

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

ANÁLISIS DE LA IMAGEN INSTITUCIONAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA, A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN DE SUS ALUMNOS.

Autor: Isabel Camacho Espino

**Tesis presentada para obtener el título de:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Nombre del asesor:
M.C.P. Hugo Medina Bojórnes**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**ANÁLISIS DE LA IMAGEN INSTITUCIONAL DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA, A TRAVÉS DE
LA PERCEPCIÓN DE SUS ALUMNOS.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

Isabel Camacho Espino

ASESOR:

M.C.P. Hugo Medina Bojórtes

CLAVE:16PSU0012S RVOE. ACUERDO N° LIC100401

MORELIA, MICHOACÁN/ MAYO 2019

ÍNDICE

Introducción.....	08
Antecedentes.....	08
Justificación.....	12
Planteamiento del Problema.....	14
Preguntas de Investigación.....	18
Objetivos.....	18
Hipótesis.....	19
Metodología.....	19

CAPÍTULO I

La Imagen Institucional.

1. La Imagen dentro de la comunicación.....	25
1.1 Definición de imagen.....	26
1.2 Imagen y percepción	28
1.2.1 Percepción.....	28
1.2.2 Estímulos.....	29
1.2.3 Ecuación de la Imagen.....	29
1.2.4 Sustento de la Imagen	32
1.3 Imagen institucional.....	33
1.3.1 Manual de fundamentos.....	33
1.3.2 Visión.....	34
1.3.3 Principios.....	35
1.3.4 Misión.....	36
1.3.5 Filosofía.....	37
1.3.6 Lema.....	37
1.3.7 Normas de Conducta y Apariencia.....	37

1.4 Imagen pública	39
1.5 Imagen Individual	40
1.6 Tipos de Imagen en Alumnos Universitarios	41
1.7 Imagen y Comunicación Verbal y No Verbal	44

CAPÍTULO II

2. La Comunicación verbal y no verbal.....	46
2.1 Primeros estudios sobre comunicación no verbal	46
2.1.1 Charles Darwin.....	46
2.1.2 David Efron.....	47
2.1.3 Albert Mehrabian.....	48
2.1.4 Weldon Kees.....	49
2.2 Definición de comunicación no verbal.....	49
2.3 Diferencia entre comunicación Verbal y no verbal.....	52
2.4 Comunicación Kinestésica y Proxémica	61

CAPÍTULO III

3. Análisis de la Imagen Institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación a Través de la Percepción de sus Alumnos.....	63
3.1 La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga.....	63
3.2 Origen, historia de la facultad	63
3.3 Misión	63
3.4 Visión	64
3.5 Objetivos	66

3.6 Valores y Principios.....	66
3.7 Manuales, Reglamentos, Lineamientos.....	67
3.8 Expectativas, Logros, Reconocimientos.	67
3.9 Población y su Crecimiento	67
3.10 Impacto, Plan de Estudios, Reconocimiento, Percepción Externa.	67
3.11 Logotipo, Eslogan, elementos de Identidad.	67
3.12 Integrantes	71
3.13 Elementos de Integración y Eventos.....	72
3.14 Interpretación de Resultados.....	73
3.14.1 Resultados de los grupos focales realizados con integrantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.....	73
3.14.2 Resultados de los cuadros de imagen física, comunicación verbal y no verbal....	133
3.14.3 Resultados de los cuestionarios aplicados a los directivos de la Facultad de ciencias de la Comunicación.....	219
3.15 Conclusiones y Recomendaciones.....	221
Bibliografía.....	233

Resumen

Investigación que aborda el tema de la imagen institucional por medio de la imagen física, comunicación verbal y no verbal de los profesores y autoridades de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Vasco de Quiroga, a través de los ojos de sus alumnos y asimismo, como recomiendan la carrera dentro de la institución, de acuerdo a su experiencia y lo que perciben como estudiantes de la Facultad ya mencionada.

Para lograr un correcto análisis se plantearon las siguientes preguntas; ¿Cómo es el lenguaje no verbal de los directivos en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ?, ¿Cuál es la imagen que tienen los directivos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación ante sus alumnos?, ¿Cómo es el lenguaje no verbal de los docentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ?, ¿Cuál es la imagen que tienen los docentes de la Facultad de ciencias de la Comunicación ante sus alumnos?, ¿De qué manera afecta, la comunicación no verbal e imagen de las autoridades y docentes, que integran la Facultad de Ciencias de la Comunicación a los alumnos de la misma facultad, en la UVAQ?, ¿Cómo se relaciona el lenguaje no verbal, con la imagen institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Vasco de Quiroga?.

Las preguntas se resolvieron por medio de investigación documental y de campo, a través de la recopilación de textos con un contenido relacionado con la comunicación verbal y no verbal, así como de imagen individual y pública, para comparar la información con el análisis hecho a los elementos que conforman la Facultad en la institución, y así saber en qué se está fallando y los mensajes que se están proyectando a los alumnos.

En donde se comprobó que si influye la imagen y comunicación verbal como no verbal de los docentes y directivos en los alumnos y al mismo tiempo estos mismos en cómo se expresan de la Facultad al momento de recomendarla.

Summary

Research that addresses the issue of institutional image through the physical image, verbal and non-verbal communication of professors and authorities of the Faculty of Communication Sciences, at the Basque University of Quiroga, through the eyes of their students and likewise recommend the career within the institution, according to their experience and what they perceive as students of the aforementioned Faculty.

In order to achieve a correct analysis, the following questions were posed; how is the nonverbal language of the directors in the Faculty of Communication Sciences of the UVAQ? What is the image that the directors of the Faculty of Communication Sciences have before their students? What is the language like? nonverbal of the teachers in the Faculty of Communication Sciences of the UVAQ? What is the image that the teachers of the Faculty of Communication Sciences have before their students?, In what way does it affect non-verbal communication? and image of the authorities and teachers, who make up the Faculty of Communication Sciences to the students of the same faculty, in the UVAQ ?, How is the non-verbal language related, with the institutional image of the Faculty of Sciences of the Communication, at the Vasco de Quiroga University ?.

The questions were solved by means of documentary and field research, through the collection of texts with a content related to verbal and non-verbal communication, as well as individual and public image, to compare the information with the analysis made to the students. Elements that make up the Faculty in the Institution, and thus know what is failing and the messages that are being projected to the students.

Where it was found that if the image and verbal communication as a non-verbal influence of teachers and managers in the students and at the same time these same in how they express themselves of the Faculty at the time of recommending it.

Palabras Clave

Comunicación Verbal, Comunicación no verbal, docentes, directivos, alumnos, ciencias de la comunicación, imagen, proyección, Imagen Institucional, Universidad Vasco de Quiroga.

Keywords

Verbal communication, non-verbal communication, teachers, managers, students, communication sciences, image, projection, Institutional Image, Vasco University of Quiroga.

Introducción

La presente investigación tiene como finalidad conocer cómo es la imagen institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga a través de la percepción de su alumnado. Para ello se tomaron en cuenta aspectos de imagen institucional y entre ellos, dos de los más importantes fueron el manejo de la comunicación verbal y comunicación no verbal por parte de los profesores y directivos de dicha institución.

Luego entonces, la búsqueda de material bibliográfico se enfocó en recopilar trabajos que nos hablaran acerca de la imagen, de la percepción y de la comunicación verbal y no verbal. Con respecto a los antecedentes que nos hablaron de la comunicación verbal y no verbal encontramos los siguientes:

Antecedentes

Dentro del proceso de este proyecto de investigación, se realizó una búsqueda de diversos antecedentes que funcionan ya sea directa o indirectamente como punto de partida y comparación para la realización de la investigación respecto al tema de la comunicación verbal y no verbal.

Dentro del proyecto, se incluyeron antecedentes relacionados con la comunicación no verbal en la enseñanza con docentes de un nivel superior, también de estudios sobre líderes de universidades; lo que nos lleva a tomar lo más importante de cada uno de las investigaciones realizadas a cada uno de los elementos ya mencionados.

Se agregaron también antecedentes que se encuentran directamente relacionados con la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, que es el objeto de estudio en esta investigación que se realizó sobre comunicación tanto verbal como no verbal.

Uno de los antecedentes habla sobre la situación hasta el año 2005, mientras que, en otro caso, un estudio que muestra los resultados de la publicidad en la misma institución, la Universidad Vasco de Quiroga en los periodos de 2006-2007 Y 2007-2008.

El Uso del Lenguaje Verbal y no verbal en la Comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa. Cantillo C., 2014.

