

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

**La línea sensual: un paseo por la obra del genio, por la obra del inventor, por la obra de un soñador mágico luchador incansable contra en ángulo recto ...Oscar Niemeyer.
Autor: Jose Bernardo Ruiz Hernandez**

**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Jorge Santiago Herrera Andrade**

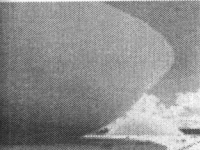
Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



“No es el ángulo recto el que me atrae.
Ni la línea recta, dura, e inflexible,
Creada por el hombre
Lo que me atrae es la curva libre y sensual.
Las curvas que encuentro en las montañas de mi país,
En el curso sinuoso de sus ríos,
Las olas del mar
Las nubes del cielo,
Las del cuerpo de la mujer perfecta.
Las curvas de todo el Universo.
El Universo curvo de Einstein.”
Oscar Niemeyer



Un paseo por la obra del genio, por la obra del inventor, por la obra de un soñador mágico luchador
incansable contra el ángulo recto... OSCAR NIEMEYER

UNIVERSIDAD

VASCO

DE

QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

PRESENTA:

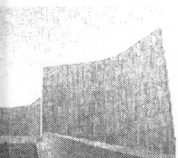
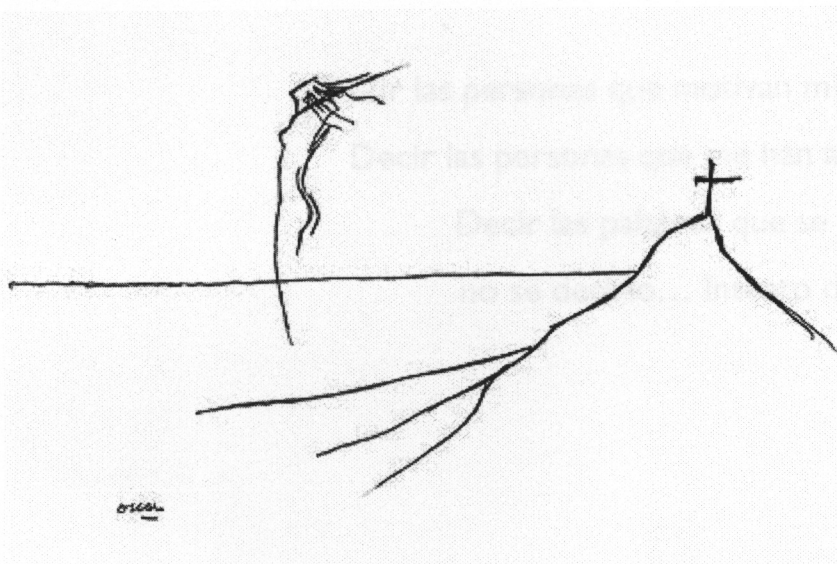
JOSE BERNARDO RUIZ HERNANDEZ

ASESOR:

**ARQ. JORGE SANTIAGO
HERRERA ANDRADE**

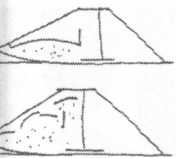
SINODALES:

**M. ARQ. JUDITH BARRIGA
ARQ. EDGALR LOAIZA**



Decir las personas que motivan mi vida,
Decir las personas que me han apoyado,
Decir las palabras que se merecen,
no se decirlo... Intento demostrarlo.

Gracias!



No se que es el arte y si supiera no se lo diría a nadie ...Picasso

Introducción

¿Quién es Oscar Niemeyer?

Su época y entorno

El siglo XX

Las artes plásticas y pictóricas

La escuela de Chicago

Art Noveau

Bauhaus

El estilo internacional

Influencias materializadas

La Modernidad Arquitectónica en América Latina

El Estilo Internacional en América Latina

El Desarrollo de la Arquitectura en América Latina

Lucio Costa y el Movimiento Modernista Brasileño

Movimiento Modernista Socio – Cultural en Brasil

Le Corbusier

Juscelino Kubitschek

Sus raíces... Brasil

El surgimiento de una personalidad

Su Arquitectura

Su Inicio

Su Desarrollo

Su Madurez

Una Fundación a su Arquitectura... a Oscar Niemeyer

Su aportación

Biografía Galería

Bibliografía

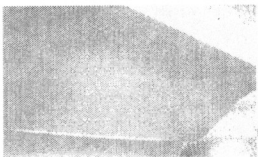
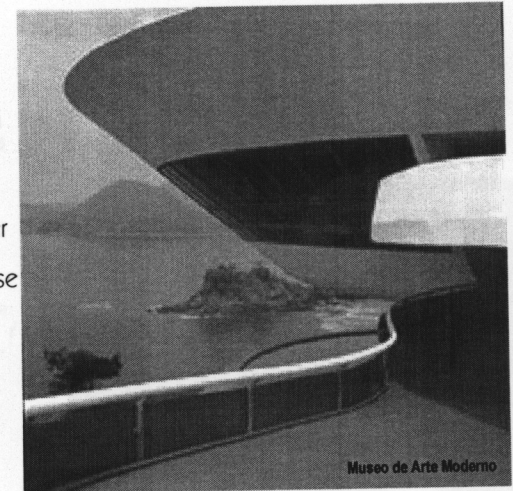
La Línea Sensual

Cuando vi hace algunos años la primera imagen del Museo de Arte Moderno de Niteroi en Brasil, de inmediato busqué a su creador... respondía al nombre de Oscar Niemeyer. Desde ese instante mi mente se trasladó hacia Brasil y mire la innumerable obra arquitectónica de Oscar Niemeyer por lo que en ese momento al igual que ahora he quedado sorprendido, no era para menos, ya que se está hablando de uno de los arquitectos más importantes del siglo XX y hasta nuestros días.

Durante el curso de mi licenciatura me enseñaron el significado de la Arquitectura, me enseñaron a dibujar, me enseñaron a calcular... me enseñaron a proyectar. En ese transcurso mi mente absorbía y reciclaba pero, hubo un momento muy fascinante, en el que escuché: " Ser original es ir al origen de las cosas" palabras del Arquitecto Antoni Gaudí I Cornet plasmadas en más de un artículo de Arquitectura del siglo XX. Ese día entendí que la Arquitectura era crear... que la Arquitectura tenía su principal función en la belleza y en la originalidad, pues como las dos definiciones que dio Kant a la belleza:

1. - en negativo que es igual a lo sublime.
- 2.- en positivo que es igual a lo bello.

INTRODUCCION

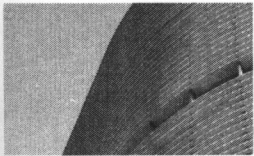
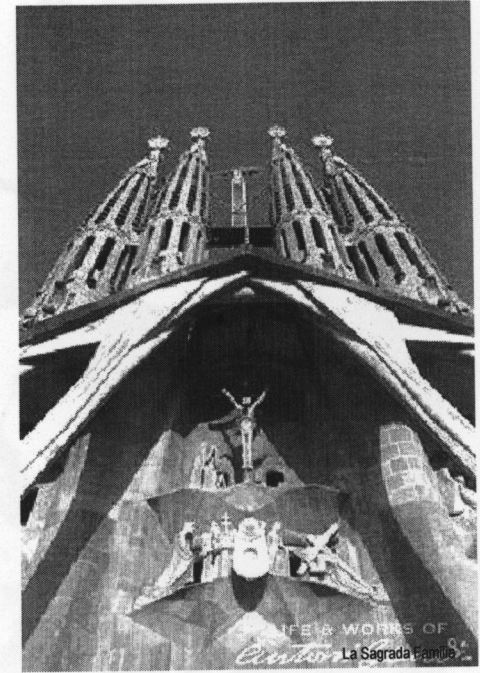


La Línea Sensual

INTRODUCCION

Por lo que a su vez Lucacs quien decía que la arquitectura debía de despertar emociones positivas de seguridad y confort. En ese momento me volví a encontrar con Oscar Niemeyer por toda su afinidad con lo anterior, puesto que ha sabido conjugar muy bien la belleza con la Arquitectura.

A lo largo de mi enseñanza me ha ido inspirando lo que él decía: "La curva libre y sensual"; por lo que la presente tesina abordará el tema de este gran arquitecto Oscar Ribeiro de Almeida de Niemeyer Soares mejor conocido como Oscar Niemeyer haciendo un análisis de su obra que surge con la finalidad de brindar al lector una visión mas de la idea creadora de sus obras así como los posibles motivos que dieron cabida a éstas: Su vida, su obra y sus ideales.



Es caracterizado por vivir una vida plena como él mismo la describe, como una vida curva que cambia y se mueve que es constante, y que vive intensamente al máximo cada momento, siendo uno de estos momentos su preferido el de diseñar, el de la Arquitectura, encontrando en ésta no solo un camino hacia la belleza sino hacia lo distinto, hacia lo sorprendente que es lo que él pretende en su Arquitectura, pues la Arquitectura no es más que invención para él, demostrando esto al hacer algo nuevo siempre y demostrando lo que le rechazaban en la escuela, el hacer proyectos fantásticos y dar margen a la libertad, a las mentes abiertas y no cuadradas.

Oscar Niemeyer es un hombre, un intelectual, un arquitecto, fruto sin duda de la particularidad de un contexto del cual se hablara mas adelante y cuyas raíces hay que descubrir. Le Corbusier, dijo: "Oscar, tu tienes siempre en los ojos las montañas de Río. Con el hormigón construyes el barroco." Y esta expresión contiene su voluntad de identidad, su localismo, su universalidad.

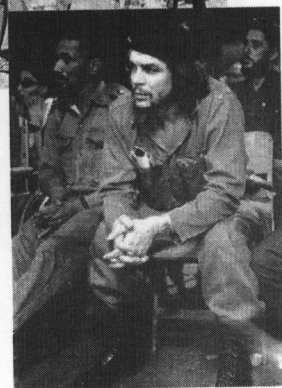
Su vida es alegre, es libre como su mente y desinhibida al crear, siendo él un tímido soñador. "Soy un hombre como cualquier otro, solo que tal vez tuve un poco de mas ayuda y mayores oportunidades que otros, pero siempre procuro lo más importante... cuidar y vivir con mi familia, divertirme y procurar un mundo mejor".



SU EPOCA Y ENTORNO EL SIGLO XX

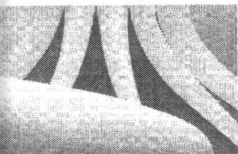
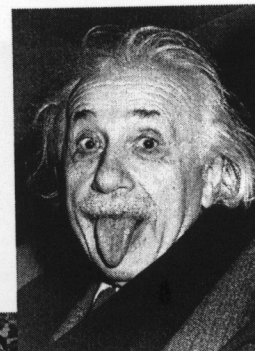
Markado como muchos otros, sobresaliente, e inigualable el siglo XX fue escenario de grandes acontecimientos mundiales trascendentales e importantes, así como positivas y negativas. Iniciado con la sombra aun de la Primera Guerra Mundial, y siguiendo con sangrientas batallas entre países, éstos principalmente europeos en disputas por territorios, en disputas por ideologías y religiones, hasta llevar al corazón de este siglo la Segunda Guerra Mundial, devastadores terremotos como el de San Francisco California a principios del siglo, huracanes que sacuden Centroamérica a finales del mismo y la destrucción de las torres gemelas en Nueva York ya en el siglo XXI son sucesos terribles que dejan huella y generan grandes cambios en la percepción del mundo y de la vida de cada uno de los seres humanos. Pero también fue un siglo de avances, de invenciones y descubrimientos superados y perfeccionados. Fue el Siglo del universo curvo de Einstein, y su teoría de la relatividad, fue el siglo de la creación y auge del automóvil por Henry Ford en Estados Unidos de Norteamérica., de los vuelos comerciales y la televisión a color, de los primeros viajes espaciales en la competencia entre Estados Unidos de Norteamérica y Rusia, de los microchips, de los teléfonos móviles y las computadoras personales hasta llegar a unificar todas estas enlazándolas con el Internet.

Grandes descubrimientos que movieron el curso de la historia como los del astrónomo Clyde Tombaugh al descubrir el planeta Plutón, el de el explorador Hiram Bingham al descubrir las ruinas de Machu Picchu en el Perú, y las conquistas como las del estadounidense Robert E. Peary al conquistar el polo norte en 1908 y las del hombre al Everest, hasta la confirmación de los astrónomos de Harvard de



SU EPOCA Y ENTORNO EL SIGLO XX

la existencia de un agujero negro en nuestra galaxia. Fue el siglo del nacimiento y descenso de grandes personajes. Se dieron los sueños de la obra de Freud, los descubrimientos de Thomas Alba Edison y su lámpara Termoionica, los deseos sanguinarios de Adolfo Hitler en Alemania, de florecer y el doloroso descenso de Gandhi en la India y el Presidente de Estados Unidos de Norteamérica John F. Kennedy, de las marchas multitudinarias de Martín Luther King, de la victoria de Fidel Castro, la lucha del "Che", la época de Villa y el Nobel de Gabriel García Marqués. Cada siglo tiene su importancia, tiene su valor en su momento y en su espacio, éste fue protagonista también de importantes movimientos como el Fascismo en Italia, el surgimiento de la Unión Soviética, la creación en China del Partido Comunista, la Postguerra, la caída del Muro de Berlín y la Perestroika en Rusia por mencionar solo algunos. En el ámbito artístico se dio todo un giro a lo que se venía dando, surgen distintas corrientes, la mayoría de ellas aclamando un grito de libertad, un grito de innovación. Tal es el caso del Fauvismo a inicios del siglo, seguido por el genio del siglo... Picasso y el Cubismo, el Surrealismo, el Expresionismo, y el Abstracto. El Pop Art y el Art Noveau. El Funcionalismo en el diseño, el Posmodernismo y el Existencialismo. Grandes escuelas como la de Chicago con Frank Lloyd Wright y el Bauhaus con Walter Gropius. Creciendo estas expresiones de la mano con el Rock and Roll por todo el mundo.

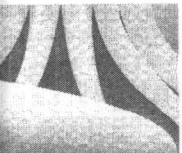
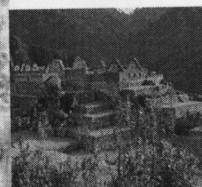
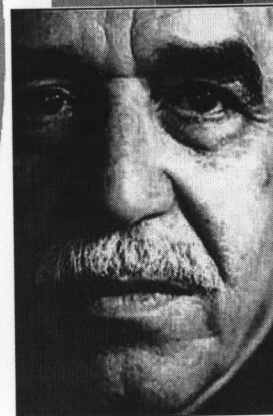


La Línea Sensual.

Como entes sociables, cada acontecimiento que sucede en el mundo es eje directriz en mayor o en menor grado de cada hombre, es imposible mantenerse al margen y que estos acontecimientos no influyan en nuestra vida cotidiana. Nuestra actitud, visión y percepción del mundo. Ésta cambiará de acuerdo a estos sucesos, a nuestro entorno, a nuestra cultura, y a nuestro contexto inmediato. Así de esta forma, Oscar Niemeyer además de espectador de todos estos sucesos y movimientos fue partícipe importante dentro de este siglo con su obra, obra la cual es influenciada y modificada por éstos acontecimientos.

OSCAR NIEMEYER
UN PASO POR SU OBRA

SU EPOCA Y ENTORNO EL SIGLO XX



SU EPOCA Y ENTORNO
LAS ARTES PLASTICAS Y PICTORICAS

FAUVISMO: En 1905 en el salón de otoño de París, se presentó una exhibición con un totalmente nuevo estilo y concepto pictórico. El crítico de arte Louis Vauxcelles asistió a ver los cuadros colgados en el salón, y después de contemplar los trabajos exclamó: "esta sala es un rincón de fieras". Sin intentarlo, había puesto nombre a esa nueva tendencia artística: Fauvismo. Palabra francesa que significa fiera en español, y es la primera manifestación del siglo XX. Aunque los temas son los mismos del impresionismo quienes ponen la luz natural como origen del color, los fauvistas, en cambio, intentan producir la luz en el color y se genera la explosión de colores puros. Algunos de sus exponentes fueron Henry Matisse, Andre Derain, y Maurice de Vlaminck, entre otros.

CUBISMO: La pintura es opacada por la fotografía y surge el cubismo que pretende dar al espectador la imagen en tercera o mas dimensiones a partir del plano. Los objetos reales dejan de parecerse a los reales. El cubismo pretende hacer simultáneamente las diferentes facetas de un objeto. Ellos usan las ideas de Cezanne quien dice que toda figura esta formada por cilindros, esferas y cubos. El famoso crítico Vauxcelles que puso el nombre impresionismo, también creo el apelativo Cubista. Y uno de sus máximos exponentes fue Picasso, siguiendo George Braque y Victoriano González Pérez.



Madame Matisse,
retrato de la raya verde
Henri Matisse



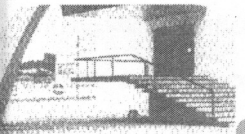
El puerto de Londres
André Derain



Guernica
Picasso



Las señoritas de Avignon
1907
Picasso



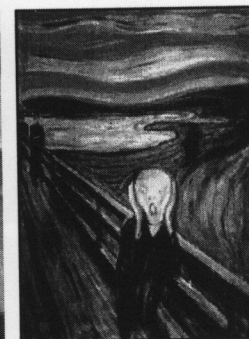
SU EPOCA Y ENTORNO LAS ARTES PLASTICAS Y PICTORICAS

EXPRESIONISMO: Surgió en Alemania a principios del siglo XX. Inicialmente el término expresionismo sirvió para conceptualizar el arte de los Fauves y los cubistas que habían exhibido en Berlín en 1911, pero eventualmente pasó a designar a todas las vanguardias europeas. En la actualidad el término hace referencia a un arte empeñado en la renovación política y social de Alemania de principios del siglo XX, sin embargo, surgieron dos generaciones: El Punte en 1905, y el Jinete Azul en 1912... Esta vanguardia carecía de centro geográfico aunque nació en Alemania y carecía de compromiso político: hubo tanto comunistas como capitalistas, nazis, anarquistas... el rasgo común del expresionismo en general son: 1) El inconformismo, 2) Su oposición al impresionismo, 3) Apertura a todo tipo de arte y sus disciplinas como poesía y música, como bien lo supo hacer Munch, Marc Chagall, y Franz Marc.

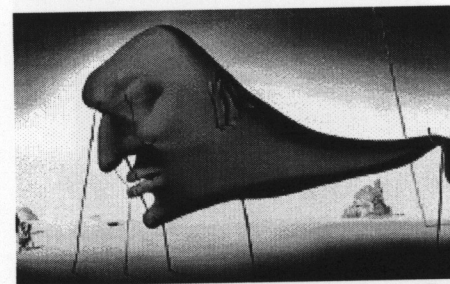
SURREALISMO: La palabra la aplicó por primera vez Apollinaire en 1917 y de acuerdo a Bretón, es un automatismo psíquico donde se expresa verbalmente o por escrito, o cualquiera forma, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón, al margen de toda preocupación estética o moral. Aquí lo que importa es la imaginación, la fantasía y el inconsciente aprovechando las teorías de Freud que se ponían de moda en esa época. Uno de sus máximos exponentes fue el genio Salvador Dali, sin dejar de mencionar a Grigorio de Chirico, y Max Ernst entre otros.



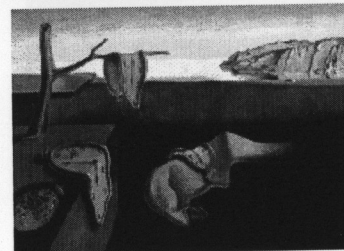
Caballo Azul
Franz Marc



El Grito
Munch



El sueño
1937
Salvador Dali

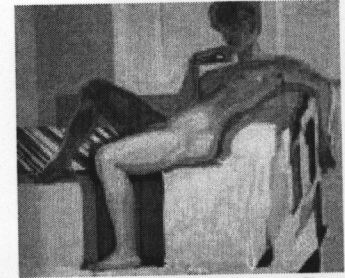


El tiempo derretido
Dali

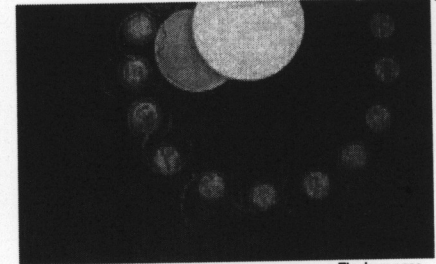
SU EPOCA Y ENTORNO LAS ARTES PLASTICAS Y PICTORICAS

ABSTRACTO: En 1874 el abogado y periodista neoyorquino Henry Steel Olcott entrevistó, en Vermont a Madame Petrovna Blavatsky, una mujer espiritista de Ucrania. Olcott inmediatamente se convirtió en el primer discípulo y seguidor de Madame Petrovna y juntos fundaron la "Hermandad de Luxor", que eventualmente se convirtió en la Sociedad Teosófica. En sus inicios la sociedad estaba integrada por un grupo de espiritualistas, rosacruces cabalistas y masones, pero con los años, llegó a ser poderosa mundialmente y contó entre sus miembros a muchos artistas, escritores, intelectuales y aún miembros de la nobleza europea. El impacto de la Sociedad Teosófica en el pensamiento artístico revolucionó las artes y alcanzó su pináculo con la llegada del arte abstracto, la pintura y la escultura.

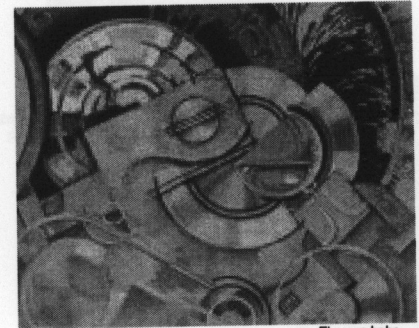
Esta Escuela parte de la teoría de que "la obra de arte" no es reflejar un objeto sino ser un objeto bello. Lo importante es la calidad de los colores y las formas. Existieron dos corrientes: una lírica, que parte de la intuición del artista, y otra fría basada en formas geométricas puras. Los abstraccionistas dicen que así como admiramos un atardecer sin pedirle que represente algo, un cuadro se debe disfrutar, no por lo que representa, sino porque es algo bello. A partir de esa nueva forma del arte, también surgieron muchos nuevos movimientos. Algunos de sus exponentes fueron: Piet Mondrain, Vassily Kandinsky, y Frantisek Kupka entre otros



Planos de colores
Gran desnudo
Frantisek Kupka



El primer paso
Frantisek Kupka



El acero bebe
Frantisek Kupka

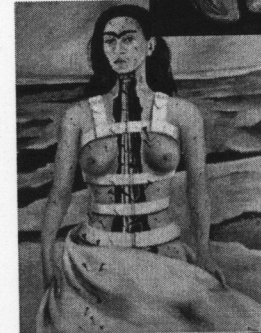
SU EPOCA Y ENTORNO LAS ARTES PLASTICAS Y PICTORICAS

ARTE HISPANOAMERICANO: Los grandes muralistas mexicanos fueron los pioneros del irrupir artístico latinoamericano del siglo XX. Con ellos surgió inicialmente la historia ancestral de la región al hacer uso de temas precolombinos y coloniales junto con pintura política – Expresionista. Así, el arte hispano nació, cual un caso de narración anecdótica infantil con coloridos anárquicos y de figuras siempre en primer plano. La evolución pictórica sobresalió ese inicial primitivismo generando tendencias mas sujetas a la realidad dentro del Cubismo, Expresionismo, Romanticismo, etc. Pero la pintura latinoamericana en general siempre mantuvo, dentro de las tendencias, su propio tono tradicionalista. Argentina, Ecuador, Chile, Cuba y Brasil... Toda Latinoamérica siguió el surgimiento de los artistas mexicanos con la formación de la nueva realidad Latinoamericana. Frida Kahlo, Rufino Tamayo, Clemente Orozco, y Diego Rivera fueron solo algunos de sus máximos exponentes.

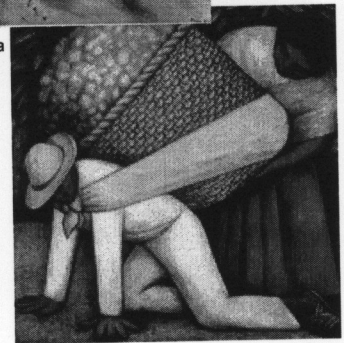
Estos fueron movimientos pictóricos y escultóricos de los más relevantes que se dieron durante la época de análisis de la obra de Niemeyer, tal vez no tuvieron la influencia al grado que lo tuvieron otras corrientes mas afines a la arquitectura, pero fueron sucesos sin lugar a dudas sumamente trascendentales de la historia, sucesos que no pasaban desapercibidos para la sociedad, mucho menos para Niemeyer. A simple vista pareciera que están desligadas de la obra de Niemeyer. Pero estos movimientos que nacieron como ideologías y que tenían como base la propagación de éstas, encontré en este momento la afinidad con la obra de Niemeyer. Por lo tanto, estos movimientos eran vanguardia, eran innovación y venían con un fuerte grito de libertad... eso es una característica de Niemeyer: Innovación, invención, libertad.



