

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Comunicación y educación en la Escuela Primaria

**Autores: Ma. Concepción García Flores
y Catalina Azucena Lemus Aguirre**

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:
Enrique Vargas García**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA



ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Comunicación y Educación en la Escuela Primaria

TESIS



QUE PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

PRESENTAN:
MA. CONCEPCIÓN GARCÍA FLORES
CATALINA AZUCENA LEMUS AGUIRRE

ASESOR DE TESIS:
M.P. Enrique Vargas García

Clave: 16PSU00125 Acuerdo:952002

Morelia, Michoacán, Julio de 2001

“Comunicación y Educación en la Escuela Primaria”

“...la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores...”

Paulo Freire.

Agradecimientos:

A Dios por darme el tesoro de la vida

“Comunicación y Educación en la Escuela Primaria”

ser parte de su vida y a ti... por ser la inspiración

primera.

Conni

“...la educación es comunicación, es diálogo, en la medida en que no es transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores...”

*Mis padres
Paulo Freire.*

Catalina y Raúl

Mis hermanos y sus familias

Manuel, Raúl, Perla y Sandra

Mi gran camarada

Mario

Mis amigos

Mina, Jaime y

por supuesto Conni...

Zucena

Agradecimientos:

INTRODUCCIÓN

| | |
|---|----|
| I.- Planteamiento del problema..... | 6 |
| A Dios por darme el tesoro de la vida | |
| II.- Delimitación espacio temporal..... | 7 |
| a mis padres y hermanos, por darme la oportunidad de | |
| III.- Justificación..... | 8 |
| ser parte de su vida y a ti... por ser la inspiración | |
| IV.- Objetivos..... | 10 |
| primera... | |
| V.- Determinación de categorías de análisis..... | 10 |
| Conni | |
| VI.- Hipótesis..... | 14 |
| VII.- Metodología..... | 17 |

Por su apoyo y cariño a:

Capítulo I.- "La Comunicación y su función social"

Mis padres

| | |
|------------------------------------|----|
| 1.1. ¿Qué es la comunicación?..... | 24 |
|------------------------------------|----|

Catalina y Raúl

| | |
|---------------------------------|----|
| 1.2. Tipos de Comunicación..... | 30 |
|---------------------------------|----|

Mis hermanos y sus familias

| | |
|--------------------------------------|----|
| 1.3. Proceso de la Comunicación..... | 33 |
|--------------------------------------|----|

Manuel, Raúl, Perla y Sandra

| | |
|---|----|
| 1.4. Función Social de la Comunicación..... | 36 |
|---|----|

Mi gran camarada

Mario

Capítulo II.- "Evolución Histórica de la Educación Primaria en México"

Mis amigos

| | |
|---|----|
| 2.1. Educación Primaria e Información en México, una visión Pedagógico Comunicativa..... | 38 |
|---|----|

*Ana, Jaime y
por supuesto Conni...*

| | |
|--|----|
| 2.2. Objetivos y Fines de la Educación Primaria en México..... | 64 |
|--|----|

2.3. Características generales del proceso

Azucena

| | |
|------------------------------|----|
| enseñanza - aprendizaje..... | 73 |
|------------------------------|----|

INTRODUCCIÓN Comunicación y su importancia en el proceso enseñanza - aprendizaje

| | |
|--|-----|
| I.- Planteamiento del problema..... | 6 |
| II.- Delimitación espacio temporal..... | 7 |
| III.- Justificación..... | 8 |
| IV.- Objetivos..... | 10 |
| V.- Determinación de categorías de análisis..... | 10 |
| VI.- Hipótesis..... | 14 |
| VII.- Metodología..... | 17 |
| Conclusiones..... | 106 |

Capítulo I.- “La Comunicación y su función social”

| | |
|---|----|
| 1.1. ¿Qué es la comunicación?..... | 24 |
| 1.2. Tipos de Comunicación..... | 30 |
| 1.3. Proceso de la Comunicación..... | 33 |
| 1.4. Función Social de la Comunicación..... | 36 |

Capítulo II.- “Evolución Histórica de la Educación Primaria en México”

| | |
|---|----|
| 2.1. Educación Primaria e Información en México, una visión Pedagógico Comunicativa..... | 39 |
| 2.2. Objetivos y Fines de la Educación Primaria en México..... | 64 |
| 2.3. Características generales del proceso enseñanza - aprendizaje..... | 73 |

Capítulo III.- “La Comunicación y su importancia en el proceso enseñanza - aprendizaje”

| | | |
|---------------------------|---|-----|
| I. Planteamiento | 3.1. Comunicación Verbal..... | 79 |
| ¿Qué caracteriza a la | 3.2. Comunicación Escrita..... | 83 |
| Escuela Primaria | 3.3. Comunicación Audiovisual..... | 85 |
| | 3.4. Comunicación no Verbal..... | 89 |
| El ser humano en su | 3.5. Métodos y Técnicas de enseñanza..... | 97 |
| formación intelectual | 3.6. Educación Tradicional..... | 101 |
| de sus niveles | 3.7. Interpretación y Características de la Edad Escolar..... | 102 |
| inquietud por el futuro | Conclusiones..... | 106 |
| la docencia. | Fuentes de información | |
| presentan en la práctica, | Anexos | |

Por ende, la presente investigación, que tiene por nombre “Comunicación y Educación en la Escuela Primaria”, abordará ciertos problemas que consideramos provoca una deficiente comunicación en el quehacer de la enseñanza. Ante esta situación creemos que algunos de los problemas que inciden son la poca aplicación de un modelo pedagógico por parte del profesor en la impartición de los temas y el uso ocasional de recursos audiovisuales, impresos, dinámicas de grupos, etc. Aunado a ello se puede mencionar el limitado uso de los diferentes niveles de comunicación en la exposición docente.

INTRODUCCIÓN

I. Planteamiento del Problema

¿Qué características comunicativas predominan en el proceso de enseñanza en la Escuela Primaria en los alumnos de sexto grado en la Ciudad de Morelia?

El segundo factor después de la familia, que es determinante en la formación integral del ser humano, es sin duda la escuela, entendida ésta dentro de sus niveles: básico, medio superior y superior; en este sentido, surge la inquietud por analizar los aspectos que intervienen en el desempeño adecuado de la docencia, lo cual nos ha llevado a darnos cuenta de las deficiencias que se presentan en dicha práctica, donde además de verse afectados los sujetos que tienen participación directa en este proceso enseñanza-aprendizaje, se genera un bajo nivel educativo, según nos dice Gilberto Guevara Niebla en su obra "La catástrofe silenciosa".

Por ende, la presente investigación, que tiene por nombre "Comunicación y Educación en la Escuela Primaria", abordará ciertos problemas que consideramos provoca una deficiente comunicación en el quehacer de la enseñanza. Ante esta situación creemos que algunos de los problemas que inciden son la poca aplicación de un modelo pedagógico por parte del profesor en la impartición de los temas y el uso ocasional de recursos audiovisuales, impresos, dinámicas de grupos, etc. Aunado a ello se puede mencionar el limitado uso de los diferentes niveles de comunicación en la exposición docente.

Por lo tanto, se puede argumentar que el modelo pedagógico, la utilización de recursos didácticos y el empleo de los niveles de comunicación son algunos de los factores más importantes que determinan la educación comunicativa. (22.7%),

mientras que los servicios profesionales y técnicos sólo ocupa el 16.1 por ciento.

II. Delimitación Espacio Temporal

Realizar un trabajo de investigación, dado el carácter de recolección de información, estudio de campo y procesos constantes de reflexión, análisis, modificación y reajustes, no es una tarea sencilla ni rápida; además existe el factor económico, el cual resulta determinante en el avance integral de la investigación. Por lo anterior, el tiempo que nos llevó realizar nuestro proyecto de tesis fue de un año, dentro del período abril de 2000 a mayo de 2001, tomándose en cuenta que los estudios de campo se llevaron a cabo únicamente en las primarias de la ciudad de Morelia. Concretamente en la zona escolar 212 del sector 01, seleccionando al azar seis escuelas; de las cuales tres son federales y tres particulares: "Francisco J. Mújica", "Emiliano Zapata", "Expropiación Petrolera" y los "Colegios Plancarte", "Las Américas" y "Libertad", respectivamente. Ciudad de Morelia.

A). Análisis Situacional que este estudio sirve para que el maestro lleve a cabo una reflexión sobre la función de enseñar, utilizando la comunicación como

La presente investigación se llevó a cabo en la Ciudad de Morelia, Michoacán, situada en la zona Centro Occidente del país, colindando con los Estados de Colima, Jalisco, Guanajuato, Querétaro, México, Guerrero y el Océano Pacífico. Según el censo de población realizado por el Instituto Nacional de

Estadística, Geografía e Informática en el año de 1998, Morelia cuenta con una población de 619,958 habitantes. Dentro de las actividades económicas más importantes destaca la de servicios (39.4 %), seguida por el comercio (22.7%), mientras que los servicios profesionales y técnicos sólo ocupa el 18.1 por ciento.

En Michoacán existen seis mil escuelas primarias, las cuales se agrupan en 31 sectores escolares divididas en 272 zonas. Cabe mencionar que del número total de instituciones educativas de nivel básico más del 50 por ciento son federales mientras que el porcentaje restante es de tipo privado, donde laboran aproximadamente 60 mil maestros.

III. Justificación

La comunicación en cualquier terreno de acción humana es vital para el adecuado desarrollo de las relaciones sociales, razón por la cual consideramos que estudiar la educación desde un enfoque comunicacional es un área que no ha sido analizada por los comunicólogos de la Ciudad de Morelia.

Además, creemos que este estudio sirve para que el maestro lleve a cabo una reflexión sobre la función de enseñar, utilizando la comunicación como herramienta esencial dentro del proceso enseñanza - aprendizaje.

La falta de técnicas pedagógicas desemboca en el poco interés y bajo dinamismo dentro del salón de clase, sin embargo, existen otros factores que tienen igual importancia como es la insuficiente utilización de recursos didácticos, es decir, material audiovisual, impreso y dinámicas de grupo; así como capacitación, actualización y un adecuado manejo de los niveles de comunicación que sirvan para establecer una interrelación, ya sea personal o grupal.

A) Pre Esta investigación creemos que ofrece no sólo al docente de educación primaria, sino a padres de familia, pedagogos, instituciones educativas públicas y privadas, un documento de consulta para identificar las posibles estrategias comunicativas, así como los niveles de comunicación en concordancia con el modelo pedagógico usado por el maestro.

Consideramos que analizar el proceso enseñanza-aprendizaje es un tema que puede arrojar resultados bastante enriquecedores para cualquier persona preocupada por el progreso social.

La educación facticamente es un proceso de inculcación, asimilación cultural. Lograr una congruencia entre los objetivos que se pretenden inicialmente con los que se obtienen al final de una exposición sobre determinado tema no es una labor sencilla, puesto que además de que influyen los estados de ánimo de los alumnos, se involucra la disposición, el conocimiento y las habilidades del docente para que comunique perfectamente lo que desea transmitir.

un proceso de evolución permanente de una persona hacia una conducta autónoma, madura, tendiente a lograr la autorrealización, es imposible situarla de manera aislada con

En este sentido, consideramos que la comunicación abordada dentro de sus tres niveles: interpersonal, grupal y masivo, son de suma importancia en la educación, ya que relaciona las potencialidades de los dos sujetos presentes en el proceso de enseñanza- aprendizaje: docente y alumno.

IV. Objetivos

- A) Precisar la importancia de la comunicación en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación básica subnivel primaria.
 - a) Determinar los tipos de comunicación que influyen de manera sustancial en el proceso de la enseñanza.
 - aa) Realizar una comparación entre los tipos de comunicación utilizado en las Escuelas de tipo Público y Privado.

V. Delimitación de Categorías de Análisis

La educación fácticamente es un proceso de inculcación, asimilación cultural, moral y conductual. Básicamente a través de ella las generaciones jóvenes se incorporan o asimilan el patrimonio cultural de los adultos, es por ello que es un proceso necesario y legítimo para la supervivencia humana, ya que el hombre no se ve obligado a aprender las respuestas para vivir, lo que al mismo tiempo le hace ser de un modo u otro. La educación, dado que es un proceso de evolución permanente de una persona hacia una conducta autónoma, madura, tendiente a lograr la autorrealización, es imposible situarla de manera aislada con

respecto a la comunicación, donde se posibilita el intercambio de significados entre sujetos a través de una serie de convenciones sistematizadas, utilizando mensajes verbales, escritos o gestuales que representan en los tiempos actuales el mejor instrumento de vínculo entre la enseñanza- aprendizaje.

En este sentido, el aprendizaje es continuo y no se encuentra únicamente influenciado por el potencial innato y las circunstancias físicas en las cuales vive una persona, sino también por otra. Esto es porque los demás directa o indirectamente, a propósito o inconscientemente, ejercen su influencia sobre las oportunidades de aprendizaje disponibles.

Dentro de esta interacción es imprescindible cuidar los factores que distorsionan la calidad. El maestro también busca influenciar este proceso a través de la enseñanza, la cual no es una tarea fácil por las implicaciones pedagógicas y por la complejidad del ser humano. Razón por la que el maestro debe tener un adecuado manejo de la comunicación verbal que posibilite la creación de significados en la mente del alumno, misma que debe ser reforzada por su lenguaje no verbal cumpliendo las funciones de repetir, sustituir, contradecir, complementar, acentuar y regular o controlar en las exposiciones de sus ideas.

El docente debe considerar que se dirige a un grupo de personas donde todos participan mediante el intercambio y evaluación de ideas e información con el propósito de entender un asunto o resolver un problema, estableciendo una comunicación interpersonal en el salón de clase.

Por lo que, el maestro como emisor debe seleccionar y estructurar tanto los códigos como los contenidos para que el alumno interprete de manera efectiva los signos o símbolos que son estímulos físicos que se transmiten a través de canales o medios adecuados para que el mensaje pase de la mente del emisor al receptor y posteriormente exista una retroalimentación.

En la enseñanza, la retroalimentación juega un papel importante puesto que ésta implica una interdependencia de acción-reacción entre emisor y receptor misma que coadyuva para que la educación se cumpla con éxito y el mentor pueda ejercer un control sobre los futuros mensajes que emita a sus alumnos. Dentro de esta interacción es imprescindible cuidar los factores que distorsionan la calidad de la comunicación y que podrían reducir la efectividad del mensaje. Uno de estos factores es el que se refiere a no entablar un lenguaje o un sistema de signos comunes para el grupo en los cuales intervengan significados y significantes, es decir, interpretaciones aprendidas de manera personal e imágenes acústicas.

Es por ello, que el plan de trabajo del docente implique finalmente una programación de objetivos que ayude a identificar y definir lo que espera obtener como resultado de la enseñanza, y con esto impulsar el desarrollo de las habilidades y capacidades del alumno; apoyándose en estrategias de comunicación.

Así mismo, también depende de las características del modelo didáctico que emplee el maestro; tales como, la Escuela Tradicional, la Escuela Tecnológica, la Escuela Crítica y la Escuela Nueva. La primera se caracteriza por tener como eje articulador de la educación al maestro; él cual funge como mediador entre el conocimiento y el alumno. La relación docente-alumno se da por un verticalismo rígido y autoritario, por lo que, el papel del estudiante es de obediencia pasiva, receptividad y dependencia al maestro. La instrumentación didáctica se basa en la cátedra y la evaluación por medio de un interrogatorio. La adquisición de aprendizaje se da con mecanismos de repetición y memorización de los contenidos, por lo que, la Educación es considerada como un proceso transmisor de valores preestablecidos.

Por el contrario, en la Didáctica Tecnológica o Tecnocrática el eje articulador es el programa, basado en el avance programático por objetivos, para lograr el adiestramiento del alumno en actividades prácticas y el empleo de las técnicas y la tecnología. La relación maestro-alumno es vertical con apariencia de horizontalidad; por lo que, provoca la dependencia no sólo en los educandos sino también en los profesores. La Educación es un instrumento de progreso técnico que está al servicio de la producción capitalista.

VI. Estrategias comunicativas

Mientras, que en la Escuela Crítica el eje articulador es la institución educativa y social; en ésta, el maestro tiene las características de coordinador, facilitador y observador del proceso grupal; por lo que, la relación maestro-alumno

es de interdependencia grupal en torno al logro del objetivo comúnmente decidido; es una relación democrática y autogestiva. El estudiante participa en las decisiones y problemas del grupo, por lo tanto, es un sujeto-constructor; trata de sintetizar sus experiencias de aprendizaje en ensayos, propuestas, soluciones o críticas; de esta manera, el conocimiento es resultado de un proceso dinámico y de grupo.

Métodos de enseñanza

Por contra parte, el eje articulador de la Escuela Nueva es el niño; ya que éste elige y actúa de manera libre sobre su aprendizaje según sus intereses; el maestro sólo lo auxilia en el desarrollo de su socialización, lenguaje, conocimientos, habilidades y destrezas. La relación maestro-alumno es horizontal, es decir, de camaradería; donde la Educación es entendida como la instancia social donde renovar a la sociedad y crear al hombre nuevo, formado por la paz, la comprensión, y el amor.

Indicadores

Disciplina férrea

VI. Hipótesis

* **H.c.** La poca utilización de estrategias comunicativas dentro del proceso de enseñanza provoca una práctica educativa tradicional.

Poca creatividad

VI. Estrategias comunicativas

Indicadores grupal insuficiente

Visual

Auditiva

Escrita

Verbal

No verbal

Vd1. Enseñanza

Indicadores

Métodos de enseñanza

Métodos de aprendizaje

Teorías o modelos de aprendizaje

Técnicas de aprendizaje

Formas de evaluación

Planeación didáctica

Vd2. Educación tradicional

Indicadores

Disciplina férrea

Memorización

Repetición

Autoritarismo

Poca creatividad

Socialización deficiente

Integración grupal insuficiente

* *Hipótesis causal*: la relación de causalidad entre una variable independiente (VI) y variables dependientes (Vd)

Aprendizaje

VII. Metodología

Planeación didáctica

Métodos

A) Universo

Evaluación

La presente investigación tomó como universo los alumnos de sexto grado de primaria turno matutino de la Ciudad de Morelia, ubicados en la zona escolar 212 del sector 01, seleccionando seis escuelas, de las cuales tres son federales y tres particulares: "Francisco J. Mújica", "Emiliano Zapata", "Expropiación Petrolera" y los "Colegios Plancarte", "Las Américas" y "Libertad", respectivamente.

B) Muestra

Para que fuera posible establecer diferentes puntos de análisis respecto al objeto de conocimiento como son las estrategias de comunicación utilizadas por el maestro dentro del proceso enseñanza – aprendizaje, se llevó a cabo un estudio no probabilístico, puesto que como sujetos investigadores determinamos las condiciones para cuantificar al objeto de estudio.

C) Unidades de Análisis

Alumnos

Maestro

Estrategias de comunicación

Enseñanza

Aprendizaje

Planeación didáctica

Métodos

Evaluación

D) Técnicas e instrumentos

Posteriormente, se llevó a cabo la lectura del material, cuyos temas principales fueron: teoría y función social de la comunicación, esquemas de los modelos del proceso comunicativo, las características de los modelos pedagógicos en el marco histórico de la educación, temas relacionados con pedagogía y específicamente comunicación educativa, para ello, se consultó libros, revistas, manuales y la Internet.

La forma de recolectar información fue a través de la encuesta, misma que se efectuó mediante un cuestionario conformado por 26 preguntas cerradas, en base a una Escala de Likert, que nos permitieron realizar un análisis de las estrategias comunicativas, métodos y técnicas de enseñanza, así como de la interacción que se establece entre maestro y alumno dentro del aula de clase.

E) Proceso Metodológico

Una vez realizada la lectura se procedió a ordenar y analizar la información para estructurar el contenido de los dos primeros capítulos, consecuentemente se llevó a cabo la redacción de los mismos.

Iniciar un proyecto de investigación es una labor compleja por las dificultades a las que nos enfrentamos como sujetos de conocimiento, como son: el escaso dominio de los procesos particulares de que consta la búsqueda sistemática, la falta de apoyos de las instituciones relacionadas con esta tarea, pero sobre todo al poco interés que representa para el estudiante realizar una investigación, ya que ésta requiere de curiosidad, creatividad, disciplina, dedicación y perseverancia.

Al tomar como proyecto de investigación el tema “La Comunicación y la Educación Primaria” el siguiente paso fue la recolección de información, la cual no significó un problema por la variedad de títulos que abordan el contenido de nuestra tesis.

Posteriormente, se llevó a cabo la lectura del material, cuyos temas principales fueron: teoría y función social de la comunicación, esquemas de los modelos del proceso comunicativo, las características de los modelos pedagógicos en el marco histórico de la educación, temas relacionados con pedagogía y específicamente comunicación educativa, para ello, se consultó libros, revistas, manuales y la Internet.

Una vez realizada la lectura se procedió a ordenar y analizar la información para estructurar el contenido de los dos primeros capítulos, consecuentemente se llevó a cabo la redacción de los mismos.

Cabe señalar que al iniciar nuestro trabajo de campo en las escuelas primarias escogidas como universo, nos enfrentamos a la dificultad de modificar tres de las instituciones seleccionadas, dos de ellas particulares: “Colegio Libertad” y “Plancarte”, debido a que no se nos permitió realizar la encuesta, argumentando que por políticas de la escuela, una persona ajena no podía cuestionar acerca del trabajo de sus maestros, razón que nos obligó a realizar el cambio por el “Instituto Juárez” y el “Colegio Lancaster”. Dándose la misma

situación en el caso de la Escuela Federal "Expropiación Petrolera" por lo que se optó aplicar la encuesta a los alumnos de la Primaria "Profesor Lucas Ortiz".

F) Enfoque

Los principales teóricos de la corriente estructural funcionalista son: Talcott Parsons, Eliceo Veroni, Charles R. Wright, Katz, Paul Lazarfeld, Wilbur Schramm, Bernad Berelson, David K. Berlo, Robert Merton, Mc Luhan, Malinowski, entre otros...

La teoría que abordamos para esta investigación es el estructural funcionalista, ya que es la teoría que más se acerca al planteamiento del problema del objeto de estudio en cuestión.

La perspectiva estructural funcionalista es una corriente ideológica desarrollada especialmente en los Estados Unidos y en Inglaterra. Esta teoría explica la realidad social como un organismo interrelacionado. De esta manera, la función de la educación dentro de la sociedad se identifica en su dimensión de la realidad, tanto objetiva como externa, instituida o institucionalizada y la construye como un hecho social.

Dentro de las nociones teóricas que caracterizan a esta corriente, es que concibe a los fenómenos sociales como estructuras que cumplen una función necesaria para el sistema. Toda la sociedad humana tiene un conjunto de

necesidades y un conjunto de instituciones para satisfacerlas. Por lo tanto, la escuela y la familia son visualizadas como elementos del conjunto sociocultural, y referidas a las estructuras de socialización que responden a la función de estabilidad normativa.

No sólo se analiza el sistema escolar desde la coordenada de su realidad dada. La acción es un término preponderante porque su interés radica no en los individuos por sí mismos, sino en sus roles y los mecanismos y procesos que controlan el establecimiento de normas comunes a grandes grupos humanos.