Al iniciar con este primer antecedente, el cual es uno de los más directos por el tipo de proyecto a realizar, enfocándose principalmente en el equipo docente, en la Facultad de Ciencias de la Universidad Vasco de Quiroga, por la importancia que tiene la proyección de los profesores hacia el alumnado, ya que de esta comunicación depende mucho el desempeño final en la mayoría de los alumnos.

Estudios como el uso de la comunicación no verbal dentro de la educación universitaria, se dice que puede ser un detonante para la cooperación del alumno en diversas actividades, tanto recreativas como culturales, el claro ejemplo puede ser una universidad católica como la Universidad Vasco de Quiroga, que dentro de la misma se encuentra el objeto de estudio de este proyecto el cual es la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

La Comunicación no Verbal en los procesos de enseñanza - aprendizaje: el papel del Profesor Álvarez Núñez Quintín, 2011.

La comunicación no verbal, es de vital importancia a la hora tanto de hablar, como de impartir clases ante un grupo de alumnos; es de lo que se trata un antecedente como, “La comunicación no verbal en los procesos de enseñanza-aprendizaje: el papel del profesor”; el saber cómo es que el educando percibe cada señal enviada por el docente a la hora de impartir cualquier tipo de materia.

El saber de qué manera se hace presente el profesor, el saber si el alumno se siente intimidado, con una barrera de comunicación, en confianza y respeto, o bien, no percibe al docente como un líder a seguir simplemente no causa un estímulo de autoridad dentro del salón de clases. Es por lo que este tipo de estudios y antecedentes tienen una función específica al momento de hacer un proyecto que involucre tanto la comunicación no verbal, o ya sea, verbal para analizar el nivel de enseñanza que puede encontrarse en docentes, administrativos, así, como directivos que pueden desarrollarse dentro de una institución, en el caso de este proyecto a realizar en específico en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga.

Tejada C., junio de 2009, El Lenguaje no Verbal. Utilidad y Dificultades de su enseñanza en el aula de e/le. reflexión y propuesta Didáctica.

Otro factor importante en proyectos involucrados con el tipo de comunicación no verbal es el cómo llevar las deficiencias de una mala comunicación, el de crear proyectos para implementar una mejor proyección dentro de los docentes y directivos, para evitar deficiencias en la enseñanza de cualquier nivel educativo, en el caso de un proyecto a investigar como lo es este, se refiere a la educación en nivel universitario.

Es un antecedente que sirve para un análisis de diversas situaciones desde la confianza que puede tener un alumno partiendo de la proyección que dan sus autoridades, así como también se analiza cada una de las situaciones que en su mayoría los educandos perciben de forma negativa o positiva, ya sea de, los docentes y directivos en nuestro caso la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga.

Según el autor Víctor Gordo en su obra “El poder de la Imagen Pública”, para poder proyectar una correcta imagen no verbal, se tiene que tratar como proyecto el cómo nos presentamos ante el público, educando nuestra imagen del cuerpo desde el aspecto físico como las posturas del cuerpo, y que cada postura, como también algunos rasgos de la cara dan más de un mensaje, lo que se proyecta a los demás.

Norka A. (junio 2006), Las Barreras en la Comunicación no Verbal entre docente alumno Orbis. Revista Científica ciencias humanas, vol. 2, núm. 4, pp. 3-38 Fundación miguel Unamuno y jugo Maracaibo, Venezuela.

En el caso del artículo en esta revista científica que se está presentando, habla sobre las barreras que pueden existir dentro de la relación docente- alumno, ya que es el acercamiento o la conexión más directa que existe, por la relación que tienen respecto al tiempo de convivencia los estudiantes y profesores, ya que, aunque también haya comunicación ya sea verbal o no verbal con directivos y administrativos no es tan frecuente como la que transcurre en el aula.

Es uno de los temas a tratar con mucha relevancia por el hecho de que estas barreras que pueden existir dentro del aula con los profesores, es el detonante en gran medida de las respuestas del alumno, ya sean respuestas positivas o respuestas negativas, se busquen correctas capacitaciones en donde existan deficiencias respecto a la comunicación entre alumnos y autoridades de la facultad y

saber porque se tiene cierta imagen institucional, que es lo que se estudiará para poder aplicar una adecuada solución.

No solamente se estudiarán o analizarán las barreras o las deficiencias, si no, también las fortalezas, para así ver en qué aspectos los alumnos responden mejor a la institución y sobre todo la facultad dentro de la universidad, para de esta manera lograr reforzar la comunicación y respuesta activa del cuerpo estudiantil ante sus autoridades.

Pérez F. (agosto 2005), “Diagnóstico Interno de la Imagen de la Universidad Vasco de Quiroga”, Morelia, Mich.

El estudiar y tomar como punto de partida investigaciones realizadas a la misma institución a la que se le está haciendo un nuevo análisis y estudio, es muy importante para saber de qué manera ha evolucionado desde que se le hicieron las primeras investigaciones.

Respecto al antecedente que es el “Diagnostico interno de la imagen de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga”, es un estudio completo que sirve como referencia a todo el manual de la universidad y gran parte de su historia como institución, por lo que se convierte en una guía para nuevos estudios. A pesar de que desde el 2005 hasta 2017, ya han pasado 12 años, los cuales significan un periodo significativo.

Otro de los aspectos que fue interesante estudiar es el hecho de que uno de los elementos involucrados en el estudio a realizar dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación como directivo de la misma es el autor directo de este mismo antecedente, lo que puede arrojar resultados muy positivos dentro de la investigación de la Facultad en la Universidad Vasco de Quiroga.

Cárdenas V. (Febrero de 2011) “¿Cómo influyen las campañas publicitarias de la Uvaq para la toma de decisiones de los estudiantes de nuevo ingreso?”, casos: 2006-2007 y 2007-2008., Morelia, Mich.,

A simple vista un estudio como lo es este antecedente puede parecer de otro tema totalmente distinto, pero no es así, tiene elementos a tomar en cuenta que pueden de ser de mucha utilidad para la investigación de la comunicación no verbal dentro de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la universidad. Principalmente porque muchas cosas respecto a temas de la imagen van directamente relacionados con el público meta que en el caso de la institución son los alumnos,

alumnos o padres de familia que muchas veces recurren a referencias de conocidos para valorar su decisión sin dejar atrás la oferta académica.

Lo que lleva a relacionarse a este proyecto de investigación ya que, muchas veces la comunicación no verbal dependiendo si es buena o deficiente logra en su mayoría muchas de las referencias para recomendar positivamente a la escuela y facultad o simplemente recibir críticas en factores como la comodidad o la estabilidad del alumno a la hora del trato directo con sus autoridades, que en el caso de este último va más relacionado a una buena mercadotecnia a la hora de la atención en el transcurso de los trámites protocolarios de la escuela con el cliente directo que son, los padres de familia y alumnos.

Justificación

El concepto de comunicación no verbal, así como el tema de la imagen se ha estudiado desde siglos atrás, no fue sino hasta principios de este siglo que se tomó conciencia de la importancia que tenía el saber la manera en que se comunicaba el ser humano corporalmente y a través de los gestos antes de las palabras; así como lo explica Flora Davis, en su primer capítulo “Una ciencia incipiente”.

Un proyecto con la temática de imagen institucional cobra importancia por el simple hecho de que en diversas ocasiones no estamos conscientes de la imagen que en realidad se está enviando tanto a los alumnos como a los interesados por ingresar a una facultad como lo es la de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga.

En la mayoría de las ocasiones muchas de las técnicas que son utilizadas por los docentes en el aula de clases para impartir cualquier tema, no son adecuadas, inconscientemente al descuidar su imagen corporal o su comunicación no verbal, afectan de alguna u otra manera a su receptor directo, es decir, los alumnos. Lo anterior se convierte en un problema directo ya que en automático se crean como profesores una imagen ante sus estudiantes provocando reacciones ya sean positivas o negativas.

Este tipo de proyectos son de gran ayuda para diferentes áreas o ramas de las ciencias sociales y la imagen como lo es la comunicación verbal y no verbal, la pedagogía, imagen pública, directamente la imagen institucional, por mencionar algunas. Ya que principalmente la investigación se llevó a cabo dentro de las aulas de clase de Facultad de Ciencias de la Comunicación, así como en las oficinas de los directivos de la misma Facultad. En el área de la

imagen abarca el cómo es percibida la licenciatura, y el por qué se percibe de cierta manera, así como es un estudio que puede ayudar a saber dónde se encuentran las fortalezas y las deficiencias en la imagen dentro de la institución, así como saber que tanto afecta el ámbito verbal y no verbal de los elementos dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

De la misma manera, los directivos también transmiten mensajes hacia los alumnos ya que en su mayoría los directivos son quienes están más capacitados y se encargan de resolver problemáticas de los alumnos, así como de acercarlos a nuevos proyectos para un mayor desarrollo escolar y profesional.

