

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Las características de la comunicación kinésica en la relación madre - hijo durante el juego (4-5 años de edad)

Autor: Gabriela Rosales Valdez

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:
Laila Magali Montes Nieto**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

RECONOCIMIENTO DE VALIDEZ OFICIAL DE ESTUDIOS POR ACUERDO 952002
DE LA S.E.P. CLAVE 16PSU0012S

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**“LAS CARACTERÍSTICAS DE LA
COMUNICACIÓN KINÉSICA EN LA
RELACIÓN MADRE - HIJO DURANTE
EL JUEGO (4-5 años de edad) ”**

TESIS

Que para obtener el Título de:
**LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**



Presenta:

Gabriela Rosales Valdez

Asesor:

Lic. Laila Magali Montes Nieto

Morelia, Mich., Marzo de 2000

La gracia de comunicarse.

Señor Jesús,
llamaste "amigos" a los discípulos
por que les abriste tu intimidad.
Pero, ¡qué difícil es abrirse, señor!
¡Cuánto cuesta rasgar el velo del propio misterio!
¡Cuántas trabas se interponen en el camino!
Pero sé bien, señor, que sin comunicación no hay AMOR
y que el misterio esencial de la fraternidad
consiste en ese juego de abrirse y acogerse unos a otros
Hazme comprender señor, que tui creado
no como un ser acabado y encerrado
sino como una tensión y movimiento hacia los demás;
que debo participar en la riqueza de los demás
y dejar que los demás participen de mi riqueza;
y abrirse es vida, libertad, madurez.
Señor Jesucristo, rey de la fraternidad;
dame la convicción y coraje de abrirme,
enséñame el arte de abrirme.
Rompe en mí los retraimientos y miedos,
bloqueos y tímideces que obstaculizan la corriente
de la comunicación.
Dame la generosidad para lanzarme sin miedo
en ese juego enriquecedor de abrirme y acoger.
Danos la gracia de la comunicación, Señor Jesús.

DEDICO ESTA TESIS A:

Dios mi infinito agradecimiento por todo cuanto a hecho y significa para mí y por darme la oportunidad de llegar al corazón de todas aquellas personas que ahora forman parte de mi existir.

A mis PAPAS, por depositar su confianza en mí. Por su incansable apoyo, sus consejos y sobre todo su AMOR, el cual me impulsa para seguir adelante y alcanzar todas mis metas.
"GRACIAS"

A mi hermano, por ser el mejor hermano que Dios me pudo dar y por su incondicional apoyo y AMOR "GRACIAS Pepe". Y a Lupita por ser un Angel que desde el cielo siempre me cuida.

A mis tíos Paty y Ruben, por todo su AMOR e ilusiones que han depositado en mí
"GRACIAS".

Por su apoyo y confianza: Abuelitos, tíos, primos y sobrinos.

A mis amigos por esa lucha constante de superación, por sus consejos, porras y palabras de aliento para seguir siempre adelante, "Gracias por su AMISTAD y su CARIÑO".

A todos mis maestros ya que con su aportación he llagado hasta donde voy en este andar de la vida "Gracias" a cada uno de ellos, desde mi Profesora Paty del quinder hasta la Lic. Magaly; acesora y amiga.

A Omar P O. por su incondicional apoyo y AMOR "Gracias".

De todo corazón agradezco que sean participes de este sueño que ahora es una realidad y de la cual me siento muy orgullosa de haberlo logrado.

Marco Teórico	10
Justificación	11
Objetivos	12
Metodología	13
Marco teórico	14
Hipótesis	15
Conclusiones	16

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA

COMUNICACIÓN KINÉSICA

EN LA RELACIÓN MADRE-HIJO

DURANTE EL JUEGO (4-5 años de edad).

CAPÍTULO I. LA COMUNICACIÓN COMUNICATIVA	
1.1 Breve introducción al proceso de la comunicación	35
1.2 Modelos de comunicación	36
1.3 Tipos de comunicación	37
1.4 Si son comunicativos estas teorías o no: La kinésica en la CrV	32
Lo que hay que recordar	37
CAPÍTULO II. EL JUEGO EN EL PROCESO DE COMUNICACIÓN	
INTERPERSONALES - EN LA DINÁMICA FAMILIAR	
2.1 Yo y los demás en el juego	41
2.2 Tipos de juegos	42
2.3 El juego como medio de comunicación	43
2.4 El juego como medio de comunicación	47
2.5 El juego como medio de comunicación	49
2.6 El juego como medio de comunicación	51
2.7 El juego como medio de comunicación	57
2.8 El juego como medio de comunicación	59

ÍNDICE

Marco Teórico Metodológico.....	5
Justificación.....	6
Objetivos.....	7
Metodológica.....	8
Marco Teórico	12
Hipótesis.....	16
Sinopsis.....	19

CAPÍTULO I LA CNV EN EL PROCESO COMUNICATIVO

1.1 Breve introducción al proceso de la CNV.....	23
1.2 Más alto, más rápido: La Paralingüística en la CNV.....	26
1.3 No tan lejos, ni tan cerca: La Proxémica.....	28
1.4 Si sonríes sabré si estás feliz o no: La Kinésica en la CNV.....	32
Lo que hay que recordar.....	37
Citas Bibliográficas.....	38

CAPÍTULO II LA KINÉSICA EN EL PROCESO DE RELACIONES INTERPERSONALES Y EN LA DINÁMICA

FAMILIAR

2.1 Y yo ...¿ Cómo dices que soy ?.....	41
2.2 Hoy me siento feliz	43
2.3 Es mío... no lo toques.....	45
2.4 Familia ideal... La Nutricia	47
2.5 Yo estoy bien cuando tú estas bien.....	49
2.6 ¡ A pares y nones vamos a jugar, el que quede sólo ese perderá!...	54
Lo que hay que recordar.....	57
Citas Bibliográficas.....	58

CAPÍTULO III PRINCIPALES GESTOS Y SEÑALES EN LA CNV
DURANTE EL JUEGO MADRE - HIJO .

Monólogo	61
3.1 Con mamá aprendo jugando.....	62
3.2 Mamá, quiero que tú sonrías porque yo lo estoy haciendo	66
3.3 Tú eres la niña y ahora yo soy la mamá.....	71
Citas Bibliográficas.....	73
ANÁLISIS (CNV DURANTE EL JUEGO MADRE-HIJO).....	74
GRÁFICOS.....	90
CONCLUSIONES FINALES.....	94
GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE Y AUTOCONCIENCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CNV.....	97
GLOSARIO.....	101
BIBLIOGRAFÍA GENERAL	103

1. DIRECTORIO DE LA UNIDAD OPERATIVA

1.1 INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA.

1.2 CALLE Y NÚMERO: CAMINO A JESÚS DEL MONTE #555.

1.3 COLONIA: SANTA MARÍA DE GUIDO.

1.4 CIUDAD: MORELIA, MICH.

1.5 CÓDIGO POSTAL: 58290.

1.6 TELÉFONOS: 323-51-71 , 323-51-78.

1.7 INVESTIGADOR PRINCIPAL: LCC. MAGALI MONTES NIETO.

1.8 TÍTULO ACADÉMICO: LICENCIADA EN PERIODISMO Y
COMUNICACIÓN COLECTIVA.

1.9 INVESTIGADOR AUXILIAR: GABRIELA ROSALES VALDEZ .

1. 10 TÍTULO ACADÉMICO: PASANTE DE LA LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1 TEMA:

Las características de la comunicación kinésica en la relación madre-hijo durante el juego (4-5 años de edad) .

2.2 JUSTIFICACIÓN:

La finalidad de este trabajo es dar a conocer por qué es tan importante la comunicación no verbal en el binomio madre-hijo, y demostrar cómo se estructura este proceso.

Dentro del núcleo familiar la comunicación desde la infancia es un elemento muy importante, ya que por medio de ella se establece la relación madre-hijo, y posteriormente con la sociedad que lo rodea. Así, se finca un lazo emocional que marca al niño en el presente y a futuro, para alcanzar su armonía personal.

La comunicación no se limita a palabras habladas, existen otras formas de expresarnos. Por ejemplo: se puede recurrir a los movimientos corporales, faciales, miradas, el contacto físico y hasta el silencio. De esta manera nuestros mensajes son captados por el receptor o receptores. Es la llamada comunicación no verbal (CNV).

Cabe señalar que el 90% de la comunicación que recibe un niño de sus padres, radica en la CNV. A partir de esta información surge la inquietud por desarrollar una investigación en la cual trataré de descubrir los gestos y señales de los mensajes no verbales que se elaboran en la relación madre-hijo, durante el juego en un espacio abierto como es el Parque Infantil DIF de la Cd. de Zitácuaro, Mich.

Con este fin se empleará la kinésica, que es el área de conocimiento que estudia la expresión de los mensajes no verbales corporales, así como también los gestos, expresiones faciales, la mirada, el tacto, el silencio y hasta las distancias. Cabe mencionar que no se tiene conocimiento de algún trabajo enfocado a la CNV dentro del núcleo familiar de la Cd. de Morelia y específicamente en Zitácuaro, Michoacán.

3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Identificar los rasgos de la CNV, específicamente la kinésica, que estimulada desde la infancia repercuten en las relaciones interpersonales en el seno familiar y con la sociedad que le rodea.

3.2 OBJETIVOS PARTICULARES.

- Analizar cuáles son los elementos constantes dentro de la comunicación no verbal.
- Demostrar como el lazo comunicativo afecta el crecimiento del humano.
- Detectar los mensajes de la kinésica presente en la relación madre-hijo.
- Descubrir cómo la kinésica ayuda al desarrollo e integración del niño con la familia.
- Conocer de qué manera el niño de 4-5 años de edad se comunica con su madre.
- Proponer lineamientos que guíen a la autoconciencia y el autoaprendizaje de la comunicación kinésica.
- Explicar el papel del juego como punto nodal de interacción no verbal entre madre-hijo.

4. METODOLOGÍA.

Se aplicará la investigación descriptiva como herramienta metodológica. Ya que los estudios descriptivos son prácticamente un sinónimo de medida. El propósito del investigador será describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta el fenómeno de la kinésica en la relación madre-hijo durante el juego. Midiendo o evaluando diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno.

El método descriptivo mide de manera independiente los conceptos y las variables con los que tiene que ver. Su objetivo no es indicar cómo se relacionan las variables. Es importante especificar quién o quiénes tienen que incluirse en la medición. Este tipo de investigación también comprende la investigación de campo.

Los instrumentos de medición de datos serán, la guía de observación por medio de videos grabados en el campo de acción y la encuesta con preguntas abiertas y cerradas, encuesta standard, es decir para todos los encuestados las preguntas son las mismas y en el mismo orden.

Para la obtención de los datos estadísticos se empleo el muestreo probabilístico y para ello se necesitan dos cosas: determinar el tamaño de la muestra que en esté caso será de 30 madres de familia y seleccionar los elementos muestrales de manera que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos.

Las muestras probabilísticas son esenciales en los diseños de investigación por encuestas en donde se pretende hacer estimaciones de variables en la población, estas variables se miden con instrumentos de medición tales como la confiabilidad y la validez.

5. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL.

5.1 UNIVERSO.

Parque infantil DIF. Zitácuaro, Mich.

5.2 ASPECTO GEOPOLÍTICO - HISTÓRICO.

El parque infantil DIF, está ubicado en las calles de Hidalgo esquina con Héroe de Nacozari, el parque cuenta con una infraestructura amplia la cual permite una grata estancia tanto para los niños, como para los padre. Los juegos están diseñados para niños de 1 a 8 años de edad.

Fué fundado en el año de 1978 en el trienio del Arq. Roberto Herrera Medina. A quien ferrocarriles de México le donó el terreno, ya que no existía en Zitácuaro un lugar por la zona donde los niños pudieran jugar y los padres se sintieran tranquilos y seguros.

El parque cuenta con áreas verdes, pequeñas estancias de descanso, un trencito, una rueda de la fortuna, columpios, caballitos, volantines, los cuales fueron donados por el mismo municipio, ya que es una institución de tipo benéfica.

5.3 ASPECTO SOCIOECONÓMICO.

La institución es manejada por el DIF Municipal por lo tanto, sólo requiere de un velador y un jardinero para su mantenimiento. Los servicios que presta son meramente sociales; distraer y divertir a los usuarios.

5.4 ASPECTO CULTURAL.

Una institución como lo es el DIF establece un reglamento básico:

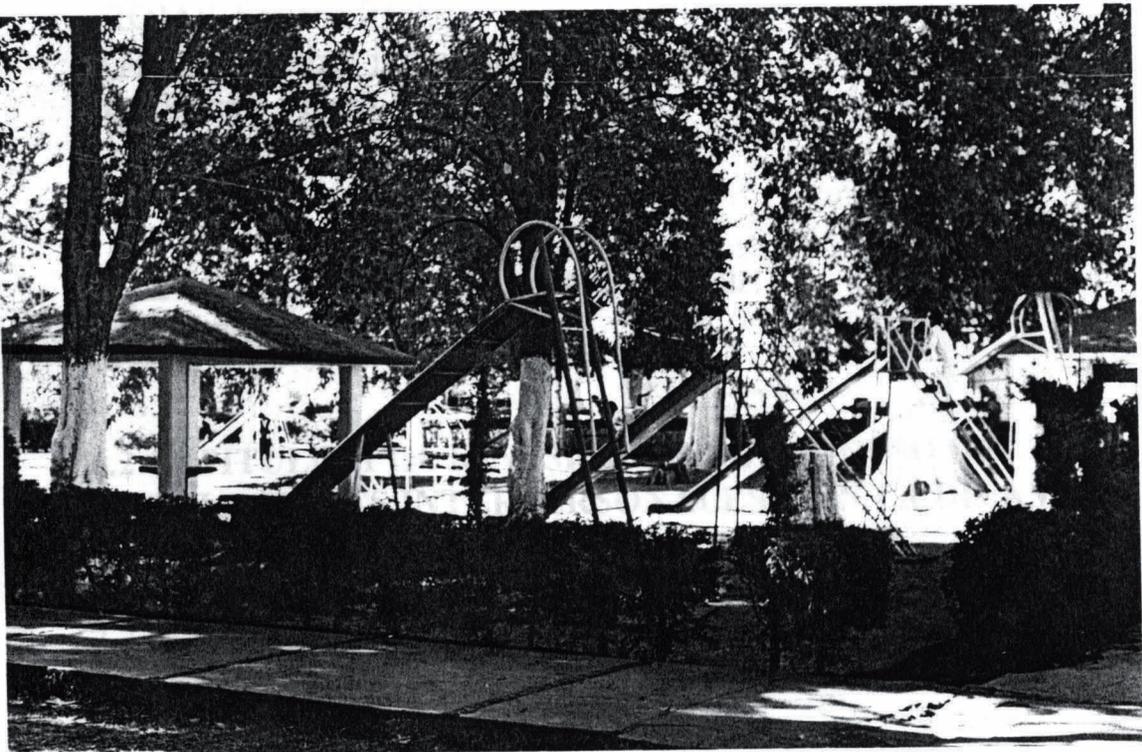
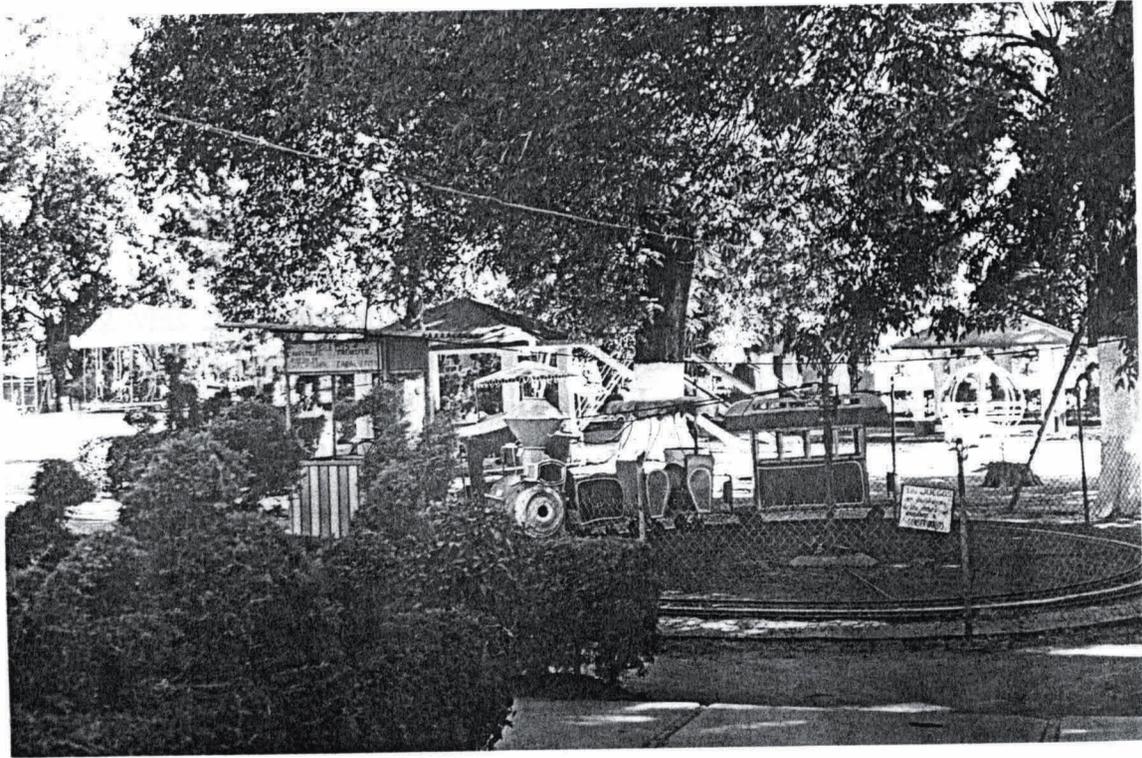
- Niños mayores de 10 años no subirse a los juegos pequeños.
- No introducir bebidas alcohólicas.
- No tirar basura.
- Cuidar las áreas verdes.

