamento de Prensa y Cultura Popular del Gobierno Local de la Ciudad de Morelia, transmitía por medio de sus emisoras XEXA (Onda larga 1.080 gcs y Onda Corta 6.130 kcs), programas de Teatro al Aire organizados por la Unión Sindical de Autores Radiofónicos Franceses, los cuales eran llamados Radiocomedia Inglesa.

Desafortunadamente no se pudo rescatar mas información de dicha emisora.

CAPITULO 3.

3.1.- DESARROLLO DE LA RADIO EN MORELIA.

En Morelia, la XEI se convirtió en pionera de la Industria de la Radiodifusión y la segunda a nivel nacional. Posteriormente nacieron las emisoras XEKW, XESF, XEMM, XEBC y XECR.

Actualmente según la Cámara de la Industria Nacional de la Radio y la Televisión, existen doce emisoras radiofónicas comerciales en Morelia, ocho de ellas están integradas a los grupos radiofónicos: OIR, RASA y ACIR.

“Después de que el Ingeniero José Martínez vendió las emisoras XEKW y XEMM a Grupo ACIR de Francisco Ibarra López y XESF a cadena RASA de José Larís Iturbide, en 1964, le es otorgada la concesión para operar el canal diez de Morelia XHMRL-TV la cuál inició su programación dos años después con la celebración de los Juegos Olímpicos”.⁴⁹

Tiempo después en 1978 se funda en Morelia el canal 4 también del Ingeniero Martínez y en 1975 nace la radiodifusora XHMRL (FM).

El Ingeniero José Martínez Ramírez, es considerado como uno de los pioneros de la Radio y la Televisión y en el Estado de Michoacán.

Actualmente el cuadrante radiofónico en Morelia está integrado por las siguientes radiodifusoras comerciales:

⁴⁹ Curriculum Vitae del Ing. José Martínez.

XHMRL-FM. MORELIA ESTÉREO.

Opera con 200 000 watts de potencia. Se encuentra en la frecuencia de 91.5 Mhz. El concesionario es FM de Michoacán S.A. El Gerente es el señor José Martínez. El representante es Radiorama, S.A. El horario de transmisión es de 07:00 a 24:00 hrs. Las oficinas se encuentran ubicadas en A.V. Acueducto no.678 y Lacas de Uruapan. Col. Vasco de Quiroga. El perfil de la emisora es 100% música en inglés y español.

XEI. RADIO MORELIA-AM.

Inició labores en 1926. Su potencia actual es de 1 000 watts. Se encuentra en el 1 400.0 del cuadrante. Su concesionario es XEI Radio Morelia S.A de C.V. El Gerente es el señor Eleuterio Salgado Barajas. Su representante es Radio S.A. El horario de transmisión es de 00:01 hrs a 24 hrs. La emisora se encuentra ubicada en 20 de noviembre no. 358. Col. Centro.

La "I" de Morelia, como la llaman, hoy en día se considera la segunda estación radiofónica más antigua del país ya que en el transcurso del tiempo muchas han desaparecido.

XELIA-AM. LA TREMENDA.

Inició en 1993. La programación de la emisora es música grupera. Su potencia es de 1 000 watts. Se encuentra en la frecuencia de 1 140.0 Khz. Su concesionario es Radio Comercializadora de Morelia, S.A. El Gerente es el señor Eleuterio Salgado Barajas. Su representante es Radio S.A. El horario de transmisión es de 06:00 a 22:00 hrs. Sus oficinas se encuentran ubicadas en 20 de noviembre no. 358. Col. Centro.

XEMM-AM. RADIO ACIR.

La estación se inició en el año de 1965. Su programación está integrada por programas de comentario y música en español. Su potencia es de 1 000 watts y la frecuencia se encuentra ubicada en el 960.0 Khz del cuadrante. Su concesionario es Radio Promotora de Morelia, S.A de C.V. El Gerente es el señor Raymundo Rodríguez Macías. Su representante es Grupo ACIR, S.A. El horario de transmisiones es de 00:01 hrs a 24:00 hrs. Las oficinas se encuentran ubicadas en Laguna de Parras no.630. Col. Ventura Puente.

XEKW-AM. RADIO BONITA.

Inició labores en el año de 1939. La programación de la emisora es música grupera. Su potencia es de 1 000 watts y se encuentra en el 1 300 del cuadrante. Su concesionario es Radio XEKW, S.A. El Gerente es Raymundo Rodríguez Macías. Su representante es Grupo ACIR, S.A. El horario de emisiones es de 06.00 hrs a 22:00 hrs. La empresa se encuentra ubicada en Laguna de Parras no. 630. Col. Ventura Puente.

XHMO-FM. ESTÉREO AMISTAD.

Empezó sus operaciones en 1975. Se encuentra en la Frecuencia de 93.9 Mhz de FM. Morelia S.A de C.V. El Gerente de la estación es el señor Raymundo Rodríguez Macías. Su representante es Grupo ACIR, S.A. El horario de transmisiones es de 07:00 a 23:00 hrs.

Su programación es música moderna en español. Las instalaciones se encuentran ubicadas en Laguna de Parras no. 630. Col. Ventura Puente. Morelia, Michoacán.

XECR-AM. RADIO VARIEDADES Y XHCR-FM. ESTÉREO MÍA.

Empezó a trabajar en el año de 1954. Actualmente cuenta con 1 000 watts de potencia y se encuentra en el 1 340.0 Khz. Su concesionario es Radio Nueva Siglo, S.A. de C.V. El Gerente es el Lic. Jorge Manuel Treviño Núñez. Su representante es Organización Impulsora de Radio, S.A. El horario de transmisión es de 05:00 hrs. A 23:00 hrs. Su programación es música moderna en español y en inglés.

XEATM-AM. A TODA MAQUINA.

Inició labores en 1978, con mil watts de potencia. En la Frecuencia de 990 Khz. El concesionario es José Larís Rodríguez. El Gerente de la emisora es el Lic. Arturo Herrera Cornejo. Su representante es Radiodifusoras Asociadas, S.A. El horario de transmisiones es de 06:00 hrs. a 21:00 hrs. Su programación es música mexicana. Las instalaciones se encuentran ubicadas en Agua no. 78 Col. Prados del Campestre. Morelia, Michoacán.

XELQ-AM. RADIO FORMULA.