El tema de la imagen y la comunicación no verbal dentro de la enseñanza, en este caso, educación universitaria es de vital importancia, por el hecho de que es una parte que le afecta directamente a los alumnos y a la pertenencia o el cómo se identifican con la institución; si hablamos de una institución como lo es la Universidad Vasco de Quiroga con una filosofía católica también es uno de los factores que hay que tomar en cuenta para entender su filosofía, y el cómo es aplicada actualmente en cada uno de sus elementos en específico, los directivos y docentes de la Facultad de ciencias de la comunicación en esa universidad, ante los alumnos y cómo son percibidos por los mismos.

Al momento de estudiar una institución como lo es la Universidad Vasco de Quiroga, en una de sus carreras profesionales con mayor demanda, tiene un propósito específico, el cual es analizar detalladamente el lenguaje corporal y comunicación no verbal en elementos directos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para así preparar, conocer la imagen que se ha creado y proponer un proyecto fuertemente sustentado para la mejora de la comunicación con su mercado principal que son los alumnos de esa carrera.

Una de las partes más importantes de la investigación, radica en el hecho de evitar que existan en lo posible barreras entre docentes y alumnos, así como buscar esa confianza dentro de los métodos de aprendizaje que ya existen académicamente, y así crear una mejor cooperación por parte del alumno hacia la institución y su facultad, ya sea respecto a las actividades que se realizan, como el mejorar la interacción y el nivel de aprendizaje dentro del aula de clases.

Una investigación de esta magnitud no solo abarca todo lo relacionado con la comunicación no verbal, analizar y de éste modo conocer la imagen institucional de la facultad de Ciencias de la

Comunicación y con ello poder plantear propuestas de mejora continua que permitan fortalecer sus áreas de oportunidad. Al mismo tiempo también es un tema muy interesante ya que es un punto de partida para encontrar el punto medio y que entre autoridades educativas se logre un balance con la confianza que le ofrecen al alumno y al mismo tiempo no se rompa la imagen de autoridad, ya sea como docente o directivo.

Actualmente se busca mejorar los métodos de enseñanza, el problema es que en muchas ocasiones no se analizan detalles como el lenguaje corporal de las autoridades en general para descubrir qué es lo que proyectan a la hora de asistir a impartir una clase o presentarse ante los alumnos de la universidad en general.

Planteamiento del problema

La imagen no ha sido suficientemente dimensionada en su importancia, ya que pocas personas son conscientes de lo que implica., cuando en realidad es uno de los factores más importantes ya sea individual o institucionalmente ya que desafortunadamente cuando se habla de imagen ya sea la persona, empresa o institución no son quienes deciden qué manera son vistos por las personas o público que les rodea, son esas personas o público quienes deciden qué imagen tiene la persona empresa o institución, por lo que es algo que no puede ignorarse.

Cuando hablamos de un tema como es la imagen y comunicación no verbal, pero abordando un poco más el tema de lo no verbal, nos encontramos con algunos años atrás, en los cuales se ha estudiado, analizado y planteado el tema de las diferentes expresiones corporales y faciales que comunica el individuo.

Algunos de los autores que plantean las primeras investigaciones y obras basados en este tipo de comunicación no verbal aunque en ese entonces no se le llamara así propiamente, son Charles Darwin con su obra, *The Emotions in Man and Animals*, escrita en 1872, donde sugiere que todo ser humano tiene expresiones de acuerdo a su contexto cultura; David Efron, con su obra *Gesture and Environment 1941*, en el cual establece que “nuestros gestos dependen mucho de la cultura de cada individuo; y el primero en publicar una obra ya con el término no verbal,” Nonverbal

Communication (1956), fue Weldon Kees, por mencionar algunos de los pioneros en el concepto de comunicación no verbal.

Todo lo anterior nos lleva tener una idea de la magnitud y en qué años se empezaron a estudiar este tipo de conceptos como teorías que más tarde se fueron perfeccionando, hasta llegar a aplicarlos en distintos ámbitos de la sociedad, dándonos cuenta de que efectivamente para muchos autores tiene gran importancia el analizar la comunicación no verbal. En el caso de un plantel educativo, no se puede acuñar o dar definición al tema como tal, por lo que a continuación se mencionarán algunos de los autores que hablan sobre el tema de la comunicación no verbal, y el cómo lo aplican los ámbitos de la educación o autoridades educativas.

Si hablamos de un concepto como la comunicación, se define como un proceso en el cual buscamos transmitir y recibir, desde datos, opiniones e ideas en el que se vuelve un proceso de comprensión y acción al mismo tiempo. Palabra o concepto el cual tiene su origen etimológico en el latín *comunicare*, lo cual se traduce en “poner en común, compartir algo”. Al momento en el que un concepto como comunicación es descrito, se sabe que existen diferentes tipos de comunicación como la que abarcaremos en los próximos capítulos la cual es “la comunicación no verbal”.

En el caso de la comunicación no verbal, el cual va específicamente al proyecto de investigación, y según el capítulo 5 del libro de Flora Davis, *“El cuerpo es el mensaje”*, el cuerpo comunica simplemente con moverse así sea el más mínimo movimiento, y que no solo el movimiento del cuerpo y su postura reflejan mensajes directos de la persona, sino también la forma del cuerpo mismo, o bien por el espacio y grosor de los rasgos faciales, envían mensajes de la personalidad del individuo. (Davis F.: 1976: 52).

Que al mismo tiempo existen autores como, Birdwhistell que mencionan el hecho que el ser humano no nace con sus características físicas y posturas, sino que los hace conforme crece el hombre, se va desarrollando, el mismo autor en su texto menciona la similitud de los niños pequeños y bebés al momento de que nacen, habiendo énfasis que no hay diferencia con los espacios de rasgos en la cara todo es muy delgado, pequeño y fino; Y que al momento de que van creciendo la forma y espacios de su cara son hechas de acuerdo a lo que aprenden de familiares y amigos cercanos.
(ibd)

Siguiendo con el mismo autor nos damos cuenta de la teoría que nos presenta, al suponer que por la razón anterior, de que el bebé toma rasgos de las personas cercanas a ellos, es el motivo o la explicación por la cual la mayoría de las personas de ciertas regiones son muy parecidas, o hasta iguales. (ibd).

Un rasgo como lo son las cejas llega a ser distintivo ya que nos habla mucho del carácter o tipo de persona con la que llegamos a tratar, al igual que las cejas también la línea del cuero cabelludo no se define desde el nacimiento, también se va desarrollando de acuerdo al entorno que cada individuo percibe. Ahora de acuerdo a la guía teórica de autores como el que se acaba de mencionar anteriormente, se tendrá que analizar los rasgos de los docentes, directivos y personal administrativo, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga. (ibd)

Poco a poco las personas aprendemos a llevar el cuerpo erguido, y la forma de la boca que es de lo que prácticamente depende todo el rostro en conjunto con las cejas. Birdwhistell, hace experimentos utilizando su cara para comprobar lo mucho que se adapta el rostro al nuevo ambiente al que podamos estar expuestos, aunado a esto no tendría por qué parecer sorprendente el hecho de que marido y mujer con el tiempo lleguen a parecerse literalmente en rasgos físicos, por el gran tiempo que invierten al lado de la otra persona. (Davis F.: 1976: 53).

La comunicación no verbal, no sólo abarca como suele mencionarse en lo casual, las posturas de la espalda y movimientos de las manos, va más allá ya que se estudia cada gesto, espacios de los rasgos de la cara, la forma de vestir el cómo afecta a la imagen y la proyección del individuo en los diferentes ámbitos que se pueda encontrar, ya sea con compañeros, amigos, ante un público, como imagen pública, también como autoridades o docentes de una institución, así como es el caso de este proyecto de investigación sobre, la comunicación no verbal en las diferentes autoridades dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga.

Uno de los retos a seguir es el hecho de no olvidar ningún detalle acerca de la filosofía que maneja una institución como la Universidad Vasco de Quiroga, para de ahí partir a analizar un tipo de lenguaje que está de acuerdo a la institución, con los mismos valores y así buscar en donde se encuentran las deficiencias dentro de la comunicación, hacia uno de los clientes más directos que es el alumnado de la universidad, que es quien asigna la imagen que realmente tiene la institución y al

mismo tiempo la facultad de ciencias de la comunicación, ya que son quienes verdaderamente perciben la esencia de la carrera.