5.5 TÉCNICAS.

La observación como instrumento; guía de observación, diario de campo, Así como también se apoyó en la investigación documental y encuestas .

5.6 DESCRIPCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA.

Este universo es amplio y cuenta con juegos como las resbaladillas, columpios, caballitos, rueda de la fortuna, ciclodromo, por mencionar algunos. Es un lugar con áreas verdes de descanso perfecto para que los niños se diviertan y se pasen un rato muy agradable en compañía de sus padres.



6. MARCO TEÓRICO.

6.1 CAPÍTULO I LA CNV EN EL PROCESO COMUNICATIVO.

- 1.1 Breve introducción al proceso de la CNV.
- 1.2 Más alto, más rápido: La Paralingüística en la CNV.
- 1.3 No tan lejos, ni tan cerca: La Proxémica en la CNV.
- 1.4 Si sonrías sabré si estás feliz o no: La Kinésica en la CNV.
Lo que hay que recordar.
Citas Bibliográficas.

- McEntee, Eileen.

Comunicación Oral, para el liderazgo en el mundo moderno.

Ed. McGRAW-HILL.

México 1996.

- Serie de instrucción programada.

En busca del éxito.

Ed. Limusa.

- ROJAS, Soriano Raúl.

Guía para realizar investigaciones sociales.

Ed. Plaza y Valdés .

1993.

- FISKE, John.

Introducción al estudio de la comunicación.

Ed. Norma.

6.2 CAPÍTULO II LA KINÉSICA EN EL PROCESO DE RELACIONES INTERPERSONALES Y EN LA DÍNAMICA FAMILIAR.

2.1 Y yo ... ¿ Cómo dices que soy ?

2.2 Hoy me siento feliz.

2.3 Es mío no lo toques.

2.4 Familia ideal... La Nutricia.

2.5 Yo estoy bien cuando tú estás bien.

2.6 ¡ A pares y nones vamos a jugar, el que quede sólo ese perderá!

Lo que hay que recordar.

Citas bibliográficas.

- SATIR, Virginia

Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar.

Ed. Pax

México 1991.

- DAVIS, Flora.

La comunicación no verbal.

Ed. Alianza.

México 1989.

- RICHARD C. Dr. Robertiello.

Abrázalos estrechamente, y después ... déjalos ir.

Ed. Diana.

- SANGER, Sigay Dr. y John Kelly.

Usted y su bebé.

Ed. Javier Vergara.

Buenos Aires Argentina 1986.

- Varios Autores .

Su niño.

Ed. Time Life.

6.3 CAPÍTULO III PRINCIPALES GESTOS Y SEÑALES EN LA CNV DURANTE LE JUEGO MADRE-HIJO.

Monólogo

3.1 Con mamá aprendo jugando.

3.2 Mamá, quiero que tú sonrías porque yo lo estoy haciendo.

3.3 Tú eres la niña y ahora yo soy la mamá.

Citas Bibliográficas

- HARRIS, Thomas A.
Yo estoy bien, tú estas bien.
Ed. Grijalbo.
Nueva York. 1993.

- ROSEMOND, Dr. John. K.
Porque lo mando yo .
Ed. Libra.
México 1989.

- MANRIQUE, Beatriz.
Hola bebé .
Ed. América.
República de Panamá 1987.

- COHEN, David.
El cuerpo habla.
Ed. Hermes.

Análisis obtenido de la investigación de campo.

Gráficos

CONCLUSIONES FINALES.

6.4 GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE Y AUTOCONCIENCIA PARA EL EJERCICIO DE LA CNV.

- LAWRENCE , E Shapiro.
La inteligencia emocional de los niños.
Ed. Javier Vergara.
Argentina Buenos Aires 1997.

6.5 CONCEPTOS QUE SERÁN UTILIZADOS.

Autoaprendizaje: Aprender por sí mismo.

Autoconciencia: Conciencia realizada por uno mismo.

Caricias: Rose, toque en demostración cariño y afecto.

Código: Es un sistema de significados común para los miembros de una cultura o subcultura, esta compuesto por signos y reglas que determinan cómo y en que contexto se utilizan estos signos y pueden llegar a ser combinados para formar mensajes más complejo o provocar estímulos.

Comunicación: Proceso por el cual se relaciona una persona con otra.

Comunicación no verbal: Cuando se define al hombre por lenguaje esto significa que debe ser necesariamente verbal, ya que los mensajes logran su realidad en la capacidad de simbolizar y no sólo en la de hablar, y de dar por medio de gestos, movimientos corporales, postura, expresión facial.

Dinámica: Relativo a la fuerza cuando ésta produce movimiento o cambio.

Familia: Conjunto compuesto por matrimonio y sus hijos con carácter comunes.

Infancia: Primer periodo de la vida del hombre desde su nacimiento hacia la pubertad.

Juego: Ejercicio recreativo sometido a reglas y en el cual se gana o se pierde

Mensaje: Es una construcción de signos que al interactuar con los receptores produce significados, y son colocados en cualquier medio posible.

Señal: Es la forma física de un mensaje, indicio, signo.

Silencio: Abstención de hablar.

Kinésica: Es el área de conocimiento que estudia la expresión de los mensajes no verbales corporales.

7. METODOLOGÍA .

7.1 PROBLEMA .

¿ Existe en la CNV gestos y señales específicos durante el juego, entre madre-hijo ? (4-5 años de edad)

7.2 HIPÓTESIS.

Demostrar que existen gestos y señales específicas durante el juego, entre madre-hijo. (4-5 años de edad) .

7.3 VARIABLES.

En este trabajo de investigación se consideran dos variables independientes gestos y señales que se producen durante el juego entre madre-hijo cuya edad del niño será de 4-5 años.

8. TRABAJO DE CAMPO.

8.1 UNIVERSO.

Madres de niños asistentes al Parque Infantil DIF, cuyos niños tengan una edad que fluctúe entre los 4 a 5 años de edad.

8.2 MUESTRA Y MUESTREO.

Treinta individuos, con muestreo probabilístico.

8.3 INSTRUMENTOS.

- Encuestas.
- Cámara de vídeo JVC compacto BH.
- Guía de observación.

8.4 APLICACIÓN.

- 8 Fines de semana , con una duración aproximada de 2 a 3 horas por día. 2 personas por día.

8.5 SISTEMATIZACIÓN.

- Hojas de concentración para llegar al análisis cualitativo.
- Gráficas y estudios estadísticos para obtener el análisis cuantitativo.

9. RECURSOS.

9.1 HUMANOS.

- Treinta padres de familia (madres).
- Treinta niños 4-5 años de edad.
- Dos investigadores.

9.2 TÉCNICOS.

- 1 cámara de vídeo JVC panasonic compacto BH.

ENCUESTA

- ¿ De qué manera se comunica su hijo con usted ?
- ¿ Cómo interpreta sus gestos y señales ?
- ¿ Cómo se da cuenta que su hijo le esta comunicando algo de manera no verbal ?
- ¿ Cuáles son los gestos que a menudo su hijo le hace durante el juego?
- ¿ Cuáles son las señales que a menudo su hijo le hace durante el juego?

9.3 ÁREAS FÍSICAS .

- El parque infantil.
- Biblioteca UVAQ.
- Casa del investigador.

9.4 MATERIALES.

- Artículos de papelería como son: Hojas blancas, carpetas, lapiceros, fichas bibliográficas.
- Computadora ACER POWER 6100.
- Cámara de vídeo PANASONIC JVC compacto BH.
- Televisión PANASONIC 14 ”
- Video cassetera Recorder VR 3420 PHILIPS.

9.5 FINANCIEROS.

Se tiene previsto que el costo del proyecto de investigación fluctúe entre los \$ 14,000.00 a \$ 16,000.00 pesos.

SINOPSIS

La comunicación es nata, el ser humano siempre tendrá la necesidad de comunicarse, por lo tanto busca la manera de hacerlo por medio del lenguaje escrito, el lenguaje hablado y del que más hacemos uso y no nos percatamos de ello: el lenguaje no verbal.

Con el paso de los años, los avances tecnológicos. La comunicación no verbal no se ve afectada ya que se adquiere desde la gestación y se reafirma en los primeros años de vida y se va perfeccionando, día a día adquiriendo diferentes y distintas formas de cómo aplicarla.

La sociedad forma parte muy importante partiendo desde nuestro núcleo familiar, lugar donde mamá es la primera en comunicarnos por medio de sus gestos y caricias lo mucho que nos quiere y lo contenta que está por nuestra llegada. De ahí hasta el presente de cada persona.

La comunicación no verbal fue, es y será utilizada para expresar nuestro estado de ánimo, cuando nos gusta o disgusta algo o alguien y cuando estamos conformes o inconformes con lo que acontece a nuestro alrededor. Por lo tanto es importante conocer las características de la comunicación kinésica, que en este caso será en la relación madre-hijo durante el juego.

En la presente investigación la información se irá aplicando de manera que ajuste al objetivo propuesto para poder llevarle al lector de manera más digerible y comprensible el porque es tan importante conocer las características de la comunicación kinésica.

Así mismo comenzaremos por definir y ampliar los conceptos que conforman a la comunicación no verbal; la paralingüística, la proxémica y la kinésica está última será el área de la cual nos apegaremos para conocer más afondo el estudio de las expresiones de los mensajes no verbales y de esta manera poder llegar a la investigación de campo que consiste en observar y analizar a madres interactuando durante el juego con sus hijos de 4-5 años de edad. Así se podrá llegar a confirmar la importancia que tienen todos los movimientos corporales, gestos y señales que continuamente hacemos y que en muchas de las ocasiones la persona no se percata del uso de ellos.

Por último analizaremos el código de autoconciencia y autoaprendizaje no verbal que la madre le enseña al niño durante el juego. Para que llegué a convertirse en la base sobre la cual se construyen tantas vidas. De esta forma concluiremos la investigación la cual nos llevó a descubrir tantas algunas que la comunicación no verbal tiene, la mayoría de ellas son universales como el “sonreír”.

CAPÍTULO I

LA CNV EN EL PROCESO COMUNICATIVO

“ Un yo amado y valorado, aprende con más facilidad las nuevas conductas ”

RVG

1.1 Breve introducción al proceso de la CNV .

La comunicación ha sido un elemento necesario en el estudio y la comprensión del comportamiento humano y social.

Carl Hovland (McENTEE: 1996) uno de los investigadores de la comunicación, se ha dedicado a estudiar al mensaje en un sentido o doble sentido. Más adelante se explicaran estos términos. El investigador ha encontrado que existen patrones universales que rigen la forma de como se comunica la gente, esto es; que cuando se pronuncia una palabra, el rostro, voz, cuerpo y músculos al mismo tiempo mandan un mensaje no verbal.

De acuerdo con este investigador, el mensaje no verbal está compuesto por dos clases de significados. El denotativo y el connotativo, y a su vez tienen un significado superficial y otro oculto. Este último es el que vamos a tratar de estudiar y averiguar porque es muy importante, para esto recurriremos al estudio de la comunicación no verbal .

La comunicación no se limita a palabras habladas o escritas existen otras formas de comunicarse. Podemos expresarnos por medio de gestos, señales, movimientos corporales y faciales, posturas, miradas; de esta manera los receptores captan el mensaje. A este proceso comunicativo se le denomina comunicación no verbal (CNV) .

Este capítulo tratará precisamente de la comunicación no verbal en el proceso comunicativo y de las modalidades a las que el lenguaje no verbal se somete: La Paralingüística, La Proxémica y La Kinésica. En los capítulos siguientes nos enfocaremos mas al estudio de la Kinésica y su enlace con las relaciones interpersonales.

Cabe señalar que en el proceso comunicativo siempre debe existir un emisor y este no necesariamente tiene que usar el lenguaje hablado. También como se explicó, contamos con el lenguaje corporal, las señales o signos que ayudan a complementar el mensaje de la fuente.

Así, debe de haber un mensaje cuyo significado pueda interpretarse; y por último el destino que viene siendo el receptor a quién o quiénes se les está comunicando.

Esquemáticamente estos son los elementos del proceso de comunicación.

FUENTE ----- MENSAJE ---- DESTINO
(emisor) (receptor)

Los movimientos corporales, son todos aquellos fenómenos que expresan algo de la vida interna, el impulso y el sentimiento. Estas son formas instintivas que el hombre comparte con el entorno que interactúa, elementos que son suficientes para el propósito comunicativo y van ligados con la CNV, ya que el 35% del mensaje es oral y el 65% restante se comunica por medio del lenguaje no verbal.¹

El investigador Ekman ² señala algunas de las funciones de la CNV:

- a) *El repetir.* La CNV repite lo que la fuente a dicho .
- b) *El sustituir.* A veces la CNV sustituye a la comunicación verbal .
- c) *El contradecir.* Esto se da cuando presentan un mensaje con la comunicación verbal y otro con la comunicación no verbal .

- d) *El complementar*. Es cuando la conducta no verbal se adjunta a la verbal.
- e) *El acentuar*. A veces los actos no verbales sirven como puntos de exclamación.
- f) *El regular o controlar*. Estos regulan el paso de la comunicación y lo controlan para que el receptor no se distraiga o se aburra.

Uno de los objetivos del estudio de la CNV ha sido averiguar la exactitud de los juicios acerca de las características personales del emisor, esto es, observar detenidamente la actividad del emisor hacia el receptor, su personalidad y su estado emocional .

En el estudio de la CNV, descubrimos tres modalidades de la comunicación, las cuales están conectadas entre sí: La Paralingüística, La Proxémica y La Kinésica.

1.2 “ Más alto, más rápido ”

La Paralingüística

La paralingüística es el área de conocimiento que estudia la expresión de los mensajes no verbales producidos por la voz. Se ha relacionado con el paralenguaje sólo con la diferencia de que las palabras habladas, pueden ser oídas por otro ser humano .

Se refiere al tono, intensidad, calidad y fuerza de la voz, todo ello ayuda a detectar el estado emocional de las personas. Así, uno tiene la oportunidad de percibir su estado de ánimo, entusiasta-apático; enérgico-perezoso; alegre-triste.

Los elementos de calidad de voz y las vocalizaciones, producen las señas vocales o fenómenos acústicos que percibimos cuando escuchamos la voz de las personas .

Con base en las señas vocales los investigadores han hecho juicios acerca de las características físicas, edad, ocupación, clase social, sexo y hasta el nivel de educación de una persona. Este proceso es muy fácil ya que sólo basta en observar detenidamente y oír para identificar los rasgos de una personalidad.

Es conveniente ampliar el concepto de paralenguaje, que se compone de :

- 1- *La Calidad de Voz* . Por el control del tono, del ritmo y de la articulación .
- 2- *Las vocalizaciones*. Estas se dividen en; caracterizaciones vocales;
 - El reír, llorar, gemir.
 - bostezar, tragar, inhalar, toser, silbar, tararear, estornudar por mencionar algunos.

- Calificativos vocales. Volumen (muy alto o muy bajo). Velocidad (muy lenta - rápida).

- Segregados vocales. Vocalizaciones: uh, hum mm y vocalizaciones como estas.

De esta forma, se extiende la importancia de estudiar la paralingüística y la función tan importante que tiene para la CNV. Ya que gracias a ella se logra conocer más a las personas .

1.3 “ No tan lejos , ni tan cerca ”

La Proxémica

Ahora toca hablar de la proxémica, que es el estudio de la manera en que el hombre percibe, estructura y utiliza sus espacios personales y sociales. Así, como de la influencia que tienen determinados espacios sobre él y cómo responde a ellos.

El antropólogo e investigador Edward Hall (HALL: 1996) nos señala la diferencia entre cuatro tipos de “distancia interpersonal”, que también se le conoce como “espacio interpersonal” y se define como la relación física que se permite entre la persona y los demás. Cada distancia a su vez, tiene una fase cercana y otra distante.

- 1.- *Distancia Intima* (de 0 a 0.5m). Esta permite que las personas tengan un contacto muy cercano el cual llega a compartir el calor y el olor de sus cuerpos. Se da cuando la madre amamanta a su hijo, cuando una pareja hace el amor, en un abrazo afectuoso , que los cuerpos no permiten mirarse a los ojos, sólo un leve susurro puede ocurrir. Esto se da en la fase cercana y en la lejana se da un saludo en un área de 0.15 a 0.5 m, demasiado cerca, pero se puede registrar públicamente.

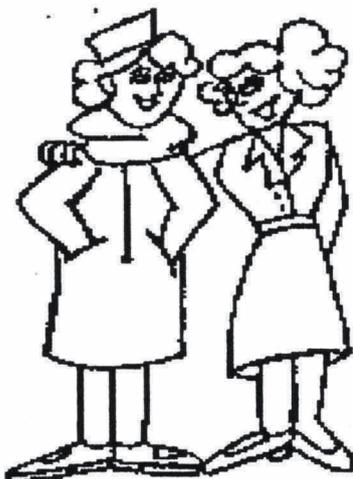


Fig. 1 Distancia íntima .

