

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Representación gráfica digital del "Conservatorio de las Rosas"

Autor: Oscar Loeza Guerrero

**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. en Arquitectura**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL DEL

*“CONSERVATORIO DE **LAS ROSAS**”*

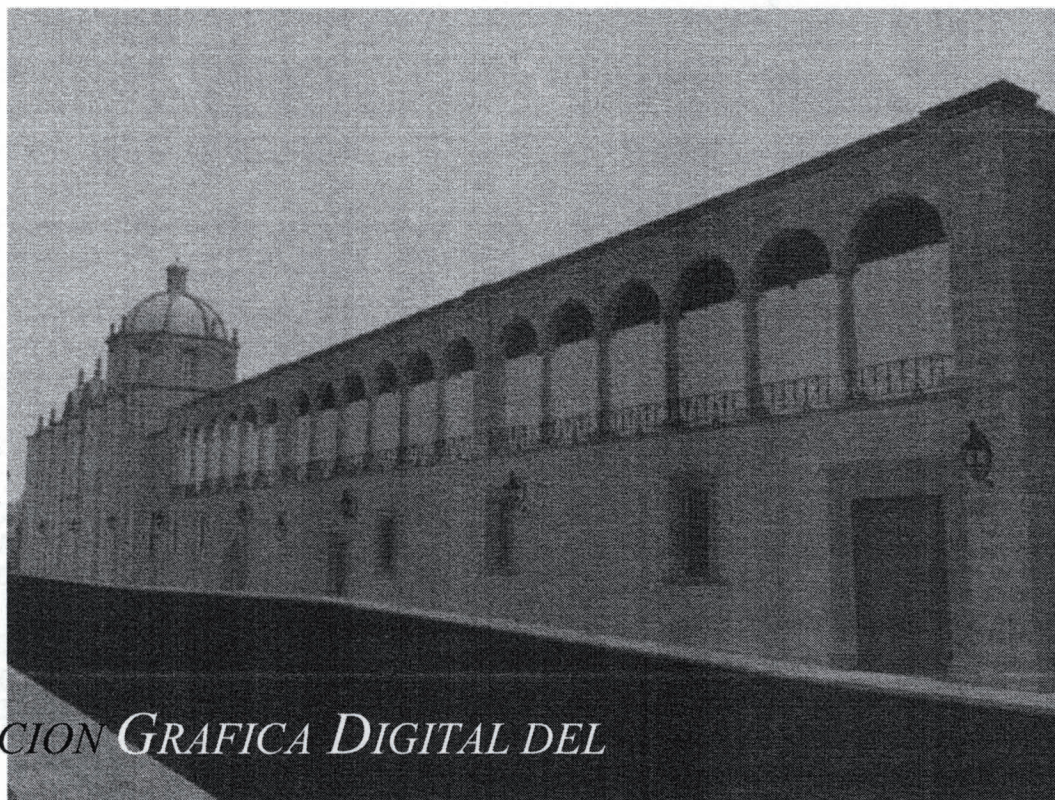
MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO.



TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN ARQUITECTURA

POR: OSCAR LOEZA GUERRERO.



REPRESENTACION GRAFICA DIGITAL DEL

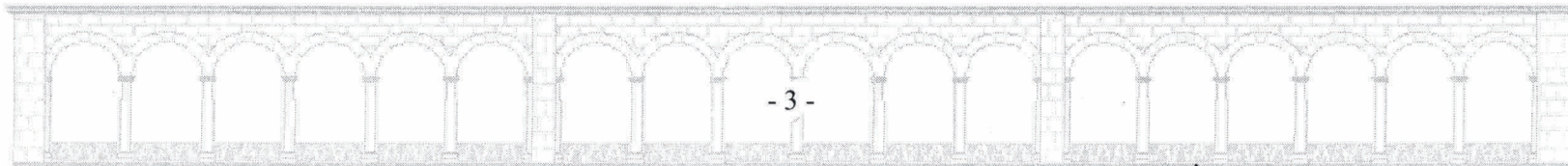
“CONSERVATORIO DE LAS ROSAS”

MORELIA, MICHOACÁN, MÉXICO.



INDICE

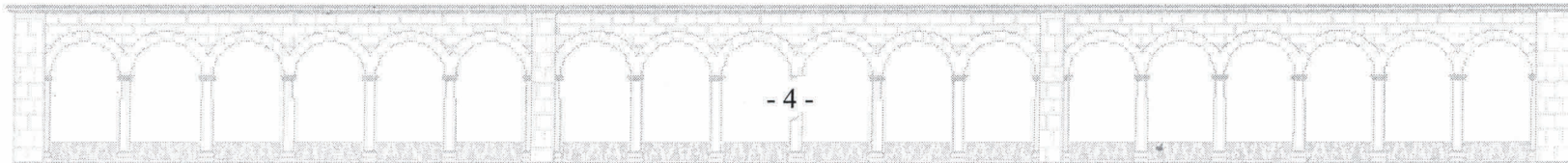
INTRODUCCION-----	4	----
I.- GENERALIDADES.		
I.1.- JUSTIFICACION-----	8	----
I.2.- METODOLOGIA-----	13	----
I.3.- OBJETIVO-----	16	----
I.4.- CORRIENTES CONSERVACIONISTAS-----	19	----
I.5.- ACERCAMIENTO HISTORICO-----	23	----
II.- ANTECEDENTES HISTORICOS.		
II.1.- LA ORDEN DOMINICA-----	28	----
II.2.- CONVENTO DE MONJAS DE SANTA CATALINA DE SIENA-----	33	----
II.3.- EL PAPEL DE LA MUJER EN EL SIGLO XVIII-----	38	----
II.4.- COLEGIO DE NIÑAS DE SANTA ROSA DE LIMA-----	46	----
III.- ORIGEN Y EVOLUCION DEL EDIFICIO.		
III.1.- USOS Y TRANSFORMACIONES-----	63	----
III.2.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA-----	69	----
III.3.- RESUMEN CRONOLOGICO-----	77	----
IV.- ACEVERACIONES FINALES-----	81	----
• INDICE DE ILUSTRACIONES-----	90	----
• BIBLIOGRAFIA-----	93	----
• ANEXO PLANIMETRICO-----	97	----
• RECORRIDO VIRTUAL (CD)-----	125	----



*I*NTRODUCCION

Con la finalidad de optar por el título de Licenciado en Arquitectura, como resultado de cursar el diplomado en “Representación Gráfica Digital Arquitectónica”, surge la oportunidad de realizar este trabajo en la modalidad de tesina utilizando una herramienta básica en la actualidad como lo es la computadora, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos, con la propuesta de tomar como tema central alguno de los inmuebles de la zona de monumentos históricos de la ciudad de Morelia, Michoacán, aplicando los softwares como el Autocad 2004, Corel Draw 9, Maya 5, Adobe Premiere 6.0 y Microsoft Word, en la realización de un recorrido virtual llamado “Maqueta Electrónica” como una forma de representación vanguardista que sirva a la vez como medio de difusión de este importante legado cultural edificado, por lo que pongo a su consideración el presente trabajo.

El primer reto surge con la selección del inmueble, para lo cual se tomaron en consideración diversos factores y características entre las cuales se mencionan las siguientes; ser representativo de una época, ejemplo único de la arquitectura vallisoletana determinada por sus características formales y espaciales, cuya relevancia social expresara la forma de vida y pensamiento de la época así como su valor estético y de conjunto que lo identifican dentro de un contexto urbano; para lo cual se seleccionó el inmueble del ex Convento de Monjas Dominicanas de Santa Catalina de



Siena hoy conocido como “Conservatorio de las Rosas” por considerar que cumple con todos los requisitos enunciados con anterioridad.

El ex Convento de Monjas Dominicas de Santa Catalina de Siena conocido actualmente como “Las Rosas”, lo conforma un conjunto de inmuebles diferenciados formal y espacialmente; esta compuesto por una iglesia bajo la advocación a “Santa Rosa de Lima” – de aquí su nombre de “Las Rosas” – así como un claustro y una plazuela o jardín que los antecede y hace de este conjunto un símbolo urbano¹ tan particular; esta limitado por las calles: Eduardo Ruiz al norte, Santiago Tapia y jardín de las rosas al sur, Guillermo Prieto al oriente y al poniente con las calles Miguel Bernal Jiménez e Ignacio Ramírez “El Nigromante”.

Este trabajo de tesina estará enfocado solamente al “claustro” mismo que alberga las instalaciones del “Conservatorio de Las Rosas A.C.”, por lo que el recorrido versara sobre este sin ser limitativo al exterior; así mismo al hablar del conjunto conventual no se desvinculara los demás espacios que lo conforman, y al referirnos al mismo lo entendemos como un todo – iglesia, claustro, espacio abierto (jardín) -.²

Hablar del conservatorio de las Rosas es hablar de toda una serie de acontecimientos que dieron origen al inmueble dentro de un contexto dado.³ Existe una vasta información acerca de este conjunto arquitectónico, desde fuentes primarias, archivos históricos, etc., así como una gran cantidad de textos sobre diversas temáticas relacionadas con el mismo, los cuales han profundizado en mayor o menor grado, entre los que se encuentran: “El colegio de Santa Rosa Maria de Valladolid 1743-1810” de Gloria Carreño, o “Los recogimientos de mujeres” de Josefina Muriel, así como el “Catalogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia” de Esperanza

Ramírez Romero, el “Arte virreinal en Michoacán” y “Morelia ayer y hoy” de Manuel González Galván entre otros.

Es la intención exponer de manera breve la gestión y evolución de este conjunto arquitectónico, mediante un análisis histórico⁴ que contemple desde la fundación de la orden, como medio para la comprensión de la manera de pensar que dio origen al nacimiento de una forma de vida, que determinó el programa arquitectónico culminando a través del tiempo los cambios sociales que se reflejan en su aspecto y uso actual, ya que como dice Antonio González: “si observamos nuestros monumentos veremos que casi todos presentan sucesivas etapas constructivas que han ido aportando al edificio o conjunto, un mensaje cultural o la impronta de varias épocas”.⁵

Se plantea con sencillez una simple semblanza del “hecho arquitectónico”⁶ a partir de imágenes que permitan experimentar por medio de un recorrido virtual, las sensaciones espaciales y formales, de manera tal, que nos ayude a conocer este edificio para así, preservarlo y difundirlo a través de este medio electrónico actual.

I.- GENERALIDADES

I.1.- JUSTIFICACION

La ciudad de Morelia se erigió en el valle de Guayangareo, lugar que habitaban los indígenas pirindas en el cual se fundó el primer asentamiento hispano del ahora Estado de Michoacán, el 18 de mayo de 1541 por disposición del primer virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza, al que llamaron Valladolid.

En 1543 se trazó la ciudad conforme a las reales ordenanzas de Felipe II,⁷ por el alarife Juan Ponce, rodeado de montañas y vastos bancos de cantera que sería utilizada en la obra constructiva materializada profusamente en templos, conventos, seminarios, casa real, colegios, hospitales, estancos, obrajés, calles, plazas, portales, fuentes y acueducto entre otros; ha sido testigo de diversos acontecimientos históricos, cuna de grandes personajes como José Ma. Morelos y Pavón, Agustín de Iturbide, etc., y gestión de importantes movimientos y propuestas como la lucha por la libertad desde 1809, o el primer bando de abolición de la esclavitud, hecho de gran trascendencia para el futuro de la nación y de América,⁸ a partir de 1828 la ciudad de Valladolid pasó a llamarse "Morelia"; la traza histórica, permanece con sus monumentos históricos y espacios libres que vienen desde su fundación así como todos los elementos urbanísticos que durante la época colonial se han incorporado a la ciudad actual, gran parte de los cuales se conserva.

El centro histórico de la ciudad de Morelia fue declarado zona de monumentos históricos,⁹ comprendiendo un área de 3.43 kilómetros cuadrados, formada por 219

manzanas que cuentan con edificios de gran valor histórico, incluyendo plazas, jardines y fuentes.

Morelia fue nombrada patrimonio cultural de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1991, este organismo tiene entre sus propósitos fundamentales la promoción, protección y preservación del Patrimonio Mundial, esto es el patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad. Nombra en base a criterios propios de este organismo "Patrimonios de la humanidad".¹⁰

México al igual que otros 191 países ha firmado la Convención del patrimonio mundial; y se debe cumplir con los requisitos y criterios para la inscripción de un bien cultural como son:¹¹

- I) Representar una obra maestra del ingenio creativo del hombre.
- II) Ser la manifestación de un intercambio de influencias considerable, durante un determinado periodo.
- III) Representar un testimonio único de una tradición cultural o de una civilización.
- IV) Ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de un conjunto arquitectónico, tecnológico o de paisaje.
- V) Constituir un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano u ocupación de territorio.
- VI) Estar asociado directa o materialmente con acontecimientos o tradiciones vivas, ideas, creencias u obras artísticas y literarias de significado extraordinario.



Una vez aceptado el bien como Patrimonio de la Humanidad, se crean obligaciones y beneficios para estos sitios. Dentro de las obligaciones esta la de mantener en las mejores condiciones dichos patrimonios, también se informa al “Comité del patrimonio mundial” periódicamente, se pide aprobación para modificar, alterar o cambiar los monumentos. El beneficio principal es el incremento en la atracción turística, así como la ayuda internacional en casos determinados y la capacidad de negociación para solicitar asistencia internacional.¹²

En 134 países la UNESCO ha proclamado ciudades, monumentos, parques como patrimonio cultural de la humanidad. Estos patrimonios pueden ser culturales, naturales o mixtos y están distribuidos de la siguiente forma: 611 culturales, 154 naturales y 23 mixtos.¹³

México ocupa el noveno lugar mundial por sus 24 sitios proclamados Patrimonio Cultural de la Humanidad, entre los cuales se encuentran:¹⁴

1987 - Sian Ka'an, Quintana Roo.

1987 - Ciudad prehispánica y reserva de Palenque, Chiapas.

1987 - Centro histórico de México y Xochimilco.

1987 - Teotihuacan, Puebla.

1987 - Centro histórico de Oaxaca zona arqueológica de Monte Alban.

1987 - Centro histórico de Puebla.

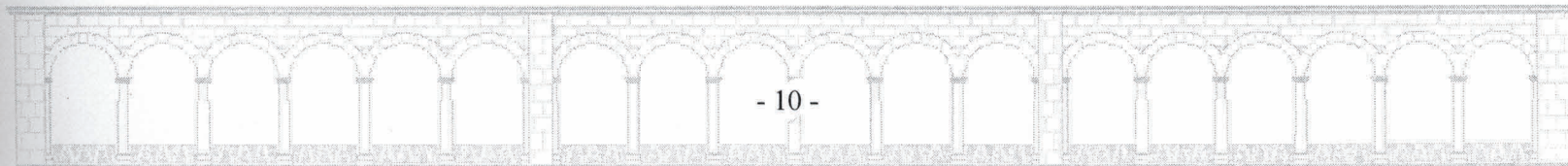
1988 - Guanajuato y minas adyacentes.

1988 - Ciudad prehispánica de Chichen - Itza, Yucatán.

1991 - Centro histórico de Morelia, Michoacán.

1992 - Ciudad prehispánica de El Tajín, Veracruz.

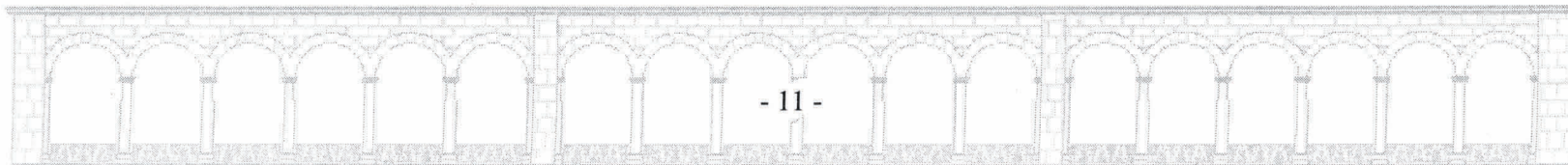
1993 - Santuario de ballenas en El Vizcaíno, Baja California Sur.



- 1993 - Centro histórico de Zacatecas.
- 1993 - Pinturas rupestres de la sierra de San Francisco, Baja California Sur.
- 1994 - Monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl, Morelos.
- 1996 - Ciudad prehispánica de Uxmal, Yucatán.
- 1996 - Monumentos históricos de Querétaro.
- 1997 - Hospicio Cabañas, Guadalajara.
- 1997 - Zona arqueológica de Paquimé de Casas Grandes, Chihuahua.
- 1998 - Zona de monumentos históricos de Tlacotalpan, Veracruz.
- 1999 - Ciudad histórica fortificada de Campeche.
- 1999 - Monumentos arqueológicos de la zona de Xochicalco, Morelos.
- 2002 - Asentamiento Maya en la ciudad de Calakmul, Campeche.
- 2003 - Misiones franciscanas de la Sierra Gorda de Querétaro.
- 2004 - Casa y estudio de Luis Barragán, Ciudad de México.

Morelia alcanzó este título por considerar que cumple con los requerimientos para un patrimonio cultural, el cual ha sido muy importante para la ciudad, ya que creo conciencia en autoridades y población de la importancia de conservar y difundir, el vasto patrimonio histórico edificado de nuestra ciudad, redescubriendo el valor y belleza incalculable que se tiene; así mismo este título ha servido como detonante turístico de la ciudad.

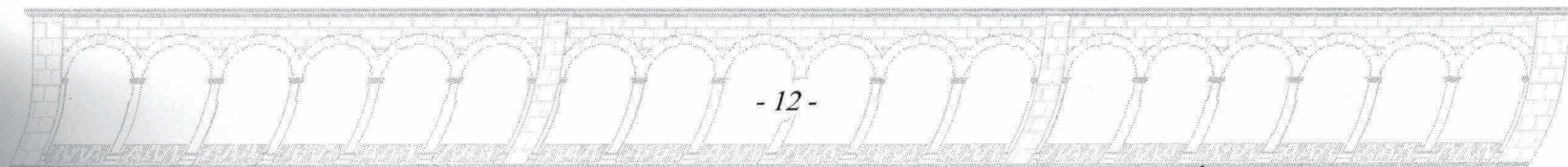
La ciudad de Morelia se caracteriza por el predominio de la arquitectura religiosa, por poseer una privilegiada situación urbana y conservar rasgos originales de su diseño arquitectónico, histórico, la distribución, dosificación y proporción de espacios libres, plazas, calles y jardines en la ciudad. Permiten perspectivas, nodos y remates visuales en el que se encuentran representados los diferentes estilos



arquitectónicos desarrollados a través de los siglos, como elocuente testimonio para la historia artística, política y social de México.

Podemos encontrar que en sus construcciones se manifiesta la influencia de la arquitectura escolar que alcanzó gran relevancia así como prestigio académico en la enseñanza en la Nueva España con la fundación del seminario tridentino, el colegio de San Nicolás obispo - segundo colegio de altos estudios fundado en América -, el colegio de la compañía de Jesús y “El colegio de Santa Rosa Maria” – que fue el elegido para este trabajo de tesina – por considerar que además de la importancia que representa en este contexto, reúne las características formales de su edificación, la relación de espacios y su estructura urbana, así como por su armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica, forma un conjunto cultural de gran valor.

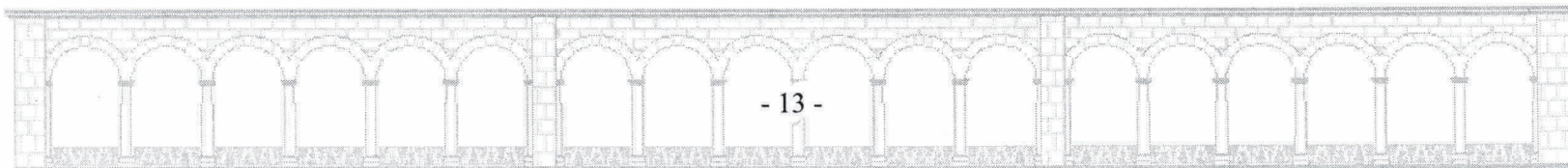
Dada la importancia de este edificio y sus características de monumento histórico así como por formar parte de los inmuebles que conforman la zona de monumentos históricos de la ciudad de Morelia, cuyas cualidades le han conferido el nombramiento de patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO, son motivos por los cuales se ha tomado en consideración la elección del ex Convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Siena, hoy “Conservatorio de Las Rosas” para la representación gráfica y digital de manera que ayude a resaltar sus valores arquitectónicos que hacen al conjunto único y por tanto representativo de la arquitectura local a través de diferentes épocas, por lo que este trabajo de tesina servirá para contribuir a esa loable labor de preservar y difundir la historia y la cultura.



I.2.- **M**ETODOLOGIA

Debido a las características propias de este trabajo de tesina no existe una metodología específica que abarque de manera integral y sistemática el proceso de realización para el conocimiento particular de este tema, sin embargo, dado que el ex Convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Siena, es un edificio histórico en un contexto de zona de monumentos, la manera de abordar este tema para su comprensión y análisis, se hará tomando las herramientas que nos proporciona la historia y el conocimiento de los cambios y necesidades sociales, para lo cual usaremos como base el análisis metodológico de la restauración¹⁵ su teoría y criterios, dentro de los cuales el doctor Carlos Chanfón Olmos hace referencia a la necesidad o exigencia psicológica de conciencia histórica y plantea que para satisfacerla se han creado tres satisfactores: la tradición oral y el mito atemporal, en su primer momento; posteriormente surge el registro escrito y la cronología y como tercer satisfactor, la protección y restauración de las fuentes objetivas de la historia¹⁶ entre las que se encuentra indiscutiblemente todo el legado del patrimonio cultural edificado.

Ante esta realidad tangible, la búsqueda de un proceso que sirva para plantear los conceptos generales del trabajo para su análisis y comprensión de acuerdo a una metodología propia que nos ayude a ver “el monumento como un todo, en cada elemento y en relación al entorno”¹⁷ plantea etapas que determinan la causalidad por lo que para entenderlo debemos conocer:

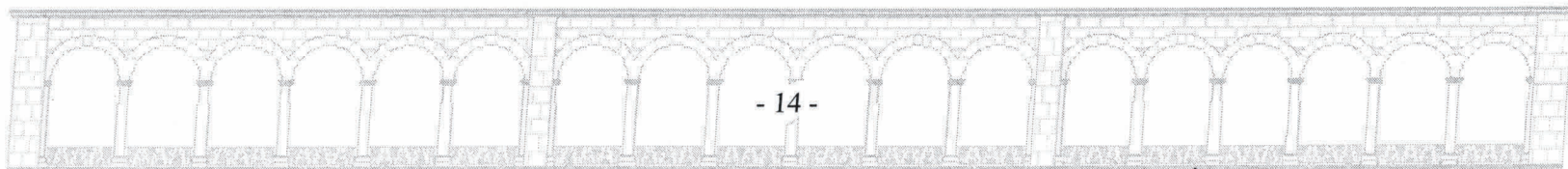


- El momento de su implantación
- Su evolución o involución
- El momento de su restauración¹⁸

Para lo cual se manejaran los sistemas y procedimientos en el levantamiento de edificios históricos y su análisis propuestos por Juan López Jaén¹⁹ y Antonio González Navarro,²⁰ así como el propuesto por el Dr. Leonardo Icaza Lomeli²¹ en donde plantea “el hecho arquitectónico” como objeto de análisis; dadas las limitaciones intrínsecas y el carácter histórico del edificio, este trabajo de tesina tratara de manera sucinta conocer el conjunto arquitectónico de “Las Rosas”; referido al edificio del claustro como ejemplo de la arquitectura religiosa que comprende desde su fundación y fábrica material hasta la terminación y usos; bajo las herramientas de la “hermenéutica”, entendiéndola como la interpretación del origen de las formas y su función dentro del campo de la arquitectura, basada en las acciones humanas,²² para lo cual nos basaremos en el análisis histórico, como punto de partida en la interpretación y comprensión de este edificio.

Las consecuencias de la política, la economía y las necesidades sociales, determinan las características de un “hecho arquitectónico” que como en este caso del “Conservatorio de Las Rosas” generan espacios continentales y contenidos de soluciones constructivas dando como resultado su estado actual.

Una vez recopilada y procesada esta información, se procedió a elaborar la digitalización gráfica comenzando por la planimetría y su posterior transportación a la “renderización” de las imágenes, para lo cual se utiliza el software Autocad 2004 para recrear los datos obtenidos en un dibujo digital en planta, de aquí se parte en el mismo programa a realizarlo en tercera dimensión. Terminado el modelado en tercera



dimensión se exporta el dibujo con extensión “3ds” la cual se importa con el software Maya 5.0 y se continúa trabajando en tercera dimensión en este programa. El software Maya nos da la posibilidad de recrear de manera virtual los materiales, características del edificio y detalles. Para lograr un edificio completo virtual, se utilizan materiales del software así como fotografías digitales de materiales reales para dar un mayor realce los cuales se editan con el programa Corel Draw 9 en el que se pueden corregir algunos detalles para dar una mejor calidad. Al finalizar el edificio virtual se inicia el proceso de video el cual se hace en Maya y se exporta con extensión “avi”.

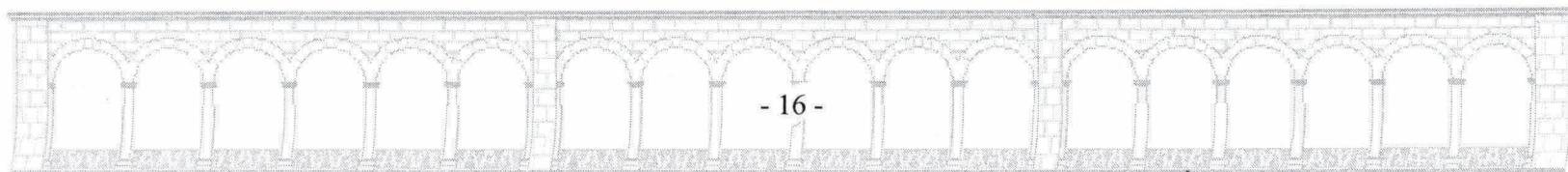
El video obtenido se edita en el programa Adobe Premiere, en el cual se comprime para lograr un tamaño más reducido y que la computadora lo reproduzca con mayor rapidez, además de ahorrar espacio. Con este programa se inserta audio y efectos de video, los cuales son un complemento del video virtual final. Las cortinillas se realizan en Word y se exportan a Autocad y a su vez se exporta como imagen a Maya donde se hace el video para insertarlo al anterior y completarlo finalmente.

I.3.- OBJETIVO

Este trabajo no es una investigación ni se inserta dentro de esta línea, hasta ahora el énfasis de los distintos trabajos con similar temática han sido subordinados, en términos generales a la detección, muchas veces no tan clara de elementos copiados de fuentes secundarias, o bien a la descripción y levantamiento formal de sus elementos, o en el mejor de los casos a una recopilación histórica; para entender el sentido intrínseco de este hecho arquitectónico, es necesario conocer su fundamento y las causas que le dieron origen, sin embargo, su conocimiento y comprensión es mucho más amplio y complejo, en donde se integran diversos aspectos “como los relacionados con los materiales y procedimientos constructivos, la organización del trabajo, los sistemas de diseño y la teoría de las proporciones,²³ para ello hay trabajos especializados que tratan con profundidad cada aspecto.

Debido al carácter de tesina, en este trabajo la información aportada y expuesta en relación al “Conservatorio de las Rosas”, tiene como objetivo dar un panorama general que nos ayude a conocer los hechos y transformaciones del edificio.

Como punto de partida en la elaboración de un trabajo que maneje desde el punto de vista integral exponiendo por medios digitales el valor del patrimonio arquitectónico edificado, por lo que el objetivo principal de la “Representación Gráfica



Digital del Conservatorio de las Rosas” es realizar una presentación arquitectónica de alta calidad, utilizando diferentes herramientas digitales, que permitan conocer y difundir este importante edificio histórico, de manera que cualquier persona que tenga acceso a este documento conozca de forma rápida y sencilla los aspectos históricos y culturales que influyeron sobre sus transformaciones, así como el conocimiento del partido arquitectónico compuesto por sus plantas arquitectónicas y fachadas, para una mejor comprensión un recorrido virtual del edificio.

Para lo cual es necesario conocer las causas que le dieron origen, superar el enfoque tradicional descriptivo y convertirse en uno analítico e interpretativo, utilizando los recursos que nos proporcionan las ciencias sociales y la tecnología.

“Analizar la arquitectura como historia de la construcción y como expresión del modo de vida de una sociedad.”²⁴

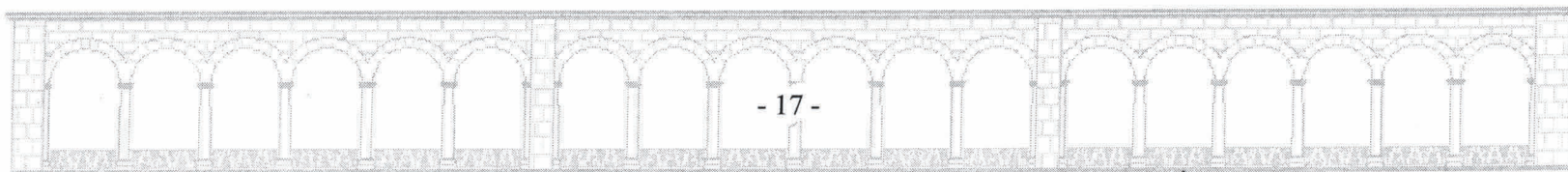
Hacer conciencia a la sociedad que el “Conservatorio de Las Rosas” no solo es un espacio donde estudian música algunos jóvenes sino dar a conocer el valor histórico y cultural que posee este conjunto arquitectónico, ya que al conocerlo, lo protegemos para preservar y heredar a las generaciones que nos precedan.

Dar a conocer visualmente en un documento digital mediante un recorrido virtual el cual no altera las instalaciones del edificio y su funcionamiento.

Los planos arquitectónicos servirán como base para realizar trabajos ó propuestas de restauración, adaptación, valuación, iluminación, distribución y uso de los espacios, o bien, como punto de partida para futuros trabajos.

“El patrimonio cultural urbano arquitectónico es una herencia colectiva cuya preservación es responsabilidad de todos”

Pablo Chico.



Finalmente esta tesina puede funcionar como promoción turística de nuestra ciudad, en cualquier parte que se tenga acceso a este documento, ya que la investigación histórica en conjunto con el recorrido visual nos da una idea muy exacta de lo que es el primer Conservatorio de América Latina.

I.4.- CORRIENTES CONSERVACIONISTAS

Derivado de la importancia de la preservación de las fuentes tangibles e intangibles, como parte de la conciencia de identidad, reflejada en el patrimonio histórico edificado, surgen corrientes o criterios en el destino y tratamiento de este legado.

Estas corrientes se enfocan a los edificios históricos en cuanto a su adaptación, conservación y restauración. Hay quienes dicen que los edificios deben mantener su condición original, sin que se les tenga que alterar nada hasta que se destruyan por el paso del tiempo. Otros autores están de acuerdo con que se puedan restaurar los edificios y dejarlos en condiciones iguales o muy similares a las originales. Los que no estaban en los extremos de las corrientes de conservación y restauración, decían que los edificios se debían de adaptar al uso que se les estuviera dando, sin embargo no tienen una buena aceptación y por lo tanto el debate era entre la conservación y la restauración.

El interés por la conservación y la restauración se da a finales del siglo XVIII, cuando aparecen personajes como John Ruskin, Violet Le Duc, Alois Riegl y Camilo Boito entre los más importantes y representativos, cada uno defendía sus ideas y tenían sus seguidores principalmente en Europa.

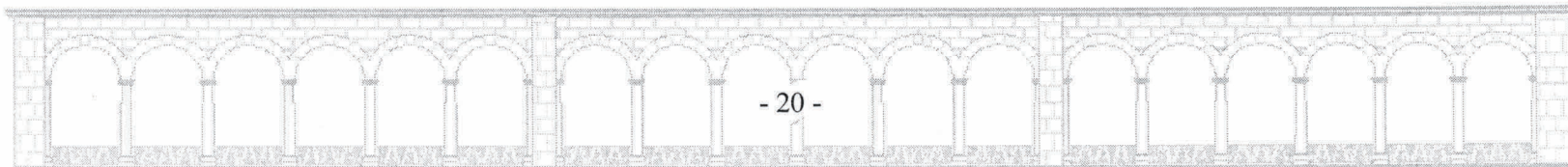


A favor de la restauración de los edificios estaba Violet Le Duc, que en su doctrina decía que cada edificio o parte debía ser restaurada en su estilo original, se debía tener presente el estilo y escuela original, se debía hacer un estudio profundo de materiales y comportamiento del edificio. El estilo arquitectónico de Violet era ecléctico con algunas tendencias neogóticas. Sus ideas las plasmó en su libro titulado “Diccionario razonado de arquitectura francesa”.²⁵

Por otro lado John Ruskin estaba a favor de la conservación de los edificios, también estaba en contra de las maquinas que causaban una paulatina industrialización. Creyó que la naturaleza es una revelación directa de la verdad de Dios. Publicó “Pintores modernos” y “Las siete lámparas de la arquitectura”.²⁶

En “Las siete lámparas de la arquitectura” muestra las claves que a su forma de pensar hacen de la arquitectura un arte. Dividido en siete partes denominadas lámparas que son las siguientes: lámpara del sacrificio, de la verdad, del poder, de la belleza, de la vida, de la obediencia y de la memoria. Plasma en este libro su postura conservacionista, en la sexta lámpara “de la obediencia” dice que no se debe intervenir en un edificio ya iniciado por otro.

En medio del debate entre la restauración de Violet Le Duc y la conservación Ruskin, Alois Riegl tenía una visión mas analítica del tema, el proponía que se debía de analizar cada edificio en cuanto a su valor histórico y artístico, en base a esto el afirmaba que se podía conservar o restaurar el edificio en cuestión.²⁷ La posición de Riegl era la de la protección de los edificios en base a un mantenimiento continuo que evitaría la destrucción del edificio y así una posible restauración, también estaba a favor de la adaptación de los edificios según el uso que se le quisiera dar. Sin embargo no mostraba tendencias a favor ni en contra de la restauración y la conservación.



Después de la primera guerra mundial gran parte de Europa quedó destruida. La población al ver sus ciudades en ruinas devastadas por la guerra, se interesan de nuevo por la restauración de los edificios ya que tenían el recuerdo de las ciudades antes de la guerra y querían recuperar de algún modo sus edificios más representativos. Es en este periodo de post-guerra cuando surge el auge por la restauración.

En nuestro país el debate entre la restauración y conservación continua aunque se tiene una mayor conciencia de la restauración por parte de los historiadores y arquitectos, el Doctor en Arquitectura Carlos Chanfon Olmos apoyo esta corriente.

En nuestra ciudad las primeras restauraciones se dan debido a que se les da el reconocimiento legal de inmuebles históricos, el colegio de San Nicolás, la Catedral, Palacio de Gobierno, el Carmen y el antiguo Conjunto Jesuita, fueron reconocidos y aprovechando esto se comenzaron obras para rescatarlos y restaurarlos. Edificios principalmente de arquitectura conventual que habían sido ocupados y adaptados para instancias gubernamentales, mostraban un gran deterioro. Al Ing. José Benítez en 1934 se le dio la tarea de devolverle a la Casa de Morelos el estado en el que se encontraba cuando en ella vivía el cura de Carácuaro.²⁸

Producto de la aplicación de la Ley de Reforma Agraria en 1937, muchas de las casas habitación de la ciudad quedaron desocupadas ante el éxodo de terratenientes. De esta manera los edificios se fueron deteriorando debido a su abandono, es aquí cuando se empiezan a destinar las antiguas casas a diferentes servicios y por lo tanto se promueve la restauración como forma de recuperación de los edificios. El Hotel Virrey de Mendoza es uno de los edificios que se restauró a raíz de los efectos de esta Ley, entre 1937 y 1938.²⁹

Dr. en Arq. Carlos Chanfón Olmos

Nació en la ciudad de México el 22 de mayo de 1928 y murió el 27 de febrero de 2002. Estudió en el Colegio Cristóbal Colón, ingresó a la , Escuela Nacional de Arquitectura de San Carlos, donde obtuvo la licenciatura en arquitectura en 1957. Fue profesor de estereotomía, perspectiva y estática. En 1968 aceptó la dirección de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, nombramiento que lo vincularía definitivamente con la conservación del patrimonio cultural, en esta dirección inició la restauración de los grandes monasterios mendicantes del siglo XVI. En 1974 fue nombrado director del Centro Churubusco, bajo patrocinio del gobierno de México, la ONU, la UNESCO y la OEA. Fue docente en varias universidades de nuestro país. La Universidad de Colima le otorgó el Doctorado Honoris Causa.

Después del periodo de restauraciones que duró de 1930 a 1950 se da otro periodo de restauraciones, este es en fechas recientes. En 1991 el Centro histórico de Morelia es proclamado Patrimonio Cultural de la Humanidad, sin embargo no existía un plan definido para aprovechar dicho nombramiento, además de la ocupación por el comercio informal del centro de la ciudad. El 5 de junio del 2001 se desalojaron a los comerciantes, con esta acción la atención se centro en la zona de monumentos históricos de Morelia y aunado a un crecimiento turístico surgen nuevos planes y proyectos de restauración de edificios, plazas y espacios públicos.

El Arquitecto Manuel González Galván y la Doctora Esperanza Ramírez Romero, fundadores y parte del patronato pro-rescate del centro histórico de Morelia, han tenido una notable actividad a favor de la restauración del centro histórico de nuestra ciudad, también han plasmado en una notable bibliografía los diferentes edificios, espacios públicos y plazas de Morelia.

Concientes de que el patrimonio histórico tendrá siempre una significación colectiva, debemos tratar a los monumentos como lo que son en esencia: su doble consideración de documento histórico y objeto arquitectónico como un legado que debemos preservar y difundir como parte integral de nuestra conciencia de identidad.

I.5.- ACERCAMIENTO HISTÓRICO

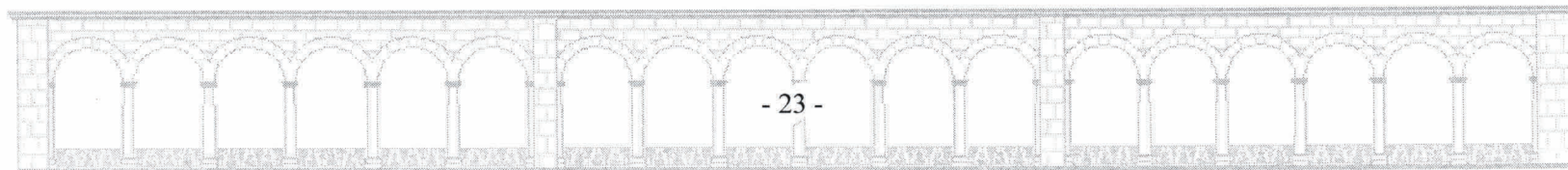
No se puede entender en su totalidad la importancia del ex Convento de Monjas Dominicanas de Santa Catalina de Siena hoy Conservatorio de las Rosas, solo con planos y una maqueta virtual. Para darnos cuenta de su verdadera importancia se necesita conocer la historia referente al edificio a través del tiempo así como su influencia en la histórica ciudad de Morelia. En base a lo anterior en este documento además de los planos y la maqueta virtual, se complementa con un análisis histórico del edificio, datos importantes y semblanzas de personajes.

Antes de la llegada de los españoles, al lugar que hoy ocupa la ciudad de Morelia, los purépechas y pirindas ocupaban este sitio. Los franciscanos en 1530 fundaron una capilla, antes de que la población española se asentara en este lugar. Finalmente el 18 de Mayo de 1541, se funda la ciudad de Guayangareo, en la zona del valle de Guayangareo. En 1545 adopta el nombre de Valladolid que ostentó hasta 1828 cuando se sustituye por Morelia, en honor a José María Morelos y Pavón (1765-1815).³⁰

En 1590 el obispo de Michoacán Fray Alonso Guerra, tuvo la iniciativa de fundar el Convento de Monjas de Santa Catalina de Siena, con religiosas de la orden dominica que llegarían de Guadalajara. El obispo Alonso Guerra inició las gestiones correspondientes ante las autoridades eclesiásticas, consiguió el terreno sobre el cual se construiría el convento, falleció sin ver concretada su obra en 1594. Sin embargo en

“La historia queda también escrita con palabras de piedra, símbolos característicos de la época en que surgieron, reflejando en sus restos todas las experiencias del hombre, el resultado de sus fracasos, de sus luchas, definiendo sus costumbres y su forma de vida.”