Zapata
1930
Orozco



La columna quebrada
Frida K.

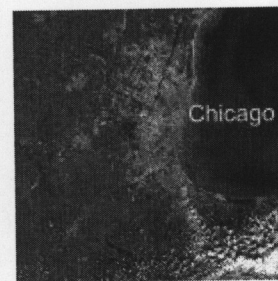


El vendedor de flores
Diego Rivera

SU EPOCA Y ENTORNO LA ESCUELA DE CHICAGO



Ciudad de Chicago
1800



Chicago

La reconstrucción de la ciudad de Chicago, tras la caída del puente en el año de 1830, la ciudad se comienza a conformar a base de una retícula de tales dimensiones que alcanzaban las 190 millas cuadradas para albergar un aproximado de 1,700,000 habitantes. La mayoría de esta área era empleada para la construcción de casas habitación hechas principalmente de madera empleando la llamada técnica de balloon frame que era una técnica que se podía denominar como de autoconstrucción. Esta técnica tuvo un fatal final, ya que debido a un incendio ocurrido en la ciudad en el año de 1871 acabó prácticamente con la ciudad entera. Este hecho obligó a los habitantes a plantear nuevas técnicas y materiales de construcción para la nueva reconstrucción.

Se le denomina Escuela de Chicago a los protagonistas de esta situación.

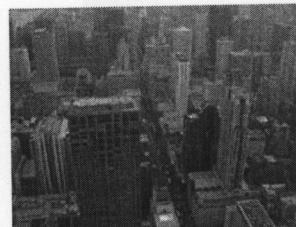
Tales protagonistas tenían temperamentos muy diversos: algunos eran hombres de negocios como Adler. Otros técnicos puros como Strobel. Artistas decepcionados como Root, o triunfadores como Burnhan. El caso de Sullivan era distinto ya que criticaba a sus contemporáneos, tiende a distinguirse y a crear una arquitectura personal, como alternativa a la corriente, ilustrando sus intenciones no solo en las obras que construye, sino también en sus escritos teóricos: por ello, Sullivan puede

SU EPOCA Y ENTORNO LA ESCUELA DE CHICAGO

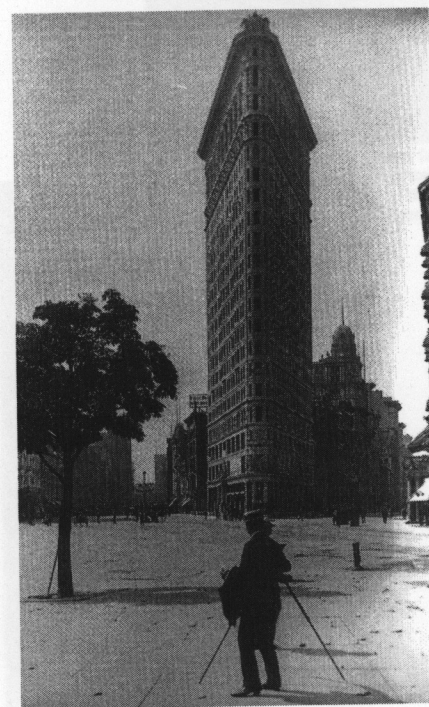
también ser colocado, desde otra perspectiva histórica junto a H.H. Richardson y F.LI Wright, es decir, junto a los artistas de vanguardia en polémica con las tendencias dominantes de su tiempo y de su entorno, que miraban hacia Europa y debatían que ahí tenían lugar, pero aspiran a distinguirse de los europeos y a crear un arte puramente americano.

Las experiencias de la escuela de Chicago constituyen una importante contribución a la formación del movimiento moderno; pero los resultados tan prometedores conseguidos en la penúltima década del siglo se diluyen inmediatamente después, porque ninguno de sus protagonistas tenía clara conciencia de los problemas tocados. Cada uno de ellos se embrolla en un dilema cultural que solo tiene dos salidas: o la vuelta al conformismo de los estilos históricos (era el camino de Burnham) o la experiencia individual de vanguardia (es el camino de Sullivan y, posteriormente de Wright) que ambos consideraban que la vuelta al neoclasicismo es un resultado erróneo.

Esta escuela marca un parámetro muy importante en el quehacer arquitectónico americano, será una de las corrientes de mayor influencia y con mayor trascendencia en Norte América. Es el punto de empuje para muchas corrientes... para muchos arquitectos, tal vez no fue tal el rango de influencia, que llegase hasta la Amazonas, pero sin lugar a duda llegó hasta la mente de Niemeyer décadas mas tarde.



Chicago actual

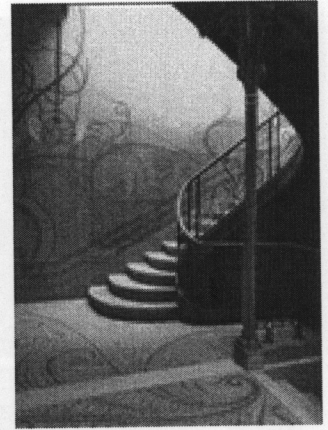


Flatiron
Fuller Building New York
1902
Daniel H. Burnham & Co.

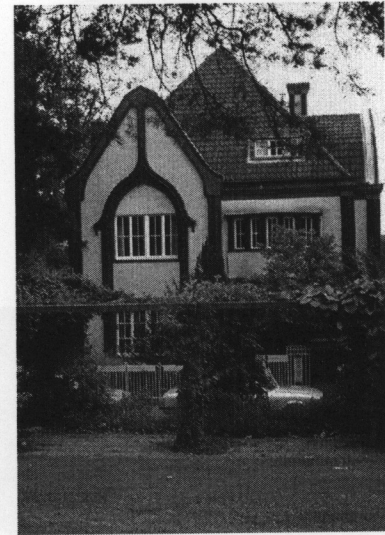
SU EPOCA Y ENTORNO ART NOVEAU

Se desarrolló conjuntamente en diversos países de Europa hacia 1900 como reacción al neoclasicismo recibiendo distintos nombres en cada uno de los lugares que se desarrolló como: Modern Style en Gran Bretaña y E.E.U.U., Art nouveau en Bélgica y Francia, Jugendstil en Alemania, Sezession en Australia y Liberty o Floreale en Italia. A pesar de haber tenido su origen en la pintura de los años ochenta, sus más logradas muestras las dieron la arquitectura y las artes decorativas. Las formas típicamente modernistas huyen del ángulo recto para velarse, el cambio de arabescos y molduras, llegando a un preciosismo y artificialidad de gran refinamiento. Los arquitectos modernistas de mayor interés fueron Sullivan y Antonio Gaudí.

En Europa el movimiento estuvo, además, representado por el mundo esteticista de Wilde. El centro iniciador del estilo fue Bruselas, que ofreció la primera construcción modernista que fue la casa de la calle Janson, de Víctor Horta y que albergó al grupo progresista Les XX, cuyo mas destacado representante fue el simbolista Van de Velde, quien pasó posteriormente a Alemania para ser ahí el primer promotor de la nueva tendencia.



Hotel Tassel
Brucelas
1893
Victor Horta



Behrens House
Darmstadt, Germany
1901
Peter Behrens



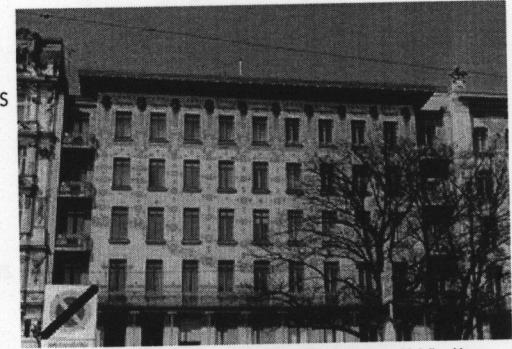
La Línea Sensual

En Francia hubo dos centros: Nancy, con el refinamiento de Émile Gallé y en París dominado por la figura del pintor Toulouse-Lautrec y marcado por sus estaciones del metro, coronadas por sus retorcidas orquídeas de hierro, obra de Hector Guimard.

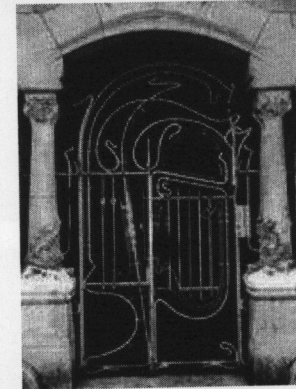
Uno de los centros mas interesantes fue Barcelona, donde se hayan la mayoría de las obras de Gaudi, quien con su casa Vicens (1878-1880), marcó el comienzo del movimiento, seguido por el arquitecto Doménech i Montaner con su edificio para la editorial Montaner y Simón (1881-1884). Ambos reaccionaban contra el neoclasicismo, su espacio paralepipedo, su decoración de contornos lisos y la ausencia de color, oponiéndole una nueva búsqueda de dimensión espacial, absoluta libertad compositiva y exuberante decoración, en la que se combinan ladrillo, cerámica vidriada, madera, hierro entrelazado, etc. El grupo barcelonés Els Quatre Gats, introductor del impresionismo, centró el interés de la evolución modernista de las artes plásticas.

SCAR NEMEYER
UN PASO POR SU OBRA

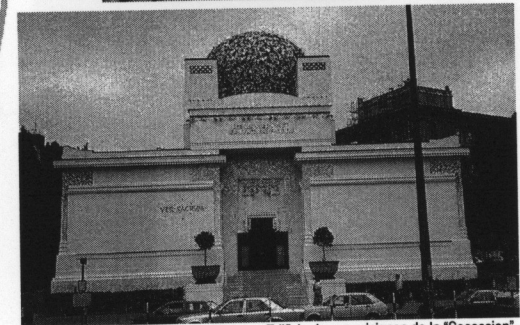
SU EPOCA Y ENTORNO ART NOVEAU



Majolica House
Vienna, Austria
1898
Otto Wagner



Puerta de Hierro
Rue de la Fontaine
Paris
Héctor Guimard



Edificio de exposiciones de la "Secession"
Vienna, Austria
1897 - 1898
Joseph Maria Olbrich

La Línea Sensual

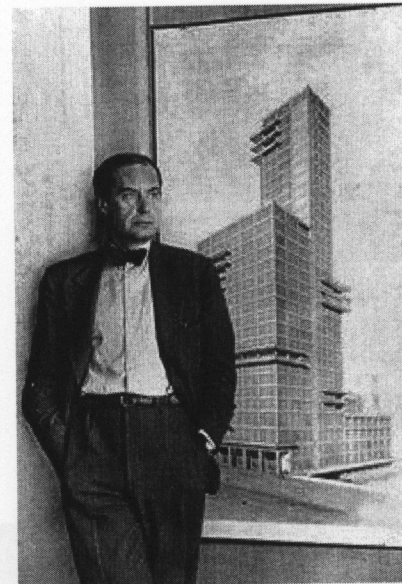
Escuela de diseño alemana desarrollada en las ciudades de Weimar, Dessau y Berlín entre los años 1919 y 1933.

La escuela Bauhaus fue fundada por Walter Gropius, quien abogaba por el ideal de talleres de artesanos por sobre el sistema de la Deustcher Werkbund.

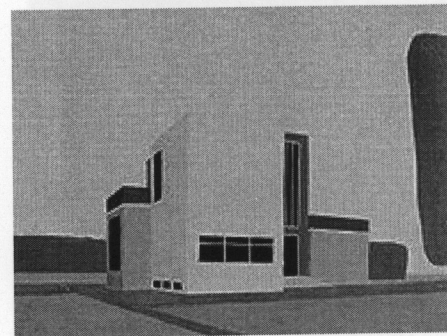
Bauhaus significa "Casa de construcción" y como escuela interdisciplinaria con talleres de experimentación sobre diversidad de materiales, reformulaba la teoría educativa, fusionando las distintas artes. Para Gropius, la manufactura era una actividad social importante, simbólica e intelectual y fue esa visión la que dominó las enseñanzas de la Bauhaus.

El plan de estudios incluía un curso preliminar en el que los estudiantes aprendían los principios básicos del diseño y de la teoría del color. Al acabar este curso, los alumnos entraban en uno de los talleres situados en dos edificios y se especializaban al menos en un tipo de oficio artesanal.

SU EPOCA Y ENTORNO BAUHAUS



Walter Gropius



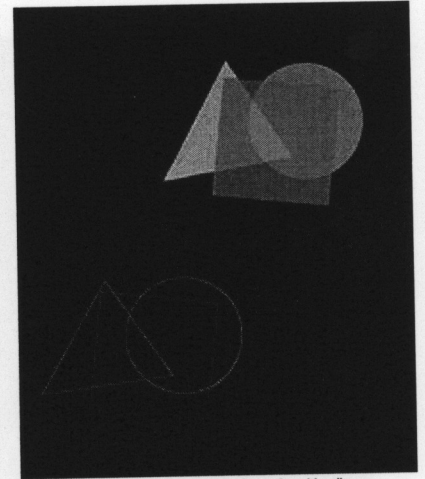
Farkas Molnar
1922
Individual house

La Línea Sensual

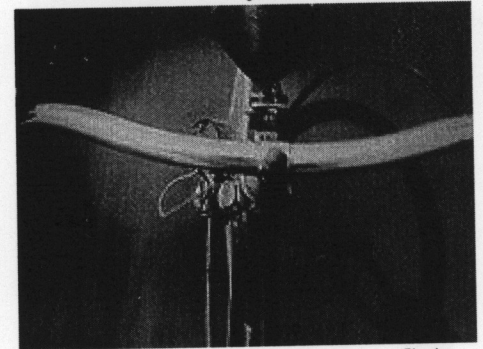
Predominaba el racionalismo de la estética de las formas geométricas, así como la funcionalidad, utilidad y eficiencia a bajo costo. El alumno se enfrentaba al problema de composición tal como si fuera un problema espiritual (a raíz de las ideas de Kandinsky sobre lo espiritual en el arte), pero buscando el impacto masivo del diseño para llegar óptimamente al pueblo alemán; por tanto, el campo de investigación era amplio incorporando áreas de estudio como la Ergonomía, con lo cual se ideaban diseños que contemplan en su forma la anatomía del cuerpo.

Este pionero enfoque funcionalista ejerció un impacto fundamental en la práctica posterior del diseño industrial y proporcionó los cimientos filosóficos del movimiento moderno.

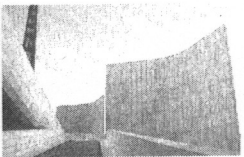
SU EPOCA Y ENTORNO BAUHAUS



Spacial effect of colours and forms from Vassily
Eugen Batz.



Bicycle
1928
Herbert Bayer



La Línea Sensual

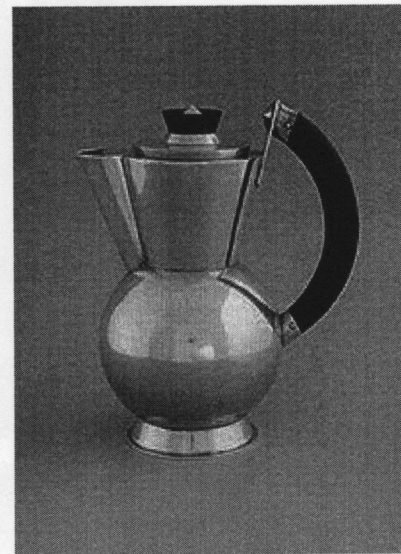
La Bauhaus tuvo serios problemas políticos, fue perseguida por su sistema socialista de enseñanza, sus extravagantes métodos y por albergar alumnos comunistas, por lo cual debió mudar de ciudad varias veces y conseguir apoyos extranjeros. Entre sus maestros destacan Johannes Itten, Josef Albers, Lazlo Moholy-nagy, Ludwig Mies Van Der Rohe Y Marcel Breuer.

Su objetivo no fue propagar un estilo, un sistema, un dogma, una Fórmula o una moda, sino lisa y llanamente ejercer una influencia vital sobre la planificación arquitectónica.

OSCAR NEMEYER

UN PASO POR SU OBRA

SU EPOCA Y ENTORNO BAUHAUS



Jarra para jugos
1922
Christian Dell



La Línea Sensual

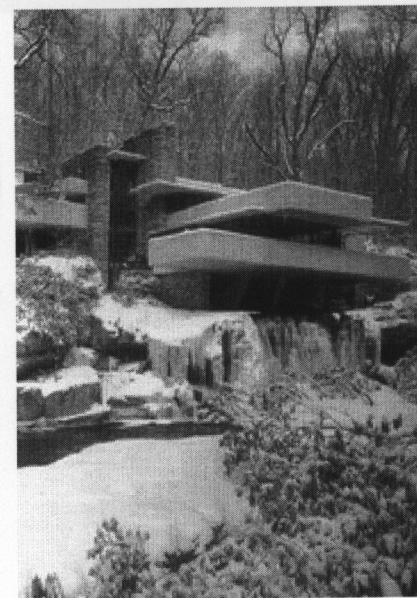
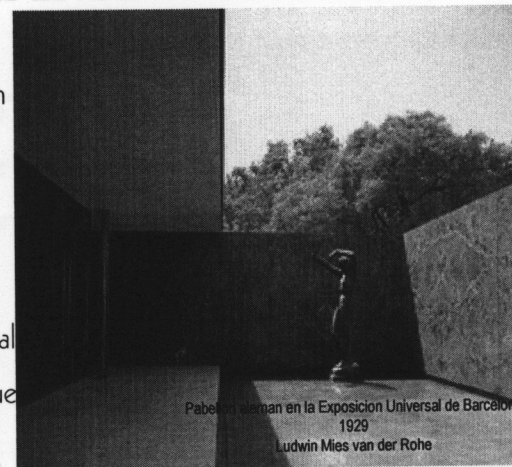
OSCAR NIEMEYER
UN PASEO POR SU OBRA

SU EPOCA Y ENTORNO EL ESTILO INTERNACIONAL

La obra de los arquitectos Mies Van Der Rohe, Le Corbusier, y Gropius entre otros en el año de 1927 cuando se construye la Weissenhofsiedlung de Stuttgart, es considerada como el paradigma de la arquitectura internacional.

Desde 1922 en la arquitectura se genera un debate entre lo nacional y lo internacional, tal debate genera en la arquitectura uno de sus momentos mas álgidos, el cual consiste en analizar lo que había detrás de este debate en esos años, un momento en el que las vanguardias arquitectónicas características de la Primera Guerra Mundial entran definitivamente en crisis y se levanta una reacción en contra de ellas.

Hitchcock y Johnson precisaron las características del Estilo Internacional (International Style) sobre todo con tres principios estéticos. Según el primero, la arquitectura se concibe como "espacio acotado". La estructura portante consiste en un esqueleto de acero o de cemento con lo cual es posible una mayor inventiva en la concepción de la planta. El conjunto de paredes maestras pierde su importancia. El envoltorio exterior es solo una protección contra las inclemencias del tiempo. Una "funda" ideal de ese tipo es la fachada integra de cristal, como había mostrado Mies van Der Rohe ya en 1922 con su proyecto de una casa-torre: La fachada no solo descansa sobre los cimientos, sino que pende también de la estructura portante interior.



"Fallingwater"
Villa para Edgar J. Kaufmann
Bear Run, Pennsylvania
1935 - 1939
Frank Lloyd Wright

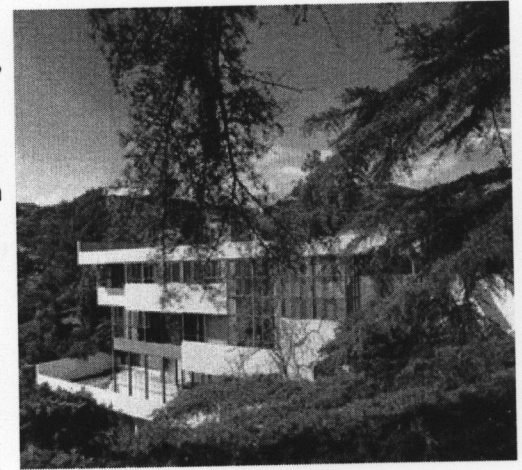
La Línea Sensual.

El efecto de una "fachada de cortina" (Curtain Wall) puede reforzarse dejando más retirados los pilares y fijando en placas salientes los componentes de la fachada. El "Espacio acotado" equivale al "volumen puro", del que Le Corbusier había hablado 10 años antes. Con su rechazo de los elementos ornamentales y añadidos de la fachada, la realización de los vanos de las ventanas ganan nueva importancia. En vez de estar retirados, los cristales salen lo más posible a la superficie, para acentuar el carácter de "envoltura".

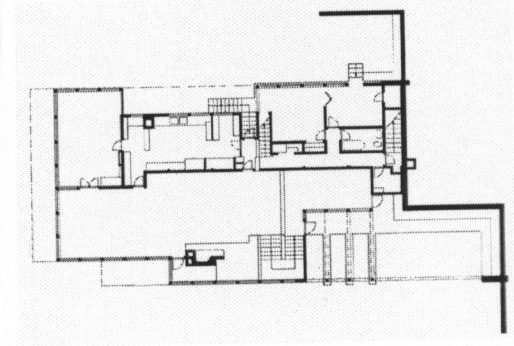
Y sin olvidar las tres reglas que tenía basadas en:

- 1.- El paso de la "masa" al "volumen", dado por la transmisión de las cargas verticales desde los muros exteriores hacia la estructura de columnas internas.
- 2.- El paso de la "simetría" a la regularidad" como principio ordenador de la composición arquitectónica.
- 3.- La ausencia de decoración.

SU EPOCA Y ENTORNO EL ESTILO INTERNACIONAL

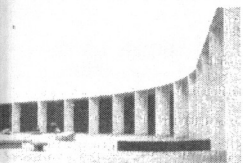


"Health House"
Villa para Philip Lovell, Los Angeles
1927 - 1929
Richard Neutra



SU ÉPOCA Y ENTORNO EL ESTILO INTERNACIONAL

Estilos, corrientes, tendencias, técnicas, y demás generan todo un compendio de ilustraciones artísticas e ideológicas que brindan al mundo todo un saber, todo un espectáculo de tiempo y espacio, un espectáculo a través del arte, a través de la arquitectura, como un espejo que refleja a la sociedad en su tiempo y en su espacio. Niemeyer en una época de auge de muchas corrientes trascendentales, en la época de inicio de muchas otras y en el recuerdo de otras cuantas, no se llevó hasta su espacio hasta sus raíces... Hasta su Brasil éstas, sino que fue mas allá y tuvo la capacidad de iniciar toda una nueva forma de crear arquitectura, toda una nueva forma de verla, de percibirla, de concebirla... toda una nueva forma ideológica. Sin lugar a duda todo este contexto en el que estuvo indirectamente inmiscuido Niemeyer fue importante, desde las artes pictóricas que lograron aportar ese espíritu plástico a las esculturas habitables de su obra, hasta el estilo internacional, logrando romper esas líneas rectas que lo distinguen. Niemeyer con todo este entorno tan rico e importante logra poner al día todo un espacio que pareciese estar al margen de toda corriente artística en boga, logra poner en tiempo su espacio... su Brasil... sus raíces.



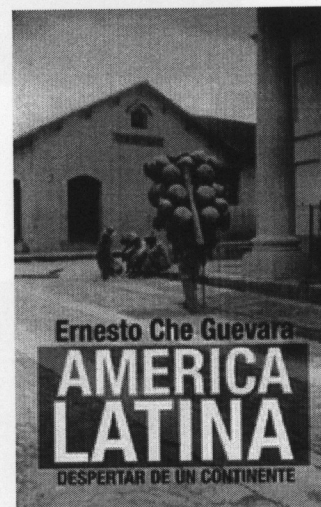
INFLUENCIAS MATERIALIZADAS

LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN AMÉRICA LATINA

Hacia fines de la segunda década del siglo XX algunos hechos de importancia habían removido la región, especialmente la Revolución Mexicana. En general, se empezaban a percibir las tendencias a la urbanización, el resurgimiento del proletariado y de sectores medios, junto con otros cambios sociales.

Sin embargo, América Latina distaba mucho del hervidero europeo donde habían surgido las modernas vanguardias culturales. Las sociedades eran predominantemente tradicionales y las economías eran basadas en las exportaciones de materias primas. La crisis de 1930 quita de la mente la pretenciosa idea del crecimiento "hacia fuera" de las economías. Empezaron a insinuarse alternativas de desarrollo "hacia adentro", incluyendo la industrialización nacional y otros temas. Sin embargo, estos nuevos modelos no adquirieron plena vigencia hasta después de la Segunda Guerra Mundial. Por lo mismo, difícilmente explican la premura de la aparición de la nueva arquitectura en la América Latina.

Hacia finales de los años veinte la arquitectura de la región consistía en un eclecticismo generalizado, subsistiendo un neoclasicismo afrancesado junto con un neorenacimiento italiano, a los cuales se les sumaba todo tipo de revivals románticos. Pero era por lo mismo un historicismo de la historia ajena. Esta situación se complicó con el eco de algunos movimientos reformistas europeos, como el art nouveau y el art deco de comienzos de siglo.