2.-*Distancia Personal* (de 0.5 a 1.2 m).En la fase cercana nos permite tocar a los demás, percibir quizás su perfume pero ya no su calor . Dicha fase suele darse en las parejas que están en público. La fase lejana requiere que las personas extiendan sus brazos o hagan un esfuerzo para conseguir el contacto.

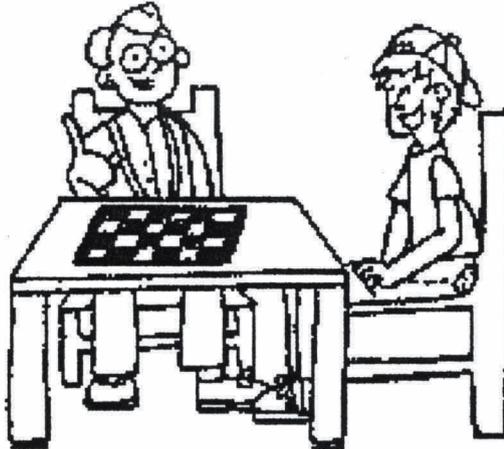


Fig. 2 Distancia Personal

3.-*Distancia Social* (de 1.5 a 3.5 m).Generalmente la fase cercana se da en un espacio como la escuela, trabajo de oficina o en un restaurante ya que permite la mirada mutua y no incomoda. La fase lejana se maneja como la distancia donde todas las personas señalan su territorialidad.

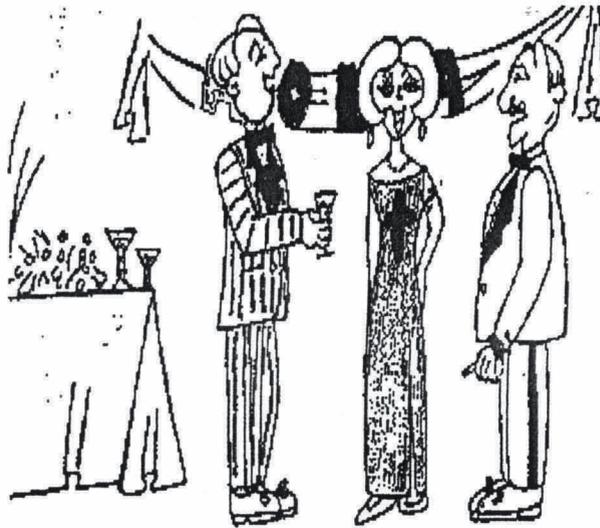


Fig. 3 Distancia Social

4.- *Distancia Pública* (3.5m en adelante). A esta distancia hay que hablar más fuerte para que nos oigan y las expresiones faciales que son sutiles tienen que traducirse en gestos más enfatizados al igual los que movimientos. Este tipo de distancia es muy común en las grandes audiencias. También nos da la protección del espacio que necesitamos para cuando se da la interacción con extraños.

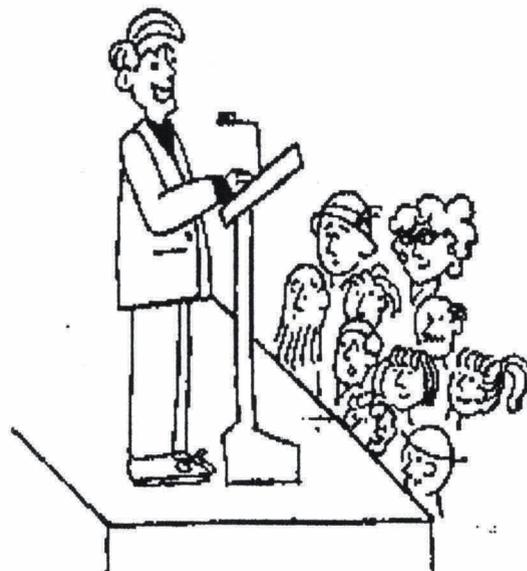


Fig. 4 Distancia Pública. Ilustraciones tomadas del libro "Comunicación Oral", para el Liderazgo en el mundo moderno.

De esta forma, se registran los cuatro tipos de distancias que nos señala Edward Hall. Los cuales nos ayudarán a comprender el porque algunas personas se alejan o acercan con los demás y también entender las relaciones que hay entre el espacio y el territorio.

La territorialidad también es otra área que estudia la proxémica y se refiere a la identificación de una persona o grupo con un determinado espacio. De tal forma que señala su titularidad y dominio sobre el área y su disposición a defenderlo. A estas formas se le ha llamado indicadores.

Se conocen tres tipos de territorialidad que son los siguientes :Primarios, Secundarios y Públicos.

a) *T. Primarios*. Se refiere a lo que el individuo posee. Es muy común que utilice los artículos posesivos: mí-mis-tu-tus etc...

b) *T. Secundarios*. Son áreas u objetos que no son de la propiedad del individuo pero que en alguna ocasión los usa o se les asocian. Por mencionar algún ejemplo, el lugar destinado de la mesa, donde se estaciona el carro o el pupitre donde siempre se sienta el niño en la escuela .

c) *T. Público*. Estas son áreas o lugares accesibles para la mayoría de las personas. Escuelas, iglesias, teatros etc...

De alguna manera, la proxémica enseña que siempre habrá un espacio o territorio el cual es nuestro y las personas lo deben de respetar al igual que nosotros respetamos el de los demás.

1.4 “ Si sonríes sabré como te sientes ”

La Kinésica

El conocimiento que estudia la expresión de los mensajes no verbales corporales es la kinésica. Esta área será la parte central de la presente investigación ya que se enfoca a algunos de los objetos de la kinésica como lo son: los gestos y movimientos corporales; expresión facial, postura corporal, tono muscular, ritmo respiratorio, gesticulación, la mirada y el tacto.

El hombre desde sus orígenes aplica la comunicación no verbal y específicamente la kinésica. Su forma de comunicarse era por medio de gestos y movimientos corporales los cuales con el paso del tiempo, fueron evolucionando y se perfeccionaron hasta llegar a convertirse en parte importante del hombre .

Sus funciones son las de demostrar afecto, control y adaptación, por mencionar algunas, puesto que los gestos y movimientos de las personas son demasiados y solamente se analizarán los más usuales .

Por otro lado, tenemos las expresiones faciales las cuales nos ayudan a determinar en que estado de ánimo se encuentra la persona. Así, estas nos indican los contenidos de un mensaje. Para ello, se han clasificado las expresiones faciales en las técnicas de manejo; según DeVito.³

- *Intensificar*: Exagerar un sentimiento. Se da cuando una madre saluda a su hijo y este muestra una cara muy sonriente acompañada de unos ojos abiertos y brillantes llenos de alegría .

- *Desintensificar* : Disminuir un sentimiento. Se puede observar en un niño que se cae y empieza a hacer puchero para llorar, si la madre atiende a este llamado el niño desvanecerá la expresión .

- *Neutralizar*: Esconder un sentimiento. Es muy común cuando el niño tiene miedo pero quiere aparentar no tenerlo y muestra una expresión sonriente.

- *Sustituir* : Sustituir la expresión de una emoción a otra. Se da cuando la madre reprende a su hijo por portarse mal y este no muestra cara de niño regañado, si no al contrario su expresión denota un estado de plena tranquilidad.

Otro de los objetos de estudio de los gestos faciales es la conducta visual o como se conoce comúnmente la mirada. La medida y la dilatación de los ojos cambian cuando la persona se siente amenazada, ya sea por que otra persona la esta viendo o porque este enojada o nerviosa. Los ojos son un medio de comunicación ya que expresan el estado de ánimo de las personas y pueden por medio de la mirada despertar sentimientos de atracción y de control. Por ello, se dice que la literatura romántica habla de los ojos, de su color, de su intensidad, de su poder... y con fundadas razones .

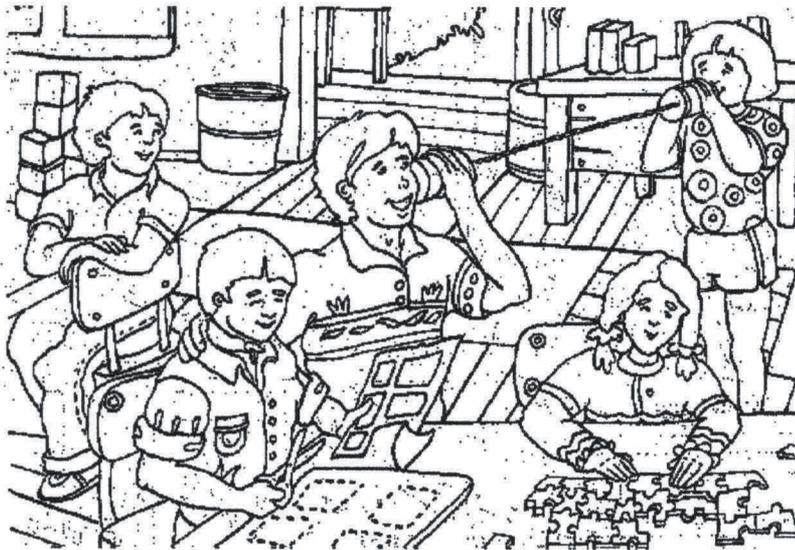
Por otro lado la sonrisa y la risa, parecen ser lo mismo pero no es así. La sonrisa expresa muchos mensajes diferentes, uno de ellos es el caso de la sonrisa sincera.

A lo largo de la vida aprendemos a leer las rápidas señales que pasan por el rostro de las diferentes risas que observamos. Por ejemplo reconocemos que la sonrisa sincera se da bien marcada y su desarrollo es lento y su desaparición igual. La sonrisa que es demasiado larga y que se corta abruptamente es probablemente insincera. La sonrisa nerviosa se detecta con facilidad ya que es leve y se interrumpe rápidamente.⁴

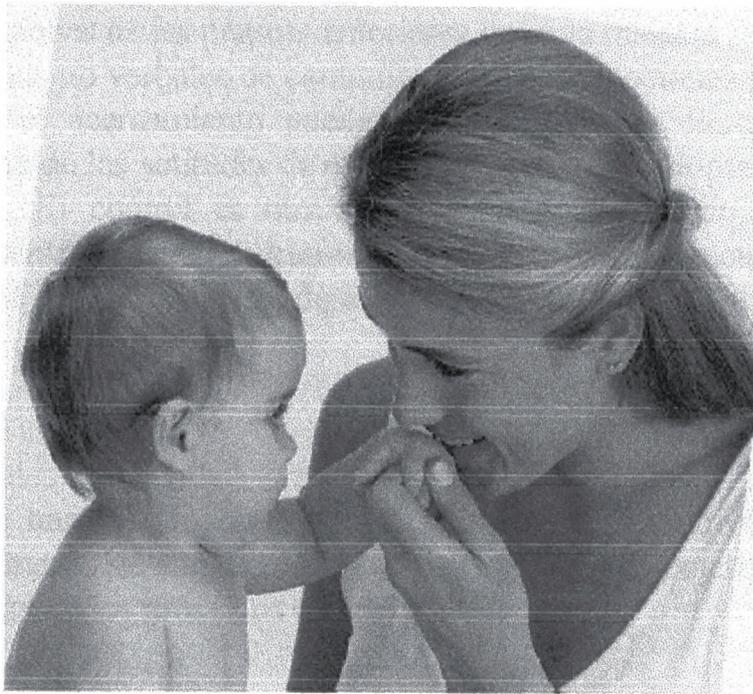
El tacto es otra forma de comunicación no verbal. Por lo tanto, trataremos de descubrir el significado que tiene el tocar como el de evitar hacerlo. Para ello, se clasifican los siguientes cuatro principales significados que se pueden comunicar con este sentido: las emociones positivas, la travesura, el control y la conducta ritual.



- Emociones Positivas: Puede expresar una relación íntima o de aprecio.
Fig. 5



- Travesura: Comunica que no se quiere tomar nada en serio.
Fig. 6



- Control: El contacto controla las conductas, actividades o sentimientos.
Fig. 7



- Conducta Ritual: Se da en el saludo, el bautizo, el juego etc.
Fig. 8

Las ilustraciones de las paginas anteriores son una muestra de como existen diferentes formas no verbales de comunicarnos. Las emociones positivas como el acariciar y el acercamiento puede llegar a expresar cierta relación. La travesura es una de las actitudes de el niño por lo regular adopta para no tomar nada en serio. El control es otra de las formas de comunicar conductas, actividades o sentimientos y se transmite por medio del contacto. La conducta ritual es una de las formas que adquirimos o heredamos por nuestros padre y gente que nos rodea.

Las emociones de felicidad, tristeza, sorpresa, miedo, enojo, disgusto y odio son las que se han podido observar mas frecuentemente en el estudio de la kinèsica.⁵ Por medio de esta área se podrá averiguar con exactitud los juicios que se realizarán en los próximos capítulos.

“ Lo que hay que recordar de la comunicación kinésica ”

El cuerpo tiene un lenguaje propio: el lenguaje corporal, posturas, gestos, movimientos, el cual revela lo que verdaderamente sienten las personas, incluso cuando nos dicen lo contrario o cuando callan .

Para comprender a la CNV no sólo se debe de entender los gestos o movimientos aislados, sino los conjuntos de gestos y señales diminutas. Y este proceso sólo se logra a través de la conjunción de las áreas que componen a la comunicación no verbal; Paralingüística, Proxémica y la mas completa y que encierra todo el conocimiento de los mensajes corporales: La Kinésica.

La comunicación no verbal es el primer lenguaje que conocemos y con el cual nos damos a entender desde nuestros primeros años de vida y con el paso del tiempo las experiencias que se tuvieron en la infancia servirán como base para nuestras relaciones interpersonales futuras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **McENTEE**, Erleen. *Comunicación Oral para el liderazgo en el mundo moderno*. México. Editorial Mc. Graw Hill. 1996. pág.3.
2. Op. Cit. p.187.
3. Op. cit. p.212.
4. **COHEN**, David. *El cuerpo habla*. México. Editorial Hermes. pág.38.
5. *Ib.*, p.218.

CAPÍTULO II

LA KINÉSICA EN EL PROCESO DE RELACIONES INTERPERSONALES Y EN LA DINÁMICA FAMILIAR

“ Siempre existe la esperanza de que cambie tu vida ,
porque tienes la capacidad de aprender cosas nuevas ”

RGV.

2.1 Y , Yo... ¿ Cómo dices que soy ?

La actividad social es un factor que moldea parte de la evolución infantil, el niño de cuatro y cinco años se encuentra frente a un sociedad que le forma y que en ocasiones le puede llegar a oprimir. La sociedad y el medio en el que se va desarrollando, le ofrecen unos esquemas de referencia como son los valores humanos por mencionar algunos, a los cuales ha de sujetarse y contra los que se rebela en ocasiones.

El objeto de estudio de esta investigación será el niño de 4 y 5 años de edad. Así que es conveniente hechar un vistazo y conocer más a fondo como son los niños a esta edad. Entre la inocencia de la primera infancia y la dignidad del adolescente, encontramos una criatura mágica llamada: "Niño"

Comenzaremos con un niño de 4 años de edad, extrovertido, juguetón, quiere conocer todo lo que esta a su alrededor. Desea caminar mas allá de donde le permiten, y hacer cosas graciosas que a veces no lo son tanto para los papás.

Cuando desea tomar algo lo hace sin importar si se puede o no coger. No mide consecuencias sólo cuando sus padres le reprimen. Cuando le llaman la atención el no entiende muy bien de que le están hablando y más cuando utilizan términos que no comprende .

Para él, esta situación es un poco confusa y lo único que esta seguro es que sus papás están un poco molestos. Lo sabe por la expresión facial y por la manera en que mueven sus manos para darle a entender que lo que hizo no estuvo bien. Entre más expliquen y hablen sus progenitores, más se pierde el mensaje verbal para los niños.

A esta edad el niño solicita que se le deje ser libre y no lo anden enfadando con cuidados extremos . En ocasiones le molesta que mamá ande detrás de él y no lo deje hacer nada de lo que su voluntad desea.

La imitación que a esta edad el niño hace del adulto. Por ejemplo; una niña de 5 años, cuya mamá es doctora, tratará de demostrarle que ella de grande será doctora. A esta edad los niños comienzan a formarse intereses más definidos. La niña como observa que mamá es doctora, su comportamiento y su forma de jugar se asemeja. Para ella sólo importa única y exclusivamente el aquí y el ahora, no existe el futuro sólo el presente y lo que le acontece y rodea en el momento.

En los niños de 4 y 5 años de edad, el pensamiento abstracto no se asemeja a su vida en el presente. Para ellos lo bueno es lo que sus padres aprueban y lo malo es la inversa. Los ejemplos anteriores nos servirán para conocer cómo es su comportamiento y su forma de ser. Las experiencias e imágenes formadas durante la infancia, llegarán a servir como puntos de referencia para el futuro ya que dejan una honda huella.

2.2 Hoy me siento feliz.

La autoestima es uno de los aspectos de la vida que siempre sale a la luz. Y cabe la pregunta, ¿Qué papel juega este elemento en la vida de un niño de 4 y 5 años de edad ?