El interés del sistema social radica no en los individuos por sí mismos, sino en su. Esta teoría explica que existe una función y disfunción en el sistema social, es decir, toda institución dentro de éste funciona para mantener su equilibrio; cuando ésta función se desvía de su objetivo se le llama disfunción.

La escuela y la familia son visualizadas como elementos del conjunto socio. La escuela es una estructura que satisface la necesidad de enseñanza dentro de la sociedad, donde el maestro es el mediador para que se lleve a cabo el proceso enseñanza - aprendizaje valiéndose de estrategias de comunicación adecuadas para lograr resultados.

En la concepción estructural - funcionalista las escuelas pueden ser objeto de. La función del maestro dentro de una institución educativa es enseñar al alumno a través de métodos y técnicas de enseñanza para así lograr el aprendizaje, sin embargo, en la actualidad existe una educación tradicional que se caracteriza por una disciplina férrea, actos de memorización, repetición, poca creatividad, socialización e integración social deficiente, lo que provoca una disfunción o desviación en la educación.

Sin embargo, cuando en un grupo social surgen problemas aparecen espontáneamente defensas o mecanismos autorreguladores de adaptación para restablecer el orden y el equilibrio.

No sólo se analiza el sistema escolar desde la coordenada de su realidad dada, sino también desde su modelo ideal, como "lo que debería ser" para cumplir eficientemente sus funciones dentro de una sociedad compleja y cambiante.

El interés del sistema social radica no en los individuos por sí mismos, sino en sus roles, los mecanismos y procesos que controlan el establecimiento de normas comunes a grandes grupos humanos, como lo es el salón de clase. para el alumno: por lo que, debe insistir en normas universales y legitimar la recompensa diferida. La escuela y la familia son visualizadas como elementos del conjunto sociocultural, y referidas a las estructuras de socialización que responden a la función de estabilidad normativa. La función de la educación es la transmisión de un código simbólico de normas y valores.

En la concepción estructural - funcionalista las escuelas pueden ser objeto de estudio como estructuras sociales en sí mismas. En los niveles macrosociológico y microsociológico; lo que interesa comprender son las relaciones que se establecen entre y dentro de los grupos, así como los mecanismos que constituyen su unidad como grupo.

La escuela elemental es la primera agencia socializadora en la experiencia del niño, que institucionaliza una diferenciación de *status* designándole un rol dentro del grupo.

CAPÍTULO I

Se atribuye a la escuela la importante función de aportar habilidades necesarias mediante un control social que obliga velada o coercitivamente a la aceptación de una moral determinada que produce un orden específico.

Cuando la socialización del aprendizaje es ineficaz o ausente, el buen desempeño de roles exige medidas correctivas, para detener la desviación que pone en peligro el orden social. La figura del maestro es muy decisiva para el alumno, por lo que, debe insistir en normas universales y legitimar la recompensa diferencial del logro.

1.1. ¿Qué es la Comunicación?

Las palabras, imágenes y sonidos que creamos y asimilamos diariamente cumplen funciones indispensables en nuestra existencia. El emitir mensajes y ordenarlos es necesario para el ritmo de vida que llevamos, ya que de ésta forma comprendemos mejor los papeles variados que juega la comunicación en los distintos niveles de nuestra civilización. Para entender de una manera más clara la acción de comunicar creemos necesario conocer los diferentes aspectos que la componen, puesto que el lenguaje, la lengua y el habla son eslabones de una cadena indisoluble manifestada de manera clara y evidente en la humanidad.

CAPÍTULO I

“LA COMUNICACIÓN Y SU FUNCIÓN SOCIAL”

“El lenguaje es uno de entre muchos otros dones naturales que posee el hombre”.⁽¹⁾

Mediante éste, nos comunicamos, expresamos ideas, sentimientos, emociones, tratando de entender los acontecimientos, fenómenos y sucesos que surgen a nuestro alrededor, las diferentes manifestaciones del pensamiento y conductas de otros congéneres. El lenguaje es un acto fisiológico en cuanto se sirve de diversos órganos del cuerpo humano, además es social porque responde a una necesidad de comunicación entre los hombres.

(1) CRUZ, José, *Calidad total en la educación*, Colección siglo XXI, México, s/f, pág 57

1.1. ¿Qué es la Comunicación?

Las palabras, imágenes y sonidos que creamos y asimilamos diariamente cumplen funciones indispensables en nuestra existencia. El emitir mensajes y ordenarlos es necesario para el ritmo de vida que llevamos, ya que de ésta forma comprendemos mejor los papeles variados que juega la comunicación en los distintos niveles de nuestra civilización. Para entender de una manera más clara la acción de comunicar creemos necesario conocer los diferentes aspectos que la componen, puesto que el lenguaje, la lengua y el habla son eslabones de una cadena indisoluble manifestada de manera clara y evidente en la Humanidad.

"El lenguaje es uno de entre muchos otros dones naturales que posee el hombre".¹

Mediante éste, nos comunicamos, expresamos ideas, sentimientos, emociones, tratando de entender los acontecimientos, fenómenos y sucesos que surgen a nuestro alrededor, las diferentes manifestaciones del pensamiento y conductas de otros congéneres. El lenguaje es un acto fisiológico en cuanto se sirve de diversos órganos del cuerpo humano, además es social porque responde a una necesidad de comunicación entre los hombres.

(1) CRUZ, José, *Calidad total en la educación*, Colección siglo XXI, México, s/f, pág.57

(2) DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Mc Graw Hill, México, s/f, pág. 198.

El desarrollo del lenguaje dio la fuerza a la comunicación humana y determinó la posición predominante del hombre en el mundo animal. La importancia del lenguaje se debe tanto al alcance o a la profundidad que ofrece al contenido de la comunicación como a la precisión y al grado de detalle que proporciona a la expresión.

La expresión oral es considerada como el principal instrumento de comunicación, pero es importante mencionar que también el ser humano ha extendido y diversificado sus expresiones progresivamente por medio de una serie de mecanismos no verbales de transmisión de mensajes, también llamada por Flora Davis Comunicación no verbal:

"... que refleja códigos de gestos, y vocales más simples inscritos en su estructura física como lo son la música, dibujo, pintura, escultura, danza, etc.".²

Así el lenguaje es el fenómeno existencial que caracteriza al hombre en relación con los demás seres animados.

Otro eslabón importante dentro de la comunicación es la lengua, la cual está formada por signos lingüísticos o palabras. No es de carácter universal, ya que sólo es posible gracias a la existencia de idiomas particulares. Es también, al parecer, uno de los últimos valores con que los grupos humanos se pueden diferenciar junto a las lenguas más difundidas.

(3) CERÓN Aguilar, Salvador, *Un modelo educativo para México*, Santillana ediciones, s/f, pág. 78

(2) DAVIS, Flora, *La comunicación no verbal*, Mc Graw Hill, México, s/f, pág. 198.

"Existen, a nivel mundial entre 4500 y 6000 lenguas más las mismas que lingüistas y etnólogos tratan de clasificar con base en su origen. Nuestra manera de utilizar la lengua varía de acuerdo a las circunstancias". 3

similar expresión "moenia" que significa "unir"

Es posible distinguir varios niveles, registros o modalidades de la lengua:

- A) Familiar: el que se utiliza en conversaciones de confianza o amistad.
- B) Común o Estándar: el que se emplea en situaciones donde se requiere cierto nivel de formalidad.
- C) Elevado: el utilizado en la literatura, las conferencias, los cursos o la comunicación en la vida profesional.

Con base a lo anteriormente expuesto, se puede sostener que la lengua es un hecho social que conforma un sistema coherente de la expresión perteneciente a un determinado conjunto de individuos. Bajo este contexto :

(4) FERNÁNDEZ Cofreco, y GORDON, L. Deshka, *La Comunicación Humana*, McGraw Hill, 1990, pág. 18

(5) ZERMEÑO de la Torre y HERNÁNDEZ de la Torre, *Taller de Análisis de la Comunicación I*, McGraw

(3) CERÓN Aguilar, Salvador, *Un modelo educativo para México*, Santillana ediciones, s/f, pág. 78

"la palabra comunicación viene del

latín comunicatio y del verbo

comunico, tiene su origen en el

término communis palabra de "com"

(con) y el tema "munia" (debere

vínculos). Éste último genera en latín

otra palabra de similar expresión

"moenia" que significa "unir

juntamente". 4

En este sentido, La Real Academia de la Lengua Española define a la comunicación como la acción o efecto de comunicar o comunicarse, mientras que el concepto conformado por Aristóteles va encaminado hacia aquella búsqueda de todos los medios de persuasión que tenemos a nuestro alcance. Esta definición fue la que prevaleció entre muchas hasta fines del siglo XVII. La definición de Aristóteles fue uno de los primeros conceptos, donde expone que:

"el objetivo principal de la

comunicación es la persuasión, es

decir, el intento que hace el orador de

llevar a los demás a tener su mismo

punto de vista". 5

(4) FERNÁNDEZ Collado, y GORDON, L.Deahnke, *La Comunicación Humana*, McGraw Hill, 1990, pág. 18

(5) ZERMEÑO de la Torre y HERNÁNDEZ de la Torre, *Taller de Análisis de la Comunicación I*, McGraw Hill, México, 1995, pág. 4

(6) ídem, pág. 4

Posteriormente, algunos autores fueron agregando elementos a la definición del proceso de comunicación, como es el caso de Aranguren quien considera:

"la comunicación es la transmisión de un mensaje a través de un emisor, una conducción y un receptor".⁶

Lo que coincide con David K. Berlo, quien sostiene que la comunicación es el proceso mediante el cual un emisor transmite un mensaje a través de un canal hacia un receptor. De igual manera De la Torre Zermeño y De la Torre Hernández estructuran un concepto más amplio basado en los elementos comunicativos, puesto que lo consideran como un proceso mental donde interactúa un emisor y un receptor para intercambiar las ideas, conocimientos, experiencias y sentimientos que se transmiten a través de un código, un mensaje mediante un canal adecuado.

A la comunicación no solamente se le ha definido basándose en los elementos de este proceso, sino además se ha considerado el contexto social en el cual el hombre se desenvuelve. Es el caso de la definición de Melvin De Fleur :

entablamos un diálogo con nosotros mismos que nos conduzca a una mejor apreciación de la experiencia vivida"⁸

(7) DE FLEUR, Melvin, *Teoría de la Comunicación de Masas*, Paidós, México, 1996, pag. 10

(8) RANGEL Hinojosa, Mónica, *Comunicación Oral*, Trillas, México, 1990, pag. 19

(6) *Idem*, pág 4.

"El proceso comunicativo es fundamental para todos nuestros procesos psicológicos y sociales. Si no nos entregamos reiteradamente a actos de comunicación con nuestros semejantes, ninguno de nosotros podría desarrollar los procesos mentales y la naturaleza social que nos distingue de otras formas de ser".⁷

1.2. Tipos de comunicación

El término comunicación no solamente se ha estudiado en su entorno social, sino también a nivel de las relaciones personales que establecen unos con otros.

En cualquier situación humana donde intervenga la comunicación implicará la emisión de un mensaje por parte de alguien, y, a su vez, la recepción de ese mensaje por parte de otro. Sin embargo, esta relación no siempre es de la misma forma, sino que se establece de acuerdo a diferentes motivos. Este proceso comunicativo como

"La comunicación no sólo es continua, sino también inevitable. Sí por algún motivo experimentamos una sensación nueva, un triunfo o un fracaso, ninguno de ellos adquiere relevancia si otra persona no los conoce o si no entablamos un diálogo con nosotros mismos que nos conduzca a una mejor apreciación de la experiencia vivida".⁸

La existencia de un sistema social atestigüe la insuficiencia del hombre para autodeterminar sus propias metas. No podemos realizar todos nuestros objetivos por

(7) DE FLEUR, Melvin, *Teorías de la Comunicación de Masas*, Paidós, México, 1996, pág. 19

(8) RANGEL Hinojosa, Mónica, *Comunicación Oral*, Trillas, México, 1990, pág.19

Ahora bien, para poder crearse un criterio respecto a la comunicación es importante nutrirse, inmiscuirse y participar de las definiciones que puedan ayudar a entenderla mejor y de esta manera poder emitir un juicio, tanto personal como profesional, sobre este proceso humano. Particularmente, pensamos que la comunicación es un acto constitutivo del ser que implica voluntad, decisión y acción; lo cual permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos, inquietudes y proyectos, donde la razón es la necesidad de ser comprendidos por una o más personas.

1.2. Tipos de comunicación

En cualquier situación humana donde intervenga la comunicación implicará la emisión de un mensaje por parte de alguien, y, a su vez, la recepción de ese mensaje por parte de otro. Sin embargo, esta emisión no se da siempre de la misma forma, sino que se establece de acuerdo a los diferentes niveles del proceso comunicativo como son el masivo, grupal y el interpersonal. Entenderla en términos de masas, representa asumir la uniformidad de los mensajes, lo disperso de la colectividad, su heterogeneidad, además de que no tiene ningún fin común, así como los diversos filtros por los ésta pasa para finalmente llegar a la sociedad.

La existencia de un sistema social atestigua la insuficiencia del hombre para autodeterminar sus propias metas. No podemos realizar todos nuestros objetivos por nosotros mismos; necesitamos la interdependencia con los demás.

"Los grupos se constituyen y se mantienen para aumentar la productividad de cada uno de los miembros, con el fin de producir cosas que no hubieran podido ser obtenidas solas".9

A su vez, éstos establecen para ello una serie de roles, los cuales se dan a conocer a través de la comunicación grupal, que va a aumentar el grado de empatía entre los miembros del grupo en la medida que éstos se disminuyan o bien que las líneas de confianza se estrechen.

El nivel de comunicación de mayor empatía es el interpersonal, ya que el diálogo se da frente a frente. Todos los participantes inician y responden a los mensajes mientras mutuamente se influyen unos a otros. La comunicación interpersonal genera nuevas maneras de conducta y nuevas posibilidades para el desarrollo de los participantes. El crecimiento depende de la disponibilidad de los canales, la cantidad de retroalimentación y del nivel del ruido.

La comunicación entre dos o más personas exige una relación de interdependencia. Pero, aún así, los niveles de interdependencia varían de una situación a otra. Según Gerhard Maletzke los tipos de comunicación son los siguientes:

a) *comunicación directa o indirecta: la primera es cuando no hay intermediarios, se da*

(9) W. NAPIER, Rodney y K. GERSIFFNFELD Matti, *Grupos: teoría y experiencia*, pág.56

cara a cara; la segunda se caracteriza por una distancia temporal o por una espacial, es decir, a través del teléfono, radio, televisión y comunicación colectiva; *b) comunicación recíproca y unilateral*: es cuando hay retroalimentación, el emisor se convierte en receptor y éste en emisor; es unilateral cuando no hay cambios de papeles; de tal modo que, una parte continuamente emite y la otra sólo percibe los mensajes. Toda comunicación colectiva transcurre de modo unilateral; *c) comunicación privada y pública*: es privada cuando lo expresado se dirige exclusivamente a una persona determinada o a un número preciso de personas; es pública cuando el informante emite su mensaje a cualquiera que está en posición de recibir el mensaje, su círculo de perceptores no está limitado ni definido.

Conocer los elementos que participan dentro del proceso de la comunicación nos a Según Abraham Moles existen los siguientes tipos de comunicación: 1) *La comunicación próxima* es cuando las esferas personales de cada individuo dentro del espacio físico se interfieren, es decir, están en el mismo lugar, pero sólo utilizan los canales de los que disponen: hablar, escuchar, tocar, etc. 2) *La comunicación a través de un medio o canal artificial*, desde aparatos técnicos que van hasta un tubo neumático al satélite, desde otro punto de vista hay que distinguir: *a) comunicación bidireccional*, en que el emisor y el receptor intercambian alternativamente sus papeles en un proceso de pregunta respuesta; *b) comunicación unidireccional*, donde el emisor y el receptor permanecen siempre tales y donde los mensajes circulan en una sola dirección; *c) comunicación Interindividual*, se da de persona a persona; *d) comunicación de difusión*, un solo individuo habla a un gran número de personas donde el canal son los medios masivos de comunicación. atención a los elementos necesarios para que la

comunicación se produzca, tales como: quién, por qué y con quién. El interés por la
esta Según Chaim Katz clasifica la comunicación de la siguiente manera: *no verbal*
que se refiere a todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de
comunicación que no son palabras escritas u orales. Sus funciones son repetir, sustituir,
contradecir, complementar, acentuar y regular o controlar; mientras que *la verbal* se
refiere a aquella parte del proceso de la interacción humana que se da por el mensaje
oral incluyendo el mensaje escrito. Finalmente podemos entender a *la visual o gráfica*
como el proceso de transmitir mensajes por medio de imágenes visuales.

donde el mensaje pasa de la mente del emisor a la del receptor quien es la persona que

1.3. Proceso de la comunicación.

Conocer los elementos que participan dentro del proceso de la comunicación
nos ayuda a distinguir y comprender los niveles en los que se clasifica. La
comunicación según David K. Berlo se puede considerar como un proceso debido a que
está en movimiento y es dinámica. El modo en que cada uno se ajusta a ella dependerá
en la forma en que uno se adapte dinámicamente a sus fenómenos siempre
cambiantes. Sostiene que no es posible hablar del principio ni del fin de la
comunicación, o decir que una idea determinada proviene de una fuente específica, ya
que los acontecimientos y las relaciones están en un constante devenir eternamente
cambiantes y continuos, además de que los componentes de un proceso interaccionan
cada uno de ellos e influyen sobre los demás.

emisor, donde el primero es la fuente del
mensaje; el segundo es el receptor o destinatario del mensaje. Tanto la fuente como el

destinatario En este sentido, si tenemos ya bien definido en nuestra mente el concepto de
proceso podemos prestar atención a los elementos necesarios para que la

comunicación se produzca, tales como: quién, por qué y con quién. El interés por la ésta ha producido muchos intentos tendientes al desarrollo de modelos de dicho proceso. Podemos decir que toda comunicación tiene elementos básicos como son el emisor, mensaje, canal y receptor, ya que cada teórico agrega componentes de acuerdo a la complejidad del proceso comunicativo. El emisor es una persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en relación a través de un mensaje, el cual es un estímulo físico que trasmite una aseveración oral, un comentario escrito, una expresión facial o alguna otra actividad no verbal, mediante un canal por donde el mensaje pasa de la mente del emisor a la del receptor quien es la persona que recibe e interpreta lo comunicado.

El primer modelo del proceso de la comunicación fue desarrollado por algunos teóricos que pensaban que toda la conducta humana podía ser explicada con el simple modelo Estímulo-Respuesta (E-R), es decir, se presentaban algunos estímulos y se producían algunas respuestas manifiestas, el estímulo no sólo tiene que ser percibido sino también interpretado. Con el paso del tiempo se ha podido observar que la comunicación entre los seres humanos es más compleja, ya que intervienen en ella más de dos elementos.

En el modelo de Wilbur Schramm un punto central es la consideración acerca de las funciones del codificador y del decodificador, donde el primero es la fuente del mensaje; el segundo es el receptor o destinatario del mensaje. Tanto la fuente como el destinatario operan dentro de sus propios campos de experiencia, por lo que la fuente puede codificar y el destinatario puede decodificar sólo según sus propias experiencias.

El modelo de Berlo trata de relacionar la parte física de la comunicación con los procesos mentales de las personas que se comunican. Dentro de la fuente-encodificador existen cuatro elementos que pueden aumentar la fidelidad; sus habilidades comunicativas (habilidades encodificadoras: hablar y escribir, habilidades decodificadoras: leer y escuchar, y la reflexión o el pensamiento), sus actitudes, su nivel de conocimiento y el sistema sociocultural. El receptor-decodificador es el segundo ingrediente de nuestro modelo donde se deben tomar en cuenta los mismos aspectos que en la fuente. El tercer ingrediente es el mensaje, en el cual hay tres factores que deben ser tomados en consideración, uno es el código, dos el contenido y tres el tratamiento del mensaje, los cuales componen los elementos y la estructura del mensaje. El cuarto componente es el canal que viene a ser el vehículo que transporta el mensaje a través de los cinco sentidos del hombre. David K. Berlo agrega a este modelo un componente importante llamado retroalimentación que es la interdependencia de acción-reacción entre emisor y receptor. Proporciona a la fuente la información con respecto al éxito que tuvo al cumplir su objetivo. Al hacer esto ejerce un control sobre los futuros mensajes que la fuente encodifica.

Por su parte, Shannon y Weaver establecen que el comunicador desea que su comunicación tenga alta fidelidad, por lo que introducen los conceptos de fidelidad y ruido. Definen a este último como el factor que distorsiona la calidad de una señal y reducen la efectividad, mientras que la fidelidad es aquello que ocurrió cuando la comunicación funcionó. Los componentes de Shannon y Weaver son: fuente, encodificador, mensaje, canal, decodificador, receptor, ruido y fidelidad

El modelo de Hovland trata sobre la comunicación y el cambio de actitud, donde establece que debe haber estímulos observables como pueden ser las características de contenido del comunicador, de los medios o el contexto situacional, los cuales están ligados a factores de predisposición que a su vez están condicionados a los procesos internos mediadores como son la atención, la comprensión y la aceptación que tienen sus efectos de comunicación observable en el cambio de actitud, de opinión, de percepción, de afecto o de acción

7. Integrar

1.4. Función social de la comunicación

Por otro lado, en el terreno de lo privado, como lo es la familia, la casa, el hogar,

la ^{ed} El hombre ha cambiado de una era prehistórica, en la que los gestos y sonidos eran suficientes para producir un mensaje, a una era electrónica, donde se hace posible el envío de millones de segmentos de información en algunos segundos. El telégrafo, el teléfono, la radio, la televisión, el cine, los periódicos, los anuncios, las revistas, todo llena nuestro tiempo. Vivimos en una generación que parece dominada por las fuerzas de la comunicación. En el nivel más básico, es esencial comprender su antes de intentar utilizarla. Por lo tanto, cabe asignarla en un sistema social con las siguientes funciones: familiares y amorosas.

1. Informar en el proceso de comunicación se participa de manera grupal y

colectiva, surge entonces la "comunicación colectiva y social". Las relaciones se

2. Socializar una a persona o de persona a grupos, con posibles intereses opuestos

e incluso en ocasiones contradictorios.

3. Motivar

4. Lograr debate y diálogo

5. Educar

CAPÍTULO II

6. Hacer promoción cultural

7. Integrar

"EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ESCUELA PRIMARIA EN MÉXICO"

Por otro lado, en el terreno de lo privado, como lo es la familia, la casa, el hogar, la educación y las relaciones que se establecen en él son determinantes, ya que la comunicación que se manifiesta es de carácter interpersonal, es decir, se constituye principalmente por diálogos y comprensión mutua.

Sobre esta base se cimentan las primeras experiencias infantiles y se definen las relaciones entre adultos; dicho ambiente implica un mínimo de igualdad y transparencia, que encamina al bienestar y desarrollo personal: la autoestima, las relaciones amistosas, familiares y amorosas.

Cuando en el proceso de comunicación se participa de manera grupal y colectiva, surge entonces la "comunicación colectiva y social". Las relaciones se realizan de persona a persona o de persona a grupos, con posibles intereses opuestos e incluso en ocasiones contradictorios.