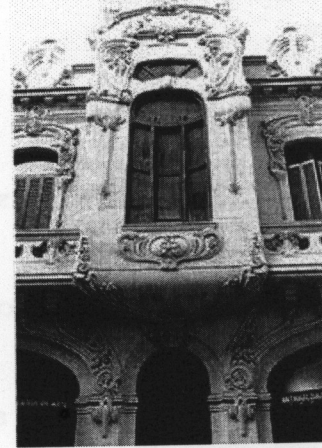


INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN AMÉRICA LATINA

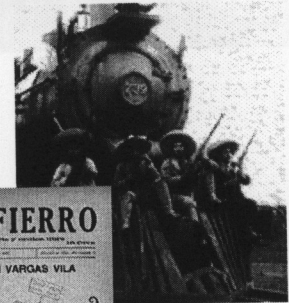
Dentro de este confuso panorama surgió la preocupación por las raíces arquitectónicas lo cual derivó en otros revivals, aunque más propios. Se expresó en un "neocolonial" con variantes que iban desde un neobarroco hispano hasta un estilo californiano y en un "neoindeigenismo" que incluía desde un "neozteca" hasta un supuesto estilo marajora, inspirado en motivos de cierta cerámica brasileña. Este volver sobre lo propio tiene algunos paralelos con la reflexión sobre la identidad cultural, que a comienzos del siglo XX realizaba el grupo de intelectuales iberoamericanos como Vasconcelos, Martiategui y otros. Sin embargo, la conceptualización arquitectónica fundió forma y contenido por lo mismo, las obras con motivos folclóricos o indigenistas y así se integraron a la fusión ecléctica.

Se tiene entonces que la arquitectura moderna (símbolo de las potencialidades socioeconómicas y tecnológicas de la revolución Industrial) arribó a América Latina cuando sus sociedades eran tradicionales, la industrialización casi inexistente y el eclectismo arquitectónico total.

Sin embargo, México es una excepción. Una vez acentuada la revolución el estado pasa a encarar el desarrollo y busca expresiones culturales que representen su empeño. Pero en el resto del área el racionalismo arquitectónico penetra sobre todo por esfuerzos individuales. Principalmente el de arquitectos con formación o influencias europeas, apoyados por elites progresistas que deseaban "poner al día" el somnoliento ambiente local. Típico es Buenos Aires, con la actividad polémica de la



Casa Pedro Rodríguez
Uruguay
1921



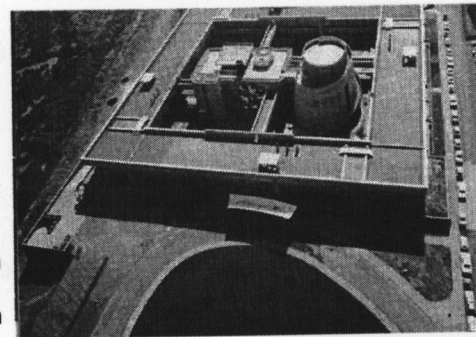
INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN AMÉRICA LATINA

revista Martín Fierro o de los "amigos del arte", labor continuada después por la revista sur, dirigida por la célebre Victoria Ocampo. Estos grupos invitaron figuras del ámbito artístico intelectual como Tagore, Le Corbusier y otros destacados europeos. Pero la arquitectura moderna se introduce en América Latina como un estilo más, representando para sus seguidores un compromiso más estético que ideológico. No significa esto que desconocieran las condiciones de su entorno. Querían participar en la aventura de una época que, aunque lejana, la hacían suya. Ir a Europa, algo que la mayoría hizo, no era viajar a otro continente, sino saltar a otro siglo. No querían ser europeos. Querían ser modernos. Al hacerlo, abrieron las ventanas al aire fresco dando un impulso pionero a la evolución posterior de la arquitectura latinoamericana.

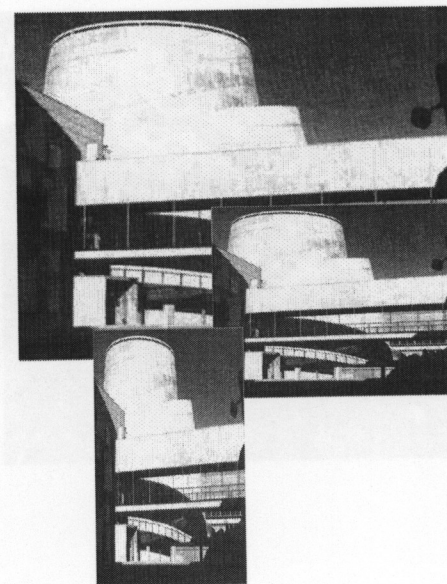


INFLUENCIAS MATERIALIZADAS EL ESTILO INTERNACIONAL EN AMÉRICA LATINA

La arquitectura moderna en América Latina ha estado sometida desde sus inicios a una tensión entre su ubicación en el tiempo y en el espacio, entre “el espíritu de la época” progresista y cosmopolita y el “espíritu del lugar”, con sus características típicas y culturales locales. Estas fluctuaciones entre universalismo y localismo anteceden a la introducción de la arquitectura moderna sin embargo, es con su arribo cuando esta dialéctica se hace más patente. El problema principal estaba sin embargo, en cómo conjugar en las obras concretas el anhelo de modernidad con las condiciones locales; la mayoría no pudo inicialmente compatibilizar con soltura época y lugar. Optaron por producir obras que se acercaban a uno u otro polo. Según las condiciones del encargo en estilo internacional y un neovernacular – ni folclórico ni retrogrado – se convierten estas así en las dos primeras líneas que adopta la arquitectura contemporánea en América Latina. Esta dialéctica se mantiene durante toda la evolución de la arquitectura contemporánea en América Latina. En las obras de estilo internacional la pretensión es aproximarse lo más posible a los modelos con normas extranjeras. En las neovernaculares se busca una síntesis la cual no era siempre lograda, entre conceptos contemporáneos y tipologías, materiales y tecnologías locales. Estas dos líneas actúan como polos durante el periodo de 1930 – 1945. El estilo internacional continúa especialmente en la arquitectura comercial. Adopta progresivamente una imagen de alta tecnología, sobre todo con variaciones del “muro cortina”.



CEPAL
Chile
1960 - 1966
Emilo Duhart



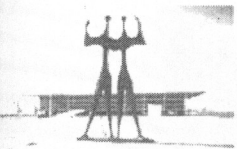
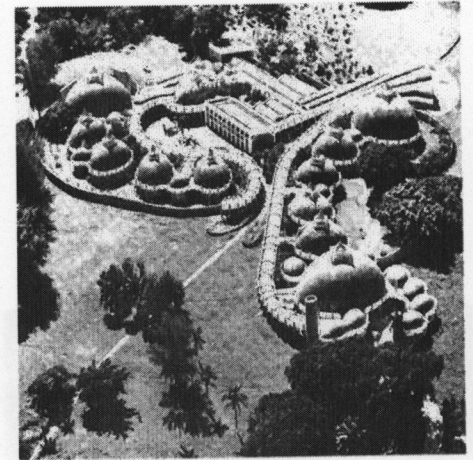
INFLUENCIAS MATERIALIZADAS EL ESTILO INTERNACIONAL EN AMERICA LATINA

Conserva su universalismo. Pero pierde fuerza innovadora. El neovernacular también continúa preferentemente fuera de las grandes ciudades. Su ajuste a las condiciones del lugar tiene efectos positivos en la búsqueda de una arquitectura apropiada. Pero su carácter semiartesanal y localista le resta proyección social. Niemeyer en esa búsqueda de identidad de estilo, con un antecesor artístico muy pobre, pero con ejemplos paralelos muy ricos, logra adecuar muy bien este espíritu del lugar hecho en hormigón armado y colores cálidos al espíritu real del espacio.

El énfasis desarrollista es en gran parte una nueva versión del concepto filosófico "progreso", en boga a partir del siglo XVIII y transformado en verdadera religión en Europa y E.U.A. durante el siglo XIX, América Latina se incorpora con retraso a este carro; empleando el término en boga se considera "subdesarrollada". El desarrollo y sus modelos alternativos se convierten así en el tema que permean las sociedades nacionales. Se le ve como una evolución lineal y cosmopolita, cuya experiencia ya había sido vivida por otros. Su motor estaría en las infinitas posibilidades de progreso económico y tecnológico, las cuales derivan a su vez en progreso social.



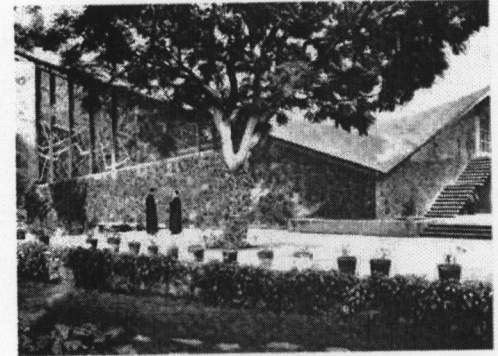
Cuba: Escuela de artes plásticas, Danza y Música
Cuba
1963 - 1965
R. Porro y V. Garatti



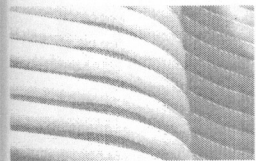
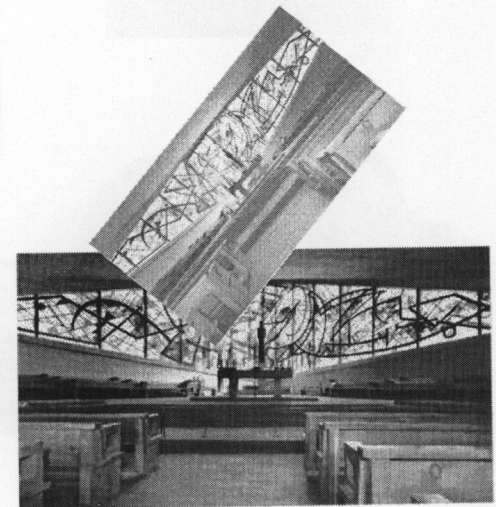
INFLUENCIAS MATERIALIZADAS EL ESTILO INTERNACIONAL EN AMERICA LATINA

Durante el periodo de 1945 y 1970, el futuro y el cambio se convierten en valores en sí mismos. Con variantes, los estados nacionales adquieren un rol central. Se proponen, como objetivos básicos, el sustituir las importaciones y dar impulso a la industrialización, junto con otras tareas de modernización política y social. América Latina intenta en esta nueva etapa universalizarse, participa activamente en el ecumen mundial, pero no desde la originalidad de su formación cultural, de sus ethos, sino abstractamente, por sus índices de modernización contruidos conforme a las puntas vigentes en el mundo desarrollado.

La mayoría de los arquitectos modernos latinoamericanos se adhieren a la fiebre desarrollista. Se produce así una implícita alianza. La nueva arquitectura necesitaba recursos para pasar de los manifiestos, revistas y proyectos aislados, a otra etapa de amplia proyección social, construyendo a gran escala. A su vez, los estados dedicados a la modernización necesitaban simbolizar dicho progreso sea en obras representativas o de bienestar social. Como la modernización asegura pautas cosmopolitas, nada más lógico que adoptar una arquitectura internacionalmente reconocida como progresista e innovadora.



Capilla de Nuestra Señora de la Soledad
Mexico
1956
Felix Candela

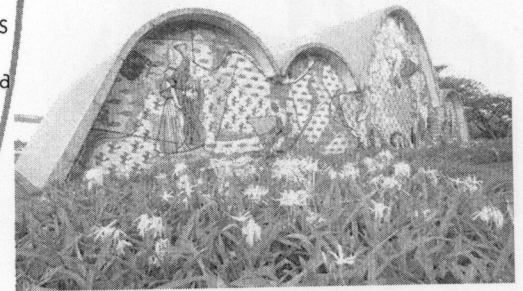
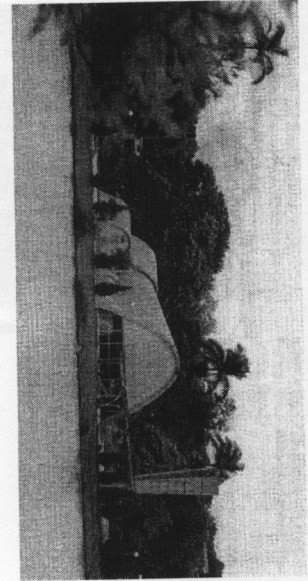


INFLUENCIAS MATERIALIZADAS EL ESTILO INTERNACIONAL EN AMERICA LATINA

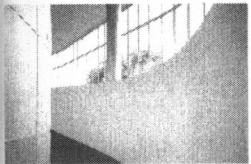
Si bien la mayoría de los líderes arquitectónicos latinoamericanos se plegaron a las ideologías universitarias del desarrollo, su labor profesional no pretendió ser copia fiel de los modelos europeos. Dichas influencias siguieron muy poderosas, para ello quisieron reinterpretarlas y, de este modo, entrar con luz propia al ámbito arquitectónico internacional.

La gran mayoría de los líderes de la arquitectura del desarrollo utilizaron preferentemente el hormigón armado. Y esto es entendible tomando en cuenta que, entre otros materiales como la madera o el ladrillo, las estructuras de hierro, ofrecían las potencialidades de una imagen de punta. Además, el concreto armado fué un material clave para el movimiento moderno en Europa, y por lo tanto, una tecnología fácil de incorporar en Latinoamérica.

Otra característica importante dentro de éste avance de desarrollo, fue la integración de las artes en la arquitectura regional. Un gusto popular por la decoración y el color, hallado en la memoria precolombina y renovado por las vanguardias europeas del momento. Un gran ejemplo se da en México con el muralismo.



Templo de San Francisco de Asís, Club y Casa de Baile
Brasil
1943
Oscar Niemeyer



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS EL ESTILO INTERNACIONAL EN AMERICA LATINA

Algunas de la obras más destacadas internacionalmente de este periodo son:

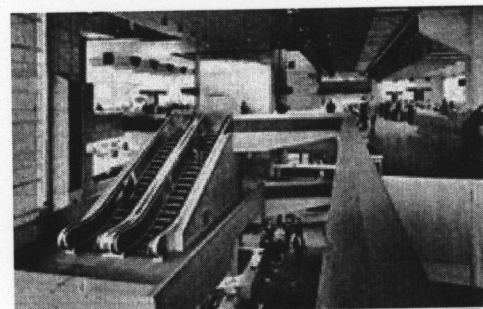
Argentina : El banco de Londres y Sudamérica por Clorino Testa y SEPRA en 1966.

Chile: CEPAL por Emilio Duhart en 1960-1966

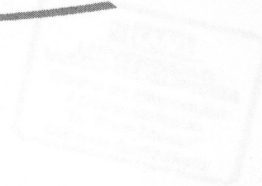
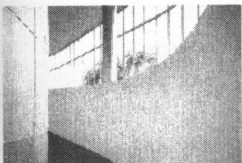
Cuba: Escuela de artes plásticas, Danza y Música por R. Porro y V. Garatti en 1963 – 1965

México: Capilla de Nuestra Señora de la Soledad por Felix Candela en 1956.

Brasil: Templo de San Francisco de Asís, Club y Casa de Baile en Pampulha por Oscar Niemeyer en 1943.



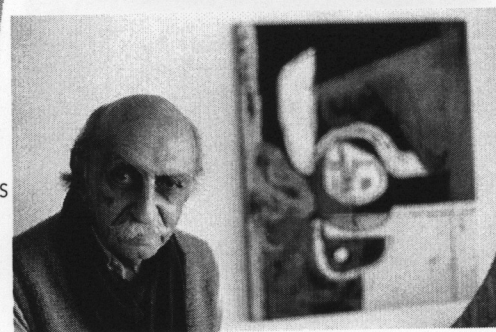
Banco de Londres



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LUCIO COSTA Y EL MOVIMIENTO MODERNISTA BRASILEÑO

Arquitecto brasileño de origen francés, pionero del movimiento moderno en su país y una de las figuras cumbres de la arquitectura y el urbanismo mundial. Su obra capital fue el planeamiento de la ciudad de Brasilia, actual capital de Brasil y Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1966.

Nació en Tolón en 1902 y se formó como arquitecto en Francia. Este hecho fue fundamental para el posterior desarrollo de las ideas del movimiento moderno de Brasil, país al que se trasladó en la década de 1920 quien hasta entonces era el discípulo predilecto de José Mariano Filho, fervoroso impulsor del Neocolonial en Brasil. En 1930 tuvo la revelación como Pablo de Tarso en el Camino de Damasco, que lo convertiría en cuerpo y alma en el más entusiasta difusor de los ideales del Movimiento Moderno en Brasil. En 1934, poco después del ascenso al poder del gobierno revolucionario de Getúlio Vargas, fue nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, cargo desde el cual se propuso organizar una reforma total de la enseñanza. No obstante, la oposición era tan fuerte que se vió obligado a abandonar antes de un año. Durante este período publicó el texto "Razoes da Nova Arquitectura" cuya trascendencia radicó en establecer el nexo entre la modernidad y la tradición colonial local; definir la relación entre el nuevo lenguaje y los cambios productivos generados por la Revolución Industrial; y aspirar a resolver los presionantes problemas habitacionales de los estratos más necesarios de la población a través de las posibilidades sugeridas por el sistema fabril.

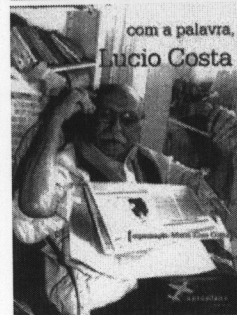


INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LUCIO COSTA Y EL MOVIMIENTO MODERNISTA BRASILEÑO

El interés despertado por las obras de Lucio Costa viene de la estrecha relación que su obra establece entre la tradición constructiva y la estética barroca brasileña con los postulados modernistas, alterándolos en función de una actitud humanista y clásica al mismo tiempo

Lucio Costa, intelectual y erudito, define estos parámetros teóricos de la arquitectura brasileña desde la década de los 20's cuando exhibe en los trabajos iniciales el estilo neocolonial, primera manifestación autóctona de la América. En 1930 – 1932 resulta muy positiva para Lucio Costa la asociación con el arquitecto Ruso Gregori Warchavchik, futurista que implantó el modernismo en Brasil. Tras los estudios en Roma y Milán, Warchavchik fue invitado por la Constructora Simonsen, en 1926, a trabajar en Sao Paulo.

En 1935 se hizo cargo junto con otros arquitectos, entre los que estaba Oscar Niemeyer, de la ejecución del Ministerio de Educación bajo la atenta supervisión de Le Corbusier, quien se desplazó en varias ocasiones a Brasil para trabajar en el proyecto. El edificio, concluido en 1946, constituye un compendio de los cinco postulados del maestro franco – suizo: bloques elevados sobre pilotis (pilares), planta libre, fachada libre independiente de la estructura, ventanas longitudinales y cubiertas planas ajardinadas.

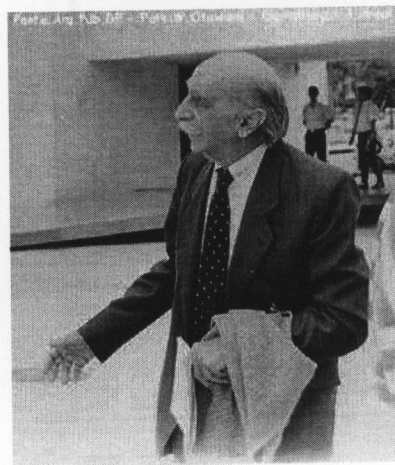
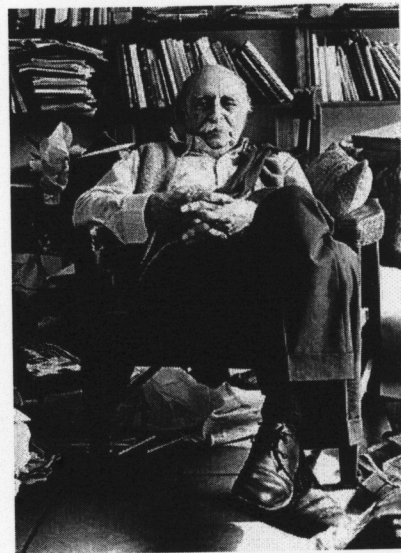


INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LUCIO COSTA Y EL MOVIMIENTO MODERNISTA BRASILEÑO

En muchas de sus obras, como el edificio residencial del parque Eduardo Guinle en Río de Janeiro (1954), Costa proyectó grandes fachadas sombreadas por brise-soleils, un invento corbusiano cuya finalidad era proteger los interiores del intenso sol tropical.

La obra fundamental de Lucio Costa es el proyecto urbanístico de Brasilia. La idea de la creación de una nueva capital no era nueva. En Brasil, al contrario que en otros países latinoamericanos donde las capitales siguen siendo prácticamente las mismas desde la época colonial, la idea de construir una nueva ya había surgido en el siglo XVIII. Este proyecto se había mantenido vigente durante el siglo XIX pero no fue hecho realidad hasta el siglo XX. Para ello, fue crucial la elección en 1956 de Juscelino Kubitschek, hasta entonces gobernador del Estado de Minas Gerais, como presidente de la República, quien se embarcó en un ambicioso programa de obras públicas que culminó con la construcción de la ciudad de Brasilia en una región semidesértica del interior del país.

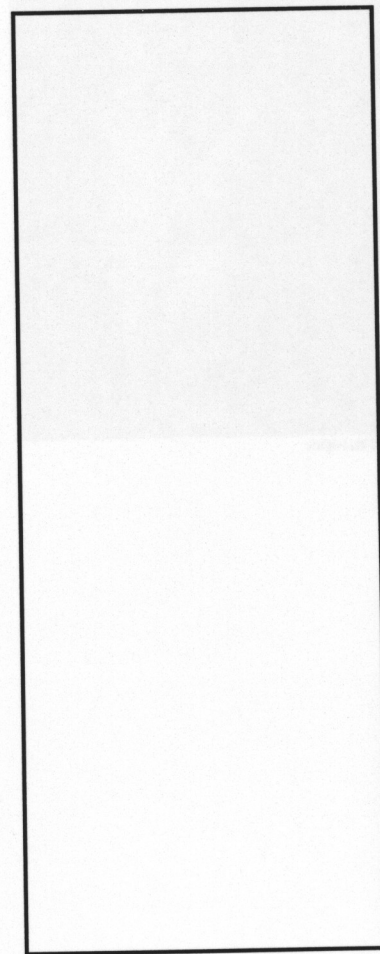
Después de designar una comisión encargada de buscar el emplazamiento adecuado, Kubitschek nombró un departamento presidido por Oscar Niemeyer cuya misión era proyectar y construir la ciudad, y cuyos detalles se abordarán más adelante.



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LUCIO COSTA Y EL MOVIMIENTO MODERNISTA BRASILEÑO

Lucio Costa prosiguió su trayectoria profesional en el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan), entidad pionera, en el ámbito mundial, de las actividades de protección a los ambientes urbanos y naturales, donde permaneció hasta 1972. La simultaneidad con que ejerció los papeles de arquitecto contemporáneo y especialista en la construcción de la tradición luso-brasileña llevó a Lucio Costa a infundir la reproducción de sus ideas en todo el país. Así, se puede afirmar que las capitales brasileñas contienen, hasta hoy, los marcos representativos de las fases colonial y modernista en razón directa de su trabajo en el Iphan.

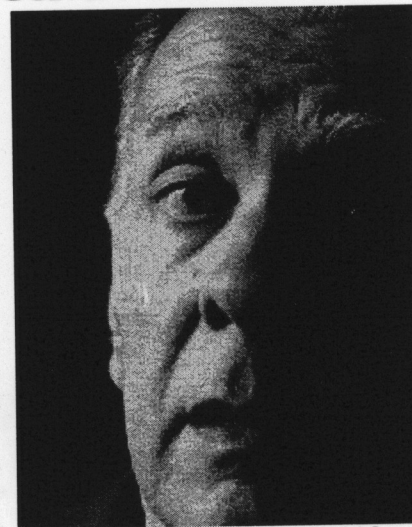
Además de engrandecer todo el patrimonio nacional brasileño en sus distintas etapas y áreas, Lucio Costa representa un gran escalón hacia la puerta de la innumerable obra de Niemeyer, representa todo un modelo a seguir para éste, y pone las bases en la cimentación de su ideología modernista.



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS MOVIMIENTO MODERNISTA SOCIO - CULTURAL EN BRASIL

Como ya se ha venido mencionando, el movimiento modernista brasileño comenzó en el segundo decenio del siglo XX con varias obras dispersas, para, a partir de 1920 – 1921, formar un grupo mas o menos compacto de poetas, pintores, músicos, etc., que, durante la semana de arte moderno que tuvo lugar del 11 al 18 de Febrero de 1922, lanzó sus proclamas contra el académico y conservador mundo cultural circundante. Dentro de las vanguardias iberoamericanas, en Brasil, la semana de arte moderno de 1922 ocupa un lugar preeminente como foco difusor de cultura arropada con el adjetivo de nueva como elemento estético principal.