Si una persona se conoce y esta consciente de sus cambios, crea su propia escala de valores, desarrolla sus capacidades; y si se acepta y respeta, logrará tener un nivel bueno de lo que se conoce como autoestima. Este es un concepto, una actividad, un sentimiento, una imagen, y se representa en la conducta.(SATIR: 1991)

Uno de los aspectos primordiales de la autoestima es el autoconocimiento, ya que mediante el mismo podemos saber realmente lo que queremos. El conocimiento implica tener conciencia de lo que pensamos y sentimos. La aceptación es fundamental en la autoestima; esto incluye tanto los aspectos negativos y positivos. Otro principio para respetarnos a nosotros mismos es la independencia ya que nadie puede pensar ni elegir, ni sentir por uno mismo. La congruencia la constituye el hecho de integrar nuestra forma de sentir, pensar y de actuar en un todo, cuando nuestro comportamiento y valores van de la mano y la acción se correlacionan logramos la integridad y por último la responsabilidad implica asumir el comportamiento de la propia existencia.

La conciencia, la independencia, la congruencia y responsabilidad constituyen los pilares de la autoestima y son elementos ítimamente relacionados que a la corta edad del niño deben ser muy bien cimentados para que en un presente y futuro logren fortalecer la autoestima de la persona adulta.

Retomando uno de los ejemplos anteriores, para el niño es difícil crear su escala de valores y para ello sus papás tendrán que intervenir y ayudarlo. El niño es un receptor que a su corta edad todavía no alcanza a comprender muchos de los comportamientos de los padres, familiares y de la misma sociedad. Por ejemplo: puede llegar a mal interpretar una discusión entre sus padres. La situación puede hacer que él se sienta involucrado y quizás culpable de lo que esta pasando, tanto acontecimiento bueno o malo.

Una de las formas más eficaz para ayudar a este tipo de niño es incrementar su autoestima a través de la comunicación kinésica. Las caricias, abrazos y apapáchos, permanecer con él y compartir sus grandes momentos.

La calidad de tiempo es un factor muy importante para elevar la autoestima, ya que se debe estar en cuerpo, pensamiento y alma con el niño, el requiere de que su mamá comprenda su comportamiento y su personalidad. Sí él juega quiere que le pongan atención a sus logros y los festejen juntos. No que mamá este en otra actividad y no le dedique la atención que le está solicitando en ese momento. “Calidad no cantidad”

El apoyo a su autoestima permite que otros niños adopten conductas creativas de enmienda y acepte las consecuencias de su comportamiento.² Para los padres de cualquier niño de la edad de 4 años, la disciplina es una oportunidad de aprendizaje. Por lo que los progenitores tienen la obligación de ofrecerle múltiples oportunidades para estimular su interés en sus logros.³ Después orientarlo con paciencia para que adquiera seguridad. Cada expresión facial, movimiento corporal, envía al niño un mensaje de autoestima.³

El efecto más destructor para la autoestima es producido por los adultos cuando humillan y avergüenzan al niño. Los padres a menudo lo hacen creyendo que de esta manera la próxima vez que quiera portarse mal no lo hará.

Esta actitud es totalmente reprobable. Un mensaje de humillación para el niño lo podemos observar en el comportamiento que tiene la madre cuando su hijo trata de hacerle una nueva gracia y ella muestra una expresión facial de aburrimiento y desinterés, de esta forma el pequeño se sentirá humillado y rechazado. Otro ejemplo sería, cuando la madre le habla al niño y el no le quiere hacer caso, con una sola mirada de mamá él comprenderá el mensaje ¡ Deja, ahí no toques ¡ .

Los padres son los maestros y modelos de la autoestima del niño. Razón por la cual deben de establecer contacto visual con el pequeño; tocarlo con cariño, después, con voz suave aunque firme, dándole ánimos para que obedezca. Y de esta forma la situación se convertirá en una feliz ocasión de aprendizaje.

2.3 No lo toques... por que es mío .

El niño hace determinados comportamientos , tales como el contacto con su madre y su entorno, constituyen la base de los primeros contactos que adquieren un significado diferente durante la evolución, estas cambian con el desarrollo según la importancia que el niño u otra persona les conceda o según el valor que adquieran en el marco de la adaptación social. Y estas son: la mirada, la sonrisa y el juego.

Desde el punto de vista egocéntrico del niño le indica que existe un sólo territorio y un propietario único y universal. El mismo y durante el crecimiento irá aceptando la realidad de que los demás también pueden ser dueños de ese algo del que él cree que es único dueño.

Los pronombres posesivos (mío, tuyo, suyo, nuestro) son abstracciones que se refieren a la propiedad. Para los niños es muy difícil comprender los conceptos abstractos, ellos se evocan a lo que se puede experimentar directamente que es tocar, ver, sentir y oír.

Cuando el niño comienza a interrelacionarse con la familia a desempeñar un papel dentro su núcleo se reconoce como parte de ella. Así, inicia una lucha continua en la que trata de demostrar que él también tiene voto en casa y que sus cosas y pertenencias son de él y nadie tiene derecho a hacer uso de ellas.

En el ejemplo de la niña que tiene una inclinación hacia la profesión materna, su mamá que es Doctora le compra juguetes que se relacionan con el oficio de ella: estuches de médicos, carritos de ambulancia, etc. Cuando un miembro de la familia toma los juguetes sin tomarla en cuenta, la niña se torna agresiva .

Esta reacción es porque se está dando cuenta que las pertenencias personales es algo que los demás deben de respetar y su reacción es de; “mío, no lo toques”, arrebatar el juguete mirar con ira a quien lo tomo y no le pidió parecer.

Este comportamiento puede ser una señal de egoísmo hasta cierta medida. (Egocentrismo etapa característica del niño la cual pasa a la edad de 4a6 años de edad).

La actitud de pertenencia el niño la va desarrollando conforme pasa el tiempo y puesto que la madre inconscientemente le va enseñando lo que pertenezca y es sólo de él ; un ejemplo muy claro sería cuando la madre le dice al niño tú camisa, tú juguete. En el subconsciente del niño se graba y cuando alguien trata de invadir el territorio el niño responde a una actitud agresiva de ...deja no lo toques.

Sin embargo, esta reacción infantil es natural siempre y cuando la mamá tome medidas necesarias, para que no se convierta en un ser egoísta en el futuro.

En términos de interacción una de las contribuciones mas importantes es la paciencia maternal, la madre es la que contribuye en mayor medida al entrenamiento del niño con distintas destrezas.⁴ Dándole a saber a su hijo que en coacciones uno debe de ser permisivo con sus pertenencias, que así como el puede tomar un objeto los demás también tienen el derecho, sin llegar a enojarse y molestarse.

Otro punto importante es la relación adulta entre los padres, ya que su comunicación dará pie al buen funcionamiento de la familia como entidad. La presencia de un padre en el grupo familiar es muy importante pues la madre se siente apoyada y el niño sentirá toda esa carga emotiva .

2.4 La Familia ideal ... La Nutricia .

En nuestra sociedad urbana e industrial, las instituciones con que vivimos han sido diseñadas para ser prácticas, eficaces, económicas y redituables, pero rara vez protegen y sirven al aspecto humano de las personas.

La familia es el único grupo social que se adapta a tantas diferencias y cambios en un espacio muy reducido y en un tiempo muy breve. Dentro del núcleo familiar es uno de los pocos sitios donde encontramos amor, comprensión y apoyo sin interés, es el lugar donde podemos refrescarnos y recuperar energías para enfrentar con mayor eficacia el mundo exterior. Todo lo mencionado lo encontramos en un modelo ideal de familia que es la llamada *Familia Nutricia* .(SATIR: 1991)

En las familias nutricias de inmediato se puede sentir su viveza, naturalidad, sinceridad y amor. Dentro de este núcleo se puede percibir que el alma y el corazón se encuentran presentes al igual que la mente. La gente también demuestra su afecto, intelectualidad y respeto por la vida.

Los integrantes de esta familia se sienten notables, valorados, amados y comprometidos a dar atención, valor y amor a los demás. Es fácil ver y escuchar la vitalidad de tales familias, ya que sus cuerpos son elegantes, las expresiones faciales relajadas. La gente mira a los demás, no mira a través de los otros. Hay fluidez y armonía en sus relaciones interpersonales. Los niños son abiertos, amistosos, y el resto de la familia los trata como personas .

Los individuos que integran este tipo de familia se sienten agusto con el contacto físico y las manifestaciones de afecto. En donde más se demuestra es cuando un niño está actuado mal, los progenitores se acercan físicamente para ofrecerle apoyo. Esto permite que el niño se sobreponga al miedo y sentimiento de culpa. De esta forma, aprovechará mejor la enseñanza que el progenitor le impartirá. Los niños aprenden del modelo de la conducta directa.

Los padres de una familia nutricia sabrán que habrá problemas, simplemente porque la vida los presenta, y están alertas para encontrar soluciones creativas a cada nueva dificultad que se presente. También, están conscientes de que el cambio es inevitable. Los niños pasan con rapidez de una etapa a otra, los adultos nutricios nunca dejan de crecer y adaptarse, mientras que el mundo los rodea y jamás detiene su marcha. Este aprendizaje se prolonga al resto de su vida.

De tal manera que conviene recordar que, todas las personas que tienen una posición de poder o influencia en el mundo, fueron niños alguna vez. La forma como este individuo utilice su poder descubierto en la infancia dependerá mucho de lo que haya aprendido de la familia durante su desarrollo.

Por eso es importante, hacer que la familia sea un lugar real para el desarrollo de personas reales comunes y corrientes sin temores y seguros de sí mismos. Cada uno de nosotros es un descubrimiento, y cada uno de nosotros puede crear la diferencia. Por lo tanto, esta forma de vida nutricia es posible y urgente. Ya que el corazón humano siempre está en constante búsqueda de satisfacción y AMOR.

Virginia Satir, señala cuatro pilares importantes dentro de lo que llamamos núcleo familiar; la autoestima, la comunicación, el sistema familiar y el enlace con la sociedad. Para la familia nutricia son de mucha importancia puesto que están uno conectado con otro y si falla alguno se puede llegar a romper la armonía que ya se había alcanzado. La Autora los define de la siguiente manera:

La *autoestima* es todo aquel sentimiento que el individuo tiene de sí mismo. La *comunicación* son los métodos que utilizan las personas para expresar sus ideas a los demás.

El *sistema familiar* son las reglas que usan los individuos para normar como deben de actuar y sentir.

El *enlace con la sociedad* es la manera de como la gente se relaciona con otros individuos e instituciones ajenas a la familia.

2.5 Yo estoy bien , cuando tú estás bien.

Como ya se dijo anteriormente, en el núcleo familiar es donde vamos a encontrar fortalecimiento tanto en nuestra forma de comportarnos como de comunicarnos con nuestro entorno. Ahí la comunicación es una de las claves para que el ser humano logre un perfecto desarrollo. Dentro del concepto comunicación sabemos que existe la kinésica, área que nos ayudará a determinar como influye la comunicación no verbal en las relaciones de familia enfocándonos más en los niños de 4 y 5 años de edad: las expresiones faciales, el lenguaje corporal y el contacto físico.

A) *La Expresión Facial*: Inicialmente, la expresión facial es la primera que el niño capta de lo que lo rodea, al haber un intercambio de miradas el niño dice; “no sólo veo unos ojos, si no una persona que me mira”. El tacto, no físico sino visual, constituye la raíz de la sociedad humana (AJURIAGUERRA:1993)

Puede ser que más específicamente de la familia, ya que el niño ve lo que está a su alrededor y va captando y recopilando todo y cuanto le cruza en su camino en la vida, con el fragmento de su sociedad inmediata, padres, hermanos, abuelos etc.

Desde que nace el contacto hito a hito es un factor que representa la mutua interacción entre la acción de la madre y su hijo. Mirar de hito en hito significa mirar fijamente, momento en el cual entra en contacto la relación con las necesidades del niño clima afectivo y emocional en que se desarrolla el contacto. (AJURIAGUERRA:1993)

Esta comunicación que se da es muy directa, lo cual ayuda a que comienza una buena interacción entre la madre y el niño. El hecho de mirarse fijamente es dar pie a que se abra esa ventana de comunicación entre los dos y llegué a darse un código mutuo el cual sólo ellos conocerán y de esta forma comunicarse.

Se dice que la duración de la mirada de la madre guarda relación con la mirada infantil. Cuando la madre toma en brazos a su hijo y estos se miran frente a frente es el momento en el cual se está dando una comunicación no verbal muy estrecha: Yo estoy bien, tú estás bien. (HARRIS: 1983)

Cuando existe la posibilidad de mirar o no, tienen valor de auténticos encuentros o de diálogo preverbal, enormemente significativo. Se dice que la mirada no es sino una función de captación, aunque también es la facultad de llamar y evocar.

La mirada ejerce un efecto sedante en el niño, inicialmente simbiótico, y posteriormente de mutua posesión por un fenómeno de diferenciación, puede convertirse en positiva o negativa, o tomar un sentido social más o menos autónomo, que se denomina como espacio potencial. Esto equivale a volver a vivir nuevamente tempranas relaciones.

Un ejemplo puede ayudar a comprender mejor lo mencionado acerca de la comunicación visual :

Es muy común observar que un niño, se encuentra con sus papás en una reunión de familia donde la mayoría de las personas son adultas. Después de transcurrir 30 minutos, ya se encuentra aburrido y enfadado, comienza a transmitir señales de comunicación no verbal, estirarse, jugar con los pies, meterse los dedos a la boca, todo este comportamiento para dar a saber que esta incómodo. Sólo basta una mirada de su papá o mamá para que el vuelva a retomar su postura de niño educado. La posición corporal de la madre se torna rígida, sus brazos hacen movimientos fuertes para llamar la atención del niño. Por otro lado el niño se mueve para un lado y para otro.

Este ejemplo demuestra como una mirada puede tanto captar la atención e indicar una acción. El niño a su corta edad ya ha ido comprendiendo la comunicación no verbal de sus padres, entonces sí ellos lo hubiesen mirado de otra forma y afirmando su comportamiento, no hubiera regresado a su postura de niño bien portado, claro está que el niño a medida de que el tiempo va transcurriendo va clasificando las señales de CNV como reproche o de “apapácho” visual.

Otro de los más eficaces estímulos de CNV para promover la sonrisa social es un "Gestalt visual" (AJUARIAGUERRA: 1993). que significa gesticular la vista con la forma de ambos ojos y la frente. Esto hace que los ojos del niño y los del observador se sitúen de frente a frente. Así, sus miradas podrán entablar un código de mensajes entre ellos mismos.

La sonrisa origina las primeras comunicaciones y el diálogo en las relaciones interpersonales. Lo que define el valor de la sonrisa es un funcionamiento egocéntrico o aloecéntrico, sonrisa-reacción o sonrisa-relación, sonrisa captada o sonrisa-propia, que pasa del esquema dado al modelo construido.

La sonrisa de una madre que es abierta y no se corta abruptamente y refleja una gran brillo en sus ojos, y es captada por el niño, él logra reconocer por experiencias alegres ya pasadas que su mamá en ese momento está feliz. Si la sonrisa fue causada por algo que al niño le revoca un recuerdo, una situación ya vivida de origen ya pasado, o se dio por una situación nueva que le evoca alegría y satisfacción por consiguiente se logra un grato momento .

A la sonrisa se le a dado en todas las culturas el sentido de una manera de ser que en principio corresponde a un bienestar o tranquilidad y pasa a convertirse en un esbozo de comunicación, sólo comprensible al margen de la relación y de lo que nos viene dando. Cabe recordar que en el análisis de la CNV debe valorarse el momento y hecho que enmarcan las señales comunicativas porque de ello depende su significado correcto. Si bien existe una simbolización general de los gestos y señales de la comunicación no verbal, las particularidades son las que dan sentido a nuestros gestos y señales.

También, como se explicó anteriormente la sonrisa y la risa son dos palabras que parecen significar lo mismo pero no es así. La risa en su generalidad producida por alguna circunstancia u acontecimiento chusco o gracioso, y se da espontáneamente. Mientras que la sonrisa generalmente representa un nexo entre el contacto y la afirmación.

La sonrisa más común es la empleada al saludarse, que deja ver solamente los dientes de arriba, esta sonrisa concuerda con la cara del juego y también cuando una persona va a saludar a alguien a quien se le tiene aprecio. Como cuando un niño corre alborazado hacia su madre que acaba de llegar del trabajo y a pasado un periodo largo de ausencia con él .

Los gestos del rostro a menudo son expresiones que dicen mucho ya que van acompañados de la boca y los ojos. Un gesto, como una mueca, no son expresiones que al niño se le enseñan y se le dice como hacerlas y que significan, si no que algunas son congénitas o el niño por sí sólo las va aprendiendo .

El rostro expresa señales sociales y emociones vitales sin alterar los rasgos genéticos de las razas, por ello los niños deben de aprender con tanta rapidez como les sea posible a "leer" estas señales, y así la comunicación no verbal será más fluida.

Para ilustrar un poco más acerca de los gestos y gesticulaciones en el tema del presente estudio, basta recordar a los padres cuando un niño se a portado mal y no pueden corregirlo, llamarle la atención verbalmente en ese momento porque hay otras personas, recurren a hacerle un gesto de enojo; miradas fijas y entrecejo un poco fruncido para que el niño se de cuenta que lo que hizo está mal y que mamá esta enojada.

B) *El Lenguaje Corporal*: Existen distintas formas de utilizar las manos, para levantar, acariciar, sujetar, equilibrar. Cada contacto lleva implícita una emoción, incluyendo el amor, la confianza, el temor, la debilidad, la excitación y el aburrimiento.