2.1. Educación Primaria e Información en México, una visión Pedagógico-Comunicativa

CAPÍTULO II

Al iniciar el México independiente tuvo que afrontar toda una serie de problemáticas de diversa índole; en lo económico, la desarticulación en las fuerzas productivas; en lo político, la pugna entre republicanos e imperialistas por establecer un modelo de Nación; en lo social el reacomodo de las estructuras donde el lugar del antiguo español pretendía ser ocupado por el criollo, en tanto que las demás clases sociales seguían siendo incorporadas en el proyecto de Estado.

“EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA ESCUELA PRIMARIA EN MÉXICO”

En lo educativo aparecían tendencias bien definidas, por un lado aquella que pretendía separar a la instrucción de la influencia del Clero, por el otro, la que en la línea de la continuidad apostaba a la permanencia de la iglesia en la educación. Por ello, se hace necesario el análisis de los diferentes proyectos educativos que existieron entre 1821 a 1900 para hacer el seguimiento de la instrucción elemental hoy conocida como primaria, destacando las formas de enseñanza y su articulación con el proceso de comunicación.

Durante el periodo antes mencionado se llevaron a cabo doce ensayos en materia educativa, donde la problemática principal era lograr que la instrucción pública recibiera la atención suficiente para identificar sus necesidades tanto de presupuesto como de mejoramiento del método de enseñanza de esa época. En el primer ensayo educativo, el cual comprendió de 1810 a 1821, se propuso que la instrucción debía ser pública y gratuita, la cual tendría los mismos métodos y tratados elementales, además

2.1. Educación Primaria e Información en México, una visión Pedagógico Comunicativa

Al iniciar el México independiente, el país tuvo que afrontar toda una serie de problemáticas de diversa índole; en lo económico, la desarticulación en las fuerzas productivas; en lo político, la pugna entre republicanos e imperialistas por establecer un modelo de Nación; en lo social el reacomodo de las estructuras donde el lugar del antiguo español pretendía ser ocupado por el criollo, en tanto que las demás clases sociales seguían siendo ignoradas en el proyecto de Estado. *ere a los más aplicados, así como a los más grandes en relación con los menores.*

En lo educativo aparecían tendencias bien definidas, por un lado aquella que pretendía separar a la instrucción de la influencia del Clero, por el otro, la que en la línea de la continuidad apostaba a la permanencia de la iglesia en la educación. Por ello, se hace necesario el análisis de los diferentes proyectos educativos que existieron entre 1821 a 1900 para hacer el seguimiento de la instrucción elemental hoy conocida como primaria, destacando las formas de enseñanza y su articulación con el proceso de comunicación. *culadas frecuentemente minuto por minuto, a las cuales en principio los monitores debían atenerse con rigor. De este modo resulta comprensible que el*

apren Durante el período antes mencionado se llevaron a cabo doce ensayos en materia educativa, donde la problemática principal era lograr que la instrucción pública recibiera la atención suficiente para identificar sus necesidades tanto de presupuesto como de mejoramiento del método de enseñanza de esa época. En el primer ensayo educativo, el cual comprendió de 1810 a 1821, se propuso que la instrucción debía ser pública y gratuita, la cual tendría los mismos métodos y tratados elementales, además

de exigir a los maestros ser de buenas costumbres y mostrar adhesión a la doctrina constitucional.

El método que predominaba durante dicho período fue el lancasteriano, el cual consistía en que la enseñanza dentro del aula se apoyara de *monitores*, los cuales debían presentarse temprano en la escuela para recibir instrucciones sobre las clases de lectura, escritura, aritmética y doctrina cristiana que impartirían a sus respectivos grupos. Dicho cargo no era fijo, sino que se conquistaba en el curso de la vida escolar, y se podía perder de vez en cuando; correspondiendo siempre a los más aplicados, así como a los más grandes en relación con los menores.

En lo que se refiere a la jornada escolar, ésta se desarrollaba con minuciosa y obsesiva organización; cuya finalidad era imponer una disciplina que tendiese preventivamente a excluir cualquier manifestación de tumulto, distracción o negligencia donde la participación de los *monitores* iba enfocada a asegurar que los alumnos siempre estuvieran ocupados en las actividades prescritas de acuerdo con las tablas didácticas, articuladas frecuentemente minuto por minuto, a las cuales en principio los *monitores* debían atenerse con rigor. De este modo resulta comprensible que el aprendizaje sólo pretendiera ser mnemónico y que consistiera, sobre todo en la repetición de frases, así como el ofrecimiento de respuestas esquemáticas a preguntas de iguales características.

En el sistema de enseñanza mutua o lancasteriano, el alumno se ubicaba en mesas largas y bancos alineados frente a una plataforma donde estaba el escritorio del maestro concretándose éstos a imitar la actividad del instructor mediante el uso de una caja plana llena de arena sobre la cual podía trazar los signos que se le pedían, generándose con ello un ahorro tanto de material escolar como de pizarrones, papel y borradores, así como, de libros de texto que en esa época comenzaban a circular, pero sólo en manos del maestro o de los *monitores* más importantes.

Durante esa época no sólo se daba la carencia de maestros mínimamente calificados, sino además la falta de locales aptos para la enseñanza, y aunado a ello, la hostilidad de las autoridades religiosas y civiles, constituían un gran obstáculo para la expansión de la escuela. No obstante, la demanda de instrucción obligaba a las escuelas a aceptar grupos de hasta doscientos alumnos, los cuales eran ubicados en grandes cuartos, patios o almacenes abandonados, donde el maestro, armado con una larga vara, intentaba mantener el orden; pero si, además, deseaba enseñar algo, se tenía que valer de los alumnos más prestigiados y competentes de la clase. El aumento en los requerimientos del antiguo remedio obligó que a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX se idearan nuevos perfeccionamientos, de los cuales el más conocido es el método lancasteriano o de enseñanza mutua.

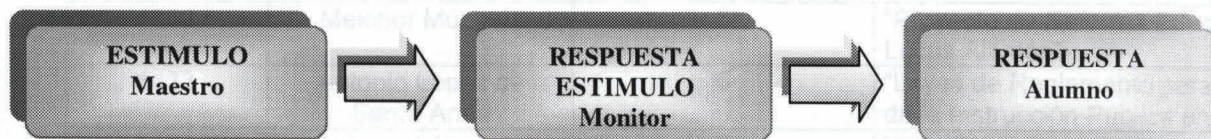
Esquema 1. Retórica de Aristóteles. CIESPAL, pág 27

Dentro de este tipo de enseñanza jerárquica y lineal, la finalidad principal era que los alumnos reprodujeran lo que el monitor realizaba y que éste, a su vez, lo que el maestro le indicaba. Lo anterior se plasma de una manera más amplia en el siguiente esquema: profesor-tutor-alumno, donde el profesor emitía la información; el tutor la

recibía y, a su vez, la enviaba al alumno; por lo que el ciclo de la comunicación únicamente se daba en forma lineal; por lo que este esquema se corresponde con la aseveración de Aristóteles respecto a la comunicación:

“el objetivo fundamental del orador es lograr que los demás tengan su mismo punto de vista”.¹⁰

Por lo que encontramos que los dos esquemas tienden a la reproducción de la información, donde el profesor es el emisor, en primera instancia, el tutor es el receptor; razón que evita que el alumno envíe la información al tutor y mucho menos al maestro apareciendo, como rasgo esencial; durante este proceso de transmisión de información la falta de retroalimentación del alumno al tutor en un primer momento y posteriormente del alumno al maestro. Por lo que entonces, se puede deducir que así como el método pedagógico era en una dirección, así también el modelo de comunicación se establecía de forma unidireccional.



Esquema 1, Retórica de Aristóteles, CIESPAL, pág 27.

(10) ZERMEÑO de la Torre y HERNANDEZ de la Torre, *op. cit.*, pág. 4

De los aspectos que predominaron en los ensayos educativos en años siguientes destaca la exigencia de que se establecieran reglamentos generales para la instrucción primaria, donde el objetivo era la uniformidad en la enseñanza. Sin embargo, y pese a las reformas jurídicas que habían intentado organizar la educación, hasta 1859 no lo habían logrado, ya que existían graves confusiones respecto a algunos principios como libertad de enseñanza, obligatoriedad, gratuidad y laicismo educativo.

Cabe destacar, que entre 1823, fecha del primer ensayo, y 1859 existieron diez investigaciones teniendo como método el sistema lancasteriano; por lo que prácticamente el modelo de comunicación siguió siendo el mismo. Ahora bien, respecto a los ensayos educativos se sugiere ver el siguiente esquema:

| ENSAYOS EDUCATIVOS MÉXICO INDEPENDIENTE: 1821-1867 | | | |
|---|--------------------------------------|-----------------------|--|
| AÑO | GOBERNANTE | NO. DE ENSAYOS | NOMBRE DEL ENSAYO |
| 1823 | Triunvirato Vélez-Alamán-Quintana | 1 | "Proyecto de reglamento General de Instrucción Pública". |
| 1826 | Guadalupe Victoria | 2 | "Proyecto sobre el Plan de Instrucción Pública" |
| 1827 | Guadalupe Victoria | 3 | "Plan de Educación para el Distrito y los Territorios" |
| 1830 | Anastacio Bustamante | 4 | "Proyecto de Reforma de Lucas Alamán" |
| 1832 | Melchor Múzquiz | 5 | "Proyecto de Reforma Educativa de Lucas Alamán" |
| 1833 | Antonio López de Santa Anna | 6 | "Leyes de Reglamento para el Arreglo de la Instrucción Pública en el D.F." |
| 1834 | Antonio López de Santa Anna | 7 | "Plan Provisional de Arreglo de Estudios" |
| 1842 | Antonio López de Santa Anna | 8 | "Acuerdo entre el Gobierno y la Compañía Lancasteriana" |
| 1843 | Antonio López de Santa Anna | 9 | "Plan General de Estudios" |
| 1854 | Antonio López de Santa Anna | 10 | "Reglamento General de Estudios" |

Fuente: Meneses Morales Ernesto. *Tendencias Educativas Oficiales en México 1821-1811*, México, Editorial Porrúa 1823.

Entre 1859 y 1867 hubo tres proyectos más que siguieron permeados bajo la influencia Lancasteriana. En este último año, el Presidente Juárez decreta la Ley del 2 de diciembre en la que se instaura el modelo pedagógico positivista que permite, entre otros aspectos, la libertad de cátedra, el derecho a que el examen fuera público y abierto, así como a que el conocimiento no se sustentara en la memorización, sino en la demostración. Para ello, la demostración de las ideas resultaba fundamental. En este sentido, el modelo de comunicación cumple un ciclo completo; donde el alumno participa de lo que el maestro le emite como mensaje, ya sea para estar o no de acuerdo con él; es decir, se da la retroalimentación entre receptor y el emisor y viceversa.

Cabe destacar, que los planes de estudio propuestos por las Leyes de Instrucción Pública de 1867 y 1869 fueron muy amplios, por lo que se trataba de enseñar al alumno conocimientos extensos y profundos de cada materia, lo que hizo pensar que esto no era conveniente, ya que la información debía ser gradual y ofrecerse de manera dosificada cuya finalidad era proporcionar una cultura general lo más amplia posible.

Por otro parte, durante su administración, Sebastián Lerdo de Tejada, propuso en materia educativa hacer realidad el laicismo, para lo cual dictó en 1874 una nueva ley, cuyo Artículo 4° prohibía la enseñanza religiosa en los planteles oficiales e imponía en su lugar la enseñanza de una moral laica.

Posteriormente, en el período de 1910 a 1946, la instrucción primaria toma características diferentes a la enseñanza lancasteriana que se venía implementando por décadas. La enseñanza se caracterizó por ser una educación pública, laica, obligatoria y gratuita para todos los ciudadanos. Además, se trató de que la educación llegara a las poblaciones rurales del país, ya que éstas se encontraban alejadas de los centros de enseñanza.

El primer plan de trabajo elaborado para las zonas del campo fue la creación de las escuelas rurales y las misiones culturales, las cuales funcionaron de acuerdo a las necesidades detectadas por los millares de maestros dedicados a viajar por el país con este propósito. Los planes de estudio fueron adaptados al desarrollo social y económico de cada región, donde generalmente se enseñaban manualidades y actividades en torno a la agricultura.

Basados en ésta dinámica, la escuela era la reproductora de las actividades laborales cotidianas que los niños veían en su comunidad. La educación se basaba en la relación que el niño sostenía con su medio ambiente, a través del trabajo cooperativo, práctico y de utilidad inmediata, no la simple y monótona escritura y lectura, ni las ideas hechas de lecciones fragmentadas, por lo que carecía de programas estáticos. Se educa al alumno mediante el ejercicio de su libertad, creando sus propios comités de actividades relacionadas con el trabajo del campo y de beneficio para la comunidad.

(11) SOLANA Fernando, et al. Historia de la Educación Pública en México, Fondo de Cultura Económica, pág. 205.

Los postulados principales de la escuela rural fueron la educación de la salud, el desarrollo físico, la designación de actividades de acuerdo a las capacidades y habilidades de cada uno de los integrantes del grupo, la educación mixta, el trabajo escolar que se realizaba era de utilidad real, inmediata, positiva y orientado a la práctica.

"A la escuela le corresponde organizar, orientar y encauzar las actividades comunales con los niños, jóvenes y adultos en todas las manifestaciones de vida social". 11

La actividad del maestro rural consistía en ser educador y agente cultural donde inculcaba nuevos hábitos y normas, así como gestor de asuntos políticos y sociales que afectaban a la población. La escolaridad de los maestros rurales apenas si llegaba al sexto grado y pocos eran los que tenían mayor nivel de estudios. Por ello, se formaron misiones culturales cuyo objetivo era complementar la deficiente preparación de los maestros rurales, además de ayudar a organizar y socializar a los integrantes de la comunidad.

Las escuelas activas o rurales estaban basadas en la comunicación grupal o colectiva, ya que siempre se trabajaba en grupo con el fin de aumentar la productividad estableciendo roles y estrechando lazos de empatía entre sus integrantes en una relación de confianza lo que permitía una comunicación directa, es decir, cara a cara.

(11) SOLANA Fernando, et al. *Historia de la Educación Pública en México*, Fondo de Cultura Económica, pág. 205.

A la par del sistema de enseñanza de la escuela rural en la década de los veinte, se estaba gestando la creación de un modelo de enseñanza basado en la ideología socialista cuya práctica debía fundamentarse en una educación de carácter productivo y socialmente útil, que buscaba el incremento de la productividad y la técnica para preparar práctica e ideológicamente a las masas populares; además, fomentaba la utilización de recursos naturales en la producción de actividades agrícolas e industriales, así como del conocimiento científico.

Cabe señalar, que el maestro adecuaba la temática de la clase al contexto social, político y cultural de la época, siempre impregnado por una ideología social.

"La finalidad última de la escuela

socialista era la de despertar en las

generaciones jóvenes un espíritu

amplio de solidaridad humana, una

actitud más firme por cuanto a la

función social de la cultura, y una

conciencia más clara y científica

sobre la posición del hombre en el

cosmos y en la sociedad". 12

La escuela socialista propuso un método de enseñanza - aprendizaje globalizador, donde el niño debía percibir los conocimientos por totalidades y no por elementos, es decir, las materias no se enseñaban de manera aislada, sino

(12) MENESES Ernesto, *Tendencias Educativas en México*, Tomo III, México, Porrúa, pág. 106.

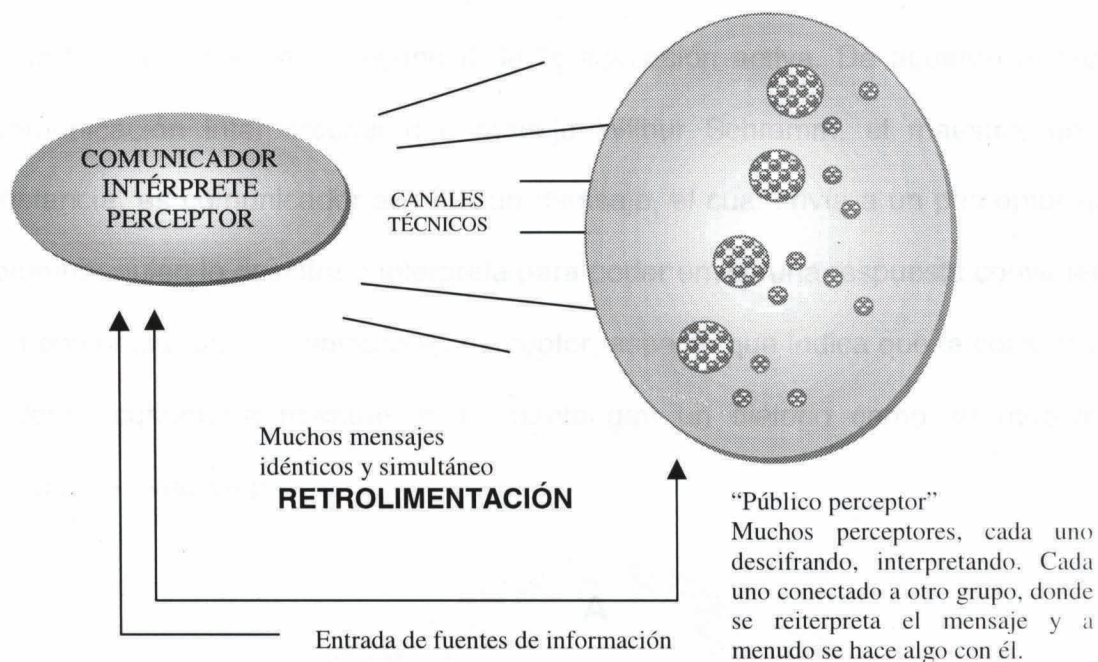
comunicación, así como mediante brigadas de maestros se pretendía difundir en las masas populares una concepción social, utilizando mensajes homogéneos cuya finalidad era llegar a un público o número de personas conectados con otros grupos que sostienen poco contacto mutuo y que al interpretar la información recibida se forma una opinión. Este público se caracteriza por ser heterogéneo, anónimo y extenso. Aunque existe retroalimentación, esta no es inmediata, sino tardía, en el sentido que es demorada la información de retorno que llega a la fuente o al comunicador por alguna a una colectividad.

relacionando los sucesos unos con otros para ofrecer al alumno una visión general. Otra característica dentro de este método de enseñanza fue que el maestro encauzaba el desarrollo del niño descubriendo y desarrollando sus aptitudes, además de utilizar ejemplos claros y sencillos para ayudar al alumno a inferir las conclusiones adecuadas de un tema, por lo que dicho método activo permitía al alumno dictarse sus propias normas en lugar de aceptar las que se le enseñaban, ya que el maestro era considerado como un acompañante o guía cuya misión fundamental era la de crear condiciones de trabajo que permitiesen desarrollar actitudes participativas dentro del salón de clase, para ello se valía de transformaciones en la organización escolar, en los métodos y en las técnicas pedagógicas.

Dentro de este tipo de enseñanza activa, los objetivos principales tenían su base en la movilización integral de todas las potencialidades del educando, el desarrollo de su personalidad a través de la motivación, el interés y la actividad creadora, impulsando con ello, la imaginación; así como el fortalecimiento de los canales de comunicación interaula. No obstante, a la par de lo anterior, el maestro debía también establecer técnicas de formación moral, así como de concientización de sus alumnos respecto de la lucha de clases a través de conferencias, pláticas y audiciones de radio.

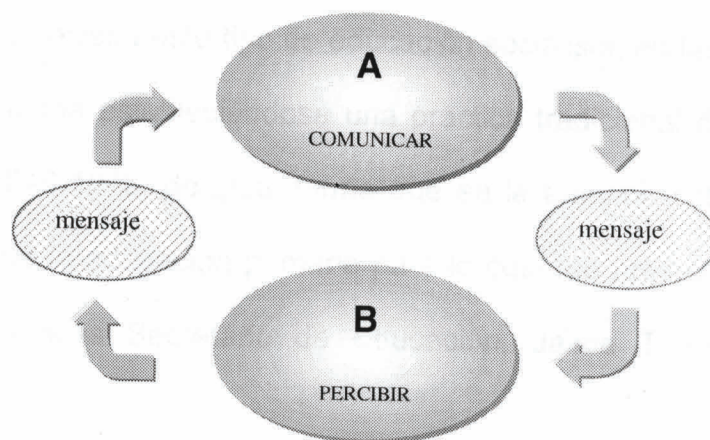
Por lo anterior, se desprende que el tipo de comunicación era colectiva, puesto que a través de estrategias masivas de comunicación se buscaba transmitir una ideología socialista a la mayor parte de la población, correspondiendo esto al modelo comunicacional denominado "Tuba" de Schramm, donde el comunicador es la institución educativa que a través de canales técnicos, como son los medios de

comunicación, así como mediante brigadas de maestros se pretendía difundir en las masas populares una concepción social, utilizando mensajes homogéneos cuya finalidad era llegar a un público o número de personas conectados con otros grupos que sostienen poco contacto mutuo y que al interpretar la información recibida se forma una opinión. Este público se caracteriza por ser heterogéneo, anónimo y extenso. Aunque existe retroalimentación, ésta no es inmediata, sino tardía, en el sentido que es demasiada la información de retorno que llega a la fuente o al comunicador por dirigirse a una colectividad.



Esquema 3. Comunicación Colectiva (tuba), CIESPAL, pág 34.

De lo anteriormente mencionado se desprende que la relación que se establecía entre maestro y alumno dentro del aula se daba de forma interpersonal, alterando estos sus roles de comunicador y receptor. Una de las principales características del método activista fue el diálogo cara a cara donde todos los participantes se influían unos a otros, lográndose una comunicación de mayor empatía en el grupo, así como la generación de nuevas maneras de conducta y posibilidades de desarrollo del alumno, cumpliéndose de esta manera uno de los objetivos fundamentales de la educación nacionalista, donde la retroalimentación es un elemento importante en una relación interpersonal, puesto que ésta implica una interdependencia de acción- reacción entre emisor y receptor, factor esencial de la educación activa. De acuerdo al modelo de comunicación interpersonal que maneja Wilbur Schramm, el maestro, en primera instancia, es comunicador al cifrar un mensaje, el cual envía a un receptor que es el alumno, quien lo descifra e interpreta para poder enviar una respuesta convirtiéndose él en comunicador, y el maestro en receptor, aspecto que indica que la comunicación de retorno continuará mientras ellos mantengan un diálogo como se muestra en el siguiente esquema:



Esquema 4. Comunicación Interpersonal, CIESPAL, pág 32.

Basándonos en el modelo de comunicación anterior, se genera a partir de 1946 la educación nacionalista, cuya diferencia esencial consistió en la modificación del artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su fracción I, inciso b; donde se sostiene que la educación debe tomar un carácter nacional en el sentido de que se debe tomar en cuenta para la educación de los educandos, los problemas políticos, económicos, sociales y culturales del país que a la letra decía:

"...b) Será nacional en cuanto- sin hostilidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al seguimiento de nuestra independencia económica, a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura". 13

Pese a que existía este tipo de educación socialista, en las aulas de las escuelas religiosas continuaba estableciéndose una práctica tradicional de enseñanza. Durante el período de 1946-1972, de igual forma que en la anterior instrucción, se pretendió una expansión de la educación primaria para lo cual fue presentado el "Plan de Once Años" por el entonces Secretario de Educación, Jaime Torres Bodet, el cual se propuso

(13) SOLANA, Fernando, et al, Op cit, pág. 124.

escalonar el gasto educativo en once años y proporcionar equitativamente las aportaciones económicas en los Estados y los Municipios, tanto en la construcción de aulas, rehabilitación de las existentes, así como en la capacitación de los maestros.