La emisora nació en 1942. Su programación es música variada en español. La potencia es de 1 000 watts. Se encuentra en el 570.0 del cuadrante. Su concesionario es Larís Hermanos, S.A. El Gerente es el Lic. Arturo Herrera Cornejo. El representante es Radiodifusoras Asociadas S.A. Su horario de transmisión es de 06:00 a 21:00 hrs. Las oficinas se encuentran ubicadas en Agua no.78. Col. Prados del Campestre.

XELY-AM. RADIO MODERNA.

Su programación es música moderna en español y en inglés. Tiene una potencia de 1 000 watts y se encuentra ubicada en el 870.0 del cuadrante. Su concesionario es XELY, S.A. El Gerente es el Lic. Arturo Cornejo. Su representante es Radiodifusoras Asociadas S.A.

Su horario de transmisión es de 06:00 hrs a 21:00 hrs. Las oficinas se encuentran ubicadas en Agua no 78. Col. Prados del Campestre.

XERPA-AM. RADIO RANCHITO.

Inició labores en 1967. Su programación es música ranchera. Se encuentra en el 1 240.0 del cuadrante. Su potencia es de 1 000 watts. Su concesionario es Radio Televisora de Morelia, S.A. El Gerente es el señor José G. Muñoz Marquez. El representante es Radio S.A. La emisora tiene un horario de transmisión de 06:00 hrs a 21:00 hrs y se encuentra ubicada en Avenida Madero poniente no. 644.

La publicidad radiofónica en la Ciudad de Morelia no está totalmente definida ya que son pocas las estaciones que hacen un estudio para saber a qué tipo de público le van a anunciar determinado producto y en qué emisora, tomando en cuenta su perfil, el tipo de gente que tiene como auditorio y los horarios de transmisión.

ACIR es una de las estaciones en Morelia que ha logrado en un 50%, crear un plan de ventas mostrándole a su cliente en dónde le conviene anunciarse y a qué hora – según el L.C.C. José Luis Rodríguez. Gerente de ventas de Cadena ACIR -.

CAPITULO 4.

4.1.- PROGRAMACIÓN DE LAS EMISORAS DE LA CIUDAD DE MORELIA.

La radio en Morelia ha evolucionado y ha tenido cambios en su programación, al igual que en toda la República mexicana y en el Mundo.

La programación está integrada por diferentes tipos de programas en vivo: periodísticos, de comentarios, musicales y algunos grabados como radionovelas; existen también programas que son radiados vía satélite desde la Ciudad de México.

No es mi objetivo mencionar si los cambios han sido positivos o negativos simplemente mostrar un panorama de la actual programación radiofónica en Morelia:

XHMRL-FM. MORELIA ESTÉREO.

PROGRAMACIÓN DE LUNES A JUEVES:

“De 7 a 5: Bloc de música New Age, Rock de los 80’s en inglés, música en español y éxitos en inglés.

5 en adelante : Complacencias. (hasta las siete de la tarde).

De 7 a las 10: “MORE DANCE”. Músicaailable en inglés.

Los miércoles a las 10:00 AM se transmite el noticiario “AL AIRE” con Noé Alcalá.

VIERNES: Programación especial igual a los días anteriores hasta las 6. Programación especial de diferentes grupos en español o en inglés.

SÁBADO: Igual que los días anteriores hasta las seis de la tarde que es cuando empieza "How Twenty". (20 mejores de la FM).

El domingo todo el día complacencias.

El objetivo de la emisora es regresar a lo que es esencialmente la FM, solo música, ser diferentes".⁵⁰

XEI. RADIO MORELIA.

"De 6:00 a 7:00. Buenos Días Morelia (música mexicana).

De 7:00 a 10:30. Micrófono Abierto.

De 10:30 a 11:00. Línea Directa. (Asesoría Legal).

De 11:00 a 12:00. Sin Censura. (Periodismo Político).

De 12:00 a 1:00. Música Popular Variada.

De 1:00 a 2:00. Palabras Mayores

De 2:00 a 3:00. En la Cancha.

De 3:00 a 7:00. Música Variada Popular.

De 7:00 a 8:30. En Serio. (Comentarios Políticos).

De 8:30 a 9:30. De Buen Humor.

De 9:30 a 10:30. A Corazón Abierto.

De 10:30 a 12:00. Recuerdos del Rock.

De 12:00 a 1:00. Sueños Compartidos. (Interpretación del Sueño)

De 1:00 a 6:00. Música Variada".⁵¹

⁵⁰ Programación proporcionada por la emisora Morelia Estéreo. 18 de abril de 1998.

⁵¹ Programación proporcionada por Radio Morelia. 18 de abril de 1998.

XELIA-AM. LA TREMENDA.

PROGRAMACIÓN DE LUNES A VIERNES:

“De 5 a 7: Programa de Música Norteña. (animación de cabina).

De 7 a 8: Línea Caliente. Información Policiaca.

De 8 a 9: La Tremenda Quebradita. (música).

De 9 a 10: Homenaje a los Grandes. (Homenaje de grandes intérpretes Jorge Negrete, Pedro Infante etc., comentarios sobre los artistas y música).

De 10 a 12: Mantenimiento. (Los éxitos más solicitados, los éxitos del momento).

De 12 a 13: Segunda Hora de La Tremenda Quebradita.

De 13 a 14: Competencia Musical. “La Guerra de los Pasteles”. (el auditorio vota por sus éxitos favoritos).

De 14 a 15: Complacencias por cupones.

De 15 a 17: Complacencias por cupones.

De 17 a 23: Música continua.

SÁBADO Y DOMINGO: Música continua todo el día”.⁵²

GRUPO ACIR. RADIO ACIR. XEMM-AM.

PROGRAMACIÓN DE LUNES A VIERNES.

“De 5 a 6 : Contienda Deportiva.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 6 a 10: Informativo Panorama.

VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 10 a 11: Panorama de Morelia.

De 11 a 12: El Arte de ser Padres, La Luz del Naturismo, Pregúntale a Helen, El Mundo del Espectáculo, Los Especialistas y Usted.

⁵² Información proporcionada por La Tremenda. 18 de abril de 1998.

De 12 a 13: En Voz Alta.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 13 a 14: El Botanero

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 14 a 15:30: Los Protagonistas en Vivo.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 15:30 a 17: La Sobremesa.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 17 a 17:45: Una Cita con Esteban Mayo.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 17:45 a 18: Nuestro Panorama.