La empatía, característica que refleja aceptación a través de la CNV es la actitud de espejo del otro. Se imitan los movimientos corporales dominantes, así que un padre que permite que el niño establezca el ritmo al imitar sus movimientos y gestos, no sólo asegura que la comunicación fluya del niño hacia el adulto, si no que permite a ambos conservar su individualidad, factor importante para el perfecto desenvolvimiento del niño.

Los movimientos corporales tienen un significado social y cumplen una función. Se dice que a menudo llevarse las manos a la cara, estar constantemente tocándose el pelo o la cabeza, jugar con los dedos o estar bailando los pies, son movimientos que suelen darse en momentos de indecisión, ambivalencia o nerviosismo. (COHEN: 1997).

El lenguaje corporal que se da cuando el niño está aprendiendo algo y sus padres afirman con un movimiento de la cabeza de arriba hacia abajo, indica que lo que está realizando es correcto. Esta señal para el niño es gratificante aunque sus padres no le digan nada verbalmente.

Dentro del lenguaje corporal se incluye el contacto físico. Este se refiere a las caricias. Una de las formas de obtener información sobre lo que nos rodea es a través del contacto directo, y se le a denominado "contacto próxima" significa que el niño debe de tocar a la persona para conocerla. La caricia más directa y con más frecuencia la más poderosa, es aquella que implica el contacto físico: una palmada, un apretón de manos, un abrazo.

La experiencia táctil consiste en decir a los demás lo que sientes con su contacto, saber si la caricia la recibió como fue enviada y si no se cumple el objetivo, el niño sufrirá desilusión innecesaria y dolor para relaciones futuras.

Por ejemplo: la manera de como las madres acarician a sus hijos cuando estos han sufrido alguna caída y les demuestran amor y seguridad, dándoles a entender que todo está bien y que sólo fue una caída.

Es muy importante acariciar a los niños y demostrarles que se les quiere y aprecia. Los padres a menudo gratifican a los niños con un abrazo y un beso, este comportamiento los hace sentirse valorados.

2.6 ; A pares y nones vamos a jugar ,

el que quede solo ese perderá !

La importancia social y cultural del juego es universalmente admitida, J.Huizinga (AJURIAGUERRA:1993) cree que la civilización se inicia y viene a ser un juego. Su valor social es mucho menor si la consideramos como expresión de una intrínseca actividad energética. Durante el juego el niño emplea algunas reglas y se ritualiza en función de las aportaciones culturales.

K.Gross,⁴ considera que el juego es un ejercicio de preparación en donde el niño prefigura la futura actividad del adulto, siendo el juego una especie de preejercicio de las funciones mentales y de los instintos. Estos juegos los preparan para la lucha en la función familiar.

J.Piaget (AJURIAGUERRA:1993) nos propone una clasificación en la estructura, la cual sirve de análisis y de evolución del juego al crecer el niño. El juego sin especial carácter lúdico “de ejercicio” se hace cualquier cosa por gusto sin que la conducta lo modifique en su estructura.

Existen juegos que al ejercicio añaden un elemento estructural, el símbolo y la ficción o capacidad de representar con gestos una serie de realidades no actuales, ausentes y no dadas en el momentáneo campo perceptivo, el juego del " como sí" .⁶

También, están los juegos que cuentan con las reglas tradicionales que son transmitidas de generaciones en generaciones . “La víbora de la mar, El avión, Doña blanca, La rueda de San Miguel, Amo a to ” etc...

El niño juega según su grado de madurez y sus posibilidades cognoscitivas y de adaptación a la sociedad. Al igual expresa sus posibilidades de “ser” a través del juego, y así es como se encuentra a sí mismo y a los demás .

Durante la infancia el juego no es simplemente la satisfacción de un deseo, sino un triunfo y dominio de la realidad personal, mediante el proceso de proyección en el mundo exterior de los peligros internos.

Para Melanie Klein, "El juego transforma la angustia del niño normal en placer" puede llegar a ser el símbolo o la expresión de la relación positiva y llega a construir una de las relaciones más válidas y constructivas con el adulto.

Además el niño en el juego necesita que recurrir al simbolismo ya que el lenguaje verbal no le basta. El gesto y las señales son el instrumento de evolución que permite revivir para compensar, liquidar y satisfacer un interés o cualquier otra finalidad desde el punto de vista afectivo.

El investigador E. Erikson nos señala tres etapas del juego infantil en su evolución: (AJURIAGUERRA: 1993).

- Inicialmente los juegos se realizan en la "*autoesfera*". El niño explora sensaciones exteroceptivas o interoceptivas en relación con su cuerpo, juega a conocerse así mismo .

- Después los juegos se realizan en la "*microesfera*". El niño utiliza pequeños juegos para exteriorizar sus fantasías. Se entretiene con lo que esta a su alrededor.

- Por último, al llegar a la "*macroesfera*" el niño ya usa la relación con los adultos y aborda el proceso de socialización.

En esta investigación nos enfocaremos en la macroesfera. Los padres son un eslabón muy importante en esta etapa del desarrollo del niño y más cuando se trata de logros que llegan a alcanzar, ya que a la edad de 4 y 5 años los niños comienzan a descubrir muchas cosas y entre ellas están sus potencialidades durante el juego. En el cual se enteran de que ya no jugaran solos sino que mamá también puede jugar con ellos .

La actividad lúdica para el niño es algo serio y las madres tiene que estar al mismo nivel del niño. La madre debe de bajar su nivel de ego y convertirse en niño, mientras juega con su hijo. Quizás a los padres les parezca un poco ridículo el hacer esto, pero no saben lo importante que es para el niño saber que mamá esta en el suelo con él jugando a los carritos o que ya se puso a jugar a las muñequitas como cuando era niña.

David Choen en su libro “ El cuerpo habla ” nos muestra cuan importante es que los padres bajen al nivel en que el niño se encuentra (estado infantil) ya que surgirá una enseñanza que el niño no olvidara. Un niño podrá olvidar todo, pero un juego nunca.

Mientras que el niño juega con su madre no debe de existir barrera alguna que evite la buena comunicación entre ellos, y para que esto suceda la madre debe de estar en pleno ego infantil. De está manera, podrán comprenderse, compartir y así los dos poder disfrutar la interacción que se da en el juego.

“ Lo que hay que recordar de la comunicación kinésica ”

En este capítulo tratamos la relación que existen entre el niño y sus progenitores. Como los niños de 4 -5 años hacen uso de la comunicación kinésica sin darse cuenta, y cómo los padres les ayudan a su desarrollo e interacción con la sociedad.

Sobresale que los niños a pesar de su edad y por ende la corta experiencia de relacionarse con sus semejantes, tienen una notable sensibilidad, la cual fácilmente los adultos la podemos destruir, al igual que pueden enseñarles lo positivo y grandioso de la vida. Por ello es preciso destacar que la CNV es fundamental conocerla y darle una buena aplicación en nuestro interactuar cotidiano.

La familia Nutricia, es el modelo que indica como podemos mejorar las relaciones entre los miembros de la familia y darle a cada quien su valor como persona. Muestra claramente los lineamientos de la Comunicación No Verbal que deben desarrollarse en las relaciones interpersonales sanas.

Por último, la kinésica tiene un papel importante dentro de la comunicación entre los padres y los hijos. Las relaciones interpersonales se basan en los buenos sentimientos que se van estructurando en complemento con lo que conlleva el lenguaje corporal, las expresiones faciales, las caricias, las señales que día a día deben de alimentar y fortalecer.

Además, el niño se va desenvolviendo en esferas hasta llegar a ser una persona adulta. Ya que las imágenes formadas en la infancia pueden convertirse en el fundamento para las experiencias posteriores. Por lo que es necesario redoblar la atención a la CNV durante de periodo de crecimiento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **AJUARIAGUERRA**, de J. *Manual de psiquiatría infantil* Ed. Masso. 1993. pág.63.
2. **SATIR**, Virginia. *Nuevas Relaciones humanas en el núcleo familiar.* México. Ed. Pax.1991.pág. 54.
3. *Idib.*,p.39.
4. **SIGAY**, Sanger Dr. y Jhon Kelly. *Usted y su bebé.* Buenos Aires Argentina Ed. Javier Vergara. 1986.pág.206.
5. *Op.Cit.*p.73.
6. *Ibid.*,p.74.

CAPÍTULO III

PRINCIPALES GESTOS Y SEÑALES EN LA CNV DURANTE EL JUEGO ENTRE LA MADRE - HIJO

“ M Piaget. Dice que los niños son egocéntricos no egoístas y que sus conversaciones son
amenudo “ monólogos ” y en ocasiones son monólogos bastante herméticos, cuyo autentico
significado es asegurar el dominio del lenguaje ”

M. Piaget.

Hoy jugaré con mamá.

Hoy es un día muy agradable, la tarde soleada y el pasto está seco. Justo para jugar algo padre y divertido. A mis 5 años , ya sé ; voy a jugar fut-bool con mi mamá, pero yo seré el jugador estrella y ella será el portero.

Aquí estamos ya jugando, que tensa está mamá. Le diré que se ponga en posición de portera, no mejor no le digo, porque se va a poner abusada y me va a parar todos mis goles y así nunca le ganaré. Aventaré por acá la pelota y así la despistaré para meterle un golazote. ¡Hay ! se desamarro el zapato, trataré de yo solito amarrármelo... listo ahora sí, que se agarre, porque ahí le voy.

Le tirare ahora por el otro lado no mejor hago un tiro como dicen en la televisión, un tiro de ... ¡sí! Un tiro de esquina.

- Aquí te va el golazo del año mamá*
- Gool, gool. Lo hice , lo logre, te fijaste mamá soy un jugador de primera.*
- Si, Pepito, estuviste estupendo .*

¡Lo sabía, soy un buenazo y que feliz me siento de haber jugado con mamá!

3.1 “Con mamá aprendo jugando”

Los bebés al nacer poseen cualidades de modo innato, como la cooperación, intencionalidad, empatía, humor, capacidad de amar, y todas las características de su personalidad, las cuales le ayudan para el mejor desenvolvimiento en la vida.¹

Como se explicó en el capítulo anterior, al crecer el niño por medio del juego se va dando cuenta de sus habilidades y de sus capacidades pero es preciso aclarar que estos elementos no significan lo mismo. La capacidad es el conocimiento innato del recién nacido, donde él busca con la mirada y atiende a los sonidos que se le presentan.² Mientras que las habilidades son la cooperación, la destreza, la aptitud de trabajar con los demás. Por lo tanto, el niño llega al mundo con capacidades y con el paso del tiempo va desarrollando habilidades y talentos.

Jugar es cualquier actividad que se realiza por placer que produce y no con fines determinados. El juego es una parte muy significativa de la vida de un niño. Lamentablemente los adultos con frecuencia pasan desapercibida su importancia para el desarrollo infantil. El juego es esencial para él infante en varios sentidos: el físico, el social y el educativo.³

J.Físico: el juego contribuye al desarrollo de los músculos, también libera energía nerviosa que de no tener salida hace irritable al niño. (Fig. 9)

J.Social: el juego hace al niño comportarse en forma social. Sin el juego, el peque se convertiría en dominante y egoísta. De sus juegos con otros niños aprenden a cooperar, compartir y hacer amigos. (Fig.10)

J.Educativo: el juego enseña a los niños a percibir formas, colores, tamaños, texturas y estructuras, la dimensión tiempo -espacio. (Fig.11)

Fig. 9 . Ejemplo; juego físico .



Fig. 10 . Ejemplo; Juego social .

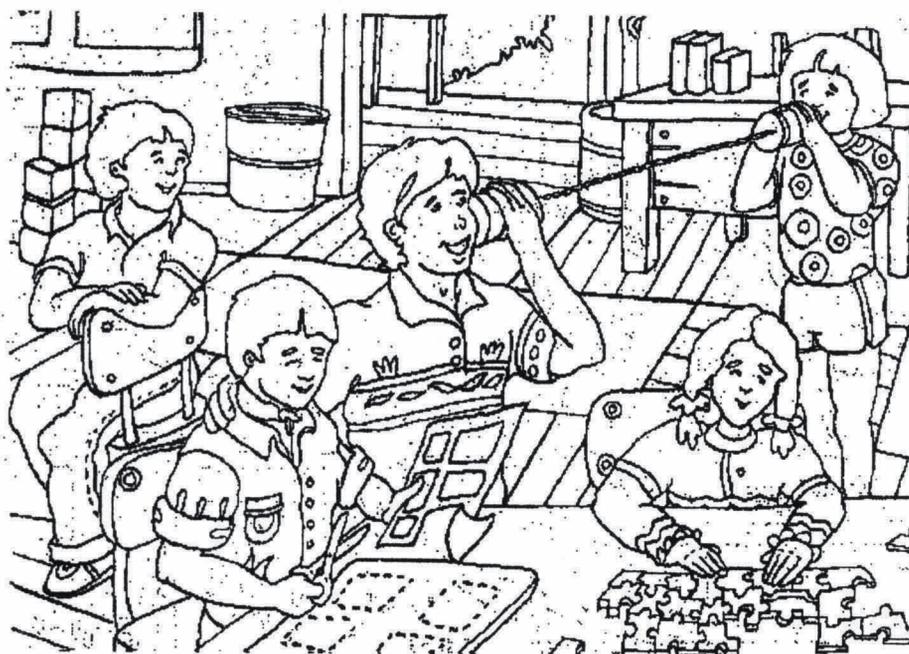


Fig. 11 . Ejemplo; juego Educación .



A los juegos se suman los deportes, colección de cosas, y otros tipos de entretenimientos más maduros que le sitúan en relación con sus madres, y con el mundo exterior.

Las madres les enseñan a sus hijos elementos del lenguaje corporal por medio del juego. Lo hacen a través del uso de la exageración y la parodia. Los niños aprenden a distinguir la diferencia entre lo real y lo fingido. Las claves que les permiten diferenciar una cosa de la otra son las experiencias faciales y los gestos exagerados de mamá.

Un esquema común de juego comienza, cuando en primer lugar la madre estimula al niño y tras un estallido de risa, se muestra tierna y afectiva. Cabe recordar que las buenas madres saben que los niños necesitan que los toquen .

Los estilos de juegos son otra de las características que denotan un rol social especial.⁴ Ejemplo: Si una madre durante el juego acaricia a su hijo cuando este realiza un doble esfuerzo para lograr su objetivo de esta forma esta confortando al niño. Su suavidad en diversas formas de tocar al niño, concuerda con su estilo para utilizar la sonrisa y la vocalización para atraer su atención, de esta manera es como la madre hace uso de la comunicación kinésica.

El instinto materno contribuye en mayor medida al entendimiento en distintas destrezas de sociabilidad. Ya que ejercen el grado exacto de insistencia sin llegar a resultar demandantes. La madre sabe como crear mediante el juego instintivamente situaciones de aprendizaje natural, en términos de interacción una de las condiciones más importante es la paciencia maternal.

En otros términos la podríamos llamar quietud interactiva, a través de ella se transmiten mensajes estabilizadores. Por medio de la imitación de sus vocalizaciones, sonrisa, gestos y señales, hace que el niño aprenda que cada uno de estos comportamientos tengan un significado simbólico.

3.2 “Mamá quiero que sonrías , porque yo lo estoy haciendo”

Los gestos son expresiones faciales que revelan el estado de ánimo en que se encuentra la persona. Por ello hablaremos de los gestos y señales que se presentan durante el juego en la interacción madre-hijo, cuando la madre se encuentra en un estado de ánimo propicio, la relación que establece lúdicamente con su hijo permite alcanzar una correcta transacción emocional e intelectual.

La sonrisa es el gesto No.1 en el juego. Para la mayoría de las madres, es la primera expresión verdaderamente humana de su hijo, aunque algunos psicólogos piensan que la sonrisa es una actitud de reflejo. Pero los signos de felicidad y de placer en un sonrisa son obvios. Los niños como los adultos tienen diferentes clases de sonrisas, cada uno con su mensaje y su significado especial.

Por ejemplo, una sonrisa que descubre las encías y trae la lengua exactamente detrás de los labios o directamente encima de ellos está indicando no solamente un placer extremo sino también suma receptibilidad. Aquella sonrisa en la que la lengua permanece en la cavidad bucal está más cerca de nuestra sonrisa adulta.⁵

En el capítulo anterior se habló de los tres tipos más comunes de sonrisas: sincera, insincera y nerviosa. Los niños de 4-5 años ya comienzan a diferenciar estos tipos de sonrisas y de una forma u otra llegan a realizarlas durante el juego. La sonrisa de una madre en la interacción en el juego es por un lado la aprobación de lo que el niño está haciendo, y por otro le esta proyectando apoyo. Por lo tanto, la sonrisa siempre será un nexo entre el contacto y la afirmación . Cuando una sonrisa es negada al niño, este se torna molesto ya que traduce la CNV como rechazo hacia él y llega a pensar que su juego no es tan importante para mamá y este hecho lo llega a deprimir.

Por otro lado, aquel niño que mientras juega su madre le presta atención regalándole un sonrisa cada vez que este le muestra su felicidad por el hecho de estar compartiendo ese momento importante que es para él.

El jugar juntos, en un futuro el niño será seguro y cuando llegue a sentir inseguridad buscará una sonrisa de aceptación para poder llegar a la completa satisfacción de lo que está realizando esta bien.

El ceño en la cara es otro gesto que la madre a menudo hace y el niño lo va imitando cuando se trata de no aprobar cierta acción efectuada por cualquiera de los dos. Las expresiones faciales tales como el enojo, tristeza, sorpresa, temor, alegría; juegan el rol de ayudar al niño a comenzar a definir estados de ánimo generales, tales como la pena.⁶

Es importante el conocimiento de las señales no verbales ya que facilita las transformación de los comportamientos que un día serán utilizados en la comunicación en verdaderos y representativos símbolos sociales.