Establecer los límites cronológicos de actuación de las vanguardias artísticas es tarea demasiado difícil. Por ejemplo, Hugo Verani considera que las vanguardias iberoamericanas se desarrollan entre los años 1916 y 1935, siendo en 1922 el *annus mirabilis*, mientras que Federico Schopf alarga su final hasta 1939. Ya en el mar de Plata, es conocido que Jorge Luis Borges acepto el año de 1922 como fecha generacional iniciadora de una nueva era en las letras argentinas.



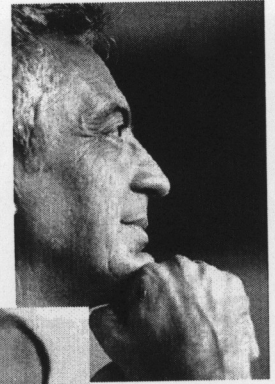
Jorge Luis Borges



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS MOVIMIENTO MODERNISTA SOCIO - CULTURAL EN BRASIL

La semana de 1922 fue el punto de encuentro de varias tendencias artísticas que venían desarrollándose en Brasil desde la Primera Guerra Mundial, principalmente en Sao Paulo y Río de Janeiro, y, entre otras cosas, sirvió para consolidar a un grupo de artistas, facilitando, además, la aparición de dos elementos fundamentales en toda vanguardia: Las revistas y los manifiestos. El movimiento modernista brasileño, que, en palabras de Alfredo Bosi, tuvo su "primero libro de poesía radicalmente nova" en 1917, con la aparición de *Pauliceia Desvairada*, de Mario de Andrade, se extendió en el tiempo hasta 1930, por lo menos durante su etapa mas combativa, cuando la literatura pasó a tener un interés mas regionalista, principalmente en lo que se refiere a la prosa de ficción (Jorge Amado, José Lins Do Rego, Erico Verissimo, Graciliano Ramos, Etc.), que no obstante, debió mucho a las barreras derivadas por las vanguardias de la semana de 1922.

El movimiento modernista brasileño, a través de la semana de arte moderno, colocó a la sociedad brasileña en pleno siglo XX al renovar su mentalidad, defendiendo su autonomía artística y literaria al tiempo que mostraba en casa obras de autores, pensadores, artistas y científicos como T. S. Eliot, Proust, Joyce, Pound, Freud, Plank, Einstein, Etc., ... El grupo aspiraba, sobre todas las cosas, a la renovación artística: nueva estética, nuevos motivos, nuevo lenguaje, todo nuevo. En palabras de Jorge Schwartz, representó, "por la intensidad polémica, decididamente, el más fértil de los movimientos de vanguardia del continente.



Alfredo Bosi



Mario de Andrade

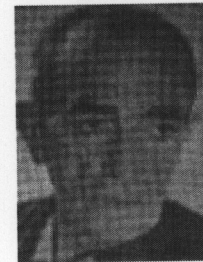
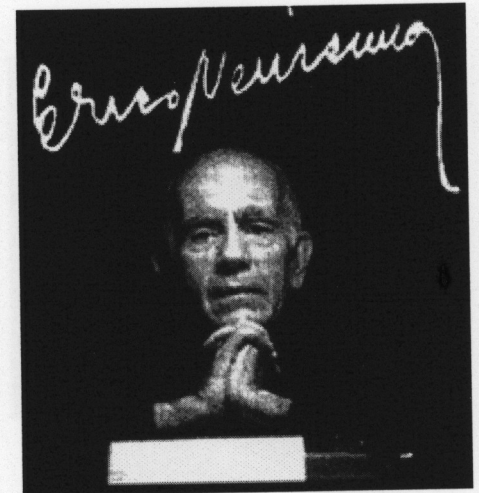


José Lins Do Rego

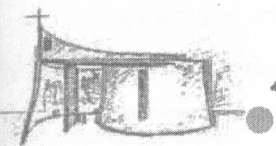
INFLUENCIAS MATERIALIZADAS
MOVIMIENTO MODERNISTA SOCIO - CULTURAL EN BRASIL

De esta forma la sociedad brasileña aún un poco alejada de la modernidad "europea", comienza a entrar dentro de este círculo de modernidad, el cual como ya se ha venido mencionando fue en primer lugar y básicamente social y político, ya que gracias al ascenso a la presidencia de la república, Juscelino Kubitschek logra modernizar al país con la obra de Oscar Niemeyer, esto es mediante grandes cambios políticos que se dieron, y que traen como consecuencia una modernidad social en el pueblo brasileño.

Así, y de esta manera, Oscar Niemeyer se convierte en una bandera de modernidad, en una figura emblemática de la renovación de la arquitectura del siglo XX, que ya no solo fue en Brasil, sino que trasciende, y su obra se vuelve universal



Graciliano Ramos

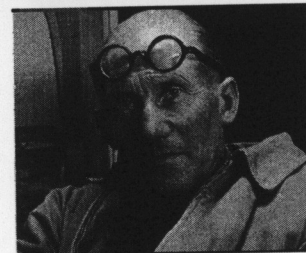
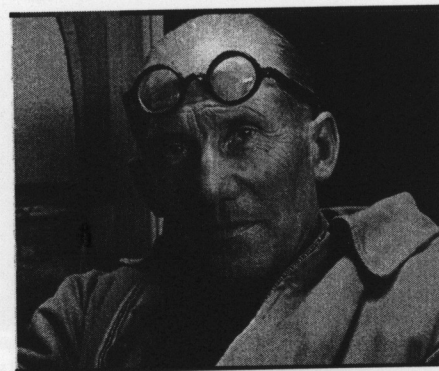


INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LE CORBUSIER

Charles-Edouard Jeanneret (1887-1965), Arquitecto Francés de origen Suizo, urbanista teórico. Apenas hay Arquitecto de su generación que se interesara tanto como él por familiarizarse, en su período de aprendizaje, con las experiencias aun dispersas y casi clandestinas que conducirían a la cristalización del estilo del siglo XX. En 1917 vino su confrontación con el cubismo. Si agregamos que, en largos y apasionados viajes por Europa, lápiz en mano, Le Corbusier estudió las mas diversas formas de expresión arquitectónica y la simbiosis del edificio y su ambiente, desde el Partenón a Laputz y húngara, desde las bóvedas turcas del Bósforo a la catedral de Chartres, hay que admitir que ese pretendido diletante, cuando, a los treinta y tres años de edad se dedicó definitivamente a la Arquitectura, poseía una cultura y una experiencia técnica y humana que ninguna enseñanza académica le hubiera podido facilitar.

En 1928 se publicó la "carta de Atenas", que formula los principios de la arquitectura moderna, definida por Le Corbusier como "Juego correcto y magnífico de formas en la luz".

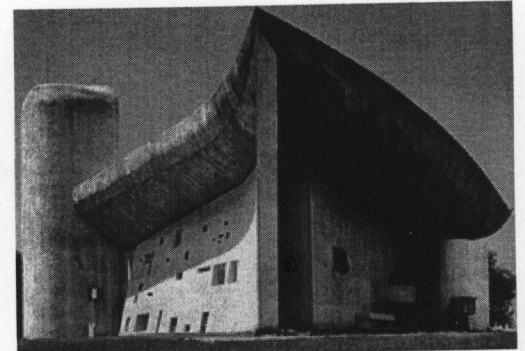
Renovó los espacios arquitectónicos en función de la vida social y de la utilización de volúmenes simples, articulados con gran libertad. Por eso, los bloques de viviendas, verdaderas máquinas de vivir, tienen en este arquitecto el objetivo principal de cubrir las necesidades de la familia en la civilización industrial, de modo digno y satisfactorio.



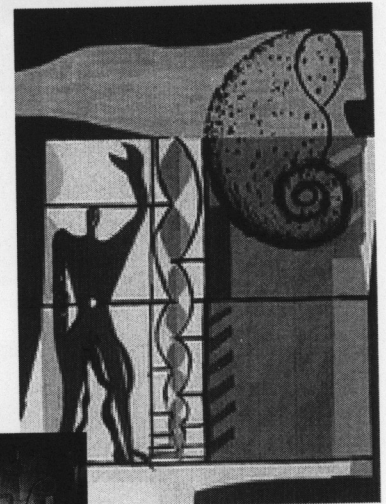
INFLUENCIAS MATERIALIZADAS LE CORBUSIER

Este gran arquitecto no solo apoya y representa en cierta forma el inicio de la carrera de Oscar Niemeyer, representa un modelo a seguir para Niemeyer, convirtiéndose así en un ferviente admirador y seguidor de la obra de Le Corbusier, manifestándolo con su admiración a lo largo de su carrera. Le Corbusier desde el primer contacto con Niemeyer supo con quién estaba tratando, sabía que dentro de ese joven apenas egresado, había mucho por descubrir, tal vez jamás imaginó al igual que muchos otros lo que Niemeyer sería hoy, pero sí sabía que estaba frente a un gran arquitecto.

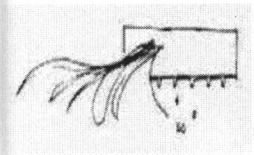
“Pienso que fue un arquitecto muy importante. Pero mi arquitectura es diferente, muy diferente a la suya. La suya era mas pesada y predominaba el ángulo recto... Creo que la única influencia que tuve de el fue la que me dijo: “La arquitectura es invención”. Y eso lo tomé como norma de trabajo. La preocupación por hacer algo diferente”(O.N.)



Ronchamps
Notre Dame du Haut



Modulor



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS JUSCELINO KUBITSCHKEK

Nació en Diamantina Brasil en el año de 1902. Médico y político brasileño. De origen checoslovaco, se doctoró en medicina en 1927 y durante unos años ejerció como médico en Europa, antes de regresar a Brasilia y dedicarse a la política. En 1956 se convirtió en presidente de la república, representando a una coalición progresista contraria a los intereses de la oligarquía. Durante los cuatro años que duró su gobierno puso en marcha numerosos proyectos, entre los que destaca el inicio de las obras de la nueva capital, Brasilia, una decisión que fue duramente criticada por el dispendio estatal. Además, los esfuerzos que realizó por industrializar el país desembocaron en una creciente inflación. En política exterior intentó un acercamiento a Estados Unidos. A raíz del golpe de estado de 1964 perdió todos sus derechos políticos y se vio obligado a exiliarse. Tres años más tarde, sin embargo, regresó a su país y trató de oponerse al régimen militar desde una formación política centralista. Falleció a causa en accidente de tránsito en 1976 en Río de Janeiro.

Juscelino Kubitschek fue figura directriz en la carrera de Oscar Niemeyer, su afinidad de ideas, su preocupación por el pueblo brasileño y sus visionarios ideales lograron dar un giro total y radical al pueblo brasileño, éste mediante la arquitectura, logrando de esta manera no sólo poner a Brasil a la modernidad, sino a la sociedad, haciéndolo no sólo con ésta, sino con una modernidad ideológica a través de ella.



INFLUENCIAS MATERIALIZADAS SUS RAICES... BRASIL

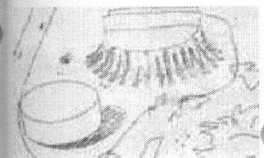
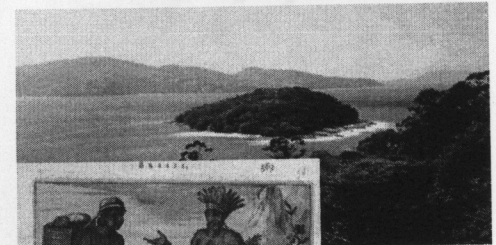
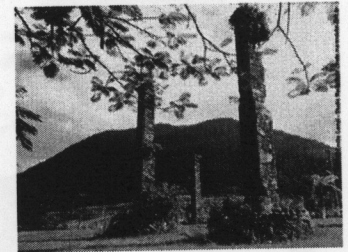
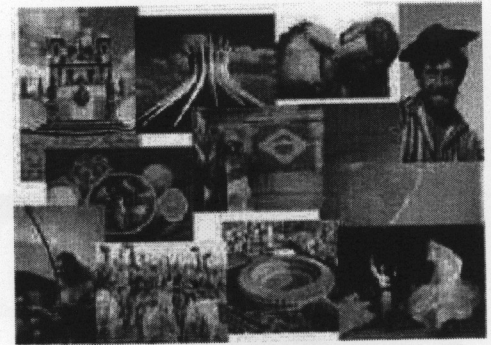
Brasil surge y se forma con gran cantidad de personas de origen europeo y africano entre muchas otras, creando así un mestizaje con una sangre nueva, una sangre de otro continente en uno nuevo, una sangre predominantemente alegre y libre, en donde encuentran sus raíces en sus tradiciones, principalmente la música y el folklore que hasta hoy han prevalecido y se han fortalecido, siendo así este país considerado por el mundo tanto como por el mismo, como un país de alegría, un país de fiesta. Su gente lleva en la sangre el ritmo de sus raíces, el ritmo de su libertad, y que tales ritmos son los que destacan principalmente al país. Esto surge también como un grito de libertad de una gran cantidad de esclavos africanos que arribaron a las costas del Brasil y que son los que principalmente comienzan los ritmos de la vida del Brasil.

A través de su historia Brasil sigue un curso mas o menos paralelo a los países sudamericanos, llámese en avances, en tecnologías, en sociedad y política, etc. un curso que es constantemente estable, ya sea por su sociedad, por su política o diversos factores que influyen. Pero no es sino hasta el ascenso del presidente Juscelino Kubitschek en la década de los 30's que este país da un giro, el cual transformó y creó no solo industria, construcción, etc. sino que actualiza y crea nuevas mentalidades, nuevas ideas, una nueva sociedad que emergen a partir de este cambio político y social. Este cambio no fue el más destacado en la historia del Brasil, pero si uno muy notable y que es el que mas influyó en la vida y obra de Oscar Niemeyer.



EL SURGO INFLUENCIAS MATERIALIZADAS
SUS RAICES... BRASIL

Actualmente Brasil sufre un desbalance en su sociedad, todas estas ideas, todos estos cambios que se venían presentado no lo asimilaron por igual la gente del Brasil, no hubo una apreciación real en muchos de los casos en los cambios que se suscitaban, además de no estar al alcance intelectual y social de muchos brasileños, lo cual genera un gran desequilibrio en su sociedad, y que lleva consigo a tener una gran tasa de desempleo, de violencia y de pobreza, que son factores que no se pueden dejar al margen ni olvidar, pues es parte de la sociedad brasileña. En su lucha incansable contra el ángulo recto, Oscar Niemeyer tiene otra lucha, tiene una lucha contra la pobreza, una lucha contra la infelicidad, la cual no solo la llevó para consigo mismo, sino que la transporta hasta su pueblo, hasta sus raíces... Brasil, esperando así ver en su sociedad, una sociedad mejor, una sociedad limpia y equilibrada, una sociedad que pretende cambiar colaborando a su manera, como el sabe... con su arquitectura.



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Dicen que de pequeño, Oscar tenía la costumbre de dibujar en el espacio, y cuentan que cuando un día su madre le preguntó que hacía, el respondió: "Diseñando". Nadie podía imaginarse que aquel niño acababa de empezar su lucha personal contra el ángulo recto.

Oscar Niemeyer se vio influenciado como se ha mencionado anteriormente por todo su contexto, histórico, social, cultural, artístico, natural, etc. El cual comienza a tener influencia directamente sobre su visión y conceptualización de la arquitectura, a la cual se sumará por lo anterior y por el gran impulso que se le dio principalmente por parte del Presidente de Brasil Juscelino Kubitschek, la visión de Lucio Costa y el apoyo de Le Corbusier sin dejar de mencionar evidentemente su gran capacidad creativa que sería la principal arma y triunfo de su obra.

Resulta difícil encuadrar la arquitectura de Oscar Niemeyer dentro de la corriente internacional de la creación racionalista, ya que no sigue una corriente u otra. Desde el punto de vista crítico, no se le puede incluir propiamente en la corriente ecléctica, aun cuando se le considere imbuida de la mayor fantasía. Oscar Niemeyer es algo más. Si realizamos un análisis incondicional de su obra, vemos que entra brillantemente dentro del grupo de los más destacados intérpretes de la imaginación asociada a la función. Por otra parte, este es el rasgo que le distingue con mayor claridad. Es indiscutiblemente un gran inventor que, tal vez, no siempre haya estado acompañado de artistas plásticos de primera fila en el campo de la integración de las artes a su Arquitectura. Arquitectura a la cual, a menudo, se han sustraído esos artistas.



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Por lo tanto, Oscar Niemeyer puede ser considerado entre los animadores incomprendidos, en ocasiones, por sus colaboradores más cercanos. Por otra parte algunos críticos han etiquetado a Oscar Niemeyer de surrealista, por el hecho de poner en evidencia la impresionante riqueza de interpretación de los excesos de la realidad, pero coincido más con Alberto Satoris quien decía que su estilo pertenecía a las expresiones múltiples del arte geométrico del emblematismo plástico, el cual da lugar al nacimiento de una Arquitectura que, aunque internacional por su origen, es auténticamente brasileña.

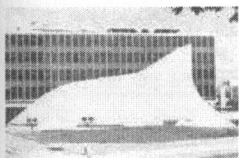
La Arquitectura de Niemeyer es también la de los ritmos acelerados de las articulaciones artísticas y técnicas que convergen hacia la amplia plenitud de las composiciones más diversas. A través de la construcción, su Arquitectura transmite el espíritu de la existencia y de la búsqueda de mutaciones prodigiosas. Por otra parte, cabe decir que en estas conexiones Niemeyer idea, distribuidas según un método razonado, sus temas y sus composiciones las cuales se inscriben en la realidad de sus respectivas justificaciones. Son el resultado de conceptos capitales y de ellos extrae conclusiones que se proyectan hacia el futuro.

Oscar Niemeyer no es solo un arquitecto, más que un arquitecto es un soñador, es un inventor, el cual desenvuelve su imaginación y la introduce a explorar a un universo de formas desconocidas, a un universo curvo, al universo curvo de Einstein, a llevar al extremo la flexibilidad del versátil concreto elemento fundamental en su obra, elemento que le permite a Niemeyer ser tan versátil y adaptar tan mágicamente los juegos de curvas que le gustan diseñar, a las curvas que están

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

siempre presentes en su obra. Curvas como los cauces sinuosos de los ríos, como el cuerpo de la mujer perfecta, curvas como la creada por la naturaleza y no recta por el hombre... si el concreto existe la curva también debe de existir en la arquitectura.

En la época de su formación como arquitecto, se dieron grandes tendencias, grandes estilos como la Bauhaus, el estilo internacional, y el modernismo, entre otros, estos depurados y retomados en América Latina de una forma distinta toman otro rumbo, un rumbo auténticamente Latinoamericano. Oscar Niemeyer sigue a Lucio Costa con su movimiento modernista, a partir de sus primeros trabajos en Brasil, siendo la casa Henrique Xavier en Río de Janeiro su primer proyecto. Posteriormente se une al desarrollo del ministerio de Educación y Salud en Río de Janeiro también en el año de 1936 trabajando conjuntamente con Lucio Costa, Carlos Leao, Jorge Moreira, Affonso Eduardo Reidy y Ernani Vasconcelos al mando de Le Corbusier siendo así su primer contacto con él "Conocíamos a Le Corbusier por su notable obra como arquitecto. Era como nuestro catecismo. ¡Pero que diferencia verlo trabajar y hablar de arquitectura!". Este Contacto dejó muy marcado e impresionado a Le Corbusier principalmente por la vertiente plástica – artística que supo integrar a la funcionalidad, pues posteriormente sería Niemeyer para Le Corbusier "el fundador de la arquitectura contemporánea."



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

El conocimiento de Gustavo Capanema, fundador del Servicio Patrimonial Histórico Artístico Nacional, supuso para Niemeyer, El amor por el perfeccionismo y el saber aplicar una disciplina integrada a las artes. Capanema le aproximó a las cerámicas de Cândido Portinari a las esculturas de Lipschitz, de Celso Alonso y Bruno Giorgi todo un mundo artístico que, en el decurso de los años, se enriquecería con Mariane Perretti, Ceschiatti, Athos, Bulcao, Carlos Scliar, entre otros y con la colaboración de Burle Marx en el control del paisaje. En 1940, Benito Valadares, Gobernador de Minas Gerais lo llama para construir un casino en Belo Horizonte. Un médico a la sazón alcalde de la ciudad, iba a cruzarse en su camino: Juscelino Kubitschek de Oliveira. Una comida, un paseo por el borde de un lago, fueron el inicio de un sueño conjunto. Un hotel, una Templo, un Yatch Club, una Sala de Baile iban a construir la primera gran expresión de su arquitectura: Pampulha.

Es catalogado por la crítica como un artista, y siendo así es el artista mas reconocido hasta ahora de Brasil, ya sea por sus obras, o por sus publicaciones, su obra ha impresionado a los críticos y al mundo entero los cuales han pagado desde con premios y reconocimientos que van desde editoriales menores de su país hasta llegar a ganar el Pritzker de arquitectura en el año de 1988. Su obra como arte y como diría el mismo Oscar Niemeyer "una obra de arte debe de ser sorpresa, originalidad, además de su funcionalidad. Que genere en la gente diversas sensaciones como la alegría, la curiosidad, etc."

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Comprobándolo así con una de sus últimas obras el Museo de Arte Moderno de Niteroi en la Bahía de Guanabara Brasil, el cual en el primer mes lo visitaron 40,000 personas, esto refuerza la convicción de la importancia que asume socialmente la obra de arte, la originalidad y el factor sorpresa.

La gente experimenta sensaciones y percepciones inéditas, que le producen curiosidad, placer y alegría. Esto no solo le trae premios y reconocimientos, también le trae fuertes críticas ya sea por críticos o por colegas mismos, tal es el caso de su colega Pier Luigi Nervi quien dijo que los edificios de Brasilia estaban concebidos al revés, también es criticado por su falta de funcionalidad en sus proyectos, así como por una arquitectura sin función social, por la generación de un mascaramiento en su obra y un formalismo vacío justificándose así como él lo sabe "beleza e funcao" (belleza es función) pues encuentran su funcionalidad muchas de sus obras en la belleza, es crear algo bello y útil para el hombre que enriquezca al ser humano... es crear belleza la cual la crea con su mágica invención.

La gran capacidad creativa de este brasileño, el interés por su país, y su visionaria mentalidad entre muchas otras cosas, hacen que su arquitectura trascienda y se quede como figura emblemática del Brasil, y que al igual que Niemeyer ya son parte importante de la historia del Brasil y del mundo entero.



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Su Arquitectura ha logrado sobresalir y estar por encima de la de muchos otros colegas en distintos lugares, no solo en el Brasil, sino en otros países como Argelia y Francia, por mencionar solo algunos. Ha sabido conjugar muy sabiamente la belleza con la funcionalidad, ha sabido conjugar muy bien su creatividad con el barroco brasileño no dejando ni olvidando de esta forma sus raíces, las cuales son las de los ritmos de su gente, las de los ritmos de la vida de Brasil, la de los ritmos de su sangre brasileña.

Su Arquitectura, además de transformar todo un país, transforma consigo y juntamente toda la visión y mentalidad de la gente del Brasil, transforma su paisaje virgen y verde, en un escenario natural y escultural, por un lado esa naturaleza tan pura de ese país, por el otro lado un museo de arquitectura... un museo de escultura, la escultura de Oscar Niemeyer, el escultor de espacios, el escultor de Brasil, y que no solo es concreto, ni formas curvas, lleva en sí, el sentimiento y la sensualidad de la naturaleza y de la gente brasileña.

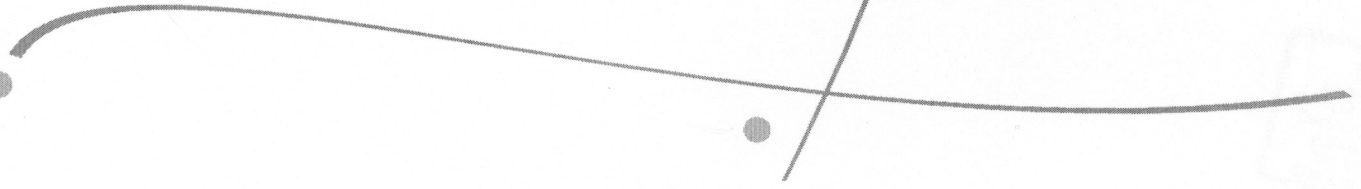
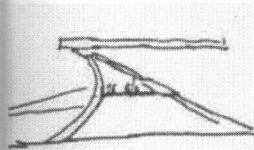
Niemeyer no olvidó el barroco minero y el legado de Alejandrinho (1738 - 1814), ni tampoco los extraordinarios templos de San Francisco (1708 - 1723) en Salvador de Bahía o del Outeiro de Gloria (1714 - 1739) en Río de Janeiro. Era una definición de principios. El arquitecto más actual de Brasilia no daría la espalda a todo lo que su pueblo había construido durante siglos.