De 18 a 20: Informativo Panorama (2a. edición).

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 20 a 21: SOS, La Excelencia Humana, Agora Cultural, Mosaico Michoacano, Los Especialistas y Usted.

De 21 a 22: Rokerísimo.

De 22 a 23: Rasgando el Velo de los Misterios. (programa de comentario).

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 23 a 2:00: Sobre Ruedas - CLUB DELVAC

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 2 a 5: Programación Musical.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

SÁBADO:

De 8:30 A 9:30: "Informativo ACIR".

De 10 a 11: Suelta Tu Rollo.

De 11 a 12: Los Especialistas y Usted. (diferentes temas de comentario).

De 12 a 13: Agora Cultural. (distintos temas culturales).

De 22 a 23: Revista Espectacular.

DOMINGO: Programación musical."⁵³

⁵³ Información proporcionada por Radio ACIR de Grupo ACIR. 23 de abril de 1998

GRUPO ACIR. BONITA. XEKW-AM.

“De 6:00 a 13:30: Programación musical.

De 13:30 a 15: Deportitrece.

De 15 a 19: Programación musical.

De 19 a 19:30: Espacio Deportivo. A todo Fútbol. Fiesta Brava.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 19:30 a 20: Programación musical.

De 20 a 21: Contienda Deportiva.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 21 a 22: Programación musical, Tendido Trece y programación musical”.⁵⁴

GRUPO ACIR. STÉREO AMISTAD. XHMO-FM.

“En Estéreo Amistad se transmiten éxitos de la música moderna juvenil, romántica en español y el mejor catálogo de música romántica en inglés”.⁵⁵

XECR. ESTÉREO MÍA FM Y RADIO VARIEDADES AM.

En Estéreo Mía se transmite música moderna en español e inglés y también canciones que fueron éxitos en años anteriores. En la programación de la emisora está incluido un programa de complacencias, uno de horóscopos y dos noticiarios, uno es transmitido desde la Ciudad de Morelia y el otro es nacional:

“6:00 A 10:00 MONITOR (NOTICIERO NACIONAL) LUN A SAB.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

6:00 A 10:00 MÚSICA DE PROGRAMACIÓN DOMINGO.

⁵⁴ Información proporcionada por Bonita de Grupo ACIR. 23 de abril de 1998.

⁵⁵ Información proporcionada por Stéreo Amistad de Grupo ACIR. 23 de abril de 1998.

10:00 A 11:00	HORÓSCOPOS	LUN. A SAB.
10:00 A 11:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DOMINGO.
11:00 A 12:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DIARIO.
12:00 A 1:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DIARIO.
13:00 A 14:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DIARIO.
14:00 A 15:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DIARIO.
14:00 A 18:00	THE WORLD CHART SHOW	DOMINGO.
15:00 A 18:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	LUN. A SAB.
16:00 A 17:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	LUN. A SAB.
17:00 A 18:00	COMPLACENCIAS	LUN. A VIE.
17:00 A 20:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	SÁBADO.
18:00 A 19:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DIARIO.
19:00 A 20:00	NOTICIERO LOCAL	LUN. A VIE.
19:00 A 20:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	SÁBADO.
19:00 A 21:00	MÚSICA DE PROGRAMACIÓN	DOMINGO". ⁵⁶

CADENA RASA MORELIA. A TODA MAQUINA. XEATM.

“De 5 a 7: Michoacán Despierta. El programa del campo, con Jorge Soria.

De 7 a 8: YA LEVANTENSE. El buen humor y optimismo del “Romano” para empezar el día.

De 8 a 9: NOTICIARIO EN CONTACTO.

De 9 a 10: CLAVE 990. Complacencias grupos nortños.

De 10 a 11:15: Chente y Alejandro (La música de Vicente Fernández y Alejandro).

De 11:15 a 12: Por la Senda del Deporte. El más ágil programa deportivo con Enrique Burak y Pepe Segarra.

De 12 a 13: Programación normal (las mejores bandas y grupos).

⁵⁶ Información proporcionada por Stéreo Mía y Radio Variedades. 9 de marzo de 1998.

De 13 a 14: La Escala. Las canciones más populares integran la escala de éxitos de XEATM. Con Roberto Zirate Alvarez.

De 14 a 15: PROGRAMACIÓN NORMAL. Con Javier Santacruz Ávila.

De 15 a 16: DISCOS ROCIO. Novedades de Solistas, Grupos y Bandas.

De 16 a 17: PROGRAMACIÓN NORMAL. Con Javier Santacruz Ávila.

De 17 a 19: Programación normal. (las mejores bandas y grupos)

De 19 a 20: Programación Normal. Con Marcelino Sandoval T.

De 20 a 21: SABOR PELIGROSO. Vía Satélite-RASA. ”.⁵⁷

CADENA RASA. XELQ. RADIO FORMULA.

En radio Fórmula la programación es totalmente hablada: programas de comentarios, noticiosos y de finanzas. Algunos de ellos son radiados desde la Ciudad de México como: Línea Directa con Juan Ruiz Healy y Cúpula empresarial con Oscar Mario Beteta.

“De 6 a 6:45: Buenos Días. El mejor programa de la radio matutina con Héctor Martínez Serrano. (VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 6:45 a 8: AL DESCUBIERTO. Las noticias de Michoacán con José Luis Alejo Castillo.

De 8 a 9:30: Línea Directa. (noticias de Juan Ruiz Healy).
(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 9:30 a 10: Alfredo Palacios. (charla y consejos de belleza)
(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 10 a 11: La Voz de Michoacán. (noticiario en vivo). Con Francisco López Guido.

⁵⁷ Información proporcionada por A Toda Máquina de cadena RASA.

De 11 a 13:30: Todo para La Mujer. (diferentes temas para la mujer). Con Maxine Woodside. (VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 13:30 a 15: López Doriga. (noticiario).

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 15 a 15:30: ESMERALDA. Radio novela con Lupita Ferrer.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 15:30 a 16: Ensalada de Lechuga. Con Héctor Lechuga.

De 16 a 17: TOROS Y DEPORTES. Con Heriberto "El joven Murrieta".

De 17 a 18: PALCO DEPORTIVO. Con Alfredo Domínguez Muro y Raúl Orvañanos.

De 18 a 21: Pepe Cárdenas.

(VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 21 a 22: CÚPULA EMPRESARIAL.

De 22 A 24: LA MANO PELUDA." ⁵⁸

CADENA RASA. RADIO MODERNA. XELY.

Radio Moderna transmite música moderna en inglés y en español balada y Rock pop, programas noticiosos, de comentarios y de finanzas. Incluye también en su programación programas radiados desde la Ciudad de México, Para Empezar con Pedro Ferríz de Con, es uno de ellos.

"De 6 a 6:50: MÚSICA PARA EL ADULTO CONTEMPORÁNEO. Música en inglés, los éxitos internacionales de hoy combinados con los éxitos de los años 60's, 70's y 80's.

De 6:50 a 10: Para Empezar. El noticiario número uno de la radio en el país, con Pedro Ferríz de Con. (VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F)

⁵⁸ Información proporcionada por Radio Fórmula de cadena RASA.



De 10 a 13: MÚSICA PARA EL ADULTO CONTEMPORÁNEO. Música en inglés. Los éxitos internacionales de hoy combinados con los éxitos de los años 60's, 70's y 80's.

De 15 a 18: MÚSICA PARA EL ADULTO CONTEMPORÁNEO. Música en inglés, los éxitos internacionales de hoy combinados con los éxitos de los años 60's, 70's y 80's.

De 18 a 20: PARA EMPEZAR. Con Javier Solorzano. (VÍA SATÉLITE DESDE EL D.F).

De 20 a 21: MÚSICA PARA EL ADULTO CONTEMPORÁNEO.⁵⁹

RADIO TELEVISORA DE MORELIA, S.A. XERPA "RADIO RANCHITO".

PROGRAMACIÓN DE LUNES A DOMINGO.

La programación que integra a XERPA es música ranchera, noticieros y radionovelas.

"De 7 a 8:30: Nota Roja.

De 8:31 a 9: Radionovela "Flor de Miseria".

De 9:01 a 10: Radionovela Porfirio Cadena. "El Ojo de Vidrio".

De 10 a 11: Las Movidas de Radio Ranchito.

De 11:01 a 12: La Hora de la Quebradita.

De 12:01 a 13: La Hora de la Tambora.

De 13:01 a 14: EL Mano a Mano Ranchero, entre Vicente Fernández y Pedro Infante.

De 14:01 a 14:15: La Tremenda Corte (programa cómico).

De 14:16 a 15: Radionovela "Flor de Miseria" (repetición).

⁵⁹ Información proporcionada por Radio Moderna de Cadena RASA. 9 de marzo de 1998.

De 15:01 a 16: “La Chaparrita de Oro”, (complacencias, música ranchera y antigua).

De 16:01 a 17: La Hora de Banda Machos y sus Muchachos. (banda e invitados).

De 17:01 a 18: Radionovela de Porfirio Cadena, “El Ojo de Vidrio”.

De 18:01 a 18:30: Noticiero de la Tarde.

De 18:31 a 19: Cantares de mi Tierra, (música ranchera).

De 19:01 a 20: Los Caporales de Javier Solís.

De 20:01 a 21: Y sigue la música. Continúa la programación de “La Hora de la Tambora”.⁶⁰

⁶⁰ Información proporcionada por Radio Ranchito. 9 de marzo de 1998.

CAPITULO 5.

5.1. LA RADIO NO COMERCIAL.

En la actualidad, y desde los inicios de la radiodifusión en México, la forma de hacer radio es casi totalmente comercial. Sin embargo no es menos importante enfocarnos al estudio de la historia de la radiodifusión no comercial.

En México, la radio estatal y la no comercial están constituidas por 102 radiodifusoras las cuales son: 49 estatales, entre ellas Radio 1550 de Morelia, Michoacán, perteneciente a T.V Monarca, 18 universitarias, la XESV que pertenece a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo es una de ellas, 7 indigenistas, 7 independientes y 21 operadas por el IMER.

La Radio Cultural es aquella que promueve la cultura, la que invita a la reflexión de acontecimientos políticos y sociales. La que está al servicio de la comunidad.

En la Ciudad de México en el año de 1937, fue cuando se inició la radiodifusión universitaria. Una de las primeras que se inauguraron fue la XEXX, que actualmente es XEUN, Radio UNAM, transmitiendo programas de tipo cultural. Los principales temas eran el conocimiento de la música, la literatura y el drama, el crecimiento del personal docente, el avance de la ciencia y la difusión artística.

Más adelante nacieron emisoras universitarias en diferentes partes del país.

XESV. RADIO NICOLAÍTA.

El primer Director que tuvo Radio Nicolaíta en el año de 1975 fue Arturo Molina. Transmite en el 1370 de la banda de AM, inicialmente comenzó a operar con 500 watts de potencia y ahora tiene permiso para operar con 1000 watts. El equipo fue donado por el presidente de la República de ese entonces.

Los principales objetivos de la emisora siempre han sido el apoyo a la docencia y el apoyo a la cultura indígena en otros Estados .

Sin embargo el tipo de programación es irregular debido a la falta de organización de la misma. Uno de los programas que transmite es dirigido a la comunidad purépecha. Existe otro de tipo infantil. Los programas abordan distintos temas: psicología, regionales y diferentes temas sociales.

Entre la música que incluye en su programación es rock y jazz.

PROGRAMACIÓN ACTUAL DE LA XESV.

- “6:00 Amanecer Nicolaíta.
- 7:00 Erandepekua.
- 8:00 Testimonio Cultural de México.
- 9:00 Entre el Danubio y el Volga.
- 9:30 Resumen Informativo y Cultural.
- 10:00 Arcano 17.
- 10:30 Un Espacio para la Dignidad. (C.E.D.N).
- 11:00 Música Variada.
- 11:30 Presencia Veterinaria.
- 12:00 Sinus.
- 12:45 Música Variada.