Las señales más comunes de un peque son: el llanto, el grito, la quietud, el silencio, la mirada y los movimientos corporales. Este tipo de señales son universales, el niño recurre a la comunicación kinésica; cuando desea mandar un mensaje a su madre y la atención le fue negada, recurre al llanto. De igual forma pasa con los movimientos corporales de la madre, el mover los brazos rápido o lentamente le esta mandando al niño un mensaje desestabilizador o de efecto tranquilizante y “quizás hasta llegue a ser hipnótico”.⁷

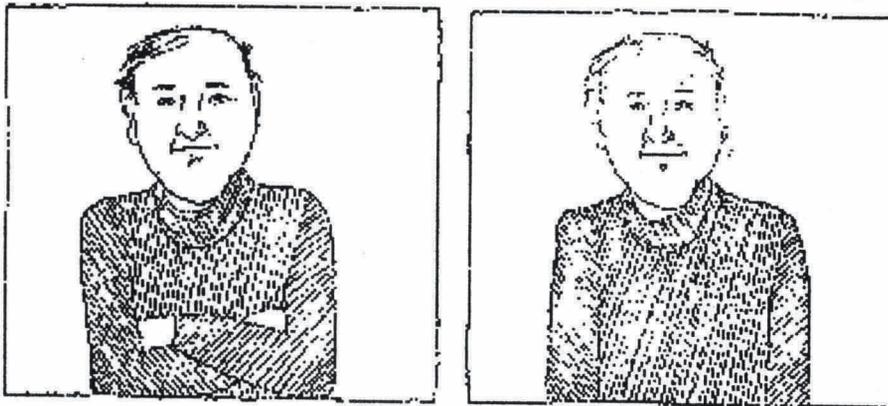
El lenguaje corporal siempre estará enviando mensajes no verbales una muestra de ello es el cuadro de la siguiente página. La postura de las personas de los recuadros izquierdos muestran miradas fuertes, brazos cruzados, gestos de seriedad quizás hasta se podría decir que de tristeza con toda esta comunicación no verbal nos están transmitiendo que son personas serias, que se encuentran tensas y cerradas a toda comunicación ya que su postura corporal lo está diciendo todo.

Por otro lado las personas que nos muestran los recuadros derechos están transmitiendo todo lo contrario al anterior, que estas personas son relajadas, abiertas, amigables y sonrientes a la vida las cuales están abiertas al trato.

Fig. 12. Ejemplos del lenguaje corporal que transmiten mensajes sin palabras.



Los brazos cruzados transmiten algo diferente que los brazos en posición relajada y abierta.



Una ojijada firmemente cerrada transmite algo diferente que una amplia y cálida sonrisa.



Tomados del libro, "En busca del éxito"

La estimulación táctil, es una de las prácticas más común de las madres de nuestra sociedad. La caricia se refiere a cierto tipo de reconocimiento que se le da a una persona en este caso a los niños, también para la madre el acariciar a sus infantes, besarlos, darles golpesitos en la espalda o en la cabeza, acariciar su cara y cabello las fortalece.

Estas costumbres proporcionan un gran reforzamiento, debido a la estimulación táctil que recibe el niño y a sus respuestas a tal conducta. El niño necesita de que lo nutran de AMOR, de igual forma la madre también lo necesita y por lo tanto se debe de recurrir a la retroalimentación de mensajes afectivos. “ Mamá quiero que tu sonrías, porque yo lo estoy haciendo ”. 8

Dado que tenemos una gran necesidad básica de caricias, hacemos grandes esfuerzos por obtenerlas. Los niños ignorados hacen todo tipo de actos creativos para ser acariciados. Se suben al columpio más alto aunque les de miedo ellos quieren demostrar que si pueden hacerlo y que su madre le preste atención aunque sea sólo para regañarlo. Por lo tanto, aprenden rápido que con este tipo de actitudes pueden recibir caricias aunque logren un frío reproche, actitud que para el niño que siempre ha sido negado de caricias no le importa.

La estimulación táctil es verdaderamente reforzante, para un estado de ánimo positivo, ya que “la superficie del cuerpo y la mayor parte de sus distintas partes contienen mecanoreceptores que hacen que el sistema apático intercale con todos los demás sistemas de percepción ”.

El sistema apático se refiere al tácto a lo que es la conservación de la temperatura del cuerpo ya que es vital para la supervivencia del organismo. Forma parte de los 5 sistemas perseptuales activos del ser humano, los cuales siempre están interrelacionados y autorregulados, y son; el básico de orientación, el visual, el auditivo, el gusto-olfato y el sistema apático (táctil).9

Es importante mencionar que para que se de una buena adaptación dentro del juego se debe de aumentar no solamente el desarrollo cognoscitivo y social, sino el desarrollo emocional del niño, se logra con el llamado “ TOQUE DE TERNURA”(SANGER:1986).

Los especialistas en la materia dicen que los niños que son privados de abrazos y caricias en la interacción del juego a futuro tienen más probabilidades de padecer problemas de conducta y de adaptación social por no sentirse aceptados.

Existen ciertas señales universales de CNV que pueden llegar a confundir a las madres, se les conoce como sonidos dispersos.¹⁰ Y estos son: hipo, estornudo, suspiro, tos, bostezo. El hecho de que un niño tenga estos comportamientos no significa que al estornudar le quiere dar a entender a su madre que no quiere seguir jugando o que ya está aburrido, o una tos avisa enfermedad en gestión.

El niño es muy sincero a la edad de 4-5 años, así que sí él no desea jugar o seguir haciendo la actividad que realiza con mamá con sólo mirarlo a la cara, la madre sabe de sobra que su hijo se está aburriendo; el niño muestra gestos de carita caída, mirada desviada y un gran desinterés por lo que se le muestra.

Por lo tanto, la madre debe de saber distinguir los mensajes claros y estos se dan principalmente cuando el niño mira a los ojos de la madre y acompañan al mensaje movimientos corporales y faciales que denotan aburrimiento o fastidio.

De esta forma, cuando un niño sabe que la madre está interpretando el significado de sus gestos y señales se siente apoyado, entendido y seguro.

3.3 “ Tú eres la niña y ahora yo soy la mamá ” .

Durante el juego a veces el niño quiere jugar a ser él adulto, y finalmente la madre termina haciendo ambos roles con él, los dos tratan de mantener el desarrollo de la acción para que se de una exitosa interrelación.

La comunicación entre ellos debe ser pura, sin barreras. Para que la madre y el niño se encuentren en un mismo estado de ego. Ella tendrá que bajar los 3 niveles para comprender que el niño aún es pequeño y que tiene necesidad de comunicarse de una forma o de otra (verbal o no verbal). El peque durante el juego con su madre siente que está con un amigo, no con una persona adulta, la cual no pueda tirarse al piso como él, o subirse al columpio y hacer lo que él esta haciendo.

La teoría del Análisis Transaccional,⁷ dice que toda personalidad comprende tres partes, llamadas estados del ego. Estos estados del ego se denominan Paternal, Adulto e Infantil, estos son estados del ego no aspectos de padre, adulto o niño.

Todo ser humano desarrolla un estado paternal del ego, esto se da gracias a que cuando la persona era niño asimilaba y grababa ciertas actitudes y formas de comportamiento a través de las figuras de sus padres. Ejemplo; cuando se piensa o actúa en la misma forma que observó en sus padres cuando se es pequeño, está aplicando su estado paternal del ego, mientras permanezca en este estado, puede actuar, en forma censora, crítica o fortificadora y amorosa. En este estado se responde de forma automática. Se denota por su lenguaje corporal (el ceño fruncido, la cabeza erguida, la posición de las manos).

El estado Adulto del ego, se reacciona de manera analítica, siempre se está reuniendo información, haciendo razonamientos, estipulando probabilidades etc. Mientras permanece en este estado del ego la persona se encuentra serena y calmada: toma decisiones de una manera no emotiva, basándose únicamente en los hechos. El estado adulto no tiene que ver con la edad, de hecho ninguno de los 3 estados, los niños también lo experimentan .

Por ejemplo: La tarde está magnífica, el cielo tiene un azul intenso, hoy no llueve. El niño está utilizando su incipiente Adulto, dando probabilidades del estado de tiempo.

El estado Infantil del ego, este estado aunque la persona sea ya un adulto, tiene como comúnmente se dice a un niño dentro de sí mismo. Mientras permanece en el estado infantil del ego, siente y actúa como aquella personita que alguna vez fue.

No resulta fácil para las madre el estar en un estado y cambiar a otro de repente, pero es un comportamiento del cual debe de adaptarse para que la comunicación con su hijo cada vez sea más abierta y el niño tome más confianza dentro del juego y fuera de él .

La comunicación entre estados del ego distintos es una transacción. Cuando un mensaje directo da lugar a una respuesta natural, la transacción es abierta. Por el contrario cuando el mensaje directo obtiene una respuesta sorpresiva, la transacción es bloqueada. Una transacción oculta contiene mensaje oculto, ya que no es abierta. Las transacciones invariablemente constan de un intercambio de caricias, ya sea positivas (palmadas afectuosas) o negativas (fríos reproches).

Cuando mamá acaricia a su hijo y juega con él tirándose al piso o subiéndose a los juegos, es en esa interacción cuando se da una transacción abierta puesto que ella se encuentra en el estado infantil y llega a compartir plenamente el gozo de su hijo al estar jugando juntos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. SANGER, SirgayDr. y John Kelly. *Usted y su bebé* Buenos Aires . Ed. Javier Vergara. 1986, pág. 34.
2. Ibid.,p.20
3. Tesis. *Investigación Psicosocial sobre el niño que trabaja.* Anamaria Gutiérrez Alanis. Morelia.,Mich. 1990.
4. Op.Cit.p.206.
5. Ibid.,p.143.
6. McENTEE,Eileen. *Comunicación Oral. para el liderazgo en el mundo moderno.* México. Ed. Mc. Graw-Hill.1996.pág.218.
7. FITZGERAD, E. Hiram y varios.*Psicología del desarrollo, el lactante y el preescolar* México. Ed. Manual Moderno. 1981. pág. 134.
8. Op.Cit.p.49.
9. Ibid.,p.15
10. Ibid.,p.143.

ANÁLISIS

Gracias a la investigación de campo que se realizó en el parque Infantil Dif (Zitácuaro) se pudo observar y comprobar lo que se dijo en los capítulos anteriores; acerca de la comunicación kinésica que se da durante el juego entre la madre y su hijo. Se va a demostrar cuan importante es el lazo comunicativo y como afecta al crecimiento del niño, los mensajes no verbales que se prodigan mutuamente y se va a describir cómo la kinésica ayuda al desarrollo e integración del niño en la familia en el siguiente análisis, apoyados en fotografías que se les tomaron a madres dentro del parque interactuando con sus hijos.

La comunicación no verbal (Kinésica) es tan importante en la interacción que se da mediante el juego entre la madre y su hijo. Ya que permite que los dos logren una interacción la cual les ayudara a ambos en un futuro ya sea próximo o lejano.

La madre se encuentra en un constante cambio de ego, sube y baja al nivel del niño, ya que tiene que hacer el papel de niño y de amiga de él, como también la persona madura la cual le debe proyectar seguridad y confianza durante la interacción en el juego y cuidarlo de riesgos.

La madre tiene que bajar su nivel o como ya ha sido identificado su estado de ego infantil. El caso de un juego que represente dificultad y miedo para el niño, ella lo tendrá que realizar junto con él para enseñarle que no hay que temer. De esta forma le estará inculcando seguridad propia.

Fig. # 1 Madre compartiendo en juego con su hijo .



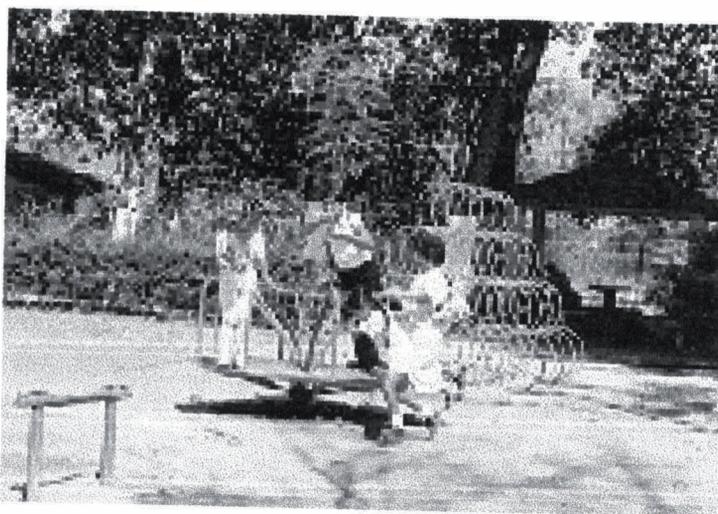
La madre muestra su ego al nivel del niño, ya que los dos están interactuando juntos. Ella mantiene sus brazos descansados, pero en posición alerta, sus expresiones faciales, quizás muestran un poco de nervios pero a la vez reflejan gusto y felicidad de ver a su hijo realizando un logro .

Los logros alcanzados a esta edad (4-5 años) son muy importantes para el niño ya que en el futuro le servirán de bases para poder obtener lo que se proponga. La madre tiene que estar muy pendiente de cuando su hijo no logre su objetivo. El niño a esta corta edad puede caer en depresión la cual no es sana para su crecimiento.

Las madres de la familia nutricia, de la que se mencionó en uno de los capítulos anteriores, cuando se les presenta este caso ellas acuden a la automotivación del propio niño, los impulsan y persisten para que logren alcanzar el triunfo. Los refuerzan por medio de caricias y pequeñas palmaditas en la espalda. Abrazos y besos en la mejilla, de manera inconsciente están recurriendo a la kinésica.

La madre a menudo es objeto a imitar, por ello tiene que ser muy cuidadosa en su forma de interrelación y comportamiento hacia su hijo y con los demás. El niño es un receptor el cual a la edad de 4-5 años se dedica a grabar todo lo que se le presenta a su alrededor. Fue curioso observar cuando la madre baja al nivel del niño y éste, imita el comportamiento que la madre había tenido. El niño demuestra que él también puede realizar la acción que ella está efectuando y esto gracias a la enseñanza de mamá.

Fig. # 2 Madre en el mismo estado infantil del ego.



Mediante el juego existe la etapa de la enseñanza en la cual la madre por medio de experiencias que al niño se le van grabando le va educando. Y de esta forma va aumentando el conocimiento de compartir, para cuando sea grande no le sean difíciles las relaciones interpersonales .

Observe a niños los cuales no están acostumbrados a compartir a su mamá con otros niños a la hora de jugar y hasta llegaban a ponerse celosos. Es en esta edad en la que se le debe de enseñar normas de comportamiento valores y pequeños detalles que a futuro le serán de mucha ayuda. Para la socialización y sentar las bases de la forma de interactuar con su grupo social cuando adulto .

Toda acción realizada por el niño siempre necesitara la aprobación de su madre. Si desea subir a un juego, primero mira el juego y después mira a la mamá para recibir su consentimiento. El hecho que aun niño su madre de señales de aprobación con un movimiento de asentamiento de cabeza y un gesto de agrado, para el significa que su madre está compartiendo con el y aunque en ocasiones la mamá no se suba al juego no significa que no estén jugando los dos.

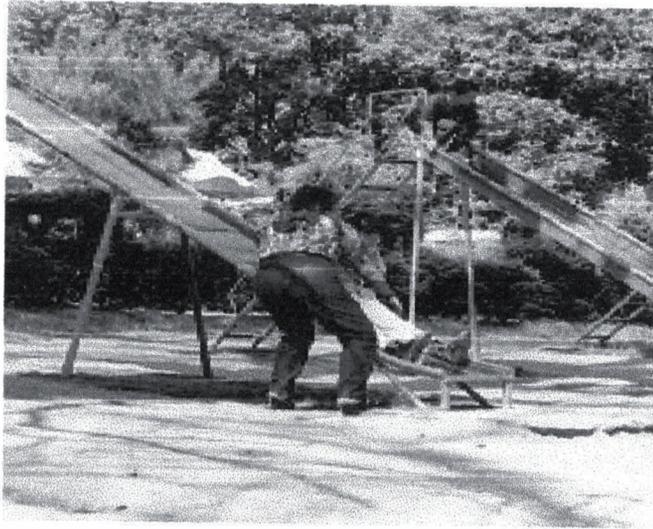
Fig. # 3 Niños jugando con su madre jugando .



Los movimientos corporales es otra forma en que las madres comunican a sus hijos cuando hay peligro o que todo esta bajo control. Una madre de brazos cruzados y cuerpo erguido, denota nerviosismo e inseguridad y también un poco de desinterés.

Para un niño el ver a su madre con los brazos cruzados no le da tanta seguridad como la que el necesita en ese momento y menos si el tiene miedo de aventarse de un juego y su madre no esta en posición de recibirlo. Por el contrario cuando encontramos que la mamá esta ansiosa por ver que su niño salga del gusano por mencionar un juego, llega hasta trepar al juego o esperarlo con los brazos abiertos y alerta.

Fig. # 4 Madre proyectándole confianza a su hijo.