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

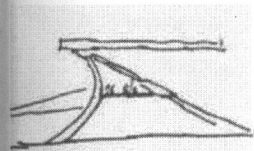
Es bien sabido, que un artista alcanza su madurez como tal o su estilo por llamarle de alguna forma, precisamente en su madurez como profesionista, y que para tal madurez es necesario y se lleva a cabo siempre todo un proceso, el cual irá transformando, irá creando, e irá desechando todo aquello que esté y no esté acorde al creador, para así llegar a definirse como tal. Los inicios generalmente resultan muy alejados de lo que termina haciendo el artista. En este proceso, se notarán muy definidas sus influencias y tendencias como se verá a continuación.

La influencia de Le Corbusier es muy evidente en sus primeros trabajos. Sin embargo, el arquitecto adquirió gradualmente su propio estilo: la ligereza de las formas curvas creó los espacios que transformaron el esquema arquitectónico en; la armonía, la tolerancia y la elegancia. Adjetivos que encajan y se adjudican muy propiamente a Oscar Niemeyer.



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Se realizará un breve análisis de 3 etapas básicas de la obra de Niemeyer, basándose en que tales etapas son las que sigue todo artista: **Inicio:** Estas son las primeras manifestaciones materiales del autor, donde denota generalmente cierta timidez, principios básicos compositivos, e influencias entre otras. **Desarrollo:** Aunque se va acentuando ya el carácter del artista, su sistema compositivo ya resultara algo alejado de su inicio. Y su **Madurez:** aquí ya estará prácticamente bien establecidas las características formales y compositivas del autor, resultará muy alejado de la timidez con que generalmente inician y sus influencias fueron solo escalones. Ahora ya encuentra su "propio estilo". Este análisis ayudará a ver el proceso creativo que se llevó a cabo durante su trayecto, así mismo a ver el gran giro que dan sus obras. Tales obras a mencionar son las mas representativas de cada una de sus etapas.

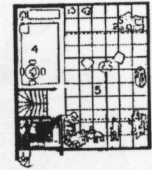
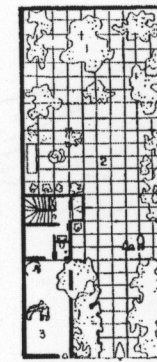
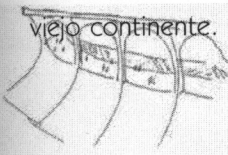


EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Marcada como la primera obra que aunque como proyecto, marca el inicio de la perdurable y gran obra de este arquitecto brasileño. Esta casa en Río de Janeiro, . Pasa a ser la obra que inicia el gran compendio de obras de este luchador contra el ángulo recto.

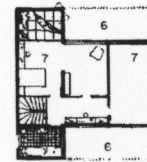
En esta obra se ve muy acentuada la influencia de Le Corbusier, establecida básicamente a través de la composición plástica. Una planta libre, y la distribución de los espacios en los niveles contiguos, nos trasladan al árbol – vivienda en la Ville Savoye. Ya en este momento Le Corbusier representa para Oscar Niemeyer todo un gran modelo a seguir... lo plasmó. Una ortogonalidad muy marcada y el empleo del módulo, nos trasladan también hasta su visión aun de “estudiante” en el que le enseñaron a lograr la mejor distribución de espacios, al máximo aprovechamiento de éste, y al uso de la ortogonalidad para lograrlo mejor y así fuese funcional, cosa de la cual Niemeyer no estaría de acuerdo en este momento y más tarde lo manifestaría, ya no solo con palabras, sino con sus obras.

Formalmente este espacio seguía los principios básicos del estilo internacional europeo, no era para menos, era lo que estaba en ese momento de vanguardia, era lo que se estaba dando en el

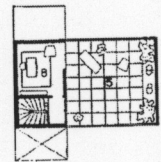


PLANTA PRIMERA/
FIRST FLOOR

PLANTA BAJA/
GROUND FLOOR



PLANTA SEGUNDA/
SECOND FLOOR



PLANTA TERCERA/
THIRD FLOOR

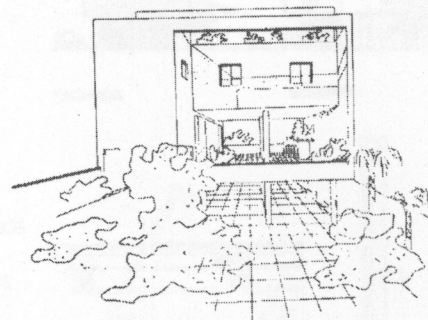
CASA HENRIQUE XAVIER. RIO DE JANEIRO.

SUS INICIOS

1936

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Estos modelos aplicados en esta obra no podían ser únicamente influencias, no solo podían ser únicamente vanguardia, ya se ve desde aquí el ritmo que lleva Oscar Niemeyer en la sangre del Brasil, ritmo que esta en las montañas, en los ríos y en el cielo brasileño. Plasmándolo en su terraza ajardinada y el gran espacio de jardín existente en este proyecto.



CASA HENRIQUES XAVIER. RÍO DE JANEIRO.

SUS INICIOS

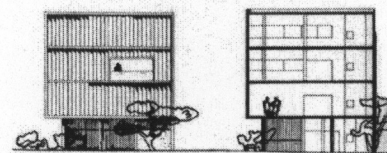
1936

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Esta obra, es la primera construída, la cual fue diseñada para una institución filantrópica dedicada al cuidado de las futuras madres y de los niños en Río de Janeiro.

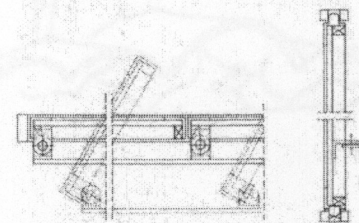
Es catalogada según los críticos como una obra que responde a los más rigurosos postulados del racionalismo europeo. Pero al igual que el anterior ejemplo (Casa Henrique Xavier), se notan las formas y distribuciones muy similares. Una planta en "U", una geometría muy marcada, y un volúmen monolítico como fachada sobre pilotes serán los que destaquen como elemento primordial, el cual nos remonta aun a las características de Le Corbusier.

Todo el contexto en el que estuvo emergido Niemeyer, comenzará a destacarse ya sea en su mentalidad y básicamente en su obra. Como todo un ferviente seguidor de la obra y del pensamiento del Arq. Lucio Costa, se comienzan también a reflejar toda una serie de formas y motivos alusivos al movimiento modernista brasileño, y del cuál pasará a ser uno de sus mayores exponentes, ya no solo en Brasil, sino del mundo. El estilo internacional aun sigue muy presente, así como el uso del concreto, material básico en toda su obra.



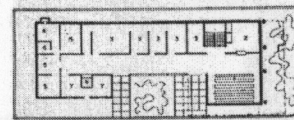
FACHADA

SECCIÓN

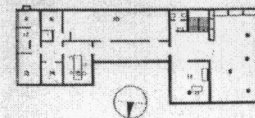


DETALLES

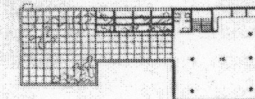
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1 Sala de espera | 17 Sala de costura |
| 2 Secretaría | 18 Guardería |
| 3 Consultorio | 19 Director |
| 4 Cocina | 20 Almacén |
| 5 Empleado | 21 Enfermería |
| 6 Baño | 22 Patellón de aislamiento |
| 7 Preparación de leche | 23 Comedor |
| 8 Distribución de leche | 24 Salón |



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

SUS INICIOS

OBRA DE BERCO. RIO DE JANEIRO

1937

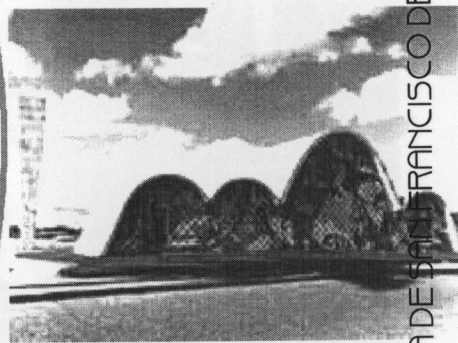
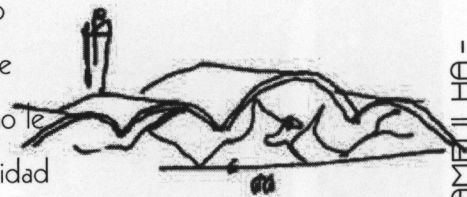
EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

BELO

Ya con ciertos conocimientos fuera del aula, ya con obras construidas por él, y ya con la colaboración para Le Corbusier, la afinidad con Lucio Costa, y el apoyo del Presidente Juscelino Kubitschek, la mentalidad de Oscar Niemeyer se ve totalmente más abierta y con mayor libertad de creación. Ya comienza a ser lo que hoy es, ya comienza a desarrollar más sus ideas. Este proceso no le llevó mucho tiempo desde que se graduó, pues como ya se ha venido mencionando su gran capacidad creativa fue la principal arma que le fue abriendo puertas y le fue llevando a ya ir creando ese espectáculo arquitectónico del Brasil.

Osada, innovadora, moderna sobre todo, compleja, intrigante, polémica desde su inicio, esto Templo construido en 1940, es la expresión máxima de la genialidad agresiva de Oscar Niemeyer.

No han pasado mucho años desde su primer proyecto, y ya es el creador de un icono representativo del movimiento modernista en Brasil... el templo de San Francisco. Apenas van cuatro años de que terminó sus estudios, y sin embargo ya su gran ingenio como arquitecto comienza a salir a flote.



1940 IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASSIS. PAMPULHA - HORIZONTE.

SU DESARROLLO

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

BELO

Esta obra ya es parte de un nuevo lenguaje arquitectónico, diferente al del resto de los edificios y no solo de Pampulha... ya con un formalismo totalmente radical. Este formalismo apenas comienza a salir de su pensamiento, de sus ideas, de lo que ya comienza a exteriorizar Niemeyer. Son de las primeras curvas que serán los elementos primordiales en el resto de su obra.

Consta de dos grandes bóvedas parabólicas autoportantes, las cuales envuelven la nave así como el altar mayor y dominan el conjunto, desarrollado en sucesivas bóvedas, del que sobresalen, como elementos diferentes, la marquesina de la entrada y el campanario.

La nave se va estrechando y perdiendo altura, desde la fachada, hacia el coro, donde se produce una brusca dilatación del espacio como resultado del efecto de la luz que, proviniendo de la linterna situada en la intersección de las bóvedas incide en la pintura de Portinari e inunda el coro de luz, en contraste con la nave recubierta de madera oscura.



SU DESARROLLO

1940 IGLESIA DE SAN FRANCISCO DE ASSIS. PAMPULHA -

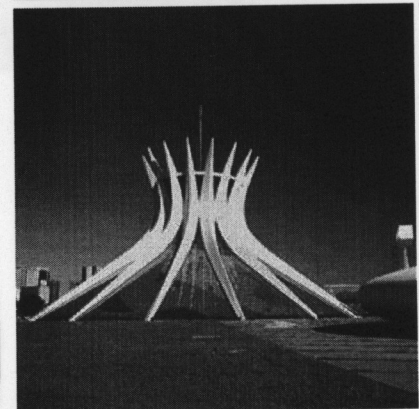
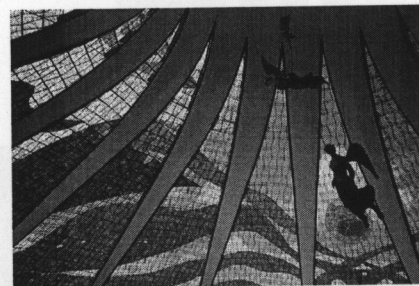
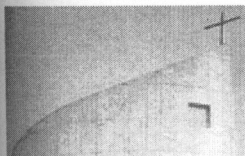
HORIZONTE.

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Considerada como un marco que envuelve la arquitectura y la ingeniería, ésta obra ya cuenta con una singular audacia que comienza a denotar Niemeyer, este genio innovador, que ya no fue solo a la arquitectura, ya fue todo un desafío estructural.

Formalmente este edificio realmente logra algunos de los principios básicos del diseño de Niemeyer, logra aquello que predica, logra tanto como para el primer usuario que es el morador, como para el segundo que es el espectador el factor sorpresa, ya sea en su exterior por el contraste y lo radical de los edificios contiguos, así como de su caprichosa forma, o en su interior al lograr una sensación de apertura inmensa al acceder al edificio.

Niemeyer buscó una forma complicada y limpia, un volumen único capaz de surgir con la misma pureza desde cualquier perspectiva y, a la vez, de profunda expresión religiosa. Es simbólico es atrevido. Algunos dicen que es el trono de Jesús, otros que es una flor emergida del suelo virginal brasileño. Otros que son las manos en regocijo. Pero es sin lugar a duda es otra obra maestra de Oscar Niemeyer.



CATEDRAL BRASILIA

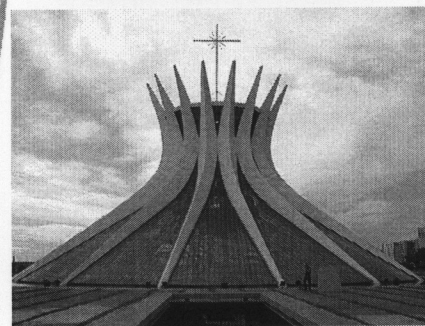
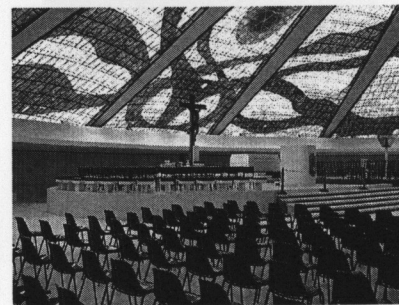
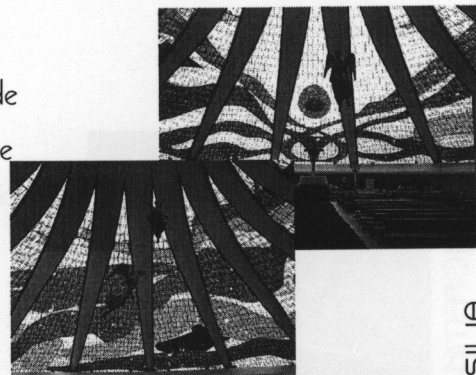
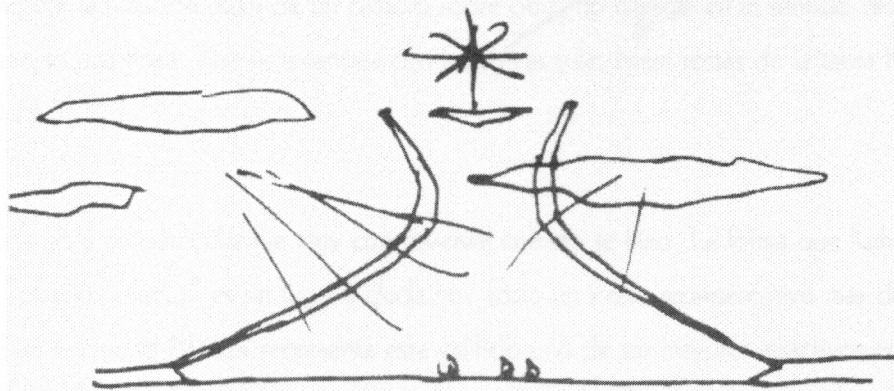
1959 - 1970

SU DESARROLLO

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

“Realizar una catedral que no necesita cruz ni imágenes de santos para simbolizar la casa de Dios, una estructura monumental traduciéndola una idea religiosa, un momento de plegaria. Un bloque uniforme simple y puro. Un objeto de arte.”

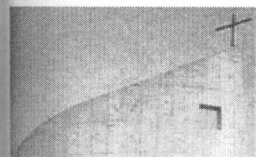
“El exterior: la estructura aérea naciendo de la tierra, un grito de fe y de esperanza; después, la galería situada en penumbra para preparar a los fieles al espectáculo religioso; en fin, los contrastes de luz y los efectos exteriores, los fieles se alejan del mundo y se proyectan entre la catedral y los espacios infinitos” (O.N.).



CATEDRAL BRASÍLIA

1959 - 1970

SU DESARROLLO

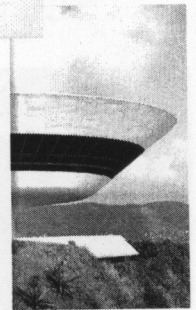
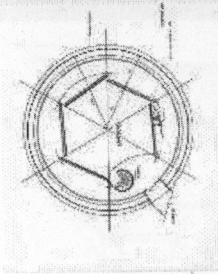
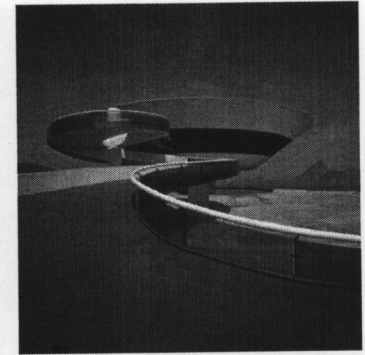


EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

Surcada de los aires exuberantes de la amazona brasileña y posada sobre la bahía de Niteroi, de allí sale, cual si fuera un extraterrestre, un hombre bajito, moreno, de enorme frente y ojos hundidos, un hombre que con ese acento melodioso del idioma portugués dice: "Mi nombre en verdad es Oscar Riberio de Almeida de Niemeyer Soares."

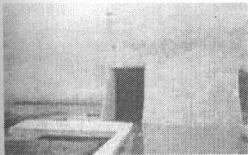
"Cuando comencé a diseñar este museo, tenía ya una idea a seguir. Una forma circular abstracta sobre el paisaje. En un terreno libre de otras construcciones para acentuar mejor el edificio. No quería repetir la solución usual de un cilindro sobre otro, no caminar en el sentido del museo de Caracas, creando una línea que se levantara con las curvas y las líneas rectas de la tierra hasta la azotea" (O.N.).

Esta obra en particular fue muy controversial cuando se hizo. La forma que llaman muchos como la de "platillo volador" es sin lugar a duda hoy todo un icono representativo mas de la obra de Niemeyer. Para la ciudad Niteroi representa este edificio uno de sus mayores atractivos como ciudad. La forma caprichosa, esa rampa de acceso típica en las obras de Niemeyer, nos vuelven a recordar a lo de la mujer perfecta, a las curvas de los ríos de Brasil, a las curvas ya de



SU MADUREZ CREATIVA

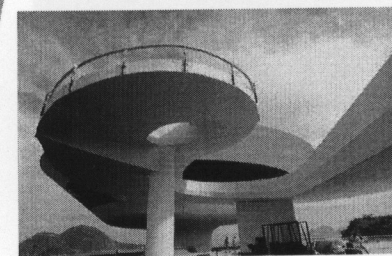
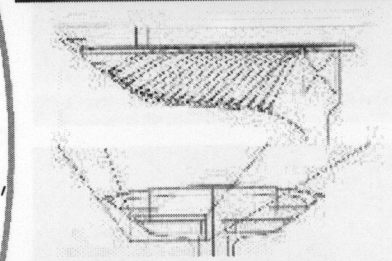
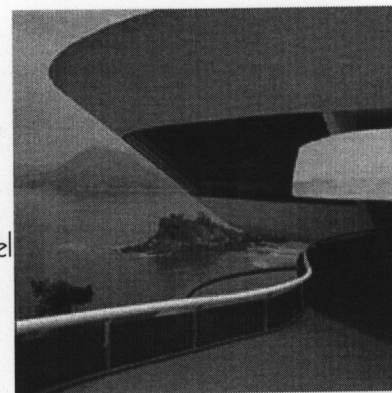
1991 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO, NITEROI,
RIO DE JANEIRO.



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD
SU ARQUITECTURA

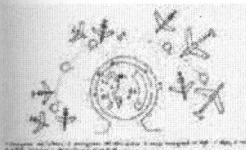
Erguido sobre un promontorio a pique sobre el mar, dividido en dos secciones: al basamento de anclaje de la estructura central, que contiene las instalaciones y el restaurante — demasiado introvertido ante las posibilidades existentes de integración con el paisaje y el volumen del museo propiamente dicho, proyectado en voladizo desde el cilíndrico soporte hueco de ocho metros de diámetro. La ligereza producida por la asombrosa diferencia existente entre las dimensiones del núcleo del sostén y el voladizo de 23 metros, el edificio posee un diámetro de 50 metros y acentuada por el espejo de agua de 1000 metros cuadrados que oculta el amarre a tierra del edificio. Es como si un fragmento de mar hubiera subido al peñasco para diluir su pétreo consistencia. Se configura así una plaza seca abierta debajo del volumen, delimitada por el horizonte y la inesperada curvatura del cáliz, experiencia formal y espacial inédita para la mayoría de los usuarios, poco acostumbrados a la “levitación” de pesadas masas de hormigón. El acceso acontece por medio de una curvilínea rampa exterior, cuyo complejo trazado excede con creces las posibilidades estructurales del hormigón armado, a pesar de los deseos ansiosos del arquitecto. De allí el contraste poco logrado entre la pureza del volumen y la innecesaria complejidad de la cinta circulatoria.

Recientemente esta obra fue calificada como una de las nuevas siete maravillas del mundo.



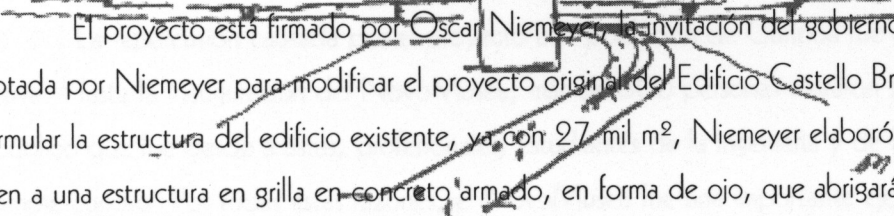
SU DESARROLLO

1991 MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO NITEROI,
RIO DE JANEIRO.

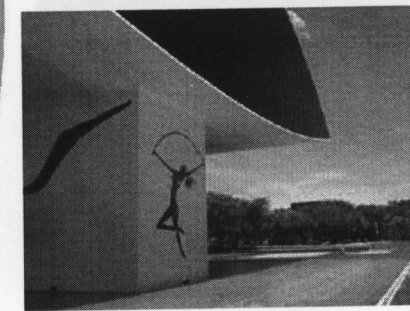
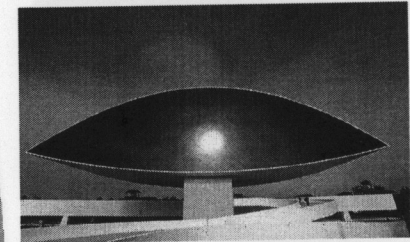
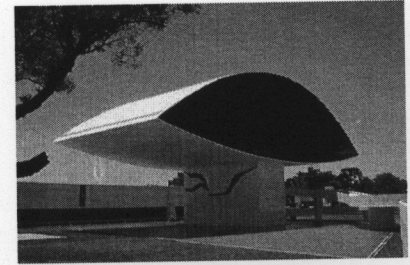


EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

El Nuevo Museo, proyecto de Oscar Niemeyer, considerado el museo más grande de América latina, finalmente se inauguró en la ciudad de Curitiba, el acontecimiento que juntó autoridades, profesionales, empresarios, artistas y a la prensa, sucedió el día 22 de noviembre del año 2003. El Nuevo Museo, punto de control para la cultura del Paraná, es el mayor complejo museológico de América Latina. Son 144 mil m², incluyendo un bosque y la aldea de la cultura, con 30 mil m² de área construída.



El proyecto está firmado por Oscar Niemeyer, la invitación del gobierno del Paraná fue aceptada por Niemeyer para modificar el proyecto original del Edificio Castello Branco. Además de reformular la estructura del edificio existente, ya con 27 mil m², Niemeyer elaboró el proyecto, dando origen a una estructura en grilla en concreto armado, en forma de ojo, que abrigará un pasillo monumental de 2100 m² de exposiciones. Ésta es la primera vez que el arquitecto acepta la modificación del concepto original de su trabajo. "mi primera idea era dibujar un museo nuevo en la cubierta del Edificio Castello Branco, con la misma audacia estructural que distinguió esa construcción. Como verificamos más adelante, esta alternativa es técnicamente difícil, por lo tanto se llegó a otra solución. Entonces apareció, la idea de hacer un gran pasillo independiente de la construcción que caracterizó la arquitectura del museo", comenta Oscar Niemeyer.



MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIVA, BRASIL

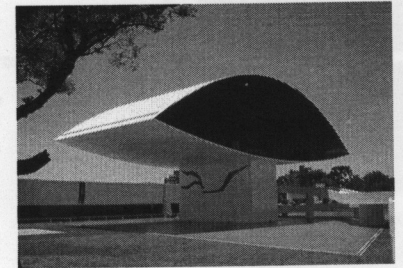
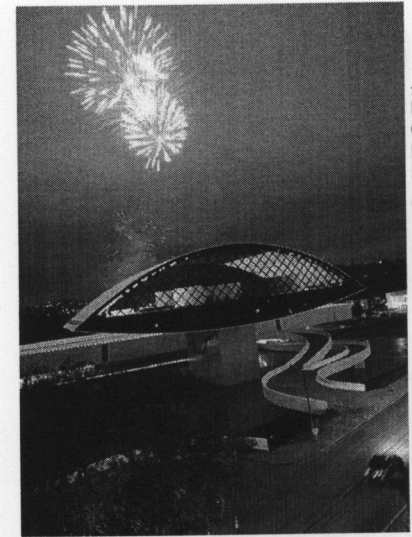
2002

SU DESARROLLO

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

La ingeniería, las empresas y el constructor principal de la ejecución, unieron las técnicas más modernas de la ingeniería de la construcción a toda la experiencia acumulada en sus 56 años de la existencia. Cerca de 400 empleados de diversas especialidades fueron movilizados para trabajar día y noche. Por otra parte, un planeamiento minucioso era necesario para sobrepasar el desafío de construir, en solamente seis meses, una estructura compleja que sustenta la levedad del proyecto del maestro de la arquitectura brasileña. "Esta es una obra ejemplar que demuestra el progreso de la ingeniería en nuestro país. Niemeyer.

La repercusión causada por el proyecto a la población de Curitiba fue extremadamente positiva. Hasta la inauguración del NovoMuseu, más de 800 personas visitaron la construcción, con un público que fue desde artistas, profesionales, estudiantes de la ingeniería y de la arquitectura, hasta un simple curioso. Por todas estas razones, el NovoMuseu fue una importante ejecución para la población de Paraná, por lo tanto dará un gran impulso a la producción artística en el estado. Juntará características multidisciplinarias en un solo espacio, como las artes plásticas, la arquitectura, el diseño y el urbanismo. Se agrega a esto la disponibilidad de los talleres para los artistas residentes, las audiencias, el jardín de las esculturas y los pasillos amplios de exposición, que abrigarán las obras del Museo de Arte del Paraná (MAPA) y del Museo Contemporáneo de Arte del Paraná (MAC), entre otros.



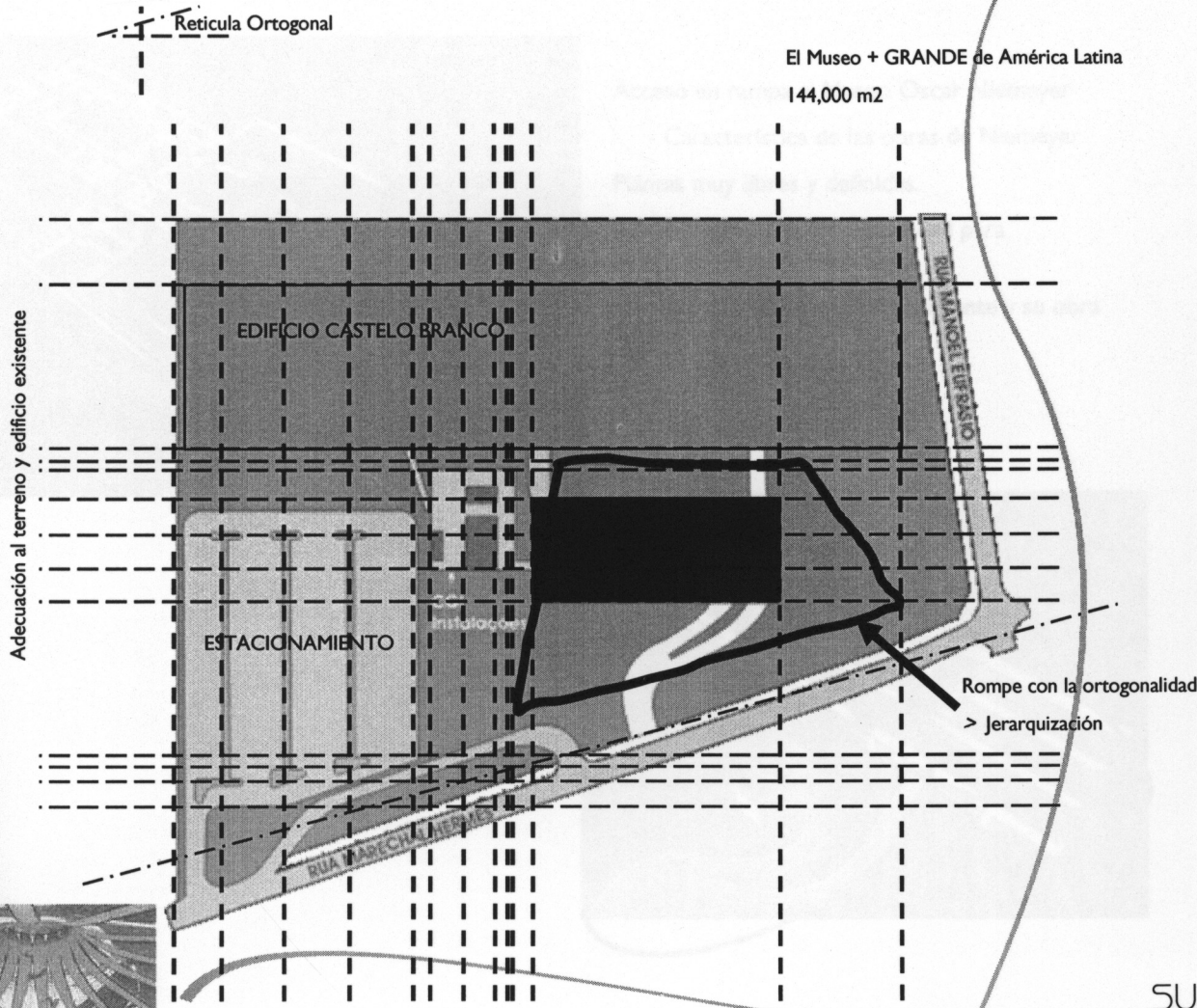
MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIBA, BRASIL

SU DESARROLLO

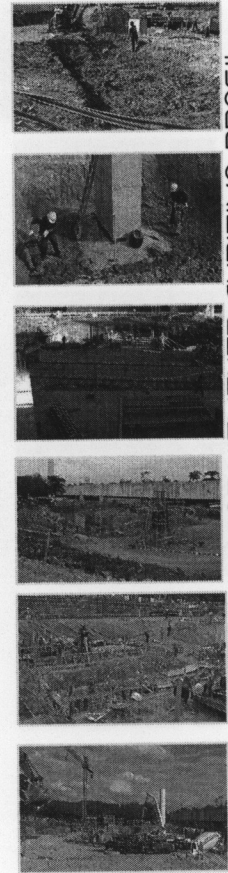
2002

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA

El Museo + GRANDE de América Latina
144,000 m²



Proceso de construcción

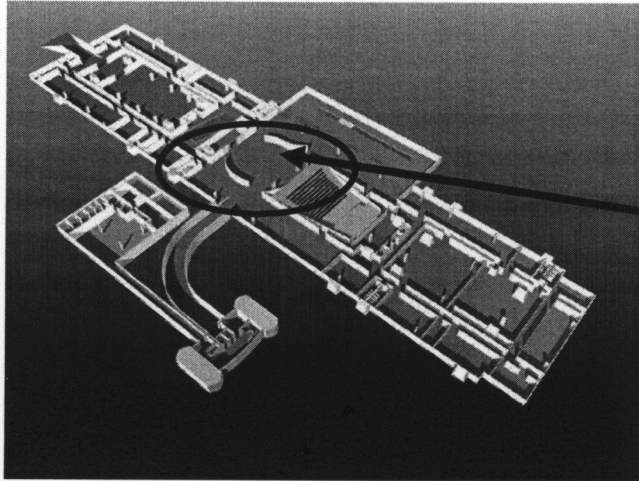


MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIVA, BRASIL

2002

SU DESARROLLO

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD SU ARQUITECTURA



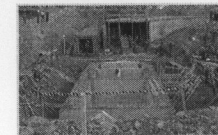
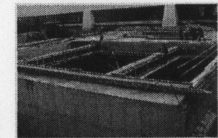
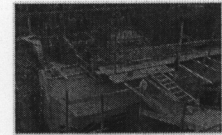
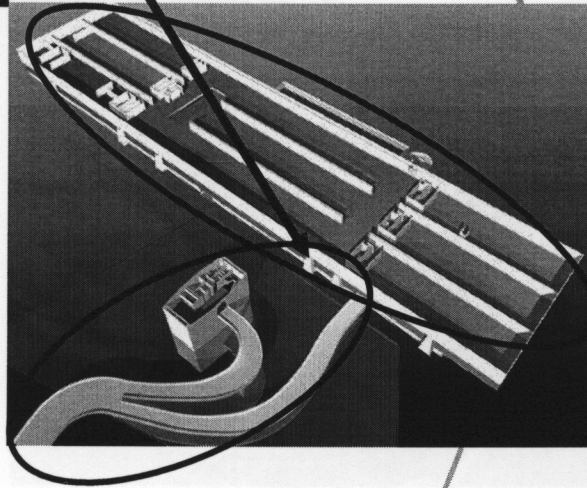
Acceso en rampa al Museo Oscar Niemeyer

- Característica de las obras de Niemeyer

Plantas muy libres y definidas.

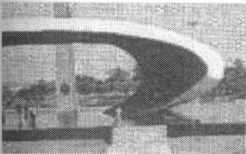
Rompiendo con la ortogonalidad para jerarquizar áreas.

Notable diferencia entre lo existente y su obra



Proceso de construcción

MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIVA, BRASIL

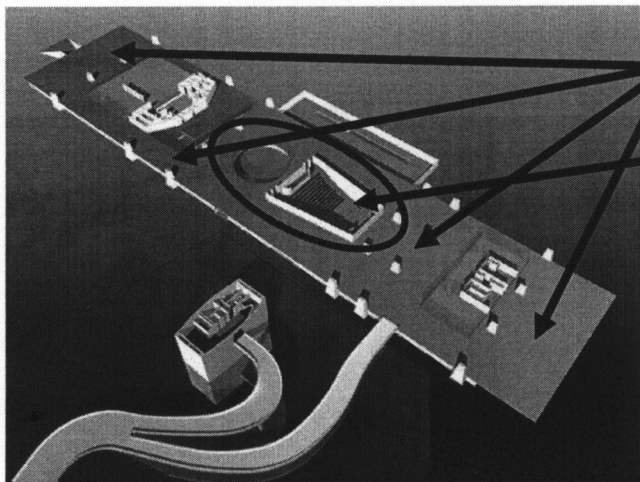


SU DESARROLLO

2002

La Línea Sensual.

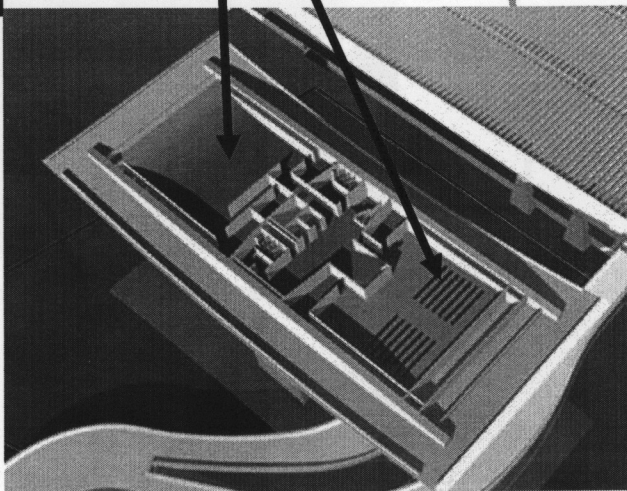
EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD
SU ARQUITECTURA



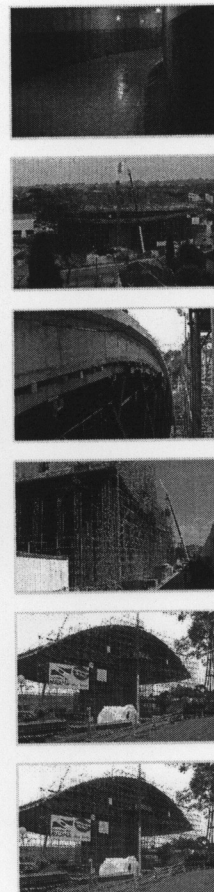
Libertad de espacios, sensaciones de libertad y confort.

Jerarquización de elementos.

Aprovechamiento de la forma mediante espacios adhoc.



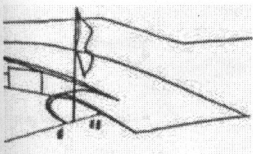
Proceso de construcción



MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIBA, BRASIL

2002

SU DESARROLLO



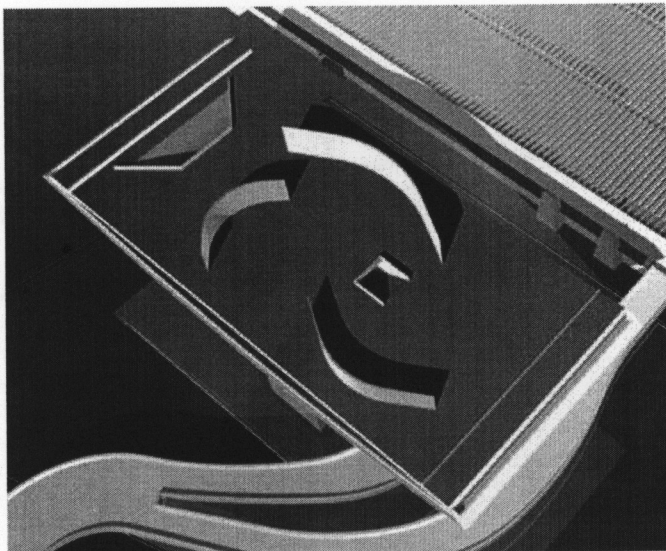
EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD
SU ARQUITECTURA

Empleo de curvas – Valor estético – Formal
(Característica de Niemeyer)

Planta libre = Le Corbusier

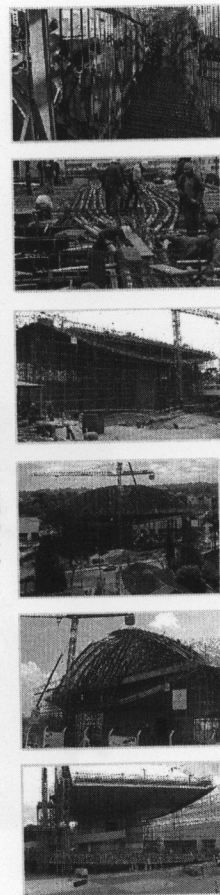
Alturas monumentales
=
sensaciones de libertad

Gran luminosidad
=
Libertad



Planta únicamente para exposiciones, como tal elemento escultórico

Proceso de construcción



MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIVA, BRASIL

SU DESARROLLO

2002

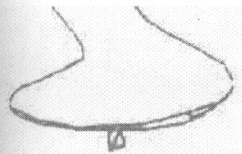
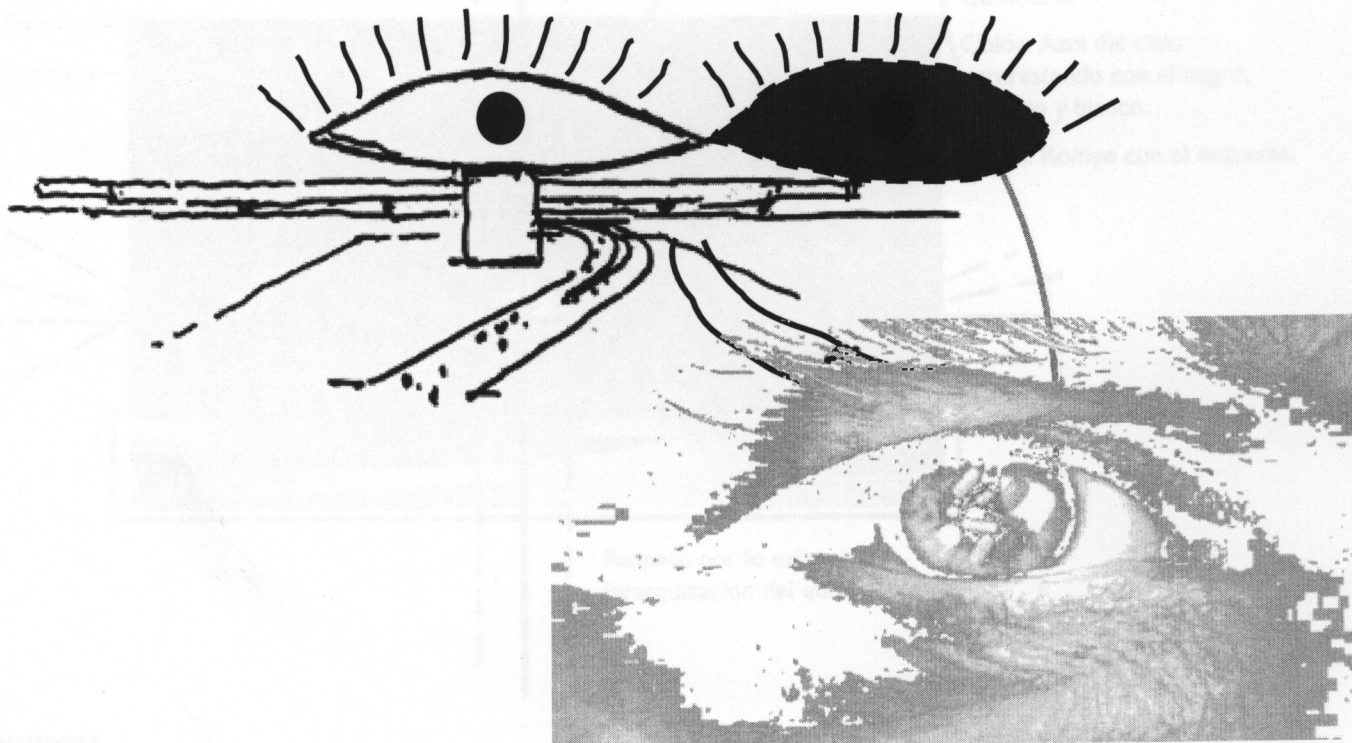


La Línea Sensual

OSCAR NIEMEYER
UN PASO POR SU OBRA

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD
SU ARQUITECTURA

El ojo como primer sentido apreciador del arte,
como elemento conceptual y formal de esta obra de
arte de Niemeyer.



SU DESARROLLO

MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIBA, BRASIL

2002

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD
SU ARQUITECTURA

Valor de Atención:

- Altura ---- Jerarquización
- Color ---- Contraste
- Forma ---- Silueta
- Posición ---- Frente

Simetría

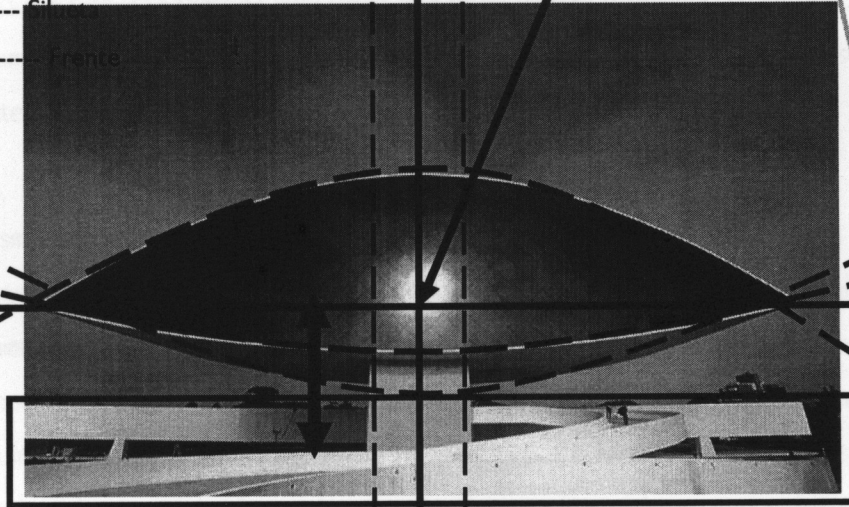
Simetría: Horizontal y Vertical.

Contraste:

Color: Azul del cielo
contrastando con el negro,
amarillo y blanco.

Figura: Rompe con el esquema.

Simetría

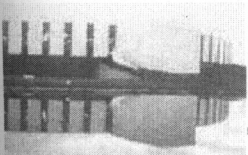


Respeto por lo existente y
Jerarquización del edificio nuevo.

MUSEO OSCAR NIEMEYER, CURITIVA, BRASIL

SU DESARROLLO

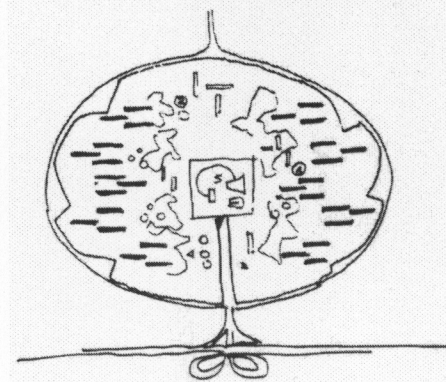
2002



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD UNA FUNDICION A SU ARQUITECTURA ... A OSCAR NIEMEYER

Oscar Niemeyer además de un gran arquitecto, de un gran creador, también incursionó en áreas muy afines a la arquitectura, áreas dentro de las cuales su desempeño y destreza destacaron no por menos de su arquitectura. Esa persona libre de la que se ha venido hablando, no se queda solo en el concreto, no solamente manifestó sus ideas a través de él, hubo una relación muy ligada a su arquitectura de la literatura, la música, el urbanismo, la escultura y otras áreas.

El urbanismo no estuvo muy alejado de la obra de Niemeyer, y aunque son pocos y proyectos únicamente en su mayoría, no dejan de ser importantes en su obra. En este desarrollo, genera urbanizaciones muy afines a su arquitectura, urbanizaciones muy poco lineales y concéntricas. Genera grandes espacios para la naturaleza, grandes espacios entre edificios y áreas para realzarlas de ésta forma un poco más. Así mismo hace los bocetos formales de los edificios más importantes o de mayor jerarquía en tales urbanizaciones. No se basa prácticamente en modelos ya preestablecidos o en formas de urbanización con mayor aprovechamiento de los espacios. Generalmente hace uso de su ingenio y logra adecuar éstas a los sitios, a los climas, y a la topografía de los lugares.



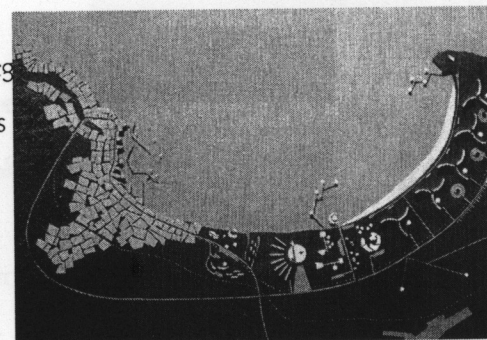
URBANISMO



EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD UNA FUNDICION A SU ARQUITECTURA ... A OSCAR NIEMEYER

El desarrollo de la arquitectura contemporánea tiene en Brasil tres momentos decisivos según José Ma. Botey, autor de uno de los libros más comerciales de Oscar Niemeyer, titulado "Obras proyectos", y tales momentos son La construcción del Ministerio de Educación en Río de Janeiro (1937 - 1943), la construcción de Pampulha (1942 - 1943) y la construcción de Brasilia.

Pampulha que, con su expresión rigurosamente moderna abre a la arquitectura brasileña una nueva era de libertad y de fantasía, nace en el corazón de Minas Gerais; allí donde el barroco empezó a hablar brasileño. Y donde comenzó a crearse Brasilia.



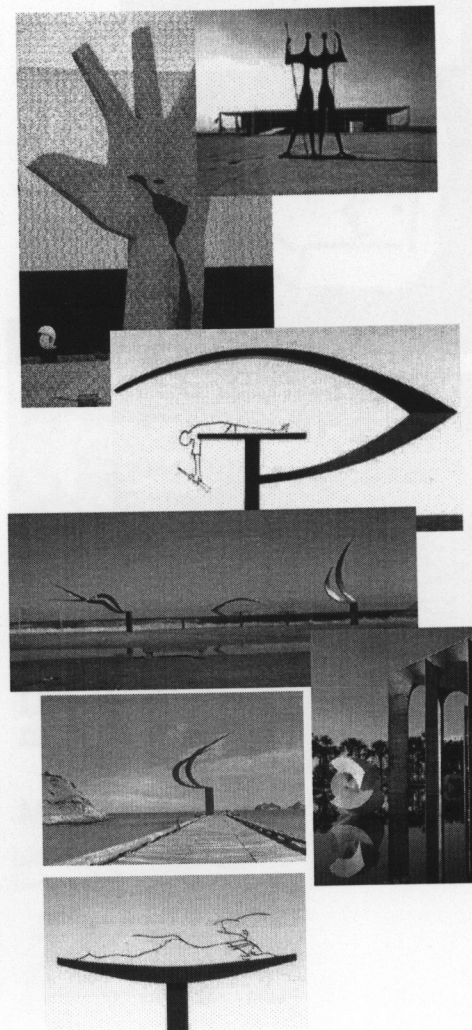
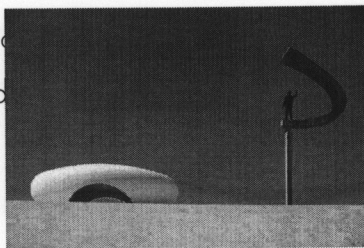
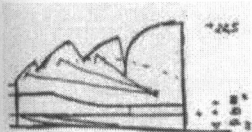
URBANISMO

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD UNA FUNDICION A SU ARQUITECTURA ... A OSCAR NIEMEYER

En la escultura denota su compromiso social. Así mismo, hace uso de ésta como elemento de protesta, contra todo aquello en lo que no está de acuerdo... contra toda la injusticia. Además de la Arquitectura, de una manera muy directa y sutil genera su objetivo, genera hacer algo por la sociedad, por su sociedad... por él. Genera la transmisión ideológica hacia la paz y hacia un futuro mejor.