*Francisco Pons-Sorolla y Arnau.
1982.*



1595, el convento fue terminado y habitado por las religiosas dominicas. El Convento de Monjas Dominicanas de Santa Catalina de Siena de Valladolid, fue el único claustro femenino que funcionó con regularidad, en todo el obispado de Michoacán.³¹

A mediados del siglo XVII Marcos Ramírez de Prado obispo de Michoacán dispuso la remodelación del convento. Se tienen registros de que monjas del convento de Santa Catalina que en ese entonces profesaron a título de músicas y buenas voces, en la Catedral de la ciudad de Valladolid. El convento se encontraba consolidado a finales del siglo.³²

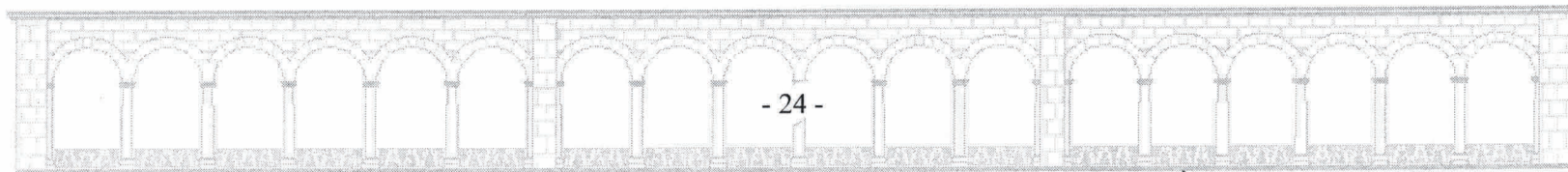
Las monjas dominicas se trasladaron del convento de Santa Catalina, a su nuevo recinto conocido como “Las monjas”, ubicado sobre la calle Real de la ciudad de Valladolid el 3 de Mayo de 1738.³³

Desocupado el convento, lo adquirió el obispo Matos Coronado, en 1743 se funda el Colegio de Santa Rosa de Lima, primer conservatorio de América. Fue dotado por el obispo Matos Coronado de reglamentos y rentas para sostenerse. Poco tiempo después, Martín Elisacochea obispo de Michoacán verificó la dedicatoria del templo, según consta la inscripción de la portada, esculpida debajo de los cuatro bajo relieves y reconstruyó las instalaciones del convento.³⁴

El vicario Francisco Xavier Vélez de Guevara, estableció la escoleta de Música. En 1763, el obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle mando hacer algunas mejoras al edificio y la construcción del tercer patio. En esta época el colegio comenzó a atender a niñas externas de manera que adopto carácter de escuela pública.³⁵

José Ma. Morelos y Pavón

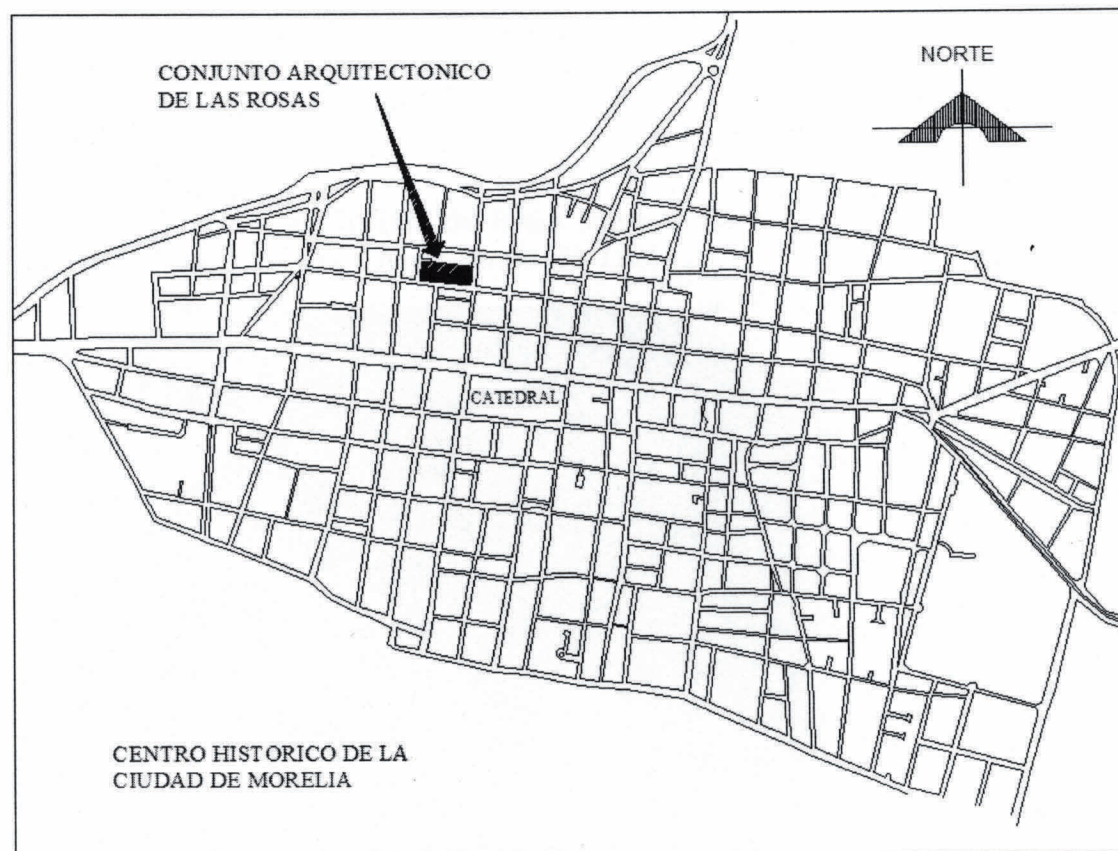
Nació el 30 de septiembre de 1765 en Valladolid, murió el 22 de diciembre de 1815 en Ecatepec. Fue presbítero en 1797, ejerció en Carácuaro. Se unió al grito de Dolores de 1810, primer estallido del movimiento de independencia encabezado por Hidalgo, a quien sucedió cuando fue fusilado en 1811; también fue promotor de la Suprema Junta Nacional, asumió el mando supremo de los insurgentes y promulgó el decreto de independencia en 1813 y la Constitución del México independiente en Apatzingan en 1814. Intentó aplicar un programa de reformas sociales que le valió el apoyo masivo de los campesinos. El 5 de noviembre de 1815 es aprehendido por los realistas en Texmalaca, Puebla. Se le traslada a Cuernavaca, alojado en el Palacio de Cortés y llevado luego al edificio de la Inquisición en la ciudad de México. Se le somete a juicio civil, eclesiástico y militar, y es condenado a muerte.



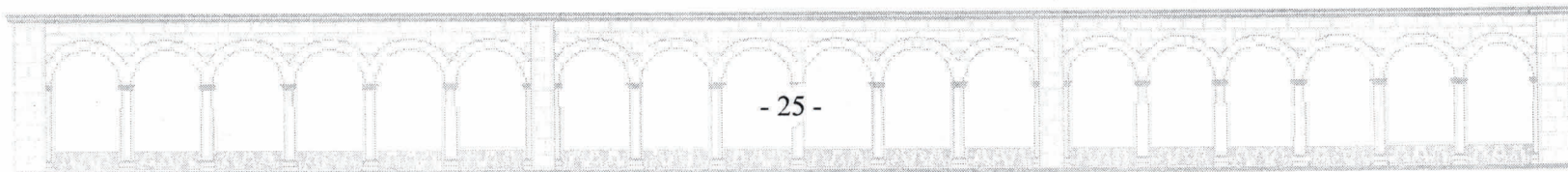
Conservatorio de Las Rosas

El Colegio de Niñas de Santa Rosa de María Valladolid, tiene gran influencia a principios del siglo XIX, en la enseñanza de la música. Las clases de música que se impartían eran: solfeo, órgano, canto llano, coral religioso y profano, nociones generales de la música, violín, arpa, piano, tololoche y clavicordio.³⁶

En 1831 el Colegio de las Rosas quedó bajo dependencia y supervisión de la Junta Inspectora de Instrucción Pública. En 1836 se aprobó su nuevo reglamento. Sin embargo en 1856 se promulga la ley de amortización de bienes civiles y eclesiásticos, Epitacio Huerta gobernador del estado comunicó a la rectora un plazo para desalojar el edificio. Hacia 1860 se desocupo el edificio y fue destinado a hospicio de hombres. Tres años después el ejercito franco-belga ocupo Morelia y se reestableció el colegio, que funcionó durante 1864 y al triunfo de la República fue clausurado definitivamente.³⁷

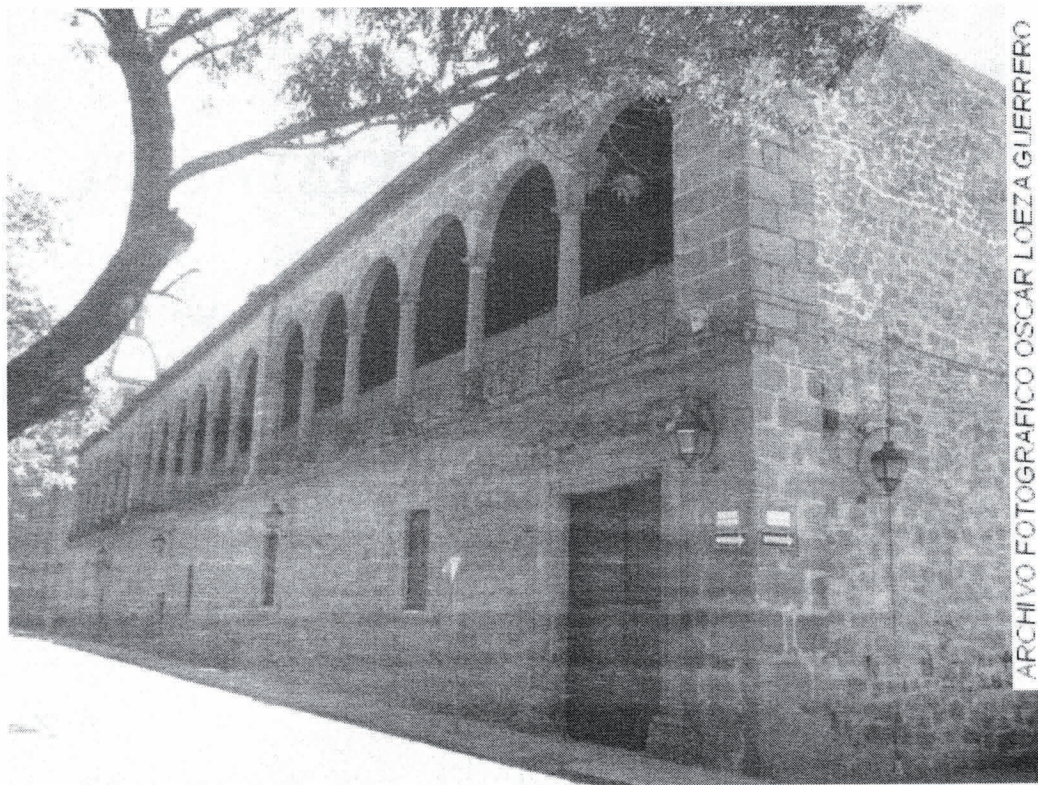


i.1.) Ubicación del Conjunto Arquitectónico de las Rosas en el primer cuadro de la ciudad de Morelia (Centro de Morelia en base a mapa digital del INEGI).

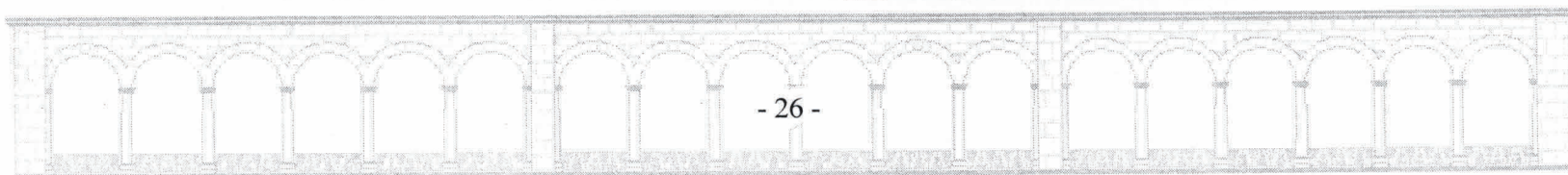


Desde que fue clausurado hasta 1950 el edificio tuvo varios usos como escuela, hospicio, casa del Agrarista. El 20 de abril de 1950 el presidente de la república Miguel Alemán, concede a la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas su petición para destinar el convento como conservatorio de música.³⁸

Hasta la fecha el exconvento de monjas de Santa Catalina de Siena sigue funcionando como conservatorio de música, conocido como Conservatorio de Las Rosas.



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO



II.- ANTECEDENTES

HISTORICOS



II.1.- LA ORDEN DOMINICA.

Santo Domingo de Guzmán, es el fundador de los dominicos, orden de Predicadores. Nació en Caleruega (Burgos) a finales de 1171. Hijo de Félix de Guzmán que era noble acompañante del Rey y de la Beata Juana de Aza.³⁹

A los seis años fue entregado a un tío, para su educación literaria. Ocho años después fue enviado al Estudio General de Palencia, el primero y más famoso de toda esa parte de España, y en el que estudiaban artes liberales, es decir, todas las ciencias humanas y sagrada teología. Una gran hambre sobrevino a toda aquella región de Palencia. El corazón de Domingo no comprendía como a él no le faltaba nada y estuviese rodeado de valiosos códices y libros, mientras otros carecían de lo indispensable para vivir. Pronto fue entregando todo su ajuar a los pobres. Al cumplir la edad canónica de veinticinco años, fue ordenado sacerdote.⁴⁰

En 1207, empieza una nueva etapa de la vida de Domingo, con algunos compañeros, entre ellos su propio Obispo de Osma, se entrega de lleno a la vida apostólica, viviendo de limosnas, que diariamente mendigaba, renunciando a toda comodidad, caminando a pie y descalzo, sin casa ni habitación propia, sin más ropa que la puesta, comprendiendo la necesidad de instruir a aquellas gentes incultas que arrastraban las herejías, determinó que su Orden fuera una Orden de predicadores,



i.2.) Santo Domingo de Guzmán recibiendo el rosario de la virgen.⁴¹

dispuestos a recorrer pueblos y ciudades para llevar a todas partes la luz del Evangelio. Funda diversos centros de apostolado en todo el sur de Francia. Santo Domingo fue un gran amigo de San Francisco de Asís. Santo Domingo poco después dio vida a la rama femenina conocida como la Orden Dominicana.⁴²

Estando en Fangeaux una noche, en oración, tiene una revelación donde, según la tradición, la Virgen le revela el Rosario como arma poderosa para ganar almas. Esta tradición está respaldada por numerosos documentos pontificios.⁴³

El 21 de enero de 1217, el Papa Honorio 111 aprobó definitivamente la obra de Domingo, la Orden de los predicadores o Dominicos. Su misión es predicar para llevar almas a Cristo. Es el mandato misionero del maestro que dio antes de morir.⁴⁴

Murió el 6 de agosto de 1221 y fue canonizado por Gregorio IX en 1234.⁴⁵

La orden de los dominicos fundada por Santo Domingo de Guzmán, impregnó el ambiente medieval con un renovado espíritu por vivir y transmitir la Verdad del Evangelio. El hábito blanco con capa negra distingue hasta hoy en día a la familia dominica, integrada por tres ramas: la masculina, de sacerdotes y frailes; la femenina, de hermanas religiosas y monjas y, la seglar, compuesta por fraternidades laicales e institutos seculares.⁴⁶

El ejemplo de Santo Domingo de pobreza radical para “seguir libremente a Cristo”, su madurez y equilibrio humano para vivir su celibato como “un canal de entrega generosa”, su humildad vivida como una actitud evangélica y su vida contemplativa constituye la más preciada herencia de los dominicos. La Iglesia ha elevado a los altares a 159 miembros de la orden dominica entre ellos, destacan Santa



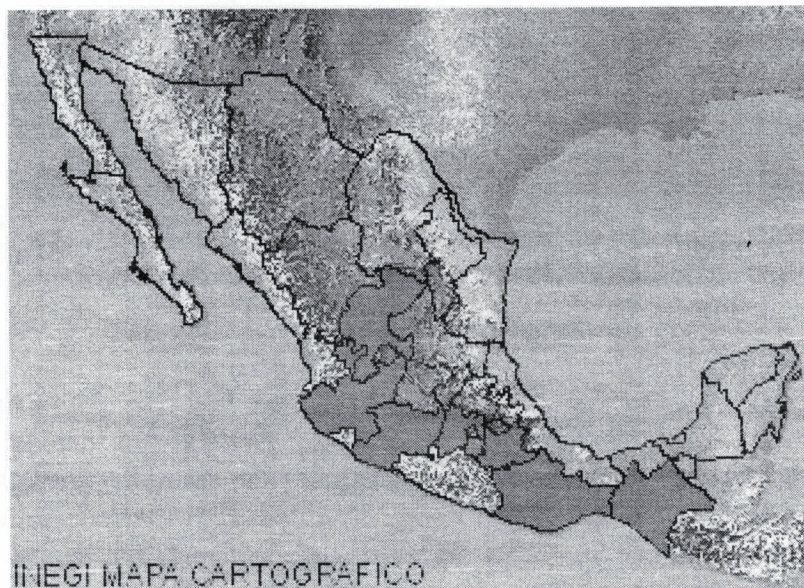
i.3.) Escudo de la orden Dominica, los colores blanco y negro reflejan la pureza y el respeto de Dios, esta formado por cuatro antorchas que semejan los puntos cardinales haciendo alusión a la predicación universal de la orden.

Rosa de Lima, Santo Tomás de Aquino, San Vicente Ferrer, Santa Catalina de Siena y San Martín de Porres.⁴⁷

La rama femenina de la orden, tiene como misión: buscar a Jesucristo en el silencio, pensar en El e invocarlo; perseverar en la actitud de escuchar, estudiar y practicar la Palabra; anunciar el Evangelio de Dios con el ejemplo de sus vidas. Las monjas dominicas escogen con plena libertad una forma de vida en la que se dedican al seguimiento exclusivo de Jesucristo y a las cosas celestiales.⁴⁸

Las monjas dominicas están dedicadas al servicio divino, en oración continua y austeridad de vida que implica obras de penitencia. Su oración es contemplativa y también es apostólica. Las monjas predicadoras, sin abandonar el claustro ni hacerse oír fuera de él, según requiere su vocación, cooperan de manera propia al ministerio de los frailes, invocando la iluminación del Espíritu Santo para los predicadores.⁴⁹

El 23 de julio de 1526 arribaron a Veracruz los primeros dominicos que pisaron la naciente Nueva España, y un mes más tarde llegaron a la Ciudad de México. A su llegada a la capital, se hospedaron en el convento de los franciscanos; sin embargo, necesitaban un espacio propio para empezar su labor y poco tiempo después se trasladaron a una casa que la familia Guerrero les regaló, la cual estaba ubicada frente al actual templo y donde tiempo después se construiría el Tribunal de la inquisición, hoy Museo de la Medicina. En este lugar, los religiosos levantaron una pequeña iglesia y vivieron tres años y, al igual que la población indígena, sufrieron las consecuencias



i.4.) La orden dominica tuvo influencia en los estados de Jalisco, Morelos, Michoacán, Puebla, Zacatecas, México, Oaxaca, Chiapas y Cd. de México. En un principio se ubicaban en el centro sur y con el tiempo empezaron a desplazarse al centro norte.

de la epidemia que hubo por aquel entonces, pues en 1527 ya habían muerto varios y otros se habían visto obligados a regresar enfermos a España. No obstante, un año después, los tres frailes que habían quedado recibieron a otros siete para que les ayudaran en su tarea de evangelización.⁵⁰

Los frailes dominicos establecieron conventos, vicarías e iglesias siguiendo diferentes rutas en lo que hoy son los estados de México, Morelos, Puebla, Oaxaca, Chiapas, entre otros.⁵¹

La Provincia de Santiago de México fue fundada en el año de 1535, gracias a la gestión de fray Domingo de Betanzos. La provincia estaba constituida por conventos, casas, también llamadas vicarías y misiones. Los conventos se ubicaban de preferencia en ciudades o villas y tenían que tener por los menos doce religiosos. Mientras que las casas se localizaban en pueblos indígenas y el número de frailes era menor de doce. Las misiones se ubicaron en lugares de difícil acceso, en las que se combinó la estrategia religiosa con la militar.⁵²

De la Provincia de Santiago han surgido otras como la de San Vicente de Chiapas en 1551, la de San Hipólito de Oaxaca en 1596, la de los Santos Ángeles de Puebla en 1656. La configuración original de la Provincia de Santiago varió de centro-sur a centro-norte, al dirigirse los predicadores en los siglos XVII y XVIII a Guadalajara, Zacatecas, La Sierra Gorda y Baja California. Este avance también se debió a la apertura del norte a la evangelización al ser conquistados varios grupos chichimecas y al auge minero.⁵³

La Provincia de Santiago ha pasado por dos épocas: Antigua (1526 - 1894) y Moderna (1895 - 2005). La primera se ha subdividido en el período Misional, (1526-1595), período Pastoral o Colonial (1596-1793) y el periodo de Transición de la

Colonia al México independiente (1794 -1894). La época Moderna presenta dos periodos: el de Reconstrucción (1895 - 1960) y el de Refundación (1961 - 2005). En donde se pasó de la Congregación Mexicana a la misión Dependiente de la Provincia de España. En 1961 se refundó la Provincia de Santiago de México comprendiendo el territorio nacional.⁵⁴

II.2.- CONVENTO DE MONJAS DE

SANTA CATALINA DE SIENA

Cincuenta años después de la fundación de la ciudad de Guayangareo hoy Morelia, el ahora Conservatorio de Las Rosas comenzó su larga historia, con mas de 400 años de antigüedad este edificio guarda y refleja los cambios históricos de la ciudad y sociedad; desde su fundación el edificio estuvo ligado a la formación educativa, musical y religiosa, por lo que ha sido parte fundamental en el quehacer cultural, aspectos que hacen de su arquitectura un ejemplo único y representativo dentro del espacio urbano.

1590, el obispo don fray Alonso Guerra, promueve la fundación de un convento para monjas dominicas, orden a la que el pertenecía. El obispo trabajo intensamente para lograr la realización del convento, promovió por toda la ciudad y diócesis, dicho proyecto, recaudando la ayuda de muchas personas. La ayuda recibida era desde limosnas, donaciones de dinero y en especie.⁵⁵

Melchor Hernández Duarte, rector del Colegio de San Nicolás Obispo, hizo una de las donaciones mas importantes y esenciales en el futuro del convento, donó el terreno en el que edificaba su casa para que ahí mismo se construyera el convento de

Santa Catalina de Siena

Nació en Siena en 1347, Allí creció en entendimiento, virtud y santidad. A la edad de cinco o seis años tuvo la primera visión, que la inclinó a la vida virtuosa. Cruzaba una calle con su hermano Esteban, cuando vio al Señor rodeado de ángeles, que le sonreía, impartiéndole la bendición. La joven manifestó que se había prometido a Dios. Su padre, para hacerla desistir de su propósito, la sometió a los servicios más humildes de la casa. Derrotados por su paciencia, cedieron sus padres y se la admitió en la tercera orden de Santo Domingo. Sabía ayudar, curar, dar su tiempo y su bondad a los huérfanos, a los menesterosos y a los enfermos a quienes cuidó en las epidemias de la peste negra. Murió de apoplejía, el 29 de abril de 1380. El papa Pío II la canonizó en 1461. Es patrona de Italia y protectora del pontificado. El papa Pablo VI, en 1970, la proclamó doctora de la Iglesia.

Santa Catalina, el terreno abarcaba una cuadra entera. Vecinos prominentes de lugares como Huango, Huaniqueo, Pénjamo, Zamora e Irapuato.⁵⁶

El proceso de construcción era lento e incluso tuvo interrupciones debido a problemas del obispo Guerra con el cabildo Eclesiástico. En 1594 fallece el obispo Guerra sin ver terminada su obra, la construcción del convento continuo hasta que fue terminada. La fundación formal del convento comenzó con 7 monjas en mayo de 1595, se nombro vicario al deán Melchor Gómez de Soria. Se establecieron las reglas del convento que las monjas debían de seguir en adelante desde la clausura hasta su dote. Así mismo se dieron los cargos que las madres desempeñarían: sor Catalina de Siena, priora; sor Isabel de los Ángeles, subpriora; sor María de la Cruz, maestra de noviciado y sor Magdalena de San Juan, tornera.⁵⁷

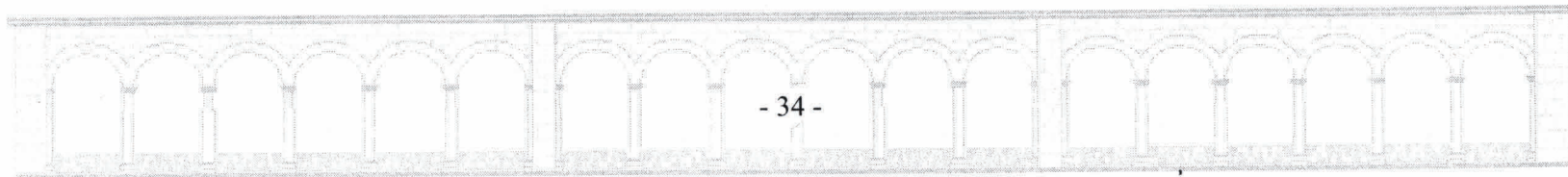
La fundación del convento fue muy importante para la ciudad de Valladolid, ya que en ese tiempo se diputaban la sede episcopal Valladolid y Pátzcuaro.

A principios del siglo XVII el convento de Santa Catalina albergaba 10 madres profesas y once novicias de velo. Se sostenían con sus dotes y algunas contribuciones que les daban. La situación económica del convento era tan precaria que en 1635, el obispo, deán y cabildo, tomaron la decisión de socorrerlo, dando una ayuda económica al convento, esta ayuda venía de las rentas de los hospitales de Santa Fe, el Colegio de San Nicolás y entre otras instituciones. El obispo fray Francisco de Rivera financió obras de mantenimiento del convento, lamentablemente murió a mediados de 1637 y con esto la suspensión de la ayuda.⁵⁸

La sede quedo vacante hasta 1640 que fue ocupada por fray Marcos Ramírez de Prado, quien reorganizó toda la diócesis. Ordenó al mayordomo del convento, Juan de Inurrigarro hacer una revisión de las cuentas desde 1633 hasta 1641. Para octubre de



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO
i.5.) La portada principal tiene jambas, capitel y arco de medio punto, rodeada por un enmarcamiento y coronada con un friso, todo de cantería labrada, se localiza en la fachada sur en el extremo poniente del conservatorio.

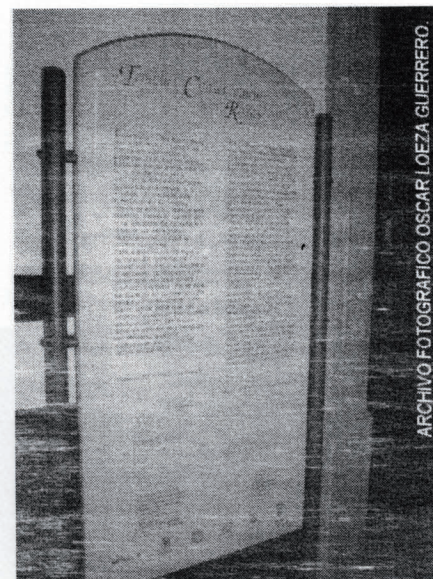


1642 y en base a la información proporcionada por el mayordomo, el obispo Ramírez de Prado tomo una serie de medidas para el mejoramiento general del monasterio haciendo hincapié en lo que a obra material y administración de rentas se refiere. Indico al mayordomo anotara en un libro especial todo lo referente a las obras y reparaciones que se realizaran, especificando salarios de maestro y peones, así como de materiales, todo bajo la supervisión y consentimiento de la madre priora y dos monjas. El apoyo del obispo para el convento fue tal, que a fines del siglo XVII era una de las instituciones económica y socialmente más importantes en todo el obispado de Michoacán.⁵⁹

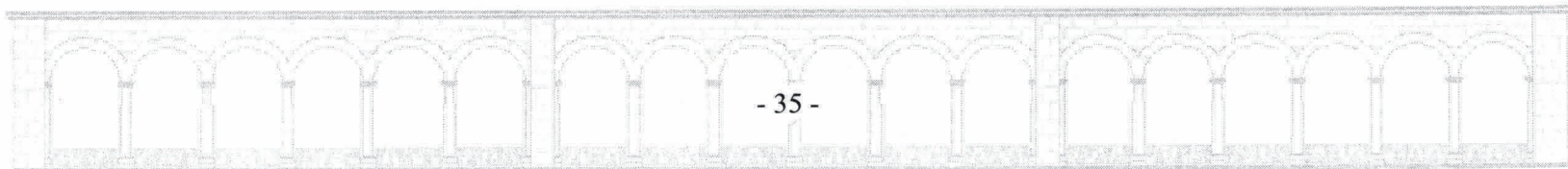
La gestión del obispo fray Marcos Ramírez de Prado duro hasta 1666 y fue una de las mas importantes en la época colonial por el gran crecimiento y estabilidad que se dio. Colocó la primera piedra para la construcción de la Catedral.⁶⁰

Cabe destacar que las monjas del convento, tomaban el hábito a “título de músicas”. El proceso para ser monja a titulo de música era el siguiente: al termino de su año de noviciado las alumnas pedían a las madres de todo el convento hacer la profesión a título de músicas, la madre priora se lo comunicaba al obispo Ramírez de Prado para que les otorgara licencia. El obispo solicitaba al maestro de capilla de la Catedral, don Antonio de Mora, les realizara el examen correspondiente y diera su parecer por escrito⁶¹ como el siguiente:

“Certifico Yo, Antonio de Mora, Maestro de Capilla de esta Santa Iglesia Catedral de Valladolid, que examiné a María de San Nicolás en el ministerio de la música y hallo ser la voz a propósito y menesterosa, por cuya causa y porque siempre irá a más en la ciencia puede conseguir su profesión para descargo de mi conciencia



i.6.) *Cedula de información ubicada al frente del acceso principal al conservatorio de las Rosas, explica muy brevemente la historia del edificio.*



*hallo ser útil para dicho Choro, y lo firmé en nueve días del mes de febrero de 1662 años.*⁶²

No solo la oración, la música sacra y el canto litúrgico eran las actividades que se hacían en el convento. También educaban a niñas que deseaban ser religiosas, lo que se denominaba “niñado”. Estas niñas tenían su propio uniforme consistente en enaguas de jerga azul, casaco blanco, corpiño y un paño blanco al cuello, además

i.7.) Mural de la representación del traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento. En este gran mural no solo por su tamaño, de aproximadamente 8m x 4m, sino por su calidad, se plasma la importancia del evento. (Mural del Museo regional michoacano)



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

debían pagar su dote. La educación consistía en enseñanza del catecismo, oración, lectura, escritura, gramática básica, canto, música sacra, bordado, costura y otras labores de la mujer. En caso de no tomar el hábito, tenían que abandonar el convento y no podían volver jamás.⁶³

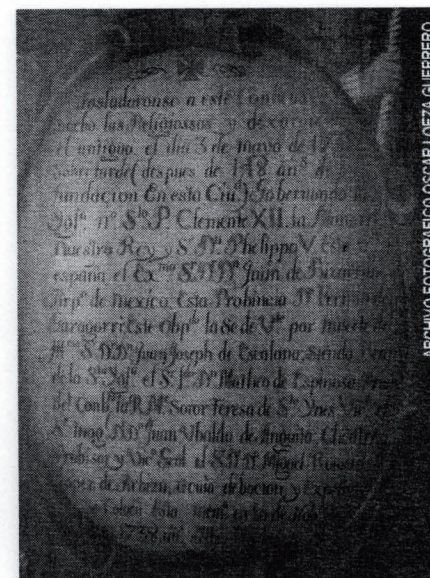
El obispo Juan Joseph de Escalona y Catalayud, en 1722 inicio la edificación del nuevo monasterio el cual se ubicaría en la calle Real de Valladolid, su construcción tardó más de 15 años, el encargado de su ejecución fue el maestro alarife Antonio Domínguez. El 3 de mayo de 1738 las monjas se trasladaron a su nuevo convento y fue uno de los más grandes acontecimientos registrados en la ciudad en el siglo XVIII, el obispo Escalona y Catalayud, había fallecido.⁶⁴

El traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento fue un acontecimiento muy importante en la época, al estar ubicado sobre la calle real se realizo una procesión por la calle donde se reunió una gran cantidad de personas, las casonas ubicadas sobre la calle Real lucían llenas por sus dueños y familiares desde los balcones y puertas hasta la servidumbre desde las azoteas, toda la ciudad se encontraba siguiendo el traslado.

Junto a las monjas en su procesión, estudiantes, personajes importantes de la iglesia y la ciudad, acompañaban el contingente hacia el nuevo monasterio.

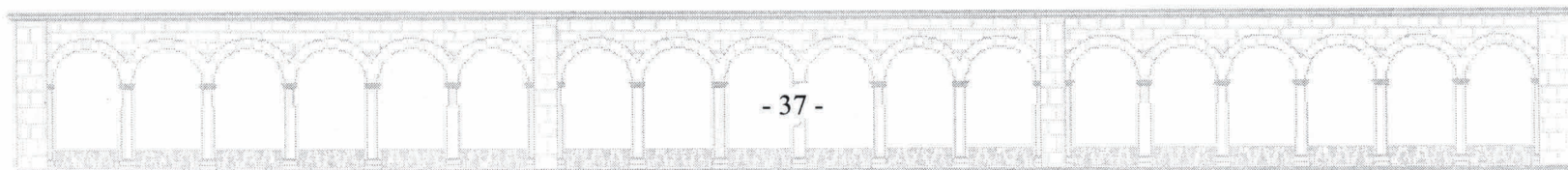
Para entonces ya había quedado vacante el antiguo monasterio de las monjas dominicas.

El traslado quedo plasmado en un mural de grandes proporciones que actualmente lo alberga el museo regional michoacano, en el que se plasma dicho momento.



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.8.) En la parte inferior izquierda del mural de la representación del traslado, se encuentran estas líneas: “Trasladaronse a este Conbento nuevo las Religiosas y dexaron el antiguo, el dia 3 de mayo de 1738 sobretarde (después de 148 años de su fundacion en esta ciud.) gobernando la Ygla. No. Sto. P. Clemente XII ...”, también hace mención de varios jerarcas de la iglesia al momento del traslado así como de gobernantes.



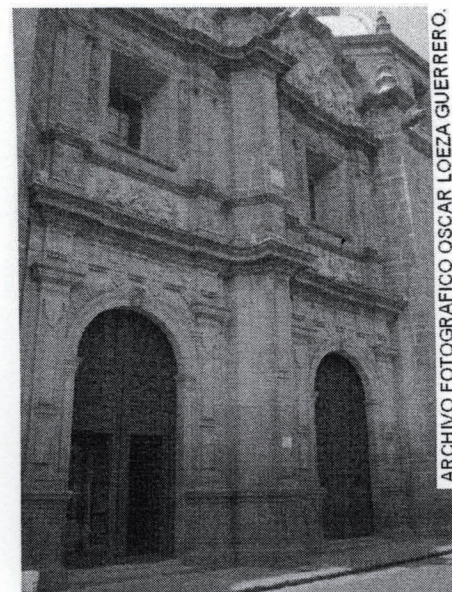
II.3.- *EL PAPEL DE LA MUJER*

EN EL SIGLO XVIII

A lo largo de la historia la mujer ha tenido un papel muy importante y en la sociedad mexicana del siglo XVIII, época en que el edificio comenzó a funcionar como institución educativa es bueno saber como se consideraba y que valor se le daba a la mujer.

En esta época la idea que se tenía de la mujer corresponde a la visión española que consistía en: concebir a la mujer como un ser débil, menor de edad, siempre necesitada de protección, incapaz de pensar, decidir y cuidarse tanto física como moralmente por sí misma. Esta misma visión por motivos de la conquista se tenía en la Nueva España, la cual duró todo el virreinato, persistió tiempo después de la independencia del país, y aun se conservan algunas características.⁶⁵

“Dentro de la vida familiar, siendo niña o mujer soltera, quedaba bajo la autoridad y tutela del padre. Si el padre moría quedaba bajo la tutela de la madre o de la persona designada por el juez hasta los 12 años. Y sus bienes debían serle administrados hasta los 25 en que se adquiría la mayoría de edad.



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.9.) Portadas del templo de Santa Rosa. La nave del templo es paralela a la calle y se accedía al interior a través de las portadas que se encuentran al costado sur del templo, esto por ser de monjas.



Una mujer no podía ser testigo en testamento o acto legal alguno, no podía ser fiadora ni encarcelada por deuda. Ni en su mayoría de edad podía desempeñar puesto público alguno, ni ejercer funciones judiciales, aceptar herencias, hacer o deshacer contratos, ni comparecer a juicio por sí, sino mediante autorización expresa de padre, tutor, marido o juez."⁶⁶

La familia del siglo XVIII estaba compuesta por dos elementos: el primero, considerado "fuerte" conformado por los hombres de la casa padre, hijos hombres, marido y otro secundario, dependiente del primero, débil en poder de actuación y decisión, conformado por madre, esposa e hijas. La protección familiar era proporcionada por el padre, esta consistía en cuidar la "honra" de su familia y proteger la limpieza del linaje. Con el matrimonio dicha protección pasaba a manos del marido.⁶⁷

En la sociedad colonial el matrimonio tenía características de contrato y solo cumplía con el objetivo de consolidación social en la que la mujer podría llegar a querer a su marido, sin embargo "entre las mujeres es una intensa pasión maternal por sus hijos, algunas veces incluso por su marido". La mujer tenía su misión en el interior del hogar llevando a cabo la ejecución de los quehaceres domésticos, no podía salir de su casa si el marido no lo autorizaba. Si dependía totalmente de su marido le debía una obediencia absoluta, en caso de tener capital propio o bienes se hacía una excepción.⁶⁸

La dote era un requisito indispensable para contraer matrimonio "aún cuando la ley no obligaba a la mujer a aportar dinero o bienes algunos, de hecho todas debían de dar al marido alguna dote, so pena de quedarse solteras".⁶⁹



i.10.) Vestimenta tradicional de la mujer de clase social media y alta del siglo XVIII.



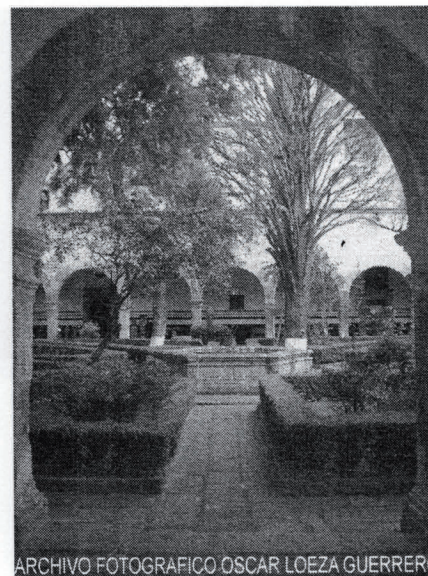
Se consideraba como una base económica a la dote aportada por la mujer, en la cual se podía asentar el hogar, en caso de que la mujer muriera sin descendencia se debía regresar a su familia, colegio u obra pía que la hubiese dado, así como cualquier otro bien que aportara; la mujer podía pedir al marido le hiciera un recibo protocolizado ante un escribano público, en el cual se especificaba cada una de las cosas que la mujer aportaba al matrimonio así como su valor, a manera de inventario.⁷⁰

No todas las mujeres tenían bienes que pudieran aportar al matrimonio, para evitar uniones desiguales, amancebamientos y profesiones religiosas sin vocación, algunas personas se preocupaban por ellas y dejaban en herencia capitales los cuales proporcionaban réditos y con estos se dotaban a las doncellas huérfanas o humildes.⁷¹

No había una cantidad específica para dar de dote matrimonial, esta debía de ser de acuerdo a lo ventajoso del matrimonio pretendido, eso si debía ser mayor a la exigida para ingresar al convento, es decir, mas de 3000 pesos. A padres con muchas hijas les resultaba más cómodo mandarlas al convento, con lo que casaba a una podía guardar a dos o tres de por vida.⁷²

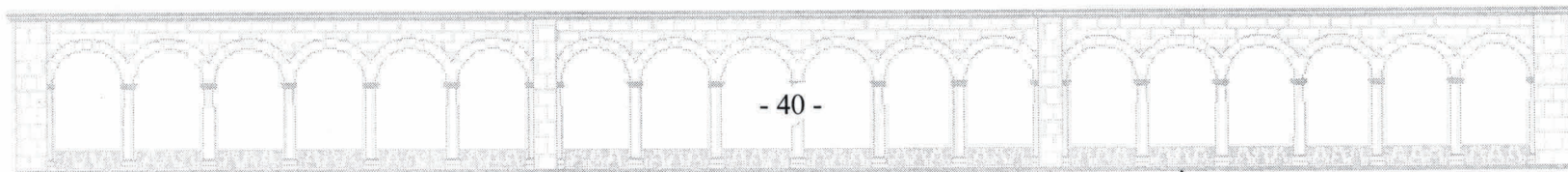
Sin embargo había otras formas de lograr matrimonio cuando no se tenía dote. Cuando una mujer tenía relaciones sexuales bajo promesa de matrimonio, podía exigir ante los tribunales el cumplimiento de dicha promesa. No siempre daba resultado, ni para todo tipo de doncellas, ya que implicaba envolver a la familia en comentarios desagradables que podían ser perjudiciales para el linaje.⁷³

Una vez logrado el matrimonio, eran frecuentes los problemas entre los cónyuges, los cuales la mujer debía de soportar como una obligación. Cuando el matrimonio amenazaba derrumbarse y la mujer tenía la suficiente decisión y valor acudía al divorcio o separación. De ninguna manera dicho divorcio era como lo es hoy



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO

i.11.) Vista del jardín y fuente en el primer patio.



en día, consistía en una simple separación de cuerpos sin llegar a romper el vínculo matrimonial y sin opción a nuevas nupcias.⁷⁴

Si la mujer no llegaba a contraer matrimonio, ingresar a un convento, colegio u otra institución semejante; tenía un campo de acción bastante limitado: vivir como hija de familia con sus padres; en casa de un hermano soltero o viudo como ama de llaves; con una hermana casada ayudándole en las tareas domésticas y en la educación de sus hijos, si no tenía estas alternativas tenía que trabajar, las perspectivas de trabajo que quedaban eran como: curandera, pastelera, modistas, costureras o patronas de casas de huéspedes. Otro oficio era el de maestra y lo ejercía en su propio hogar bajo el título de “amiga”. Si llegaba a tener bienes como sobreviviente a sus parientes masculinos, lo invertían en tierras, esclavos y en prestamos con intereses.⁷⁵

Instituciones fundadas para protección y educación de la mujer

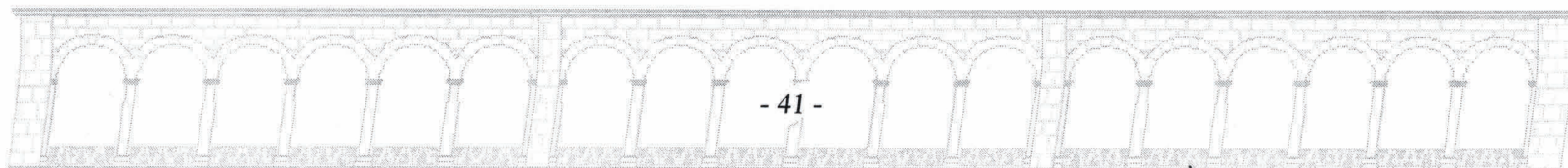
Fueron de gran importancia las instituciones para protección y educación de la mujer, en las cuales las mujeres podían adquirir conocimiento y llegar a ocupar cargos como: abadesa, rectora, superiora, vicerrectora, secretaria y sacristana. Desde el punto de vista de las autoridades tanto civiles como eclesiásticas, eran muy convenientes estas instituciones ya que al no poderse cuidar por si mismas las mujeres quedaban expuestas a los peligros de la mundanidad, lo que afectaba a la buena marcha de la sociedad.⁷⁶

En la mayoría de las instituciones femeninas del siglo XVIII las españolas por su “pureza de sangre” y “legitimidad” tenían privilegios que no tenía el resto de la población de su mismo sexo.⁷⁷



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO

i.12.) Vista de la fuente de forma hexagonal, con guardamalletas en las aristas, brocal de cantera, labrada con tableros, elementos típicos vallisoletanos



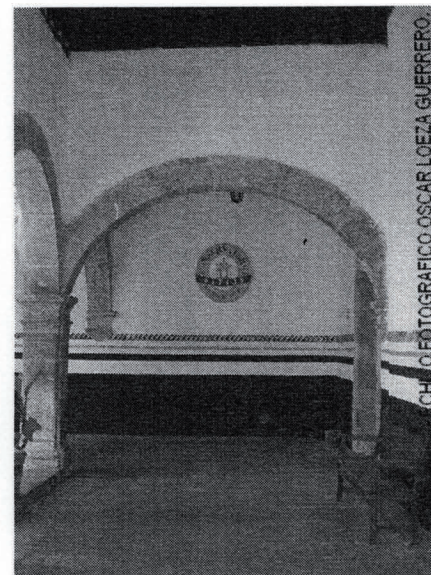
La más importante institución es el convento por ser más numerosa y estar solidamente establecida. Cada orden religiosa tenía un gran número de ellos por todo el país. Dentro de los conventos la mujer podía vivir tranquilamente el resto de su vida a cambio de hacer votos de pobreza, castidad y obediencia. Entonces el convento no era solo un centro de vida religiosa, sino un también un refugio digno para mujeres solas. La calidad de vida dentro de los conventos variaba según la orden religiosa a la que pertenecían y las había desde humildes hasta lujosas.⁷⁸

Para ingresar al convento la joven debía cumplir varios requisitos como: pagar una dote, la cual se invertiría y daría intereses; cumplir con un ciclo de preparación llamado noviciado; hacer su testamento para desligarse de cualquier compromiso con la sociedad. Así tras una gran ceremonia en que era coronada de flores y aplaudida, tomaba el velo y se convertía en esposa del “Señor”, entrando a la vida de clausura de la que jamás saldría.⁷⁹

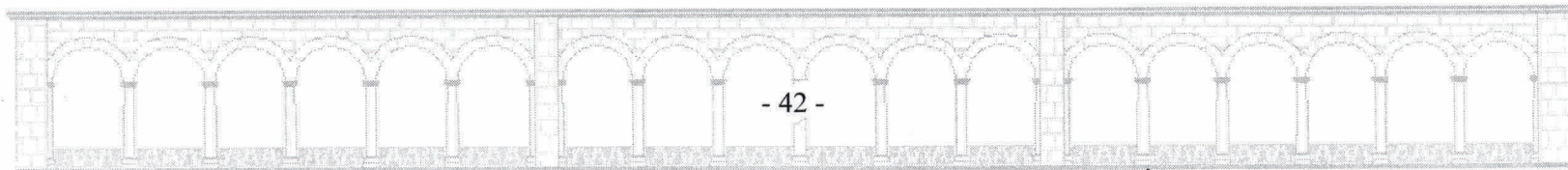
Los conventos también podían recibir niñas a las cuales daban su instrucción elemental, estas podían ingresar como novicias o podían salir para contraer nupcias.