Por otro lado está el niño que recurre a la Kinésica. La posición de la cabeza y la mirada son señales que llegan a ser expresiones de satisfacción, seriedad o temor. Si el niño no está interesado en el juego al que su madre le invita, dará vuelta la cabeza. Si desea que su mamá deje de hacer algo, bajará la cabeza dando a entender que ya no le interesa. En ocasiones la sobre estimulación conlleva a los niños a relajarse, bajar su cabeza y mostrar desinterés. Por eso se requiere atención. “ Ojo con esta señal que el niño está enviando ”.

Las madres cuando logran comprenderse a la interacción que se da en el juego llegan a liberar tensiones de su trabajo, casa; de la vida. Y es en este momento cuando los dos disfrutan plenamente del juego. Dándose mutuamente demostraciones de cariño, comprensión, y amor. Por medio de caricias acompañadas de sonrisas y caras alegres. El 85% de las madres observadas dejaban ver su entrega total hacia sus hijos.

El contacto o tacto es otro de los factores que acrecientan el desarrollo y la potencialidad del niño ya que la madre al tocar a su hijo descarga confianza y fortalecimiento.

Los niños que casi no son tocados por sus madres, llegan a convertirse en pequeños introvertidos a los cuales les cuesta trabajo entablar nuevas relaciones interpersonales.

Fig. # 5 Niño ausente, con problemas de adaptación.

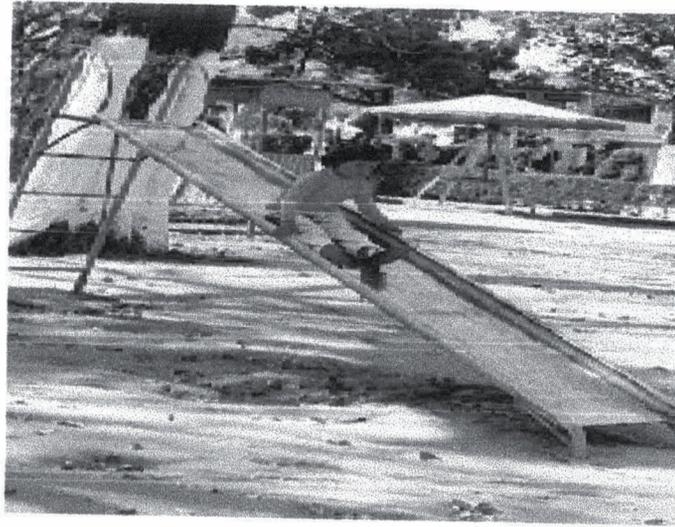


En el lapso de tiempo que se estuvo observando el comportamiento de la madre y el niño durante el juego nos topamos con niños solos los cuales buscaban la compañía materna. Estos niños al ver a una madre compartiendo con sus hijos se acercaban y trataban de integrarse. En ocasiones se dio y en otras no, por la reacción celosa de los niños de no querer compartir a su mamá .

Algunas madres habitúan a sus hijos desde pequeños a ser autosuficientes, los cuales llegan a una edad en que les molesta que traten de ayudarlos. La madre le muestra gestos de confianza y movimientos de la cabeza y brazos afirmando la acción que está efectuando. De esta forma el niño crece siendo autosuficiente .



Fig. # 6 Niña demostrando su autosuficiencia.



Los días domingos, por la tarde, aproximadamente un 15% de las madres investigadas mostraban gestos y señales de enfado y hasta enojo, sus brazos permanecían cruzados, sus miradas perdidas y hasta el vestuario comunicaba señales de poco interés por interactuar con sus hijos. Su ropa era de un día de fiesta, no para estar en el parque corriendo y jugando con sus hijos. Al cuestionarles sobre este respecto contestaron que, los niños todo el fin de semana encerrados en la casa, a veces no se puede estar jugando con ellos a toda hora, así que “ lo traigo al parque para que se desenfade del encierro y yo aprovecho de distraerme ”.

* Fue una minoría la que presentaba este tipo de comportamiento pero no dejó de causar inquietud, los hijos encuestados respondieron similar.

Fig. # 7 Señora mostrando señales no verbales de enfado.



Al parque se debe de ir con ropa cómoda para poder compartir la interacción del juego con el niño; sí él desea correr o tirarse al pasto, la madre tiene que estar preparada para lo que se le presente, (con medias y falditas creo imposible que se sienta agusto y le permita compartir la bella experiencia que es interactuar con su hijo durante el juego) .

Para concluir este análisis sólo basta decir que las madres a pesar de no saber teóricamente la importancia que conlleva el conocimiento de la comunicación no verbal, hacen uso de ella. Lo cual les permite lograr una buena interacción con su hijo.

Las sonrisas, gestos, movimientos corporales, miradas, y el tacto; que las madres y sus hijos se prodigan durante el juego, forman parte del complejo sistema de comunicación interactiva, la cual le sirve al niño como introducción al concepto de comunicación y al rol social que juega en la vida humana. Sin embargo, en la investigación de campo se pudo respirar un aire agradable *musicalizado por las sonrisas y gritos de los niños que pedían “ más fuerte mamá, más fuerte”*.

No obstante siempre es recomendable saber más acerca del tema ya que gracias al conocimiento de la Kinésica las madres en este caso sabrán el porque del comportamiento de sus hijos y de la sociedad entera. Para ello hemos elaborado una guía la cual permitirá a madres y a toda persona en general, ejercitar la comunicación no verbal; la Kinésica, que en ocasiones no hacemos un buen uso de ella.

A continuación se elaboraron una serie de cuadros sinópticos los cuales fueron realizados gracias a la investigación de campo, ya que por medio de la observación y el análisis se logró recopilar toda esta información la cual se considero importante darle un espacio para el mejor entendimiento de las características de la comunicación kinésica que se dan dentro de la dinámica de juego madre-hijo.

INDICIOS QUE LOS NIÑOS UTILIZAN PARA SEÑALAR DESEOS DE INICIAR O INTERRUMPIR UNA INTERACCIÓN DURANTE EL JUEGO CON SU MADRE

Al analizar los videos nos percatamos que el niño recurre a la comunicación Kinésica para enviarle mensajes a su madre y para ampliar más se elaboro el siguiente cuadro en el cual se describe el comportamiento de sus vocalizaciones del rostro, manos y cuerpo. Se divide en indicios directos e indirectos; los directos son todos aquellos gestos y señales que el niño envia de manera natural y los indirectos pueden llegar a ser los gestos y señales desviadas.

<u>VOCALIZACIONES</u>	<u>ROSTRO</u>	<u>MANOS</u>	<u>CUERPO</u>
Indicios indirectos (por lo general preceden a señales de demanda indirecta):			
Ninguna	Ojos agrandados Cejas levantadas Boca abierta Rostro iluminado u otros signos de alerta.	Manos levemente flexionadas	Cabeza levantada.
Demandas directas de interacción:			
Risas Gritos	Sonrisa, mirando al rostro de mamá Contacto visual directo	Tendidas hacia la mamá	Movimientos suaves y circulares de brazos, piernas y cabeza dirigida hacia mamá
Indicios indirectos (por lo general preceden a intentos de interrumpir un intercambio):			
Lloriqueos Hipos Estornudo Silencios	Intentos de desviar la mirada Ceño fruncido Labios contraídos	Manos juntas o en la cabeza cuello, cara, boca	Brazos juntos a sus costados Piernas tensas Hombros encogidos
Demandas directas de suspender la interacción :			
Llanto Alboroto Lloriqueo Silencio	Rostro lloroso Cejas contraídas	Puños cerrados Manos hacia adelante palmas como en "ALTO"	Brazos sobre Arqueo de espalda y movimientos de "NO"

LOS MALOS HÁBITOS QUE SE OBSERVAN CON FRECUENCIA DURANTE EL JUEGO

Durante la investigación de campo tuve la oportunidad de analizar detenidamente el comportamiento tanto de los niños como de sus madres. Fue un 20% aproximadamente las madres que recurren a estos hábitos. Se obtuvo este pequeño recuadro en el cual menciono los malos hábitos más frecuentes y que se deben de evitar para lograr una mejor comunicación madre-hijo.

- E** Inmovilidad
- V** Actividad nerviosa
Exageración de algún gesto en particular
- I** Excesiva gesticulación
Relajación extrema
- T** Actividad no integrada
Expresión facial fija
- A** Tics nerviosos
Falta de sincronización entre palabras y gestos
- R**

-La inmovilidad demuestra poco interés y falta de ánimo por parte de la madre para jugar con su hijo.

-Mientras que la actitud nerviosa proyecta inseguridad; al moverse de un lado a otro la mamá o apretarse la manos le llega a crear cierta preocupación al pequeño.

-La exageración de algún gesto en particular no es buena ya que el niño puede adoptarla, y como se sabe de sobra la exageración no es una conducta buena para que el niño la imite.

-Cuando se gesticula demasiado el mensaje llega a desviarse ya que los gestos toman mayor interés de lo que se esta diciendo.

-Los extremos no son buenos, así que la relajación extrema puede llegar a ocasionar un total aburrimiento tanto para la madre como para el niño.

-La actividad no integrada fue uno de los aspectos que se tocó en uno de los capítulos, los niños requieren de total atención "Calidad de tiempo no cantidad".

-Cuando una madre fija su mirada, está dando a entender que ella se encuentra pensando en otra cosa y que no le presta la atención requerida por su hijo. Una cosa es observar algo detenidamente con interés y otra es desprenderse del presente.

-Se debe de tener cuidado con los tics nerviosos, el ser humano tiene que tratar de evitarlos principalmente cuando se encuentra la presencia de un niño ya que la madre es un espejo y todo lo que ve lo imita.

-La falta de sincronización entre palabras y gestos puede llegar a confundir al niño, el mensaje oral debe de ir en acuerdo con los movimientos corporales, gestos y posturas para que sea más creíble.

CUADRO SINÓPTICO DE LOS PRINCIPALES GESTOS DURANTE LA INTERACCIÓN EN EL JUEGO MADRE-HIJO

Al realizar la investigación de campo descubrimos gestos universales, que las madres y sus hijos se prodigan mutuamente. Fue en su mayoría quienes empleaban las siguientes expresiones.

EXPRESIONES FACIALES

Sonrisa = Aprobando y dando apoyo.

Ceño fruncido = No aprobando.

Muecas = Agrado - desagrado.

Miradas = Movimiento de ojos; deseando tener o alcanzar algún objeto o persona .

CUADRO SINÓPTICO DE LAS PRINCIPALES SEÑALES DURANTE LA INTERACCIÓN EN EL JUEGO MADRE-HIJO

Al igual que los gestos y señales fueron observadas y analizadas las señales más relevantes durante la dinámica del juego;

- *El llanto*

- *La quietud*

- *El silencio*

- *Sonidos dispersos: (hipo, estornudo) suspiro, tos.*

CUADRO SINÓPTICO DE LOS PRINCIPALES MOVIMIENTOS CORPORALES

Por otro lado están los movimientos corporales, que dependiendo de su rapidez o lentitud el mensaje llega a ser desestabilizados o de efecto tranquilizante, hasta puede llegar a ser hipnótico.

Movimientos =

DE CABEZA
BRAZOS
MANOS
DISTANCIA
CUERPO EN GENERAL

Cualquier movimiento siempre será motivo de distracción, cuando se da una plena interacción la madre debe de procurar no distraer al niño con movimientos rápidos.

Los movimientos de cabeza pueden ser hacia otro juego u otra persona y de esta forma el mensaje estará siendo enviado.

Los brazos también son una forma de comunicarse al levantarlos, cruzarlos, o tenerlos en movimiento al niño lo mantendrán interesado en lo que mamá hace y dice.

Las manos también son un elemento crucial dentro del juego, puesto que son el medio por el cual recibimos caricias táctiles y comunicamos muchos mensajes y saludos.

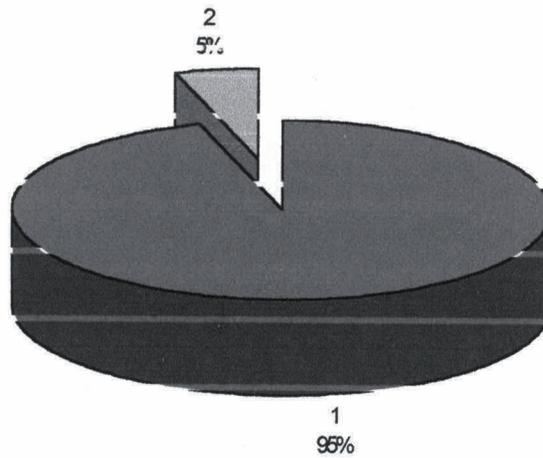
La distancia se clasificó como movimiento ya que la madre siempre está en constante acercamiento y alejamiento del niño para no sobre estimularlo.

Se realizó una encuesta standard, para la obtención de más datos. La cual fue aplicada a 30 madres de familia que se encontraban jugando con sus hijos en el campo de estudio (parque DIF de Zitácuaro, Mich.) La encuesta arrojó los siguientes resultados los cuales se graficaron y así poder observar y reafirmar el uso de la comunicación kinésica en la interacción madre-hijo.

ENCUESTA UVAQ

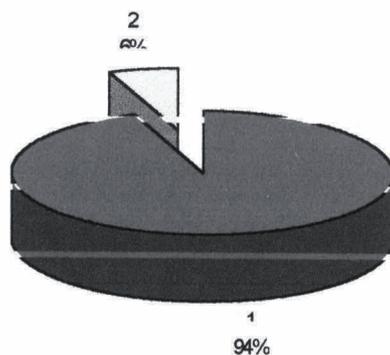
“ LAS CARACTERÍSTICAS DE LA COMUNICACIÓN KINÉSICA EN LA RELACIÓN MADRE -HIJO DURANTE EL JUEGO”

- 1 ¿De qué manera se comunica su hijo ?
- 2 ¿Cómo interpreta sus gestos y señales?
- 3 ¿Cómo se da cuenta que su hijo le está comunicando algo?
- 4 ¿Cuáles son los gestos que a menudo su hijo le hace durante el juego?
- 5 ¿Cuáles son las señales que a menudo su hijo le hace durante el juego?

GRÁFICO QUE MUESTRA EL USO DE LA COMUNICACIÓN KINÉSICA

Las madres recurren a la comunicación no verbal específicamente a la kinésica.
Se comunican de manera verbal y con gritos.

GRÁFICO QUE DEMUESTRA LA INTERPRETACIÓN DE LA KINÉSICA POR PARTE DE LAS MADRE

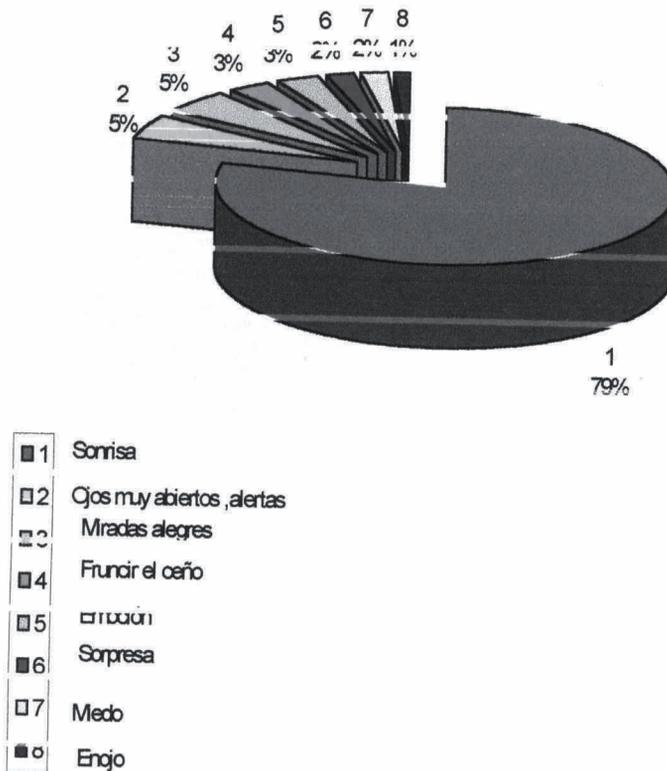


1 Interpretan la Kinésica por medio de gestos y señales.

2 No saben interpretar, ya que sus hijos son tímidos y ellos piden ayuda a este nivel para ellos.

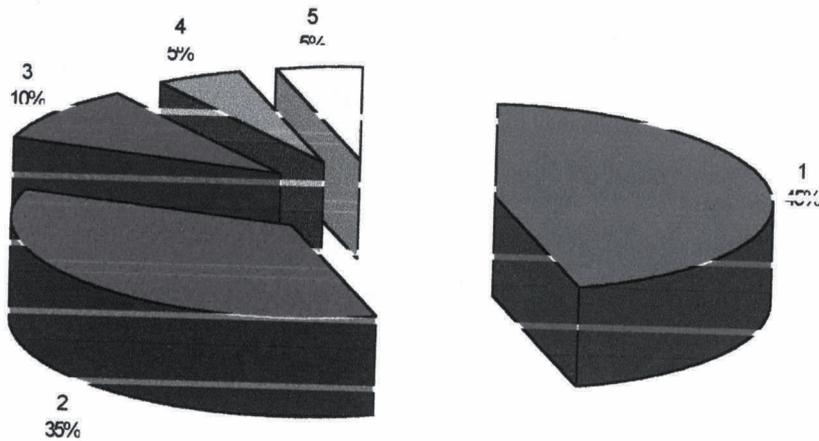
Cabe señalar en esta gráfica que los niños observados y analizados a la hora de que la madre trataba de interpretar sus mensajes; cuando el caso daba, en niño mostraba problemas de inadaptación social. Y se llegó a la conclusión que todos estos niños que muestran este comportamiento no desados o quizás el llamado hijo de en medio al que no le prestan la atención necesaria.