En base a lo anterior, el establecer una educación nacionalista representaba que el maestro proporcionara elementos uniformes de cultura para procurar la unidad nacional; de la misma manera debía inculcar la noción del trabajo en equipo, la investigación científica y el intercambio intelectual. Otro factor importante dentro de este tipo de enseñanza fue la posibilidad de que los campesinos tuvieran acceso a un nivel superior de educación. Además, la escuela tenía la obligación de contribuir a los fines del Estado, infundiendo los conceptos de socialización, igualación y unificación del mundo a través de una actitud solidaria y de responsabilidad colectiva.

El método que se pretendió utilizar en la educación nacionalista, además del activo, fue el denominado de proyectos que buscaba, mediante propósitos definidos, motivar a los alumnos para elaborar planes productivos o bien resolver problemas de aprendizaje específicos; lo cual hacía que el educando se sintiera guiado, mas no presionado por el maestro. En el transcurso del año, el maestro realizaba jornadas de actividades pedagógicas para que el niño aprendiera con mayor interés los conocimientos que se generaban en la vida nacional, despertando con ello, el amor a su patria. Éste, además, tenía libertad de cátedra; sin embargo, debía mantener lineamientos sobre la preparación de clases y diario escolar impuestas por la institución educativa.

Para que la enseñanza se llevara a cabo de forma masiva, una de las políticas de educación nacionalista fue la utilización de nueva cuenta de las misiones culturales, dotadas de recursos pedagógicos como fueron colecciones de libros, discos, películas instructivas, aparatos de radio y cinematógrafo, también se usaron cartillas de ilustración elemental, así como los periódicos murales para los centros colectivos de alfabetización, observándose que para este modelo de enseñanza, el nivel de comunicación aplicable volvió a ser el masivo.

Cabe destacar que, en el año de 1958 se conformó la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos que tenía a su cargo la redacción, edición y distribución gratuita de los libros y cuadernos de trabajo para todos los niños que cursaran la educación primaria.

"La educación primaria no puede ser gratuita y menos obligatoria si el Estado no proporciona a los niños los materiales didácticos que requiere, sobre todo en el beneficio de los que carecen de recursos económicos suficientes, o viven en lugares apartados y a veces aislados, como consecuencia de nuestra accidentada geografía". 14

(14) Idem, pág. 373

Es importante hacer mención que un número considerable de intelectuales de la época mostraron interés en participar de manera directa en la creación de los libros de texto. Así, escritores como: Juan Hernández Luna, José Gorostiza, José García Valseca, Luz Vera, Alí Chumacero, Andrés Henestrosa, entre otros, colaboraron en los contenidos de los libros y cuadernos. A su vez, pintores de renombre participaron en el diseño de las portadas, tal es el caso de: Alfredo Zalce, David Alfaro Siqueiros, Fernando Leal, Jorge González Camarena, entre otros.

Otro aspecto importante a considerar en esa época fue el implemento de la tecnología en la enseñanza. En 1970, durante el gobierno de Echeverría, se planteó una reforma educativa para todos los niveles de enseñanza cuya característica masificadora fue dar un mayor acceso a los servicios educativos sin que esto significara una democratización de la escuela, ya que se seguía privilegiando a algunos sectores de la sociedad. En el caso de la Educación Primaria sólo se llegó a cubrir el medio urbano y las concentraciones rurales, pero no así a la población campesina dispersa, ya que era difícil atenderla dada la inflexibilidad de la escuela convencional.

“Con la reforma educativa el régimen se propone cubrir tres puntos fundamentales:

1.- La dinamización y renovación del proceso de enseñanza- aprendizaje;

en ésta se eligió un método que se apoyara en la investigación, la experimentación y el cuestionamiento.

2.- La democratización de los servicios educativos; con ésta se

(15) ARROYO Arroyo, Juana, et al. *Metodología de la enseñanza*, pág. 34

ampliarían las oportunidades de acceso a centros educativos.

3.- La elasticidad del sistema educativo para permitir a los educandos el pase horizontal o vertical entre los diversos tipos de oportunidades". 15

Otro aspecto importante a considerar en esa época fue el implemento de la tecnología educativa para contrarrestar la dependencia industrial del extranjero y contribuir a su vez al desarrollo económico del país. Esta nueva modalidad de educación fue eminentemente técnica, instrumental y neutral fundamentada en el pensamiento pragmático de la psicología conductista que sostenía que la enseñanza debía basarse en el ahistoricismo y formalismo; es decir, los planes de estudio debían ser universales para que se pudieran transplantar de un país a otro sin dificultad, además del científicismo que pone énfasis en la importancia de la objetividad a través del trabajo de observación de la conducta. Para ello, la didáctica tomó como instrumento el microanálisis del salón de clase donde la función del maestro era de controlador de estímulos respuestas y reforzamientos.

En este sentido, el método que se utilizó se denominó "aprender haciendo", el cual fue implementado únicamente en la primaria. En dicho método el maestro habitúa al niño a comprender racionalmente lo que hace, lo prepara para que sepa hacer bien

(15) ARROYO Arroyo, Juana, et al, *Momentos Educativos en México*, IMCED, pág. 34

(16) BOHMAN, Karin, *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*, CNCA, 1984, pág. 122

las cosas y lo ayuda a descubrir su vocación e inclinaciones que le servirán en su educación posterior, misma que en su mayoría era de carácter técnica. Para ello, el maestro se apoyaba de material didáctico suficiente que le era otorgado por la instancia educativa como los manuales del método "aprender haciendo" y el ejemplar "Pensamiento de América", además de otros libros de distintas temáticas.

Otro hecho importante en este período educativo fue el impacto de los medios de comunicación masiva en el proceso enseñanza- aprendizaje especialmente la radio y la televisión.

"... a principios de los setenta Echeverría intentaba ganar adeptos para su reforma educativa en el marco de su apertura democrática; se enfrentó pronto a la crítica de pedagogos, políticos y periodistas, los cuales atacaron la estructura consumista y antieducativa de la programación de los medios televisivos y radiofónicos comerciales". 16

Sin embargo, no se logró contrarrestar la programación comercial, pese a que la Ley preveía que el Estado ejerciera cierta influencia sobre la programación de los medios de comunicación como lo puntualiza la Ley Federal de Radio y Televisión en su artículo 59, el cual menciona que las estaciones de radio y televisión deben efectuar transmisiones

(16) BOHMAN, Karin, *Medios de Comunicación y Sistemas Informativos en México*, CNCA, 1984, pág. 122

En este tipo de relación el alumno espera una recompensa al estímulo que percibió, misma que fortalece el hábito de determinada actitud, de darse de manera contraria, se debilitaría dicha práctica habitual, y por lo tanto, no se llevaría a cabo el proceso de aprendizaje.

A finales del siglo XX, el compromiso del Gobierno Federal fue hacer un análisis crítico de la situación de la educación en México, surgiendo así el Programa para la Modernización Educativa (1989-1994) como una posibilidad para intentar combatir los problemas que se estaban suscitando en el sistema educativo, razón por la cual se plantearon los siguientes retos:

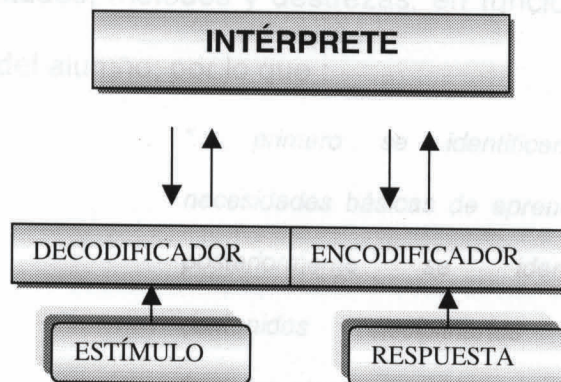
“Descentralización, rezago educativo, demográfico, cambio estructural de la sociedad, vincular los ámbitos escolar y productivo, avance científico y tecnológico, inversión educativa”. 17

Una de las principales metas que se propuso este programa fue modernizar la educación básica comprendiendo éste los niveles de preescolar, primaria y secundaria, además de ello ampliar su cobertura a todo el país. Para lograr lo anterior, se requería mejorar el sistema educativo, el cual implicaba el replanteamiento del estado de los servicios educativos, reflexionar sobre los contenidos y métodos de aprendizaje, la organización del sistema mismo y las reformas de participación de la sociedad, por lo

(17) SEP, *Programa de Modernización Educativa*, 1989-1994, pp. 6-14.

gratuitas diarias, dedicadas a programas educativos, culturales y de educación social. Finalmente, lo único que se pudo conseguir en 1972 fue la creación de la Televisión de la República Mexicana. Sin embargo, cabe destacar la labor educativa del Instituto Politécnico Nacional (IPN) a través del canal 11, "Radio Educación", así como el establecimiento de la telesecundaria, que le significaba al maestro un importante apoyo para la enseñanza.

Respecto a las características del método de enseñanza predominante en dicha época, podemos identificar que el modelo de comunicación que se utilizó continuó siendo el mismo que el usado en la escuela nacionalista, aunque el pleno desarrollo de los medios de comunicación masiva se dio a principios de los setenta, mientras que el tipo de relación que establece el maestro con el alumno se modifica en el sentido de que el aprendizaje se da mediante el estímulo- respuesta, lo cual se corresponde con lo que David K. Berlo expone en su modelo de la "Unidad de Comunicación", donde el papel que asume el maestro es de observar la conducta del alumno. Obedeciendo a este modelo, el maestro envía un mensaje como estímulo, el cual el alumno es capaz de sentir y percibir para posteriormente decodificarlo e interpretarlo, además de poder encodificar una respuesta con su respectiva consecuencia y su nivel de retroalimentación, la cual depende de la recompensa.



Esquema 5. Comunicación Conductual, David K . Berlo, pág 62.

que la educación debía orientarse hacia el logro de objetivos relevantes de los diversos grupos de la población.

Esta modernización buscaba garantizar el acceso a la educación primaria, así como ofrecer a los docentes mejores opciones para su desarrollo y formación, ya que éstos debían vincular la educación tecnológica con los requerimientos del aparato productivo del país, por lo que también, se buscaba la descentralización de la educación para dar a los Estados mayor participación en materia educativa. En este modelo educativo se planteaba que el maestro fuera un agente de cambio social y líder comunitario que insertara la escuela a la realidad. El maestro jugaba un papel protagónico donde su participación era directamente en la elaboración y desarrollo de los programas de aprendizaje, además de evaluar y participar en los procesos de administración y gestión escolar.

En lo que corresponde a los contenidos educativos estuvieron organizados para dar prioridad a actitudes, métodos y destrezas, en función de los cuales se utilizarían los conocimientos del alumno; por lo que :

“... primero se identifican las necesidades básicas de aprendizaje, posteriormente se identifican contenidos disciplinarios para formular planes y programas y para elaborar libros de texto”. 18

(18) SEP, Consejo Nacional Técnico de la Educación, 1989-1994, pág. 22

La necesidad urgente de llevar a cabo una modificación de los métodos y contenidos del sistema educativo imperante en esa época dio cabida a la creación de una iniciativa de Ley General de Educación presentada por el Presidente Carlos Salinas de Gortari (1988-1994); la cual proponía un modelo educativo basado en la identidad nacional, justicia, democracia y soberanía que además, ratificaba que toda la educación que impartiría el Estado debería ser gratuita, priorizando la educación básica, manifestando que sus tres niveles de educación debían constituirse en un modelo integral de enseñanza.

Cabe destacar que en materia de comunicación, la iniciativa expone que la educación debe estar al servicio de la sociedad, por lo que a través de Consejos de Participación se propiciaría una interrelación directa y fluida entre alumno y maestro, escuela y comunidad que redundaría en la detección y solución conjunta de los problemas sociales que afectaban el desempeño escolar ; asimismo, se proponía la utilización de los medios de comunicación para que contribuyeran a los propósitos del sistema educativo nacional.

En este sentido, la relación que se estableció en la enseñanza fue la interpersonal, ya que se establece entre maestro y alumno una relación directa que influye a su vez en las actividades escolares; asimismo, el modelo de comunicación es de carácter masivo, esto porque se enfatiza el uso de los medios de difusión para lograr que la educación llegue al mayor número de poblaciones, debido a que se le da más importancia al aspecto cuantitativo de la educación. (Véase esquemas 3 y 4).

En el siguiente Sexenio (1994-2000) del Presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, se da continuidad a la política educativa, misma que se plantea en el Plan Nacional de Desarrollo (PND) 1995-2000, el cual expone el rumbo que debe tomar el país con perspectivas claras y objetivos precisos para lograr las metas esperadas de beneficio social. Por lo tanto, el modelo de comunicación masiva prevalece, debido a que durante la administración de Salinas de Gortari, el Secretario de Educación Pública fue Ernesto Zedillo Ponce de León.

En materia educativa, el Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000 reconoce el bajo nivel de escolaridad en el país. Según cifras estimadas por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1994, existían alrededor de 6.3 millones de personas analfabetas, lo que representa el 11.2 por ciento; para 1999 se considera que el porcentaje de analfabetismo fue del 10 por ciento, es decir, 6.4 millones de personas; el alto rezago educativo y eficiencia terminal con un poco más del 50 por ciento como se muestra en la gráfica siguiente:

| Ciclo Escolar Sexto grado | Matrícula | Reprobación | Deserción | Eficiencia terminal |
|------------------------------|------------|-------------|-----------|---------------------|
| 1995-1996 | 14,623,438 | 7.8% | 3.0% | 86.0% |
| 1996-1997 | 14,650,521 | 7.6% | 3.1% | 82.8% |
| 1997-1998 | 14,647,797 | 7.3% | 2.9% | 84.9% |
| 1998-1999* | 14,697,915 | 7.1% | 2.4% | 85.6% |
| 1999-00/e | 14,766,161 | 6.8% | 2.3% | 83.9% |

1 e/ información estimada,

* información de egresados.

(19) <http://www.sep.gob.mx>

SEP, Secretaría de Educación pública; INEGI, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática; INEA, Instituto Nacional de Educación para Adultos; CONAPO, Consejo Nacional de Población.

Para contrarrestar lo anterior, dicho Plan propone una "cruzada permanente" 20 por la educación, fincada en una alianza nacional en que convergen los esfuerzos y las iniciativas de todos los niveles de gobierno y grupos sociales. Además, sugiere diseñar y aplicar programas y acciones para garantizar el acceso a la educación básica, lo cual requiere de una amplia participación de maestros, padres de familia, instituciones educativas, particulares y demás integrantes de la sociedad.

capacitación profesional del magisterio

De igual forma, pone énfasis en una formación sólida de valores, actitudes y hábitos de los alumnos para garantizar la educación de calidad. Plantea que el alumno reciba conocimientos integrados que le permitan adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad, por lo que la escuela primaria debe asegurar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección de la información, así como el manejo adecuado de los recursos naturales y la protección del medio ambiente.

2.2. Objetivos y fines de la Educación Primaria en México

Otro aspecto que reflejó la continuidad de la política educativa sostenida durante la administración de Ernesto Zedillo Ponce de León fue la aplicación de programas que ya habían sido implementados por Carlos Salinas de Gortari; sobresaliendo aquellos que contribuían a eliminar rezagos educativos, como el Programa para Abatir Rezagos Educativos (PARE), en las entidades y regiones donde las condiciones sociales y geográficas dificultaban el acceso a la educación primaria propiciando que los alumnos desertaran antes de terminar su nivel básico.

(20) *Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000*, Poder Ejecutivo Federal, Secretaría de Hacienda y Crédito Público, México, D.F. 1995, pág. 85

Además se propuso la modernización de la infraestructura y los equipos de las escuelas primarias, dotando a estos centros educativos de las nuevas tecnologías de comunicación e informática como fue la educación por satélite (Edusat) para un mejor desempeño del docente y un mayor aprovechamiento de los alumnos. El maestro sigue siendo considerado el protagonista del quehacer educativo, fortaleciendo su actividad con la actualización de sus conocimientos por medio de la capacitación profesional del magisterio.

En este sentido, la Ley General de Educación en su artículo 2º establece una definición de cómo el Estado Mexicano a través de la Secretaría de la Educación Pública. En este sentido, el Plan Educativo propuesto por Zedillo Ponce de León se pronuncia por una Federalización de la educación para fortalecer las atribuciones y responsabilidades de los tres niveles de gobierno: Federal, Estatal y Municipal. En cuanto al modelo y la relación de comunicación establecida dentro del aula, cabe señalar que sigue imperando el antes mencionado. (Véase esquemas 3 y 4).

2.2. Objetivos y fines de la Educación Primaria en México

Como ya se manejó en la determinación de categorías de análisis donde se sostuvo que la "educación es un proceso de evolución permanente de una persona hacia una conducta autónoma, madura, tendiente a lograr la autorrealización; por lo que constituye un factor importante para el progreso y desarrollo de un país" .21

(21) SOLANA, Fernando, et al, *Op cit*, pag, 203

(22) Ley General de Educación, Artículo 2. 1993, <http://www.sep.gob.mx>, septiembre 2000.

En el caso de México, la educación se encuentra fundamentada por el artículo 3º de la Constitución pese a todas las reformas que éste ha sufrido y en la actualidad se sustenta también en la Ley General de Educación promulgada en 1993, los cuales contienen las disposiciones de orden público para el funcionamiento del sistema Educativo Nacional.

En ese sentido, la Ley General de Educación en su artículo 2º establece una definición de cómo el Estado Mexicano a través de la Secretaría de la Educación Pública concibe a la educación, argumentando que:

"La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social". 22

Los objetivos principales de la educación en México son la obligatoriedad y gratuidad de la instrucción básica, la primaria y la secundaria, omitiéndose al nivel preescolar como obligatorio; por lo que en este sentido, todo individuo tiene derecho a recibir instrucción. También se establece que la enseñanza que imparte el Estado debe ser laica, es decir, que se mantenga al margen de cualquier doctrina religiosa, orientada

(22) Ley General de Educación, Artículo 2, 1993, <http://www.sep.gob.mx>, septiembre 2000.

por el progreso científico y por un principio democrático para lograr un mejoramiento económico, social y cultural de las personas.

de todo la creación artística y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos

que co En el artículo 7º de la Ley General de Educación se establece que la educación en el nivel básico debe tener como fines contribuir al desarrollo integral del individuo para ejercer plenamente sus capacidades, además de favorecer el desarrollo de facultades y capacidades para adquirir conocimientos mediante la observación, el análisis y la reflexión.

En este sentido, buscará el fortalecimiento de una conciencia de integración nacional mediante el estudio de la Historia, el conocimiento de los símbolos patrios y el respeto a las instituciones nacionales, así como la valoración de la cultura de los diversos Estados del país. Además, promover el español como idioma común para todos los mexicanos, sin olvidar el desarrollo de las lenguas indígenas.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) se encarga de la normalidad técnica

y ped Este apartado manifiesta a su vez que la educación tendrá la labor de infundir el conocimiento y la práctica de la democracia como forma de gobierno; promover el valor de la justicia, de la observancia de la Ley y de la igualdad de los individuos ante ésta, así como propiciar los conocimientos de los derechos humanos y el respeto de los mismos.

borar y mantener actualizados los libros de texto gratuito; autorizar el uso de materiales complementarios para la educación primaria; llevar un registro nacional de las instituciones que integran el Sistema Educativo nacional; realizar la programación y planeación del Sistema Educativo Nacional.

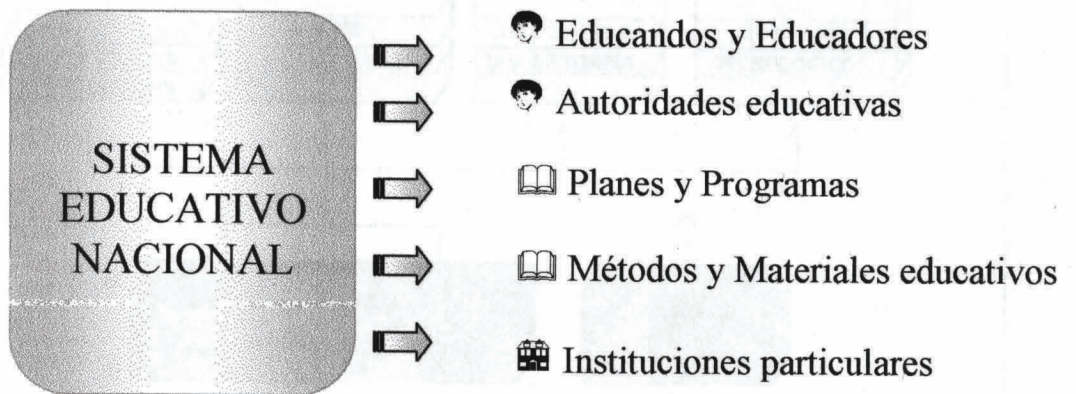
En materia de investigación, le dará énfasis al fomento de actitudes que logren estimular al educando en la innovación científica y tecnológica, sin que con ello se deje de lado la creación artística y valores de la cultura universal, en especial de aquéllos que constituyen el patrimonio cultural de la Nación.