- 1:00 Los Sonidos del Sol.
- 1:30 Jugando y Aprendiendo.
- 2:00 Nuestros Cantores.
- 2:30 El Mensajero de la Salud.
- 3:00 Recordando a los Grandes Compositores.
- 4.00 Tarde de Tango.
- 4:30 Inter-espacios.
- 5:00 Resumen Informativo y Cultural.
- 5:30 Música Variada.
- 6:00 Música de los Grandes Maestros.
- 7:00 El Comal y la Olla.
- 8:00 Jazz de la Noche.
- 9:00 Espacios de (La Voz de Michoacán).
- 10:00 Serenata Nicolaíta.
- 11:00 Concierto de Despedida.
- 12:00 Fin de Labores".⁶¹

RADIO TEC. XEIT

Nace en 1995 pero solo duró un año. La programación que se transmitía de lunes a sábado era música variada. Se encontraba en el 99.5 Mhz y su potencia era de 15 watts. La emisora estaba ubicada en el Tecnológico Regional de Morelia. Las radiodifusoras universitarias en México viven un momento muy difícil, sin embargo por parte de los directivos de las mismas hay inquietud e interés por la búsqueda de eficiencia y reorganización para desarrollar una verdadera calidad.

⁶¹ Información proporcionada por Radio Nicolaíta. 9 de abril de 1998.

SITUACIÓN ACTUAL DE LA RADIODIFUSIÓN UNIVERSITARIA.

“En febrero de 1998 se llevó a cabo en la Ciudad de Morelia, Michoacán la tercera reunión nacional ordinaria para emisoras universitarias. Ahí se reunieron directivos de las diferentes emisoras públicas del país con la finalidad de alcanzar acuerdos en materia de proyectos viables, alternativas de financiamiento, legislación y mecanismos operativos de comunicación y capacitación e intercambio de materiales”.⁶²

En dichas emisoras hay carencias presupuestales de equipamiento y de capacitación suficiente para su personal.

La estación de la Universidad de Tamaulipas se ha convertido en la primera emisora universitaria que conecta su señal al satélite Morelos II, hecho que ha ampliado su capacidad de cobertura a nivel casi continental.

Su director Nereo Zamorano comentó que el triunfo ha tenido mas que ver con la creatividad, la inventiva y la pasión por la radio que la posibilidad de acceder a grandes recursos financieros.

“Sin embargo el director de Radio Nicolaíta, Humberto Méndez, dijo: Nuestros recursos han sido mínimos desde siempre y nuestra programación se sostiene en su mayor parte con grupos de voluntarios.

A pesar de ello, se ha tenido el apoyo de las autoridades en los dos años de la actual administración de rectoría, como la obtención de un nuevo transmisor, - seguimos operando con deficientes condiciones de transmisión - somos la estación de más baja audiencia- finalizó”.⁶³

⁶² Diario Informativo La Voz de Michoacán. 9 de febrero de 1998. P. 10B.

⁶³ IBIDEM. P. 10B.

Afirmó también que a pesar de todo Radio Nicolaíta sigue siendo una oferta y una alternativa.

“El titular de Radio Educación, Luis Ernesto Pi Orozco, dijo que una prioridad para que cualquier estación es comprender la importancia que posee nuestra identidad cultural y que una de sus tareas sea una firma comercial, privada o pública, es profundizar en nuestra identidad y que las estaciones alternativas o permisionadas, que representan a penas el 12% total del país contra el 88% de las concesionarias dedicadas a una programación y a la comercialización, tienen entre otras tareas la de salvaguardar el cuidado de la palabra y la riqueza del idioma, así como la misión de articularse con el entorno local o regional en que se desarrollan”.⁶⁴

“En esa reunión se desarrollaron dos inquietudes básicas que se convirtieron en temas a tratar en próximas reuniones de la Sinpres: la elaboración de catálogos de servicios que pudieran ofrecer las radiodifusoras para allegarse recursos externos, y la creación de asociaciones civiles (patronatos) que garanticen la obtención de recursos económicos”.⁶⁵

XERL. RADIO 1550.

“La diferencia entre radio estatal y radio gubernamental radica en que una radio gubernamental es oficialista y está al servicio del partido en el poder; una radio estatal está basada en la gestión democrática de la sociedad”.⁶⁶

⁶⁴ IBIDEM. P. 10B.

⁶⁵ Op. cit., La Voz de Michoacán. P. -11B.

⁶⁶ ROMO GIL, María Cristina. La Otra Radio. Instituto Mexicano de la Radio. Fundación Manuel Buen Día, 1990. P. 330.

La creación de sistemas estatales de comunicación social se generó, entre otras cosas, por la necesidad de abrir radiodifusoras para el sector social.

XERL. RADIO 1550. “Todas las voces, Toda la música”. Inicia operaciones en el año de 1984. Con un transmisor marca Broadcasting Electronic AM Stéreo. Se encuentra ubicada en el 1550 de AM y cuenta con 100 watts de potencia. Es Radio Cultural permitida al Sistema Michoacano de Radio y TV perteneciente al Gobierno del Estado. Su programación siempre ha sido variada, conformada por comentario de orientación social, salud, información, cultura, entretenimiento que se combina con los más diversos géneros musicales. La emisora comenzó sus operaciones como productora, realizadora que grababa y transmitía a través de Radio Nicolaita, emisora de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Todos los programas de la XERL son en vivo y son de tipo: psicológico, deportivo y culturales. También hay dos noticieros y programas musicales.

“El primero de diciembre de 1981, el entonces gobernador del Estado Ing. Cuatémoc Cárdenas Solorzano crea por decreto de la dirección de Radio, Cine y Televisión dependiente del Ejecutivo Estatal condiciones que favorecieron a su creación: buscar el desarrollo auténtico de estructuras de Relación Social”.⁶⁷

⁶⁷ Entrevista, 20 de junio de 1997 a la LCC. Marivel Ortega.

PROGRAMACIÓN ACTUAL DE RADIO 1550.

“6:00. Tu Decides.

7:00. Despierta mi Bien Despierta.

7:30. Tiempo de Radio con Ligia Mazariegos.

9:00. Reflejos, Informativo Cultural.

10:00. Radionovela de la Semana.

10:30. Consciente Colectivo. Con Miguel Enríquez.

13:00. Música Continua.

13:30. El Eje de los 70's. Con Jorge Uribe.

14:30. Michoacán Hoy. (noticias).

15:00. Viejitas pero Buenas. Con Nicolás Rodríguez.

18:00. El Eje de los 70's. Con Jorge Uribe.

20:00. Retransmisión. Radionovela.

20:30. Música Continua.

21:00. Lo Subterráneo de la Histeria. Con Vlad.

23:00. Música Continua”.⁶⁸

⁶⁸ Información proporcionada por Radio 1550. 3 de marzo de 1998.

CAPITULO 6.