Temas como la comunicación en general, la comunicación no verbal son análisis que pueden medirse en diferentes ámbitos de la vida diaria, así como en una gran diversidad de situaciones; en este caso es un estudio dirigido a elementos educativos de la Universidad Vasco de Quiroga en específico docentes y directivos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, por lo que se mencionarán estrategias específicas para una buena comunicación no verbal dirigido a los alumnos de un nivel universitario.

El problema que existe dentro de una Facultad e institución como lo es Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga, es la falta de participación e interés que existe entre los alumnos al momento de que sus autoridades les solicitan su apoyo para más de una actividad dentro de la Facultad o bien en la Universidad.

La Facultad tiene como eslogan “El corazón de tu verdadera vida”, lo que se compone de la participación en diversas actividades desde académicas, deportivas culturales, de acción social, por mencionar sólo algunas que, requieren de la participación constante de los alumnos y acción social, en coordinación con el personal docente, administrativos, así como con los directivos, lo que principalmente tiene que ver con una empatía representada por el lenguaje no verbal para lograr una participación voluntaria principalmente.

Sin embargo, de lo que en realidad se observa en las actividades ya mencionadas, es que no todos los elementos actúan con una total coordinación o empatía hacia los alumnos, lo que crea una consecuencia al momento de la cooperación estudiantil. Lejos de eso se encuentran otros elementos que afectan en los alumnos, como, por ejemplo: la flojera, falta de compromiso, personalidades introvertidas, por mencionar diferenciales del supuesto mencionado.

Gran parte de esas cosas negativas se relacionan con el manejo de elementos de imagen institucional como el lenguaje no verbal.

Un ejemplo muy claro para el análisis del lenguaje corporal en los docentes, es la guía de imagen de Álvaro Gordo, ya que dice que la Proxemia correcta que debe tener un profesor hacia sus alumnos es la “distancia social”, la cual refiere una distancia de 3 metros y medio a 1 metro, que

evita que se pierda ese mensaje de autoridad, pero tampoco se bloquea la comunicación entre emisor y receptor. Lo que se vuelve un reto aún más grande por el hecho de analizar cada detalle en los diferentes tipos de autores, para lograr resultados satisfactorios y poder crear un buen proyecto para dar mejoras a la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Preguntas de Investigación

- ¿Cómo es el lenguaje verbal y no verbal de los directivos en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ?
 - ¿Cuál es la imagen que tienen los directivos de la Facultad de ciencias de la Comunicación ante sus alumnos?
 - ¿Cómo es el lenguaje verbal y no verbal de los docentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ?
 - ¿Cuál es la imagen que tienen los docentes de la Facultad de ciencias de la Comunicación ante sus alumnos?
 - ¿De qué manera afecta, la comunicación no verbal e imagen de las autoridades y docentes, que integran la Facultad de Ciencias de la Comunicación a los alumnos de la misma facultad, en la UVAQ?
- ¿Cómo se relaciona el lenguaje no verbal, con la imagen institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Vasco de Quiroga?

Objetivos

- Analizar, el lenguaje no verbal de los directivos en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la UVAQ.

-Analizar, la imagen de los directivos en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la UVAQ.

-Analizar, el lenguaje no verbal de los docentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ.

-Analizar, la imagen de los docentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ.

-Conocer y analizar, de qué manera afecta, la comunicación no verbal de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Comunicación a los alumnos de la misma facultad, en la UVAQ.

-Conocer de qué manera se relaciona el lenguaje no verbal, con la imagen institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Vasco de Quiroga.

Hipótesis

Los factores no verbales, así como de imagen de docentes y directivos influyen directamente en la imagen institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga.

Metodología

Para la metodología de un estudio como la imagen institucional, la comunicación verbal y no verbal dentro de una institución educativa, en la que se involucra a directivos y docentes, se denota el gran número de personas a analizar dentro del proyecto, por lo que se utilizará un método etnográfico en el que se observan distintos comportamientos de grupos sociales de acuerdo a la cultura en la que se encuentran. De esta manera se podrán contrastar diversos comportamientos basados en estrategias y técnicas.

El método etnográfico estará acompañado, de una matriz de imagen y comunicación no verbal, de la autora Teresa Baró, el cual explicará en un cuadro comparativo diversos aspectos cada uno de los elementos de estudio; acompañado de un apartado del estudio de la voz como instrumento de

cada elemento a estudiar, para poder hacer un análisis más completo del comportamiento de docentes y directivos.

Un proyecto como es analizar el lenguaje verbal y no verbal de los elementos de una institución como la Universidad Vasco de Quiroga, está basado primordialmente en la observación de la kinestésica y Proxemia por individuo involucrado, es por ello que se construyeron unos cuadros especialmente para analizar lo ya mencionado dividido en 3 secciones, las cuales son; rostro, cuerpo y voz. Lo anterior es con el objetivo de analizar a detalle el comportamiento natural en este caso de los docentes de la Facultad que se está estudiando.

A continuación, se presenta la muestra de los cuadros que se les dieron a contestar a los alumnos para analizar a sus docentes:

DOCENTE		
Rostro		
Instrucciones: Lee, observa y describe cuidadosamente al docente que corresponda y de la manera que se te solicita.		
Parte del rostro	Descripción física	Descripción no verbal
FRENTE		
OJOS		
NARIZ		
BOCA		
BARBILLA		
CABELLO		
COLOR DE PIEL		
Cuerpo		
Parte del cuerpo	Descripción física	Descripción no verbal
HOMBROS		
PESCO		
BIZOS		
MANOS		
ESPALDA		
PIERNAS		

DOCENTE								
Voz								
Instrucciones: Yacha o palomea según sea la situación, respecto a la voz del docente.								
Características en la voz	Al Saludar		Al Equivocarse		Cuando le llama la atención a alguien		Cuando no tiene algún dato solicitado	
	Fuerte	Suave	Fuerte	Suave	Fuerte	Suave	Fuerte	Suave
Volumen								
Articulación (abrir adecuadamente la boca al hablar)	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala
Acenación (¿Es notoria?)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Ritmo (Combinación entre pausas, silencios, palabras, velocidad)	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala
Entonación (Modulación correcta de voz, evita voz plana)	SI hay	NO hay	SI hay	NO hay	SI hay	NO hay	SI hay	NO hay

Pausas (Evita hablar de corrido)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sonidos (Cualquier sonido entre palabras)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Vocales de relleno (aaa, ooo, etc. entre palabras o frases)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Voz temblorosa	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Intención (Baja el tono de voz)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Alfonsa saltila (Gullos, segundos donde se pierde la voz)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Exceso de entonación (Tono falso o sobre actuado)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Tegar saliva (De forma muy notoria mientras habla)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Voz parte II								
Características en la voz	Cuando se enoja	Al cuestionarlo (a)	Al Exponer	Al dirigirse a un alumno en específico.				
Volumen (Su voz normalmente)	Fuerte	Suave	Fuerte	Suave	Fuerte	Suave	Fuerte	Suave

Articulación (abrir adecuadamente la boca al hablar).	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala
Acentuación (¿Es notoria?)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Ritmo (Combinación entre pausas, silencios, palabras, velocidad).	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala	Buena	Mala
Entonación (Modulación correcta de voz, evita voz plana).	SI hay	NO hay	SI hay	NO hay	SI hay	NO hay	SI hay	NO hay
Pausas (Evita hablar de corrido).	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sonidos (Cualquier sonido entre palabras).	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Vocales de relleno (aaa, eee, etc. Entre palabras o frases)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Voz temblorosa	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Inflexión (bajar el tono de voz).	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Afonía súbita (Gallos, segundos donde se pierde la voz)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Exceso de entonación	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

(Tono falso o sobre actuado).								
Tragar saliva (De forma muy notoria mientras habla).	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

También se llevaron a cabo, sesiones con los líderes de grupo, es decir, con alumnos que representaron a cada grupo social dentro del aula de clases, creando grupos de enfoque, para saber los comunes denominadores que existen entre las dos partes tanto alumnos como profesores derivado de la comunicación verbal y no verbal, que tienen sus autoridades, ya que con la comunicación verbal o no verbal, y su comportamiento que es percibida por los alumnos tuvimos más resultados de la investigación, el grupo focal duró aproximadamente 1 hora, hubo ocasiones en que se alargó un poco más por el interés y la participación tan activa que existió en los líderes de grupo de cada grupo de cada semestre.

En la actividad se les mostró a los alumnos, las fotos de sus profesores de una por una y ellos contestaban como los percibían, así como lo que pensaban de ellos como docentes de una manera tanto positiva como negativa, los estudiantes se dirigieron de forma anónima para expresarse de una manera más libre pero siempre dirigiendo sus comentarios con respeto a sus maestros. Los grupos focales fueron grabados únicamente en formato de audio.