De la misma manera, tendrá como fin desarrollar actitudes solidarias en los individuos, para crear conciencia sobre la salud, la planeación familiar y la paternidad responsable, sin dejar a un lado el respeto a la libertad y a la dignidad humana,

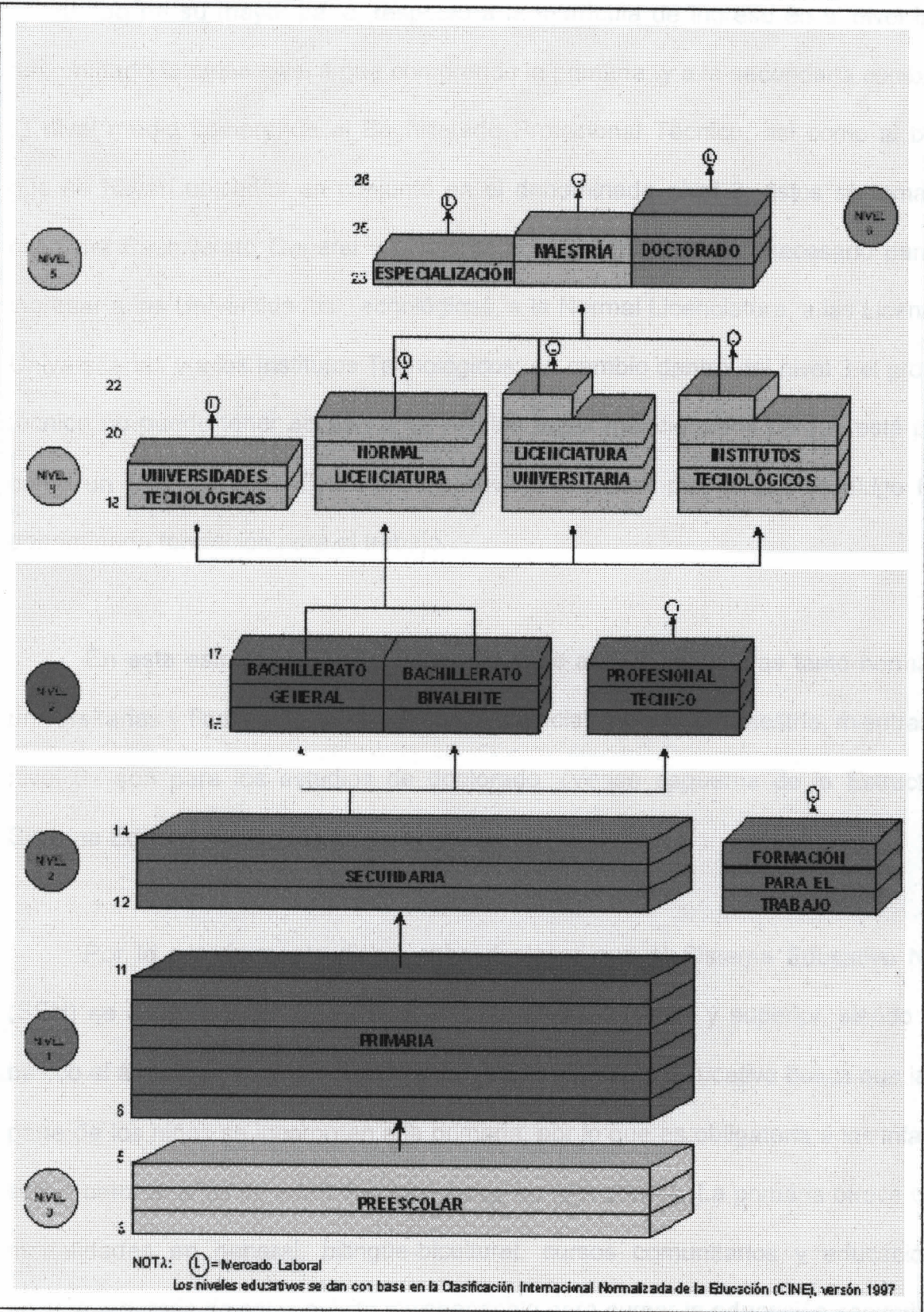
Otro fin importante de la educación es concientizar sobre el aprovechamiento racional de los recursos naturales y de la protección al medio ambiente. Además de fomentar actitudes solidarias y positivas hacia el trabajo, el ahorro y el bienestar general, así como estimular la educación física y la práctica del deporte.

La Secretaría de Educación Pública (SEP) se encarga de la normatividad técnica y pedagógica para el funcionamiento de la educación básica, quien, de acuerdo al artículo 12º de la Ley General de Educación, tiene como funciones: determinar los planes y programas de estudio de la educación primaria, secundaria, normal y otras instituciones que forman maestros de educación básica; establecer el calendario escolar, elaborar y mantener actualizados los libros de texto gratuito; autorizar el uso de materiales complementarios para la educación primaria; llevar un registro nacional de las instituciones que integran el Sistema Educativo nacional; realizar la programación y planeación del Sistema Educativo Nacional.

Elementos constitutivos del Sistema Educativo Nacional



ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCATIVO MEXICANO

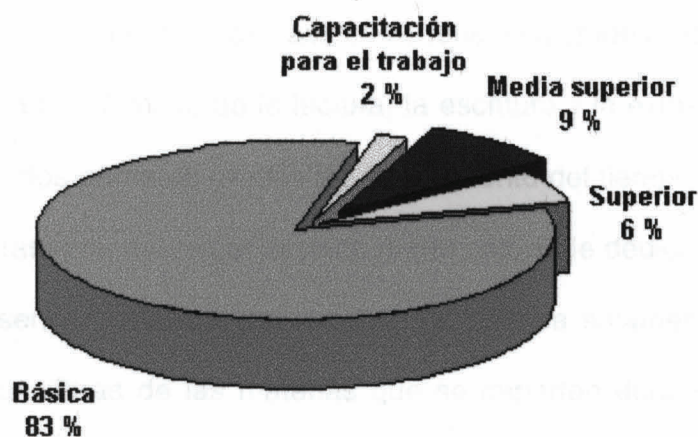


Actualmente la estructura del Sistema Educativo Nacional se encuentra distribuido en su mayor parte, respecto a la matrícula de ingreso en el nivel básico o denominado también nivel 1 que comprende la primaria, y a la secundaria como nivel 2. El nivel medio comprende al Bachillerado Profesional Técnico, así como al bivalente que se hayan ubicados en conjunto en el denominado nivel 3; éstos se toman en el caso del Bachillerato General y bivalente como el antecedente necesario para poder ingresar a las Universidades Tecnológicas, a la Normal Licenciatura, a las Licenciaturas Universitarias y a los Institutos Tecnológicos; en cambio dentro del nivel 3 el profesional técnico no puede tener acceso a los niveles antes mencionados porque está pensado como un área del nivel 3, pero conclusivo o terminal, por lo que se dirige hacia la denominada formación para el trabajo.

En esta estructura el nivel 4 corresponde a las licenciaturas tanto normal como universitarias y finalmente el nivel 5 con la especialización y la maestría, mientras que el nivel 6 son para los estudios de doctorado. (Véase esquema de la Estructura del Sistema Educativo, pág 67).

Por lo anteriormente dicho, cabe destacar que el Sistema Educativo Nacional (SEN) se conforma por los niveles: básico, medio superior y superior, siendo el nivel básico el ámbito prioritario del gobierno, ya que la política educativa busca que la mayor parte de los niños se incorporen a la primaria, por lo que es obligatoria a los infantes de seis a catorce años de edad divididos éstos en seis grados. La primaria ofrece diversas modalidades en general, bilingüe-bicultural, cursos comunitarios y educación para adultos, además de ser requisito indispensable para cursar la educación secundaria. En

lo que se refiere al calendario escolar de la educación primaria, secundaria y normal es de 200 días hábiles de clases dentro de los horarios de asistencia matutino o vespertino en una jornada de cuatro horas de clases al día.



Gráfica de la Estructura Educativa en México, SEP, México, 1997. <http://www.sep.gob.mx>

En lo que respecta a la organización interna de las escuelas, se conforman por un director del plantel, el cual es responsable del correcto funcionamiento, organización, operación y administración de la escuela y sus anexos. Además, se establece que la institución educativa cuente con un mínimo de cinco maestros, los que se integran en un consejo técnico como órgano de carácter consultivo de la dirección de la institución educativa. En los planteles que incluyen más de doce grupos se elige un representante de maestros por cada grado. En el consejo analizan los planes y

programas de estudio, los métodos de enseñanza, la evaluación de los programas tendientes a la superación del servicio educativo, la capacitación del personal docente, la adquisición y uso de auxiliares didácticos entre otras cuestiones.

En cuanto a los planes y programas de estudio para la educación primaria, la Secretaría de Educación Pública es la encargada de establecer las asignaturas que llevarán los educandos, así como sus contenidos básicos. El plan de estudios da prioridad al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, por lo que se destina en los dos primeros grados un 45 por ciento del tiempo escolar a la materia de español mientras que del tercer al sexto grado sólo se le dedica el 30 por ciento. Mientras que a la enseñanza de las matemáticas se destina solamente una cuarta parte del tiempo escolar. Otras de las materias que se imparten durante los seis años escolares son: Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física, como se muestra en la siguiente gráfica:

| Asignaturas | Primer y segundo grados | Tercer a sexto grados | Total horas clase |
|---|-------------------------|-----------------------|-------------------|
| Español | 9 | 6 | 15 |
| Matemáticas | 6 | 5 | 11 |
| Conocimiento integrado del medio | 3 | 0 | 3 |
| Historia | 0 | 1.5 | 1.5 |
| Geografía | 0 | 1.5 | 1.5 |
| Educación Artística | 1 | 1 | 2 |
| Educación Cívica | 0 | 1 | 1 |
| Educación Física | 1 | 1 | 2 |

(23) Plan y programas de estudio 1993. Primaria. <http://www.sep.gov.mx>

(24) GARCÍA González, Enrique y RODRÍGUEZ Cruz, Héctor, *El maestro y los métodos de enseñanza*. México, TNAE, 1998, pág. 19

Como parte de la Federalización de la educación básica, el control administrativo y técnico-pedagógico de las escuelas primarias y secundarias es coordinado por las dependencias educativas de los gobiernos federal y estatal a través de diversas instancias y por las autoridades escolares.

2.3. Características Generales del proceso enseñanza-aprendizaje

La enseñanza es una profesión dedicada al servicio social, ya que el maestro en su labor cotidiana tiene la oportunidad de beneficiar a otros. En este sentido, tiene una gran responsabilidad, ya que su propósito consiste en poner al alcance del estudiante sus conocimientos; por lo tanto, implica generar un cambio en ellos; además significa que el alumno tome parte de actividades que produzcan aprendizaje; por ello, debe existir una interacción entre maestro y alumno, con el objetivo claro de que este último aprenda. En este sentido, el proceso del aprendizaje, dado que es el objetivo que busca el maestro al enseñar, debe provocar en el alumno una transformación permanente de su comportamiento; esto como resultado de la práctica docente.

“La responsabilidad de aprender es tanto del alumno como del maestro; las pérdidas ocurridas cuando el estudiante no aprende no son sólo de él, y no puede confiársele la tarea de hacer la instrucción verdaderamente productiva”. 24

(24) GARCÍA González, Enrique y RODRÍGUEZ Cruz, Héctor, *El maestro y los métodos de enseñanza*, México, Trillas, 1998, pág 19.

Por consiguiente, es importante analizar las diferentes tendencias pedagógicas en relación al proceso de enseñanza aprendizaje, las cuales explican; el papel de la escuela, los contenidos de enseñanza y sus métodos, la relación profesor-alumno, así como su aplicación en la práctica escolar.

Según el autor José Carlos Libaneo, en su obra "Tendencias Pedagógicas en la Práctica Escolar", define seis corrientes didácticas: liberal conservadora, liberal progresista, liberal no directiva, progresista liberadora, progresista libertaria y progresista de los contenidos.

∞ Tendencia Liberal Conservadora

Esta corriente considera que el proceso enseñanza-aprendizaje consiste en repasar los conocimientos, para desarrollar la capacidad de asimilación del alumno, basándose en la exposición verbal, la repetición y memorización de conceptos, por lo que el aprendizaje es receptivo y mecánico, dependiendo del entrenamiento que el docente ejerce en el alumno a través de la coacción. La evaluación se da por pruebas a corto plazo que son los interrogatorios orales; o de pruebas escritas y tareas que son a un tiempo mayor, teniendo como su representante más reconocido a Skinner.

∞ Tendencia Liberal Renovada Progresista

En la frase "aprender haciendo" es posible resumir la propuesta pedagógica de esta tendencia, ya que su finalidad se concreta a que el alumno obtenga el

conocimiento a partir de sus intereses y necesidades, es prioritaria para esta corriente la investigación, la experimentación y el descubrimiento del entorno natural y social del educando. Dentro de esta práctica didáctica el docente funge como auxiliar en el desarrollo del niño, motivándolo a resolver problemáticas por sí mismo; es decir, llevar a cabo un autoaprendizaje. Los autores representantes de esta tendencia progresista son: Dewey, Montessori, Decroly, Cousinet, Piaget, entre otros.

∞ **Tendencia Liberal Renovada No Directiva**

La pedagogía no directiva propone una educación centrada en el alumno, rechazando cualquier método basado en las obligaciones y amenazas, tendiendo a formar su personalidad a través de la vivencia de experiencias significativas que le permitan desarrollar características inherentes a su naturaleza. El maestro tiene como propósito garantizar un clima de vinculación personal y auténtico; por lo que generalmente procura no intervenir en el aprendizaje del alumno; solamente trata de motivarlo para que busque su autorrealización personal. Podemos citar como inspiradores de esta tendencia al psicólogo clínico C. Rogers y al educador inglés A. Neill.

∞ **Tendencia Progresista Liberadora**

Esta corriente didáctica no asume una enseñanza tradicional, ya que su enfoque es la educación no formal. Lo importante no es la transmisión de contenidos específicos, denominada "educación bancaria", sino la aprehensión de conocimientos mediante la experiencia vivida. El diálogo es un componente fundamental para el

proceso enseñanza-aprendizaje, tanto para el educador-educando y educando-educador, ya que es una relación horizontal que elimina cualquier tipo de autoridad. Dicho proceso debe ser ante todo reflexivo y crítico. El padre de esta tendencia progresista liberadora es Paulo Freire.

∞ **Tendencia Progresista Libertaria**

La idea de enseñanza en la didáctica libertaria es que el conocimiento surja en el alumno mediante la pertenencia a un grupo, especialmente a través de la participación crítica. La pedagogía institucional busca transformar la relación docente alumno rechazando cualquier método basado en las obligaciones y amenazas.

Algunos de los autores considerados como libertarios son Lobrot, Vázquez y Ouri; sin embargo, entre los más recientes encontramos a Ferrer y Guardia, pero más significativamente a Freinet.

∞ **Tendencia Progresista de los Contenidos**

Esta tendencia pone énfasis en los contenidos abstractos que son vinculados a la realidad social e intereses de los alumnos. Considera, además, a la escuela como el instrumento del saber para el servicio de los intereses populares; es decir, tiene una finalidad democrática. El docente se convierte en un mediador y el alumno en un agente activo en la búsqueda de la verdad, misma que confronta con los modelos explicados por el maestro. Podemos deducir, entonces, que esta corriente propone modelos de enseñanza encaminados al logro de la interacción, contenidos y realidades sociales.

Podemos citar como uno de los pioneros de esta corriente didáctica al educador y escritor ruso Makarencó. Otros autores progresistas de los contenidos son B. Charlot, Suchodolski, Manacorda, G. Snyders, así como el brasileño Dermeval Saviani.

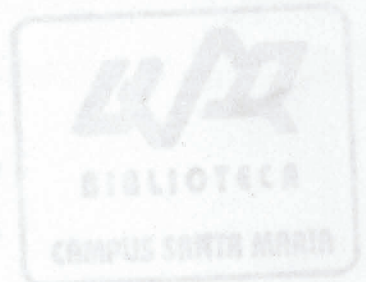
CAPÍTULO III

"LA COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE"

3.1. Comunicación Verbal

La comunicación verbal es la más utilizada por los docentes, ya que representa una forma de comunicación esencial en las relaciones humanas. El habla es el vehículo idóneo para orientar, disuadir o convencer a los miembros de un grupo; por lo cual los maestros han desarrollado en buena parte su capacidad para expresarse. A través del lenguaje oral, el cual es una práctica cotidiana, expresamos sentimientos, pensamientos y emociones. En este sentido, es importante destacar que dado el carácter práctico de la comunicación verbal, es importante establecer un discurso claro, conciso, sencillo y directo, de tomar en cuenta los tipos de comunicación verbal: grupal, el diálogo y el monólogo.

"El diálogo es la conversación alternada entre dos o más personas... el diálogo también puede llamarse coloquio o estilo directo, porque el autor no nos cuenta lo que dicen o sienten los personajes, sino que ellos hablan directamente". 25



A través del diálogo el maestro puede entablar una comunicación directa e interpretar información y de esta manera poder educar, conocer y comprender a sus alumnos. Existen seis tipos de diálogo que pueden ayudar al maestro para lograr que el proceso de enseñanza sea efectivo. El primero de ellos es el teatral que es propio de obras dramáticas, éste le puede servir para representar temas abstractos en

(25) RUELAS Vázquez, Carlos, *Comunicación oral y escrita*, Trillas, México pág. 35

3.1. Comunicación Verbal

La comunicación verbal es la más utilizada por los docentes, ya que representa una forma de comunicación esencial en las relaciones humanas. El habla es el vehículo idóneo para orientar, disuadir o convencer a los miembros de un grupo; por lo cual los maestros han desarrollado en buena parte su capacidad para expresarse. A través del lenguaje oral, el cual es una práctica cotidiana, expresamos sentimientos, pensamientos y emociones. En este sentido, es importante destacar que dado el carácter primordial, que como orador tiene el profesor, éste debe establecer un discurso claro, conciso, sencillo, coherente y natural. Además, de tomar en cuenta los tipos de comunicación verbal: grupal, el diálogo y el monólogo.

"El diálogo es la conversación alternada entre dos o más personas... el diálogo también puede llamarse coloquio o estilo directo, porque el autor no nos cuenta lo que dicen o sienten los personajes, sino que ellos hablan directamente". 25



A través del diálogo el maestro puede entablar una comunicación directa e interpretar información y de esta manera poder educar, conocer y comprender a sus alumnos. Existen seis tipos de diálogo que pueden ayudar al maestro para lograr que el proceso de enseñanza sea efectivo. El primero de ellos es el teatral que es propio de obras dramáticas, éste le puede servir para representar temas abstractos en

(25) RUELAS Vázquez, Carlos, *Comunicación oral y escrita*, Trillas, México pág. 35

Por su parte, la comunicación en grupo aumenta el grado de empatía y estrecha clase, lo cual permitirá al alumno expresar su propia realidad. El diálogo pedagógico tiene su aplicación en la enseñanza, el profesor por tanto, puede utilizarlo en una discusión o mesas redondas sobre temas de interés común para los alumnos, además de hacer uso de los diálogos: picaresco, filosófico, costumbrista y coloquial; como estrategias de comunicación oral.

"El monólogo es una variedad del estilo directo en la cual habla un sólo personaje como si pensara en voz alta". 26

Muchas veces el maestro abusa de este tipo de comunicación oral, no obstante se puede hacer uso de él como recurso pedagógico para desarrollar en el alumno una mejor expresión verbal.

Cabe hacer mención que este tipo de comunicación se observa en el modelo pedagógico lancasteriano, donde la enseñanza se caracterizaba por ser jerárquica y lineal, cuya finalidad principal era que los alumnos reprodujeran lo que el monitor realizaba, y que éste a su vez lo que el maestro le indicaba. El cual corresponde a un modelo de comunicación unidireccional, es decir, el maestro envía un mensaje al alumno sin recibir respuesta del receptor.

(26) *Idem*, pág. 39

que a Por su parte, la comunicación en grupo aumenta el grado de empatía y estrecha las líneas de confianza entre los que participan; el maestro en este sentido debe ser un buen orador para expresar una idea concreta, que vaya dirigida a un grupo con intereses comunes, los cuales deben ser motivados por el profesor a través de dinámicas que logren el intercambio de ideas entre el conjunto de alumnos.

En lo que respecta a los resultados que se obtuvieron de cuestionar acerca de la utilización Con base a este conjunto de consideraciones evaluamos el discurso del maestro, considerando tres aspectos concretos; explicación de temas en clase, utilización del lenguaje y disposición del maestro para explicar el significado de las palabras. Los resultados globales nos indican que en esta muestra el profesor tiene la habilidad de explicarse claramente en la clase, ya que de cada 8 alumnos que contestaron que sí 1 dijo que no; mientras que por cada niño que dijo que a veces, 2 expresaron que sí; esto se muestra en los porcentajes obtenidos, donde el a veces sí tiene el 91%, es decir, 212 niños del total del alumnado.

Es importante destacar que los criterios que sobresalen en el rango del a veces, en este cuestionamiento, son: cuando explica detalladamente, cuando está divertida la clase, cuando está atento y en las clases de Matemáticas, Español y Ciencias Naturales, es decir, los resultados indican que sólo en estas situaciones el maestro realiza una exposición clara de los temas.

En el caso de las escuelas primarias federales la tendencia favoreció al sí con el 62% que sumado con el a veces 24%, nos da un total de 86% contra sólo un 13% de no, y 1% que no contestó. Lo que indica que de cada 3 que contestaron que sí uno dijo

que a veces, mientras que de cada 5 que contestó sí, 1 contestó que no. Para las escuelas privadas se observó que el rango del sí continúa con el mayor porcentaje de un 71% contra un 29% de a veces por lo que consideramos que la exposición del maestro es clara, puesto que no hubo porcentajes hacia la respuesta negativa.

77% hacia el rango del sí, un 20% para el a veces y el 3% restante por el no. En

En lo que respecta a los resultados que se obtuvieron de cuestionar acerca de la utilización de palabras que no entiende el alumno, la tendencia general fue que la mitad de alumnos encuestados no considera que sea así; mientras que el porcentaje restante se distribuyó en el 30% a veces y el 20% que sí. Los criterios expresados por los encuestados, en la referencia de cuándo usa palabras raras, fueron que el maestro utiliza palabras poco entendibles en temas nuevos o bien en las materias de Matemáticas, Civismo y Español.

indica que de los 233 encuestados, 179 niños dijeron que sí hay disposición del docente a explicar palabras extrañas (77%) y 44 que a veces

(19%) Comparando los resultados entre las escuelas privadas y públicas se puede observar que en las primeras el resultado fue de 71% hacia la respuesta negativa, es decir, efectivamente en la exposición del docente no existen palabras extrañas, mientras que en la públicas los datos variaron, ya que el no obtuvo un 37% seguido del a veces con el 38% y el 25% restante para el sí. Sin embargo, consideramos una tendencia hacia el a veces no, con un porcentaje de 75 puntos. Es decir, mientras que en las privadas de cada 4 alumnos que dijeron que no, 1 dijo que a veces, o bien, de cada 6 que expresaron que no, 1 dijo que sí, en las federales; en contraparte, la proporcionalidad fue de 1 a 1 en los tres rangos de respuesta.

individuo la habilidad de expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos de una forma articulada usando las reglas gramaticales.

Ahora bien, respecto a la pregunta de "si el maestro explica el significado de las palabras que no entiendes durante la clase", los resultados en ambos grupos de escuelas fueron coincidentes, ya que por sólo un punto porcentual, las primarias federales estuvieron arriba de los resultados obtenidos en las particulares; es decir, 77% hacia el rango del *sí*, un 20% para el *a veces* y el 3% restante por el *no*. En términos de proporcionalidad esto significa que por cada 4 niños que contestaron que "el maestro sí explica las palabras que no se entienden", 1 dijo que *a veces* y de cada 28 que dijeron *sí*, 1 expresó que *no*. Caso similar ocurrió en los colegios, ya que el *sí* obtuvo un 76%, el *a veces* 17% y el *no* un 75%.

En consecuencia, de obtener datos similares en los dos casos, el resultado global de escuelas primarias nos indica que de los 233 encuestados, 179 niños dijeron que *sí* hay disposición del docente a explicar palabras extrañas (77%) y 44 que *a veces* (19%) y 4% que *no*. Podemos concluir entonces que el maestro utiliza un lenguaje oral sencillo, claro y conciso en el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.2. Comunicación Escrita

La expresión escrita es espontánea y utiliza recursos de expresividad que acompañan al lenguaje hablado. Esto porque al escribir disponemos de medios lingüísticos; lo que nos obliga a poner en juego todos nuestros conocimientos del idioma y aplicarlos correctamente. Además, desarrolla en el individuo la habilidad de expresar sus pensamientos, emociones y sentimientos de una forma articulada usando las reglas gramaticales.