Esta fase de Oscar Niemeyer, se podría decir que es la más afín a su arquitectura, si tomamos en cuenta que su arquitectura es considerada una obra escultórica. Esta por la crítica y por el mismo. Al igual que las estructuras de su obra, sus monumentos escultóricos siguen representando todo un desafío estructural en la gran parte de estos. Ya que el concreto sigue siendo el elemento preferido por el autor.

"El memorial de América Latina representa un acto de unidad política. Una llamada a esa unidad política que desde hace mucho tiempo oprimida." (Oscar Niemeyer)



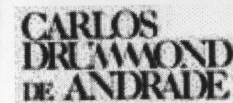
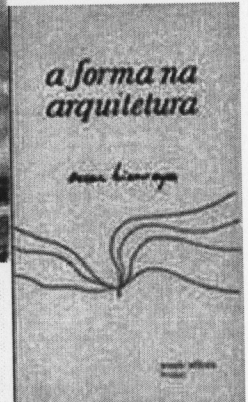
ESCULTURA

EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD UNA FUNDICION A SU ARQUITECTURA ... A OSCAR NIEMEYER

Con grandes amigos escritores, con un gran interés por el conocimiento, por ese enorme deseo de enriquecimiento. Oscar Niemeyer logra hacer de la literatura una gran obra con ésta, una gran obra que además de un gran contenido literario, esta lleva un matiz muy especial del autor, su esencia personal... su espíritu. Paulo Cohelo, reconocido escritor brasileño, y Mario de Andrade por mencionar solo algunos, logran transmitir a Niemeyer la pasión por la escritura. Cuando hablo de la esencia personal y de su espíritu, me refiero a su libro "memorias... las curvas del tiempo" libro escrito por Niemeyer a mano, con detalles y bocetos de propia mano, detalles que nos transmiten la esencia y el espíritu del autor desde su optica. Comenta el mismo Niemeyer que este libro es algo muy profesional, asi como personal lo cual la vuelve muy enriquecedor.

Otra de sus publicaciones fue "De provincia a Metrópoli", esta sucede en el año de 1980, y es una crónica desde su óptica particular de la historia de Rió de Janeiro. En este mismo año lanza su libro "A forma na Arquitetura". Años atrás ya había también editado algunos libros como "Minha experiênciã em Brasília", este en Rusia, Francia, Japon y España en el año de 1976. Y su obra mas reciente fue el libro titulado "Conversa de Arquitecto" en el año de 1994.

En el campo de los manifiestos también incursiono, tal es el caso de la revista "Modulo" cual fue fundada y dirigida por Niemeyer en el año de 1955, y fue suspendida tras un golpe militar en año de 1964 y un fue hasta 1975 que se retomo.



LITERATURA

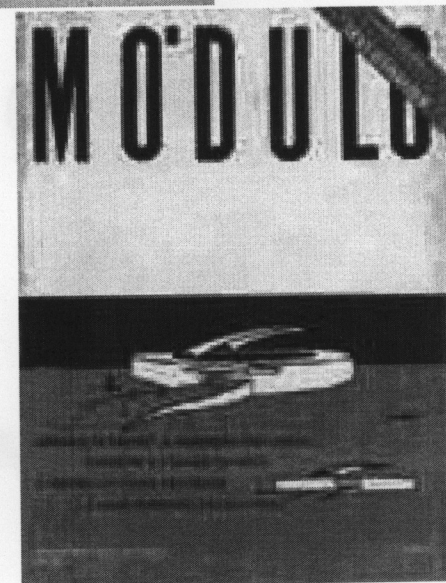
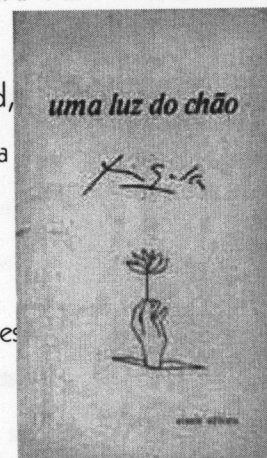
EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD UNA FUNDICION A SU ARQUITECTURA ... A OSCAR NIEMEYER

En esta revista se divulgaban artículos referentes a la arquitectura en general, de la sociedad, artículos sobre sus proyectos y artículos de otros compañeros del gremio. En su último número de ésta revista en el año de 1989, este fue dedicado al Memorial de América Latina.

Así mismo también tuvo participaciones en otros libros, como en los diseños de estos, tal es el caso de la ilustración para un libro del escritor Dias Gomez, y del escritor Carlos Drummond de Andrade, en los que refleja su libertad al lápiz.

“Mas, sempre que viajo, olhar as nuvens é a minha distração predileta, curioso, procurando decifrá-las como se estivesse em busca de uma boa e esperada mensagem. Naquele dia, porém, a visão foi mais surpreendente. Era uma bela mulher, rosada como uma figura de Renoir. O rosto oval, os seios fartos, o ventre liso, e as pernas longas a se entrelaçarem nas nuvens brancas do céu.”

O.N.



LITERATURA

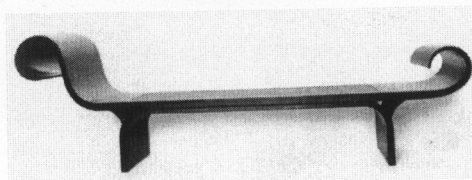
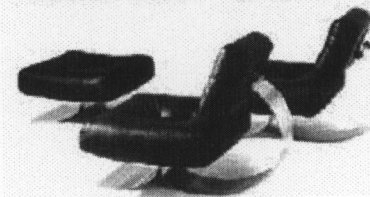
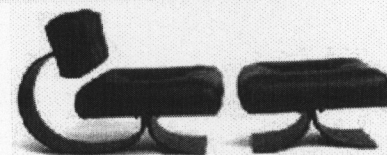
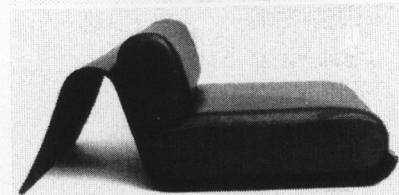
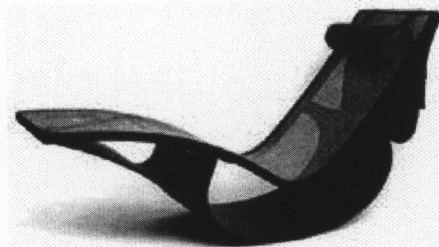
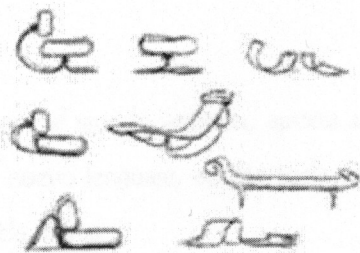


EL SURGUIMIENTO DE UNA PERSONALIDAD UNA FUNDICION A SU ARQUITECTURA ... A OSCAR NIEMEYER

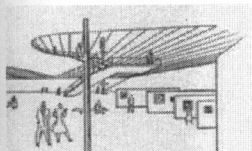
Esta faceta de Oscar Niemeyer comienza tras la inquietud con su hija Ana Maria durante su estancia en Paris en el año de 1972. De aquí salen los primeros muebles comercializados ya por Niemeyer y surge por primera vez la "Potrona". Estos diseños responden a las líneas libres invitando a la libertad del cuerpo a su explayamiento y a su confort. Destacándose cada uno de ellos por su línea curva, por su continuidad por su ingenio.

"Desejávamos, minha filha Anna Maria e en, encontrar um novo desenho de mobiliário que permitisse com o uso da madeira prensada imaginar coisas diferentes dos móveis tradicionais. E como essa idéia se aproximava da técnica arquitetural, procuramos reduzir apoios, integrando — os nas formas curvas adotadas."

O.N.



MOBILIARIO



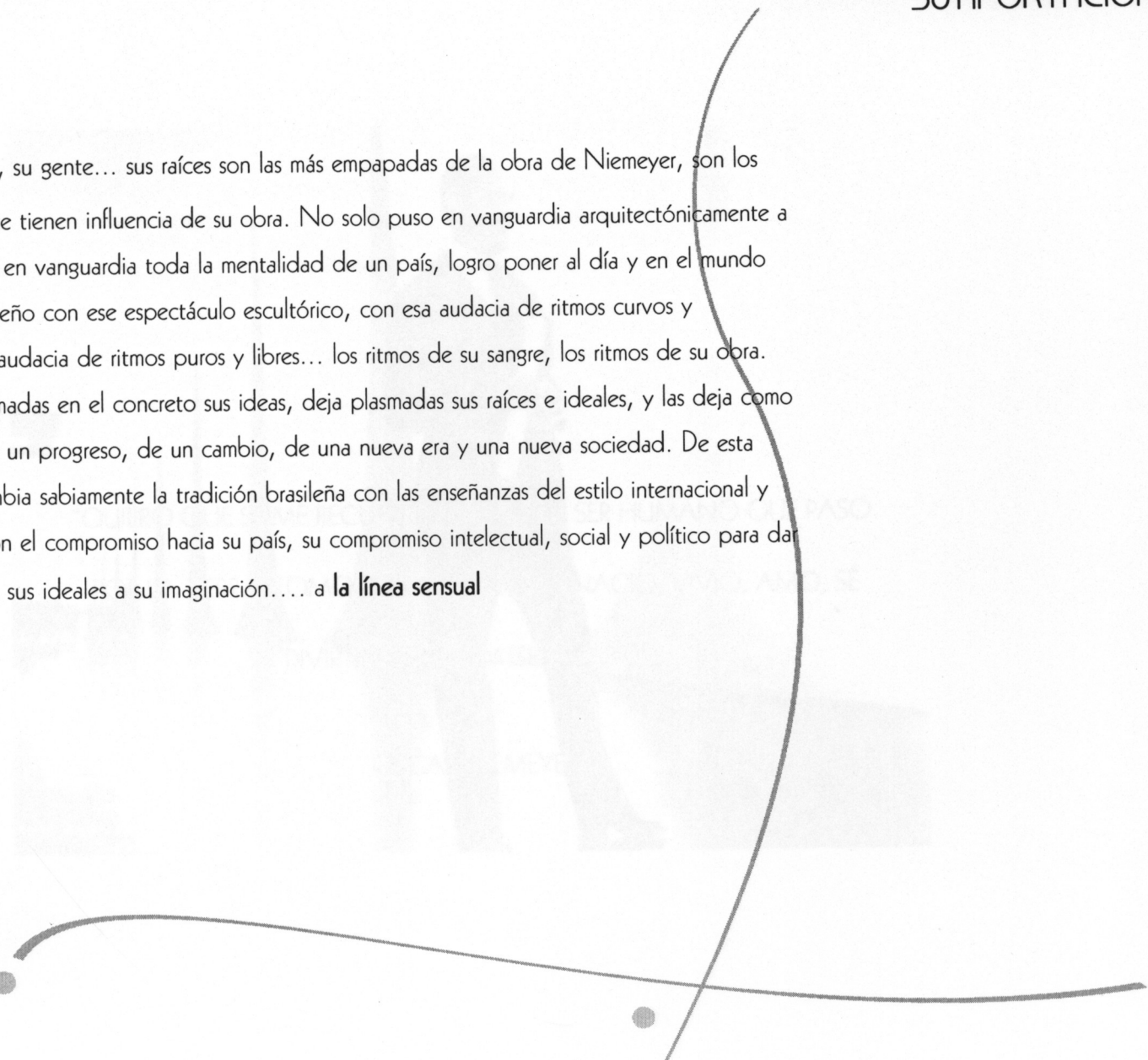
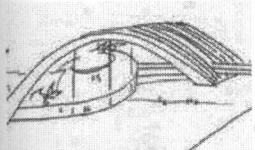
Se ha venido hablando de un arquitecto, de un contexto histórico y artístico, de influencias que hacen todas en conjunto que la obra de Oscar Niemeyer sea lo que hasta hoy ha sido... Un obra de arte, un espectáculo escultórico en el cuerpo del Amazonas... Brasil.

Dar cabida a nuevos horizontes a nuevos materiales a nuevas ideas, es estar hablando de un progreso, es estar hablando de un nuevo lenguaje, de un lenguaje arquitectónico, que es nuevo por lo anterior, que es un lenguaje al estilo de su creador, que está mucho más allá de ser solo arquitectónico, pues el lenguaje de Oscar Niemeyer evoca sentimientos para transmitir un significado, significado que pretende sea entendido por el mundo al estilo de Niemeyer, y que tal significado es la paz, es la igualdad, es la libertad... es un mundo feliz. Reflejando así con su arquitectura... una utopía de la realidad.

Aporta no solo de esta forma al mundo artístico, aporta a todas las generaciones de estudiantes y de arquitectos todo un nuevo lenguaje, aporta toda una nueva visión sobre la arquitectura, toda una visión de la vida misma.



Su país, su gente... sus raíces son las más empapadas de la obra de Niemeyer, son los que más directamente tienen influencia de su obra. No solo puso en vanguardia arquitectónicamente a su país, logró poner en vanguardia toda la mentalidad de un país, logró poner al día y en el mundo entero el ritmo brasileño con ese espectáculo escultórico, con esa audacia de ritmos curvos y candentes, con esa audacia de ritmos puros y libres... los ritmos de su sangre, los ritmos de su obra. Niemeyer deja plasmadas en el concreto sus ideas, deja plasmadas sus raíces e ideales, y las deja como muestra evidente de un progreso, de un cambio, de una nueva era y una nueva sociedad. De esta forma Niemeyer cambia sabiamente la tradición brasileña con las enseñanzas del estilo internacional y que se enriquece con el compromiso hacia su país, su compromiso intelectual, social y político para dar libertad a sus ideas a sus ideales a su imaginación... a **la línea sensual**



La Línea Sensual.

OSCAR NIEMEYER

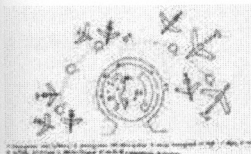
UN PASO POR SU OBRA



"QUIERO QUE SE ME RECUERDE COMO UN SER HUMANO QUE PASO
POR LA TIERRA COMO LOS DEMÁS. QUE NACIO, VIVIO, AMO, SE
DIVIRTIO, MURIO Y ¡SE ACABO!".

OSCAR NIEMEYER

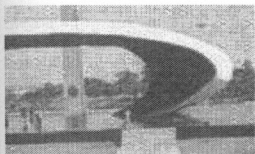
Fonte: Arquivo Público
Digital



La Línea Sensual

- 1939 Medalla de la Cd. De Nueva York
- 1956 Es nombrado Consejero de Nova Cap.
- 1963 Recibe "Lenin de la Paz"
- 1963 Miembro Honorario del Instituto Americano de Arquitectos de Estados Unidos
- 1966 Premio Internacional de "Arquitectura de Hocy"
- 1970 Es galardonado con la medalla de oro del American Institute of Architectur
- 1988 Recibe el Prizker Prize
- 1989 Recibe el Premio de las artes.
- 1989 Premio Principe de Asturias de las Artes.
- 1997 Diploma de Honor y Merito por el Rela Instituto de Arquitectos Britanicos.
- 2000 Recibe la medalla de la amistad otorgada por el Consejo de estado de Cuba.

RECONOCIMIENTOS

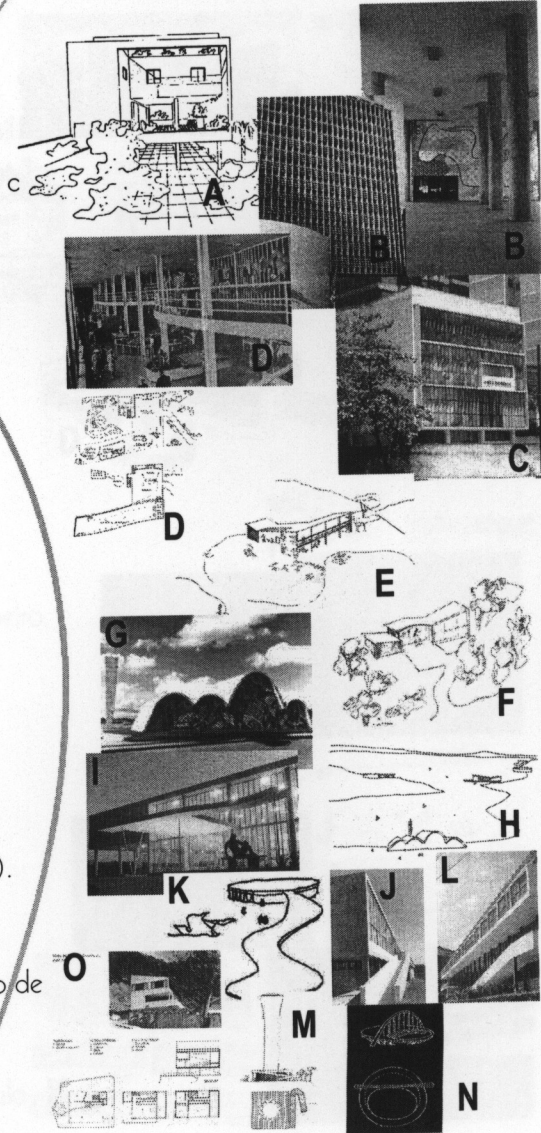


La Línea Sensual

- A. 1936 Casa Henrique Xavier. Rio de Janeiro. Estado de Rio de Janeiro. Brasil (Proyecto).
- B. 1936 – 1943 Ministerio de Educación y Salud. Rua de Imprensa, Centro – Rio de Janeiro. Estado c
Rio de Janeiro. Brasil.
- C. 1937 Obra de Berco. Rio de Janeiro. Estado de rio de Janeiro. Brasil
- D. 1938 Pabellón de Brasil para la Exposición de Nueva York.
- E. 1939 Casa M. Passos. Miguel Pareira. Estado de Rio de Janeiro. Brasil (proyecto).
- F. 1939 Casa Oswaldo de Andrade. Sao Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil (proyecto).
- G. 1940 Iglesia de San Francisco de Asís. Pampulha – Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- H. 1940 Urbanización de Pampulha. Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- I. 1940 Casino. Pampulha – Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- J. 1940 Yatch Club. Pampulha – Belo horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- K. 1940 Sala de Baile. Pampulha – Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- L. 1940 Gran Hotel. Ouro Preto. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- M. 1941 Torre de agua. Ribeirão das Lajes. Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil (proyecto).
- N. 1941 Estadio Nacional. Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil (Proyecto).
- O. 1942 – 1949 Casa Oscar Niemeyer. Carvalho de Acevedo, 96. Lagoa – Rió de Janeiro. Estado de
rio de Janeiro. Brasil.

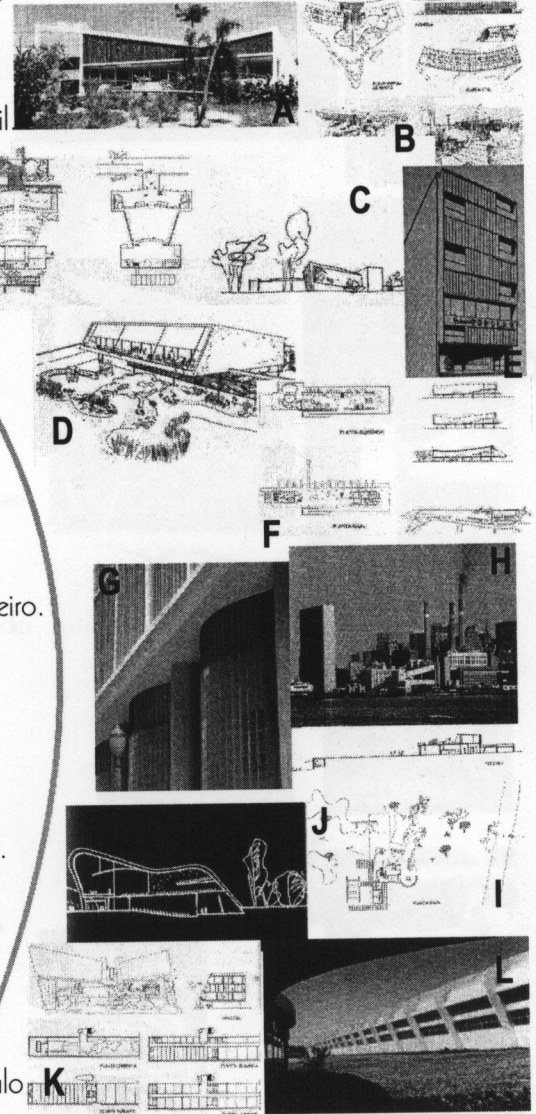


BIOGRAFIA - GALERIA



BIOGRAFIA - GALERIA

- A. 1943 Casa Juscelino Kubitschek. Pampulha – Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil
- B. 1943 Hotel Resort. Pampulha – Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
(Proyecto).
- C. 1943 Teatro Municipal. Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil (Proyecto).
- D. 1944 Casa Prudente de Moraes Neto. Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil.
- E. 1945 Oficinas del Tribunal Popular. Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil.
- F. 1945 Yatch Club Fluminense. Botafogo – Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil
(Proyecto).
- G. 1946 Banco Bonavista. Plaza Pió X, 118. Centro – Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro.
Brasil.
- H. 1947 – 1852 Sede de la ONU. Nueva York. EE.UU.
- I. 1947 Casa Burton Tremain. Santa Barbara. California, EE.UU.
- J. 1948 Auditorio para el Ministerio de Educación. Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro.
Brasil (proyecto).
- K. 1949 Hotel Regente. Sao Conrado – Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil
(Proyecto).
- L. 1950 Fabrica Duchen. Rodovia Presidente Dutra, Km 4,5. Parque Novo Mundo – Sao Paulo
Estado de Sao Paulo. Brasil.

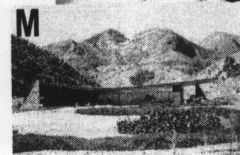
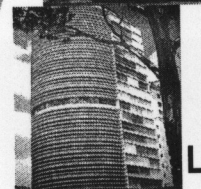
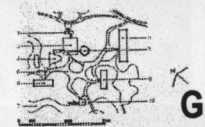
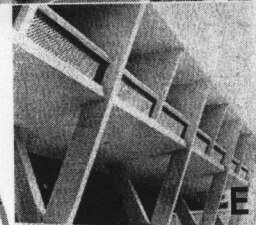
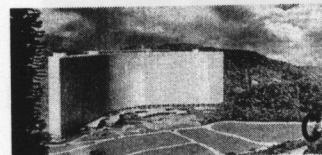
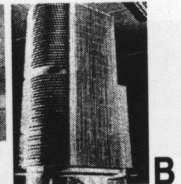
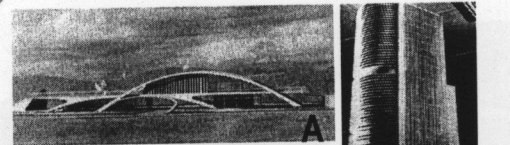


La Línea Sensual

- A. 1950 Club Libanès. Belo Horizonte. Estado de Minas – Gerais. Brasil (Proyecto).
- B. 1950 Edificio Montreal. Sao Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- C. 1950 Hotel. Quitandinha – Petropolis. Estado de Rió de Janeiro. Brasil (Proyecto).
- D. 1950 Conjunto COPAN. Av. Ipiranga. Sao Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- E. 1951 Hotel tijuco. Diamantina. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- F. 1951 Conjunto Juscelino Kubitschek. Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- G. 1951 Conjunto Ibirapuera. Av. Pedro Álvarez Cabral. Sao Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- H. 1951 Escuela Julia Kubitschek. Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- I. 1952 Hospital Sul América. Jardim Botânico, 501. Jardim Botánico – Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil.
- J. 1953 Casa Oscar Niemeyer. Estrada dos Canoas, 2310. Sao Conrado – Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil.
- K. 1953 Centro Técnico de Aeronáutica. Sao José dos Campos. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- L. 1954 – 1960 Edificio de apartamentos. Praca Libertade. Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- M. Casa Edmundo Canavelas. Pedro do Rió de Janeiro. Brasil.