Como se mencionó anteriormente uno de los trabajos de campo que se realizó fue el llevar a cabo grupos focales con los diferentes semestres de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la

Universidad Vasco de Quiroga, por lo que se explicará a continuación la dinámica de lo que significa la realización de este tipo de actividades para que así quede más claro por qué se eligió este instrumento para la investigación de este proyecto. La técnica de grupos focales fue empleada para realizar el trabajo de campo de la presente investigación, por contar con las siguientes ventajas y funcionalidad.

La técnica de grupos focales es un espacio para captar el pensar, sentir y vivir de los involucrados sobre algún tema en particular, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Kitzinger lo define como una entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes para obtener información.

Otro de los autores que toca el tema de los grupos focales es Martínez Miguelez, quien dice que el grupo focal es un método de investigación colectivista, más que individualista y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, creencias y experiencias de los participantes; por mencionar a algunos autores quienes definen el concepto de la actividad que se denomina como grupo focal.

Entre las cosas para las que se utilizan los grupos focales se encuentra:

- Conocer conductas y actitudes sociales, lo que ayuda a relevar información sobre una temática.
- Obtener mayor cantidad y variedad de respuestas que pueden enriquecer la información respecto de un tema.
- Enfocar mejor una investigación o ubicar más fácilmente un producto.
- Obtener ideas para desarrollar estudios ulteriores.
- Además, una de las características positivas de los grupos es el hecho de no obligar a los participantes a contestar o entrar a la dinámica de una manera forzada, al contrario, dejarlos expresarse de manera espontánea y libre para poder recopilar información que no se encuentre contaminada, ya que lo que se busca en este proceso es reunir las opiniones o experiencias de personas relacionadas con la temática de la investigación.

- Otra de las ventajas que ofrece este tipo de técnicas es que se tiene la apertura y flexibilidad de tocar otros temas que van surgiendo en relación a la investigación ya que son temas que van surgiendo por parte de los mismos participantes dentro del grupo focal.
- Al igual que los resultados se obtienen con inmediatez conforme va avanzando la actividad entre el moderador y los participantes.
- Los grupos focales promueven el aprender a comunicarse mejor, por lo que es una buena técnica para poder recibir información sobre los participantes que están involucrados en el tema del proyecto.

Para llevar a cabo este propósito de investigación por medio de grupos focales, se tomó en cuenta la participación de grupos heterogéneos que trabajaron en sesiones establecidas, para analizar de manera objetiva, para analizar la comunicación verbal y no verbal que es percibida por los educandos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación,

Es por ello que al realizar todo el proceso de los grupos focales para esta investigación, se percibió una enriquecedora retroalimentación por medio de los mismos participantes, ya que llegaron a discutir sobre los temas que más les afectaban dentro de su casa de estudios, ya que se llegaron a encontrar opiniones en común a pesar de que entre algunos de los participantes no existía una relación cercana antes de esa actividad, así como las opiniones contrarias se encontraba un punto de él porque se tenían diversas opiniones.

Posteriormente de conocer las opiniones de los líderes de grupo de cada uno de los grados y de grabar cada sesión de Grupo Focal, se programaron entrevistas con las autoridades de la Facultad, para que contestaran de manera escrita un cuestionario que consta de 8 preguntas, para poder analizar el cómo utilizan su comunicación Verbal y no verbal, así como la importancia que le dan a esos temas como Facultad. A continuación, se presenta la muestra de las preguntas que se utilizaron para las entrevistas de las autoridades:

ENCUESTARIO

Para directivos involucrados en la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga.

1.-¿Qué tan importante es para usted que el alumno se sienta cómodo con su ambiente de estudio?

2.- En su opinión como autoridad ¿Cómo considera un buen manejo de la comunicación verbal y no verbal dentro de una institución educativa?

3.-¿Usted como autoridad, es consciente de lo que proyecta o comunica a los alumnos verbalmente?

4.-Ahora,¿Es consciente de lo que proyecta o comunica a los alumnos verbalmente?

5.-¿Considera que el lenguaje no verbal de docentes, directivos y personal administrativo, influye directamente en la respuesta y participación positiva de los alumnos, así como en la imagen que tienen de la facultad?

6.-¿Cree que es importante el que se impartan cursos sobre lenguaje no verbal a docentes administrativos y para las mismas autoridades?

7.- De acuerdo con su respuesta anterior, explica el ¿porqué?

8.-En su criterio,¿Para quién sería más adecuada la aplicación de cursos de comunicación no verbal, docentes, directivos, alumnos o para personal administrativo?

De esta manera al concentrar los resultados obtenidos, es como se podrá conocer en qué hace falta poner atención, para hacer un proyecto y mejoras, en un futuro no solo la aplicación del proyecto dentro de una Facultad como la de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, si no en otras facultades e instituciones, al igual que también cualquier empresa teniendo como consecuencia positiva que los alumnos o empleados de ser el caso, perciban una imagen institucional con sentido de pertenencia y orgullo por la institución de la que egresan.

Al analizar la imagen institucional de la facultad de ciencias de la comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, así como la comunicación no verbal y verbal entre alumnos y docentes de la institución, en específico de esa Facultad, era importante tener métodos de investigación que permitirán recolectar información de la manera más exacta posible.

CAPÍTULO 1

1. La Imagen dentro de la comunicación.

1.3 Definición de imagen

1.4 Imagen y percepción

1.2.1 Percepción

1.2.2 Estímulos

1.2.3 Ecuación de la Imagen

1.2.4 Sustento de la Imagen

1.3 Imagen institucional

1.3.1 Manual de fundamentos

1.3.2 Visión

1.3.3 Principios

1.3.4 Misión

1.3.5 Filosofía

1.3.6 Lema

1.3.7 Normas de Conducta y Apariencia

1.4 Imagen pública

1.5 Imagen Individual

1.6 Tipos de imagen en alumnos universitarios

1.7 Imagen y comunicación verbal y no verbal

Introducción al Capítulo

Para empezar este capítulo en el que se definirá todo lo relacionado con los diferentes ámbitos de la imagen respecto al tema de estudio, que es la forma en que los alumnos perciben a sus docentes de la carrera de ciencias de la comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, así como se abordarán los siguientes temas. Primeramente, se definirá el concepto “imagen” en sus áreas dentro de la comunicación, así como las diferentes aplicaciones que se tienen de imagen. Para saber de qué manera funciona este concepto y posteriormente poder aplicarlo a la investigación y sus resultados obtenidos al final.

Llevando una continuación al enlazar cada una de las diferentes definiciones con el tema estudiado y como es la manera de aplicarse a instituciones con características como la Universidad

Vasco de Quiroga, todo basado en la teoría de diferentes autores sobre lo que es y cómo se aplica la imagen es diferentes ámbitos del objeto de estudio.

En el capítulo se encontrará desglosado un manual de fundamentos necesario para una buena aplicación de la imagen institucional, y cómo influye en los elementos que conforman internamente a la institución que se le esté elaborando y que tan profundamente se tiene que llegar para lograr proyectar una imagen real sin que esté alterada o se crea que no puede dar lo que promete institucionalmente, lo que cabe mencionar es que para formar una imagen como institución o bien como facultad se tiene que estudiar o analizar la imagen de las personas que lo componen que en el caso de este objeto de estudio son autoridades y docentes.

La investigación sobre lo que es el capítulo de la imagen, va entrelazando cada subtema con el fin de que se entienda el significado junto con el proceso que conlleva el crear una imagen para cualquier empresa o institución tomando en cuenta muchos factores que no pueden dejarse fuera por lo que al final de los procesos más largos se encuentra un esquema como ecuación matemática llamada la ecuación de la imagen tomada del autor Víctor Gordoá que explica de manera muy sencilla a lo que se refiere el proceso que tiene por sí sola la imagen.

1.1 Definición de Imagen

Al hablar de imagen es muy complicarlo decir la palabra en general cuando se trata de un objeto de estudio como lo es el caso de este, y para poder empezar a desarrollar el tema es conveniente iniciar definiendo el concepto como tal.

Este mismo significado nos lleva a partir de situaciones en las que la imagen tiene dos lados, la real y la ficticia y al maquillar tanto la real puede despegarse mucho de la versión real y crear más poder al comunicar algo, todos estos símbolos y significados, así como muchos más ejemplos pueden estar involucrados en un simple significado de enciclopedia como lo es la palabra “imagen”. (Gordoá V.2007).