De la misma manera se les preguntó a los alumnos sobre los ejercicios donde tienen. Con base en las características de este tipo de comunicación, de igual manera se corresponde con el modelo tradicional o también llamado lancasteriano, donde el alumno se concreta a imitar la actividad del instructor; además la ubicación del profesor respecto del alumno se establece en forma jerárquica, en una misma dirección; por lo que, el modelo de comunicación que se da es unidireccional, el cual ya se explicó anteriormente. sólo un 13% que no. En el caso de las privadas el 100% de la muestra se

dividió de la siguiente manera, 51% sí, 27% a veces y 22% que no. Lo cual, nos indica

que lo. En relación a nuestra variable dependiente, educación tradicional, cuestionamos a los alumnos sobre "si el maestro les dicta los temas", obteniendo como resultado que a veces sí lo hace, es decir, 47% del total de la muestra comentó que a veces (108 alumnos), 41% que sí, 96 niños y 12% que no (28 estudiantes). En los casos particulares por grupos de escuelas el resultado fue el mismo para ambos; con un 88% para el a veces sí y un 12% para los que opinaron que el maestro no dicta en clase. de

esta fue superior. Con lo cual podemos confirmar que la poca utilización de estrategias

comun. Otro cuestionamiento que formulamos fue referente a "si el maestro pedía a los alumnos pasar al pizarrón", lo cual se confirma con los resultados globales y en los casos individuales, ya que el 97% de los encuestados se inclinó para el a veces sí y 3% para el no, es decir, que efectivamente los educandos participan con el maestro, lo que en materia de proporcionalidad nos muestra que de cada 14 alumnos que dijeron que a veces, 1 concluyó que no y de cada 13 estudiantes que manifestaron que sí, uno respondió que no. no mediante combinaciones de tamaños, formas y colores; además

de que ambos pueden participar en la creación de este tipo de material, permitiendo al niño poner en práctica sus nuevos conocimientos y desarrollar la creatividad.

De la misma manera se les preguntó a los alumnos sobre los ejercicios donde tienen que completar frases, mostrando éstos una disposición hacia el *sí* con un 51% lo que equivale a 117 alumnos de los 233 encuestados, un 33% para el *a veces* con 78 alumnos y sólo un 16% para el *no* (38 niños). De los resultados obtenidos por separado en cada grupo de escuelas, los datos fueron similares, en el sentido de que por sólo 10 puntos porcentuales las escuelas federales estuvieron arriba favoreciendo al *a veces sí*, con un 87% y sólo un 13% que *no*. En el caso de las privadas el 100% de la muestra se dividió de la siguiente manera, 51% *sí*, 27% *a veces* y 22% que *no*. Lo cual, nos indica que los ejercicios en clase son una práctica frecuente en los grupos de sexto grado de las escuelas primarias.

Los resultados anteriores nos indican que la comunicación escrita es un recurso predominante en la práctica docente de las escuelas encuestadas; ya que en comparación con el uso de la comunicación audiovisual y no verbal, el porcentaje de ésta fue superior. Con lo cual podemos confirmar que la poca utilización de estrategias comunicativas provocan una educación tradicional, confirmando así nuestra hipótesis inicial.

3.3. Comunicación Audiovisual

Las ventajas de apoyarse en técnicas pictóricas permite al profesor captar la atención del alumno mediante combinaciones de tamaños, formas y colores; además de que ambos pueden participar en la creación de este tipo de material, permitiendo al niño poner en práctica sus nuevos conocimientos y desarrollar la creatividad.

utilizab Los resultados que obtuvimos en el primer cuestionamiento fueron que la cartulina en clase no es usada con frecuencia, ya que el 88% expresó que a veces no, donde los criterios manifestados por los alumnos fueron; que sólo las utiliza en la clase de Ciencias Naturales, para revisar trabajos o tareas y en días conmemorativos, por citar, los más recurrentes. En los casos particulares de los colegios, el porcentaje mayor fue para el a veces (56%) seguido por el no (37%) y sólo un 7% lo obtuvo la respuesta afirmativa, la cual se interpreta que por cada niño que consideró que su maestro usaba cartulinas para explicarle la clase, 8 dijeron que a veces. En lo que respecta a las escuelas federales la tendencia fue similar, puesto que el 85% dijo que a veces no y sólo un 15% que sí, es decir, por cada 3 alumnos que eligieron la opción a veces, sólo un alumno prefirió el sí. Por lo que se concluye que el profesor no utiliza recursos visuales y cuando los usa es porque lo requiere la materia, como caso particular Ciencias Naturales.

camante 1 no contestó. Por su parte, en las escuelas privadas, sólo el 33% expresaron que sí, no obstante, el 67%, es decir, 60 alumnos dijeron. En la pregunta, ¿El maestro utiliza mapas geográficos en clase?, el resultado global se inclinó para el a veces sí con el 94% y el 6% por el no. Sin embargo, estos son empleados únicamente en la clase de Geografía, cuando bien los pudiera utilizar de apoyo para otras materias como Historia y Ciencias Naturales. De manera específica en las escuelas primarias federales, la tendencia fue para el a veces sí, con un 98% lo que significa que de cada 26 alumnos que manifestaron que a veces, sólo 1 manifestó que no. En relación a los colegios el resultado fue coincidente, ya que el 89% expresó que a veces sí, contra un 11% que no, lo cual se lee que de cada 5 niños que dijeron que sí, 1 dijo que no y de cada 2 alumnos que dijeron a veces, 1 dijo que sí se

comunicación cotidiana en su forma de vida, misma que debe ser aprovechada también

utilizaban mapas geográficos, lo cual quiere decir, que efectivamente son empleados estos materiales para explicar la clase.

De nuestra muestra total de 233 alumnos, 169 niños opinaron que *a veces no* se usan esquemas del cuerpo humano en la clase, lo cual equivale al 73% y el resto, 63 alumnos, es decir, el 27% contestó que *sí*, donde los argumentos expresados en el rango de *a veces* fueron que sólo los emplea el maestro en la materia de Ciencias Naturales.

En las escuelas primarias federales de cada 2 niños que opinaron que no se usan esquemas del cuerpo humano en clase, sólo 1 dijo que *sí*, por lo que el 43% del total de los alumnos (63%) se manifestaron hacia el *no*, 32% (46) que *a veces*, el 24% (34 alumnos) que *sí*, y únicamente 1 *no* contestó. Por su parte, en las escuelas privadas, sólo el 33% expresaron que *sí*; no obstante, el 67%, es decir, 60 alumnos dijeron que *no* es frecuente el uso de este material en la clase.

Luego de analizar los resultados tanto de las escuelas federales como de los colegios particulares, observamos que el apoyo de los recursos visuales son escasos en los métodos y técnicas de enseñanza; por lo que ratificamos nuevamente nuestra hipótesis; es decir, la poca utilización de estrategias comunicativas provoca una educación tradicional. En este sentido cabe destacar la importancia de la imagen como medio de comunicación didáctica; ya que va directamente a los sentidos, a la emotividad y conmueve con mayor fuerza que la palabra. Además, de ser una comunicación cotidiana en su forma de vida, misma que debe ser aprovechada también

en la escuela. Por lo que el maestro debe poseer una cultura de la imagen y hacer uso preciso de ella, de nada servirá al profesor utilizar recursos visuales, si no lo hace para satisfacer sus necesidades de enseñanza.

“...y porque la enseñanza sólo transmite cultura y porque la imagen desempeña un gran papel en nuestra cultura, una enseñanza de la imagen parece deseable a condición de no convertirse en una ocasión para el desencadenamiento de un fanatismo audiovisual”. 27

Por lo anterior, consideramos que el modelo pedagógico que corresponde a la comunicación audiovisual es la escuela activa, la cual impulsa la imaginación, así como el fortalecimiento de los canales de comunicación interaula a través de conferencias, pláticas y audiciones de radio.

De igual manera, el uso de la tecnología en la educación fortaleció la enseñanza mediante los medios audiovisuales, la cual es eminentemente técnica, instrumental y neutral fundamentada en el pensamiento pragmático de la psicología conductista.

(27) FERNANDEZ de la Torriente, Gastón, *Como hablar correctamente en público*, Norma, México, 1997, pág. 43

(28) GUIRAUD, Pierre, *El lenguaje del cuerpo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, pág. 13

En este sentido, dado las características del modelo antes mencionado, podemos citar al proceso de comunicación de la "Tuba" de Schramm, donde la comunicación que se establece es de carácter colectivo, misma que se apoya en estrategias masivas de comunicación, donde el comunicador es la institución educativa que a través de canales técnicos, como los medios de comunicación, busca llegar a un número de personas conectadas con otros grupos que sostienen poco contacto mutuo y que suelen ser anónimos, heterogéneos y extensos. Si bien, existe retroalimentación ésta no es inmediata.

3.4. Comunicación no verbal

El maestro como orador no sólo se comunica a través de la palabra sino también mediante su lenguaje corporal.

"el cuerpo, con sus movimientos o con la ausencia de ellos, interviene decisivamente en la comunicación oral, de tal manera que, no es fácil concebir una comunicación a través de la palabra hablada en la que no entra en juego todo el ser del que la pronuncia". 28

(28) GUIRAUD, Pierre, *El lenguaje del cuerpo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994, pág. 13

(30) FERNANDEZ, *op. cit.*, pág. 40

El maestro se comunica por medio de su presencia física, movimientos y gestos, es decir, hace uso de su fisonomía, la cual nos habla sobre la identidad y la personalidad, basándose en su apariencia física; ésta es de suma importancia en el aula porque en una primera impresión el alumno puede dar un juicio del carácter del profesor.

El simbolismo, dado que estudia las metáforas del cuerpo, es decir, movimientos o actitudes con connotaciones para el maestro, porque éste debe conocer este tipo de lenguaje para que a través de ello, pueda detectar en los alumnos actitudes en beneficio o perjuicio de su exposición; y, a su vez, esto le permita tener un mayor acercamiento con los estudiantes. Por ejemplo, en un saludo de mano existen diversas acepciones simbólicas; la presión de la mano se convierte en un signo de posesión y apropiación o bien de poder y autoridad. Por el contrario, un apretón de manos sólo puede significar un contacto amistoso.

"la apariencia física de un individuo es la que nos hace sentir que es enérgico o tímido, franco o pérfido, inteligente o estúpido y, de manera general, simpático o antipático". 29

Otro aspecto importante es la comunicación a través de los gestos y la mímica que acompañan al lenguaje verbal, lo cual es estudiado por la Kinética. Algunos de estos movimientos son inconscientes y otros refuerzan la palabra hablada como el caso de los gestos.

Sin duda un factor que debe también ser tomado en cuenta es la Proxemia, es decir, la posición y la distancia que guardan los miembros de un grupo y la comunicación que se establece entre ellos.

"El gesto está animado sobre todo por el mundo afectivo del que habla y es su mejor expresión. El gesto puede llegar a donde la palabra no llega y puede expresar fidelidad, estados de ánimo que la palabra a veces no puede reflejar". 30

(29) *Idem*, pág. 13

(30) FERNANDEZ, *op. cit.*, pág. 46

Para el maestro, la Kinética debe ser de suma significación, ya que los gestos además de reforzar y clarificar las ideas también ayudan a mantener la atención de los oyentes. El profesor no solamente debe cuidar sus movimientos kinéticos, sino además, debe también lograr que el alumno esté pendiente de éstos.

El simbolismo, dado que estudia las metáforas del cuerpo, es decir, movimientos o actitudes con connotaciones convencionales, es importante para el maestro, porque éste debe conocer este tipo de manifestaciones para que a través de ello, pueda detectar en los alumnos actitudes en beneficio o perjuicio de su exposición; y, a su vez, esto le permita tener un mayor acercamiento con los estudiantes. Por ejemplo, en un saludo de mano existen diversas acepciones simbólicas; la presión de la mano se convierte en un signo de posesión y apropiación o bien de poder y autoridad. Por el contrario, un apretón de manos más suave puede significar un contacto amistoso.

Sin duda un factor que debe también ser tomado en cuenta es la Proxemia, es decir, la posición y la distancia que guardan los miembros de un grupo y la comunicación que se establece entre ellos.

“A movimientos de alejamiento o acercamiento, que son la raíz de un simbolismo del espacio social que organiza alrededor de nociones tales como arriba y abajo, adelante y detrás, derecha e izquierda, cerca y lejos, etc.; que forman parte de un

(31) GUIRAUD, op. cit. pag. 86

código de comunicación casi
explícito...".³¹

De acuerdo a la clasificación que el estudioso del movimiento corporal Eduard T. Hall hace sobre la Proxemia, existen cuatro tipos de distancias: la personal, la social, la íntima y la pública; donde las dos primeras son las más comunes en la relación maestro-alumno. Las características de la distancia personal (45 a 120 cm) permite identificar claramente al interlocutor; la voz es normal, ni forzada ni baja; se puede percibir su olor y apreciar el comportamiento del otro e interpretar sus intenciones sin llegar a una distancia íntima, misma que va de 0 a 45 cm, donde se permite tomarse del brazo hasta abrazarse, es una distancia que nos significa protección, consuelo, afecto y amor; la voz disminuye hasta llegar al cuchicheo y todos los sentidos están implicados.

En lo referente a la distancia social (1.20 m a 2.10 m) el maestro y el alumno están separados por el escritorio, sentados uno frente al otro; toda sensación térmica u olfativa desaparece; la voz es normal pero fuerte. Es eliminado, además, cualquier situación personal que implique expresiones afectivas y emocionales. Finalmente, la distancia pública (4 u 8 m o más) se establece en un grupo donde existe una gran cantidad de receptores, por lo que es necesario elevar la voz, estilizar la palabra y usar diversos gestos para reforzar el discurso, generalmente el orador ocupa un lugar dominante y a menudo se encuentra sobre una tribuna.

(31) GUIRAUD, *op. cit.*, pág. 86

Además de los aspectos antes mencionados, la Prosodia o variaciones de intensidad de la voz, deben significarle al profesor una herramienta para proyectar una imagen favorable y de credibilidad ante su alumnos, lo cual permita que sus palabras resulten interesantes y significativas.

A lo antes referido, consideramos que la comunicación no verbal también corresponde al modelo pedagógico conductual, debido a que da prioridad a actitudes, métodos y destrezas del alumno; además, utiliza la observación como instrumento de microanálisis en el salón para controlar la actitud del alumno.

En este sentido, se destaca que el nivel de comunicación es el interpersonal, ya que se establece entre maestro y alumno una relación directa, cara a cara, que influye a su vez en las actividades escolares.

Por lo anterior expuesto, podemos observar que en el total de nuestra muestra, donde nos referimos a la comunicación no verbal, obtuvimos que el maestro realiza movimientos corporales durante la clase; sin embargo, en los criterios descritos por los alumnos, en el rango de a veces, expresan que los movimientos son para descansar de un trabajo, cuando el maestro está fatigado, para explicar en el pizarrón, cuando está enojado y en las materias de Español, Matemáticas, o bien, para exponer partes del cuerpo humano; por lo que concluimos, pese a que en las estadísticas sólo el 28% de los alumnos del total de la muestra manifestaron que *no*, los que expresaron que a veces *sí* sumaron un 70%, lo cual nos permite deducir que únicamente lo hace para

manifestar estados de ánimo, o bien, para explicar en el pizarrón sin que éste tenga conocimiento de la aplicación didáctica del lenguaje del cuerpo.

Comparando los resultados obtenidos en los grupos de escuelas primarias federales y particulares observamos que el rasgo coincidente fue que más de la mitad de la muestra en ambos casos prefirió la opción del *a veces sí* con un 75% y 67% respectivamente y los porcentajes restantes se inclinaron hacia la respuesta negativa.

Al preguntar "si el profesor usaba mayor cantidad de movimientos de pies y manos que de cabeza", 120 niños de los 233 analizados opinaron que *sí* lo hace, mientras que los 112 restantes se distribuyeron en la respuesta del *a veces* y del *no*, otorgándole sólo 1% al *no contestó*. En el caso particular de los tres colegios estudiados, la tendencia siguió para el *sí*, donde la mitad de los encuestados (53%), es decir, 47 alumnos de los 89 en total, eligieron la opción del *sí*, el 29% fue para el *no* y el *a veces* recibió el 18%, lo que significa que de 3 niños que dijeron *sí*, 1 expresó que *a veces* y en las escuelas federales de 2 niños que comentaron que *sí*, 1 manifestó que *a veces*, asimismo de 2 que concluyeron que *sí*, 1 dijo que *no*, esto en porcentajes equivale al 50% del *sí*, 28% que *a veces*, 21% que *no* y 1% *no contestó*.

Otra de las preguntas hechas para medir el lenguaje corporal fue la relacionada con los gestos que realiza en clase el maestro, donde la tendencia global se inclinó hacia el *a veces no*, con un 74% frente a un 26% que contestó que *sí* gesticula durante la clase. Por su parte, los resultados de cada grupo de escuelas fueron similares, en el caso de las escuelas primarias privadas el 46% coincidió que *no* hace muchos gestos

su maestro cuando explica la clase, el 30% que *sí* y el 24% consideró que *no*. Mientras que en las federales los datos obtenidos en términos de proporcionalidad nos dicen que de cada dos alumnos que expresaron que *no*, 1 dijo que *sí*, es decir, el 76% contestó que a veces *no* y sólo el 24% manifestó que *sí*.

La distancia que el profesor respecto del alumno mantiene durante la clase fue medida a través de la pregunta, ¿Cuando tienes dudas sobre el trabajo en clase el maestro se acerca a tu mesabanco para explicarte?, la cual como resultado global muestra que el maestro efectivamente *sí* se acerca al lugar del alumno para aclarar sus dudas (54%), en tanto que el 32% se inclinó al *a veces* y el 14% hacia el *no*; lo que equivale a que de 3 alumnos que dijeron que *sí*, 1 comentó que *no*, lo que ratifica que el maestro se acerca al mesabanco cuando el educando tiene dudas. De los criterios expresados por los alumnos en relación a las ocasiones en las que el profesor se acerca a ellos fueron; cuando no entendían, para observar si estaban trabajando, cuando el maestro estaba enojado o bien durante el examen.

opinan que la variación de la voz del profesor es porque está enojado

En este sentido, en las escuelas particulares el porcentaje que se obtuvo fue del 59% para el *sí*, seguido de un 25%, para el *a veces* y el 16% para el *no*, lo que significa que de cada 4 niños que dijeron que *sí*, 1 comentó que *no*; mientras que de cada 2 que expresaron que *sí*, 1 dijo que *a veces*. De la misma manera, se observó que en las escuelas primarias federales la tendencia siguió para el *sí* con el 51%, el 36% para el *a veces* y sólo el 13% para el *no*.

3.5. M Lo cual indica que el maestro y el alumno establecen una distancia personal, donde la voz de ambos es normal, se puede percibir su olor, así como apreciar el comportamiento de éstos, e interpretar sus intenciones sin llegar a una distancia íntima, esto según la clasificación de Eduard T. Hall sobre la proxemia.

Para identificar el manejo de la Prosodia durante la clase, se cuestionó a los alumnos acerca del tono de voz del maestro; obteniendo resultados diferentes, tanto en las escuelas privadas como en las públicas, ya que en las primeras encontramos que de los 89 alumnos analizados, 39 niños opinaron (44%) que *no*, a diferencia de 30 alumnos (34%) que comentaron que *sí* y sólo 20 estudiantes comentaron que *a veces* cambia el tono de voz; es decir, 22%. En el caso de las escuelas federales, de los 144 alumnos encuestados, el 39% dijo que *sí*, el 33% manifestó que *no* y para el *a veces* correspondió un 26%. Lo que en términos globales expresa que hay una equidad entre el *sí* y el *no* con un 37%, 1% *no contestó*, refiriendo el 25% restante que *a veces* el maestro varía su tono de voz; estos 58 alumnos que representan al *a veces* de los 233, opinan que la variación de la voz del profesor es porque está enojado.

Dicha respuesta se relaciona directamente con la pregunta que hace referencia al estado de ánimo del profesor durante la clase, donde el 91%, del total de la muestra afirma que *a veces sí* está contento y cuando no lo está es en razón de que lo hacen fastidiar, o no están en orden y callados. Lo anterior significa que en términos de proporcionalidad, de cada 7 alumnos que dijeron que *a veces* 1 comentó que *no*.

3.5. Métodos y Técnicas de Enseñanza

El maestro debe tomar en cuenta que la enseñanza es un proceso pedagógico, y que según la definición de Abraham Moles es un:

"sistema de comunicación cuya meta, de manera general, es modificar por repetición los actos de comunicación, el repertorio de signos, rutinas, técnicas y formas de comportamiento, que se encuentran a disposición del receptor (educación pasiva) o del emisor (educación activa) ".32

La retroalimentación en la enseñanza también constituye un elemento esencial para el maestro, logrando conseguirla mediante una pregunta - respuesta directa, a través de un trabajo práctico o bien por medio de un proceso activo. Por lo que, dependiendo del tipo de retroalimentación, así será la relación de comunicación; ante lo cual Abraham Moles hace una diferencia entre las relaciones que se pueden establecer en el aula: relaciones personales (entre dos personas), relación individuo y libro, relación audiovisual y relación a través de medios masivos de comunicación, o bien, relación hombre- máquina.

(32) *Idem*, pág. 23

Por lo que respecta al método didáctico, éste debe basarse en las características particulares del alumno y sus necesidades. Para ello, encontramos que existen tres sistemas de enseñanza: el interpersonal, donde hay amplias posibilidades de retroalimentación, ya que éste consiste en hacer una pregunta y esperar una respuesta interpersonal inmediata donde el profesor funge como emisor y el alumno como el receptor o viceversa. Segundo grupo de escuelas, el 65% manifestó que a veces no, contra un 35% de sí; lo que equivale a que, por cada 2 alumnos que comentaron que a veces, 1 sí. Otro método es el de la educación nueva; en éste el profesor dirige y aplica sus conocimientos de acuerdo al interés del alumno por lo que desee experimentar o aprender; podemos decir que es la antítesis de la educación tradicional, puesto que el maestro sólo es un mediador. Los conocimientos van de lo complejo a lo simple partiendo de la experiencia del niño, creándose una autodisciplina; por lo que no es necesario el castigo y la competencia. Finalmente, el método tradicional, el cual será referido más adelante. seguido del 35% de a veces y un 29% de afirmaciones.

Una de las preguntas que nos sirvieron para analizar los métodos de enseñanza usados por el profesor en su práctica docente fue la referente a la planeación didáctica, ya que más de la mitad del alumnado, es decir, 160 niños contestaron que efectivamente el maestro prepara la clase, el 28% afirmó que *no* y el 17% que *sí*, es decir de cada 3 que dijeron que *sí*, 1 expresó que *no*. De lo cual, podemos destacar que en las primarias particulares de los 89 encuestados, sólo 9 niños comentaron que el maestro *no* prepara sus clases, mientras que en las federales solo el 55% del total de la muestra afirmó que *sí*. pregunta de las tareas realizadas en equipo, ya que sólo se obtuvo un 7% de alumnos que dijeron que *no*, lo que equivale a 17 estudiantes de los

En lo que respecta a las técnicas de aprendizaje, se cuestionó acerca de la organización de juegos dentro de la clase, obteniendo de manera global que no son frecuentes este tipo de actividades tanto en las escuelas primarias privadas como en las federales; en las primeras se obtuvo un 81% de *a veces no* y un 19% que *sí* los lleva a cabo; es decir, de cada 3 alumnos que expresaron que *a veces*, 1 dijo que *sí*; en lo concerniente al segundo grupo de escuelas, el 65% manifestó que *a veces no*, contra un 35% de *sí*; lo que equivale a que, por cada 2 alumnos que comentaron que *a veces*, 1 concluyó que *sí*. Por lo anterior, podemos decir que el maestro no lleva a cabo acciones lúdicas, y cuando las realiza es porque de acuerdo a los alumnos existe tiempo libre al terminar los temas o bien cuando el libro así lo marca.