Recogimiento es una institución que cumple el objeto indicado por su nombre: recoger, proteger a mujeres desamparadas. Había recogimientos para mujeres honestas, para casadas, para niñas huérfanas, para prostitutas. En general el recogimiento se puede clasificar en dos tipos: de protección y ayuda, y los de corrección.⁸⁰

El recogimiento voluntario era supervisado por la iglesia y se regía a través de autoridades nombradas entre sus propias integrantes. Para el recogimiento de prostitutas y delincuentes la propia iglesia era quien nombraba a las autoridades que dirigían al recogimiento.⁸¹



i.13.) Los corredores que rodean al patio principal están rematados por arcos rebajados.



Estas instituciones se sostenían con el trabajo común, de limosnas que daba el pueblo, la iglesia o algún patrono, en el caso de señoras recogidas por divorcio el marido pagaba su sostenimiento. También por la pensión que las educandas pagaban, por rentas de capitales impuestos y la protección del clero.⁸²

Los colegios nacen en el siglo XVI, pero tienen su mayor número de fundaciones en el siglo XVIII. Están encaminadas a una instrucción elemental de mujeres solteras, niñas de diferentes edades. Son preparadas en los ejercicios virtuosos, mujeriles, catecismo y muchas veces en la música, con el objetivo de que posteriormente profesen en algún convento o contraigan matrimonio.⁸³

Educación de la mujer del siglo XVIII en la Nueva España

La educación es una de las componentes más importantes de la superestructura cuyo objetivo es la transmisión sistemática de la cultura. Es el reflejo concreto de la organización social, de los intereses y aspiraciones de las clases sociales en un momento determinado.⁸⁴

En el siglo XVIII la educación se torna humanista, se interesa profundamente en el conocimiento de los hombres y la ciencia con el fin de contribuir al desarrollo del pensamiento y comprensión del mundo circundante.⁸⁵

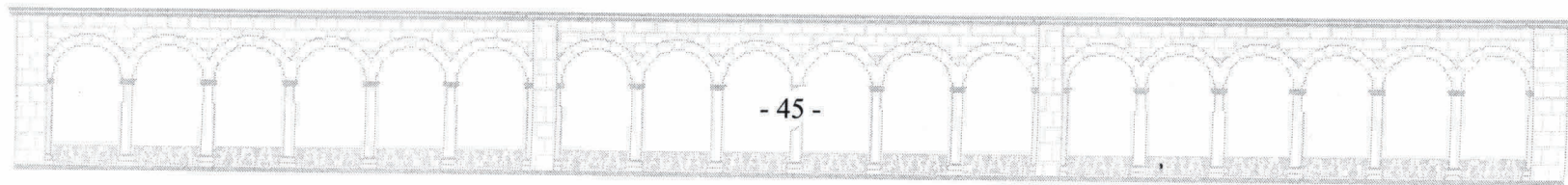
Sin embargo todos estos avances eran exclusivos al sexo masculino, las mujeres no vieron grandes cambios. El más importante para las mujeres fue la proliferación de colegios, que alcanzo un número considerable para el siglo XVIII.⁸⁶

La idea general que se tenía sobre la educación de la mujer se basaba en que las perspectivas laborales eran bastantes reducidas y por lo tanto no necesitaba mayores

“para los teóricos del siglo XVIII cada individuo debía ser preparado según su destino. El colono debía ser instruido para ser colono y no magistrado...”

Aníbal Ponce

conservar el poder, debido a que la mentalidad de la población que deba sujeta a la conveniencia de la iglesia. El virrey de la Nueva España como patrono de la iglesia conocía y autorizaba estas instituciones.⁹¹

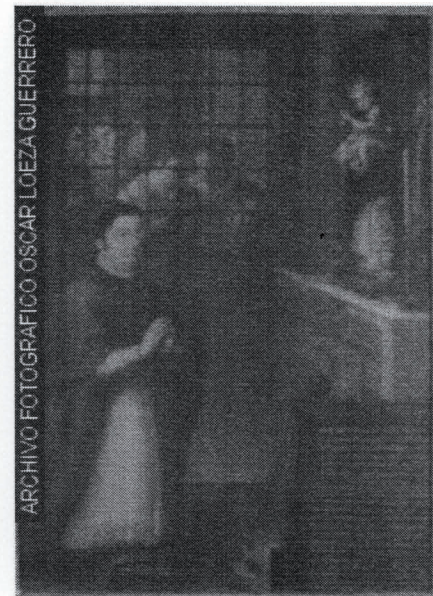


II.4.- COLEGIO DE NIÑAS DE SANTA ROSA MARIA

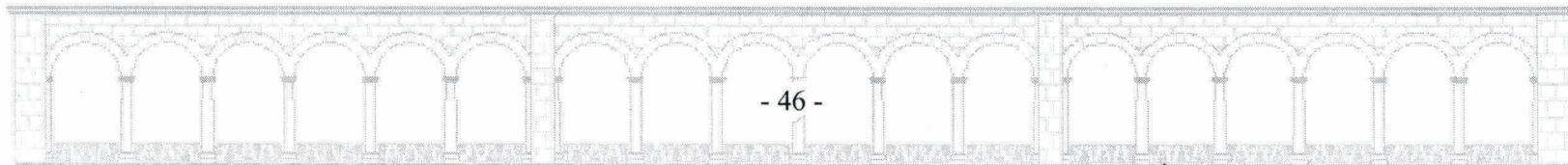
Desde 1738 el Convento de Santa Catharina de Sena, quedó abandonado, en el solo habitaba un humilde carpintero. Aprovechando que este edificio estaba vacío, el Ilustrísimo Señor Don Francisco Pablo Mattos Coronado, Obispo de Michoacán, solicitó a las monjas de Santa Catharina de Sena le vendieran el edificio de su antiguo convento.⁹²

Se realizó una valuación del edificio, efectuada por los arquitectos Nicolás López Quijano y José Medina, los cuales calcularon la cantidad de 16 794 pesos, 5 reales⁹³. Las monjas no dudaron en aceptar, incluso le aclararon que no era necesaria la venta ya que ellas se lo donarían al Obispo Mattos Coronado. El obispo insistió en pagar una suma justa por el edificio ya que quería hacerlo de manera particular por si la fundación del colegio no prosperaba, dicho edificio quedaría como propio y sería destinado para cualquier otro efecto. En base al avalúo realizado y a la petición del obispo se llegó a un acuerdo, debido al mal estado en que se encontraba el edificio se rebajo a 6 000 pesos⁹⁴ cantidad en que fue finalmente comprado.

En agosto de 1743 fue fundado el Colegio de Niñas de Santa Rosa Maria, el Obispo Mattos Coronado se encargo personalmente del Colegio, le otorgo rentas y mantenimiento, lamentablemente el Obispo murió en abril de 1744. Con la muerte del Obispo el Colegio entro en crisis inmediatamente, ya que las bases tanto económicas



i.15.) Óleo anónimo del Obispo Francisco Pablo Mattos Coronado actualmente se encuentra en el área de exposición del Templo de Las Rosas.



como educativas no estaban muy sólidas, debido a que el encargado de todo era el mismo Obispo. A esto se le sumaban algunas deudas que habían quedado.⁹⁵

A través de la Rectora, Vicerrectora y Secretaria, el Colegio solicitó ante el cabildo eclesiástico de Valladolid y el nuevo Obispo Don Martín Elizacochea, brindaran protección y apoyo para el colegio, haciendo mención de que el colegio seguiría en la misma línea de obediencia y humildad con que había sido fundado. El 4 de mayo de 1744 el Cabildo resolvió a dicha solicitud, aceptando la custodia del Colegio nombra como vicario y superintendente al canónigo Don Francisco Xavier Vélez de Guevara, “bajo cuya disciplina y arbitrio se mantendrán (las niñas) en la clausura del colegio sin que en él hayan de entrar ni salir sin su especial orden y permiso”.⁹⁶

Fue muy importante el nombramiento de Vélez de Guevara para el Colegio, bajo su mando que duro más de veinte años, logra una consolidación económica e institucional. No había limosna, renta, privilegios, que pasara desapercibida para el superintendente y que de inmediato solicitara para las niñas de Santa Rosa.⁹⁷

La preocupación por destinar rentas a la manutención de las niñas del Colegio de Santa Rosa, no representó para el clero problema alguno, obispos, cabildo, prebendados, curas, etc. daban frecuentemente algunas cantidades al colegio, incluso cuando morían solían heredar algún bien a beneficio del colegio. También se convertían en tutores de educandas, pagando su cuota anual.⁹⁸

En 1744 Vélez Guevara consiguió que el virrey Don Pedro Cebián y Agustín Conde de Fuenclara, otorgaran licencia “para la fundación del Colegio con título y advocación de Santa Rosa de Santa Maria Valladolid... para casa de recogimiento de mujeres vírgenes o viudas, en que vivían honestamente”.⁹⁹



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO i.16.) La nueva Iglesia y convento de las monjas dominicas que ocuparon desde el 3 de mayo de 1738, ubicado sobre la calle real de la ciudad de Valladolid. Hoy conocido como palacio federal.



El obispo Don Martín de Elizacoechea mando construir una nueva iglesia y la reconstrucción de las instalaciones del colegio entre 1746 y 1757, se dedicó el templo bajo la advocación de Santa Rosa de Lima. El canónigo Diego de Peredo y el obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle, en 1763 mandó hacer la remodelación de las azoteas, edificación de la enfermería y la construcción del tercer patio.¹⁰⁰

Requisitos para ingresar al colegio

La educación de las alumnas consistía básicamente en el aprendizaje de la doctrina cristiana, las labores femeninas, lectura, escritura, aritmética, moral, buena conducta y en la música. Las jóvenes que querían ingresar al colegio debían cumplir con algunos requisitos, el principal consistía en ser española, lo cual comprobaba mediante la fe de bautismo y un documento llamado “Información de la Pureza de Sangre”, este documento consistía en 4 o 5 testimonios jurados hechos por vecinos de buena reputación en el lugar de origen del solicitante, la información se daba ante un escribano Real y Público, quien certificaba la veracidad del hecho y la respetabilidad de los testigos.¹⁰¹ En dicho documento se asentaba:

*“que son y fueron personas nobles y de distinguida calidad, cristianos viejos, limpios de toda mala raza de moros, judíos, herejes, mulatos, ni otras castas, y no recién convertidos a Ntra. Fe Católica, sin haber habido en malos linajes persona alguna castigada o penitenciada por el Sto. Oficio de la Inquisición, i otro tribunal... no haber pagado nunca tributo alguno u otro feudo”.*¹⁰²

Este documento era necesario para hombres y mujeres en todo trámite como litigios por herencia, ingreso a colegios y conventos, empleos, prestamos, etc.

Santa Rosa de Lima

Nació el 30 de abril de 1586 en la vecindad del hospital del Espíritu Santo de la ciudad de Lima, entonces capital del virreinato del Perú. Su nombre original fue Isabel Flores de Oliva. Probablemente la visión cotidiana de los sufrimientos que padecían los trabajadores indios, pudo ser la que dio a Rosa la preocupación por remediar las enfermedades y miserias de quienes irían a creer en su virtud. Los confesores de Santa Rosa de Lima fueron mayormente sacerdotes de la congregación dominica. También tuvo trato espiritual con religiosos de la Compañía de Jesús. Hacia 1615, labró una pequeña celda en el jardín de la casa de sus padres. Allí, se recogía a orar y a hacer penitencia. En 1617, celebró en la iglesia de Santo Domingo de Lima su místico desposorio con Cristo. Afectada por una aguda hemiplejía, murió el 24 de agosto de 1617.

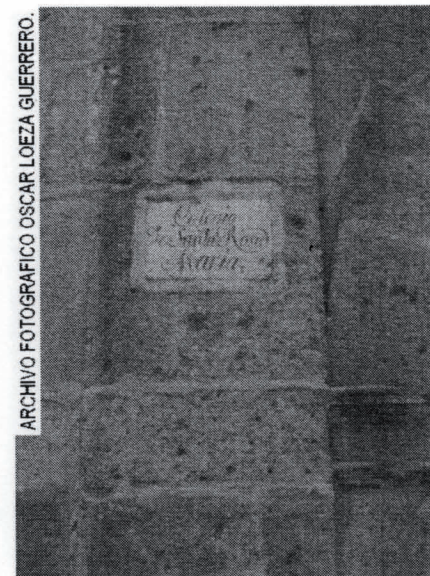
Otro requisito para ingresar al colegio era la “legitimidad de nacimiento”, las legítimas eran las nacidas en matrimonio, las ilegítimas todas las demás (nacidas de hombres y mujeres solteros, de adúlteros, mujeres públicas, clérigos, frailes, monjas e incestuosas).¹⁰³

También debían de hacer una solicitud dirigida al obispo o al cabildo especificando el motivo de su ingreso que siempre era el de obtener “la mejor educación xptiana y política”, esta solicitud la podía hacer el padre, la madre o el tutor, en esta se asentaba su calidad de española, legitimidad, el empleo de sus padres o tutores, la información de pureza de sangre, la fe de bautismo; así mismo se comprometían a pagar su pupilaje. También era necesario un aval, para que respondiera en caso de que el titular no pudiera.¹⁰⁴

El obispo enviaba esta solicitud al vicario superintendente del colegio. Este último era el encargado de ver si era posible recibir una alumna más en base al cupo y presupuesto del colegio, revisaba la legalidad y formalidad del trámite; en caso de no tener algún documento, no tener la suficiente solemnidad, o si no se podía sustentar cómodamente a alguna doncella, esta no era recibida.¹⁰⁵

El vicario pasaba las solicitudes al mayordomo para que revisara la cuestión económica, es decir, si el aval era persona segura.¹⁰⁶ El compromiso del aval estipulaba lo siguiente:

“digo yo, Juan de Minault Mendieta, cura beneficiado por su majestad de el partido de Vango, que me obligo a pagar anualmente al colegio de Sta. Rosa de la ciudad de Valladolid, o a quien sus veces hubiere como mayordomo la cantidad de siento y cuarenta y quatro ps. pr. El pupilaje de dos niñas hijas lexitimas de Dn. Ramón de Rina vez, del pueblo de Chucándiro, a razón de setenta y dos pesos por cada



i.17.) A la izquierda de la portada principal sobre el enmarcamiento, se encuentra esta pequeña placa de barro colocada en la década de los 90s que dice: “Colegio de Santa Rosa Maria”.

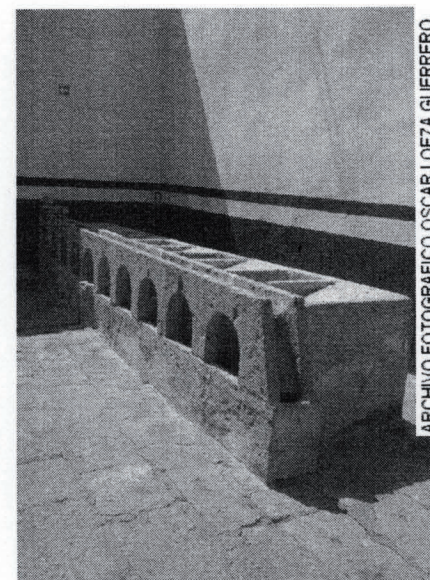
una; lo q' ejecutaré por todo el tiempo que se berificare la habitación de dhas niñas en dho. Colegio, en caso que el expresado D. Ramón su padre no pague dicha cantidad prontamente... por tercios o cada seis meses lo correspondiente o adelantado siempre sus pagas, que hará en reales efectivos, moneda corriente del cuño mexicano..."¹⁰⁷

Una vez verificados estos requisitos por el mayordomo los regresaba al Vicario Superintendente y éste al Obispo, quien finalmente decretaba la admisión de la colegiala.¹⁰⁸

Las alumnas del colegio tenían edades entre 15 y 25 años, hubo casos especiales de niñas menores de 10 años. También hubo tres casos en que se admitieron mujeres de edad avanzada, generalmente viudas que pretendían estar con sus hijas. Había niñas a las que se admitían temporalmente en calidad de huéspedes mientras sus padres tenían que viajar o no podían vigilar su educación.¹⁰⁹

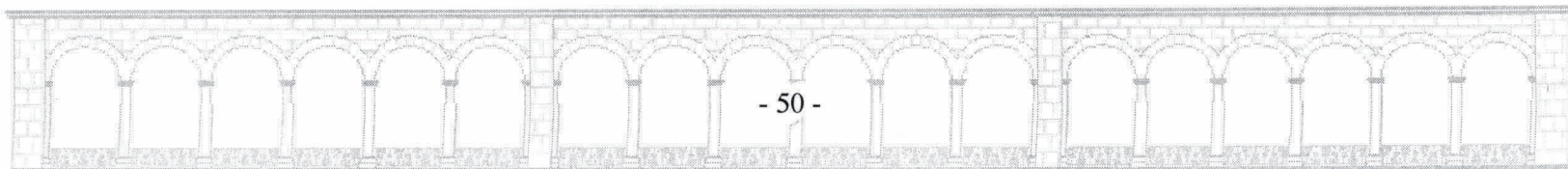
No se recibía gratuitamente a ninguna colegiala hasta que hubiera demostrado su notoria pobreza y un buen desenvolvimiento dentro del colegio. En caso de que fuera apta, se le concedía la beca y podía ingresar.¹¹⁰

En 1763 muere el vicario superintendente Don Francisco Xavier Vélez de Guevara, en su testamento dispuso que el Colegio de Santa Rosa abriera sus puertas a la llamada escuela pública que funcionaría dentro del mismo Colegio. Se inició entonces la escuela pública, la cual estaba al cuidado de colegialas ordinarias que atendían a las niñas de fuera. El horario iniciaba a las ocho de la mañana, las alumnas alababan al Santísimo Sacramento y luego recibían lección de escritura y lectura hasta las diez hora en que rezaban un rosario a favor del benefactor de la escuela, terminando el rosario recibían doctrina cristiana, posteriormente la maestra revisaba las planas de ejercicios. A las once hacían oración a la Virgen Maria y al Santísimo



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.18.) Los antiguos lavaderos de cantera, constan de 5 piletas y 5 lavaderos, en la parte superior corre un canal que distribuye el agua y en la parte inferior otro canal recoge el agua utilizada.



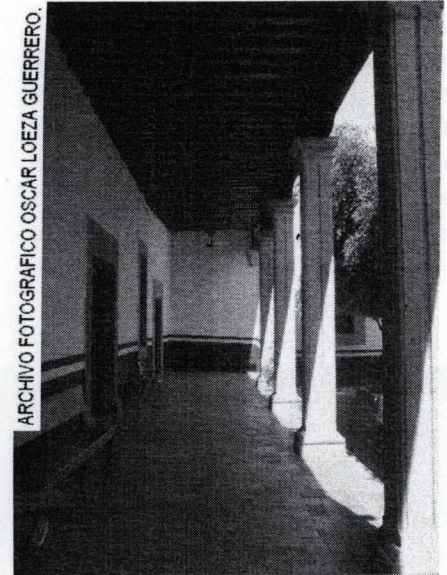
Sacramento, así terminaba la mañana. A las dos de la tarde nuevamente se abría la escuela alabando al Santísimo Sacramento, después de la oración las niñas tomaban sus libros, costuras y para cada caso la maestra supervisaba lo hecho y aprendido por las alumnas. Finalmente a las 5 de la tarde se cerraba el colegio.¹¹¹

Las alumnas ordinarias del colegio recibían enseñanza de música, impartida en la Escoleta de Música del Colegio de Santa Rosa de Santa María, desde tiempos en que era vicario Francisco Xavier Vélez de Guevara, quien a su muerte, legó al colegio la cantidad de 4000 pesos a condición de que se conservara y perpetuara la Escoleta de Música. Con ese dinero se costeo el pago de dos maestros, especialistas en arte y se compraron instrumentos, papeles de música (partituras) y todo lo que pudieran necesitar para continuar con el aprendizaje de Música. El propósito de Vélez de Guevara era que las alumnas que tuvieran inclinación hacia la música aprendieran bien esta “ciencia”, ya que serían útiles para el coro y demás actividades que se pudieran necesitar.¹¹²

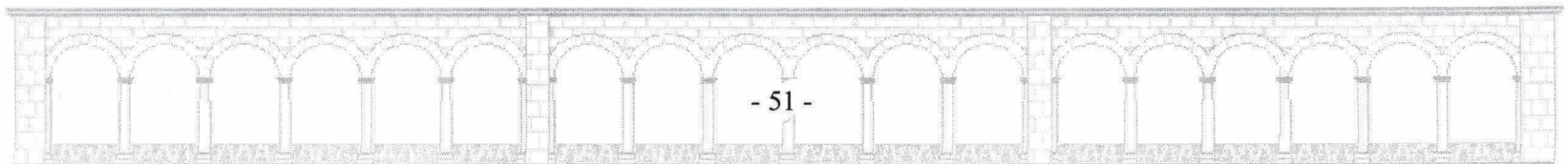
Desde entonces, el colegio de Santa Rosa ha tenido “la satisfacción de coger los expresados frutos, como es notorio, y dedicabanse muchas colegialas a el arte de la música, en que se han descubierto varias aventajadas habilidades y para el fin tienen maestros, los más a propósito”.¹¹³

La Escoleta de Música alcanzó su periodo de mayor auge entre 1767 y 1783, tiempo en que se sostuvo con el legado otorgado por Vélez de Guevara. Después se sumió en una gran crisis que se prolongó hasta principios del siglo XIX.¹¹⁴

Las clases musicales que se impartían en la Escoleta de Música eran de solfeo, órgano, canto llano, coral religioso y profano, nociones generales de música, violín, arpa, piano, tololoche y quizá clavicordio.¹¹⁵ Se contrataron maestros y músicos



ARCHIVO FOTOGRÁFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.
i.19.) Al sur del estacionamiento esta este corredor en el que hay cuatro pilares esbeltos de cantería, muy diferentes a las del primer patio.



externos para que impartieran estas clases diariamente, cabe resaltar que estas clases solo eran tomadas por las colegialas ordinarias, las niñas que asistían a la escuela pública quedaban exentas de estas materias.¹¹⁶

Algunos de los músicos que dieron clase en la Escoleta de Música entre el siglo XVIII y principios del XIX eran: Don José de Echeverría y Francisco Téllez de la Bércena maestros de música, Don José María Rivero canto y música, Don José de Alfaro asistente de enseñanza, Don Cipriano José González de Aragón maestro de órgano. Recibían un salario mensual de diez pesos, siete de estos se tomaban de los fondos del colegio y los otros tres los ponía el vicario superintendente.¹¹⁷

Entre las alumnas más notables estaban Doña Ana de Huarte, esposa del emperador Agustín de Iturbide; Doña Esther Tapia Castellanos, poetisa del siglo XIX y sor María Guadalupe Bustillo, monja de velo negro, tomo el hábito a título de música y buena voz en el convento de Santa Clara de Jesús de Querétaro en 1760, se distinguió por su notable piedad y vida religiosa.¹¹⁸

En la Escoleta de Música se hicieron varias piezas musicales, en el archivo del colegio, había 64 obras completas y 4 incompletas, de diferentes géneros como: villancicos, motetes, oberturas, coloquios,

i.20.) Mapa de la ciudad de Valladolid en 1794. En los extremos superiores están plasmados los escudos de la ciudad, el indio y el español. Cabe resaltar que en la parte superior del mapa se localiza el sur, y el norte en la inferior.



misas cantadas, arias, coplas, dúos, etc. Había piezas de gran calidad como los villancicos del compositor Francisco Moratilla titulados “Dos licenciados Gorriones” y “Ha Negliyo”. También las oberturas de Rodil y Sarrier, y dos sonatas anónimas de excelente calidad.¹¹⁹

Un documento papal de Benedicto XIV dado en 1746, en el que el sumo pontífice llama al Colegio de Santa Rosa “Conservatorium mulierum et puellarum”, lo que hace suponer que el Colegio de Santa Rosa de Santa María fue el primer Conservatorio de América.¹²⁰

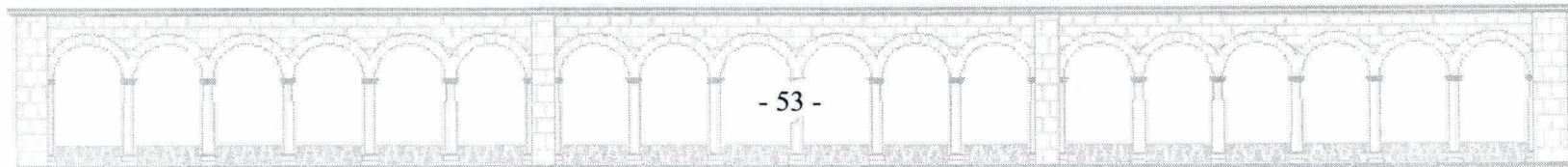
A partir de 1810, durante y hasta el fin de la Independencia, el Colegio de Niñas de Santa Rosa de Santa María, sufrió los efectos ocasionados por los insurgentes, ya que un gran número de doncellas buscaban protección ante los disturbios y se albergaron en él. Debido a esto los gastos aumentaron rápidamente, las rentas recaudadas fueron escasas y por consecuencia las necesidades del plantel se vieron insatisfechas. Finalizando la Independencia, poco a poco el colegio volvió a la normalidad, aunque bajo un sistema diferente, impuesto por el nuevo gobierno independiente, la intervención del estado sobre el colegio era cada vez mayor a la de la iglesia, a la que le quito los privilegios en cuanto a educación se refiere.¹²¹

En septiembre de 1825 se creó en el Colegio de Santa Rosa María con autorización episcopal, la congregación del protomártir del siglo sacramental, San Juan Nepomuceno, con el objetivo de promover acciones piadosas y obtener recursos económicos. Los socios adquirieron el compromiso de hacer las aportaciones económicas que acordara la junta directiva para sostener el culto religioso en el templo anexo al colegio, socorrer a los enfermos y sufragar los gastos funerarios de los socios.¹²²



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.21.) La antigua casa del capellán, es ahora un tercer patio que distribuye a varios salones de clase.

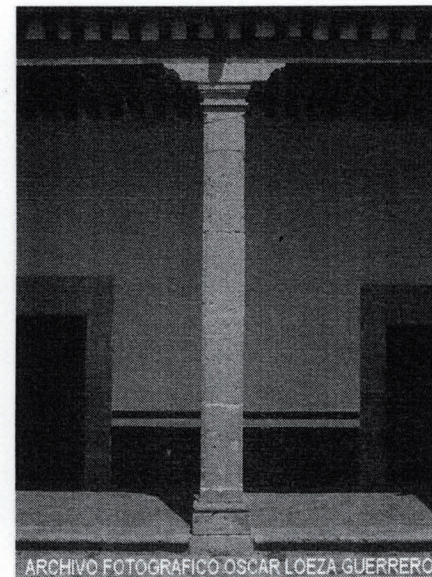


A partir de 1831 el Colegio de las Rosas quedó como todos los centros educativos de la entidad, bajo la supervisión de la Junta Inspectora de Instrucción Pública y adoptó el sistema de enseñanza Lancasteriana. Al interior del Colegio también cambiaron las cosas, tuvieron que acatar nuevas normas y reglamentos.¹²³

En 1836 fue aprobado un nuevo reglamento de la Escuela del Colegio de Santa Rosa María de Morelia, que estableció una división de dos departamentos para atender a alumnas internas y externas. El horario de clases comenzaba a las 8:30 de la mañana y salían a las 12 del día, regresaban a las 3 de la tarde y nuevamente salían a las 5 en invierno y a las 5:30 de marzo a septiembre. Las alumnas externas salían a sus casas entre 12 y 3, y a las 5:30 de la tarde, las alumnas internas se quedaban en el colegio todo el tiempo.¹²⁴

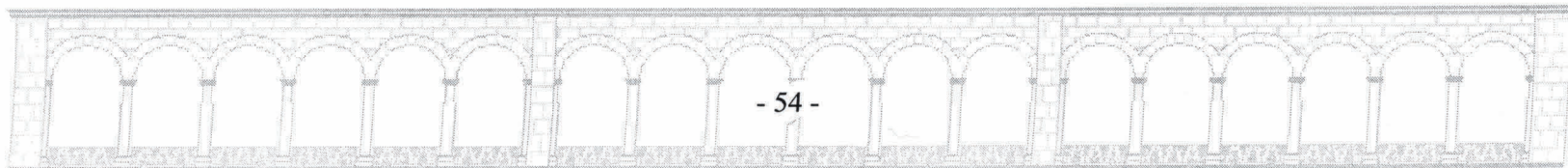
Cada tres meses les daban tres días libres a las alumnas internas para que pudieran visitar a sus familiares, también podían llevarles comida y pasar el día en la huerta o en el mirador con vista a la plazuela. El penúltimo domingo de cada mes organizaban pruebas de conocimientos. Todos los domingos primeros de cada mes las alumnas internas y externas asistían a misa, tenían la obligación de comulgar y participar en los cantos de la celebración litúrgica. También en las festividades de la Virgen María, de San José y en la fiesta de la santa patrona del colegio Santa Rosa de Lima, el 30 de Agosto.¹²⁵

Durante el mando de Pedro Quiroz al frente del colegio como administrador, se adquirieron dos hornos para que las colegiales fabricaran pan y fruta de horno, también se adquirió una maquina para hacer dulces batidos; para consumo del colegio y también para vender estos productos en la portería del colegio. En la huerta se hizo un



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO

i.22.) Esbelta pilastra de la antigua casa del capellán. Su basa es cuadrada al igual que el fuste y el capitel, sostiene una zapata de cantería que a su vez soporta la gualdra que sostiene a la viguería del corredor.



plantío de estacas de olivo y parras. Asimismo se instalaron 200 cajones de colmenas, de las cuales extraían miel para los alimentos y cera para la fabricación de velas.¹²⁶

Para los gastos de principios del siglo XIX los fondos de sostenimiento del colegio provenían de las aportaciones que hacían los particulares, el clero, réditos de capitales, contribuciones del “tercio de rosas”.¹²⁷ Los gastos eran principalmente el vestido y alimento, para los que residían en el instituto, así como material para las diferentes actividades que se realizaban al interior del colegio. Gastos de culto como velas, copal, flores, vino de consagrar, hostias y aceite para la lámpara del Santísimo. En navidad se pagaban los adornos del nacimiento. En Semana Santa se debía costear el monumento al Santísimo Sacramento.¹²⁸

Hacia 1842 la plantilla escolar era la siguiente: 16 colegialas con beca, 10 que recibían pensión de seis pesos mensuales, 5 sirvientas, cuatro criados, 2 profesoras de primeras letras que recibían 15 pesos mensuales de sueldo, cerca de 50 niñas externas que aprendían: lectura, escritura, ontología, caligrafía, aritmética, gramática castellana y doctrina cristiana.¹²⁹

Después de 1850, el colegio recibió nuevos beneficios. El obispo Clemente de Jesús Munguía, envió una circular a todas las parroquias de la diócesis para que dieran las aportaciones destinadas al sostenimiento del colegio mediante los pagos llamados “tercio de rosas” y se dio de plazo máximo el 30 de agosto de 1853.¹³⁰

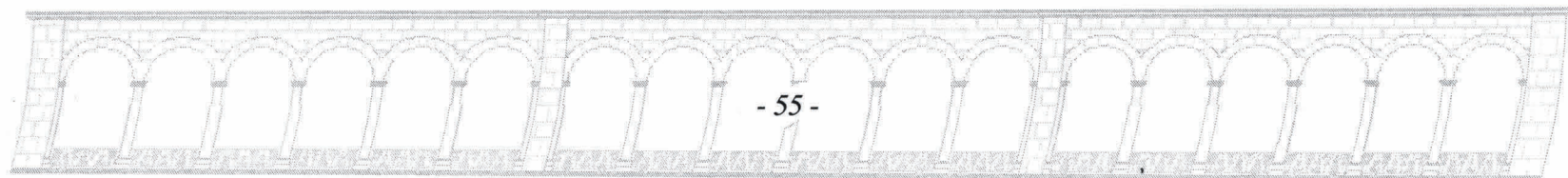
El 18 de abril de 1852, el general Mariano Michelena en su testamento cedió una parte de sus bienes para cubrir los gastos de una reorganización del Colegio de Santa Rosa, otorgo seis becas de tres mil pesos para seis niñas. Como administrador de estos bienes quedo el obispo Clemente de Jesús Murguía y los prelados que le

*Himno que entonaban a
Santa Rosa de Lima:*

*“A la rosa mas pura y fragante que
en América esbelta brotó,
entonemos un himno que cante
la beldad con que Dios la vistió.*

*Oh feliz Santa Rosa de Lima,
serafín abrazado de amor,
tú que ves el fervor que me anima,
no me niegues tu amparo y tu amor*

*Haz, oh Rosa, que prenda en mi alma
un incendio devino de amor, para
ser, como tú, eternamente una rosa
en los huertos de Dios.”*

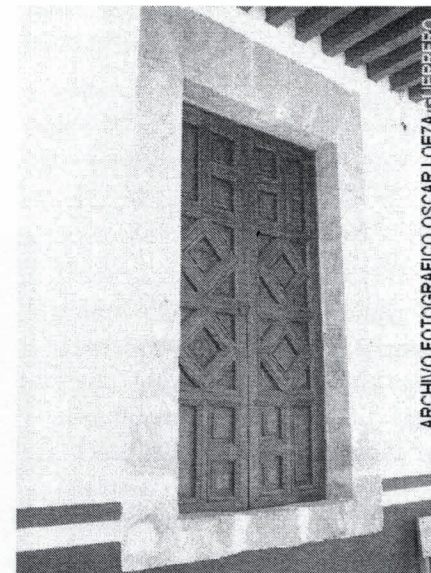


siguieran. Posteriormente se recibieron contribuciones del señor Luís Ocaranza, de Uruapan, así como de Carlos Plancarte y mariano Salomo de Morelia.¹³¹

Con el dinero recaudado se hicieron algunas mejoras al edificio, se compro material como papel, libros, plumas de ave para escribir y partituras. Fue contratado el profesor Ramón Martínez Aviléz, al que se le pagaba un sueldo de 15 pesos mensuales. Ramón Martínez fue el último profesor de música que tuvo el colegio, impart  clases hasta la clausura del colegio en 1870. Estuvo encargado de la dirección musical de los oficios litúrgicos de Semana Santa en el Templo de Santa Rosa. El  rgano del templo requer  de composturas y mantenimiento, el 26 de marzo de 1856¹³², el mayordomo Pedro Quiroz, contrato y realizo un convenio con el señor José Humel para que se encargara del órgano, en total se gastaron 900 pesos y quedo terminado en noviembre de 1857. El capellán del colegio Pbro. Mariano Ar zaga, consiguió un piano de cola para las prácticas musicales de las colegialas además de una cantidad considerable de obras de música.¹³³

La dieta alimenticia consist  en fr jol, fideos, tallarines, queso, carne, jamón, garbanzo, pan, arroz y chocolate. Durante las fiestas del colegio se acostumbraban las meriendas que incluían chocolate, atole, elote con queso, dulces y buñuelos en Navidad. En comidas especiales: pescado y carne de gallina, guajolote y carnero, con agua de frutas de piña, tamarindo, jamaica y chia con limón.¹³⁴

Después de 1856 se empezaron a afectar los bienes del colegio, esto por consecuencia del proceso de desamortización de bienes civiles y eclesiásticos, se perdió el control sobre algunos capitales y sobre las rentas de las fincas urbanas que les pertenecían. Los párrocos suspendieron el "tercio de rosas" que destinaban para el sostenimiento del colegio. Para septiembre de 1860 la crisis ya era demasiado fuerte y



i.23.) Las ventanas del conservatorio son muy similares, ya que se integran entre si las nuevas a las existentes. Tienen un sencillo enmarcamiento de cantera y son de madera tablerada.



Conservatorio de Las Rosas

en enero de 1861 la situación era insostenible, el administrador Pedro Quiroz comunicó al obispo Clemente de Jesús Murguía dicha situación. Las colegialas subsistían de las pocas ventas de flores de papel, algunos bordados y dulces. Se tuvieron que suspender los pagos a algunos sirvientes y el maestro de música tuvo que retirarse.¹³⁵



i.24.) “Las Rosas” pintura de Don Mariano de Jesús Torres. Este óleo de 1876 que prácticamente es una “fotografía” en la que se aprecia el Templo y Conservatorio de las Rosas, familias y personas caminando por lo que hoy es el jardín de las rosas. A la izquierda se observa el Palacio Clavijero, frente al conservatorio se ve la fuente a la cual acudían los vecinos del lugar por agua potable. En la parte inferior resalta el drenaje a cielo abierto que se utilizaba en la ciudad de Morelia. Este óleo se encuentra en el Museo regional michoacano.



El general Epitacio Huerta le comunico a la rectora que por órdenes del gobierno federal, tenían un corto plazo para desalojar el edificio, ya que se debían excluir los conventos, debido a las Leyes de Reforma. El edificio sería destinado a otro uso.¹³⁶

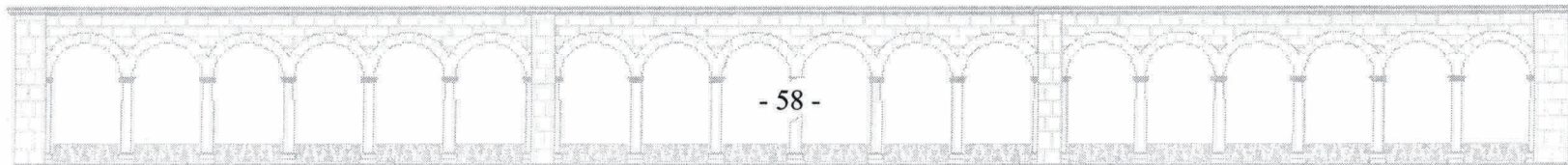
Todo el personal y alumnas hicieron peticiones al general Epitacio Huerta. Al señor Francisco Lerdo de Tejada, jefe superior de Hacienda en el estado, a quien le solicitaron una prórroga para desalojar a las alumnas ya que muchas eran de fuera. La desocupación del edificio se dio para mediados de 1861, el gobierno destino el edificio para hospicio de hombres en la parte del tercer patio.¹³⁷

A principios de diciembre de 1863¹³⁸, el prefecto imperial general José de Ugarte dio instrucciones para que se reestableciera el colegio. Se les asigno la parte oriental conocida como la casa del capellán, mientras se hacían algunos arreglos. Se les hicieron llegar recursos económicos y para el año siguiente bajo la protección de autoridades imperiales el plantel volvió a la normalidad.¹³⁹

Para Semana Santa de 1864 en el Templo de Santa Rosa los festejos fueron muy vistosos, el maestro Ramón Martínez Avilez dirigió nuevamente la parte musical, el canónigo José Ignacio Arciga se encargó de las ceremonias y predicó el sermón de exequias, y el padre Vicente Ferrer Valdez de la ceremonia del lavatorio y la eucaristía del Jueves Santo. A las ceremonias de ese año asistieron los generales conservadores Leonardo Márquez y José de Ugarte, a quienes les obsequiaron dos cirios decorados por el pintor moreliano Jesús Ordóñez, la relación con las autoridades imperiales era muy buena, lo que repercutiría más tarde cuando las fuerzas republicanas triunfaron y reestablecieron el gobierno liberal, en 1870 ordenaron la clausura definitiva del



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO
i.25.) Barandal de hierro forjado
en la logia.



colegio. A partir de eso el edificio se destino a otros usos que acabaron por deteriorarlo.¹⁴⁰

El perro de piedra.