OSCAR NIEMEYER
UN PASO POR SU OBRA

BIOGRAFIA - GALERIA

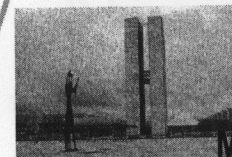
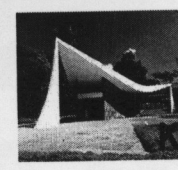
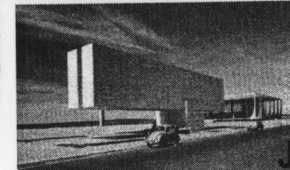
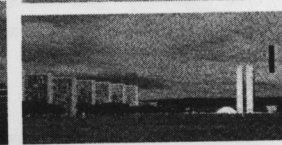
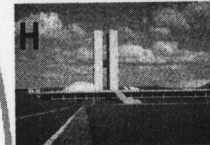
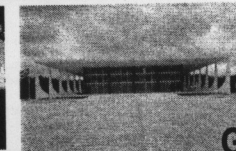
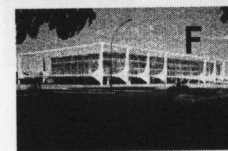
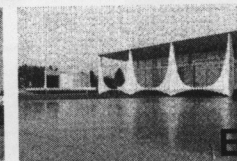
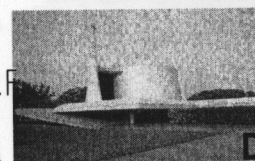
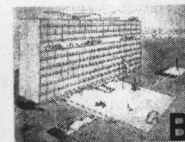


La Línea Sensual

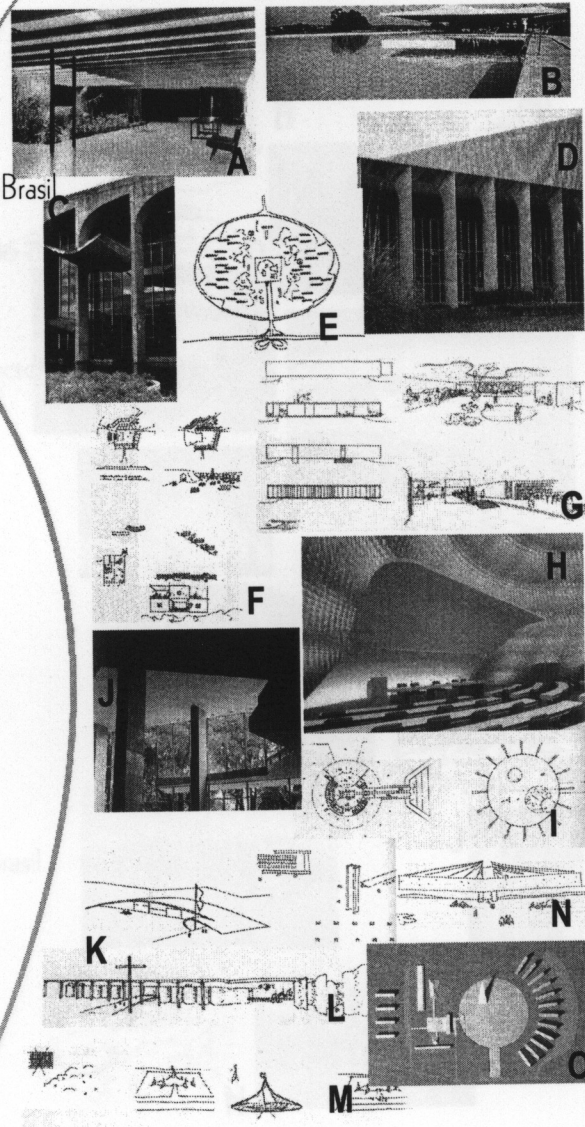
- A. 1954 Museo de Arte Moderno. Caracas. Venezuela.
- B. 1955 Edificio residencial de la Exposición Intervau. Barrio Hansa – Berlín. Alemania.
- C. 1956 El Catetinho. Residencia provisional del presidente Juscelino Kubitschek. Brasilia, D.F. Brasil.
- D. 1956 Capilla del Palacio de Alvorada. Brasilia. D.F. Brasil.
- E. 1957 Palacio de Alvorada. Brasilia D.F. Brasil.
- F. 1958 Palacio de Planalto. Brasilia D.F. Brasil.
- G. 1958 – 1960 Tribunal Supremo Federal. Brasilia D.F. Brasil.
- H. 1958 Congreso Nacional. Brasilia D.F. Brasil.
- I. 1958 Once Ministerios estándar. Brasilia D.F. Brasil.
- J. 1958 Museo de la Fundación de Brasilia. Brasilia D.F. Brasil.
- K. 1958 Capilla de nuestra Señora de Fátima. Brasilia D.F. Brasil.
- L. 1958 Teatro Nacional. Brasilia D.F. Brasil.
- M. 1958 Plaza de los Tres Poderes. Brasilia D.F. Brasil.
- N. 1959 Supercuadra 108. Brasilia, D.F. Brasil.
- O. 1960 Universidad. Brasilia. D.F. Brasil.

OSCAR NIEMEYER
UN PASO POR SU OBRA

BIOGRAFIA - GALERIA

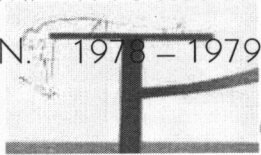


- A. 1960 CEPLAN. Universidad de Brasilia. Brasilia D.F. Brasil.
- B. 1961 – 1962 Anexo Yacht Club. Pampulha – Belo horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil
- C. 1962 Ministerio de Justicia. Brasilia D.F. Brasil.
- D. 1962 Palacio de arcos o de Itamaraty. Brasilia D.F. Brasil.
- E. 1964 Plan de la ciudad de Negev (Ciudad Vertical). Negev. Israel (Proyecto).
- F. 1965 Plan de urbanizacion de Pena Furada. El Algarve. Portugal (Proyecto).
- G. 1965 Casa E. de Rothschild. Tel Aviv. Israel (Proyecto).
- H. 1965 – 1967 – 1981 Sede del Partido Comunista Frances. Pza. Coronel Fabien. Paris. Francia.
- I. 1965 Aeropuerto. Brasilia D.F. Brasil (Proyecto).
- J. 1966 Sede Manchete. Rua do Russel, 804. Gloria – Rio de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil.
- K. 1967 Ministerio del Ejercito. Brasilia D.F. Brasil.
- L. 1967 Convento de los Dominicos. Saint – Baume. Francia (Proyecto).
- M. 1968 Mezquite. Argel. Argelia (Proyecto).
- N. 1968 Centro musical. Rió de Janeiro. Estado de Rió de Janeiro. Brasil (Proyecto).
- O. 1968 Urbanización de la ciudad de ángel. Argel. Argelia (Proyecto).

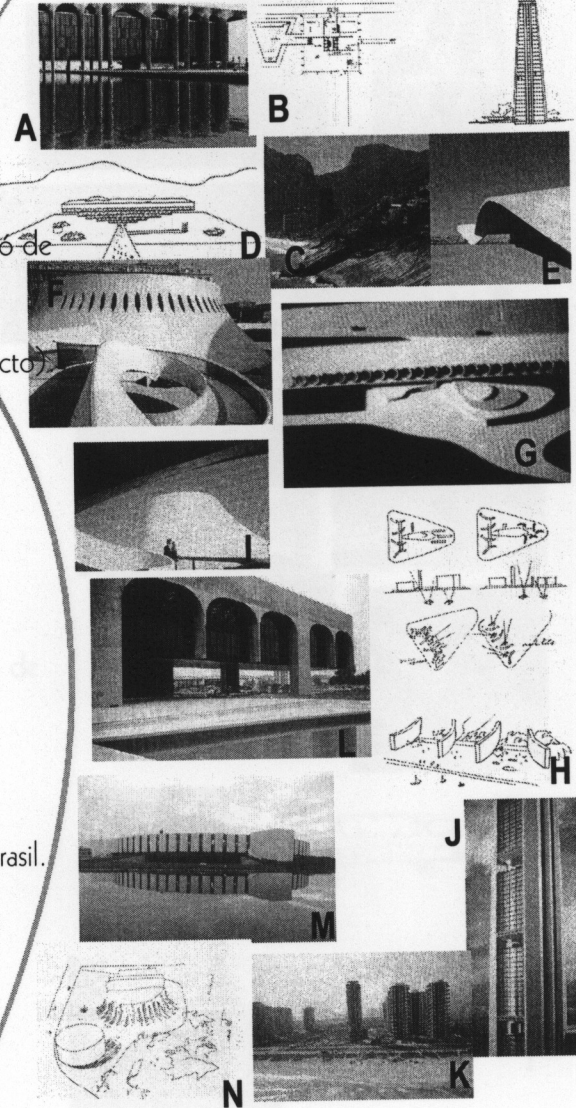


La Línea Sensual

- A. 1968 – 1975 Sede Editorial Mondadori. Milán. Italia.
- B. 1968 Palacio de Gobierno. Belo Horizonte. Estado de Minas Gerais. Brasil.
- C. 1968 Hotel Nacional. Av. Niemeyer, 796. Sao Conrado – Río de Janeiro. Estado de Río de Janeiro. Brasil.
- D. 1969 Museo Exposición Barra 72. Rio de Janeiro. Estado de Rio de Janeiro. Brasil (Proyecto)
- E. 1969 – 1972 Universidad de Constantine. Argel. Argelia.
- F. 1972 – 1983 Centro Cultural. La Havre. Francia.
- G. 1972 Centro residencial para estudiantes. Universidad de Oxford. Oxford. Reino Unido. (Proyecto).
- H. 1972 Centro comercial y de oficinas. Miami. EE.UU. (Proyecto).
- I. 1972 Oficina de empleo. Bobigny. Francia.
- J. 1973 Torre de la Defense. Paris. Francia. (Proyecto).
- K. 1973 Conjunto de edificios. Barra de Tijuca – Río de Janeiro. Estado de Río de Janeiro. Brasil.
- L. 1974 -1975 Sede Fata – European Group. Pianezza. Turín. Italia.
- M. 1975 sede de la Cartiere Burgo. S. Mauro – Turín. Italia.
- N. 1978 – 1979 Teatro y Hotel. Vicenza. Italia (Proyecto).

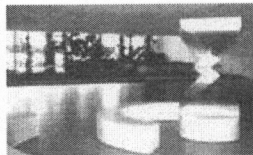


BIOGRAFIA - GALERIA



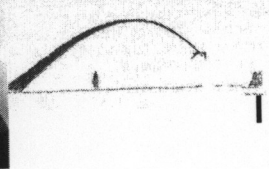
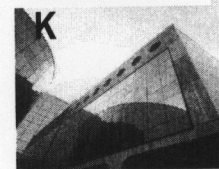
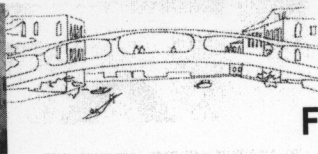
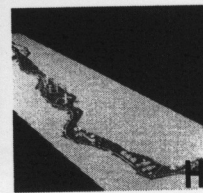
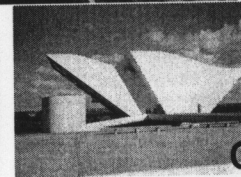
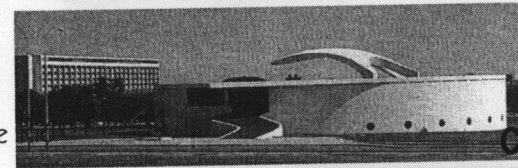
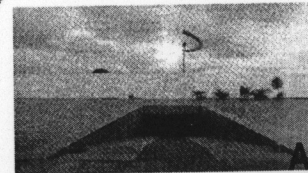
La Línea Sensual

- A. 1980 Memorial Juscelino Kubitschek. Brasília D.F. Brasil.
- B. 1981 Centro de ocio y congresos. Abu-Dhabi. Emiratos Árabes Unidos (Proyecto).
- C. 1981 – 1988 Museo de Arte Contemporáneo. Brasília. D.F. Brasil.
- D. 1983 Pasarela do Samba. Rua Marques de Sapucaí. Catumbi – Río de Janeiro. Estado de de Janeiro. Brasil.
- E. 1984 Escuelas Prefabricadas (CIEP Tancredo Neves). Rua do Catete, s/n. Río de Janeiro. Estado de Río de Janeiro. Brasil.
- F. 1985 Puente de la Academia. Venecia. Italia (Proyecto).
- G. 1985 Panteón y Pira. Brasília D.F. Brasil.
- H. 1986 Parque, centro civico y centro comercial de la Metrópolis. Tiete – São Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- I. 1986 Monumento Tortura Nunca Mais. Río de Janeiro. Estado de Río de Janeiro. Brasil. (Proyecto).
- J. 1986 – 1988 Memorial de América Latina. Sao Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- K. 1987 Sede del diario L'Humanité. Paris. Francia.



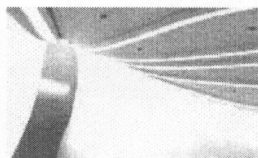
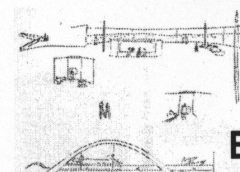
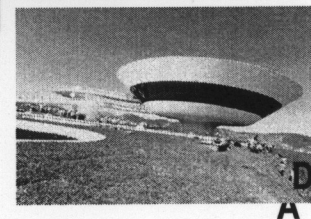
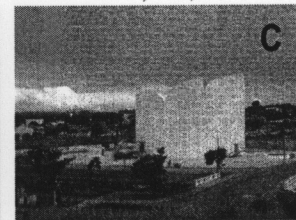
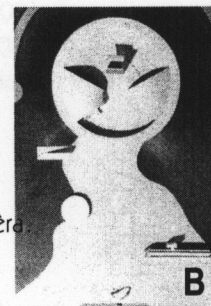
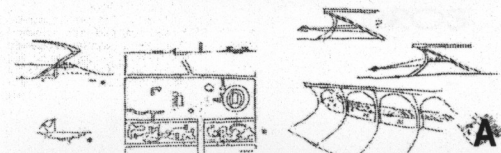
OSCAR NIEMEYER
UN PASO POR SU OBRA

BIOGRAFIA - GALERIA



BIOGRAFIA - GALERIA

- A. 1987 Estadio. Turín. Italia (Proyecto).
- B. 1989 Teatro Triaton. Campos. Estado de Rió de Janeiro. Brasil. (Proyecto).
- C. 1990 – 1992 Teatro Estatal. Araras. Estado de Sao Paulo. Brasil.
- D. 1991 Museo de Arte Contemporáneo. Niteroi. Estado de Rió de Janeiro. Brasil.
- E. 1993 Anexo al Pabellón de exposiciones de la fundación bienal de Sao Paulo, Parque Ibirapuerá. Sao Paulo. Estado de Sao Paulo. Brasil. (Proyecto).



BIBLIOGRAFIA
LIBROS

1. Niemeyer Oscar "A Arquitectura Moderna no Brasil", in "Arte no Brasil", Editorial Nova Cultural, Sao Paulo, 1986.
2. Matthieu Salvaing "Oscar Niemeyer", Editorial Assouline, Brasil, 2000
3. Josep Ma. Botey "Oscar Niemeyer, obras y proyectos", Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1996
4. Peter Gossel y Gabriele Leuthäuser, "Arquitectura del Siglo XX" Editorial Taschen, Alemania, 1997
(171,172,174,175,190,191,193,194,195,249,261,267,395,399,401,402,403,405,406,407,409)
5. Udo Kultermann, "La Arquitectura Contemporánea" Editorial Labor, S.A. Barcelona 1969 (18,19,21,22,106,108,119,)
6. Estudio Paperback "Diccionario de Arquitectos, de la antigüedad a nuestros días" Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981(96,97,98,230,231,232,233,234,296,297,298,299)
7. Murat Burbridge, Isabel, "The curves of Time", Phaidon, London, 2000, (185)
8. Furtado, Celso, "Brasil, la construcción interrumpida", Fonso de Cultura Económica, México, (121)
9. Spade, Rupert, "Oscar Niemeyer, Thames and Hudson", Londres, 1971
10. Jean, Petit, "Poeta de Arquitectura", Fidia Edizioni d'arte, Lugano, 1955
11. Khait, Vladimir L., "Oscar Niemeyer", Stoiizdar, Moscú, 1986
12. Instituto di Cultura di Palazzo Grassi, "Oscar Niemeyer: Architetto", Venecia, 1979
13. Zevi, Bruno, "La moda lecorbuseriana in Brasile", 1954
14. Alberto Xavier, "Arquitectura moderna en Curitiba", 1986
15. Prates, Cesar, "Do Catetinho ao Palácio da Alvorada", 1983
16. Sodre, Nelson Werneck, "Oscar Niemeyer", Graal, Rió de Janeiro, 1978
17. Hornig, Christina, "Oscar Niemeyer: Bauten and Projekte", Heinz Moss, Munich, 1981
18. Trewin Copplestone "Frank Lloyd Wright" (54,56)
19. Niemeyer Oscar "As Curvas do Tempo – Memórias", Editorial Revan, Rió de Janeiro, 1999
20. Bruand, Yves "A Arquitectura Contemporânea no Brasil", Editorial Perspectiva, Sao Paulo
21. Joao Boltshauser, "Historia da Arquitectura" Editorial EAUFMG, 1969
22. Xavier, Alberto – Lage, Claudia – Grillo, Flavio – Costa, Regina, "Belo Horizonte, Itinerario de Arquitectura Moderna", Editorial Pini, 1985
23. Silvia, Newton – Augusto D'Aguiar, Antonio, "Belo Horizonte, A Cidade Revelada" Editorial Odebrecht S.A., 1989
24. Papadaki, Stamo, "The work of Oscar Niemeyer, Editorial Reinhold, Nueva York, 1950, (220)
25. Walther Ingo F., "Picasso", Taschen, Alemania, 2003, (33,35,37)
26. Zerbst Rainer, "Antoni Gaudí – Obra arquitectónica completa", Taschen, Italia, 2002, (6,7,232,190,191)
27. Deschames Robert y Néret Gilles, "Dalí", Numen, Corea del Sur, 2003, (110,111,221)
28. Architectural Digest, "100 years of Design", Architectural Digest, 1999, (277,279,281,289,302,305,307,308,318,321,324)

1. <http://www.mre.gov.br/projeto/mreweb/espanhol/discursos/lafer-gm310801-e.htm>
2. <http://www.brasiliense.hpg.is.com.br/desenhos.htm>
3. <http://www.obraprima.net/materias/html84/html84.html>
4. http://www.tecnotasa.com.br/quatro_dia.html
5. <http://www.arqa.com/index.cfm?nro=4008&pl=masinfo.cfm>
6. <http://www.vitruvius.com.br/arquitextos/arq000/bases/texto027.asp>
7. <http://www.revan.com.br/catalogo/0162e.htm>
8. <http://www.arte:abstrata.nom.br/niemeyer.html>
9. <http://www.an.com.br/2002/jan/10/Oane.htm>
10. <http://www.joaodiniz.com.br/transin.htm>
11. <http://www.pbh.gov.br/belotur/espanhol/passeios/pamp.htm>
12. <http://www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/espanhol/divpol.../apresent.htm>
13. <http://www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/port/artecult/arq.../apresent.htm>
14. <http://www.unb.br/fau/guia/sg10.htm>
15. http://www.niteroi-artes.gov.br/evento/entrev_oscar_niemeyer.html
16. http://www.terra.com.br/istoegente/132/entrevista/index_3.htm
17. <http://www.mre.gov.br/textos/brasilsint/arquitetura-n.htm>
18. <http://www.guiadebrasil.com.br/fundadores/juscelino/juscelino.html>
19. <http://www.guiadebrasil.com.br/historico/fundadores/lucio/lucio-bottom.htm>
20. http://www.icarito.cl/enc_virtual/archivo/web/seman69/temadest_7.html
21. http://www.icarito.cl/enc_virtual/archivo/web/seman69/temadest_4.html
22. <http://www.ucm.es/info/cecal/encuentr/areas/cultura/3c/moura>
23. http://www.universes-in-universe.de/america/bra/p_hist.htm
24. <http://www.sobiografias.hpg.is.com.br/CharEdoJ.html>
25. <http://www.sobiografias.hpg.is.com.br/LucioCos.Html>
26. http://www.mre.gov.br/nds9/textos/turbra_e.htm
27. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/home.html>
28. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/letraseartes.htm>
29. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/Biografia.htm>
30. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/ideias.htm>
31. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/arquitetura.htm>
32. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/urbanismo.htm>
33. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/urbanismo.htm>

La Linea Sensual

34. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/urbanismo.htm>
35. <http://www.niemeyer.org.br/OscarNiemeyer/mobiliario.htm>
36. <http://mail.cesbe.com.br/museu/novomuseu.htm>
37. <http://www.cesbe.com.br/museu/tecnologia.htm>
38. <http://www.cesbe.com.br/museu/marco.htm>
39. http://www.cesbe.com.br/museu/maior_museu.htm
40. http://www.cesbe.com.br/museu/maior_museu_latina.htm
41. <http://a4d.hypermart.net/architecture/architects/oniemeyer/oniemeyer.shtm>
42. <http://www.niteroi-artes.gov.br/oscardniemeyer.html>
43. <http://www.pritzkerprize.com/bunnei.htm>
44. http://www.lafarge.com.br/cim_news_02.htm
45. <http://www.aojesp.org.br/tribuna/t3b.htm>
46. http://www.bbc.co.uk/portuguese/cultura/030425_niemeyerbg.shtml
47. <http://www.educ.fc.ul.pt/icm/icm2000/icm33/Niemeyer.htm>
48. <http://www1.folha.uol.com.br/folha/reuters/ult112u29966.shtml>
49. <http://www.creativtv.net/v2/01/niemeyer.html>
50. <http://www.fluctuat.net/musique/bacs/brasil.htm>
51. <http://www.guiadebrasil.com.br/historico/fundadores/oscar/oscar.html>
52. http://www.algeriades.com/news/article.php3?id_article=102
53. <http://www.revan.com.br/catalogo/0255h.htm>
54. <http://www.brasiliense.hpg.ig.com.br/niemeyer.htm>
55. http://www.com.br/fo/brasil500/zumbi_23.htm
56. <http://www.mondolatino.it/arte/glicultori/oscardniemeyer.htm>
57. <http://www.sobiogarfias.hpg.ig.com.br/OscaNiem.html>
58. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemeyer.htm
59. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemTresDecadas.htm
60. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemEstilo.htm
61. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemeyerBrasilia.htm
62. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemEscultura.htm
63. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemObrasEstrang.htm
64. http://www.terraportugal.com/Dossier_Brasil/ARTEoscarNiemPolitica.htm
65. http://www.tecto.com.br/biblio/arq_resenha_011002_01a.asp
66. <http://www.senado.gov.br/web/historia/niemeyer1.htm>

67. <http://www.senado.gov.br/web/historia/niemeyer1.htm>
68. <http://www.aojesp.org.br/tribuna/t3b.htm>
69. <http://www.dlh.lahora.com.ec/paginas/artesanteriores/06120422/cultura2.htm>
70. <http://www.granma.cubaweb.cu/2001/08/24/interna/articulo03.html>
71. <http://prairial.free.fr/Gelman/soutien/niemeyeresp.html>
72. <http://www.unavuelta.com/Santiago/Arquitectura/Biografias/Oscar/Principal.htm>
73. http://www.vivirasturias.com/001in/44/441901_024783_2.shtml
74. http://www.geocities.com/cva_2001/encuesta.html
75. <http://www.arquitecturavisual.com/arquitecto.php?codigo=46>
76. <http://www.epdlp.com/pintor.php>
77. <http://www.designboom.com/portrait/mies/bg.html>
78. <http://www.sackville.ednet.ns>
79. <http://www.anxo.org/artigos/050600.html>
80. <http://www.bauhaus.de/english/sammlungen/fotoarchiv.htm>
81. <http://www.acleccionar.com.ar/bauhaus.htm>
82. <http://www.kokone.com.mx/revolucion/intro.html>
83. <http://www.rarebooks.nd.edu>
84. <http://www.me.gov.ar/efeme/victoria/biografias.html>
85. <http://www.usp.br/iea/revista/editor.html>
86. <http://www.bairrodocatete.com.br/santoamaro.html>
87. <http://www.fundaj.gov.br/docs/joselins/joselr05.html>
88. <http://www.geocities.com/Paris/Loft/7380/erico.html>
89. <http://www.culturabrasil.pro.br/graciliano.htm>
90. <http://www.grinch.ca/HTML/LeCorbusier/LeCorbusier.htm>
91. <http://www.infobrasilia.com.br/lucio.htm>
92. <http://www.mre.gov.br/cdbrasil/itamaraty/web/espanhol/artecult/arqurb/arquitet/mmodern/lucioc/apresent.htm>
93. <http://www.sobiografias.hpg.ig.com.br/LucioCos.html>
94. <http://www.vivabrazil.com/jkubitschek.htm>
95. http://www.cidadeshistoricas.art.br/hac/bio_jk_p.htm
96. <http://www.worldairportguide.com/airports/bsb/bsb.asp>
97. <http://www.netcomsa.com/embrasil/geografia.html>
98. <http://www.guiadelmundo.com/paises/brazil/historia.html>
99. <http://www.culturabrasil.org/historiabras.htm>
100. <http://www.lukor.com/not-mun/america/0409/19172910.htm>