En este mismo tenor, se cuestionó acerca de actividades fuera del salón, donde los resultados se inclinaron hacia que *no* se realizan este tipo de prácticas extraescolares (36%), seguido del 35% de *a veces* y un 29% de afirmaciones.

De observar los dos casos de escuelas primarias, obtenemos que los resultados tienden hacia el *a veces no* con una diferencia de 8 puntos porcentuales entre ambas; es decir, en las escuelas federales el 74% contestó que *a veces no* y el 26% que *sí*, en tanto que en los colegios el 66% manifestó que ocasionalmente trabajan fuera del aula y el 34% restante que *sí* tiene este tipo de actividades.

El trabajo en conjunto es una práctica común, así lo demuestran los datos generales referentes a la pregunta de las tareas realizadas en equipo, ya que sólo se obtuvo un 7% de alumnos que dijeron que *no*, lo que equivale a 17 estudiantes de los

233 encuestados; el resto correspondió al *sí*, con un 26% y hacia el *a veces* un 67%. Estos resultados se dieron de igual manera en las escuelas primarias federales y particulares.

También se preguntó sobre la forma de evaluación del maestro, utilizando la pregunta: ¿La calificación final es la que obtienes en el examen?, de lo que se obtuvo como resultado global que existe una diferencia de sólo 3 puntos porcentuales entre el *sí* (40%) y el *no* (43%); es decir, la respuesta fue casi equitativa; esto se explica de hacer la comparación entre las escuelas federales y particulares, ya que en las primeras se registró que de los 144 alumnos analizados, 80 de ellos expresaron que su calificación final efectivamente es su examen, lo que representa el 56% de la muestra, el 17% corresponde al *a veces*, el 26% al *no* y sólo 1 % *no contestó*; en contraparte, en las escuelas particulares, de cada 4 alumnos que dijeron que *no*, 1 comentó que *sí*; es decir, el 67% manifestó que su calificación *no* depende sólo de su examen, mientras que el 17% dijo que *a veces* y el 16% comentó que *sí*.

De acuerdo a los criterios de los alumnos, la participación en clase es importante para el maestro, ya que los datos globales arrojaron que el 76% afirma que *sí*, el 20% que *a veces* y el 4% que *no*, lo que representa en términos de proporcionalidad que de 11 estudiantes que contestaron afirmativamente, 1 expresó que *no*. En ambos grupos de escuelas primarias los datos coincidieron; en las particulares, el 85% se inclinó hacia el *sí*, seguido de un 12% al *a veces* y un 3% que *no*, mientras que en las federales, 71% consideró que *sí*, 24% que *a veces* y únicamente un 5% que *no*.

3.6 . Educación Tradicional

El método tradicional o clásico, por su parte, es pasivo debido a que son mínimas las posibilidades de retroalimentación, ya que las condiciones se dan con un sólo emisor (profesor) y muchos receptores. Este método se basa en el principio de lo simple a lo complejo; es decir, los conocimientos se enseñan de forma piramidal, donde poco a poco va en aumento el grado de dificultad de los conceptos abstractos.

Otro principio es la memorización de los conocimientos, la cual se estimula a través de la competencia y los castigos; además, el maestro representa la autoridad y el alumno tiene que aceptar de manera pasiva los conceptos que se le imparten.

Al cuestionarlos sobre "si les piden que memoricen los temas", los alumnos contestaron que *sí* (48% del total de la muestra), 31% que *a veces* y 21% que *no*. Al comparar las escuelas federales con los colegios, encontramos resultados diferentes, en el sentido de que en las primeras existe una mayor práctica de la memorización de los conceptos, ya que de cada 10 que expresaron que *sí* 1 dijo que *no*, lo que equivale al 61 %, sólo el 33% opinó que *a veces* y el 6% expresó que *no*. Caso contrario sucedió en las particulares, puesto que el 46% del alumnado expresó que *no* memoriza los temas, el 28% que *a veces* y el 26% que *sí*; por lo que concluimos que en las federales la práctica de la memorización es más frecuente.

El total de niños encuestados fue de 233, correspondiendo a las escuelas primarias federales 144 alumnos y 89 estudiantes en las primarias particulares, donde la media de edad osciló en los 11 años 8 meses, quedando distribuido el 100% del total

Otro aspecto que nos sirvió para medir la educación tradicional fue preguntar que sí al estudiar para el examen se aprenden lo que está en el libro, obteniendo resultados comparativos importantes, ya que en los colegios por ejemplo, la tendencia fue para el *no* con 43%, lo que representa 38 alumnos de los 89 en total, el 29% se inclinó al *sí* (26 niños) y para el *a veces* 28%, es decir, 25 estudiantes. Por el contrario, en las escuelas federales, el 66% respondió que *a veces*, es decir, 95 alumnos de los 144 en total, el 24% para el *sí* y el 9% para el *no*, con sólo 1% de los que *no contestaron*. En términos de proporcionalidad de cada 4 encuestados que dijeron que *a veces*, 1 expresó que *sí* y de 7 que comentaron que *a veces*, 1 manifestó que *no*. Lo anterior indica que de manera global el 22% dijo que *no*, seguido del 26 % que *sí* y el 52% que *a veces*, donde los criterios de los alumnos fueron: que se aprenden lo que está en el libro sólo cuando el tema no es largo o fácil, cuando el maestro da apuntes o bien, en las materias de Matemáticas, Español, Historia, Ciencias Naturales y Civismo.

3.7. Interpretación y características de la edad escolar

Nuestro universo estuvo conformado por los alumnos de sexto grado de primaria turno matutino, los cuales fueron analizados mediante un estudio no probabilístico, además de las variables: estrategias comunicativas, enseñanza y educación tradicional, explicadas anteriormente.

El total de niños encuestados fue de 233, correspondiendo a las escuelas primarias federales 144 alumnos y 89 estudiantes en los primarias particulares, donde la media de edad osciló en los 11 años 8 meses, quedando distribuido el 100% del total

de la muestra de la siguiente manera: 55% sexo femenino, es decir, 130 niñas y 44% sexo masculino lo equivale a 103 niños. En el caso de las escuelas primarias federales, de los 144 encuestados el 55%, es decir, 80 fueron mujeres y el 45% hombres (64 niños donde la media de edad fue de 11 años 4 meses). En lo que respecta a los colegios, el total de cuestionados fue de 89 distribuidos en el 56% para el sexo femenino lo que representa 50 niñas y el 44% de sexo masculino; es decir, 39 niños. Obteniéndose como media de edad 12 años con 2 meses en la Primaria "Profesor Lucas Ortíz"; en este caso sólo hubo un grupo de sexto grado con 27 alumnos, de los cuales el 48% fueron del sexo femenino y el 52% masculino, donde la media fue de 11 años 6 meses; mientras que en la "Emiliano Zapata", la media osciló en 11 años 5 meses, teniéndose que analizar dos grupos, con un total de 51 alumnos; 59% niñas y 41% niños, es decir, 30 mujeres y 21 varones.

Por lo que respecta a la Escuela "Francisco J. Mújica" el total de población de sexto grado fue de 66 alumnos, divididos en dos grupos y la media de edad fue de 11 años 2 meses, correspondiendo al sexo femenino el 56% (37) y 44% (29) para los hombres. Ahora bien, en las escuelas privadas se analizó el Colegio "Lancaster", el cual tuvo una población de 29 estudiantes de sexto grado, donde la edad promedio fue de 12 años 2 meses. El 59% (17) fueron mujeres y un 41% (12) varones.

"hipotético-deductivo", es decir, que
es capaz de deducir las conclusiones

En tanto que en el "Colegio de las Américas" con 39 alumnos distribuidos en dos grupos, su media de edad fue de 11 años 5 meses; donde el 51% correspondió al sexo femenino y el resto 49%, hombres. Mientras que en el "Instituto Juárez" el promedio de edad de los 21 alumnos analizados fue de 11 años con 5 meses de los cuales el 62% (13) fueron niñas y 38% (8) niños.

Al comparar los rangos en años, notamos que en las escuelas particulares la media de edad fue de 8 meses mayor que en las federales, lo que nos permite concluir que en los colegios, los niños de sexto grado se encuentran en la etapa de la pubertad, mientras que los alumnos de las escuelas primarias federales están en la fase de la prepubertad. Además, también identificamos que la población mayor fue del sexo femenino y el promedio de alumnos se encuentra transitando de la fase de la prepubertad a la pubertad, ya que el promedio de edad en el que se sufre este cambio, es 11 años 8 meses.

Cabe destacar que durante esta edad de la pubertad las características que se presentan son cambios biológicos drásticos en su sexualidad y en su apariencia física; además de pasar por una etapa de integración de su personalidad. En lo afectivo, tienden a exagerar las situaciones y tienen interés por incidir socialmente en los grupos. Desde el punto de vista cognitivo, aparece una estructuración de procesos mentales superiores, es decir, la lógica formal.

"El pensamiento formal, es por tanto,

"hipotético-deductivo"; es decir, que

es capaz de deducir las conclusiones

(33) PIAGET, Jean, *Seis estudios de Psicología*. Ed. Aramis México, 1985, pag. 97.

que hay que sacar de puras hipótesis
y no sólo de una observación real.
Sus conclusiones son válidas aun
independientemente de su verdad de
hecho, y es por ello que esa forma de
pensamiento representa una
dificultad y un trabajo mental más
grande que el pensamiento
concreto". 33

Podemos, a partir del autor Peter Bloss, distinguir dos fases de la pubertad mismas que establece en su libro psicoanálisis de la adolescencia donde enuncia las etapas por las que pasa el niño hasta convertirse en un adolescente. En el primer período llamado Latencia el niño desarrolla el concepto de sí mismo en función de su personalidad y de los primeros cambios biológicos que sufre, mismos que se manifiestan en su comportamiento sexual; el cual obedece únicamente a sus estados de ánimo más que a una causa de excitación.

De igual manera su lenguaje verbal y corporal sufren modificaciones, ya que en esta etapa tiende a racionalizar sus movimientos, contrario a la espontaneidad de su infancia. En cuanto a su expresión oral, emplea las figuras literarias como la comparación, semejanza y alegoría, en lugar del lenguaje directo antes utilizado. En esta fase el niño comienza a desarrollar su labia, lo cual le permite desenvolverse con mayor libertad, además de tener una imagen física propia, por lo cual, es egocéntrico.

(33) PIAGET, Jean, *Seis estudios de Psicología*, Edit. Artemia, México, 1985, pág. 97.

La siguiente etapa por la cual transita el adolescente, es la preadolescencia o pubertad, donde el proceso de maduración se completa y sus rasgos sexuales secundarios lo hacen parecer un adulto. Empieza con mayor ímpetu la búsqueda del yo y adquiere mayor preocupación por sus características físicas personales.

CONCLUSIONES

A diferencia de la prepubertad, donde es un adolescente extrovertido; en esta etapa se vuelve introvertido debido a que se sienten incomprendidos; además, son tímidos; temen manifestar una falsa idea de sí mismos a los demás; es decir, la orientación hacia la introversión se correlaciona con su egocentrismo en el sentido afectivo e intelectual.

Por otro lado, tienen posiciones críticas; esto como búsqueda de sí mismos; sin embargo, tienden a imitar patrones de conducta. Debido a la vulnerabilidad de su carácter, utiliza los mecanismos de defensa; "las fantasías tienden a elaboraciones como producto de frustraciones; por ejemplo, si no tiene éxito, se imaginan asistiendo a una fiesta; la intelectualización se manifiesta en la actitud teórica; es decir, se despersonaliza de los problemas; con la racionalización tiende a explicar las conductas; el ascetismo puberal le exige rigidez consigo mismo en función de ideales; si se quiebran tienden a no realizar esfuerzos por mantenerlos y por último la bipolaridad. <Ascético vs Relajado>).

Partiendo de la pregunta de nuestro planteamiento, podemos concluir que las características comunicativas, que predominan en el proceso enseñanza-aprendizaje, en las escuelas primarias de la Ciudad de Morelia, se refieren a la comunicación verbal y escrita, las cuales responden al modelo pedagógico tradicional, puesto que éste, se basa en la exposición verbal.

C O N C L U S I O N E S

Con ello, confirmamos nuestra hipótesis que hace referencia a que "la poca utilización de estrategias comunicativas provoca una educación tradicional", ya que al analizar las diferentes manifestaciones de la comunicación tomadas como base en nuestra investigación – verbal, no verbal, escrita y audiovisual – constatamos que el maestro no aplica en su pedagogía el lenguaje corporal, ni los medios audiovisuales como estrategias de comunicación.

Por lo anterior, observamos que la comunicación no verbal del maestro sólo responde a movimientos naturales, mas no a expresiones corporales conscientes que le ayuden a reforzar la información que desea transmitir al alumno.

De la misma manera, confirmamos que la comunicación audiovisual, es casi nula en la práctica docente de las escuelas primarias de la Ciudad de Morelia; en el sentido que la televisión, la grabadora y las imágenes impresas no son usadas como recursos didácticos; por lo anterior, creemos que el maestro debe capacitarse en el empleo adecuado de los instrumentos visuales y auditivos; esto porque el entorno del alumno está cada vez más impactado por los medios masivos de comunicación.

Partiendo de la pregunta de nuestro planteamiento, podemos concluir que las características comunicativas, que predominan en el proceso enseñanza-aprendizaje, en las escuelas primarias de la Ciudad de Morelia, se refieren a la comunicación verbal y escrita, las cuales responden al modelo pedagógico tradicional, puesto que éste, se basa en la exposición verbal de la materia y/o la demostración.

Con ello, confirmamos nuestra hipótesis que hace referencia a que “la poca utilización de estrategias comunicativas provoca una educación tradicional”, ya que al analizar las diferentes manifestaciones de la comunicación tomadas como base en nuestra investigación – verbal, no verbal, escrita y audiovisual – constatamos que el maestro no aplica en su pedagogía el lenguaje corporal, ni los medios audiovisuales como estrategias de comunicación.

Por lo anterior, observamos que la comunicación no verbal del maestro sólo responde a movimientos naturales, mas no a expresiones corporales conscientes que le ayuden a reforzar la información que desea transmitir al alumno.

De la misma manera, confirmamos que la comunicación audiovisual, es casi nula en la práctica docente de las escuelas primarias de la Ciudad de Morelia; en el sentido que la televisión, la grabadora y las imágenes impresas no son usadas como recursos didácticos; por lo anterior, creemos que el maestro debe capacitarse en el empleo adecuado de los instrumentos visuales y auditivos; esto porque el entorno del alumno está cada vez más impactado por los medios masivos de comunicación.

Por lo antes mencionado, podemos resumir que los métodos y técnicas de enseñanza corresponden a un modelo pedagógico liberal conservador; ya que únicamente se expone de manera verbal y se recurre al pizarrón como elemento didáctico; además, la forma de evaluación se concreta a pruebas programadas de forma oral y escrita. También la memorización y el dictado son prácticas frecuentes, mismas que pudimos observar en la enseñanza que se lleva a cabo en las primarias analizadas.

No obstante, consideramos de importancia destacar que la planeación didáctica es una actividad frecuente, ya que casi el porcentaje total de los alumnos encuestados coincidió en que el maestro efectivamente prepara la clase a exponer.

Sin embargo, la actividad lúdica no es un recurso primordial en el desempeño docente para el aprendizaje del alumno, por lo que solamente responde al conocimiento formal y no a las experiencias obtenidas de su entorno.

Cabe destacar, que para realizar la difícil tarea de educar debemos tomar en cuenta el proceso de comunicación, para de esta forma conducir a los niños, no sólo a un saber acumulado, sino a un saber reflexivo.

La educación en cualquiera de sus modalidades, se realiza a través del proceso de comunicación y éste, a su vez, requiere de uno o varios medios para transmitir los mensajes, por lo que es necesario la utilización de estrategias comunicativas.

FUENTES

Tomando como referencia a la autora Guillermina Baena Paz, consideramos que los objetivos principales de la comunicación educativa deben ser:

- ❖ La sistematización de experiencias y contenidos que permitan identificar los niveles de comunicación: profesor-alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, profesor-profesor.
- ❖ La búsqueda de niveles de comunicación profundos y eficaces aplicables en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Apoyar el proceso de enseñanza con la tecnología para hacerla más efectiva, utilizando la Internet como medio de comunicación e información.
- ❖ Establecer redes de comunicación entre instituciones educativas.
- ❖ Reforzar la investigación sobre educación educativa.

Finalmente, creemos que nuestra investigación no es una reflexión terminada, por el contrario, es un tema de discusión que se debe retomar entre los agentes activos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como comunicadores, pedagogos e instituciones educativas y de investigación.

FUENTES

- ADUEZA, María, *Dinámica de grupos en educación*, 2da. Edición, México, Anvies, 1974, 131p.
- ASO, Makoto, *La educación y la modernización del Japón*, Madrid, Embajada del Japón en España, 1976, p.
- AYALA, Francisco. *La crisis actual de la enseñanza*, Buenos Aires, 1958, 74p.
- BACH, Heinz, *Cómo preparar las clases: práctica y teoría del planeamiento y evaluación de la enseñanza*, (tr. de Juan Jorge Thomas), Buenos Aires, kapeluzs, 1974, 159p.
- BAROCIO QUIJANO, Roberto, *La formación docente para la innovación educativa. El caso del currículum con orientación cognoscitiva*. México, D.F., Trillas, 1993, 146p.
- BOHMAN Karin, *Medios de Comunicación y sistemas Informativos en México*, México, CNCA, 1984.
- BLOS, Peter, *Psicoanálisis de la Adolescencia*, 3a ed., (tr. Ramón Parres y Rosa Witemberg), México, Ed. Joaquín Mortiz, 1986, 366p.
- BOWEN, James, *Teorías de la educación: innovaciones importantes en el pensamiento educativo occidental*, (tr. De Manuel Arboli), México, Limusa, 1979, 452p.
- C. TEEVAN, Richard y C. Birney, Robert. *Teorías sobre motivación del aprendizaje*, 2da. Edición, 1972, 241p.
- CASTREJÓN DÍEZ, Jaime, *La universidad y El sistema*. México, Trillas, 1992, 280p.
- CÁZARES GONZÁLEZ, María Yolanda, *Manejo efectivo de un grupo. El desarrollo de los grupos hacia la madurez y la productividad*. Trillas, ITESM, Universidad Virtual, 1998, 180p.
- CERON Aguilar, Salvador, *Un modelo educativo para México*, México, D.F., Santillana ediciones, 380p.
- COMFORD, Alex y COMFORD Jane, *El adolescente, sexualidad, vida y crecimiento*, (tr. Marina Vilagelin), México, Blume, 1980, 125p.
- C. SWENSON, Leland, *Teorías del aprendizaje*, ediciones Paidós, Psicologías del siglo XX, Ibérica, S.A., 2da. Edición, 1991, 515p.
- CRUZ FELIU, Jaime, *Teorías del aprendizaje y tecnología de la enseñanza*, México, Trillas, 227p.
- CRUZ, José, *Calidad total en la educación. Globalización del TOM en las escuelas hace posible elevar la calidad de la educación*, México, Colección siglo XXI, 197p.
- CHASE, Larry, *Educación efectiva*, México, Trillas, 273p.

- DALINOV, N.A. , *El proceso de la enseñanza en la escuela*, (tr. De Luis Abollado Vargas), México, Grijalbo, 1968, 341p.
- DAWSON, Chistopher, *La crisis de la educación occidental*, (tr. De Esteban Pujals), Madrid, Rialp, 1962, 208p.
- DE LA TORRE Zermeño, Francisco y DE LA TORRE Hernández Francisco, *Taller de Análisis de la Comunicación I*, México, McGraw Hill, 1995, 213p.
- DE FLEUR, Melvin, *Teorías de la Comunicación de Masas*, (tr. Juan Soler Chic), México, Paidós, 1996, 463p.
- DURKHEIM, Emile. *Educación y sociología*, 2da. Ed., México, D.F., Ediciones Coyoacán, 1998, 133p.
- EKG Ander, Ezequiel, *Los Medios de Comunicación al Servicio de la Educación*, Argentina, Magisterio del Río de la Plata, 1992, 143p.
- ESCUADERO, María Teresa, *La comunicación en la enseñanza*, México, Trillas, 1981, 72p.
- FERNÁNDEZ Collado y GORDON, L. Deahnke, *La comunicación humana ciencia social*, 2da reimp, México, McGraw Hill, 1990, 218p.
- FERNÁNDEZ de la Torriente, Gastón, *Como hablar correctamente en público*, 8a reimp. México, Norma, 1997, 174p.
- FERNÁNDEZ Pérez, Miguel, *La profesionalización del docente*, México, D.F., siglo XXI de España editores S.A., 2da. Edición, 1995, 235p.
- FREINET, Elisa, *Pedagogía Freinet, los equipos pedagógicos como método* (tr. Helene Levesque), México, Trillas, 1994, 186p.
- GAL, Roger, *Pedagogía. El estado actual de la Pedagogía* (tr. Carlos A. Heigi) Buenos Aires, Kaluzs, 157p.
- GALLEGOS Nava, Ramón, (comp.), *El destino indivisible de la educación. Propuesta holística para redefinir El diálogo humanidad naturaleza en la enseñanza*, Guadalajara, Jalisco, Edit. Pax México, 209p.
- GARCIA González, Enrique y RODRIGUEZ Cruz, Héctor M., *El Maestro y los Métodos de Enseñanza*, 9a reimp, México, Trillas, 1998, 75p.
- GREEN, Edwuard J., *Aprendizaje, enseñanza y tecnología educacional*, comp. De Joel R. Davitz, Buenos Aires, Paidós, 1974, 135p.

- GONZALEZ Mendiola, Leopoldo, *La comunicación masiva en la educación*, tesis, Morelia, Mich., ENS, 1985, 38h.
- GUTIERREZ Bernabe, María Soledad, *La familia y la educación en México*, tesis, Morelia, Mich., ENS, 1986, 42h.
- GUIRAUD, Pierre, *El lenguaje del cuerpo*, 2a reimp, México, Fondo de Cultura Económica, 1994, 120p.
- GUIRAUD, Pierre, *La semiología*, 22a ed., (tr, María Teresa Poyrazian) México, Siglo XXI, 1996, 133p.
- H. DAVIS, Robert, *Diseño de sistema de aprendizaje, un enfoque de mejoramiento de la instrucción*, México, 2da. Edición, Trillas, 1990, 403p.
- HAMMONDS, Carsie, *El proceso de enseñanza aprendizaje objetivos, motivaciones y orientación*, (tr.de Angel Sáez Saiz), 2da. Ed., México, Trillas, 1979, 204p.
- HOWAR, Nicholls, *Enseñanza creativa*, México, Diana, 1979, 166p.
- LARROYO, Francisco, *Pedagogía de la enseñanza superior: naturaleza, métodos y organización*, 2da. ed., México, Porrúa, 1964, 407p.
- LATAPI, Pablo, *Educación y escuela, lecturas básicas para investigadores de la educación*. México, D.F., SEP, Nueva imagen, 2da. Edición, 1994, 298p.
- MENDOZA Castillo, Rafael, *Filosofía, poder y educación*, Morelia, Mich., IMCED, 1993, 103p.
- MENESES Morales, Ernesto, *Tendencias Oficiales en México, 1821-1911*, México, Porrúa, 1823.
- MORAGAS Miguel, *Sociología de Comunicación de Masas*, 2a ed., México, Gustavo Gilli, 1985, 207p
- MORENO López, Salvador, *Guía del aprendizaje participativo*, México, D.F., Trillas, 147p.
- M. GAGNE, Robert, y J. Briggs, Leslie, *La planificación de la enseñanza*, Trillas, reimp. 1997, 287p.
- MORRIS, William, comp, *La enseñanza universitaria: reforma de sus métodos*, (tr. de Rafael Castillo .D), México, Pax-México, 1971, 209p.
- NIEVES Pereida de Gómez, María, *La educación personalizada un proyecto pedagógico de Pierre Faure*, México, D.F., Trillas, 5a. edición, 1996, 311p.
- OJEDA, Gerardo, coord., *La comunicación Educativa*, México, COSNET, s/f, 112p.
- OLI VIO Guerrero, María del Socorro, *La comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje del adolescente en la escuela secundaria no. 79 en la ciudad de Zamora, Mich.*, tesis, Morelia, Mich., IMCED, 1995, 67h.