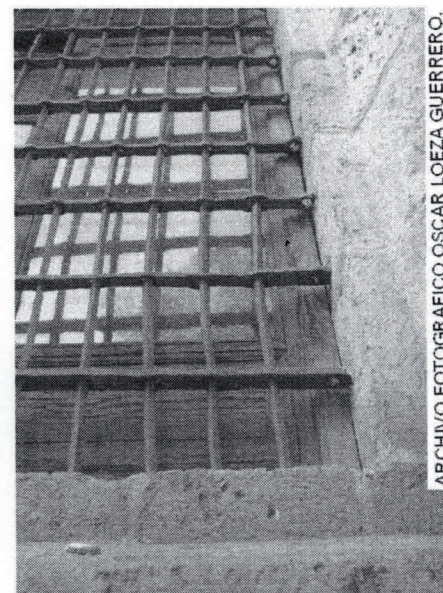
A mediados del siglo XIX cuando el colegio funcionaba con toda normalidad, surge la siguiente leyenda:

“La hermosa fuente del patio principal, en ese entonces tapizada de brillantes azulejos de Talavera, tenia como brocal una columna de granito rojo sobre esta destacaba un enorme perro con sus fauces entreabiertas de las que salía un borbollón de agua fresca y cristalina. Acompañando a la fuente dos cipreses se alzaban en el jardín rodeados de rosales, jazmines, camelinas y limoneros que perfumaban el ambiente a todas horas.

Doña Juana de Moncada, condesa de Altamira después de enviudar quiso pasar el resto de su vida en el Colegio de las Rosas, donde se educaban muchas niñas nobles de la Nueva España. Ella podía ser maestra, dada su posición social y los conocimientos que tenia. Tocaba el órgano, la clave y la guitarra, cantaba y escribía, sabia bordar y tejer con gran habilidad. No quería volverse a casar, aun teniendo majestuosa presencia, joven y con una gran belleza, sus pretendientes más bien querían casarse con su dinero que con ella.

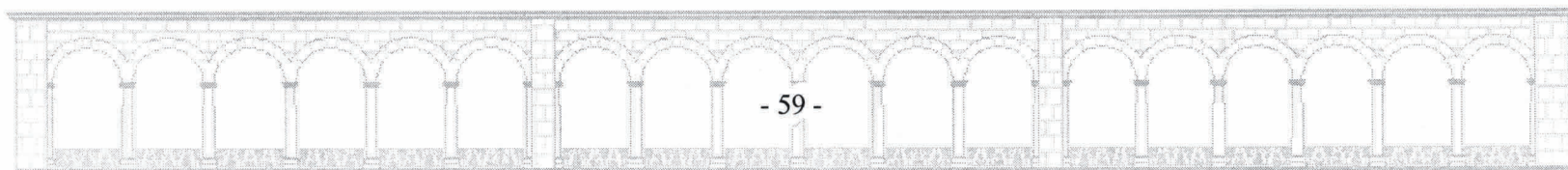
Doña Juana le tenía un gran amor a un mastín grande, poderoso, flamenco, respetable y bravo como pocos. Capaz de destrozar a un hombre si se le ponía en frente. Por el contrario a las mujeres veía con cariño, casi con respeto. A ninguna ladraba mucho menos mordía, las cuidaba con valentía. Se llamaba Pontealegre.

En esa época una joven educanda llegó al colegio procedente de Guadalajara, bella como pocas, de estatura regular, blanca, rubia y ojos azules como el cielo; le llamaban Remedios de la Cuesta.



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.26.) Detalle de las protecciones de hierro forjado de una de las ventanas exteriores.

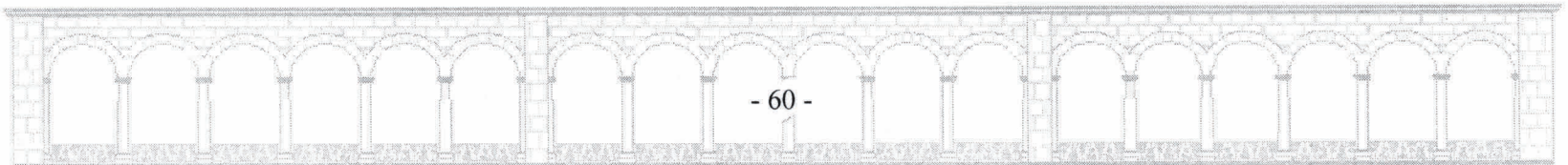


Desde el amplio mirador del Colegio que se extiende por toda la fachada se gozaba de un hermoso panorama que las alumnas podían contemplar los jueves y domingos. Por las calles cercanas y la plazuela no faltaban los galanes que miraban a las colegialas.

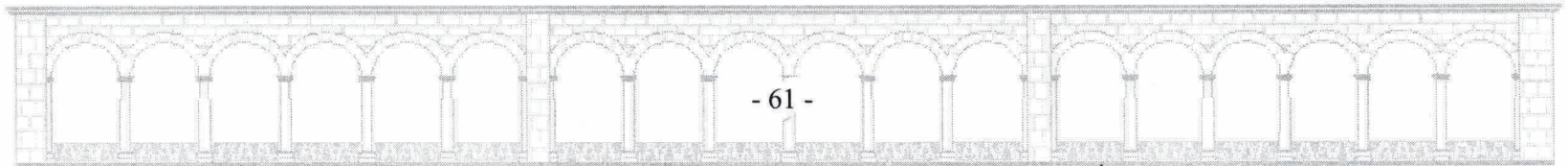
La primera vez que salio al mirador Remedios de la Cuesta causo un asombro general y llamo profundamente la atención a un joven militar Julián de Castro y Montaña, hijo de don Pedro de Castro y Montaña, conde único de soto Mayor. El Julián se enamoro perdidamente de Remedios, sin embargo ella no quería ninguna relación que no fuera de amistad. La negativa de Remedios desató un gran cólera en el joven militar, que no estaba acostumbrado a menosprecios, sin más decidió raptarla.

Una oscura y silenciosa noche de invierno, un grupo de cinco hombres liderados por Julián, con mascararas y linternas caminaban sigilosamente por la parte posterior del colegio. Los perros no ladraban, era intenso el frío. Julián saca de entre sus ropas una daga toledana y hace saltar el pasador de la puerta, abren la pesada puerta que rechinaba sus enmohecidas bisagras. Silenciosamente entraron y se desplazaron a través de la huerta que se encontraba envuelta en perfume de violetas. Pontealegre los sintió y se lanzó ferozmente sobre ellos, no se esperaban el ataque del perro. Se retiraron un poco para combatir mejor, pero Pontealegre se lanzó contra Julián de Castro y Montaña mordiéndole la yugular, un torrente de sangre brotó de su cuello destrozado. Sus acompañantes atacaron al perro y lo mataron.

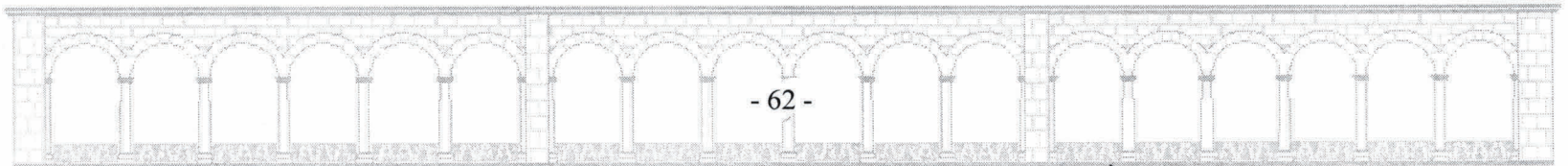
Las campanas de los templos llamaban a misa, religiosas y alumnas se encaminaban al coro del templo para asistir a misa. Apenas terminaba la misa cuando corre la voz por todo el convento que Pontealegre ha matado en la huerta por la noche a aquel joven apuesto que perseguía a Remedios y seguramente no llevaba buenas intenciones. Sin embargo también el perro había fallecido. Doña Juana de Moncada, entonces superiora dio aviso a las autoridades del acontecimiento que estremeció y conmovió a la antigua Valladolid.



Las religiosas y alumnas hicieron los correspondientes funerales al salvador de Remedios. Y como monumento a su memoria erigieron en la columna de granito rojo en medio de la fuente, al fantástico perro de piedra.¹⁴¹



III.- ORIGEN Y EVOLUCION DEL EDIFICIO



III.1.- USOS Y TRANSFORMACIONES

El edificio quedo bajo custodia de la Dirección de Bienes Nacionales de la Secretaría de Hacienda. Posteriormente el tercer patio fue ocupado como cuartel de infantería y caballería del Primer Regimiento del Estado. A partir de octubre de 1886 se formalizo la posesión por parte de gobierno del estado. En 1892 una parte del claustro se destino al establecimiento de un taller de sastrería.¹⁴²

En 1888 el encargado del cuartel, coronel Juan Flores, inicio obras de embellecimiento del exterior de todo el edificio y en la Plazuela de las Rosas, la que transformo en un jardín.¹⁴³

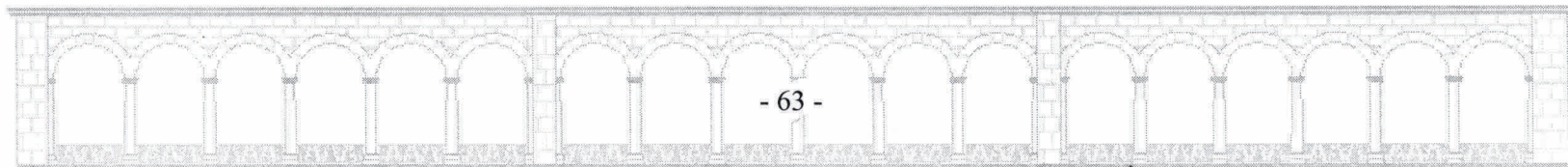
Al año siguiente, con el apoyo del general Mariano Jiménez se le hicieron modificaciones al jardín, se dividió en lotes, se plantaron fresnos, bugambilias, huelle de noche, floripondios, malvas, margaritas y azucenas, también se sembró pasto ingles. La remodelación quedo terminada y se inauguro el 5 de mayo de 1889, a las 9 de la mañana.¹⁴⁴ Años más tarde se construyo la fuente al centro del jardín, el ambiente del lugar invitaba al descanso y meditación, muchos estudiantes del Colegio de San Nicolás visitaban el lugar.¹⁴⁵

*El poeta Eduardo de
Ontañon, dedico los versos
siguientes al jardín de las rosas.*

*¡Que sueño tienes de rosa,
de Rosa, de Santa Rosa,
de ansia y de voz temblorosa,
de arco, de cielo, de nube!*

*¡que sueño de colegiala,
de dedo en tecla, de escala,
de esquilón, de campo, de ala,
de humo, de paz, de querube!*

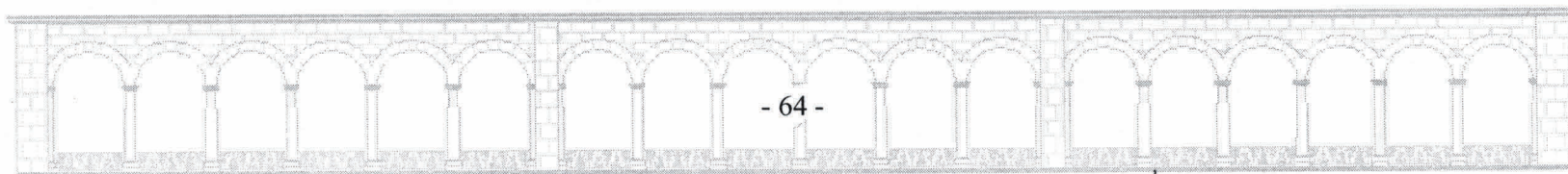
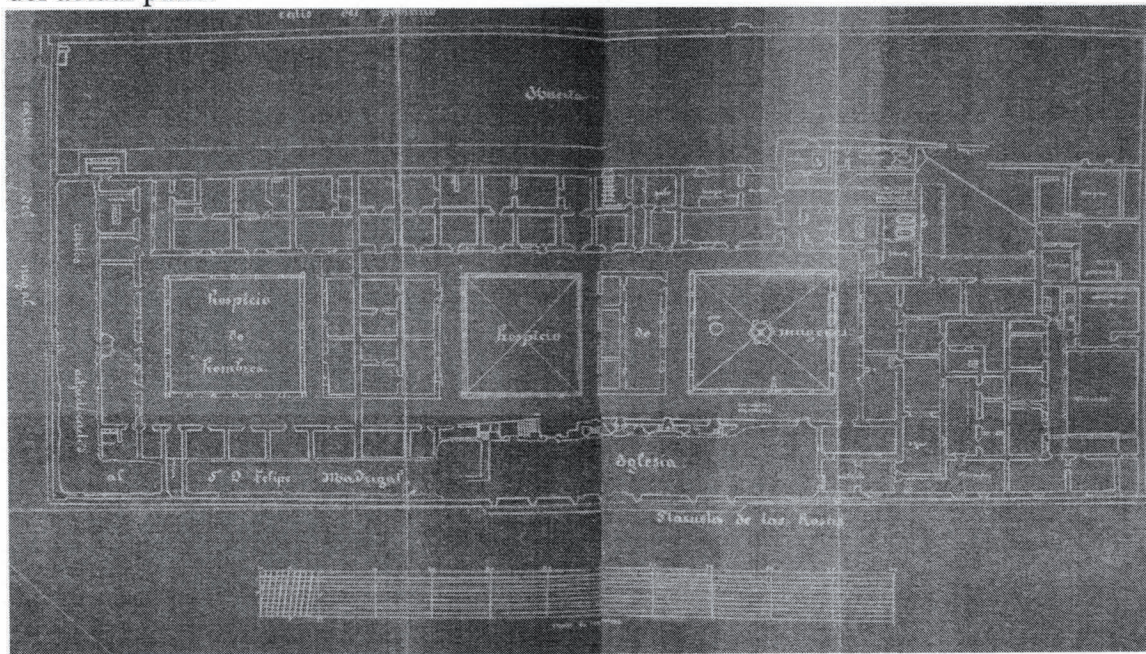
Eduardo de Ontañon



En 1907, el gobierno federal solicitó al estatal se informara sobre el estado en que se encontraba todo el edificio, incluyendo el templo y anexos. Dicha información tardó varios años en completarse, hasta abril de 1914. El ingeniero Porfirio García de León fue el encargado de hacer un avalúo, y levantar un plano. Para esto se consultaron varios documentos en archivos y planos del inmueble previamente realizados por el ingeniero Guillermo Wodon Sorinne en 1861. Cabe resaltar que el tamaño de todo el edificio del actual Conservatorio de las Rosas, incluyendo el templo, es aproximadamente una tercera parte del tamaño de aquella época. Existían tres patios iguales en tamaño, de los cuales solo queda uno actualmente y es el patio principal donde se encuentra la fuente, los otros dos patios estaban localizados hacia el poniente del actual patio.¹⁴⁶



i.27 y 28.) A la izquierda levantamiento arquitectónico del entonces hospicio de hombres y mujeres en 1861, realizado por el Ing. Guillermo Wodon de Sorinne. En la parte superior una fotografía del ingeniero de origen belga Wodon de Sorinne.¹⁴⁷



La parte ocupada por el regimiento de caballería presentaba importantes deterioros por lo que tuvo que ser desalojada, los techos empezaron a derrumbarse. A mediados de la década de los 20's hubo que desocupar la parte ocupada por el asilo de mujeres, por falta de mantenimiento. Solo se mantenía en buenas condiciones la casa del capellán.¹⁴⁸

Hacia 1930 el maestro Felipe Aguilera rentó la casa del capellán para establecer la Escuela de Música Sagrada, funciono hasta 1934, debido a que pondrían una secundaria en ese lugar, nunca se instaló. La Dirección de Educación hizo dicha solicitud.¹⁴⁹

El general Lázaro Cárdenas del Río en 1936, indico que el edificio quedaba bajo custodia del Departamento Agrario, lo destinaron a Casa del Agrarista funcionando hasta 1940. Nuevamente lo desalojaron debido a su mal estado.¹⁵⁰

La Secretaria de Hacienda aprobó la lotificación y venta de los terrenos del tercer patio del colegio, a mediados de la década de los 40as. Comenzó un conflicto entre el gobierno del estado y la Secretaria de Hacienda, por la disputa del resto del edificio.¹⁵¹

Algunas personas aprovecharon la disputa e iniciaron gestiones para que el edificio se le devolviera al clero, dichas gestiones no prosperaron. En base a la negativa anterior se formó la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas, que solicitó destinarlo como sede de una escuela de música. La asociación encabezada por el maestro Miguel Bernal Jiménez logro su cometido y el presidente Miguel Alemán emitió un decreto el 20 de abril de 1950, cediéndoles el edificio.¹⁵²

Miguel Bernal Jiménez

Nace el 16 de febrero de 1910 en Morelia.

Compositor, director, ejecutante, maestro e investigador.

Estudia música en Morelia y en Roma.

Director de la Escuela de Música Sagrada en Morelia, 1936.

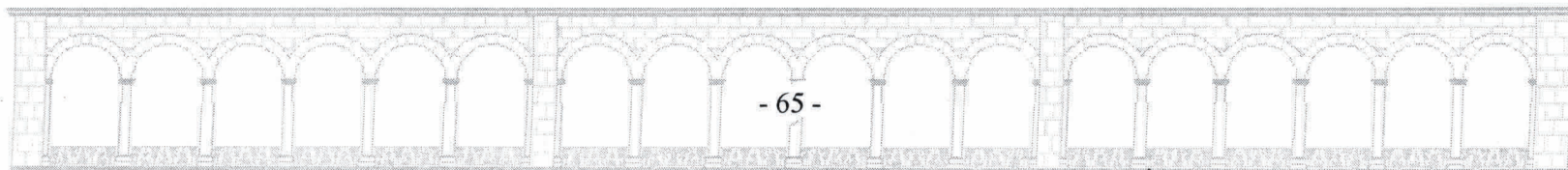
Funda y dirige la Sociedad Amigos de la Música, 1938.

Funda la revista Schola Cantorum, 1939, se publica hasta 1974.

Escribe "Morelia colonial", 1936.

Su obra comprende 251 registros, 97 grabaciones. Su bibliografía 200 textos directos.

Muere de un ataque cardiaco, en León, Guanajuato, el 26 de julio de 1956.



“Considerando que el Gobierno Federal es propietario del inmueble conocido con el nombre de ex Convento de las Rosas, ubicado en las calles de Santiago Tapia y Guillermo Prieto, en la ciudad de Morelia, Michoacán; considerando que por Decreto de este Ejecutivo Federal, de 13 de abril de 1936, se destinó al Servicio del Departamento Agrario una parte de dicho predio, para que estableciera la Casa del Agrarista; Considerando que el Departamento Agrario ha dejado de utilizar la parte de referencia, la cual se encuentra actualmente sin ningún aprovechamiento, y considerando que en ese lugar se estableció uno de los conservatorios más antiguos de América y que la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas, desea utilizarlo para un conservatorio de música, con objeto de desarrollar la cultura musical regional y del país, he tenido a bien expedir el siguiente:

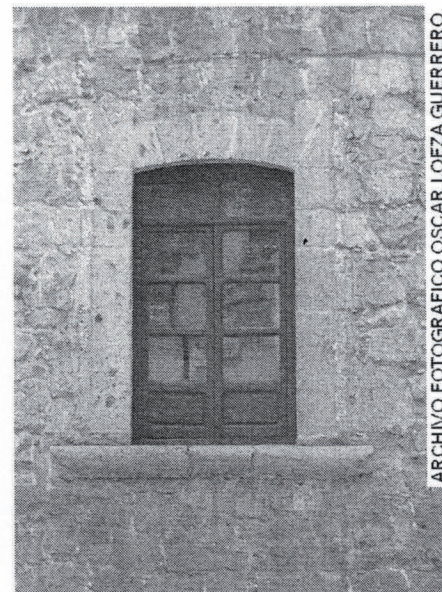
Decreto

Artículo 1º Se deroga el decreto de 13 de abril de 1936, que destinó al servicio del Departamento Agrario una fracción del exconvento de las Rosas, que éste denominó Casa del Agrarista.

Artículo 2º Se destina al servicio de la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas, de la ciudad de Morelia, Mich., el predio conocido con el nombre Casa del

Agrarista perteneciente al inmueble exconvento de las Rosas, ubicado en esa misma ciudad.

Artículo 3º La Asociación Civil Conservatorio de las Rosas, utilizará el predio antes citado para el funcionamiento de un conservatorio de música, obligándose a llevar a cabo las obras necesarias para su conservación y mejoramiento.



i.29.) Ventana de uno de los salones al exterior. Tiene un platabanda de cantería y se desplanta sobre un repison moldurado.



Artículo 4° en caso de que la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas cambie el destino del inmueble, denominado “Casa del Agrarista”, para otros fines que no sean los señalados en este decreto, el gobierno federal procederá a retirarlo de su servicio.

*Artículo 5° La Secretaria de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa hará entrega a la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas, de la Casa del Agrarista, con las formalidades de la ley”.*¹⁵³

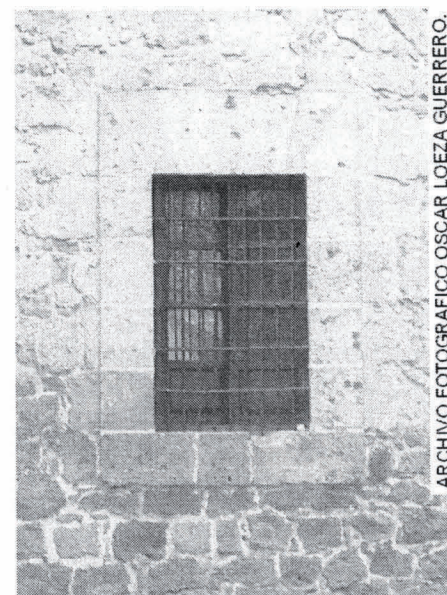
De esta forma, quedo instalada la Escuela Superior de Música Sagrada, a la que se la llamo popularmente Conservatorio de las Rosas.

A partir de que se instalo el Conservatorio de las Rosas en 1950, el edificio ha tenido el mismo uso, hasta el día de hoy.

En 1956, se decreta edificio intocable por su arte e historia.

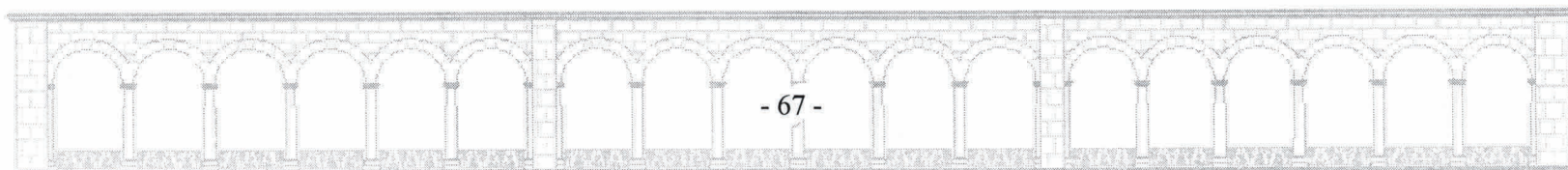
En 1993 da inicio la Fundación del Conservatorio de las Rosas y en 1994 se crea un fideicomiso con apoyo del gobierno federal, a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Estado de Michoacán, con el que se fortalece el equipo de maestros, se construyen instalaciones y se funda una biblioteca especializada.

Entre los diversos grupos artísticos que han sido formados en este sitio se encuentra el Ensemble de las Rosas, la Orquesta de Percusiones, el Taller de Opera, la Orquesta de Cámara, el Cuarteto Salvador Contreras, el grupo de composición Distemporáneos, así como un gran número de agrupaciones camerísticas.

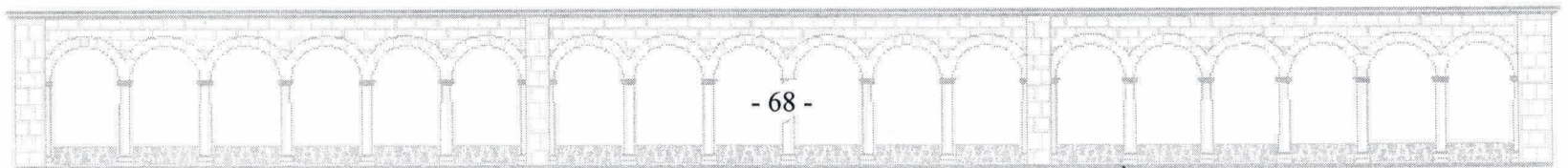


ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.30.) Ventana exterior con proteccion de hierro forjado.



El Ayuntamiento de Morelia concluyó la iluminación escénica el 3 de junio del 2003 de la fachada principal de la Iglesia y Conservatorio de Las Rosas, con aportación económica de la Secretaría de Turismo Federal.

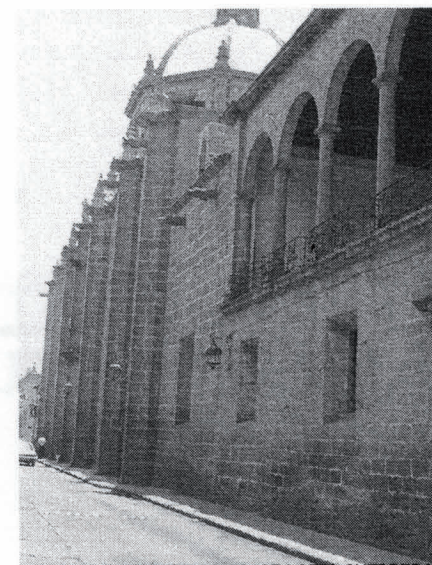


III.2.- DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

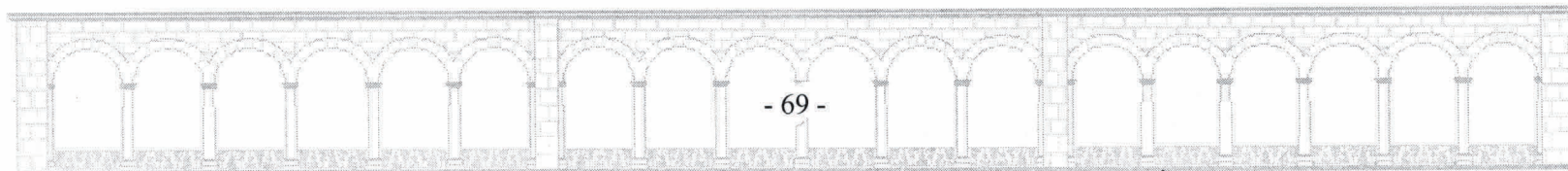
El conjunto arquitectónico de las Rosas, en un principio fue concebido como un espacio religioso de tipo conventual femenino. Al ser originalmente un convento de monjas, el diseño formal y arquitectónico se basa en este aspecto.

El programa arquitectónico básico de un edificio destinado a la vida conventual es bastante amplio y lo es aun más teniendo en cuenta que las monjas dominicas viven enclaustradas. Por lo tanto los servicios y espacios que se ocupan para un correcto funcionamiento son para esparcimiento, aprendizaje, meditación, oración, descanso, además de cumplir con los requerimientos de cualquier casa habitación.

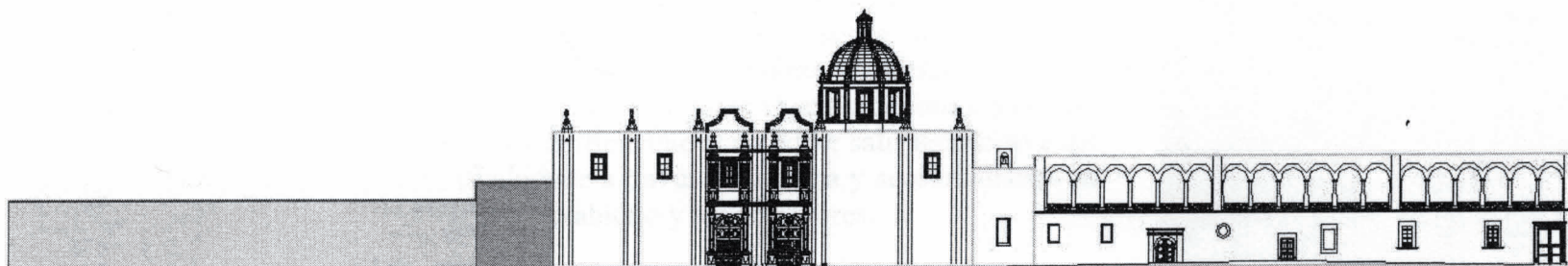
Partiendo de estas necesidades y analizando el plano del Ingeniero Wodon de Sorinne ilustrado anteriormente así como diferentes bibliografías y documentos, tenemos que en el convento se contaba con los siguientes espacios arquitectónicos: dormitorios, comedor, cocina, área de lavaderos, baños, almacén, huerto, granja, capilla, confesionarios, templo, aulas, oficinas administrativas y espacios de esparcimiento, por mencionar algunos. Integrar todos estos espacios en uno solo requirió un laborioso proceso ya que espacios como el templo tienen una gran complejidad en cuanto a su significado y elaboración, sin embargo este espacio es parte fundamental del diseño formal de todo el conjunto. La característica principal del



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO
i.31.) La sacristía une al templo y al conservatorio.



templo es que al ser de monjas su acceso es diferente a los templos de hombres, se encuentra longitudinalmente de oriente a poniente y paralelo a la calle Santiago Tapia,

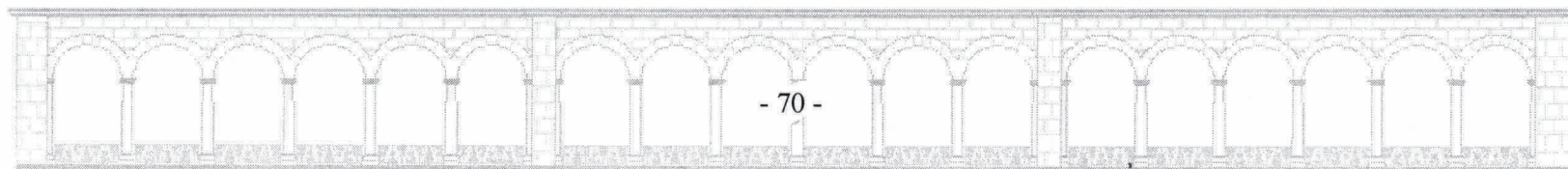


el acceso se da por medio de dos portadas localizadas en el costado sur del mismo, debido a su ubicación el templo crea un gran volumen en el ex convento.

La forma del terreno donde se construyó todo el conjunto de las Rosas, corresponde a un rectángulo alargado, cuyo eje longitudinal corre de oriente a poniente y su eje transversal de sur a norte. El templo forma un eje al centro del conjunto, a sus costados se ubican las demás instalaciones de manera discreta a excepción de la logia, pues esta sobresale por su gran apertura, se encuentra al oriente del templo y aun se conserva. El gran volumen del templo contrastaba con las pequeñas dimensiones del convento, la sacristía se edificó como elemento de unión, para poder integrarse y lograr una armoniosa proporción, se construyó una gran logia sobre la parte oriente del templo. En el extremo poniente una capilla servía de unión con la barda del convento, a este extremo se le dio menor jerarquía.

Paradójicamente el claustro sale al exterior a través de la logia, dando como resultado una integración del interior con el exterior. Se contaba con otros espacios de

i.32.) En la imagen se puede ver el tamaño total aproximado del conjunto de las Rosas cuando estaba en su máximo esplendor. El templo quedaba en medio, a la izquierda la capilla lo unía al conjunto y a la derecha lo une la sacristía.



interacción con el exterior como eran los tres grandes patios que de utilizando elementos naturales como árboles, plantas y agua creaban un ambiente en el que aun estando en el interior tiene reminiscencias con el exterior. Estos patios se unían a través de corredores a los demás espacios interiores. Como se ha mencionado, el dentro y el fuera como lo menciona Paola Coppola en su libro “Análisis y diseño de los espacios que habitamos”¹⁵⁴, que hace referencia a que el exterior forma parte del interior, es de gran importancia para este edificio que al no poder salir físicamente del edificio, los usuarios podían salir visualmente a través de la logia y sensorialmente en los patios al mezclarse la naturaleza, el cielo abierto y los corredores.

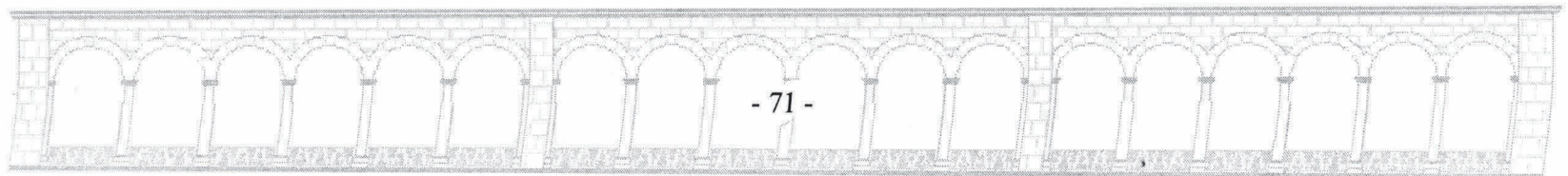
Hay elementos básicos del diseño que bien manejados pueden pasar a desapercibidos y que se encuentran implícitos en el Conservatorio, como son las columnas en los corredores ya que al entrar a estos la repetición de las columnas que serían líneas, crean una pared virtual ó plano que separa a los corredores del patio.

Francis Ching, en su libro “Arquitectura, forma, espacio y orden”¹⁵⁵, menciona la organización central, que es un espacio central dominante y en torno a este se agrupan espacios secundarios. Este tipo de organización es fácilmente perceptible en la planta arquitectónica ya que en el origen del conservatorio cuando se contaba con tres grandes patios servían como elementos centrales entorno a los cuales se agrupaban elementos secundarios como aulas y dormitorios. Actualmente sigue siendo perceptible en el primer patio y en lo que era la casa del capellán.

El área de los lavaderos sirve como elemento de transición y su importancia formal radica en la influencia que ejerce entre el primer patio y el estacionamiento. Cuando transitamos por cualquier espacio, automáticamente lo relacionamos con el próximo lugar, los elementos que logran que no se sienta un cambio radical entre



i.33.) Santa Rosa de Lima, en el altar principal del templo. En el retablo se aprecia el trabajo de estilo barroco.



ambos espacios, son los espacios de transición, así lo menciona Simon Unwin en "Análisis de la Arquitectura"¹⁵⁶.

La fachada del conservatorio, se integra al templo de las Rosas a través de la sacristía, la altura de esta mas baja que la nave del templo y funciona como elemento de unión entre ambos edificios. A la izquierda el templo domina la vista con su verticalidad y coronada por su cúpula. El templo sirve como remate visual de la calle del Nigromante y además se puede apreciar desde la avenida Madero. A la derecha se levanta el conservatorio, de gran horizontalidad, sus dos niveles se integran al entorno, en el primer nivel domina macizo y en el segundo nivel domina el vano.

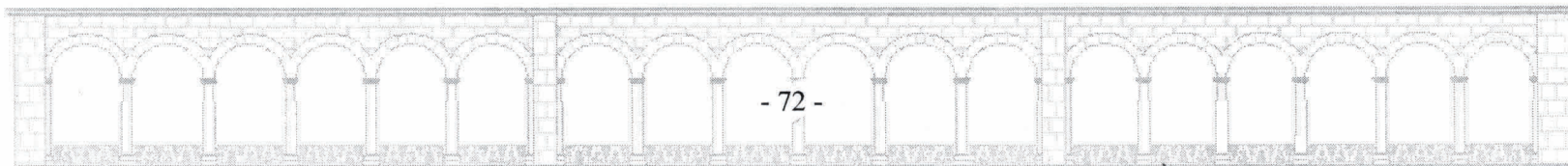
El primer nivel hecho de mampostería de cantera rosa, tiene una serie de ventanas y puertas, que están ordenadas en armonía con la arquería del segundo nivel que se desarrolla a todo lo largo del mismo, formando en su conjunto un bello mirador con la vista del jardín. Dos portadas de gran tamaño indican la jerarquía principal de estas, localizadas al este y oeste del edificio, una la del colegio y la otra la de la casa del capellán; la portada central de dimensiones menores, nos indica el carácter de servicio de la misma. La portada principal se agrupa con dos grandes ventanas con derrame al exterior, la portada se compone de un arco de medio punto, con jambas de pilastra, flanqueadas por un par de pilastras de fuste liso que soportan una cornisa. La portada este correspondiente a la casa del capellán, se conforma por pedestales sobre los cuales se levantan jambas tableradas, al igual que la platabanda aparejada, sobre esta se apoya la tapa del dintel.¹⁵⁷

Accediendo al edificio por la portada principal, se localiza la antigua portería, dividida en dos por un robusto arco transversal, una ventana ilumina escasamente el amplio recinto. La penumbra generada anuncia el carácter de clausura que imperó en



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.34.) Vista desde el interior del templo de uno de los confesorios que comunicaban a las monjas del convento y al sacerdote a través de una reja de acero forjado.

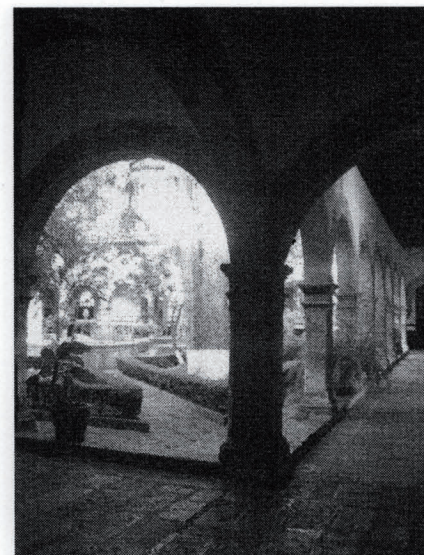


el edificio en sus inicios. Los recintos adosados a la portería correspondían a los locutorios en los que los familiares de las alumnas e internas del antiguo convento, podían visitarlas y pasar un rato con ellas. Las monjas se cubrían con un velo y estaban detrás de una reja. Actualmente se erige un busto de don José María Villaseñor en este espacio, fundador y director de la Escuela Superior de Música.

Al norte de la portería se localiza otra crujía utilizada como pasillo que sirve de paso hacia el patio principal, este recinto separa definitivamente el exterior con el interior.

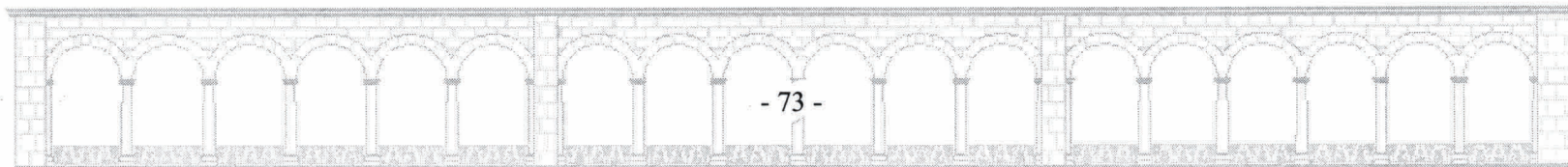
El patio principal, correspondiente al antiguo claustro. Tiene forma rectangular y corredor abierto por los cuatro lados. En los lados este, oeste y norte se localizaban los dormitorios, actualmente oficinas, biblioteca y salones respectivamente. En el lado sur se localizan tres puertas dos de ellas comunican a los confesorios y la tercera a un locutorio. Las puertas y ventanas que se alternan sobre los muros de los corredores, son de madera tablerada de una gran calidad.

Rodeando el patio una serie de arcos delimitan el jardín con los pasillos, en la parte norte y sur 7 arcos; y en la parte este y oeste 6 arcos. Los sencillos arcos de medio punto, de cantera descansan sobre robustos pilares cuadrangulares de caras lisas y capiteles toscanos. En las esquinas de los pasillos un par de arcos de tres puntos perpendiculares al muro rematan visualmente los largos corredores. Cantería aparente divide la arquería y la cornisa superior, bajo la cornisa de estilo barroco, se suceden una serie de gárgolas, ubicadas cada una a la mitad del arco inferior, es decir, 7 gárgolas al norte y sur; 6 gárgolas al este y oeste; en las cuatro esquinas se localiza una gárgola.



ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO.

i.35.) Los arcos que rodean al patio principal en el claustro son de medio punto, apoyados sobre pilares de basa, fuste y capitel de sección cuadrada.

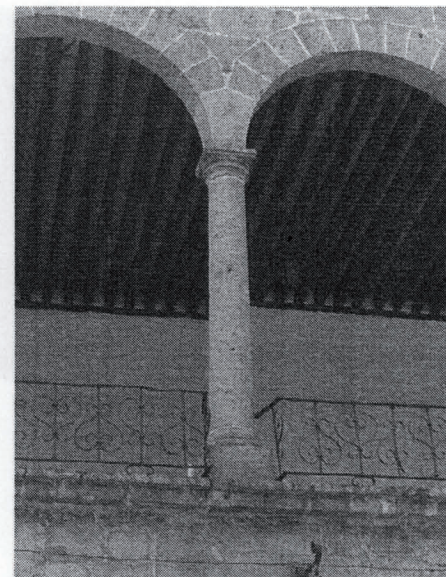


Al centro del patio resalta una bella fuente de forma hexagonal, con guardamalletas en las aristas, brocal de cantera, labrada con tableros, elementos típicos vallisoletanos. Se llega a la fuente a través de calles que se abren entre el jardín.¹⁵⁸

La austeridad y sencillez de los elementos integrantes, así como las proporciones de los bajos pilares y la arquería en relación con el macizo superior, muestran un estilo barroco temprano, cuya buena proporción resalta su grandeza.

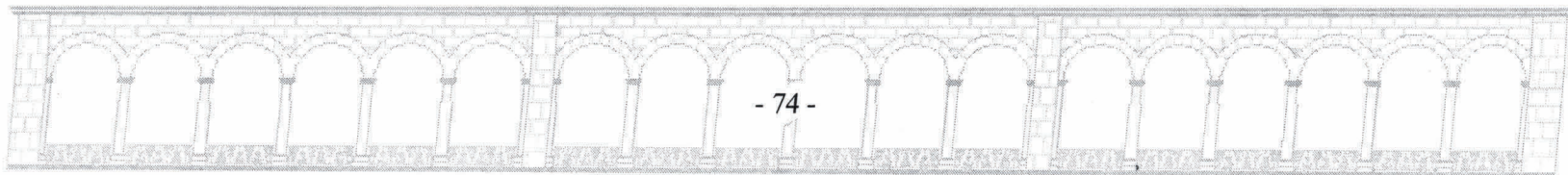
En la parte norte del patio principal se abre un pasillo que nos lleva a un pequeño patio de forma rectangular en el que es de destacar los lavaderos de cantera. El ingenioso diseño comprende cinco lavaderos y cinco piletas, que se ordenan alternadamente, a lo largo del frente de estos corre un canal de distribución de agua por la parte superior y por la parte inferior se desaloja el agua utilizada, resaltando visualmente la serie de arcos. Dando como resultando una obra artística, funcional y de buen gusto.