En otro de los significados que encierran a la palabra a estudiar principalmente en este capítulo se encuentra el proceso que significa “imagen”, “lo cual involucra un proceso físico-psicológico, de percepción que abarca primeramente una sensación que se canaliza al sistema nervioso central para de ahí pasar al proceso cerebral de aprehensión, desciframiento y comprensión de la causa que la produjo traduciéndola en un efecto semejante a una experiencia o vivencia que se convierte a la vez en una imagen mental de lo percibido”. (ibídem)

Lo anterior es una muestra de otra descripción que termina siendo otro de los significados de lo que es una imagen, referido más a una imagen mental después de recibir un mensaje sobre una cosa en general o particular.

El significado que se lleva a cabo por medio del proceso físico-psicológico, va de la mano con un mensaje específico para cada cosa lo que procesamos mentalmente. A su vez del concepto de la palabra imagen físico-psicológico, se desprenden otras tres diferentes imágenes mentales que están directamente relacionadas con la retención de lo que vamos percibiendo. Ya que a lo largo del desarrollo del ser humano en la mente se quedan experiencias grabadas en forma de imágenes mentales que reconocemos a lo largo de diferentes vivencias. (ibd)

Otras de las ramas que también se refieren a las imágenes mentales ya mencionadas en experiencias a lo largo de la vida de una persona, también podemos encontrar por otro lado la capacidad de crear imágenes y al mismo tiempo reproducirlas en la memoria, como también el hecho de poder hacer una interrelación de ideas y crear lazos entre imágenes mentales lo cual se menciona aún más a fondo en el libro “Lo imaginario”, escrito por Jean Paul Sartre. Pero las imágenes que son directamente más relacionadas con el objeto de estudio fueron las ya mencionadas primero, físico- psicológicas ya que son directamente las percepciones acumuladas sobre ciertas cosas al mismo tiempo que catalogamos cada una de ellas con una imagen propia de nuestros pensamientos, y todo lleva la consecuencia del contexto con el que se relaciona cada individuo. (ibd)

Con los datos anteriores, hay muchas características que se desprenden de ese tipo de imágenes que son las que logran que la mente realice este proceso físico-psicológico.

Algunas de ellas son que las personas asocian lo que ven junto, lo que se repite de manera similar ya que logran grabarse en la memoria, así como también lo que se parece ya que es más fácil relacionarlo con experiencias o vivencias a lo largo de la vida de una persona y una de las características más importantes es que al momento de que algo puede ser organizable o que se organiza de forma coherente logra tener las relación con las imágenes mentales que es lo que en este momento define esta parte de la palabra “imagen”. Con estas definiciones y explicaciones podemos entender un poco más algunos de los significados que conlleva la imagen en el área de comunicación.

Es muy importante el recordar que, así como la mente graba como positivo la coherencia entre las cosas, también rechaza todo lo que registra como incoherente, lo pone en un plano negativo y rechazará la idea, lo que también hay que resaltar es que el hecho de que una memoria rechace lo que no tiene congruencia, tampoco quiere decir que lo olvide, así mismo crea imágenes mentales, seguramente negativas, pero las recuerda. (ibid)

En este momento de la investigación se toca un punto de gran importancia, la aceptación a rechazo de acuerdo a una imagen que, aunque conlleva un gran proceso siempre termina en lo mismo, buena imagen o mala imagen en el caso de este estudio sabremos en que perspectiva tienen los alumnos de ciencias de la comunicación a sus profesores y los estímulos que captan de acuerdo a como se proyecta cada docente y cada directivo, así como los motivos de la imagen que se tenga de ellos.

1.2 Imagen y percepción

1.2.1 Percepción

Ya que se desarrollaron algunos de los significados de la palabra imagen podemos concretar al que sería el sinónimo del concepto, hablamos de la “percepción”, imagen igual a percepción. Lo que nos traslada a definir un poco lo que es o lo que significa la percepción, al investigar sobre esta palabra nos encontraremos con la acción y parte teórica del concepto, pero directamente la definición que nos da una mejor respuesta inclinada al rango de la comunicación es “La sensación interior que resulta de una impresión material hecha en nuestros sentidos”, en resumidas cuentas, lo que la mente recibe en forma de imágenes.

Ahora que ya se definió la palabra “percepción” y en relación con el concepto de “imagen” podemos determinar que son todo esto respecto al proceso físico-psicológico, junto con la comunicación que se refiere a los recuerdos que vamos creando cada individuo de acuerdo con nuestra propia percepción y el contexto en el que vivimos. (ibídem)

Ahora para lograr los efectos de las imágenes mentales ya antes mencionadas se tiene que tener estímulos, algo que te haga reaccionar a llegar esas experiencias. Un estímulo hablando desde el punto de vista biológico se refiere a cualquier agente o detonante para que un organismo de respuesta. Todo esto está relacionado ya que los estímulos dan paso a los sentidos y estos sentidos a su vez incitarán a actuar de alguna forma ante cualquier cosa o cualquier situación.

1.2.2 Estímulos

Existen infinidad de estímulos para cada situación y manera de actuar, pero principalmente se definirán tres tipos de estímulos para entender un poco más el cómo funcionan las imágenes dentro de la comunicación, los tres tipos de estímulos son: los verbales, no verbales y los mixtos.

Los estímulos verbales son percepciones que se crean por medio de las palabras ya sean escritas o habladas, al mismo tiempo que también se relacionan los productos de los medios de comunicación masivos, pero en el caso de nuestro objeto y tema de estudio pueden ser un medio las palabras con que se dirigen entre alumnos y docentes de las universidades como lo es la Universidad Vasco de Quiroga, de la manera en que se transmitan estos estímulos verbales, así será la respuesta del receptor hacia el emisor y viceversa. Del lado de los estímulos no verbales nos encontramos con diversos factores para que exista una respuesta ya que hecho de que no sean verbales crea un contexto aún más amplio ya que no son factores que puedan controlarse tan fácilmente, pueden

llegar desde estímulos olfativos, táctiles y solamente con una preparación especializada existiría un mayor control y a pesar de eso no todo es manipulable en ese tipo de estímulos.

Por último, los estímulos mixtos, son una compleja combinación de factores verbales y no verbales lo que es más completo y al mismo tiempo mucho más difícil de controlar ya que todo se transmite a la par y de esto depende mucho la respuesta al actuarla que son percibidos los estímulos del tipo que sean siempre habrá una respuesta de por medio. (ibd).

Desde la explicación de cada uno de los conceptos y significados que encierran a la palabra “imagen”, sus derivados dentro de la comunicación, la relación que lleva muy estrechamente con la percepción y como lo volvemos imágenes mentales con el paso de cada una de las experiencias que vivimos, es momento de abrir la relación de lo ya mencionado con lo que se llama “La ecuación de la imagen”, que continua relacionándose con los estímulos, ya que los estímulos sirven como preámbulo para continuar desarrollando este capítulo.

1.2.3 Ecuación de la Imagen

La ecuación de la imagen, como ya se había mencionado anteriormente se puede llegar a la conclusión de que cada estímulo que se reproduce desde algo o alguien generan una percepción que se traduce en una imagen. Por consecuencia al momento de que se produce este tipo de imágenes en quien las percibe, esa misma imagen crea una identidad de acuerdo con la verdad particular de quien lo percibe y así en cada caso se percibe de diferente forma. (ibd).

Lo anterior es una de las explicaciones que pueden llevar a encontrar la respuesta para la investigación respecto a la imagen que los alumnos tienen de sus maestros dentro de la universidad Vasco de Quiroga respecto a este apartado para saber de qué manera se perciben estímulos en el proceso de comunicación en la misma institución.

En el momento donde alguien percibe los estímulos, y crea su propia verdad quien percibe y crea su imagen, continua el proceso en el que se determina una apariencia, así como una presencia ya dicho dependiendo del tipo de estímulo ya sea positivo o negativo. Así como debe de existir un fondo y apariencia, esa imagen que incluye el fondo del que estamos hablando no, ese fondo no tiene la capacidad de trascender mientras no exista un adecuado vehículo de comunicación lo que pasa mucho en caso s como nuestro objeto de estudio, que en muchas ocasiones puede no existir ese

vehículo necesario para una buena comunicación y por consecuencia tampoco existirán esas buenas imágenes mentales apoyadas de estímulos.

Uno de los problemas fundamentales que tiene este tipo de imágenes incluyendo su proceso es que se ve como un mecanismo superficial, vanidoso y falso delante de quien se presenta lo que es también uno de los primeros errores al hablar de imagen en el ámbito de la comunicación.