GRÁFICO DE LOS GESTOS MÁS FRECUENTES DURANTE EL JUEGO QUE SE PRODIGAN MADRE-HIJO.



En este gráfico se pudo observar los gestos más frecuentes, siempre acompañados por la alegría y el entusiasmo tanto de las madres como de sus hijos.

GRÁFICO DE LAS SEÑALES MÁS FRECUENTES DURANTE EL JUEGO.



- 1 Movimientos Corporales—Draços, Abiertos, Agitados, Abrazos.
- 2 Movimiento de manos = Caricias, Saludos.
- 3 Grito
- 4 Brincos.
- 5 Correr

Las señales siempre fueron acompañadas por expresiones faciales, risa y uno que otro llanto.

CONCLUSIONES

La investigación fue una experiencia que quisiera compartir con todos aquellos que tengan la oportunidad de leer esta trabajo, ya que el tema “ Las Características de la Comunicación Kinésica en la relación madre-hijo durante el juego” no ha sido tratado y se cuenta con muy poco material acerca de él. Considerando que es de crucial importancia conocer la forma de cómo nos comunicamos sin recurrir a lo que es el lenguaje hablado, “la comunicación no verbal”. Ya que aproximadamente el 80% de nuestros mensajes al momento de transmitirlos son no verbales.

A lo largo del desarrollo de los capítulos se hablo de la interacción que se da durante el juego madre-hijo. Es preciso mencionar que durante la investigación de campo se pudo observar como la comunicación no verbal se da y de manera muy natural; las madre acarician a sus hijos continuamente mientras ellos se divierten e interactuan con ellas.

El cuerpo tiene un lenguaje propio y por medio de gestos, posturas, movimientos corporales se comunica, así como las expresiones faciales. Por ello es que se dice que la comunicación no verbal es el primer lenguaje que conocemos y con el que nos damos a entender desde tiempos pasados y cuando somos pequeños y todavía no hacemos uso del lenguaje hablado.

Los niños son criaturas que a su corta edad desarrollan ideas de cómo se perciben sus expectativas acerca de los demás y lo que consideran posible o imposible en el mundo, este aprendizaje temprano se convierte en la base sobre la cual construirá el resto de su vida.

Por lo tanto es importante que las primeras experiencias dejen una honda huella, y a menos que ocurra algo que las transforme estas experiencias servirán como puntos de referencia para el futuro ya sea cercano o lejano. Las imágenes formadas en la infancia se convierten en el fundamento para las practicas posteriores.

La familia es el único grupo que se adapta a tantas diferencias y cambios en un espacio muy reducido y en un tiempo breve. Específicamente la madre es quien toma el papel más importante en la formación del niño mediante el juego, por medio de la enseñanza y a la corta edad 4-5 años de edad le proporciona las bases para su desarrollo.

La familia nutricia ; modelo ideal de familia, que pareciera que no existe, pero afortunadamente todavía existen núcleos que se conducen de esta forma tan nutriste, lo cual hace que los miembros que la componen sean personas que se quieren a si mismo y se respetan por lo tanto su relación con los demás es de igual forma.

Niños que crecen en este tipo de familia logran tener un autoaprendizaje y autoconciencia de si , y para un futuro será el arma más poderosa para poder vencer cualquier obstáculo que se les presente .

En la investigación de campo se observó que con mayor frecuencia se ve este tipo de casos, de niños autosuficientes; muchas de las ocasiones se da gracias a la confianza que sus madres les proyectan por medio de la comunicación kinésica. Las madres con movimientos corporales sus gestos de agrado y regocijo, sus posturas alertas pero a la vez relajadas para que a la hora de que su hijo requiera ayuda y todo aquel conjunto de mensajes no verbales que le puede estar proyectando a su hijo durante la actividad lúdica es la mejor manera de que el niño descubra todas sus habilidades y capacidades.

De igual manera cómo el niño aprende de la madre, también ella va aprendiendo como relacionarse mejor con él y saber cuando es el momento de hacer una transacción, por que no hay que olvidar que somos seres humanos y que en ocasiones nos sentimos molestos por algo que no expresamos pero si lo transmitimos de manera no verbal. Es importante hacer un énfasis, lo mencionado anteriormente a todos nos pasa y no es una reacción negativa del ser humano simple y sencillamente es una reacción a algo que no nos pareció ó no estamos muy deacuerdo.

A los niños a menudo les sucede cuando están jugando, las madres que realmente están compartiendo la dinámica del juego se dan cuenta y de inmediato averiguan lo que está pasando y tratan de hacer más divertido el juego o intentar otro para que no vuelva a suceder.

Es así como pude confirmar que durante la interacción madre-hijo durante el juego la comunicación kinésica es una de las formas más utilizadas para mandarse continuamente mensajes de aprobación, de aliento y sobre todo de amor.

Al final de esta conclusión quiero precisar que nunca terminaremos de aprender sobre la comunicación no verbal. Las personas y las situaciones cambian. Algunos investigadores en los últimos años se han dedicado a estudiar y a profundizar más acerca del comportamiento no verbal. Esta información será útil durante cierto tiempo, pero el ser humano aprenderá a cambiar y a controlar esos comportamientos que los demás buscan. No importa lo hábiles y conocedores que seamos, pues todavía dependemos de las fragilidades de la percepción humana.

Seremos desorientados por estereotipos, veremos cosas que no existen, trataremos de proyectar nuestras propias cualidades y necesidades en los otros, percibiremos selectivamente lo que queremos y dejaremos de ver los comportamientos que suceden con demasiada rapidez o cuando estemos distraídos. Es por ello que digo que debemos aprender tanto como podamos sobre los comportamientos no verbales y animar a los demás a hacer lo mismo.

Para terminar sólo agregare que todas aquellas madres que juegan con sus hijos, los acarician, desde sus primeros años de vida; desarrollaran una mayor intimidad que se convertirá cuando los pequeños crezcan, en un lazo emocional más estrecho. Por este motivo les digo que aquellos que piensen que es preferible esperar a que el niño crezca para comunicarse con él se estarán perdiendo algo incomparable; "Una increíble historia de amor con un ser inteligente, receptivo y dinámico".

GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE Y AUTOCONCIENCIA PARA EL EJERCICIO DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL LA KINÉSICA.

El autoaprendizaje y la autoconciencia son capacidades que el ser humano desarrolla durante la niñez y por que no decirlo, también cuando se es adulto. El hombre por naturaleza misma desde sus inicios fue autoaprendiendo la manera de comunicarse con su entorno haciendo uso de la comunicación no verbal.

Es por ello que se dice que; el 55% del significado emocional de un mensaje se expresa através de señales no verbales tales como la expresión facial, movimiento corporal, miradas , gestos y el contacto, y un 38% se transmite a través del tono de voz. Sólo el 7 % del significado emocional se expresa a través de las palabras.

Las madres les enseñan a los niños muchos elementos del lenguaje corporal por medio del juego, con la exageración y la parodia: de esta forma el niño aprende a distinguir de lo que es real y lo que es fingido ya que las expresiones faciales y los gestos son exagerados.

Mediante la práctica del juego, la madre debe de orillar al niño a su propio autoaprendizaje y autoconciencia proporcionándole un marco suficiente para que su hijo intente superarse, pero no tan estrecho para impedirle que adquiera las capacidades necesarias. Después de proporcionarle la estructura para la resolución del problema la madre deberá de limitar gradualmente su orientación hasta que su hijo sea capaz de resolver el problema en forma independiente. Está técnica deberá ser aplicada siempre dentro del juego en la interacción madre-hijo. Ya que al principio se le proporciona toda la información y la manera de interactuar, después el niño por sí sólo realizará la acción.

Será necesario recordar algunas de las funciones de la comunicación no verbal que se mencionaron en el 1er capítulo, para poder darle seguimiento a la guía y estas son; el repetir, sustituir, contradecir, complementar, acentuar, y controlar. Tomando en cuenta estas funciones será más fácil el entendimiento de los mensajes no verbales.

El siguiente listado nos ayudara al ejercicio de la comunicación no verbal mediante el autoaprendizaje y la autoconciencia, el cual fue elaborado basándose en las formas más universales de la CNV para que pueda llevarse a la práctica.

- Los niños como los adultos establecen contacto con otros seres humanos por medio de la mirada directa a los ojos. La madre al mirar a su hijo directamente le está creando un estilo de entorno.
- Habrá que gratificar al niño cuando realiza una acción positiva por medio de la estimulación táctil. Caricias, abrazos y besos.
- Por medio del comportamiento corporal de la madre el niño recibirá mensajes de seguridad y confianza. La postura y los movimientos corporales hacen hablar a la persona.
- Enseñar al niño a identificar estados de ánimo tales como tristeza, alegría, enojo. Llevando a cabo el ejercicio de mostrarle una serie de fotografías en las cuales aparezcan diferentes estados de ánimo y el tendrá la capacidad de adivinar en que estado emocional se encuentran las personas.
- La imitación es una de las formas más sencillas de proyectar al niño la enseñanza. Ya que con la imitación y la repetición se dará cuenta lo fácil y sencillo que resulta realizar lo que mamá hace.
- Enseñarle al niño a explorar sus propios sentimientos y a expresarlos a través del rostro y el cuerpo, es otra forma la cual puede comenzar con un gesto muy usual del niño pidiéndole que se pare frente al espejo y lo haga; después dígame que le exprese el sentimiento que experimento mientras hacia el juego.

De los puntos mencionados anteriormente la única forma en la que el niño autoaprendera y tendrá autoconciencia será por medio de todo lo que grabe en su consciente y conforme la vida le presenta situaciones en las que el se tenga que enfrentar recordara lo antes vivido y es así como saldrá adelante.

Todas las capacidades del cociente emocional que desarrollará un niño como la de llevarse bien con los demás, es la que contribuye a su éxito y de satisfacción en la vida. Para desempeñarse efectivamente en un mundo social. El niño necesita aprender a reconocer, interpretar y responder en forma apropiada a las situaciones sociales. Debe juzgar la forma de conciliar sus necesidades y expectativas con los demás. Por ello es tan importante que la madre durante la interacción con su hijo en el juego ayude a desarrollar las capacidades del cociente emocional ya que comienzan en la primera etapa de vida del niño y los principales cimientos para su desarrollo.

En el siguiente cuadro se concentro la información acerca se tres elementos: La cooperación, el rechazo y el aprendizaje. Los cuales se consideran importantes que la madre trabaje ya que el buen funcionamiento de estas tres habilidades dependerá que el niño logre una perfecta comunicación no verbal con su madre y la sociedad que le rodea durante el juego y fuera de el.

Como ya se dijo anteriormente para alcanzar éxito en la interacción madre-hijo debe existir la llamada simbiosis por parte de los dos, mediante la cual irán descubriendo capacidades, habilidades y reacciones uno del otro.

LOS PRINCIPALES CIMIENTOS PARA TRES HABILIDADES CLAVES DURANTE EL JUEGO.

Contribución del niño

Contribución de la madre

Conocimiento de las reglas de miradas y reciprocidad.

Miradas mutuas correspondidas.

COOPERACIÓN

Capacidad para la empatía.

Referencias mutuas

Conocimiento de mov. faciales (sonrisa, muecas, emoción, enojo).

Toma de turnos.

Comportamientos de miedo, sorpresa, ceño fruncido.

Conocimiento de que él niño requiere de más estimulación(abrazos , caricias, besos).

RECHAZO

Aislamiento y pérdida de interés durante el juego.

Atraer la atención de manera más cautelosa para no sobre estimular

Habilidad de deseo de influir en el entorno.

Estabilidad ser previsible

APRENDIZAJE

Capacidad de simbiosis (empatía).

Reacción de espejo.

GLOSARIO

AUTOAPRENDIZAJE: Es aquel proceso por medio del cual la persona aprende, tanto de su conducta externa como sus estados internos.

AUTOCONCIENCIA: Conciencia realizada por uno mismo.

CARICIA: Demostración afectuosa, que consiste pasar suavemente las manos o la boca sobre alguien o algo. Acariciar, rozar, abrazar.

CÓDIGO: Es un sistema de significados común para los miembros de una cultura o subcultura. Esta compuesto por signos reglas o convenciones que determinan cómo y en que contexto se utilizan estos signos y como pueden ser combinados para formar mensajes más complejos o provocar estímulos.

COMUNICACIÓN : Acción y efecto de comunicar y comunicarse. Es el proceso por el cual una persona se relaciona con otra.

COMUNICACIÓN INTERPERSONAL: Es la relación directa que se da entre un emisor, un receptor o varios receptores, usando el lenguaje como medio y efectuando un intercambio de mensajes en el cual los participantes se ofrecen recíprocamente mensajes verbales y no verbales lo cual significa que se tiene una retroalimentación inmediata.

COMUNICACIÓN INTRAPERSONAL: Es la conversación que tiene una persona consigo misma, a través de loa significados implicados en toda comunicación los cuales están sujetos a la interpretación de cada persona. De esta manera se realiza un proceso de codificación-decodificación que permite una introspección de carácter individual.

COMUNICACIÓN NO VERBAL (CNV): Cuando se define al hombre por lenguaje esto no significa que deba ser necesariamente verbal, ya que los lenguajes logran su realidad en la capacidad de simbolizar y no sólo en la de hablar, y se da por medio de gestos, movimientos corporales, postura, expresión facial etc.

DINÁMICA: Relativo a la fuerza cuando ésta produce movimiento o cambio.

FAMILIA: Conjunto de personas emparentadas entre sí por consanguinidad, afinidad; los cuales conviven en la misma casa y generalmente está integrado por el padre, la madre y los hijos, todos unidos para un bien común.

GESTO: Movimiento de las facciones expresa un estado de ánimo, dolor, bondad, alegría, tristeza.

INFANCIA: Primer período de la vida del hombre desde su nacimiento hacia la pubertad. Menor de 7 años es infante.

JUEGO: Forma de pasar el tiempo realizando una actividad divertida e ingeniosa, generalmente sujeta a ciertas reglas, en unas veces se gana en otras se pierde.

KINÉSICA: Es el área de conocimiento que estudia la expresión de los mensajes no verbales corporales. La palabra kinésica se deriva del griego kinen y significa "mover".

LENGUAJE: Es la facultad humana de comunicación, la cual puede utilizar cualquier sistema de signos en un acto comunicativo.

MENSAJE: Se refiere al estímulo que se transmite, es una aceveración oral, un comentario escrito, una expresión facial o alguna otra actividad no verbal que es creado por la fuente y son colocados por cualquier fuente posible.

SEÑAL: Es la forma física de un mensaje; indicio, signo. Se refiere a un elemento del comportamiento y presencia de un organismo que es recibido por órganos sensoriales de otro organismo y que afecta su comportamiento.

SILENCIO: abstención de hablar.

BIBLIOGRAFÍA

MCENTEE, Elieen.

Comunicación Oral. Para el liderazgo en el mundo moderno .

México. 1996.

Ed. Mc. Graw-Hill.

SATIR, Virginia.

Nuevas relaciones humanas en el núcleo familiar.

México. 1991

Ed. Pax.

JONGEWARD.

En busca del éxito.

Ed. Limusa.

Serie de Instrucción programada.

DAVIS, Flora.

La comunicación no verbal.

México. 1989.

Ed. Alianza.

ROBERTIELLO, Richard Dr.

Abrázalos estrechamente y después déjalos ir

Ed Diana.

México.

ARGYLE, Michael y Peter Tromer.

Tú y los demás.

Ed. Haria.

México.

VARIOS.

Su niño.

Ed. Time Life.

COHEN, Davis.
El cuerpo habla.
Ed. Hermes.

STOKE, Patricia y Ruth Harf.
Las experiencias corporales en el jardín de infantes.
Ed. Paidós.
España. 1987.

AJURIAGUERRA, J. de.
Manual de psiquiatría infantil.
Ed. Masson.
México. 1993.

GILBERT, Robert.
La escuela maternal explica a los padres.
Ed. Planeta.
Barcelona. 1997.

LESHAN, Eda.
Relaciones padre-hijo-maestro.
Ed. Pax.

GINSBUR, Herbert y Sylvia Opper.
Piaget y la teoría del desarrollo intelectual.
Ed. Prentice Hall Internacional.

SANGER, Sigau Dr. y Jhon Kelly.
Usted y su bebé.
Ed. Javier Vergara.
Buenos Aires Argentina . 1986.

HARRIS, A. Tomas.
Yo estoy bien, tú estás bien.
Ed. Grijalbo.
Nueva York. 1983.

ZERMEÑO, De la Torre - De la torre Hernandez.
Taller de Análisis de la Comunicación 1 y 2.
Ed. McGraw-Hill.
México. 1995.

FERNANDEZ, Collado Carlos y Gordonk Dahnke.
La comunicación humana . Ciencia social.
Ed. Mc.Graw-Hill.
México. 1988.

ZACHARIS, Jhon C. y Colmena C. Bender.
Comunicación oral , un enfoque radical.
Ed. Limusa.
México. 1989.

SAMPIERE, Hernandez Roberto y Carlos Fernández Collado.
Metodología de la investigación.
Ed. Mc Graw-Hill.
México 1991.

SKATZ, Chaim, Francisco A. Doria.
Diccionario Básico de Comunicación.
Ed. Nueva Imagen
México.