Hacia la parte oriente de este pequeño patio se localiza el estacionamiento, en el que resalta el volumen de la antigua cisterna en cuyos muros resaltan contrafuertes de cantera aparente, además de la bóveda de cañón; y una depresión en el suelo correspondiente a un antiguo aljibe. La cisterna era abastecida de agua pluvial, mediante una hábil serie de pendientes en las losas del edificio que llevaban el agua hasta este lugar. A un costado de la cisterna se encuentra un corredor abierto, cuatro pilares de fuste esbelto de cantería cuyo capitel soporta una gualdra de madera que une a las columnas, al mismo tiempo que soporta la viguería de la losa. Esta parte es obstruida visualmente por cuatro ficus que se localizan al frente de las cuatro columnas.

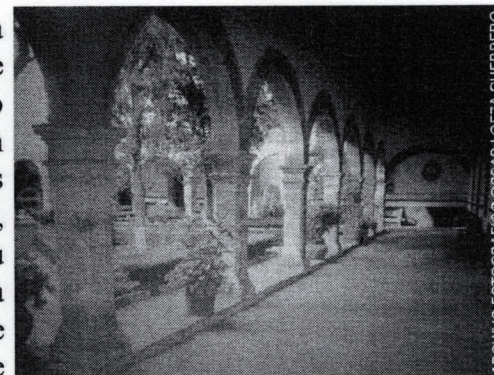


ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO

i.36.) Es de resaltar las columnas exentas de la logia cuya característica principal es que son de fuste monolítico.



Hacia el extremo oriente del estacionamiento y del edificio se encuentra la antigua casa del capellán, a la cual se puede acceder por la parte posterior a través de unas pequeñas escaleras, o por la puerta extrema derecha en la esquina del edificio sobre la fachada principal. Esta área de un solo nivel, tiene un patio rectangular con corredor abierto al norte, sur y oeste, y muro corrido al este. Sobre los muros de los corredores se alternan ventanas y puertas de jambas y platabandas aparejadas sencillas, algunas todavía conservan las batientes originales de madera de estilo barroco. Su carácter de secundario lo evidencia el uso de gualdras para sostener la viguería de la techumbre. Nueve pilares de cantería sostienen la techumbre de los corredores que circundan el patio. Al norte de este patio se localizaban las caballerías, actualmente se localizan dos salones, se puede apreciar sobre el muro oriente la altura de la antigua losa así como su inclinación.

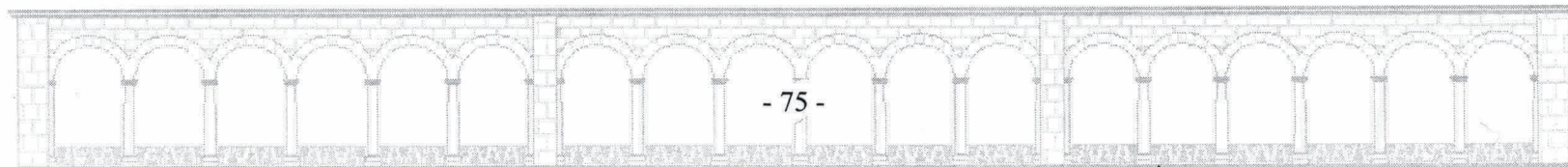


ARCHIVO FOTOGRAFICO OSCAR LOEZA GUERRERO

i.37.) Pasillo oriente del claustro o primer patio.

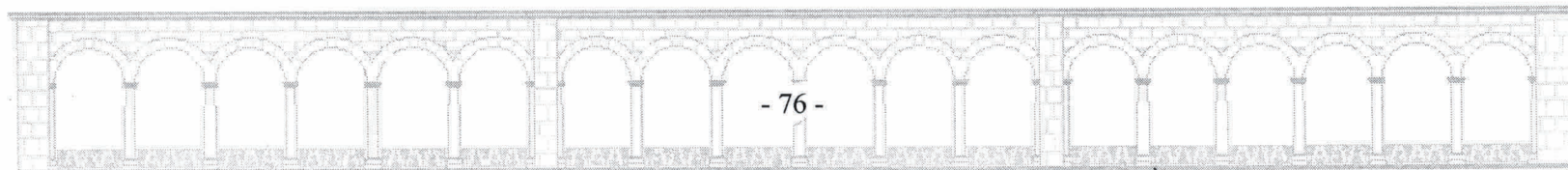
En el segundo piso resaltan 18 arcos de medio punto soportados por columnas de fuste liso y capitel dórico, los arcos se dividen en tres secciones de 6 arcos cada una, cabe mencionar que en cada sección de 6 arcos las 5 columnas exentas son de fuste monolítico, las secciones divididas por pilastras tienen adosadas dos medias columnas de igual forma que las anteriores pero estas no son monolíticas. El espacio intercolumnar tiene seis barandales de hierro forjado. Coronando la fachada resalta una cornisa recta, a lo largo de la arquería. Desde esta terraza mirador se contempla el jardín del siglo XVIII y su entorno urbano, este mirador era utilizado por las alumnas para estar en contacto con el exterior al cual se integrarían en un momento dado. También fue utilizado para la realización de conciertos al aire libre.

El barroco temprano se aprecia en el patio principal, un barroco más tardío es el que se ve en el patio secundario y el estilo barroco más puro sobresale principalmente en el templo de Las Rosas, cuyos retablos muestran la habilidad de los artistas que



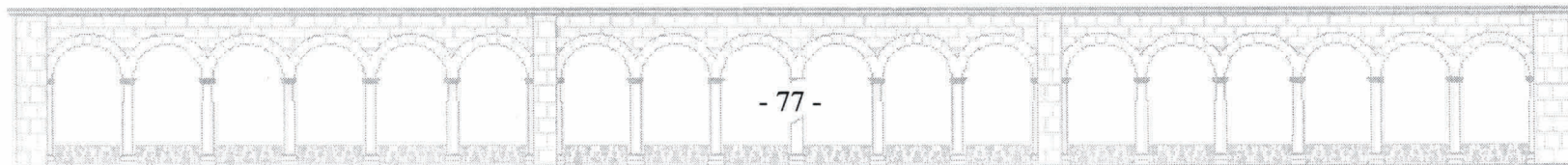
edificaron dicho monumento. Desde la portada ricamente esculpida, se capta el estilo barroco del templo.

El estado de conservación del edificio actualmente es bueno ya que se le ha restaurado y dado un mantenimiento constante. Con excepción de la logia, que presenta deterioro en el barandal de madera por el cual se accede y el piso de toda la arquería, así como un notable deterioro en la viguería de la parte oriente. Las numerosas adaptaciones y usos del edificio que a tenido a lo largo de los mas de cuatrocientos años de su construcción, han propiciado que del convento original, solo quede una tercera parte actualmente, teniendo en cuenta que el templo adyacente formaba parte de dicho convento. La parte que prevalece prácticamente intacta es la fachada y el patio principal, sin embargo la belleza del edificio es evidente, y su valor histórico y cultural incalculable.

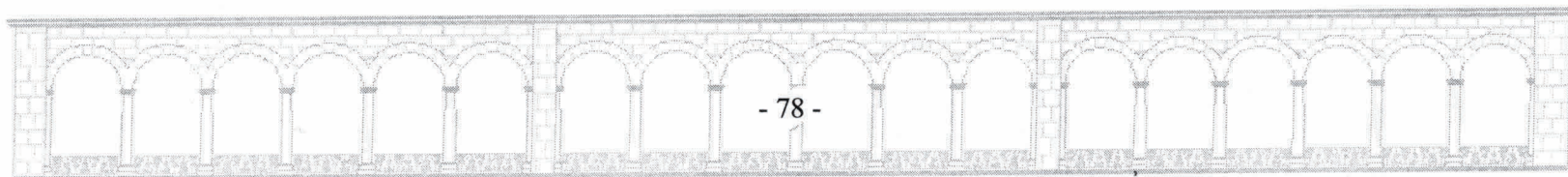


III.3.- RESUMEN CRONOLOGICO

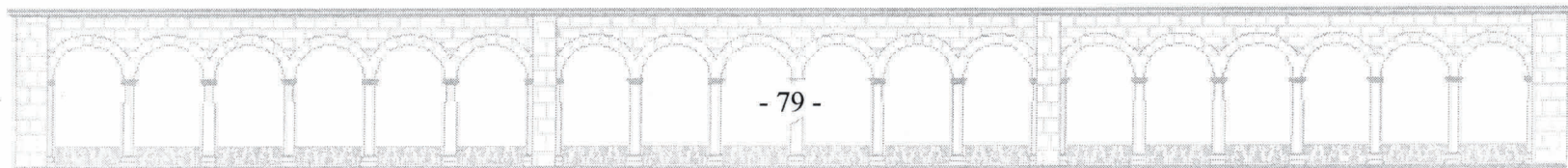
MORELIA	
1530	Los franciscanos fundan una capilla en el valle de Guayangareo.
1541	El 18 de mayo se funda la ciudad de Guayangareo por disposición del virrey don Antonio de Mendoza.
1543	Se traza la ciudad conforme a las reales ordenanzas de Felipe II por el alarife Juan Ponce.
1545	Adopta el nombre de Valladolid.
1828	Se cambia el nombre de Valladolid por el de Morelia en honor a Jose Ma. Morelos y Pavón.
1991	La UNESCO nombra al centro histórico de Morelia "Patrimonio Cultural de la Humanidad."
2001	Se desalojan del centro histórico a los comerciantes informales, comienzan proyectos de restauración de edificios, plazas y espacios públicos.
EXCONVENTO DE MONJAS DOMINICAS DE SANTA CATALINA DE SIENA	
1590	El obispo de Michoacán fray Alonso Guerra tiene la iniciativa de fundar el "Convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Siena", consigue el terreno por donación de Melchor Hernández Huarte y comienza su construcción.



1594	Fallece el obispo fray Alonso Guerra.
1595	En mayo se da la fundación formal del convento.
1635	La situación del convento era precaria, se hicieron gestiones por parte del obispo fray Francisco de Rivera para socorrer al convento.
1637	Muere el obispo fray Francisco de Rivera y se suspende la ayuda.
1640	Se nombra obispo a fray Marcos Ramirez de Prado quien reorganiza toda la diócesis.
1666	Termina la gestión de fray Marcos Ramirez de Prado, dejando al convento como una de las instituciones económica y socialmente más importantes en todo el obispado de Michoacán.
1722	Se inicia la edificación del nuevo convento por parte del obispo Juan Joseph de Escalona y Catalayud, que se ubicaría sobre la calle Real de Valladolid y que ocuparían las mojas dominicas.
1738	El 3 de mayo se da el traslado hacia el nuevo convento, fue uno de los acontecimientos más importantes en la ciudad en el siglo XVIII.
1743	En agosto se funda el "Colegio de niñas de Santa Rosa Maria". El obispo Francisco Pablo Mattos Coronado se encarga personalmente del colegio.
1744	Muere el obispo Francisco Pablo Mattos Coronado en abril, y el colegio entra en crisis rápidamente. El 4 de mayo el cabildo nombra vicario y superintendente al canonigo Francisco Xavier Velez de Guevara.
1746	El obispo don Martin de Elizacochea ordena la reconstrucción de las instalaciones del colegio y la construcción de una nueva iglesia bajo advocación de Santa Rosa de Lima.

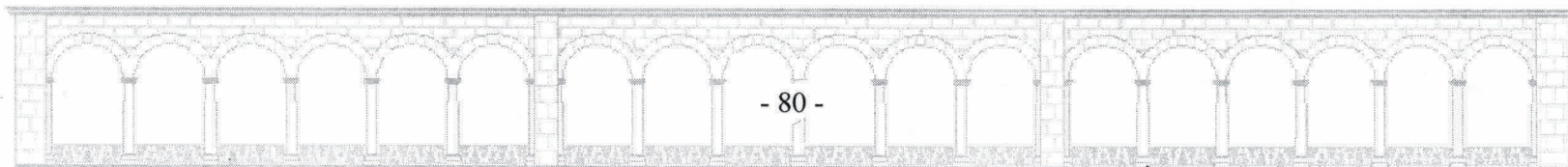


1746	El Papa Benedicto XIV llama al colegio de Santa Rosa "Conservatorium mulierum et puellarum" reconociendolo como primer Conservatorio de América.
1767 a 1783	Periodo de mayor auge del colegio.
1810	Durante y hasta el fin de la Independencia el Colegio de niñas tuvo un incremento en sus gastos.
1831	El colegio de las rosas queda bajo la supervisión de la Junta Inspectora de Instrucción Pública.
1836	Se aprueba el nuevo reglamento del colegio, además se establece que habrá alumnas internas y externas.
1850	El colegio comienza a recibir el "tercio de rosas", que eran aportaciones hechas por otras parroquias promovidas por el obispo Clemente de Jesús Munguía.
1852	El general Mariano Michelena cede en su testamento parte de sus bienes para reorganizar el colegio.
1856	Se le da mantenimiento al órgano del templo.
1860	El colegio entra en crisis y la situación se vuelve insostenible.
1861	Se desocupa el colegio por ordenes del general Epitacio Huerta, en base a las Leyes de Reforma, el edificio se destina a hospicio. El Ing. Guillermo Wodon de Sorinne realiza un levantamiento arquitectónico del colegio.
1863	El prefecto imperial general José de Ugarte da instrucciones para que se restableciera el colegio
1870	El gobierno liberal ordena la clausura definitiva del colegio.



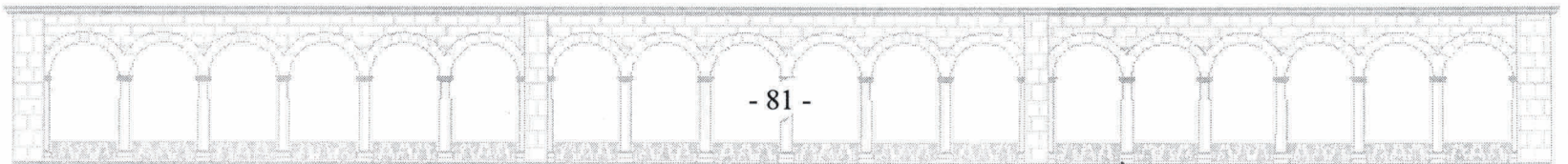
Conservatorio de Las Rosas

1886	Se formaliza la posesión del edificio por parte de gobierno del estado.
1888	El coronel Juan Flores inicia obras de embellecimiento del exterior de todo el edificio y de la plazuela de las rosas.
1889	Se inaugura el "Jardin de las Rosas" el 5 de mayo.
1892	Se establece un taller de sastrería en una parte del claustro, y el resto es ocupado como cuartel militar.
1920	Es desocupado todo el edificio debido a su mal estado.
1930	Felipe Aguilera renta la casa del capellán que era la parte mejor conservada del edificio para establecer la Escuela de Música Sagrada.
1934	Se desaloja la escuela ya que se pensaba poner una secundaria.
1936	Se destina a "Casa del Agrarista".
1940	Se vuelve a desalojar el edificio debido a su mal estado. Hacienda aprueba la lotificación del edificio y se venden unas partes.
1950	El 20 de abril el presidente Miguel Alemán emite un decreto cediendo el edificio a la Asociación Civil Conservatorio de las Rosas, se destina a escuela de música, encabezado por Miguel Bernal Jiménez.
1956	Se decreta edificio intocable por su arte e historia.
1980	A mediados de los 80s se restaura el edificio principalmente las azoteas utilizando el sistema de vigueta y bovedilla.
1993	Se inicia la fundación del "Conservatorio de las Rosas y se crea un fideicomiso con apoyo del gobierno federal y estatal.
2003	Se iluminan escénicamente las fachadas de la iglesia y del conservatorio.



IV.- ACEVERACIONES

FINALES

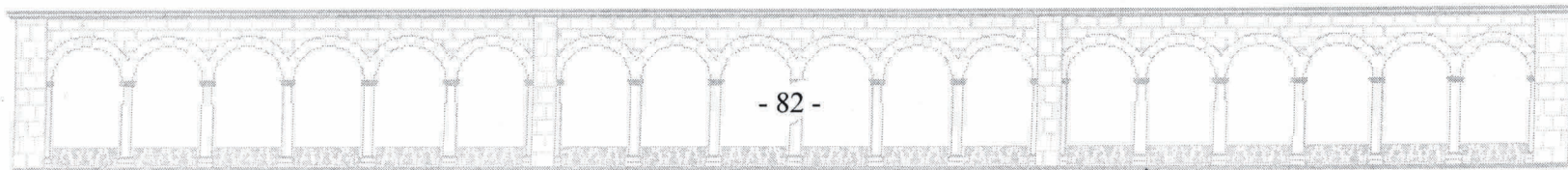


La historia del hombre esta ligada a la suma de acontecimientos que transforman la forma de pensamiento y modifican la vida de la sociedad, los objetos y bienes tangibles e intangibles determinan la cultura que nos identifica y le da significado, la cual hemos heredado.

Dentro de estos bienes tangibles se encuentra la arquitectura y el urbanismo, herencia cultural que forman y han sido testigo silenciosos de estos cambios, cuya lectura nos enseña a comprender lo que somos y tenemos, de tal forma, que se les ha conferido el grado de monumentos históricos.

El conjunto del ex Convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Siena hoy “Conservatorio de Las Rosas” en la ciudad de Morelia es un ejemplo representativo de ello, siendo la suma de elementos evolucionados en el tiempo, que constituye la unidad del conjunto, ya que el monumento a diferencia de otras obras de arte no es nunca una obra acabada, este ha sido ampliado, modificado, adaptado o enriquecido, según las necesidades, los criterios y las técnicas de cada momento. Debido a esta evolución hay dos factores fundamentales: la respuesta tecnológica de cada época y sobre todo, la adaptación a los nuevos usos o a las nuevas formas de uso, e incluso a las modas formales, que permiten mantener el edificio vivo y útil para la función social que se le pide.

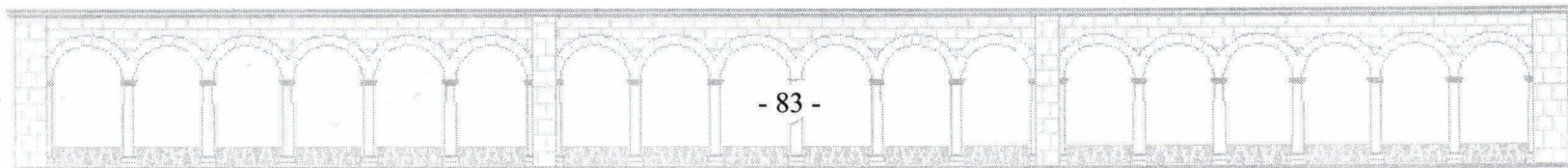
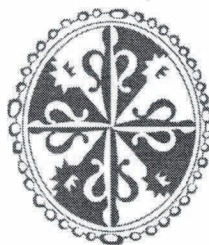
Este documento llevó un proceso de investigación documental y de campo en el ex Convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Siena, en museos, bibliotecas y archivos históricos. Toda la información se analizó y sintetizó siguiendo un formato



cronológico, es decir, desde sus orígenes hasta la actualidad, para lograr un trabajo fácil de leer y entender.

Por otro lado y como parte central de este trabajo el recorrido virtual se realizó tomando en cuenta los detalles más importantes del conjunto arquitectónico, para tener una visión lo más representativa de este. El proceso de elaboración del recorrido virtual abarcó desde el levantamiento arquitectónico, realización de plantas, cortes y fachadas, levantamientos en tercera dimensión incluyendo detalles como molduras, enmarcamientos, columnas entre otros.

En la ciudad de Morelia convivimos diariamente con la historia, nos desplazamos por el acueducto, la antigua calle real, el centro histórico, y no nos damos cuenta de la riqueza histórica que se tiene. Actualmente hay campañas de promoción turística de la ciudad de Morelia a nivel nacional e internacional. Sin embargo al conocer los edificios históricos, su gestión, origen y evolución, nos damos cuenta de la importancia que tienen dentro de nuestra historia y por tanto en nuestra cultura; los hacemos nuestros y al reconocerlos como propios, los cuidamos para así preservarlos a las generaciones futuras; por lo que considero que el papel de este trabajo de tesina “Representación Grafica Digital del Conservatorio de Las Rosas” contribuirá a difundir y enaltecer este legado.



NOTAS DE REFERENCIA

¹ “Un edificio puede también llegar a ser un símbolo público si esta conectado con algún suceso histórico”. Norberg Schulz, Cristian. *Intenciones en arquitectura*. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 1979. p.119.

² Pablo Chico plantea al “monumento como un todo, en cada elemento, en relación al entorno”...en que se emplaza y las relaciones entre si. Chico Ponce De León, Pablo. *Cuadernos de arquitectura de Yucatán*, No. 4. Mérida. 1991. p.43-49.

³ “entendemos por contexto el conjunto de objetos materiales que componen una unidad espacial, cronológica o social, tal como se ofrecen a nosotros a través del tiempo, y de tal modo que en su unidad presenta a su vez, unas características personales o individuales de espacio, tiempo y sociedad, tales que la hacen especialmente significativa”... Caballero Zoreda, Luis. *El método arqueológico para la comprensión del edificio*. Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Cda. Madrid. 1987. p.18.

⁴ “normalmente este análisis histórico del objeto arquitectónico se presenta como un discurso descriptivo del desarrollo en el tiempo de distintos contextos utilizados y reutilizados.” Caballero Zoreda, Luis. *Op. cit.* p.19.

⁵ González Navarro Moreno, Antonio. “Por una metodología en la intervención del patrimonio arquitectónico como documento y objeto arquitectónico” en fragmentos. Ministerio de cultura. Madrid. 1985. p.78.

⁶ El “hecho arquitectónico” no es solo una construcción física, sino también mental, donde su importancia reside en la práctica que lo genera ya que al ir acompañado de un sentido, de un significado, no podrá ser aislado y siempre estará relacionado con otro al tener conciencia de el, le otorgamos coherencia, orden y unidad. Por lo que su fundamento y manifestación estarán en el espacio y tiempo.” Icaza Lomeli, Leonardo. *El objeto arquitectónico como un objeto de análisis*. Mat. Didáctico, curso propedéutico. Postgrado en arquitectura. UMSNH. Morelia. 1995.

⁷ García Ramos, Domingo. *Iniciación al urbanismo*. UNAM. México. 1983. pp.78-82.

⁸ Tomado del diario oficial de la federación el Miércoles 19 de Diciembre de 1990.

⁹ Decreto de zona de monumentos históricos de la ciudad de Morelia, Mich., por el ejecutivo federal y publicado en el diario oficial de la federación el 19 de Diciembre de 1990, quedando protegidos los inmuebles por su entorno y contexto urbano.

¹⁰ CONACULTA-INAH. *El Patrimonio de México y su Valor Universal*. Lista Indicativa 2004. México. 2004.

¹¹ *Ibidem*.

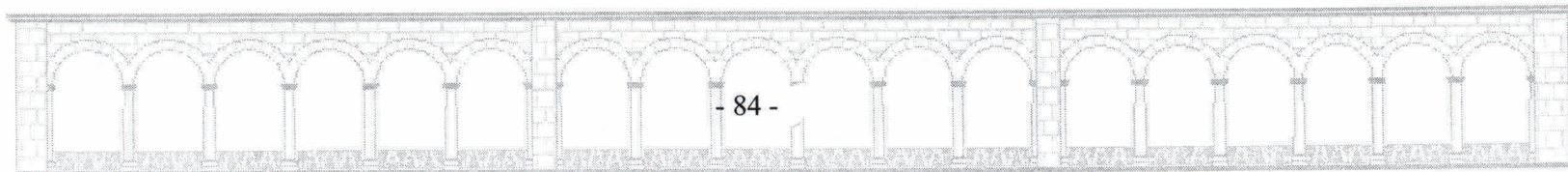
¹² *Ídem*.

¹³ UNESCO. *Properties inscribed on the World Heritage List*. Septiembre 2004. p.1.

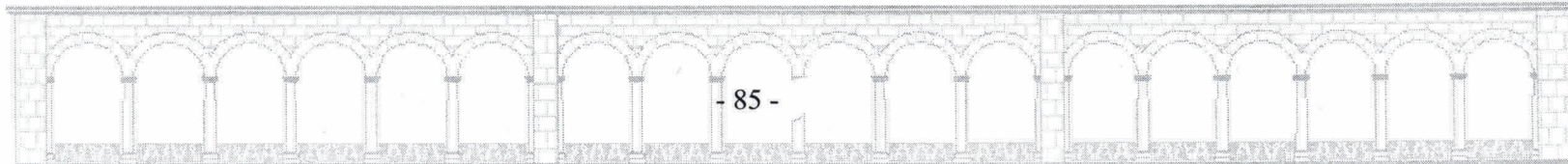
¹⁴ UNESCO. *Op. cit.* p.10.

¹⁵ Acevedo Salomao, Eugenia Ma., Torres Garibay Et. Al. *Estación de ferrocarril San Lázaro, Investigación, análisis y proyecto de restauración ENCRM*, México. 1988. p.285.

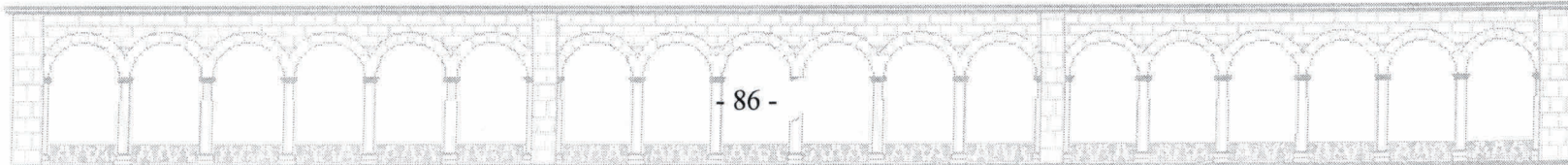
¹⁶ Chanfon Olmos, Carlos. *Fundamentos teóricos de la restauración*. México. UNAM. 1988. p.285.



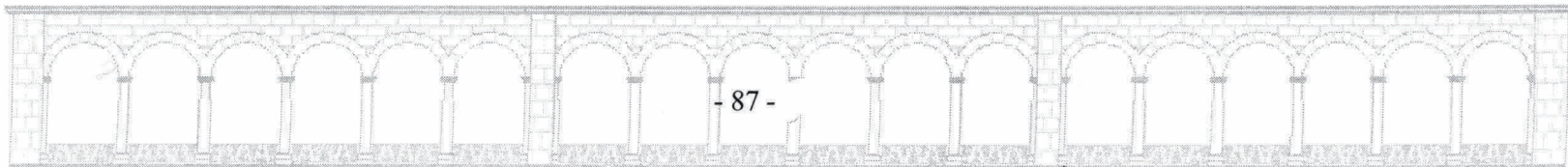
- ¹⁷ Chico Ponce de León, Pablo. Función y significado de la arquitectura. En Cuadernos de arquitectura de Yucatán No.4. UAY. Mérida. 1991. p.47. CFR. "La organización previa del entorno rara vez ha impedido de forma absoluta el cambio ulterior, también lo es que a veces impone altos costos a ese cambio o desvía por cambios indeseables este autor coincide en la "adaptabilidad" de la sociedad al entorno es otro modo de mantener absorto el futuro". En Lynch, Kevin. ¿de que tiempo es este lugar? Gustavo Gilli. Barcelona. 1975. p.285.
- ¹⁸ Chico Ponce de León, Pablo. Op. cit. p.48.
- ¹⁹ López Jaén, Juan. Rehabilitación, concepción y metodología. El proyecto. Curso de rehabilitación. CDAM. Madrid. 1985. pp.37-51.
- ²⁰ González Navarro Moreno, Antonio. "Por una metodología en la intervención del patrimonio arquitectónico como documento y objeto arquitectónico" en fragmentos. Ministerio de cultura. Madrid. 1985.
- ²¹ "Icaza Lomeli, Leonardo. El objeto arquitectónico como un objeto de análisis. Mat. Didáctico, curso propedéutico. Postgrado en arquitectura. UMSNH. Morelia. 1995.
- ²² González Ochoa, Cesar. Gadamer y la hermenéutica, en acta poética. Número 14-15. México. UNAM. 1984. pp.309-332.
- ²³ Mendoza Rosales, Carlos Eduardo. Análisis de los tratados de arquitectura y su utilización en los templos vallisoletanos siglos XVI Y XVIII. Tesis para obtener el grado de maestro en arquitectura investigación y restauración de sitios y monumentos. UMSNH. Morelia. 2000. pp.1-7.
- ²⁴ Chanfón olmos, Carlos. Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen I. El periodo virreinal. México. UNAM. 1997. p.15.
- ²⁵ Latour Heinsen, George. El culto moderno a los monumentos. Revista Arquitecto. No.11. 1992.
- ²⁶ Ruskin, John. Las Siete Lámparas de la Arquitectura. México. Ediciones Coyoacán. 1994.
- ²⁷ Latour Heinsen, George. El culto moderno a los monumentos. Revista Arquitecto. No.11. 1992.
- ²⁸ Ramírez Romero Esperanza. Resurgimiento del Centro Histórico de Morelia. Morelia. Imprenta Tavera Hermanos. 2004. pp.145, 146.
- ²⁹ Ramírez Romero Esperanza. Op. cit. p.146.
- ³⁰ Guía Visual de Morelia. Patrimonio Cultural de la Humanidad. 1ª Edición, Edición de Colección. México. ABZ Editores. 2003. p.6.
- ³¹ Guía Visual de Morelia. Op. cit. p.34.
- ³² Ibidem.
- ³³ Idem.
- ³⁴ Guía Visual de Morelia. Op. cit. p.35.
- ³⁵ Ibidem. p.34.
- ³⁶ Guía Visual de Morelia. Op. cit. p.36.
- ³⁷ Idem.
- ³⁸ Guía Visual de Morelia. Op. cit. p.37.
- ³⁹ Fernández Rodríguez, Pedro. Los dominicos en la primera evangelización de México. Ed. San Esteban. Salamanca 1994. p.306.
- ⁴⁰ Fernández Rodríguez, Pedro. Op. cit. p.306.
- ⁴¹ Imagen en: Fernández Rodríguez, Pedro. Los dominicos en la primera evangelización de México. Ed. San Esteban. Salamanca 1994. p.306.
- ⁴² Ibidem.
- ⁴³ Idem.
- ⁴⁴ Fernández Rodríguez, Pedro. Op. cit. p.307.
- ⁴⁵ Ibidem. p.308.



- ⁴⁶ De la Cruz y Moya, Juan José. Historia de la Santa y Apostólica Provincia de Santiago de Predicadores de México en la Nueva España. Editorial Porrúa. México 1954. p.55.
- ⁴⁷ De la Cruz y Moya, Juan José. Op. cit. p.54.
- ⁴⁸ Ojea, Hernando. Libro tercero de la historia religiosa de la Orden de Santo Domingo, México, Museo Nacional de México, 1897. p.35.
- ⁴⁹ Ojea, Hernando. Op. Cit. p.36.
- ⁵⁰ De la Cruz y Moya, Juan José. Op. cit. p.55.
- ⁵¹ Ibidem. p.56.
- ⁵² Idem.
- ⁵³ Idem.
- ⁵⁴ De la Cruz y Moya, Juan José. Op. cit. p.57.
- ⁵⁵ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia. 1981. p.245.
- ⁵⁶ León Alanís, Ricardo. Templo y Conservatorio de Las Rosas. Morelia patrimonio cultural de la humanidad. Silvia Figueroa Zamudio. Editora. p.151.
- ⁵⁷ Ibidem.
- ⁵⁸ León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. p.154.
- ⁵⁹ Ibidem. p.155.
- ⁶⁰ Guía Visual de Morelia. Op. cit. p.34.
- ⁶¹ León Alanís, Ricardo. Convento dominico y colegio de las rosas. pp.31-33.
- ⁶² Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XVII, catarinas, caja 15, exp. 27, profesiones de monjas, año 1662.
- ⁶³ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.35.
- ⁶⁴ León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. p.156.
- ⁶⁵ Carreño, Gloria. El Colegio de Santa Rosa Maria de Valladolid 1743-1810. Morelia, Universidad Michoacana, 1979. p.19.
- ⁶⁶ Muriel, Josefina. Los Recogimientos de Mujeres. México, UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas. 1974. pp.16, 17.
- ⁶⁷ Carreño, Gloria. Op. cit. p.20.
- ⁶⁸ Ibidem. pp.20,21.
- ⁶⁹ Muriel, Josefina. Op. cit. p.19.
- ⁷⁰ Carreño, Gloria. Op. cit. p.21.
- ⁷¹ Idem.
- ⁷² Carreño, Gloria. Op. cit. pp.21,22.
- ⁷³ Ibidem. p.22.
- ⁷⁴ Idem.
- ⁷⁵ Carreño, Gloria. Op. cit. pp.23,24.
- ⁷⁶ Ibidem. p.24.
- ⁷⁷ Idem.
- ⁷⁸ Mora, José Ma. Luis. México y sus Revoluciones. México. Ed. Porrúa. 1950. p.242.



- ⁷⁹ Carreño, Gloria. Op. cit. p.25.
⁸⁰ Ibidem. pp.26,27.
⁸¹ Ibidem. p.27.
⁸² Ibidem.p.28.
⁸³ Idem.
⁸⁴ Carreño, Gloria. Op. cit. p.29.
⁸⁵ Ibidem. p.30.
⁸⁶ Idem.
⁸⁷ Torre, Juan de la. Bosquejo histórico de Morelia. Morelia, Gob. del Estado de Michoacán de Ocampo. 1971. p.240.
⁸⁸ Carreño, Gloria. Op. cit. p.33.
⁸⁹ Ibidem. p.35.
⁹⁰ Idem.
⁹¹ Carreño, Gloria. Op. cit. pp.36,37.
⁹² León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. p.156.
⁹³ Benites, José R. Morelia. (Monografías Mexicanas de arte). México. Talleres Gráficos de la Nación. 1935. p.26.
⁹⁴ Idem.
⁹⁵ Carreño, Gloria. Op. cit. pp.37, 38.
⁹⁶ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XVIII, caja 8, exp. 5, Petición del colegio de Santa Rosa y decreto del nombramiento de Vicario al Sr. Vélez.
⁹⁷ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.38.
⁹⁸ Carreño, Gloria. Op. cit. pp.43,44.
⁹⁹ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XVIII, Colegios: Santa Rosa, caja 8, exp. 20, 4 ff, Licencia del virrey para la fundación del Colegio de Santa Rosa.
¹⁰⁰ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.39.
¹⁰¹ Carreño, Gloria. Op. cit. p.127.
¹⁰² Archivo del Conservatorio de las Rosas. Carpeta 2. Información de la legitimidad y limpieza de doña Ma. Lorenza Eustillas y Chavarria. Vall. 1760.
¹⁰³ Carreño, Gloria. Op. cit. p.128.
¹⁰⁴ Ibidem. pp.128,129.
¹⁰⁵ Ibidem. p.129.
¹⁰⁶ Idem.
¹⁰⁷ Archivo del Conservatorio de las Rosas. Carpeta 2. Diligencias de ingreso de Da. Josepha Tarrina y Da. Ma. Francisca Tarrina. 1759.
¹⁰⁸ Carreño, Gloria. Op. cit. p.130.
¹⁰⁹ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.40.
¹¹⁰ Idem.
¹¹¹ León Alanís, Ricardo. Convento dominico pp.40-42.



- ¹¹² Ibidem. pp.42,43.
- ¹¹³ Bernal Jiménez, Miguel. La música en Valladolid de Michoacán. Año 1. Núm. 6. Morelia, Ediciones de Schola cantorum, 1962. pp.8,9.
- ¹¹⁴ Carreño, Gloria. Op. cit. p.133.
- ¹¹⁵ Ibidem. p.132.
- ¹¹⁶ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.45.
- ¹¹⁷ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XVIII, Colegio de Santa Rosa, caja 20, exps. 248, 251 y 263.
- ¹¹⁸ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.46.
- ¹¹⁹ Ibidem. pp.46,47.
- ¹²⁰ Bernal Jiménez, Miguel. La música en Valladolid de Michoacán. Año 1. Núm. 6. Morelia, Ediciones de Schola cantorum, 1962. p. 15.
- ¹²¹ León Alanís, Ricardo. Convento dominico p.48.
- ¹²² Idem.
- ¹²³ Sánchez Díaz, Gerardo. La casa de las Rosas en los siglos XIX y XX. Morelia. p.51.
- ¹²⁴ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.52.
- ¹²⁵ Ibidem. p.53.
- ¹²⁶ Ibidem. pp.54,55.
- ¹²⁷ Ibidem. p.55.
- ¹²⁸ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XIX, Colegio de Santa Rosa, caja 29, exp. 281. Cuaderno de compras del Colegio de Santa Rosa Maria, 1827-1833.
- ¹²⁹ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XIX, Colegio de Santa Rosa, caja 19, exp. 145.
- ¹³⁰ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.55.
- ¹³¹ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, Gobierno, Colegio de las Rosas, siglo XIX, caja 24, Memoria de la administración de Pedro Quiroz como mayordomo del Colegio..., 1886.
- ¹³² Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XIX, Colegio de Santa Rosa, caja 27, exp. 249. Convenio para la compostura y reforma del órgano de la Iglesia del Colegio de Santa Maria de Morelia, 1856.
- ¹³³ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.56.
- ¹³⁴ Ibidem. p.57.
- ¹³⁵ León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. pp.160,161.
- ¹³⁶ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.59.
- ¹³⁷ León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. p.161.
- ¹³⁸ Archivo Histórico "Manuel Castañeda Ramírez" (Casa de Morelos). Fondo diocesano, siglo XIX, Colegio de Santa Rosa, caja 24, exp. 215. Carta del general José de Ugarte a Pedro Quiroz, 2 de diciembre de 1863.
- ¹³⁹ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.61.
- ¹⁴⁰ Idem.
- ¹⁴¹ De Paula León, Francisco. Leyendas de la muy noble y leal ciudad de Valladolid hoy Morelia. Ediciones de "librería luz". pp.61-66.

¹⁴² Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.63.

¹⁴³ Idem. pp.63,64.

¹⁴⁴ Gaceta Oficial del Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, año IV, num. 371, Morelia, 5 de mayo de 1889, p. 3.

¹⁴⁵ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. pp.64,65.

¹⁴⁶ Ibidem. p.65.

¹⁴⁷ Imágenes obtenidas de: Vargas Chávez, Jaime Alberto. La transformación urbana de Morelia en la segunda mitad del siglo XIX. 1ª Edición. 2002.

¹⁴⁸ León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. p.163.

¹⁴⁹ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.66.

¹⁵⁰ León Alanís, Ricardo. Templo Op. cit. p.163.

¹⁵¹ Sánchez Díaz, Gerardo. Op. cit. p.66.

¹⁵² Idem.

¹⁵³ Diario Oficial de la Federación, tomo CLXXXIII, núm. 1, México, 21 de noviembre de 1950.

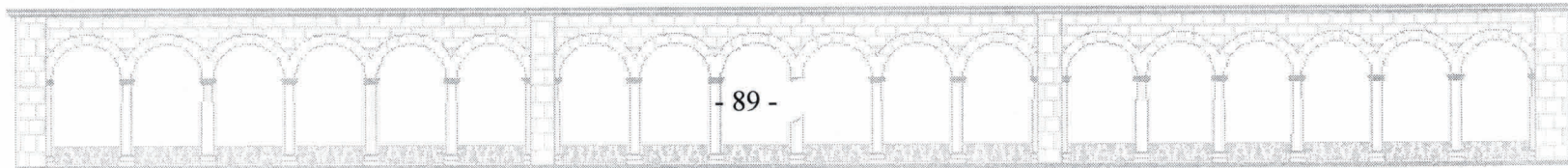
¹⁵⁴ Coppola Pignatelli, Paola. Análisis y diseño de los espacios que habitamos. Editorial Pax México. 1ª Edición. 2004.

¹⁵⁵ D. K. Ching, Francis. Arquitectura, forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gilli. 11ª Edición 1998.

¹⁵⁶ Unwin, Simon. Análisis de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona 2003.

¹⁵⁷ Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia. 1981. p.245.

¹⁵⁸ Ramírez Romero Esperanza. Op. cit. p. 246.

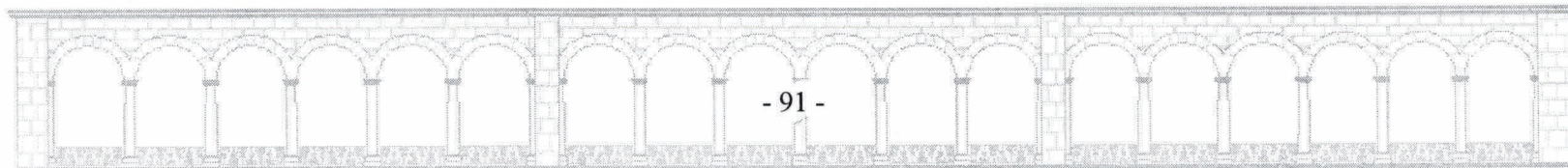


INDICE DE ILUSTRACIONES

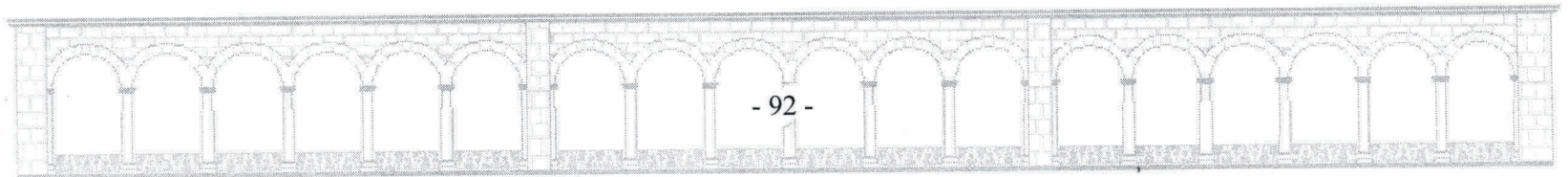
- i.1.) Centro de Morelia en base a mapa digital del INEGI.
- i.2.) Santo Domingo de Guzmán, imagen en: Fernández Rodríguez, Pedro. Los dominicos en la primera evangelización de México. Ed. San Esteban. Salamanca. 1994.
- i.3.) Escudo de la orden dominica.
- i.4.) Influencia de la orden dominica en la Nueva España.
- i.5.) Portada principal del Conservatorio de las Rosas. Archivo fotográfico personal.
- i.6.) Cedula de información del edificio. Archivo fotográfico personal.
- i.7.) Mural del traslado de las monjas dominicas. Fotografía tomada en el Museo regional michoacano.
- i.8.) Recuadro en el mural del traslado de las monjas dominicas. Fotografía tomada en el Museo regional michoacano.
- i.9.) Portadas del templo de las Rosas. Archivo fotográfico personal.
- i.10.) Vestimenta tradicional de la mujer en el siglo XVIII. Fotografía tomada en el Museo regional michoacano.
- i.11.) Jardín del claustro o primer patio. Archivo fotográfico personal.
- i.12.) Fuente de cantería del Conservatorio de las Rosas. Archivo fotográfico personal.
- i.13.) Corredor del claustro. Archivo fotográfico personal.
- i.14.) Estatua de Santo Domingo de Guzmán en la parte superior del templo. Archivo fotográfico personal.