En esta parte del proceso de comunicación, desde el concepto de imagen hasta llegar a este fondo y esencia ya mencionados y explicados en el que la misión es mantener en armonía el enviar una buena imagen o un mensaje positivo representado en imagen, y esa misma armonía y buena presencia es lo que puede hacer la diferencia entre cada persona o instituciones y que su imagen sea potenciada de una manera positiva siempre. (ibd).

Todo lo anterior probablemente es una manera complicada de recordar la información al momento de que se estudia verbalmente por la cantidad de conceptos que se mencionan sobre el proceso y ecuación de la imagen. Por lo que a continuación está una representación de la ecuación de la imagen en la comunicación proyectada como operación matemática elaborada por el autor Víctor Gordo, para su mejor comprensión al momento de entender temas como estos y así dar pie a más procesos dentro de la imagen de nuestro capítulo.

Ecuación de la imagen representada como operación matemática:

ESTÍMULO

+ RECEPTOR

- **PERCEPCIÓN** + MENTE = IMAGEN

+ OPINIÓN

- **IDENTIDAD** + TIEMPO = REPUTACIÓN

Por lo tanto:

“La imagen es la percepción que se convierte en la identidad y con el tiempo en la reputación”.
(Gordoa, Víctor, 1996).

Es una manera de definir como concepto la ecuación de la imagen basada en la ecuación matemática que ya representada anteriormente.

Como aparece en la ecuación matemática elaborada para explicar de una mejor manera la imagen y todo el proceso que conlleva, hay un término el cual no se ha definido, “la reputación”.

Primeramente, la definición más directa es la opinión que se tiene o que las personas tienen sobre una persona o en otros casos la opinión que se tiene sobre las cosas. Para enriquecer aún más la definición se puede agregar que es “la fama o concepto que se tiene sobre las personas o cosas”, ya que la imagen es lo que va a poner la vista de una buena forma en las empresas o instituciones.

Uno de los factores más importantes para una empresa es hacerse una serie de preguntas para ver cómo han forjado una reputación. ¿Cuánto tiempo y esfuerzo les ha tomado formar su reputación?, ¿Cuánto dinero vale?, ¿Cuánto tiempo creen que se tome destruirla?, las preguntas anteriores son muestra de cada vez las empresas invierten aún más en imagen ya que saben lo valioso que es esto para una empresa o institución y conocen los resultados de lo que se llama el “Valor agregado” que da su marca. (ibd).

Hasta el concepto de reputación es lo que abarca la ecuación de la imagen, como definición y concepto para entender el tema, mostrando la importancia de una buena aplicación todo el proceso para poder pasar a lo diferentes ámbitos y más específicos sobre el objeto a estudiar.

Tomando en cuenta lo anterior se tiene que conocer primero íntimamente o a detalle cada parte de la esencia de la empresa o institución a la que se le está creando la imagen, posteriormente se tiene que conocer el área y los elementos con lo que se va a trabajar haciendo una autoevaluación de la persona empresa o institución todo esto de una manera sutil para captar exactamente lo real y no encontrarnos con una apariencia falsa o modificada lo cual puede alterar los resultados. (ibd).

Para estudiar la imagen de empresas o instituciones es similar a la de una imagen pública para una persona en específico, pero en cualquiera de los casos tienen que existir una intervención de un área psicológica para tener un cierto control sobre una imagen a transmitir y saber podría impedir que se lleve a cabo una buena proyección, claro que en el caso de empresa o instituciones se aplica de una manera diferente y utilizando manuales institucionales, haciendo un proceso más complicado por el hecho de tener que observar más un área dentro de la organización. (ibid).

1.2.4 Sustento de la Imagen

Al hablar de un tema como lo es el sustento de la imagen, se desarrollarla base de todo por lo que podremos entender porque si han funcionado ciertas imágenes y porque no han funcionado otras tantas ya que sin una buena base no es posible que el proceso completo se cumpla correctamente.

En el libro el poder la imagen pública se menciona una comparación con un edificio para representar y comparar los cimientos del edificio planteado en el ejemplo con las bases o los mismos cimientos de la imagen. Así mismo hay que tener en cuenta que al momento que decidimos trabajar sin sustento directamente estamos corriendo el riesgo de alterar de manera muy significativa la esencia de la persona, empresa o institución.

El tomar el riesgo ya mencionado que es trabajar sin sustento y alterar la esencia de la empresa o institución por consecuencia tiempo después se buscará cambiar la imagen o modificar ciertas cosas y se terminará trabajando sin convicción alguna. (ibid).

Una de las cosas que se tienen que establecer para que se entienda el porqué de la importancia de un tema como la imagen aplicado a la práctica, es que la imagen sirve para poder transmitir correctamente el mensaje que se quiere dar a conocer, en resumidas cuentas, es proyectar para que todos entiendan, quienes somos, qué hacemos y cómo lo hacemos y forjar la idea de que somos los mejores para hacerlo en el área que sea, pero transmitir ese mensaje en concreto y fácil de interpretar. (ibid).

1.3 Imagen Institucional

1.3.1 Manual de fundamentos

Para iniciar este tema abordando específicamente ya lo que es una institución directamente estrecha con la imagen se necesita dejar claro que al momento que se busca crear o establecer una buena imagen a una institución se necesita ser un consultor de imagen y proyectar inmediatamente que se tiene la imagen de un verdadero consultor y no que se necesita uno.

El manual de fundamentos consiste en poner las reglas para evitar los problemas de comunicación que pueden surgir al establecer la esencia de una institución. Cuando hablamos de este manual es entrar en un código genético que determina las características que deberían tener quienes desean ser los hermanos laborales de la institución que sea el caso particular. Lo que nos da pauta a adentrarnos más al tema de la imagen institucional aplicada a la Universidad Vasco de Quiroga y sus carreras semestrales para saber de qué manera se está desempeñando todo lo que involucra a este proceso. (ibd).

Lo anterior al tener un código específico para saber quién puede ser parte de la institución y quien no cumple con las características, da pauta a por qué el motivo de muchas de las decisiones tomadas como institución. Lo que podría resolver una de las dudas que encierra este proyecto de investigación es descubrir el código que encierra a la Universidad Vasco de Quiroga y ver si coinciden de acuerdo a las diferentes carreras semestrales, se convierte en una probabilidad el hecho de que la escuela no sea el problema directo de la identidad positiva o negativa que puedan tener alumnos y docentes ya que están dentro de una institución que no va acorde a sus características aun sabiendo cuales son. Por lo que a lo largo de este tema nos daremos cuenta de más datos que ayudarán a recolectar más adelante información.

Lo que nos lleva a investigar si la Universidad Vasco de Quiroga tiene este código ya que 95 de cada 100 empresas a nivel internacional no lo tienen y a nivel nacional aún se desconoce una estadística, provocando grandes errores al momento de proyectar una imagen como institución. (ibd).

Para saber si una institución tiene un código genético de este tipo hay que saber todo lo que contiene al mismo tiempo de saber cómo realizar uno y poder verificarlo. A continuación, son los elementos que debe incluir el código:

➤ Visión

- Principios
- Misión
- Filosofía
- Lema
- Normas de conducta y apariencia

Elementos que influirán de manera directa en el éxito o fracaso de la empresa o institución respecto a su imagen institucional. (ibd).

La explicación de cada una de ellas es muy importante para saber si está bien elaborada o simplemente desde ahí se puede desviar o falsear la imagen institucional de una empresa o en el caso del proyecto de investigación la institución como tal.

1.3.2 Visión

La visión es la meta a donde se quiere llegar en un determinado tiempo, Víctor Gordo lo plantea como la guía que nos permite reconocer las desviaciones cuando nos sorprendemos tomando decisiones que necesariamente nos alejaran de nuestro objetivo final, ubicando todo al futuro. Y una de las mejores maneras para escribir una visión es el no poner metas muy largas o impresionantes cuando va iniciando la empresa, el mejor consejo es poner metas cercanas para poder cumplir con éxitos y perfectamente realizables.

1.3.3 Principios

Al hablar de los principios es una de las partes que son fundamentales en el manual de fundamentos, ya que se habla de valores humanos, lo que nos define como personas y es en ese momento donde no coinciden muchas de las características de las personas con ciertas instituciones. En este apartado también entran los valores de la empresa como institución, todo esto siempre será consecuencias de que la sociedad como tal siempre busca el seguir con lo tradicional y volver a los principios morales de antes y esa es una de las cosas que se encuentran en la realidad moderna. (ibd).

Es uno de los apartados en el que se le da seguridad al percibir el mensaje de la empresa ya que por medio de los valores de la institución es donde se pueden dar cuenta de si es confiable en todo el sentido de la palabra o no lo es o si da una imagen positiva o negativa.