- PIAGET, Jean, *Seis estudios de Psicología*, (tr. Nuria Petit), México, Edit. Artemisa, 1985, 225p.
- PRIETO, Francisco, *Comunicación y Educación*, México, Edit. Coyoacán, 1996, 87p.
- RANGEL Hinojosa, Mónica, *Comunicación Oral*, México, Trillas, 1990, 96p
- ROJAS Fernández, Gilda, *Comunicación educativa*, México, UNAM/CISE, 1993, 187p.
- ROYER, James M., *Psicología del aprendizaje: aplicaciones en la educación*, (tr. María Gabriela Nava González), México, Limusa, 1980, 201p.
- SANTONI Rugia, Antonio, *Historia Social de la Comunicación*, Cuadernos del IMCED, 507p.
- SOLANA, Fernando, et al, *Historia de la Educación Pública en México*, Fondo de Cultura Económica, México, 645p.
- SKINNER, B. F, *Contingencias de reforzamiento*, México, D.F., Trillas, reimp., 1982, 277p.
- K. Berlo, David, *El proceso de la Comunicación*, México, 13a reimp, El Ateneo, 1991, 239p.
- W. NAPIER, Rotney y K. GERSHENFELD Matti, *Grupos: teoría y experiencia*, México, Trillas, 3a Edición, 1990, 230p.

HEMEROGRAFÍA

- ARROYO Arroyo, Juana, et al, "**Momentos Educativos en México**" en *Revista Mexicana de Pedagogía*, año IX, núm. 41, 17-19p.
- CASTAÑEDA Díaz, José, "**Teorías Cognitivas en el Campo de la Comunicación**" en *Educación 2001*, año III, núm. 36, mayo 1998, 41-45p.
- GLATTHORN Allan, A. "**Constructivismo: principios básicos**" en *Educación 2001*, año II, Núm. 24, mayo 1997, 42-48p.
- MARTÍNEZ, Christian, "**Análisis de Imágenes; imagen y pedagogía**" en *Revista Mexicana de Pedagogía*, año IX, núm. 41, 12-13p
- OROZCO Gómez, Guillermo, "**La Educación y los medios de comunicación social**" en *Educación y los medios de comunicación*, 1998, 200-217p.

PUBLICACIONES OFICIALES

Plan Nacional de Desarrollo, México, 1995-2000, Poder Ejecutivo Federal, Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Ley General de Educación, Art. 2, México, 1993.

PAGINA WEB

<http://www.sep.gob.mx>, Secretaría de Educación Pública.

<http://www.inegi.gob.mx>, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática

http://www.icarito.cl/enc_virtual, Portal de Consulta sobre temas de educación.

La finalidad del presente cuestionario es obtener información acerca de la forma en que el maestro se comunica contigo en clase. Por lo que te pedimos que marques con una X la respuesta que consideres adecuada.

EDAD _____ MESES _____

FEMENINO _____ MASCULINO _____

GRUPO _____ TURNO _____

A N E X O S

1. ¿Tu maestro utiliza cartulinas para explicarte la clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

2. ¿Utiliza tu maestro mapas geográficos en clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

3. ¿Tu maestro usa esquemas del cuerpo humano para explicarte?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

4. ¿Le entiendes al profesor al momento de explicarte la clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

5. ¿Crees que el profesor utiliza palabras que no entiendes durante la clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

La finalidad del presente cuestionario es obtener información acerca de la forma en que el maestro se comunica contigo en clase. Por lo que te pedimos que marques con una X la respuesta que consideres adecuada.

EDAD _____ MESES _____

FEMENINO _____ MASCULINO _____

GRUPO _____ TURNO _____

CUANDO _____

1. ¿Tu maestro utiliza cartulinas para explicarte la clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

CUANDO _____

2. ¿Utiliza tu maestro mapas geográficos en clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

CUANDO _____

3. ¿Tu maestro usa esquemas del cuerpo humano para explicarte?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

CUANDO _____

4. ¿Le entiendes al profesor al momento de explicarte la clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

CUANDO _____

5. ¿Crees que el profesor utiliza palabras que no entiendes durante la clase?

SÍ _____ NO _____ A VECES _____

CUANDO _____

CUANDO _____

6. ¿El profesor te explica el significado de las palabras que no entiendes?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

7. ¿Durante la clase el profesor realiza movimientos con las diferentes partes del cuerpo?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

8. ¿Durante la clase el profesor usa mayor cantidad de movimientos de las manos y pies que de la cabeza?

SÍ___ NO___ A VECES___

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

16. ¿Para explicarte la clase, tu maestro usa la televisión y videos?

9. ¿Tu maestro hace muchos gestos cuando te explica la clase?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

CUANDO_____

17. ¿Tu maestro te pide que memorices los temas?

10. ¿Cuando tienes dudas sobre el trabajo en clase, el maestro se acerca a tu mesabncno para ayudarte?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

11. ¿El maestro te pide que hagas dibujos referentes al tema?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

19. ¿Tu calificación es la que obtienes en el examen?

12. ¿En clase, tu maestro te dicta los temas?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

CUANDO_____

13. ¿Durante la clase te pide que pases a escribir al pizarrón?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

14. ¿El maestro te pone ejercicios donde tienes que completar los frases?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

15. ¿Tu maestro utiliza grabadora para explicarte los temas?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

16. ¿Para explicarte la clase, tu maestro usa la televisión y videos?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

17. ¿Tu maestro te pide que memorices los temas?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

18. ¿Tu maestro organiza juegos en clase?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

19. ¿Tu calificación es la que obtienes en el examen?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

20. ¿Crees que tu maestro prepara la clase?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

21. ¿Durante la clase tu maestro está contento?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

22. ¿Cuando estudias para los exámenes, te aprendes lo que esta en el libro?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

23. ¿El tono de voz de tu maestro es el mismo en toda la clase?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

24. ¿Tu maestro lleva a cabo actividades fuera de clase?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

25. ¿Trabajas en equipo durante la clase?

SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

26. ¿El maestro te pide que participes en clase?

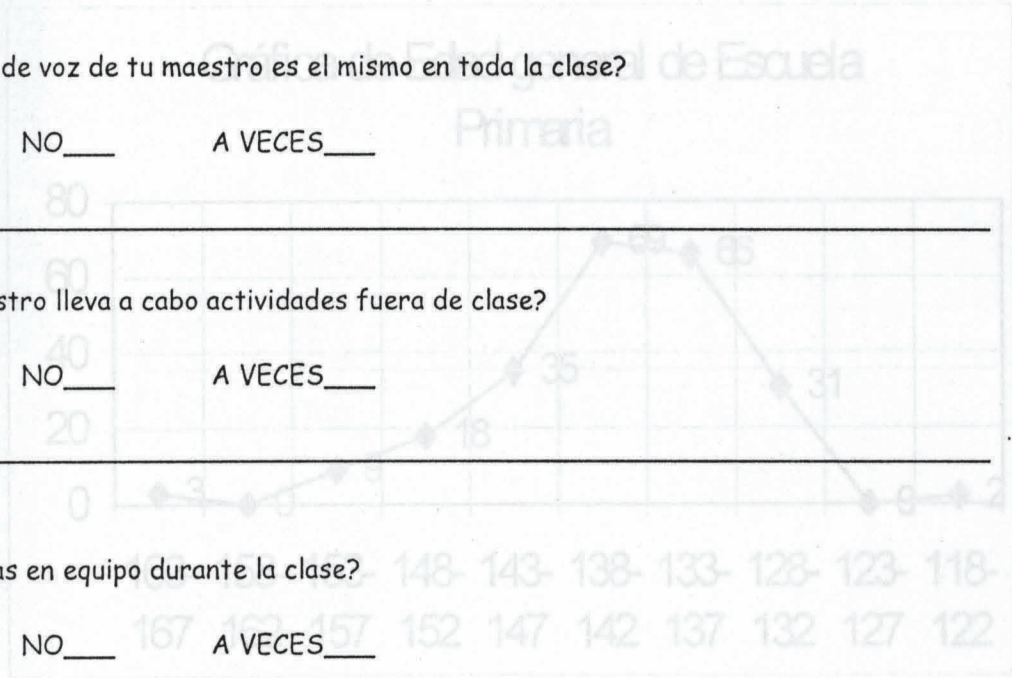
SÍ___ NO___ A VECES___

CUANDO_____

RESULTADOS GLOBALES DE ESCUELAS PRIMARIAS

TABULACIÓN DE EDAD EN MESES
MEDIA 142.4

| Edad (Meses) | Número de Maestros | Porcentaje (%) | FEMENINO | MASCULINO |
|--------------|--------------------|----------------|-----------|-----------|
| 163-167 | 3 | 1.28 | | |
| 153-162 | 0 | 0 | 130 (56%) | 103 (44%) |
| 143-157 | 9 | 3.6 | | |
| 143-147 | 35 | 15.0 | | |
| 133-137 | 66 | 28.3 | | |
| 123-132 | 1 | 13.3 | | |
| 123-127 | 0 | 0 | | |
| 118-122 | 2 | 8.5 | | |



RESULTADOS GLOBALES DE ESCUELAS PRIMARIAS

TABULACIÓN DE EDAD EN MESES
MEDIA 142.4

| INTERVALOS | FX | % | FEMENINO 130 (56%) | MASCULINO 103 (44%) |
|------------|----|------|-----------------------|------------------------|
| 163-167 | 3 | 1.28 | | |
| 158-162 | 0 | 0 | | |
| 153-157 | 9 | 3.8 | | |
| 148-152 | 18 | 7.72 | | |
| 143-147 | 35 | 15.0 | | |
| 138-142 | 69 | 29.6 | | |
| 133-137 | 66 | 28.3 | | |
| 128-132 | 31 | 13.3 | | |
| 123-127 | 0 | 0 | | |
| 118-122 | 2 | .85 | | |

**Gráfica de Edad general de Escuela
Primaria**

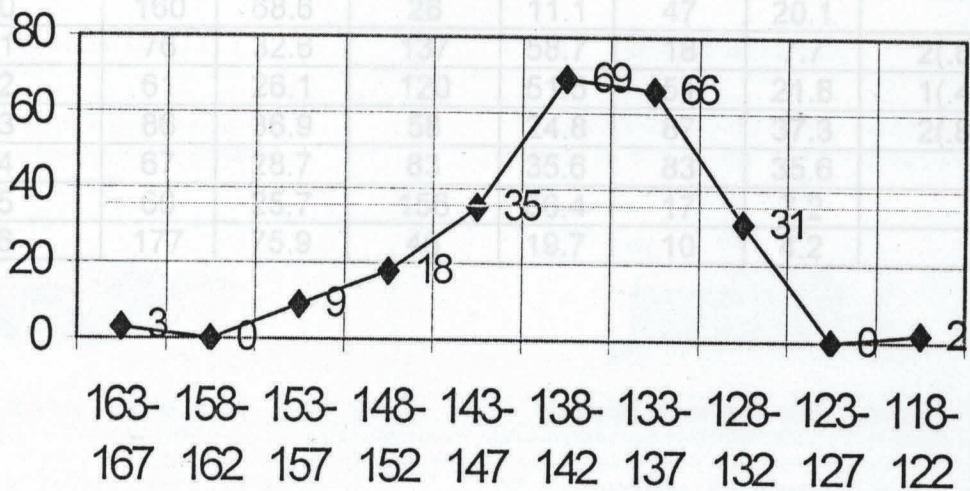
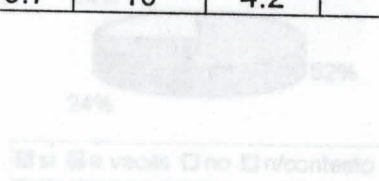
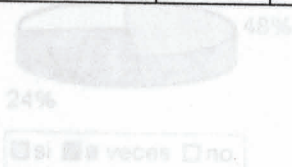


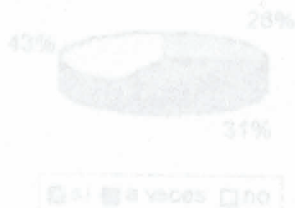
TABLA DE RESULTADOS GLOBALES DE ESCUELAS PRIMARIAS

FEDERALES Y PARTICULARES

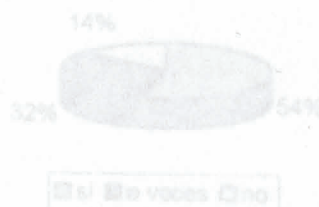
| PREGUNTA | SI | % | A VECES | % | NO | % | NO CONTESTÓ |
|----------|-----|------|------------|------|-----|------|----------------|
| 1 | 28 | 12.0 | 125 | 53.6 | 80 | 34.3 | |
| 2 | 113 | 48.4 | 107 | 45.9 | 13 | 55.7 | |
| 3 | 63 | 27.0 | 72 | 30.9 | 97 | 41.6 | 1(.42%) |
| 4 | 152 | 65.2 | 60 | 25.7 | 19 | 8.1 | 2(.85%) |
| 5 | 47 | 20.1 | 70 | 30.0 | 116 | 49.7 | |
| 6 | 179 | 76.8 | 44 | 18.8 | 10 | 4.2 | |
| 7 | 112 | 48.0 | 56 | 24.0 | 65 | 27.8 | |
| 8 | 120 | 51.5 | 56 | 24.0 | 56 | 24.0 | 1(.42%) |
| 9 | 61 | 26.1 | 72 | 30.9 | 100 | 42.9 | |
| 10 | 126 | 54.0 | 74 | 31.7 | 33 | 14.1 | |
| 11 | 113 | 48.4 | 99 | 42.4 | 19 | 8.1 | 2(.85%) |
| 12 | 96 | 41.2 | 108 | 46.3 | 28 | 12.0 | 1(.42%) |
| 13 | 111 | 47.6 | 114 | 48.9 | 8 | 3.4 | |
| 14 | 117 | 50.2 | 78 | 33.4 | 38 | 16.3 | |
| 15 | 47 | 20.1 | 26 | 11.1 | 160 | 68.6 | |
| 16 | 15 | 6.4 | 59 | 25.3 | 159 | 68.2 | |
| 17 | 111 | 47.6 | 72 | 30.9 | 50 | 21.4 | |
| 18 | 44 | 18.8 | 119 | 51.0 | 70 | 30.0 | |
| 19 | 94 | 40.3 | 40 | 17.1 | 98 | 42.0 | 1(.42%) |
| 20 | 160 | 68.6 | 26 | 11.1 | 47 | 20.1 | |
| 21 | 76 | 32.6 | 137 | 58.7 | 18 | 7.7 | 2(.85%) |
| 22 | 61 | 26.1 | 120 | 51.5 | 51 | 21.8 | 1(.42%) |
| 23 | 86 | 36.9 | 58 | 24.8 | 87 | 37.3 | 2(.85%) |
| 24 | 67 | 28.7 | 83 | 35.6 | 83 | 35.6 | |
| 25 | 60 | 25.7 | 156 | 66.4 | 17 | 7.2 | |
| 26 | 177 | 75.9 | 46 | 19.7 | 10 | 4.2 | |



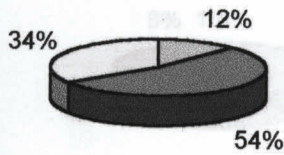
9. ¿Tu maestro hace muchos gestos cuando te explica?



10. ¿Cuando tienes dudas sobre el trabajo en clase, el maestro se acerca a tu mesa para ayudarte?

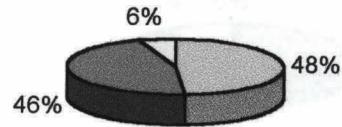


1. ¿Tu maestro utiliza cartulinas para explicarte la clase?



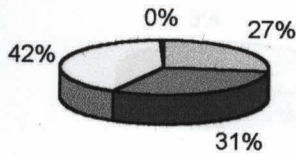
■ si ■ a veces □ no

2. ¿Utiliza tu maestro mapas geográficos en clase?



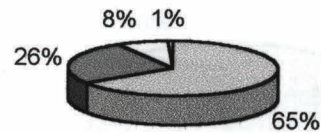
■ si ■ a veces □ no

3. ¿Tu maestro usa esquemas del cuerpo humano para explicarte?



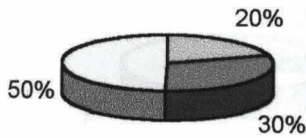
■ si ■ a veces □ no □ n/contesto

4. ¿Le entiendes al profesor al momento de explicarte la clase?



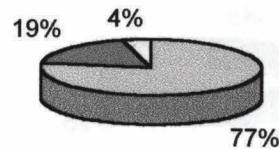
■ si ■ a veces □ no □ n/contesto

5. ¿Crees que el profesor utiliza palabras que no entiendes durante la clase?



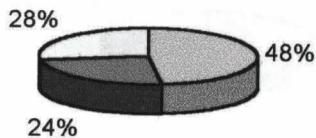
■ si ■ a veces □ no

6. ¿El profesor te explica el significado de las palabras que no entiendes?



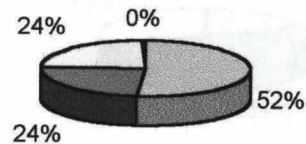
■ si ■ a veces □ no

7. ¿Durante la clase el profesor realiza movimientos con las diferentes partes del cuerpo?



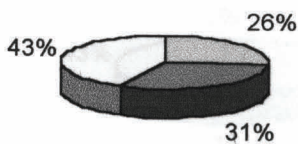
■ si ■ a veces □ no

8. ¿Durante la clase el profesor usa mayor cantidad de movimientos de las manos y pies que de la cabeza?



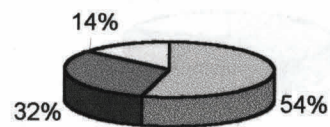
■ si ■ a veces □ no □ n/contesto

9. ¿Tu maestro hace muchos gestos cuando te explica?



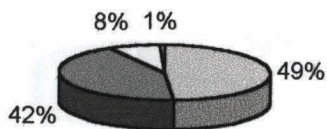
■ si ■ a veces □ no

10. ¿Cuando tienes dudas sobre el trabajo en clase, el maestro se acerca a tu mesabanco para ayudarte?



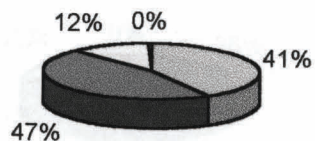
■ si ■ a veces □ no

11. ¿El maestro te pide que hagas dibujos referentes al tema?



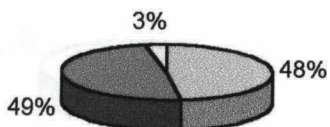
■ si ■ a veces □ no □ n/contesto

12. ¿En clase, tu maestro te dicta los temas?



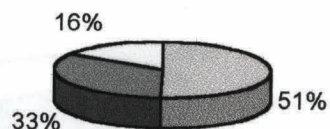
■ si ■ a veces □ no □ n/contesto

13. ¿Durante la clase te pide que pases al pizarrón?



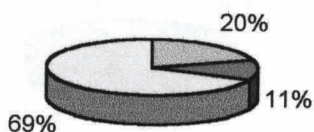
■ si ■ a veces □ no

14. ¿El maestro te pone ejercicios donde tienes que completar las frases?



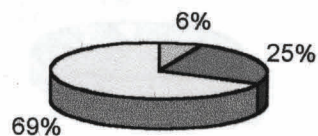
■ si ■ a veces □ no

15. ¿Tu maestro utiliza grabadora para explicarte los temas?



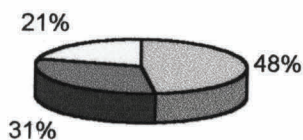
■ si ■ a veces □ no

16. ¿Para explicarte la clase, tu maestro utiliza la televisión y videos ?



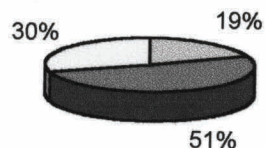
■ si ■ a veces □ no

17. ¿Tu maestro te pide que memorices los temas?



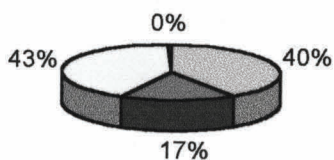
■ si ■ a veces □ no

18. ¿Tu maestro organiza juegos en clase?



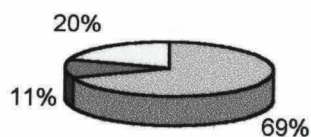
■ si ■ a veces □ no

19. ¿Tu calificación es la que obtienes en el examen?



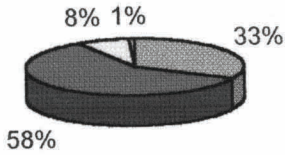
■ si ■ a veces □ no □ n/contesto

20. ¿Crees que tu maestro prepara la clase?



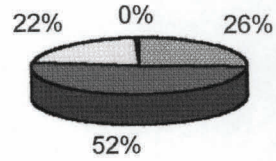
■ si ■ a veces □ no

21. ¿Durante la clase tu maestro está contento?



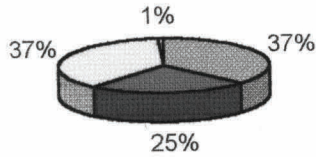
■ si ■ a veces □ no □ n/contestó

22. ¿Cuándo estudias para los exámenes, te aprendes lo que está en el libro?



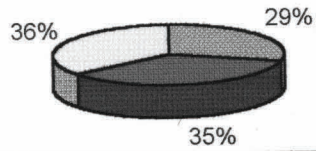
■ si ■ a veces □ no □ n/contestó

23. ¿El tono de voz de tu maestro es el mismo en toda la clase?



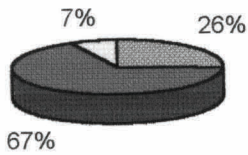
■ si ■ a veces □ no □ n/contestó

24. ¿Tu maestro lleva a cabo actividades fuera de clase?



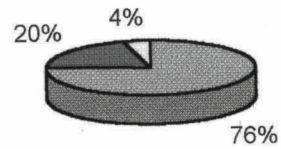
■ si ■ a veces □ no

25. ¿Trabajas en equipo durante la clase?



■ si ■ a veces □ no

26. ¿El maestro te pide que participes en clase?



■ si ■ a veces □ no