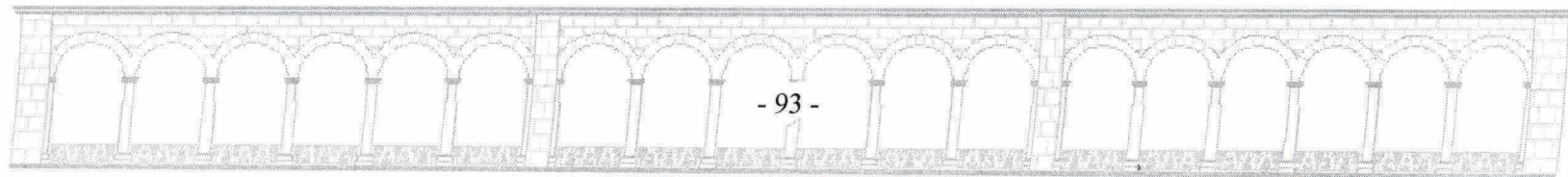
- i.15.) Óleo del Obispo Francisco Pablo Mattos Coronado. Archivo fotográfico personal.
- i.16.) Segundo convento de las monjas dominicas en Morelia hoy conocido como Palacio Federal. Archivo fotográfico personal.
- i.17.) Placa de barro en la portada principal del edificio. Archivo fotográfico personal.
- i.18.) Lavaderos de cantería. Archivo fotográfico personal.
- i.19.) Corredor en el estacionamiento. Archivo fotográfico personal.
- i.20.) Mapa de la ciudad de Valladolid en 1794, fotografía tomada en el Museo regional michoacano. Archivo fotográfico personal.
- i.21.) Tercer patio del Conservatorio de las Rosas. Archivo fotográfico personal.
- i.22.) Pilastra de cantería del tercer patio. Archivo fotográfico personal.
- i.23.) Ventana tablerada con platabanda aparejada y marcos de cantería. Archivo fotográfico personal.
- i.24.) Óleo de 1876 del Conservatorio de las Rosas en el Museo regional michoacano. Archivo fotográfico personal.
- i.25.) Barandal de hierro forjado. Archivo fotográfico personal.
- i.26.) Protección de hierro forjado en ventana. Archivo fotográfico personal.
- i.27.) Plano del levantamiento realizado por el Ing. Guillermo Wodon de Sorinne. En Vargas Chávez, Jaime Alberto. La transformación urbana de Morelia en la segunda mitad del siglo XIX. 1ª Edición. 2002.
- i.28.) Fotografía del Ing. Guillermo Wodon de Sorinne. En Vargas Chávez, Jaime Alberto. La transformación urbana de Morelia en la segunda mitad del siglo XIX. 1ª Edición. 2002.
- i.29.) Ventana exterior con repison moldurado y marcos de cantería. Archivo fotográfico personal.
- i.30.) Ventana exterior con protecciones de hierro forjado. Archivo fotográfico personal.



- i.31.) Fotografía exterior de la sacristía, templo y conservatorio. Archivo fotográfico personal.
- i.32.) Fachada exterior arquitectónica del conjunto de Las Rosas y su tamaño aproximado original.
- i.33.) Santa Rosa de Lima en el templo de Las Rosas. Archivo fotográfico personal.
- i.34.) Confesorio del templo en comunicación con el convento. Archivo fotográfico personal.
- i.35.) Pilar del claustro o primer patio. Archivo fotográfico personal.
- i.36.) Columna monolítica de la logia. Archivo fotográfico personal.
- i.37.) Pasillo oriente del claustro o primer patio. Archivo fotográfico personal.



BIBLIOGRAFIA



Acevedo Salomao, Eugenia Ma., Torres Garibay Et. Al. Estación de ferrocarril San Lázaro, Investigación, análisis y proyecto de restauración ENCRM, México. 1988. p.285.

Benítez, José R. Morelia. (Monografías Mexicanas de arte). México. Talleres Gráficos de la Nación. 1935.

Bernal Jiménez, Miguel. La música en Valladolid de Michoacán. Morelia, Ediciones de Schola cantorum, 1962.

Caballero Zoreda, Luis. El método arqueológico para la comprensión del edificio. Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Cda. Madrid. 1987. p.18.

Carreño, Gloria A. El Colegio de Santa Rosa Maria de Valladolid 1743-1810. Morelia, Universidad Michoacana, 1ª Edición. 1979.

Céspedes, Guillermo. América Latina Colonial basta. México, SEP. 1976.
CONACULTA-INAH. El Patrimonio de México y su Valor Universal. Lista Indicativa 2004. México. 2004.

Coppola Pignatelli, Paola. Análisis y diseño de los espacios que habitamos. Editorial Pax México. 1ª Edición. 2004.

Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos teóricos de la restauración. México. UNAM. 1988. p.285.

Chanfón olmos, Carlos. Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen I. El periodo virreinal. México. UNAM. 1997. p.15.

Chanfón Olmos Carlos. Arquitectura Monástica del Siglo XVI, México, Editorial UNAM. 1988.

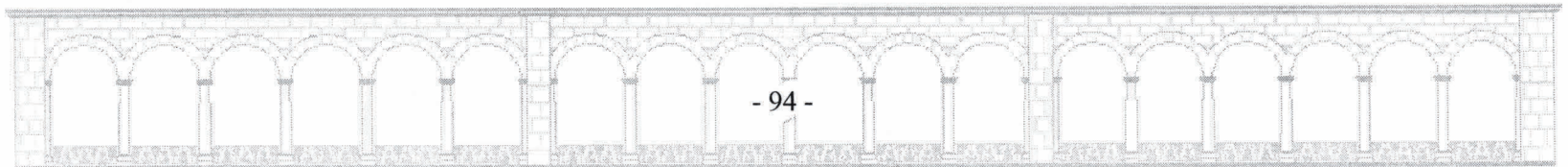
Chico Ponce De León, Pablo. Cuadernos de arquitectura de Yucatán, No. 4. Mérida. 1991. p.43-49.

D. K. Ching, Francis. Arquitectura, forma, espacio y orden. Editorial Gustavo Gilli. 11ª Edición 1998.

De la Cruz y Moya, Juan José. Historia de la Santa y Apostólica Provincia de Santiago de Predicadores de México en la Nueva España. Editorial Porrúa. México 1954.

De Paula León, Francisco. Leyendas de la muy noble y leal ciudad de Valladolid hoy Morelia. Ediciones de "librería luz".

Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Editorial Grijalbo. Barcelona 1986.



Diccionario Técnico. Arquitectura y construcción. Editorial Océano. Primera edición. España.

Fernández Rodríguez, Pedro. Los dominicos en la primera evangelización de México. Ed. San Esteban. Salamanca 1994.

García Ramos, Domingo. Iniciación al urbanismo. UNAM. México. 1983. pp.78-82.

González Galván Manuel. Morelia ayer y hoy. México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

González Navarro Moreno, Antonio. "Por una metodología en la intervención del patrimonio arquitectónico como documento y objeto arquitectónico" en fragmentos. Ministerio de cultura. Madrid. 1985. p.78.

González Ochoa, Cesar. Gadamer y la hermenéutica, en acta poética. Número 14-15. México. UNAM. 1984. pp.309-332.

Guía Visual de Morelia. Patrimonio Cultural de la Humanidad. 1ª Edición, Edición de Colección. México. ABZ Editores. 2003.

Icaza Lomeli, Leonardo. El objeto arquitectónico como un objeto de análisis. Mat. Didáctico, curso propedéutico. Postgrado en arquitectura. UMSNH. Morelia. 1995.

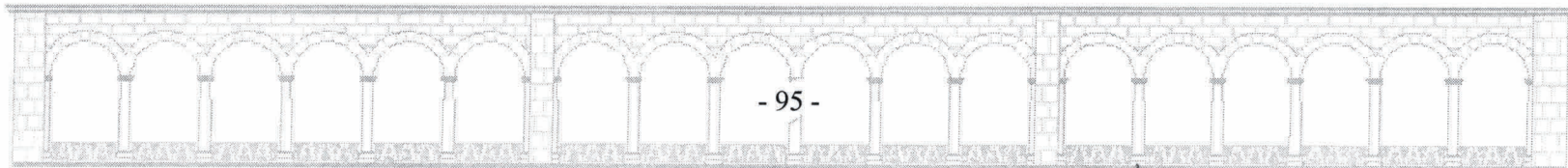
López Jaén, Juan. Rehabilitación, concepción y metodología. El proyecto. Curso de rehabilitación. CDAM. Madrid. 1985. pp.37-51.

Mendoza Rosales, Carlos Eduardo. Análisis de los tratados de arquitectura y su utilización en los templos vallisoletanos siglos XVI Y XVIII. Tesis para obtener el grado de maestro en arquitectura investigación y restauración de sitios y monumentos. UMSNH. Morelia. 2000. pp.1-7.

Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad. Silvia Figueroa Zamudio, Editora. Muriel, Josefina. Los Recogimientos de Mujeres. México, UNAM. Instituto de Investigaciones Históricas. 1974.

Norberg Schulz, Cristian. Intenciones en arquitectura. Ed. Gustavo Gilli. Barcelona. 1979. p.119.

Ramírez Romero Esperanza. Catálogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia. Morelia. 1981.



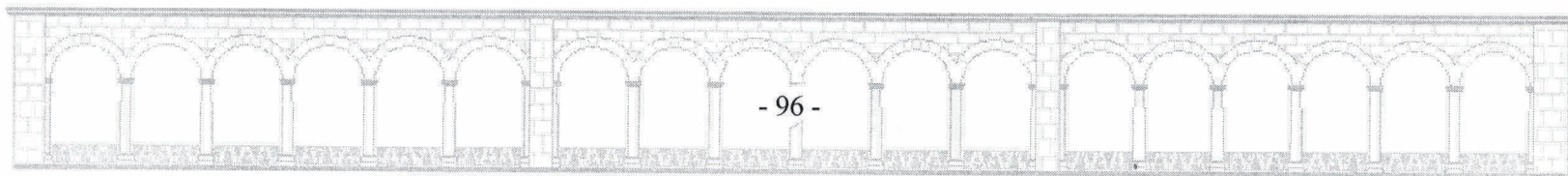
Ramírez Romero Esperanza. Resurgimiento del Centro Histórico de Morelia. Morelia. Imprenta Tavera Hermanos. 2004.

Ruskin, John. Las Siete Lámparas de la Arquitectura. México. Ediciones Coyoacán. 1994.

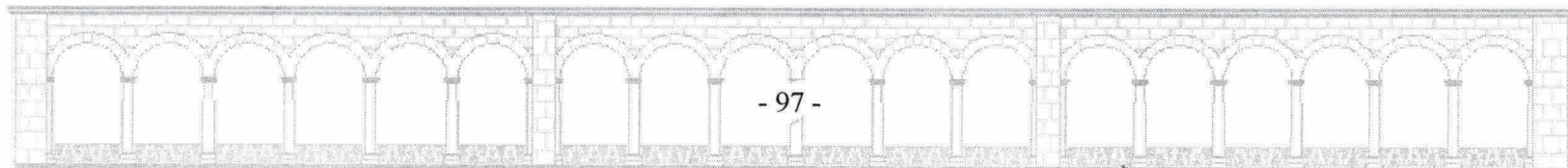
UNESCO. Properties inscribed on the World Heritage List. Septiembre 2004.

Unwin, Simon. Análisis de la Arquitectura. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona 2003.

Vargas Chávez, Jaime Alberto. La transformación urbana de Morelia en la segunda mitad del siglo XIX. 1ª Edición. 2002.

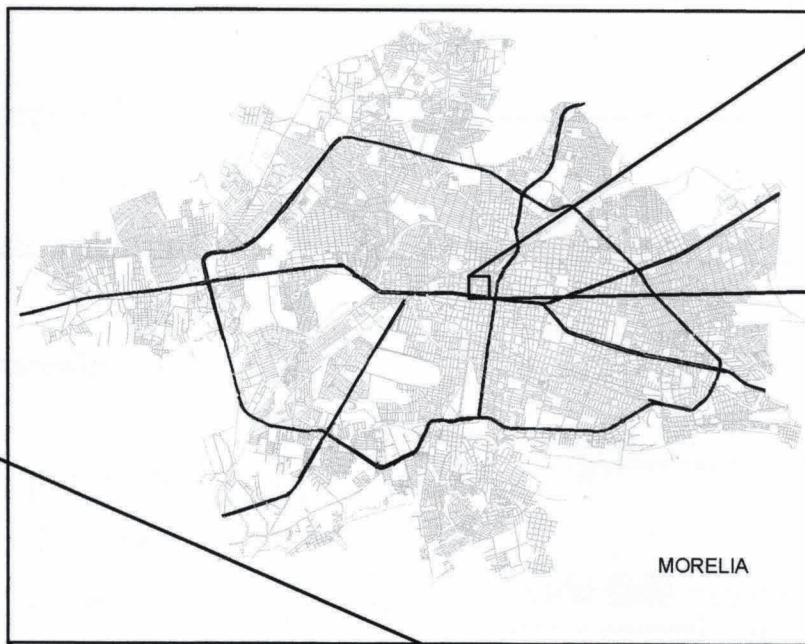


ANEXO PLANIMETRICO





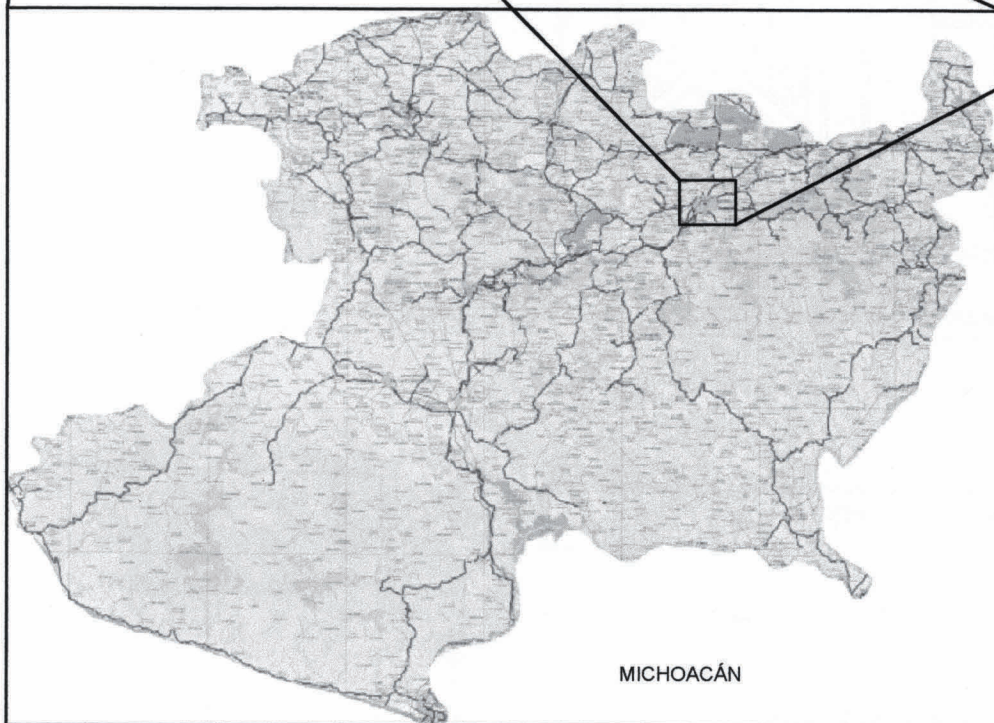
MÉXICO



MORELIA



LOCALIZACION



MICHOACÁN

C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
E
L
A
S
R
O
S
A
S

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

PLANO DE UBICACION

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005

ZONA HABITACIONAL

ZONA HABITACIONAL

ZONA HABITACIONAL

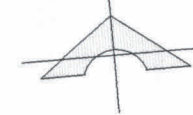
EDUARDO RUIZ

ZONA HABITACIONAL

PRIV. MIGUEL
BERNAL JIMENEZ

GUILLE
RMO
PRIETO

NORTE



ZONA HABITACIONAL

SANTIAGO TAPIA

EL
NIGROMANTE

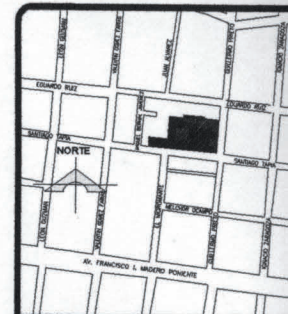
JARDIN DE

LAS ROSAS

LUIS GONZALEZ GUTIERREZ

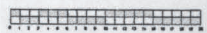
MERCADO DE DULCES Y PALACIO CLAVIJERO
TEATRO RUBEN ROMERO

MUSEO DEL ESTADO



LOCALIZACION ESC. 1:3750

CONSERVATORIO
DE LAS ROSAS

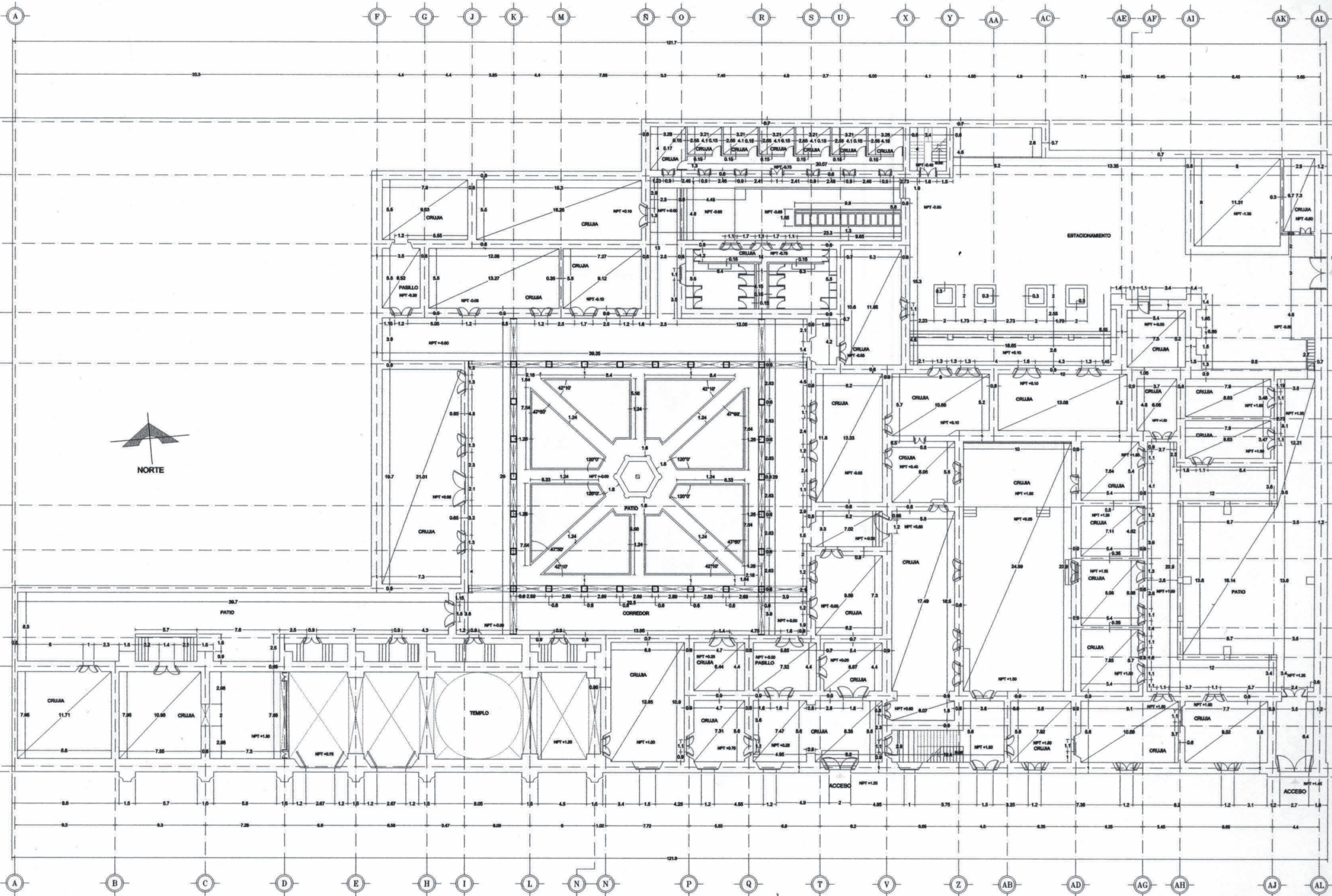


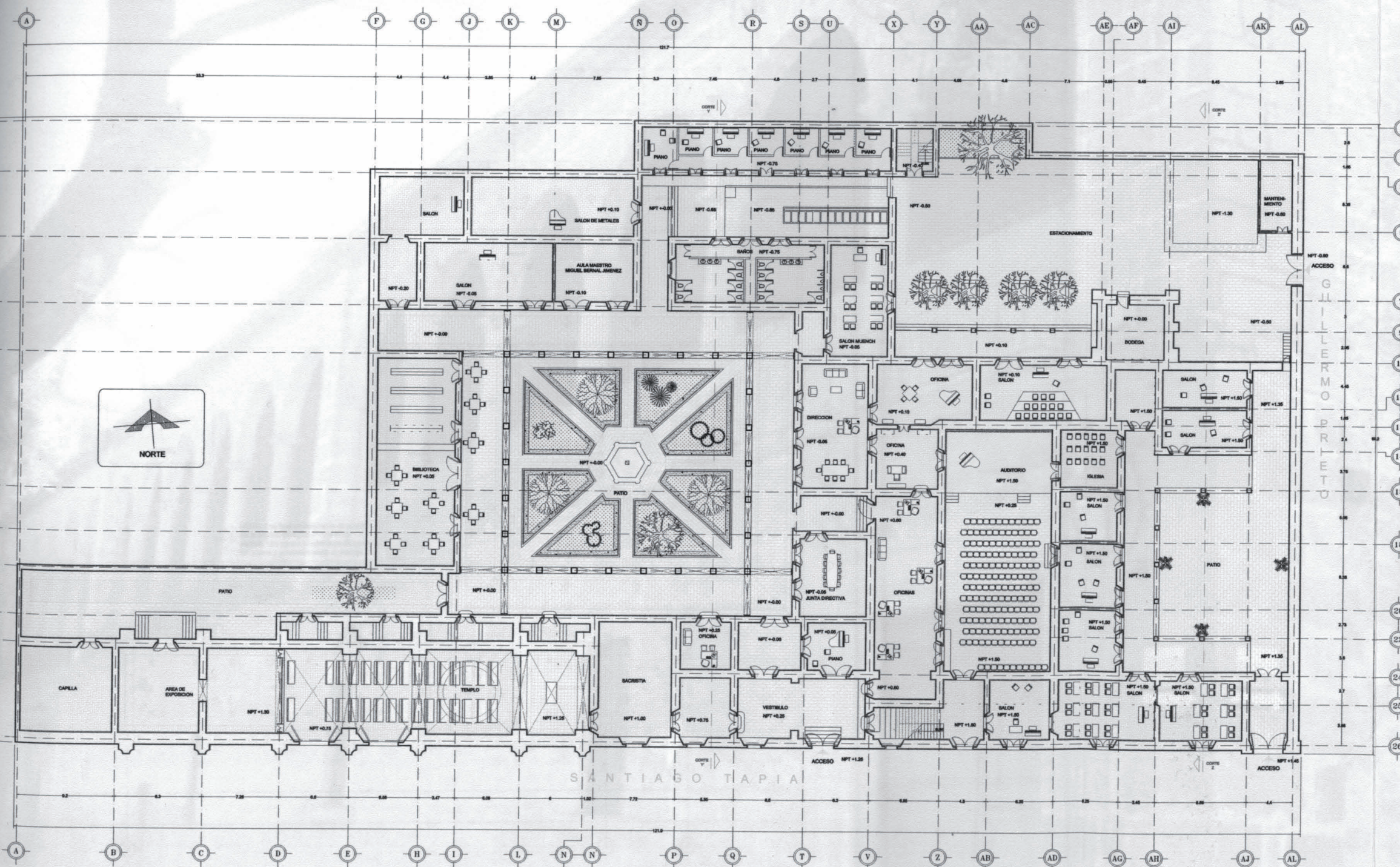
ESCALA GRAFICA ESC. 1:1000

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PLANTA DE CONTEXTO

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005





LOCALIZACION ESE. 13780

DE LAS ROSAS
 CONSERVATORIO

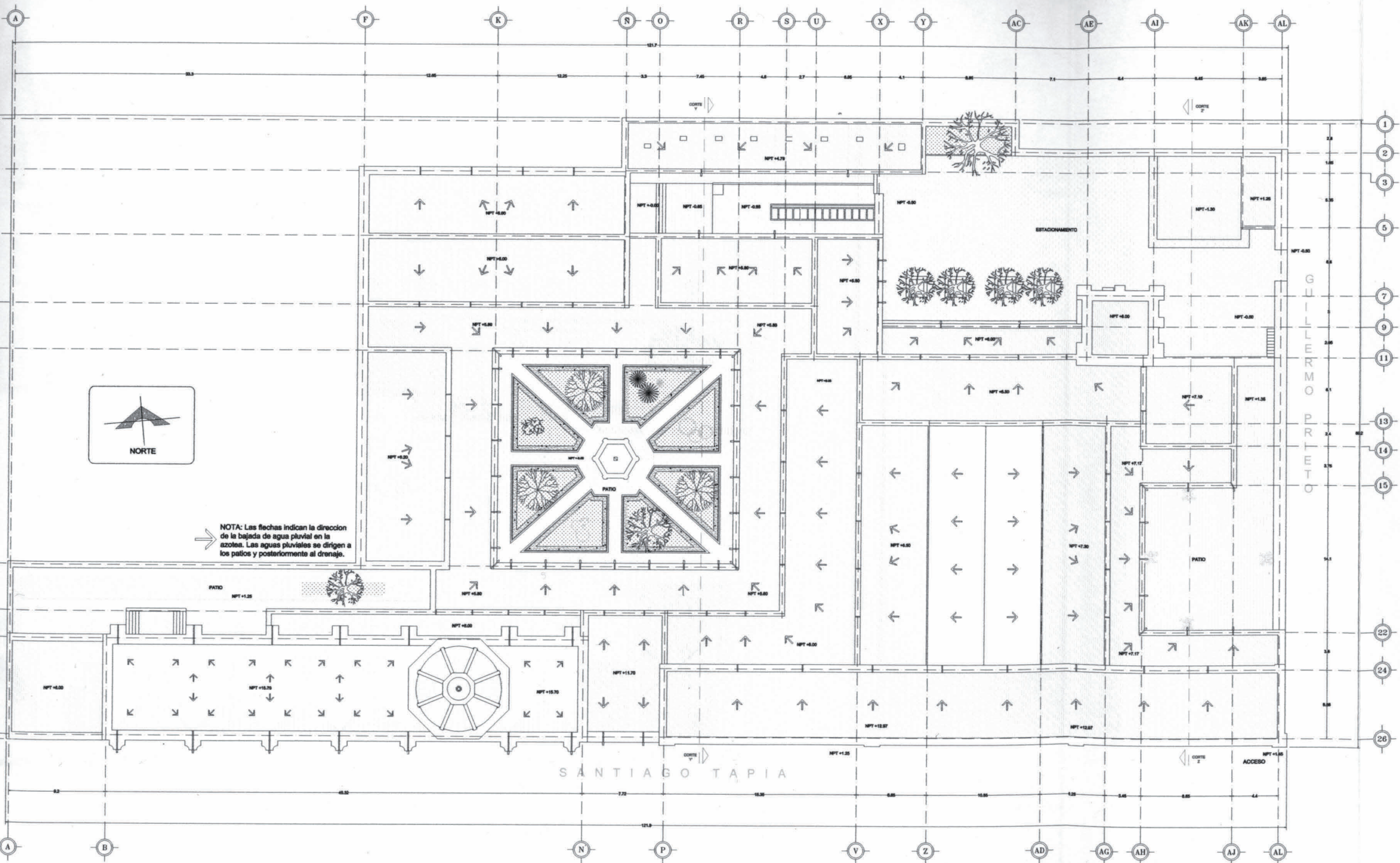


ESCALA GRAFICA 1:400

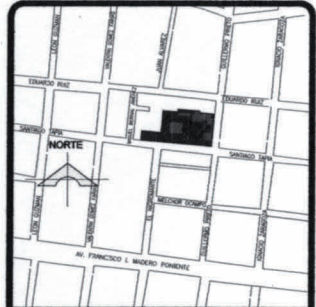
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA

PLANTA ARQUITECTONICA

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



NOTA: Las flechas indican la dirección de la bajada de agua pluvial en la azotea. Las aguas pluviales se dirigen a los patios y posteriormente al drenaje.



LOCALIZACION ESC. 1:500

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

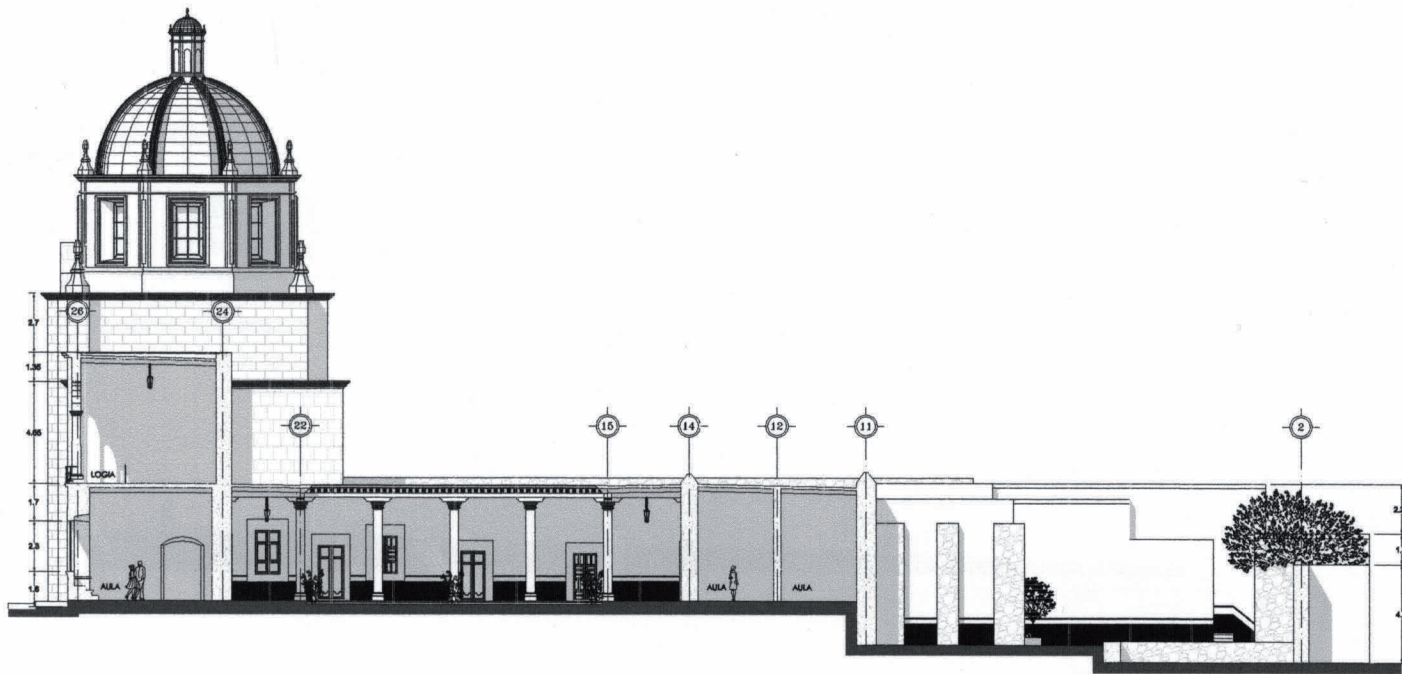


ESCALA GRAFICA ESC. 1:420

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PLANTA DE AZOTEA

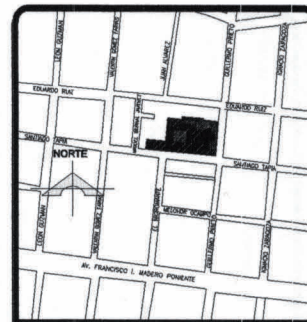
ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



CORTE Z - Z



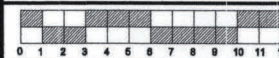
CORTE Y - Y



LOCALIZACION ESC. 1:2700

C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
E
L
A
S
R
O
S
A
S

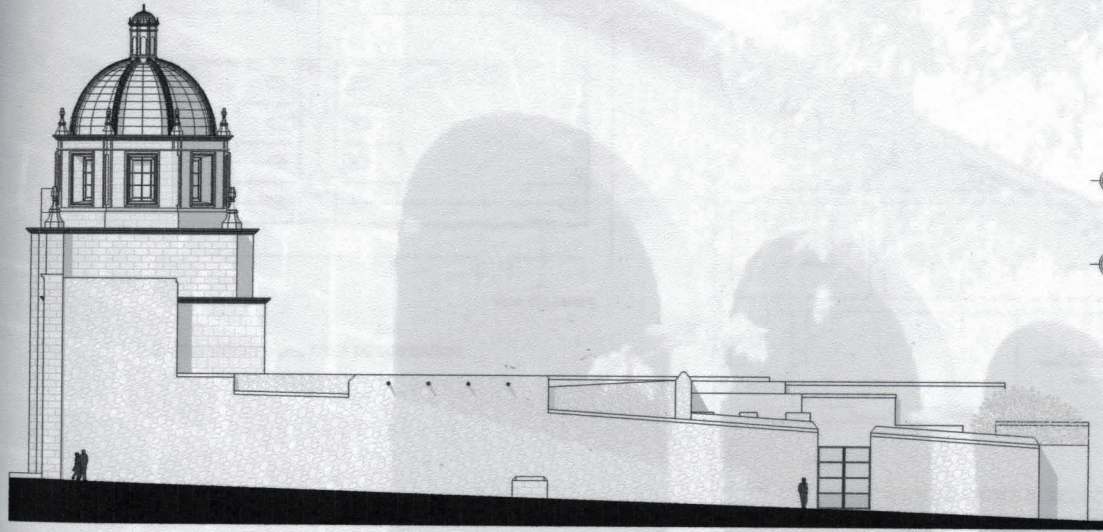


ESCALA GRAFICA ESC. 1:300

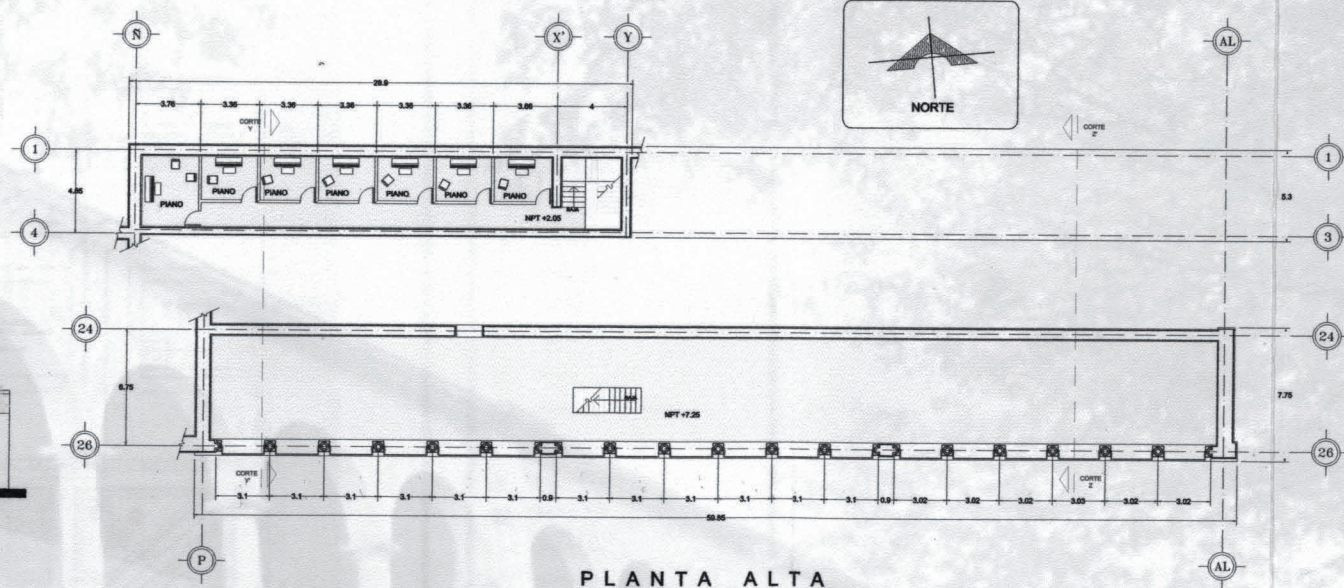
UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

CORTES
ARQUITECTONICOS

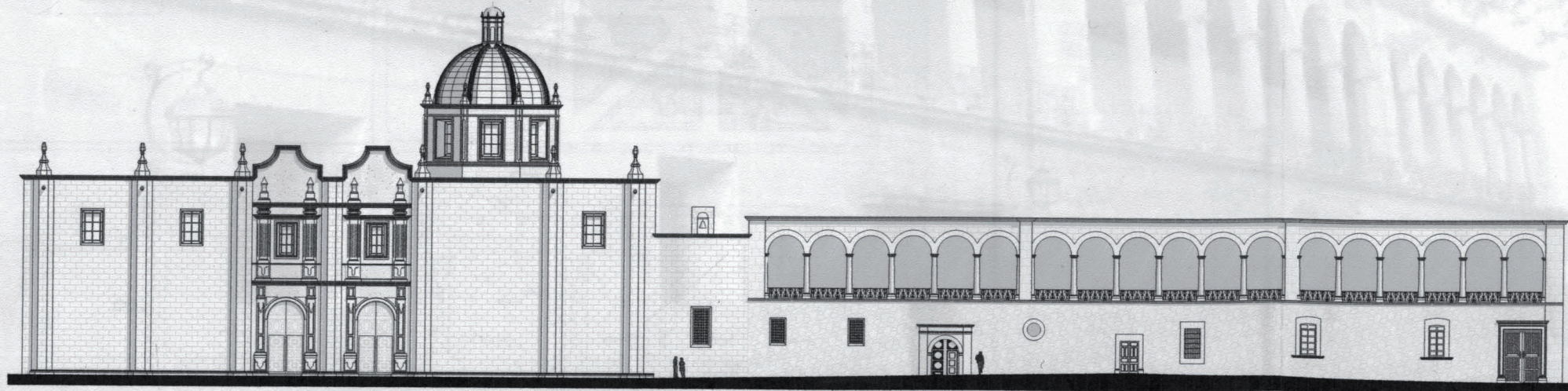
ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



FACHADA ORIENTE



PLANTA ALTA

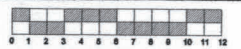


FACHADA SUR



LOCALIZACION ESC. 1:3750

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

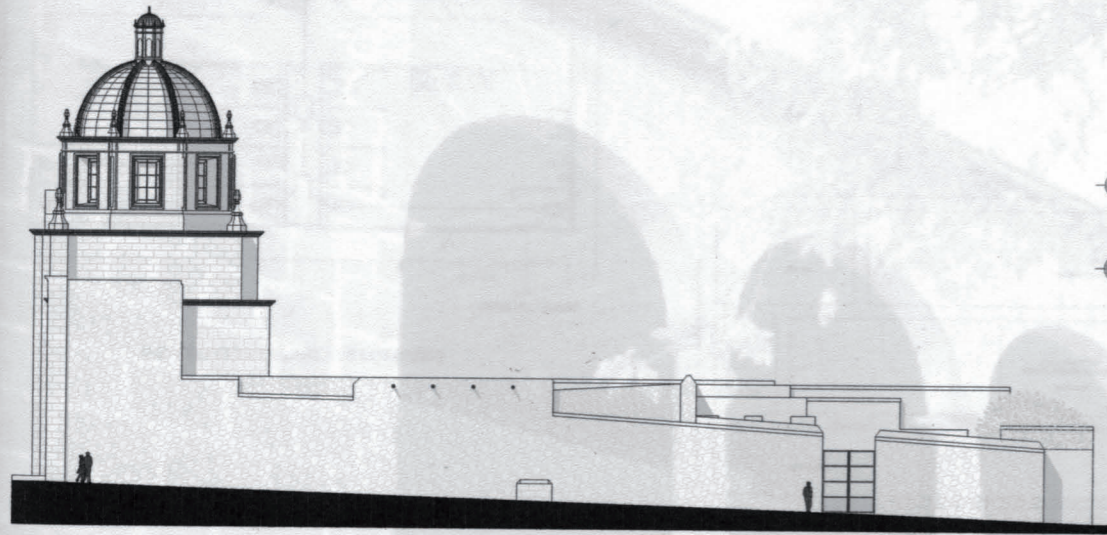


ESCALA GRAFICA ESC. 1:420

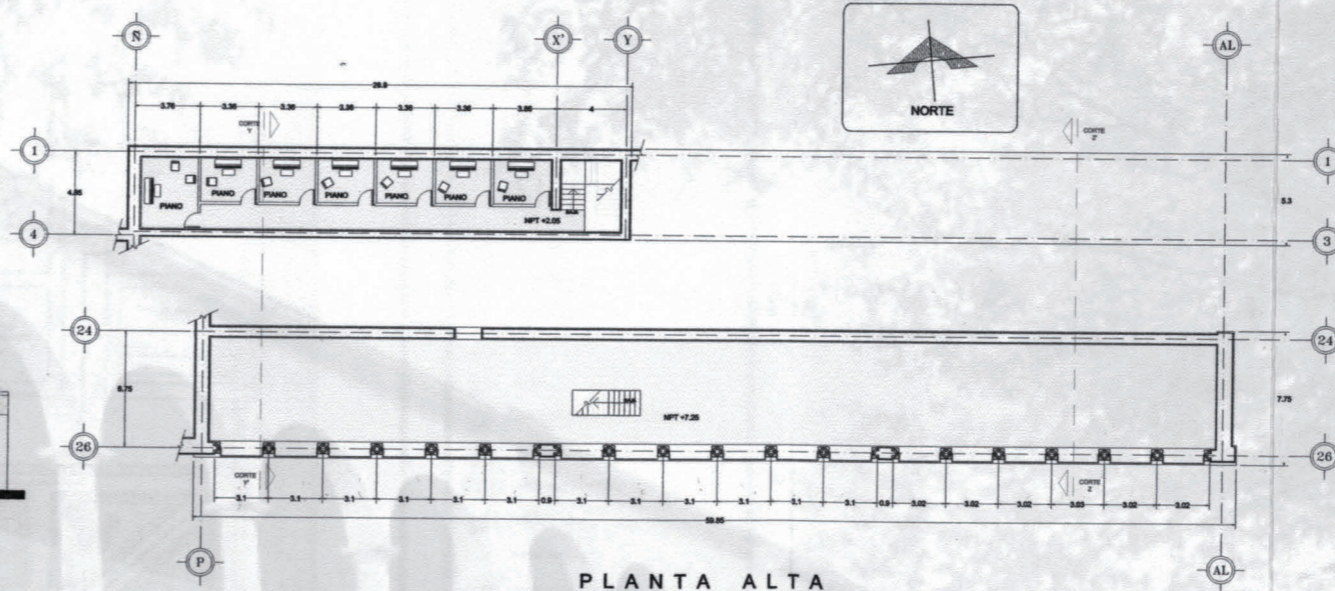
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACHADAS Y PLANTA ALTA ARQUITECTONICA