6.1. NOTICIARIOS RADIOFÓNICOS QUE SE TRANSMITEN EN LA CIUDAD DE MORELIA.

LOS PRIMEROS NOTICIARIOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

Desde 1923 (dos años después del surgimiento de la radio en México) se presentaron los primeros noticieros, al crearse la CYL, propiedad de Raúl Azcárraga, quien se asoció con Carlos Noriega Hope, director del semanario El Universal Ilustrado, para echar a andar la emisora, con espacios importantes para la transmisión de información.

En ese mismo año, Martín Luis Guzmán, director del periódico El Mundo, también tuvo una radiodifusora (inaugurada por José Vasconcelos) donde programó, como en la estación de la “competencia”, programas informativos. Por su parte, el periódico Excélsior puso a funcionar en 1924 la CYX. Todas estas radiodifusoras tuvieron, sin embargo, una vida efímera.

Con el surgimiento de la XEW en 1930 y de otras estaciones importantes como la XEDP y XEXA en 1937, bajo control del Departamento Autónomo de Publicidad y Propaganda (DAPP), aparecieron los primeros programas noticiosos ya mucho mejor estructurados, pero éstos carecían aún de un perfil propio pues su elaboración era con base en la información publicada en los diarios capitalinos.

“La especialización de la radio capitalina iniciada sobre todo a partir de la década de los años cincuenta, no sólo abarcó, en cuanto a contenidos, la difusión mayor de discos, sino también de programas de noticias o noticiarios. Los factores fundamentales fueron: primero por el principal interés de los radiodifusores para cumplir con las disposiciones del

Reglamento de Radiodifusoras Comerciales, de experimentación científica y de aficionados y posteriormente con la Ley Federal de Radio y Televisión de 1960 para proporcionar información diaria sobre los principales acontecimientos nacionales e internacionales. Segundo, para dar a conocer ampliamente a la opinión pública las positivas acciones realizadas por el gobierno, como una manera de corresponder al apoyo o impulso que se le había dado a la radiodifusión comercial; y finalmente, para acrecentar los ingresos por concepto publicitario, toda vez que la inclusión de spots o mensajes comerciales en estos programas tienen un costo más elevado, en comparación con el resto de la programación”.⁶⁹

“La División de Noticias se creó en diferentes estaciones y grupos radiofónicos de la Ciudad de México, en el Núcleo Radio Mil fue creada como tal entre 1969 y 1970; paradójicamente, en los inicios de lo que se ha considerado una etapa de éxito comercial pero de poca creatividad en la radio. Las características que tendrían a partir de estos momentos los noticiarios radiofónicos abarcarían aspectos como controles remotos desde el lugar de los hechos, servicios de agencias informativas internacionales desplazamiento de un reportero a todas las actividades del presidente de la República, transmisiones especiales desde otros países etc. Operativamente, los noticiarios se siguieron manejando con el mismo criterio de inmediatez y frescura, en el que la transmisión de muchas notas, entrevistas y crónicas en pocos minutos, era sinónimo de buena y muy completa información de beneficio para el radioescucha”.⁷⁰

⁶⁹ Op. cit., SOSA PLATA, Gabriel. P. 233.

⁷⁰ Op. cit., SOSA PLATA, Gabriel. Págs. 240 y 241.

Según Sosa Plata Gabriel en su libro "Las Mil y una Radios": En la radio de los noventa los noticiarios todavía no satisfacen plenamente -según encuestas- las necesidades informativas de la población. Derroche de recursos (helicópteros, unidades móviles, teléfonos celulares, utilización de satélites) y cambio constante de conductores no ha sido sinónimo de buena y completa información.

"Los servicios de noticias actuales reclaman, ante una situación, un mayor margen de especialización que permita al radioescucha profesionalista, político, empresario, estudiante, ama de casa, político y obrero recibir información que realmente tenga contenido. Elaborar investigaciones para reconocer las características y forma de pensar del auditorio que sintoniza los noticiarios en sus diferentes horarios".⁷¹

LOS NOTICIARIOS EN MORELIA.

Enfocándonos a la Ciudad de Morelia, los primeros noticiarios que ahí se generaron fueron en las emisoras del Ingeniero José Martínez (XEKW, XESF Y XEMM).

La información que en dichas emisoras se transmitía era leída de los Diarios Informativos: La Voz de Michoacán y El Heraldo Michoacano.

Actualmente cada emisora incluye en su programación noticiarios que son producidos por el mismo personal de las estaciones, ya que cuentan con un equipo de reporteros. Algunas de ellas también transmiten noticiarios que son radiados desde la Ciudad de México.

⁷¹ Op. cit., SOSA PLATA, Gabriel. P. 244.

"Las políticas informativas de varios grupos radiofónicos siguen manejándose en un círculo de presiones y de intereses que, en ocasiones, va más allá del apoyo de funcionarios de más alto nivel y partidos en el poder. Esta política ha sido el principal obstáculo del éxito de los programas de noticias y no ha generado más que desconfianza, incredulidad e inestabilidad".⁷²

Algunos noticiarios radiofónicos que actualmente se transmiten en Morelia son:

LOCALES.

XEI. RADIO MORELIA.

MICRÓFONO ABIERTO. Es uno de los noticiarios de nota roja mas antiguo que se transmite en la "I" de Morelia. Es también uno de los programas con mayor raiting en la radiodifusión moreliana conducido por el locutor Abdiel Rivera.

EN SERIO (comentarios políticos).

XELIA-AM. LA TREMENDA.

LÍNEA CALIENTE (información policiaca).

RADIO RANCHITO.

NOTA ROJA. Con José Gaytán y Julián Cruz Díaz.

NOTICIERO DE LA TARDE. Con José Luis Amador.

⁷² Op. cita., SOSA PLATA, Gabriel. Págs. 245 y 246

MIERCOLES 22 DE ABRIL
10:00 AM

FM 91.5
Morelia Stereo

PRESENTA:

AL AIRE
91.5 fm
Con: NOE ALCALA



ENTREVISTA CON EL LIC.

JAIMÉ MORALES MORFIN
DIRECTOR DE FERIAS Y EXHIBICIONES DEL ESTADO DE MICHOACÁN

LLAME Y PARTICIPE

14 11 77 14 04 65 14 15 41
FAX 14 15 94 fm915@mail.giva.com

Publicidad del Diario Informativo "La Voz de Michoacán" miércoles 22 de abril de 1998

RADIO VARIEDADES.