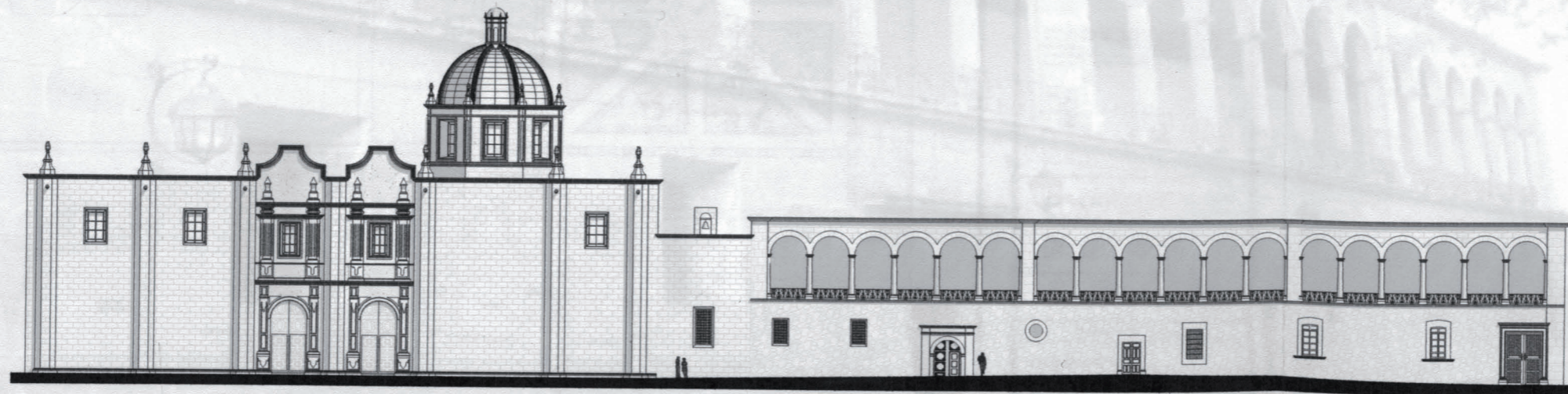
ARQUITECTURA OSCAR LOEZA GUERRERO MORELIA, MICHOACAN OCTUBRE 2005



FACHADA ORIENTE



PLANTA ALTA



FACHADA SUR



LOCALIZACION ESC. 1:500

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

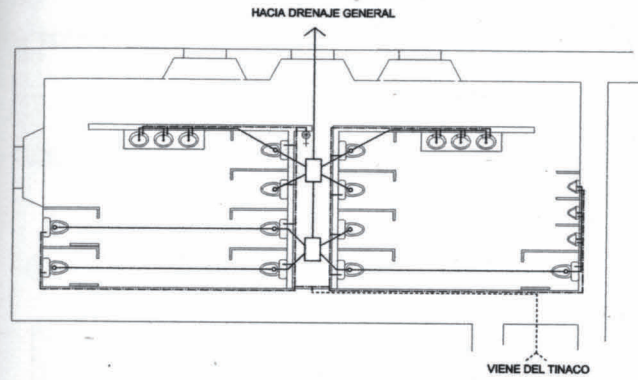


ESCALA GRAFICA ESC. 1:420

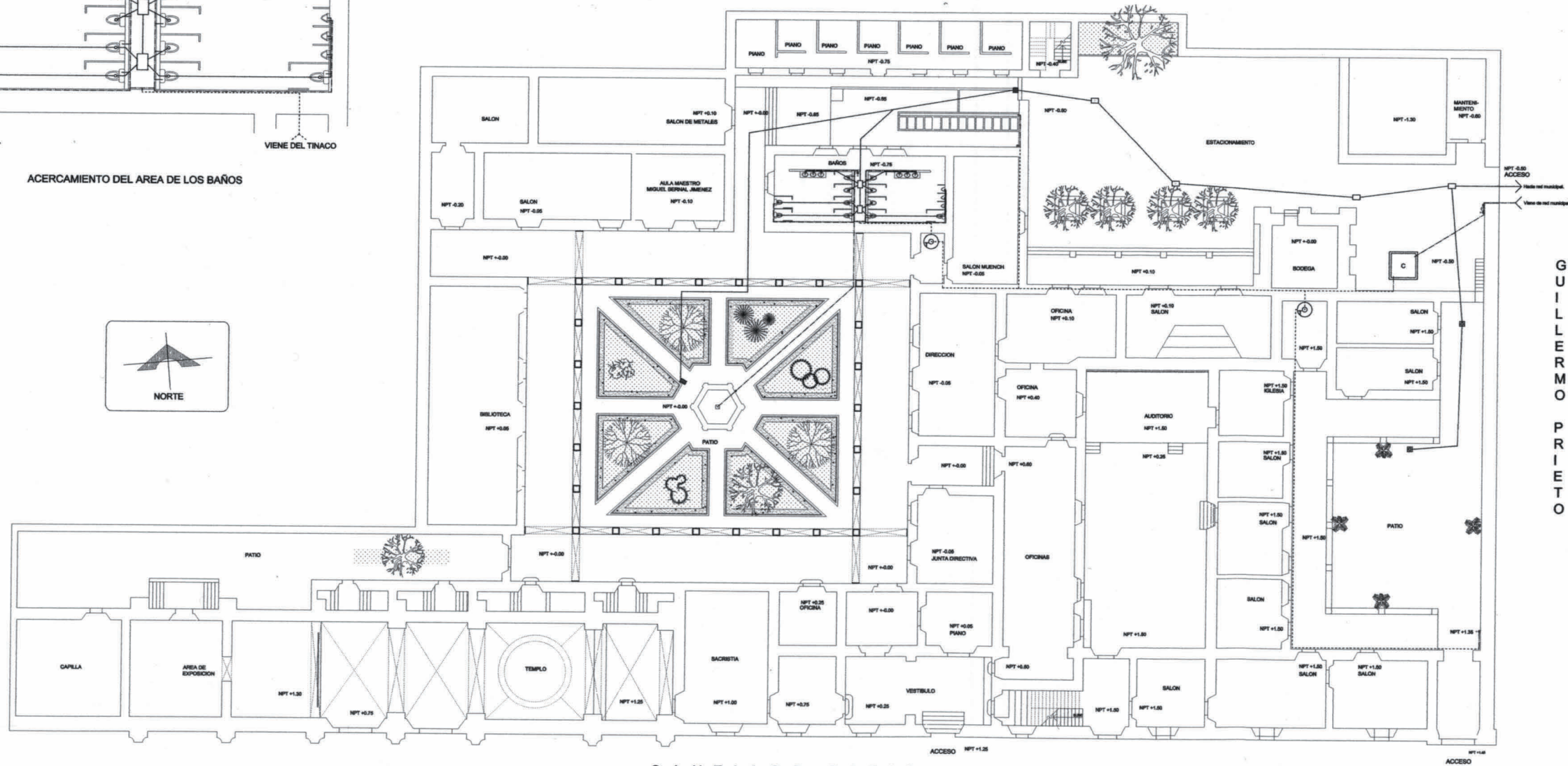
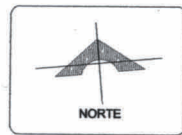
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

FACHADAS Y PLANTA ALTA ARQUITECTONICA

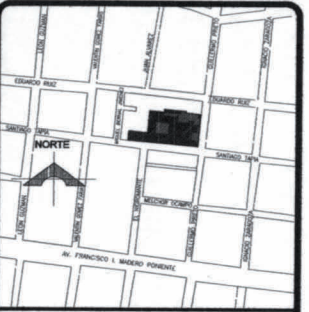
ARQUITECTURA OSCAR LOEZA GUERRERO MORELIA, MICHOACAN OCTUBRE 2005



ACERCAMIENTO DEL AREA DE LOS BAÑOS



SANTIAGO TAPIA



LOCALIZACION ESC. 1:500

SIMBOLOGIA

- ⊕ Llave de paso.
- ⊙ Medidor de agua.
- ⊕ Llave de mar.
- ⊙ Tinaco.
- ⊕ Cisterna.
- ⊕ Tapa de registro con coladera, de cantara.
- ⊕ Tapa de registro de drenaje.
- ⊕ Tapa de registro con coladera, de concreto.
- ⊕ Coladera de metal.
- Tuberia de drenaje.
- Tuberia de agua por azotea, de cobre.
- Tuberia de agua por pared y/o suelo, de cobre.

NOTA: Las líneas de tuberías son aproximadas ya que no se tiene un acceso a ellas ya que están ocultas. La tubería de drenaje no se puede especificar de que material está hecho ya que no se tiene registro en lo general y lo que se puede indicar son los registros y coladeras.

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS



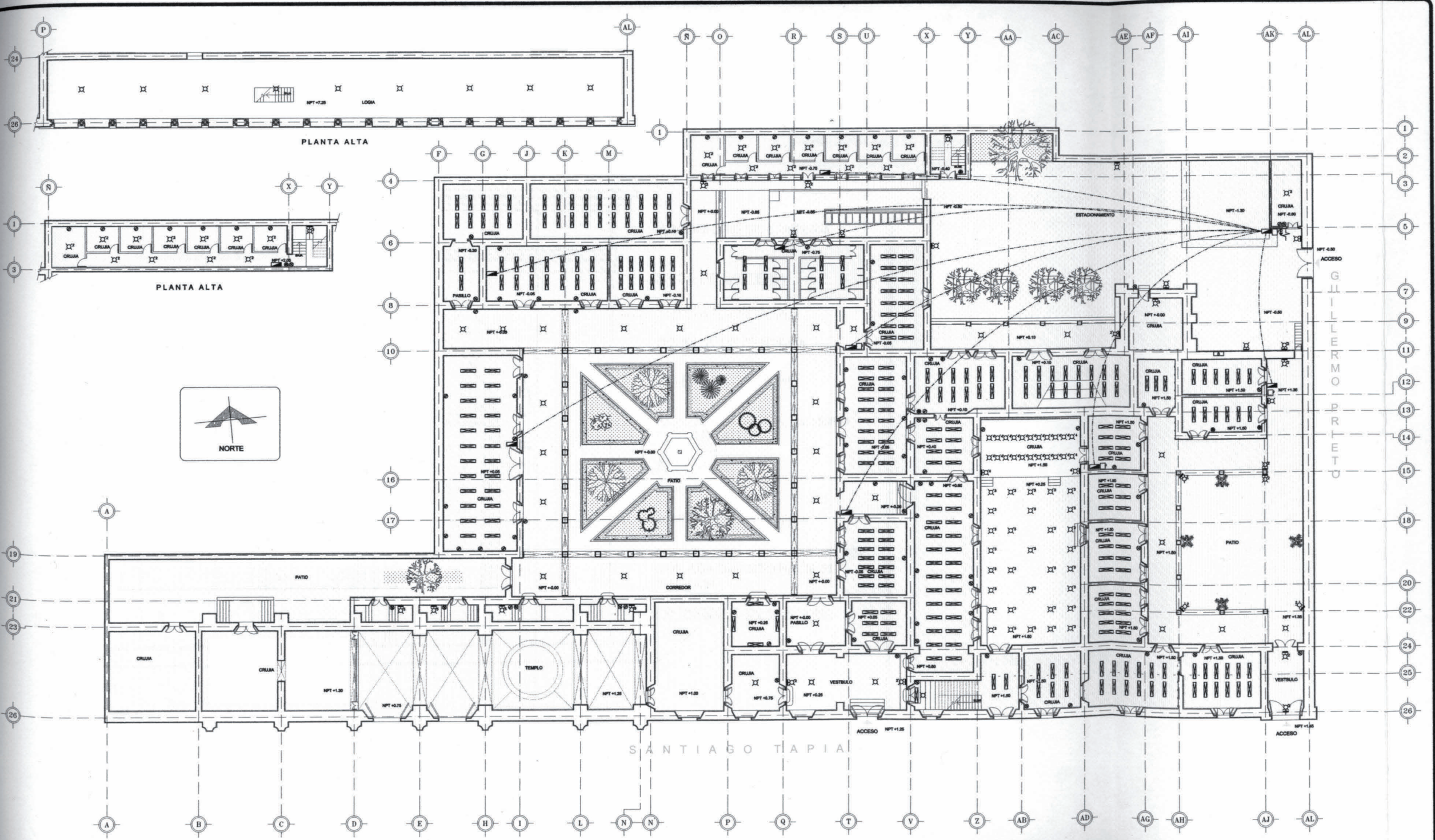
ESCALA GRAFICA ESC. 1:400

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PLANO: HIDRO-SANITARIO

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005

GUILLE RMO PRIETO



LOCALIZACION ESC. 1:970

SIMBOLOGIA

- 5 Lámpara arbotante fija de porcelana, para foco fluorescente.
- 4 Lámparas arbotantes en riel, móviles, para foco halógeno.
- 3 Lámpara arbotante fija de base metálica y pantalla plástica, para foco fluorescente.
- 2 Lámpara arbotante móvil, metálica, para foco halógeno.
- Lámpara arbotante ornamental, fija de hierro, para foco fluorescente.
- 4 Lámpara móvil, para foco halógeno.
- 3 Lámpara empotrada, para foco halógeno.
- 2 Lámpara de base metálica y pantalla plástica, para foco fluorescente.
- Lámpara colgante ornamental de hierro, para foco fluorescente.
- Lámpara con barra fluorescente.
- Apagador sencillo.
- Apagador de escalera.
- Contacto.
- Tablero de control de circuitos, con pastillas termomagnéticas.
- Interruptor de seguridad.
- Bomba para agua de 1/2 hp.
- Tierra faja.
- Acometida eléctrica.
- Lineas de distribución eléctrica subterráneas.

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

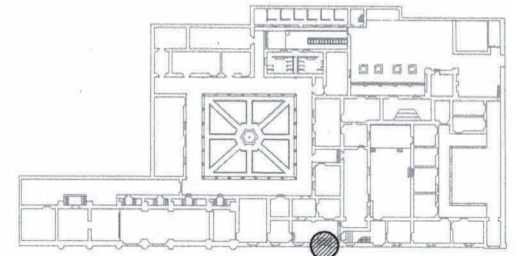


ESCALA GRAFICA ESC. 1:420

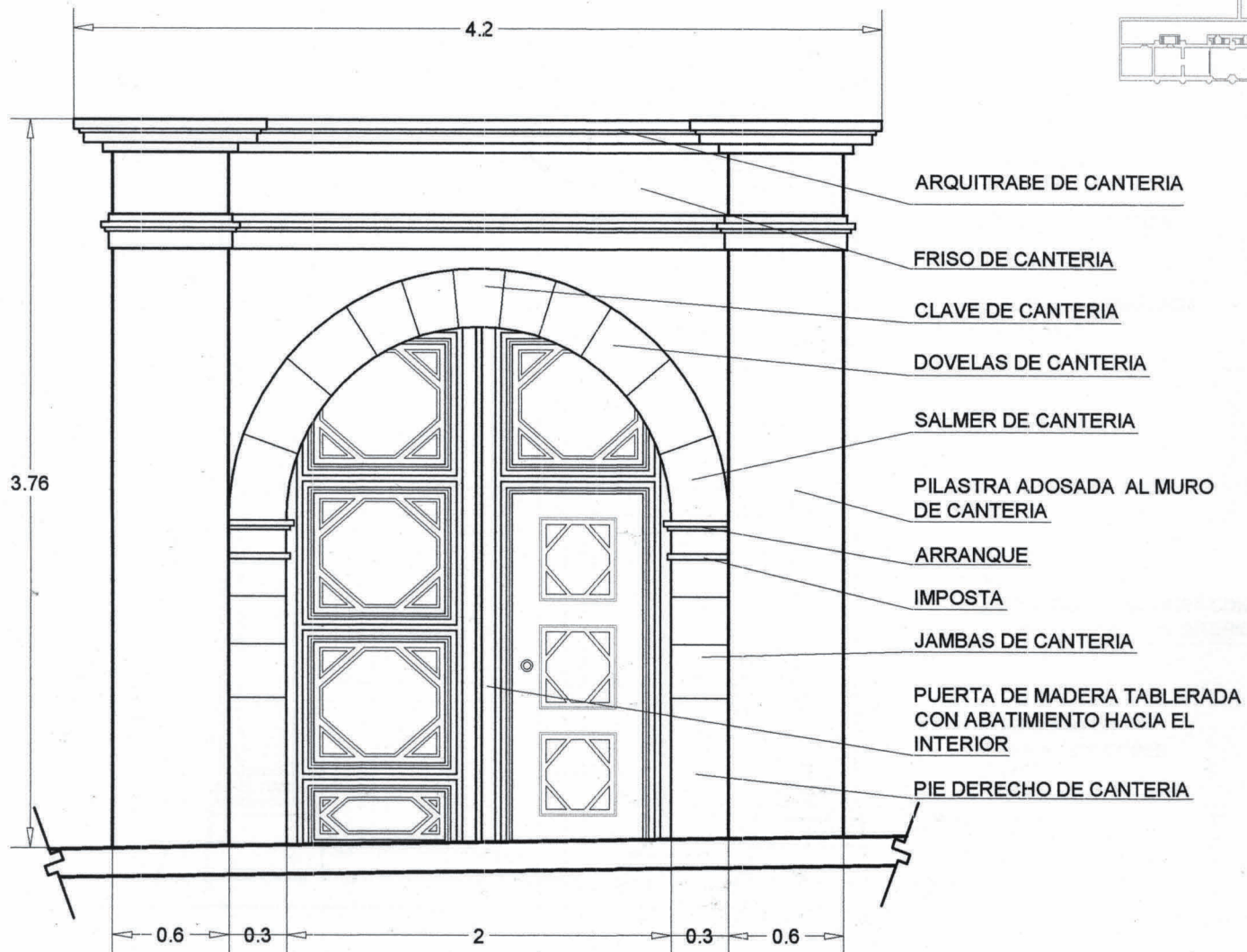
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PLANO: ELECTRICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



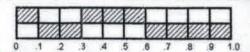
UBICACION EN EL EDIFICIO



PORTADA PRINCIPAL

C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
E
L
A
S
R
O
S
A
S

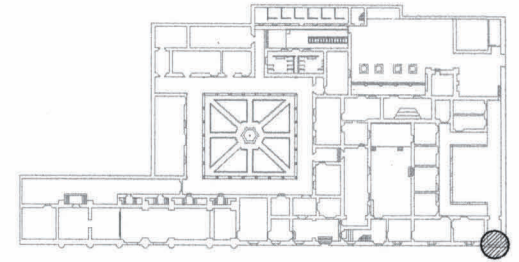
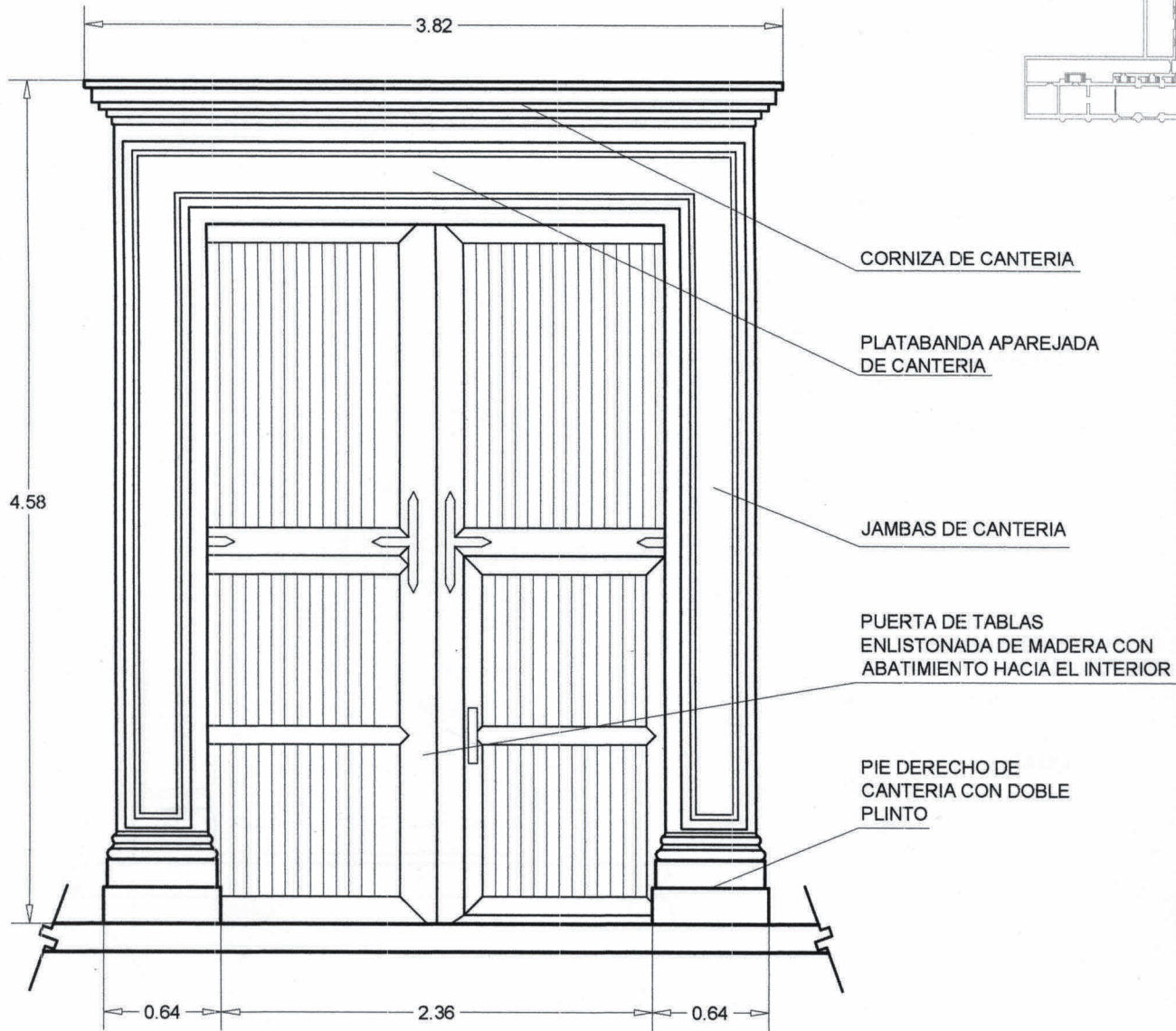


ESCALA GRAFICA ESC. 1:34

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

DETALLE PORTADA PRINCIPAL

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



UBICACION EN EL EDIFICIO

C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
E
L
A
S
R
O
S
A
S



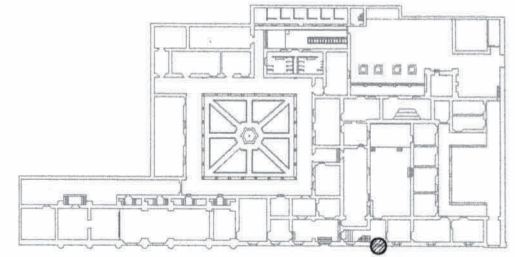
ESCALA GRAFICA ESC. 1:38

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

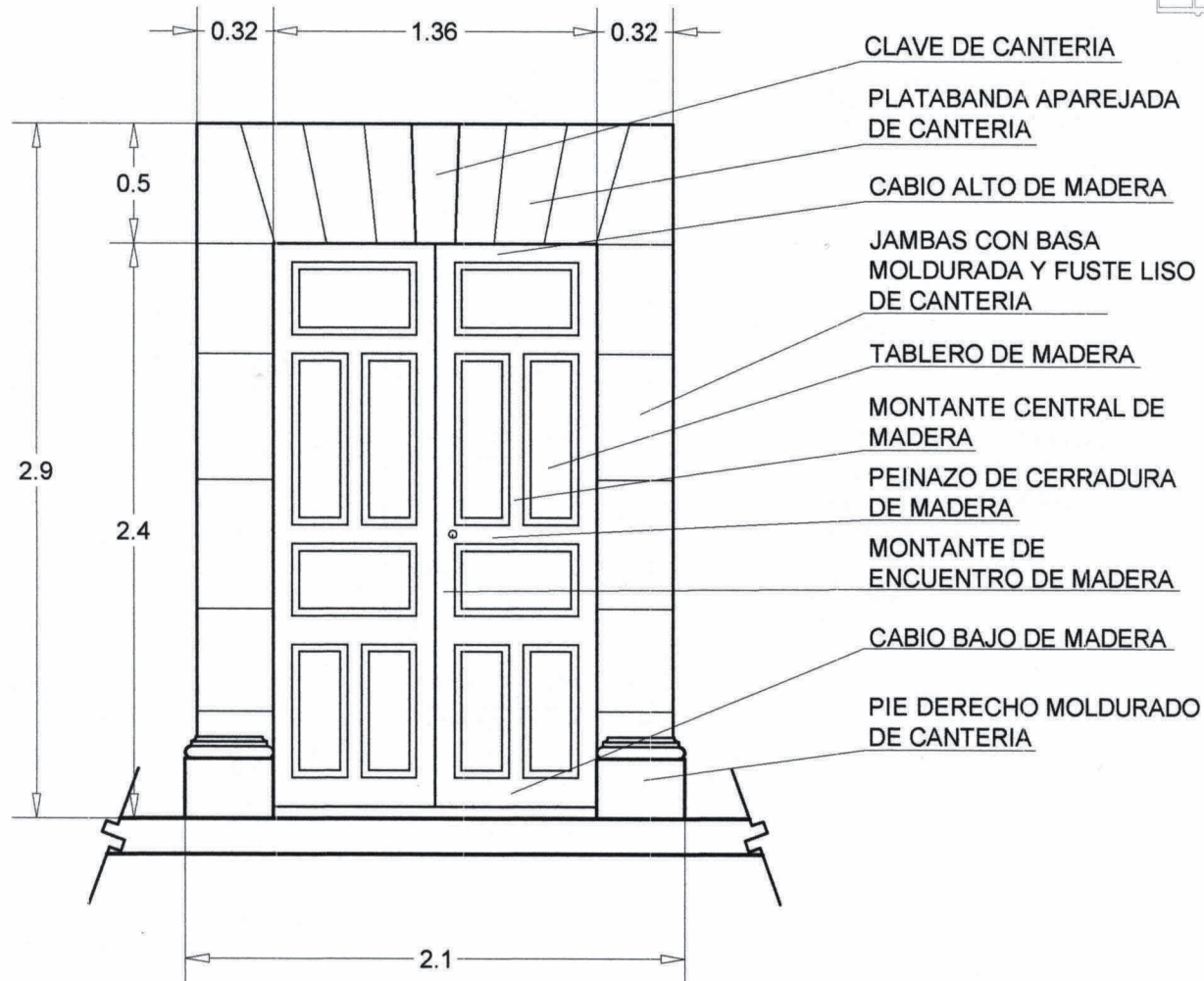
DETALLE PORTADA DE
LA CASA DEL CAPELLAN

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005

PORTADA DE LA CASA DEL CAPELLAN

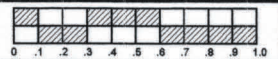


UBICACION EN EL EDIFICIO



PORTADA SECUNDARIA

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

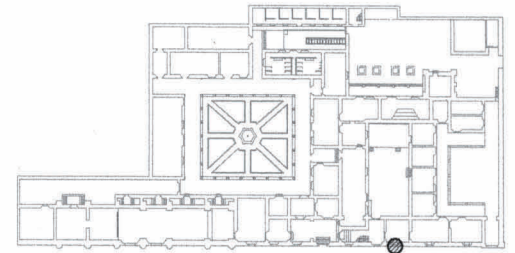


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

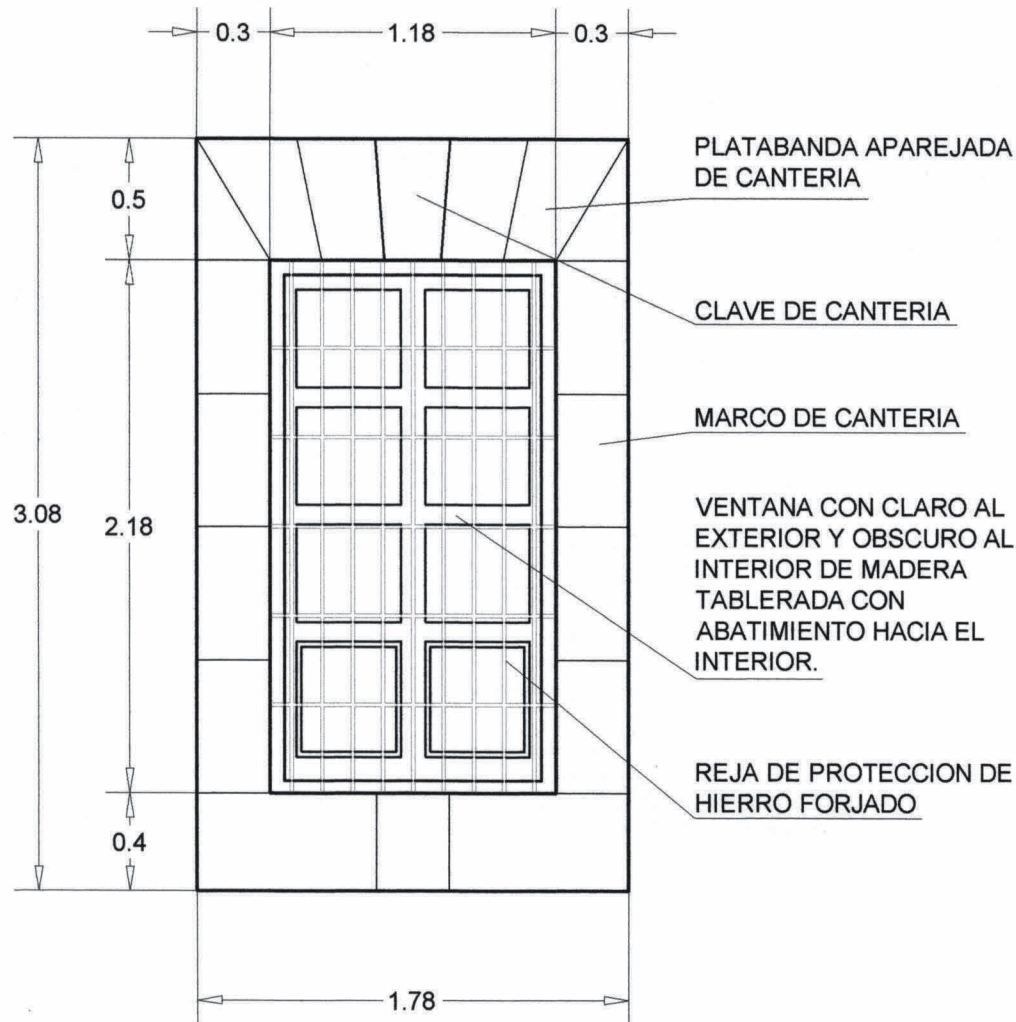
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DETALLE PORTADA SECUNDARIA DE LA FACHADA

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005

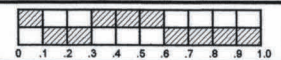


UBICACION EN EL EDIFICIO



VENTANA CON PROTECCION

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

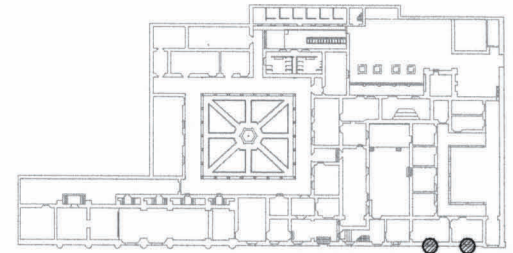


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

DETALLE VENTANA
DE LA FACHADA

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



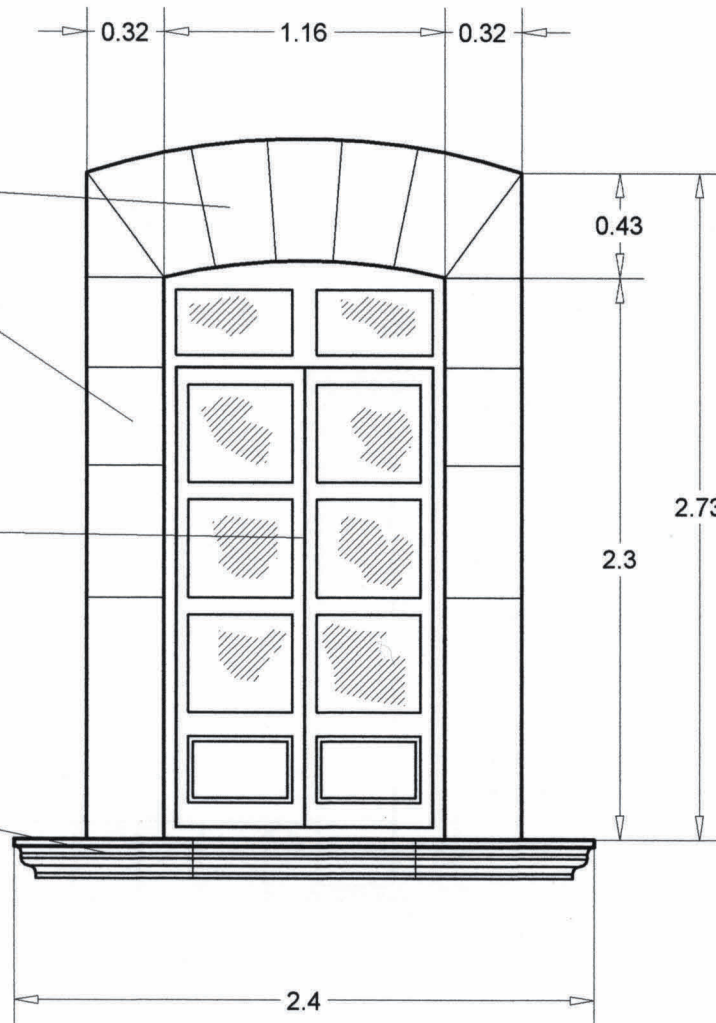
UBICACION EN EL EDIFICIO

CERRAMIENTO ARCO
REBAJADO DE CANTERIA

MARCO DE CANTERIA

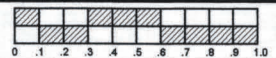
VENTANA CON CLARO AL
EXTERIOR Y OSCURO AL
INTERIOR DE MADERA
TABLERADA CON
ABATIMIENTO HACIA EL
INTERIOR.

REPISON MOLDURADO DE
CANTERIA



VENTANA EXTERIOR

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

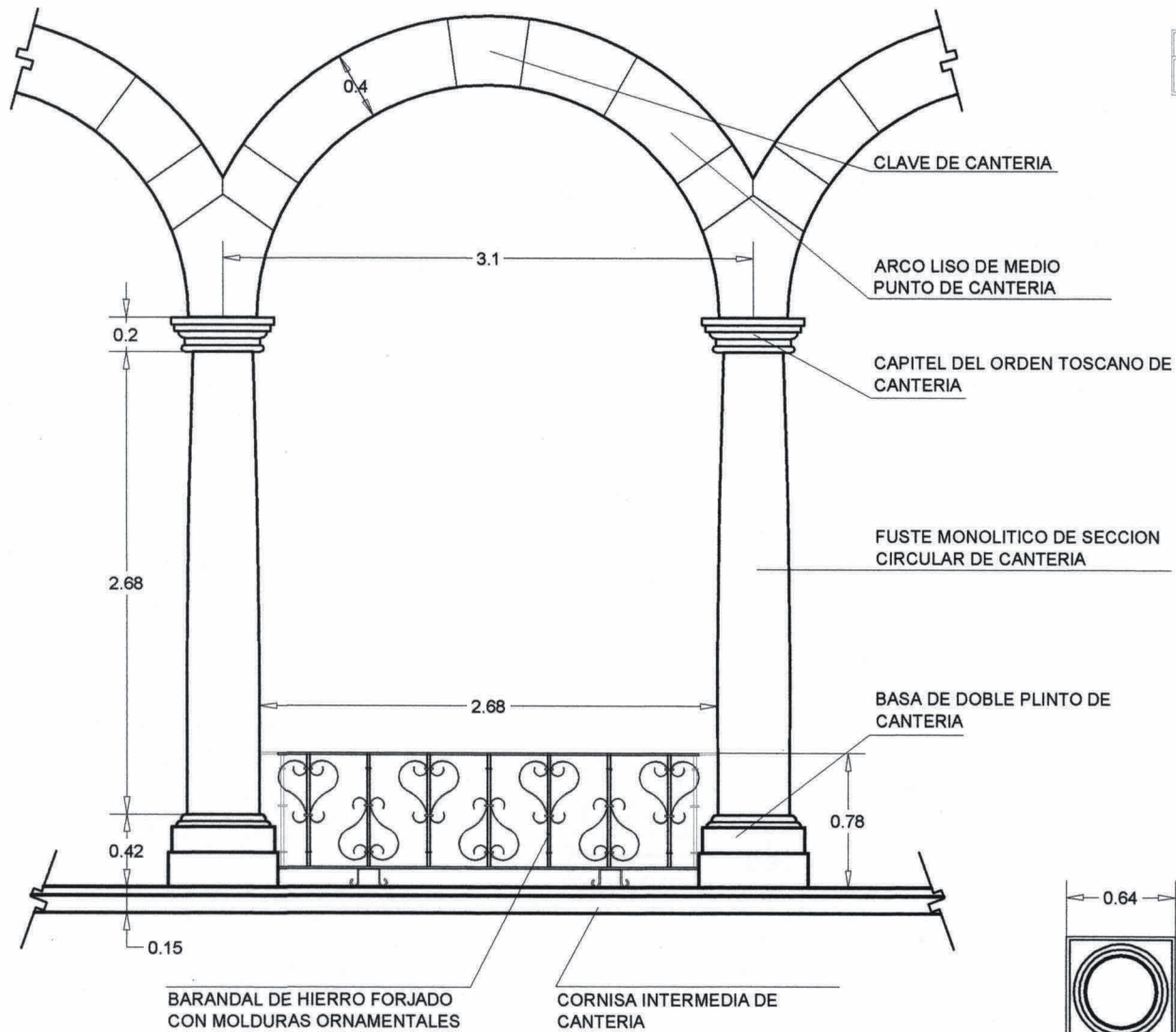


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

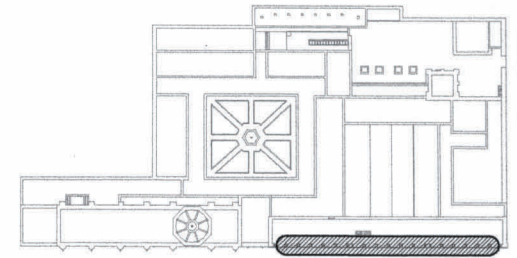
DETALLE VENTANA
DE LA FACHADA

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



COLUMNAS DE LA LOGIA

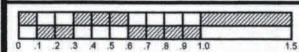
SECCION DE COLUMNA



UBICACION EN EL EDIFICIO

C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
E
L
A
S
R
O
S
A
S

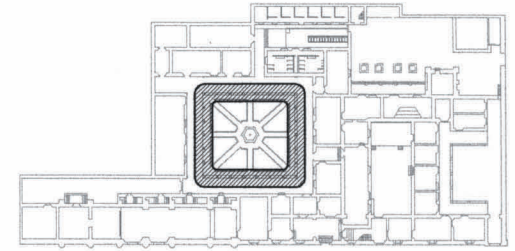


ESCALA GRAFICA ESC. 1:40

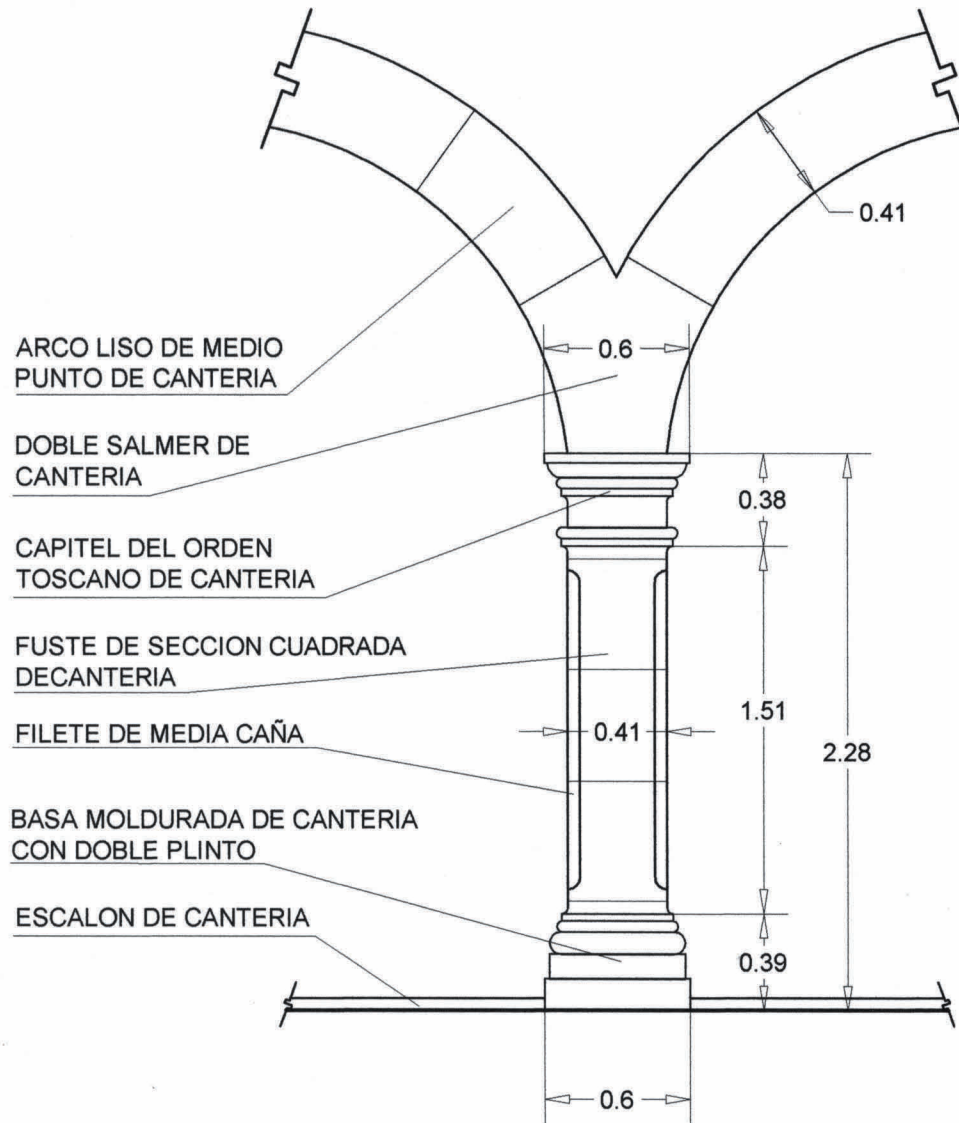
UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

DETALLE COLUMNAS-LOGIA

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



UBICACION EN EL EDIFICIO



PILAR DEL CLAUSTRO

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

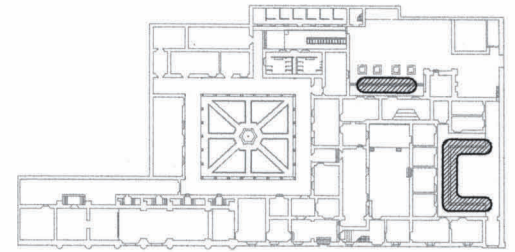
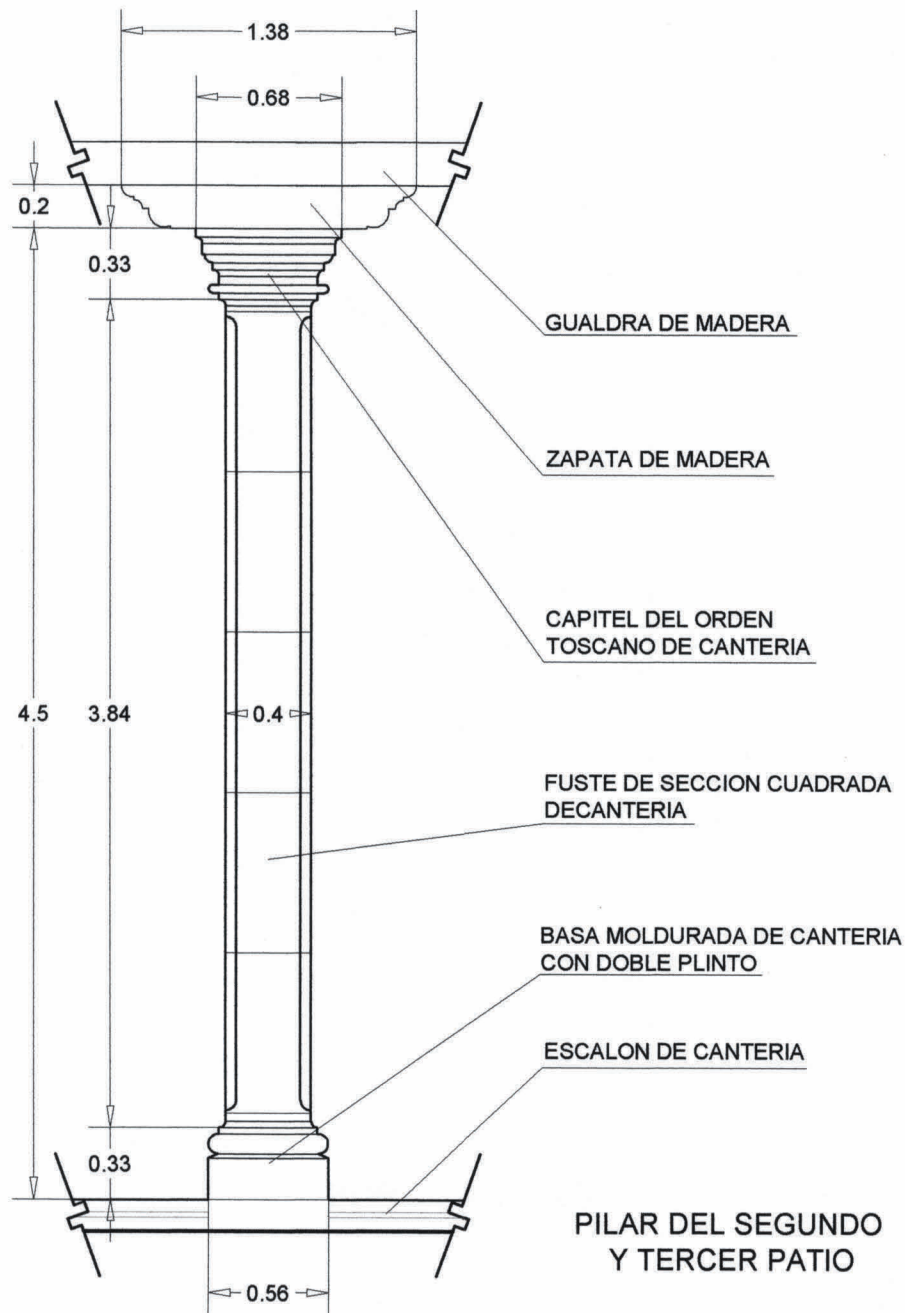


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

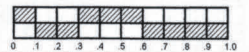
DETALLE PILAR DEL
CLAUSTRO

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



UBICACION EN EL EDIFICIO

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

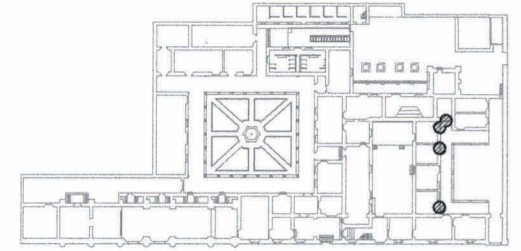


ESCALA GRAFICA ESC. 1:34

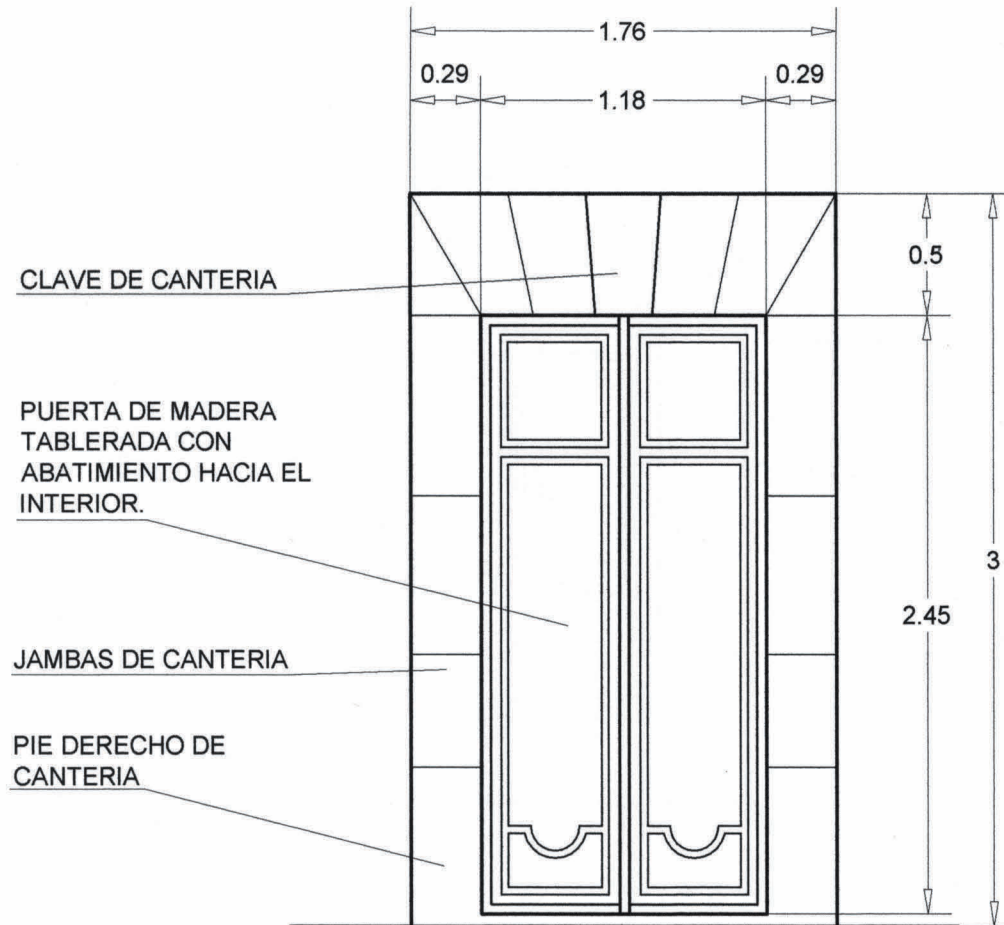
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DETALLE DE PILARES DEL SEGUNDO Y TERCER PATIO

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



UBICACION EN EL EDIFICIO



PORTADA INTERIOR 1

NOTA: LAS DIMENSIONES SON REPRESENTATIVAS DE LAS
 VENTANAS Y PORTADAS EN BASE A LA MAYOR
 COINCIDENCIA DE TAMAÑO. LAS DIMENSIONES FINALES
 DE ALGUNAS PUEDEN VARIAR, SIN EMBARGO
 CONSERVAN LOS ELEMENTOS QUE SE PUEDEN
 APRECIAR EN EL DIBUJO.

C O N S E R V A T O R I O
 D E L A S R O S A S

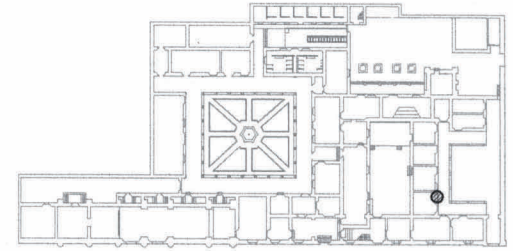


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

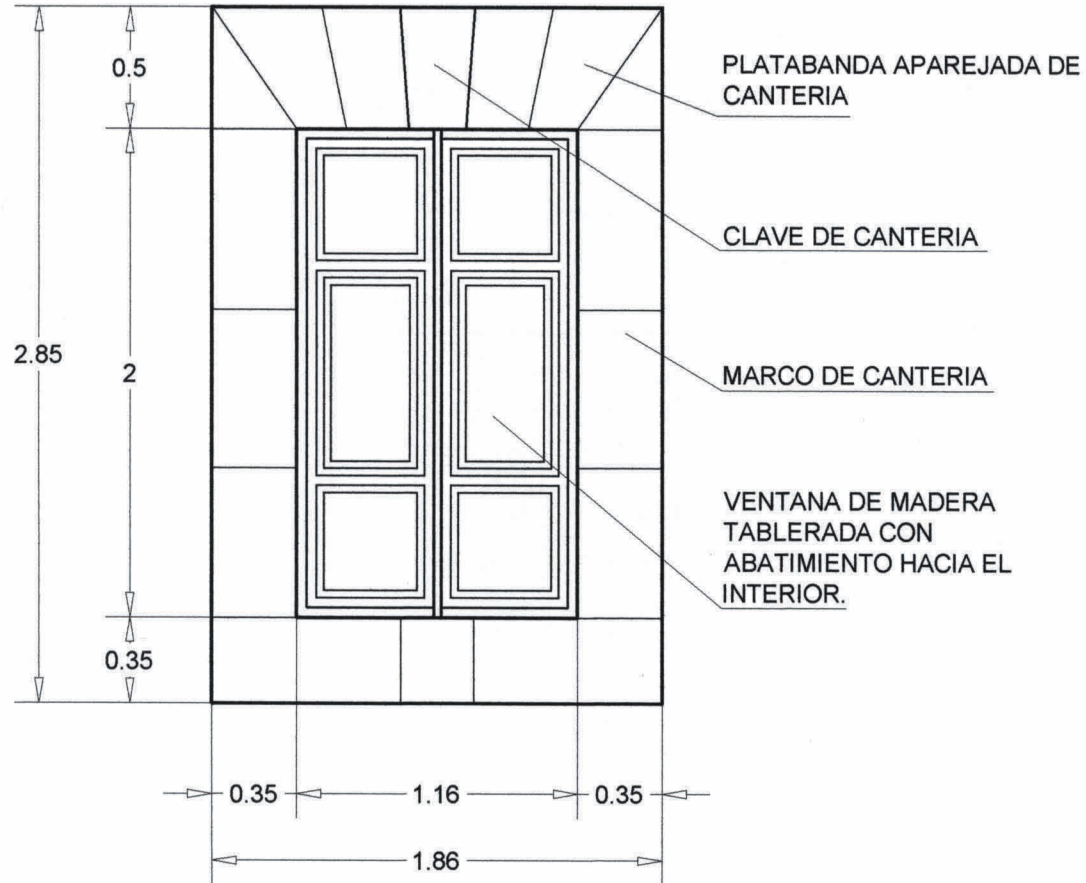
UNIVERSIDAD
 VASCO DE
 QUIROGA

DETALLE
 PORTADA INTERIOR 1

ARQUITECTURA
 OSCAR LOEZA GUERRERO
 MORELIA, MICHOACAN
 OCTUBRE 2005

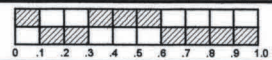


UBICACION EN EL EDIFICIO



VENTANA INTERIOR 1

C D
 O E
 N S L
 E R A
 V A S
 A T O R S
 R I O S
 O A S

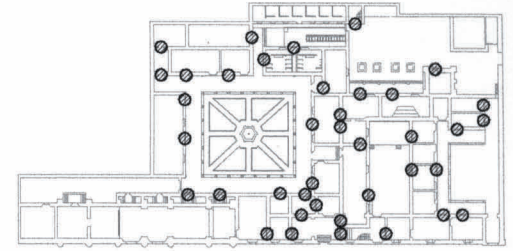


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

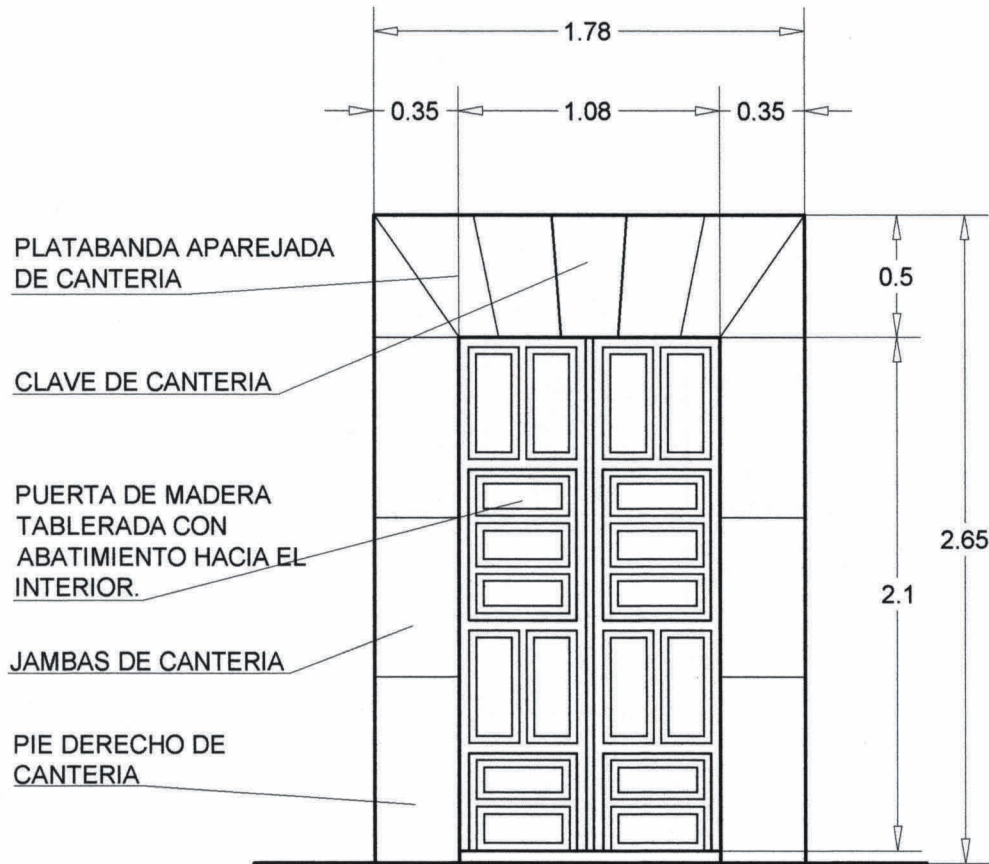
UNIVERSIDAD
 VASCO DE
 QUIROGA

DETALLE
 VENTANA INTERIOR 1

ARQUITECTURA
 OSCAR LOEZA GUERRERO
 MORELIA, MICHOACAN
 OCTUBRE 2005



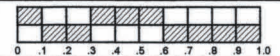
UBICACION EN EL EDIFICIO



PORTADA INTERIOR 2

NOTA: LAS DIMENSIONES SON REPRESENTATIVAS DE LAS VENTANAS Y PORTADAS EN BASE A LA MAYOR COINCIDENCIA DE TAMAÑO, LAS DIMENSIONES FINALES DE ALGUNAS PUEDEN VARIAR, SIN EMBARGO CONSERVAN LOS ELEMENTOS QUE SE PUEDEN APRECIAR EN EL DIBUJO.

C O N S E R V A T O R I O
 D E L A S R O S A S

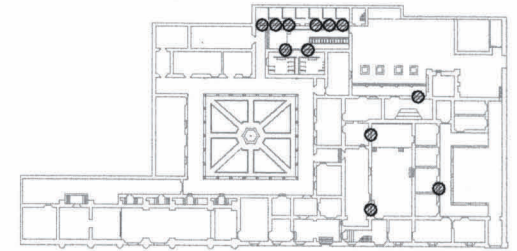


ESCALA GRAFICA Esc. 1:30

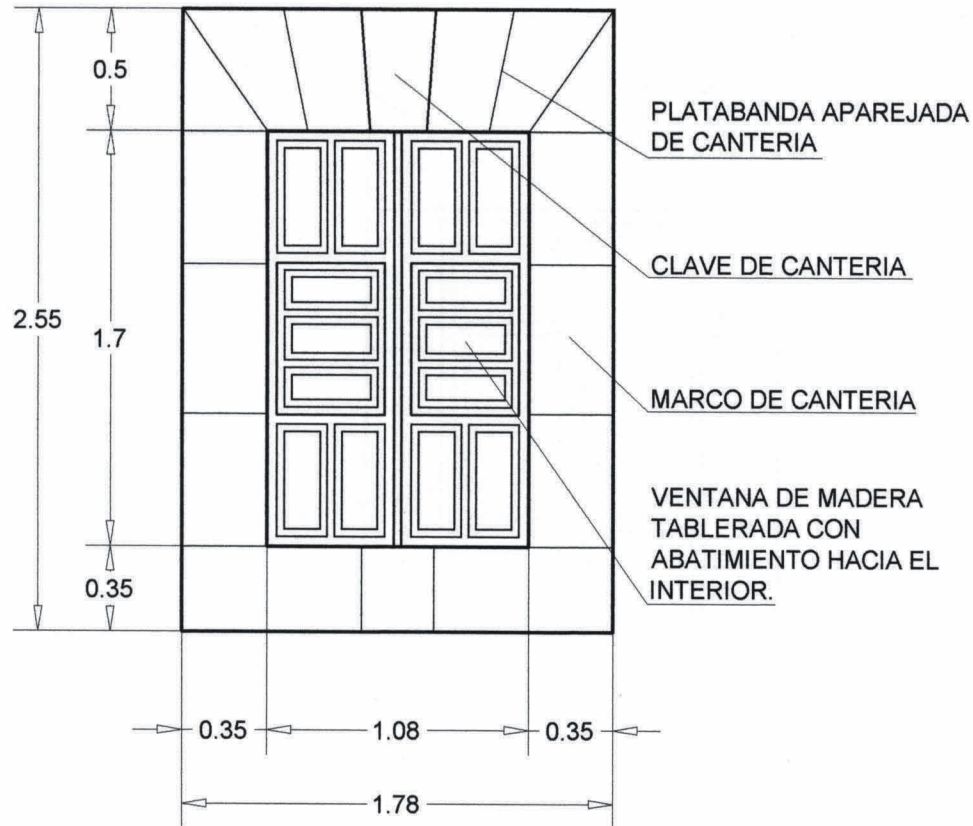
UNIVERSIDAD
 VASCO DE
 QUIROGA

DETALLE DE
 PORTADA INTERIOR 2

ARQUITECTURA
 OSCAR LOEZA GUERRERO
 MORELIA, MICHOACAN
 OCTUBRE 2005



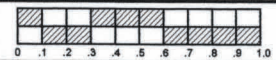
UBICACION EN EL EDIFICIO



VENTANA INTERIOR 2

NOTA: LAS DIMENSIONES SON REPRESENTATIVAS DE LAS VENTANAS Y PORTADAS EN BASE A LA MAYOR COINCIDENCIA DE TAMAÑO, LAS DIMENSIONES FINALES DE ALGUNAS PUEDEN VARIAR, SIN EMBARGO CONSERVAN LOS ELEMENTOS QUE SE PUEDEN APRECIAR EN EL DIBUJO.

C O N S E R V A T O R I O
 D E L A S R O S A S

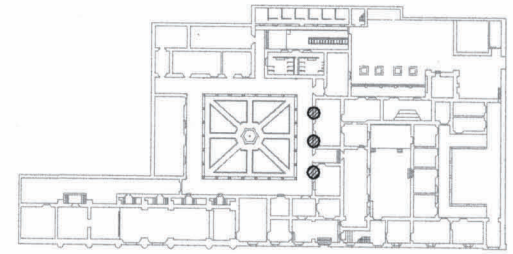


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

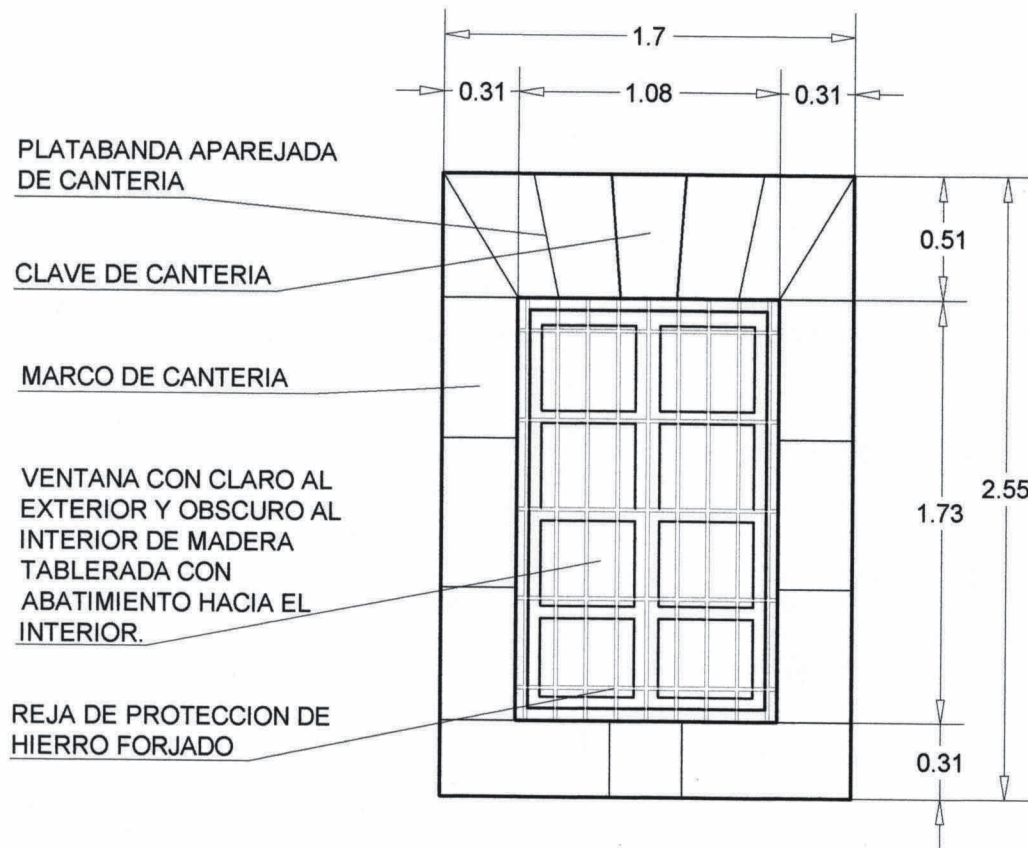
UNIVERSIDAD
 VASCO DE
 QUIROGA

DETALLE DE
 VENTANA INTERIOR 2

ARQUITECTURA
 OSCAR LOEZA GUERRERO
 MORELIA, MICHOACAN
 OCTUBRE 2005



UBICACION EN EL EDIFICIO



PLATABANDA APAREJADA DE CANTERIA

CLAVE DE CANTERIA

MARCO DE CANTERIA

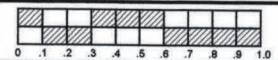
VENTANA CON CLARO AL EXTERIOR Y OSCURO AL INTERIOR DE MADERA TABLERADA CON ABATIMIENTO HACIA EL INTERIOR.

REJA DE PROTECCION DE HIERRO FORJADO

VENTANA INTERIOR DOBLE CON PROTECCION

NOTA: LAS DIMENSIONES SON REPRESENTATIVAS DE LAS VENTANAS EN BASE A LA MAYOR COINCIDENCIA DE TAMAÑO, LAS DIMENSIONES FINALES DE ALGUNAS PUEDEN VARIAR, SIN EMBARGO CONSERVAN LOS ELEMENTOS QUE SE PUEDEN APRECIAR EN EL DIBUJO.

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

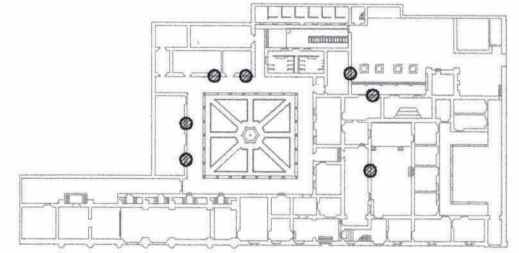


ESCALA GRAFICA Esc. 1:30

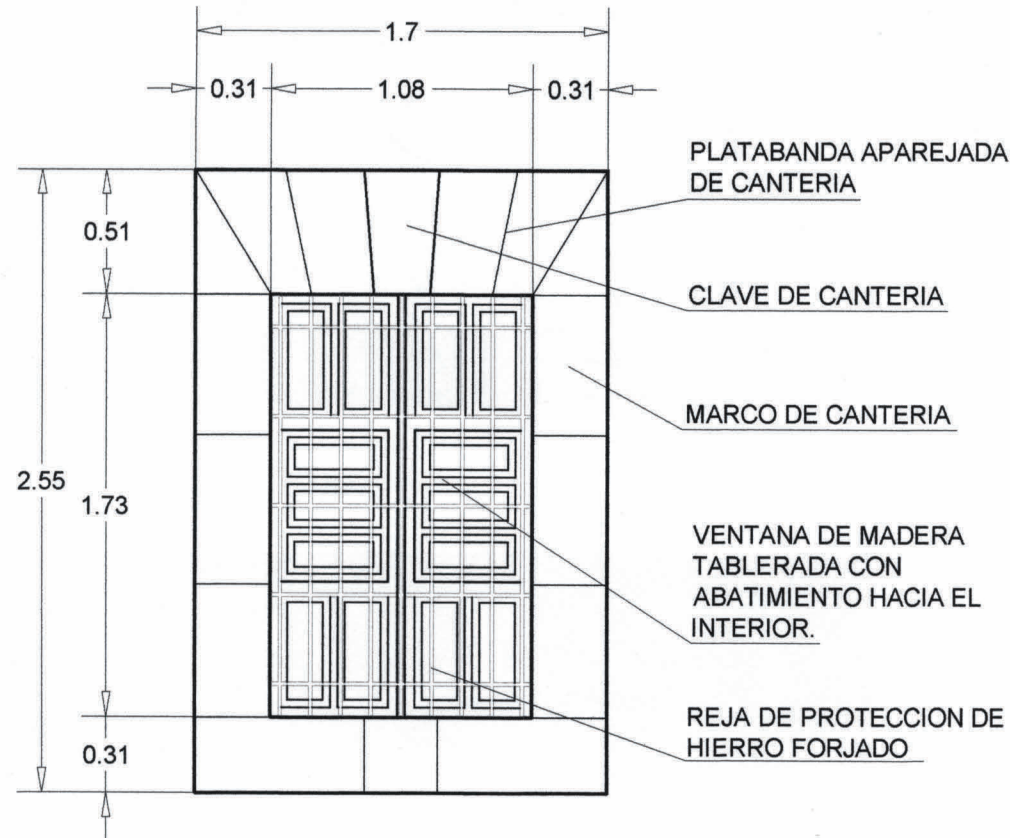
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

DETALLE VENTANA INTERIOR CON PROTECCION

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2006



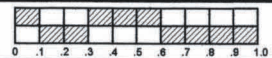
UBICACION EN EL EDIFICIO



VENTANA INTERIOR
CON PROTECCION

NOTA: LAS DIMENSIONES SON REPRESENTATIVAS DE LAS VENTANAS EN BASE A LA MAYOR COINCIDENCIA DE TAMAÑO, LAS DIMENSIONES FINALES DE ALGUNAS PUEDEN VARIAR, SIN EMBARGO CONSERVAN LOS ELEMENTOS QUE SE PUEDEN APRECIAR EN EL DIBUJO.

C O N S E R V A T O R I O
D E L A S R O S A S

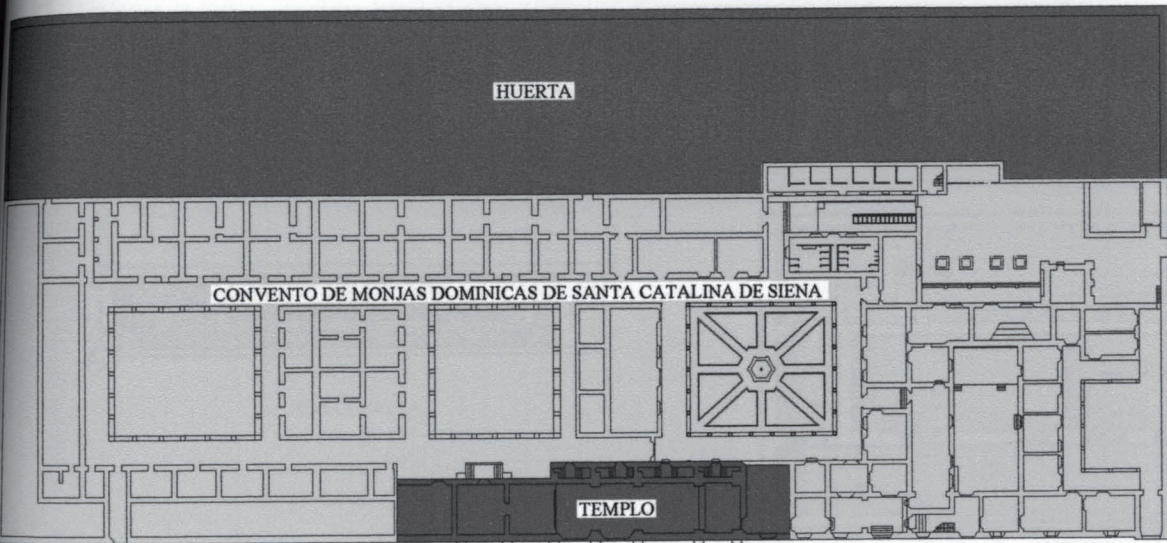


ESCALA GRAFICA ESC. 1:30

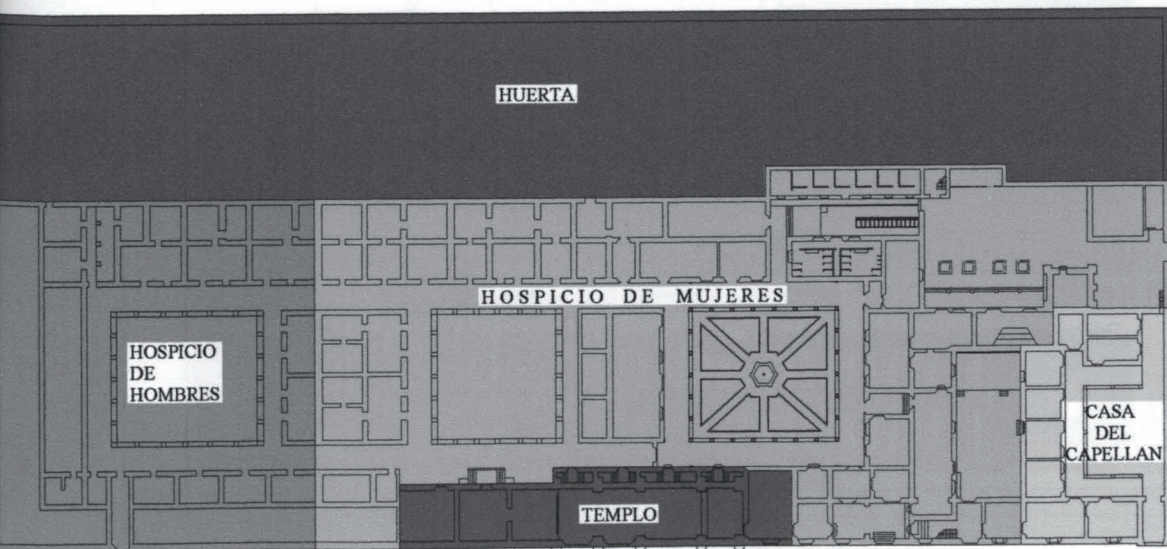
UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

DETALLE VENTANA INTERIOR
CON PROTECCION

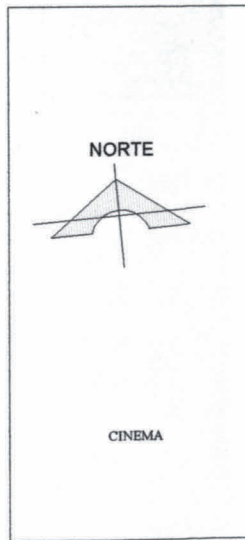
ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005



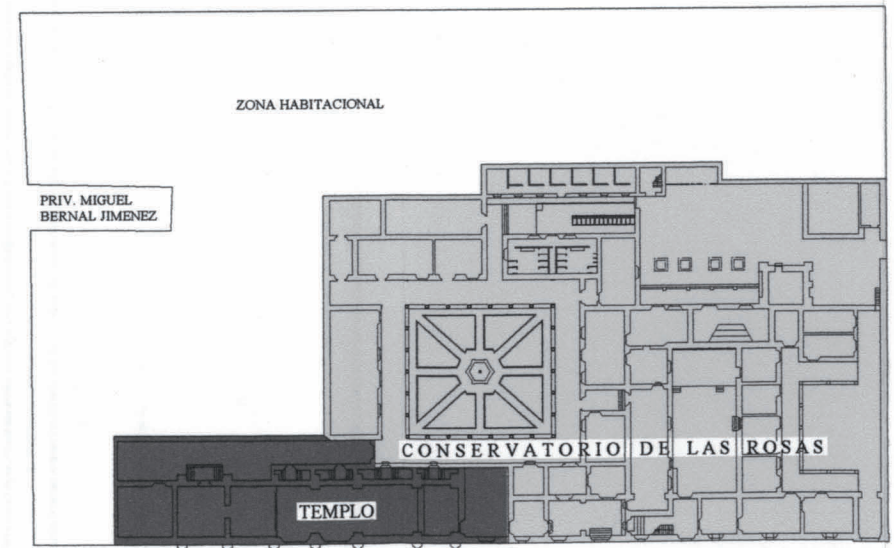
1600's



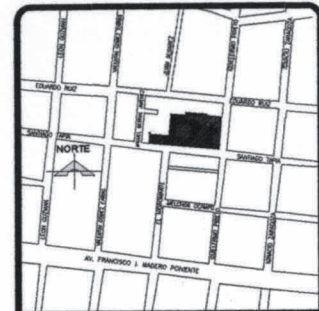
1800's



CALLE MIGUEL BERNAL JIMENEZ



2000



LOCALIZACION ESC. 1:750

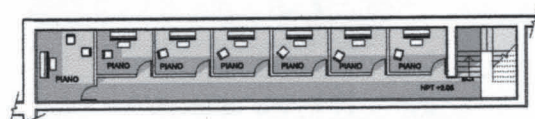
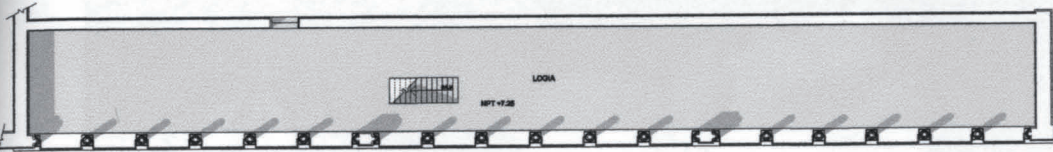
CONSERVATORIO DE LAS ROSAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

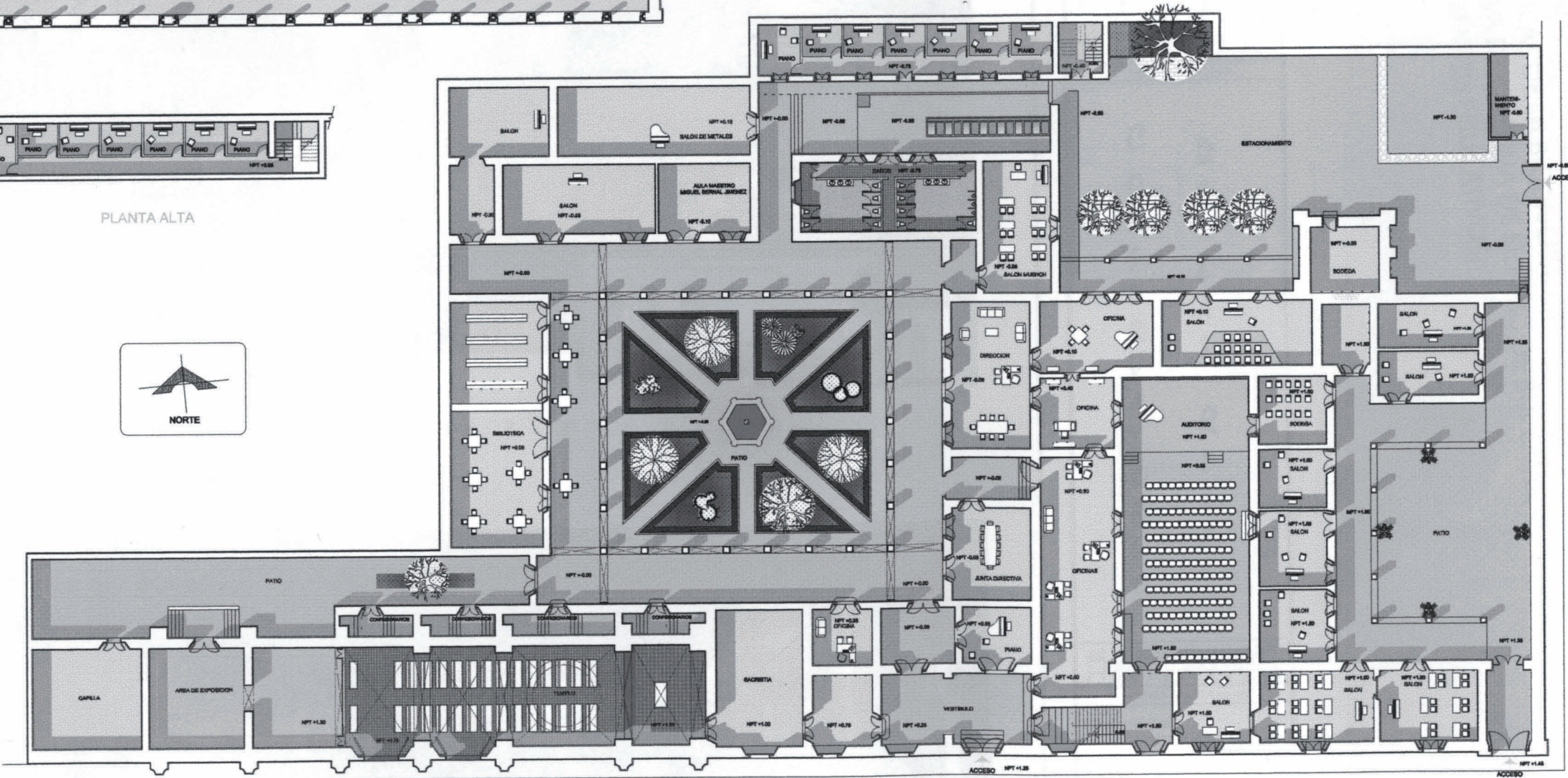
EVOLUCION DEL EDIFICIO

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005

EVOLUCION DEL EDIFICIO A TRAVES DEL TIEMPO DESDE EL INICIO HASTA LA ACTUALIDAD, DIVIDIDO EN TRES ETAPAS REPRESENTATIVAS CORRESPONDIENTES A UN INTERVALO DE 200 AÑOS UNA DE OTRA.



PLANTA ALTA



SANTIAGO TAPIA



LOCALIZACION ESC. 1:200

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS



ESCALA GRAFICA ESC. 1:420

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

PLANTA ARQUITECTONICA PROMOCIONAL

ARQUITECTURA OSCAR LOEZA GUERRERO MORELIA, MICHOACAN OCTUBRE 2005



CORTE Z - Z'



CORTE Y - Y'



LOCALIZACION ESC. 1:8750

CONSERVATORIO
DE LAS ROSAS



ESCALA GRAFICA ESC. 1:850

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

CORTES
PROMOCIONALES

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2006



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



LOCALIZACION ESC. 13790

C
O
N
S
E
R
V
A
T
O
R
I
O

D
E
L
A
S
R
O
S
A
S

UNIVERSIDAD
VASCO DE
QUIROGA

PLANO PROMOCIONAL

FACHADA SUR Y ORIENTE

ARQUITECTURA
OSCAR LOEZA GUERRERO
MORELIA, MICHOACAN
OCTUBRE 2005

RECORRIDO VIRTUAL