Noticiero Local con el Lic. Antonio Carlos Ramírez.

RADIO 1550.

Noticiero Cultural REFLEJOS con Claudia Álvarez.

MORELIA ESTÉREO.

Al AIRE. Con Noé Alcalá.

RADIO ACIR.

Informativo ACIR.

RADIO FÓRMULA.

Al Descubierta con José Luis Alejo Castillo.

La Voz de Michoacán con Francisco López Guido.

NACIONALES.

RADIO ACIR.

Informativo Panorama primera y segunda edición por Eduardo Pasquel y David Braverman.

Contienda Deportiva.

BONITA.

Espacio Deportivo.

Contienda Deportiva.

STÉREO MÍA.

Monitor con José Gutiérrez Vivó

A TODA MÁQUINA.

Noticiario CONTACTO con Lourdes Álvarez y Teodoro Rentería.

Por la Senda del Deporte.

RADIO MODERNA.

Para Empezar con Pedro Ferríz de Con.

Para empezar con Javier Solorzano.

RADIO FÓRMULA.

Línea Directa con Juan Ruiz Hearly y Joaquín López Dóriga.

Toros y Deportes con Heriberto "El Joven Murrieta".

Línea Directa.

López Dóriga.

RADIO VARIEDADES Y ESTÉREO MÍA.

Monitor.

CONCLUSIÓN

La radio en Morelia ha tenido fantásticos logros de los pioneros de la comunicación. Su historia con cada una de sus emisoras es interesante. Hemos visto en el presente trabajo los intentos de sus iniciadores, los triunfos y tropiezos de quienes han hecho la radio en la Ciudad de Morelia día a día, lo que se ha logrado en conjunto desde sus inicios hasta la fecha.

Sabemos quienes han dejado lo mejor de su creatividad y su talento para que alguien con vocación siga el esfuerzo iniciado. Pudimos conocer el sueño hecho realidad de algunos morelianos decididos a darle un valor a la radio con la finalidad de que la gente escuche, se informe y se encuentre en compañía.

Nos hemos dado cuenta que la radio comercial en Morelia no siempre ha sido un buen negocio, algunos concesionarios tuvieron que vender sus emisoras y posteriormente con el esfuerzo de otros dueños ésta se fue estableciendo poco a poco.

Las estaciones se han desarrollado con el tiempo, imitando a otras empresas como la XEW de Emilio Azcárraga, algunas en la construcción de Teatro Estudios, ya que ahí se presentaban los artistas invitados y los participantes de los concursos de canto que se hacían en los programas en vivo, concursos desde luego copiados de la gran "W" de la Ciudad de México, en el acondicionamiento de instalaciones, compra de equipo y posteriormente tecnologías como la F.M., en algunas de ellas, ya que ésta ha incrementado las posibilidades de la industria de la radiodifusión.

Muchas ideas eran tomadas de las diferentes programaciones de la XEW, XEQ, XEB, XEBS Y XEFO como el programa "La Hora Española" que

transmitía la XEKW en 1950. Programa de gran popularidad en la XEBS propiedad del español Octavio Calleja, la programación de ésta era dedicada a los españoles que llegaron a México después de la Revolución española.

En ese tiempo el locutor tenía que hacer todo: presentar el programa, poner la música, atender a la gente que llegaba a la estación y cualquier actividad que se presentara. Hoy en día técnicos, productores, periodistas, locutores, operadores de consola, programadores aportan la aproximación del sonido al radioescucha de Morelia, disciplina que se ha logrado también en las aulas de las Universidades.

La radio en Morelia aún ofrece numerosas posibilidades de crecimiento es importante que quienes trabajan en el medio aporten ideas para lograr elevar el nivel actual de la radiodifusión siendo mas profesionales, esto es muy importante, ya que la radio tiene una influencia impresionante en la sociedad porque llega a muchos lugares.

Sobre el desarrollo de las programaciones de radio en Morelia actualmente están divididas en programas musicales, deportivos, de noticias y propagandísticos. El medio radiofónico en Morelia ha crecido y esto se debe a que se les ha permitido a nuevos elementos creativos empujar con sus ideas la industria de la radiodifusión.

Enfocándonos a la otra radio, la radio permitida, nos damos cuenta que se encuentra en una situación difícil debido a que tiene muchas carencias sobre todo Radio Nicolaíta. Sin embargo, con apoyo y mejor organización ésta radio ofrece muchas alternativas ya que promueve la cultura, trata temas políticos y sociales y está al servicio de la comunidad.

Pero a pesar de las carencias que pueda tener la radio descubrimos que con interés, ingenio, preparación, creatividad y pasión podemos hacer de ella una gran radio, sin olvidar el uso adecuado de la palabra porque ésta es un punto clave y uno de los instrumentos mas valiosos para informar.

¿A dónde llevaremos a la industria de la radiodifusión?, es difícil saberlo pero ojalá adquiriera la dimensión de grandeza con la que fue concebida.

PROPUESTA DE PROGRAMA RADIOFÓNICO SOBRE INFORMACIÓN Y ANÁLISIS DE LA SEXUALIDAD DE LOS SERES HUMANOS, PARA CUALQUIER ESTACIÓN DE LA CIUDAD DE MORELIA.

NOMBRE: TUS INQUIETUDES

DURACIÓN: 60 MINUTOS

ESTRUCTURACIÓN DEL PROGRAMA.

1. Cada programa tendrá una duración de 60 minutos.
2. El programa se transmitirá de lunes a viernes.
3. Habrá uno o dos invitados, según se requiera (Médicos, Psicólogos, Trabajadores Sociales, Investigadores, según el tema).
4. Se estructurará para cada programa un guión con una investigación previa de acuerdo al tema.
5. Antes de cada programa se elaborarán las preguntas que se les harán al o a las personas invitadas.
6. El programa será comercial (se podrá vender tiempo y pasar anuncios publicitarios durante el programa).
7. Los primeros 10 ó 15 minutos se dará una introducción del tema. Posteriormente se les harán las preguntas respectivas a cada uno de los invitados.
8. En los últimos 15 minutos se recibirán llamadas del público radioescucha vía telefónica para que puedan preguntar libremente sobre alguna inquietud de acuerdo al tema.

9. Si el programa es muy extenso y se requiere de una segunda parte éste podrá continuar al día siguiente.

10. En el programa se abordarán diferentes temas de acuerdo a la creatividad del locutor y el guionista. Por ejemplo:

- A). La Sexualidad y El Mundo Moderno.
- B). Educación Sexual y Desarrollo Psicofisiológico de la Sexualidad.
- C). Sexualidad y Amor (cuando se está maduro para el matrimonio).

El objetivo del programa es informar a los radioescuchas sobre el tema educando de una manera constructiva. Contestar además a todas las dudas que se presenten en el transcurso del programa ya que el público podrá hablar a éste y dar sus puntos de vista o preguntar a los invitados o al comentarista cualquier duda que tenga.

RECURSOS HUMANOS QUE SE NECESITARÁN.

- 1. Un conductor.
- 2. Un técnico.
- 3. Un guionista/investigador.
- 4. Personas invitadas al programa (según el tema).

EQUIPO TECNICO.

- 1. Una cabina con todo el equipo necesario para realizar el programa.
- 2. 2 ó 3 micrófonos.
- 3. Línea telefónica.

SUELDOS MENSUALES APROXIMADOS.

SUBORDINADO	SUELDO POR HORA	SUELDO MENSUAL
1. CONDUCTOR	\$50.00	\$1 000
2. TÉCNICO	\$50.00	\$1 000
3. GUIONISTA/INVESTIGADOR	\$50.00	\$1 000

PRESUPUESTO TOTAL APROXIMADO PARA EL PROGRAMA.

TOTAL 3, 000.00

FUENTES:

BIBLIOGRAFICAS.

- 1.- BERLO David. El Proceso de la Comunicación.
El Ateneo. 1990. P. 1-20.
- 2.- BLACK, Reed. Taxonomía de Conceptos de Comunicación.
Nuevo Mar. 1980. P. 18,25,30 y 39.
- 3.- BOSCH GARCÍA, Carlos. La Técnica de la Investigación Documental.
Trillas. 1990. P. 47-57.
- 4.- COLLIN, Claude. Radio Poder.
Folios Ediciones. 1984. P.18.
- 5.- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto. Metodología de la Investigación.
MC Graw Hill. 1991. P. 8-18 y 155-161.
- 6.- ESQUIVEL P, Emilio. Anecdotario de Radio y Televisión.
Publicidad Latina. 1970. P. 19-32.
- 7.- GARZA, Ramiro. La Radio Actual.
EDAMEX. 1988. P.12-20
- 8.- HERNÁNDEZ SAMPLERI, Roberto. Metodología de la Investigación.
Mc Graw Hill. 1991. P. 440-444.
- 9.- JEAN TUDESQ, André. Historia de la Radio y la Televisión.
Fondo Cultural Económica. México. 1982. P. 13-18.

- 10.- MEJÍA PRIETO, Jorge. Historia de la Radio y la Televisión en México. Talleres de Impresora y Editora Mayo, S.A. 1972. P.160.
- 11.- MC QUAIL, Denis. Introducción a la Teoría y Comunicación de Masas. Paidós Comunicación. 1983. P. 47 y 48.
- 12.- PARDINAS, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Siglo XXI Editores. 1989. P. 77-79.
- 13.- ROJAS SORIANO, Raúl.. Guía para Realizar Investigaciones Sociales. UNAM. 1985. P. 15, 20, 50, 60.
- 14.- ROMO GIL, Cristina. La Otra Radio. IMER. Fundación Manuel Buendía. A.C. 1990. 1-10, 15-18, 25-30.
- 15.- ROMO GIL, Cristina. Introducción al Conocimiento y Practica de la Radio. Diana Técnico. 1987. P. 69-87.

HEMEROGRÁFICAS.

ADCEBRA, México, 1997.

Radio World. México. Colección del Centro de Información e Investigación de la CIRT 1990-1997.

La Voz de Michoacán, Morelia, México. Colección de la Hemeroteca de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo:

9 Febrero de 1998. Pp. 10 B y 11 B.

12 Mayo de 1948 Pp. 25.

3 Junio de 1948 Pp. 16 y 12.

18 Diciembre de 1948 P. 10.
9 Junio de 1949 P. 10.
1 Enero de 1950 P. 1.
10 Abril de 1950 P. 8.
28 Septiembre de 1950 P. 5.
13 Julio de 1950 P. 3.
2 Octubre de 1951 Págs. 3 y 6.
4 Enero de 1952. P. 2 y 6.
11 Mayo de 1952. Págs. 3 y 6.
19 Octubre de 1952. Págs. 2 y 5.
22 Enero de 1953 P. 7.
2 Mayo de 1953 P. 5.
6 Diciembre de 1955. Págs. 2 y 8.
9 Enero de 1956 Págs. 5, 6,8.
12 Febrero de 1956. Págs. 1,5,2,8.
20 Marzo de 1956. Págs. 3.
19 Abril de 1956. P. 2.

Colección del Diario Informativo "El Heraldo Michoacano", de la hemeroteca de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo:

10 Noviembre de 1938. Pp. 2 y 5.
5 Mayo de 1939. Pp. 3.
8 Junio de 1939. Pp. 2,3,5,6.
13 Julio de 1939. Pp. 7.
6 Agosto de 1939. Pp. 3,5,9,7.
5 Noviembre de 1939 Pp. 6.

Colección del Diario Informativo "El Surco", de la Hemeroteca de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo:

2 Enero de 1954. P. 5.

5 Febrero de 1954. P. 7.

3 Marzo de 1954. P. 3.

25 Abril de 1954. P. 6.

18 Mayo de 1954. P. 3.

21 Agosto de 1938. P. 1 y 2.

DOCUMENTALES.

Curriculum Vitae del Ing. José Martínez Ramírez. (1920-1996).

Programación escrita de Radio Ranchito.

Programación escrita de Grupo ACIR.

Programación escrita de Stéreo Mía.

Programación escrita de Rasa.

Programación escrita de Morelia Estéreo.

Programación escrita de XEI y de La Tremenda.

Programación escrita de Radio 1550.

Programación escrita de Radio Nicolaíta.

TESTIMONIOS.

Entrevista, 25 de abril de 1998 al Profesor Rafael Baltazar Vega (ex locutor de la XEI).

Entrevista, 20 de junio de 1997 a la LCC. Marivel Ortega.