Esta parte, como ya se había mencionado es uno de los más importantes y para poder llevarla a cabo y escribirla correctamente, se necesita ver internamente a la empresa para poder transmitir lo que realmente quiere decir la institución y que lo proyecte, simplemente desde el manual hasta el trato que pueda tener con cualquier integrante de la misma escuela.

Se puede comenzar escribiendo alguna meta o lineamiento el cuál no se piense romper por ningún motivo ni en circunstancias difíciles, es un punto más para que la credibilidad se encuentre siempre presente.

Los principios no solo sirven para dar una buena imagen y tener una institución comprometida si no literalmente sirve como manual para cada nuevo integrante que llegue a la empresa, y sea mucho más fácil llegar a resolver problemas sin tantas complicaciones y por medio de un seguimiento el cual puede seguir cualquier elemento dentro de cualquier empresa al mismo, sobre todo cuando ya existe un sistema institucionalizado crece aún más la seriedad de todos estos protocolos.

1.3.4 Misión

La misión es lo que se quiere lograr para satisfacer las necesidades humanas, claro que dependiendo de la institución a la que se refiera desde los valores hasta los principios llegando a la misión, hay tres preguntas las cuales son contestadas con la misión, preguntas que ya se habían mencionado anteriormente qué son:

- ¿Qué hacen?
- ¿Cómo lo hacen?
- ¿Por qué lo hacen?

Es por lo que una buena misión no tiene por qué dar más explicaciones se contestan únicamente con los dos o tres renglones que conlleva este apartado pensado después de estudiar más a profundidad el mensaje de la institución.

Los problemas más comunes de las misiones al momento de redactarla es que se muestran largas, difíciles de entender, y explicando más cosas de las que en realidad pueden ofrecer y que se sale mucho de la realidad. A continuación, están algunos de los consejos para poder escribir una verdadera misión con lo que podrá dar un mensaje que real y bastante entendible para quien lo lea.

- 1- *Que sean específicos:* Ya que es muy fácil perder el sentido de lo que la empresa quiere lograr y dar a conocer al momento de cumplir necesidades de su mercado meta.
- 2- *Hablar en tiempo presente:* Sencillamente porque al hablar en futuro damos la impresión de que aún no se puede lograr lo que se quiere ofrecer y no pueden dar lo que se dice que contienen la institución.
- 3- *Que se inspiracional:* Ya que al dar ese toque de triunfo o de que la institución te dará lo que te hará crecer es más atractiva la imagen, por ser motivadora a mejorar en algún ámbito de la vida del ser humano.
- 4- *Que sea honesta y precisa:* Una de las cosas más importantes es no olvidar el incluir solamente lo que se pueda cumplir ya que quita credibilidad que se mencionen cosas que no se realizan o que aún no pueden tener, y no disfrazar con mala inspiración.
- 5- *Enfóquense en las necesidades humanas:* No hay que olvidar que las misiones más exitosas son aquellas que se enfocan en las necesidades humanas y reflejan el éxito de las mismas, ya que las empresas no son solo para hacer dinero también existen para renovarse ya que una imagen también se puede deteriorar fácilmente y con buenas bases es mejor el renovar sin afectar la realidad de la institución.

Son cinco cosas básicas para poder crear una misión adecuada para cada tipo de imagen que se quiera proyectar o dar a conocer. (ibd).

1.3.5 Filosofía

Se resumen en las palabras que concretamente dejan en claro el mensaje de la institución, así como se convierte en el extracto de los principios y la misión dando un contexto de todo lo que es en sí una sola imagen. Una de las características más importantes de una filosofía bien elaborada es que logra que diferencien a la institución de las demás instituciones creando originalidad y que sea identificada de una manera muy sencilla. (ibd).

1.3.6 Lema

Es una parte del manual que va de la mano con la filosofía, pero refiriéndose más a las palabras efectivas de la campaña, funciona como una concreta conclusión en la que se involucra todos los demás elementos del manual lo que logra ser identificable a la institución. (ibd).

1.3.7 Normas de Conducta y Apariencia

Es sencillo de describir ya que son directamente las reglas que los involucrados ya sea trabajadores o que solicitan el servicio como es el caso de las escuelas deben seguir si quieren pertenecer a una organización de ese tipo, siguiendo las características de la institución y los valores.

Aunado a esto se tiene que tomar en cuenta que al redactar los apartados del manual no se deben de descuidar los pequeños detalles ya que como es necesario un buen análisis donde no haya huecos reglamentales que es lo que lleva al buen éxito de una imagen institucional al igual que si se van malos detalles o no se hace correctamente también puede sepultar la buena imagen que se trataba de crear.

Recomendaciones para el Manual

- 1 *Que sea breve:* Un buen manual es concreto y en pocas palabras y las correctas se explica todo de forma sencilla sin parecer presunción.
- 2 *Que tenga un formato atractivo:* Al momento de que se hace atractivo el manual el letra legible y grande aparte de una buena presentación del mismo manual dará la impresión de que es algo muy importante respecto a quienes se les entregue dentro de la institución y que estén enterados de cuáles son las reglas que se están implantando.

Esas son dos recomendaciones generales para que exista una buena elaboración del uno de los elementos más importantes que el este manual de reglas, El siguiente paso es hacer juntas periódicas para evitar que se olviden o que no le den tanta importancia a esa parte de la institución y el crear juntas provocará que poco a poco vayan memorizando todo el proceso, reglas y cómo funciona la institución. (ibd).

Al igual que una institución el mismo proceso lo aplican grandes ciudades para proyectar estabilidad y muchas más ventajas para lograr que otras empresas inversionistas se acerquen con inversiones teniendo la confianza de que todo será positivo. (Balandier G. 1985).

Al mismo tiempo hay que tener en cuenta que la imagen que se da al principio, podría llamarse la portada es la que da la primera impresión respecto a todo el demás proceso como el mencionado anteriormente.

Hablando de imagen refiriéndonos a la ubicación es muy importante para dar un mayor contexto a la imagen de cualquier institución, por lo que, de acuerdo a la intimidad, sector se debe buscar un buen lugar lo que es uno de los primeros pasos que se deben seguir antes de establecerla por completo. (ibd).

Es todo este apartado que se acaba de ver, se plantea una de las cosas más importante para poder tener una buena imagen institucional describiendo cada uno de los elementos que tiene que llevar y el cómo poder hacerlas para que se elaboren correctamente y sin poner el riesgo la imagen que tanto trabajo puede llegar a costar que se haga. También se presentó el contexto general de lo que puede ayudar aún más a no distorsionar la imagen que quiere darse.

1.4 Imagen Pública

Cuando escuchamos el concepto de imagen pública suelen venirse muchas ideas a la cabeza, que es quien más fama tiene, al igual que las personas que se denominan “figuras públicas”, pero el significado de estas palabras va más allá de ser adorados por fanáticos, la imagen pública según Álvaro Gordo en su libro “*Imagen Cool*”, lo define como, “la percepción compartida que provoca una respuesta colectiva unificada”, lo que se refiere a un grupo o una gran cantidad d personas las

cuales perciben lo mismo sobre algo o alguien, es aquí donde sigue en auge el tema para nuestro objeto de estudio ya que uno de los objetivos más importantes es el saber cómo es que los alumnos perciben a sus autoridades y por qué las perciben de esa manera.

Ahora que ya hemos logrado definir lo que es el concepto de imagen pública, es momento de repasar un poco lo ya mencionado para saber la relación directa con este apartado sobre imagen, para poder llegar a este punto donde la imagen pública se consolida primero tiene que existir un proceso que sirve directamente para entender cómo es que se llega a tener cierta reputación, la cual es una palabra con un fuerte significado para la sociedad hoy en día, ya que comúnmente se utiliza negativamente a pesar de que puede llegar a ser tanto negativa como positiva.

La imagen como ya se había mencionado no más que la percepción, que a su vez se va a convertir en una identidad, al hablar de un individuo y dejando un poco en pausa la imagen institucional mencionada anteriormente también, posteriormente a que se crea esta identidad en una persona comienzan a producirse estímulos que nosotros creamos para que estos mismos estímulos los tengan las personas a nuestro alrededor, y así como con el tiempo las personas que nos rodean recibiendo los mismos estímulos desde nuestra persona lo van convirtiendo directamente en una reputación, volviendo a hacer énfasis en que esta reputación puede ser tanto positiva como negativa. (Gordoa A.: 2016: 39 - 41)

Es por ello que, refiriéndonos al estudio directo en la facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga, nos daremos cuenta de que manera fue que tanto docentes como directivos lograron tener la imagen que tienen ante sus estudiantes, y que es lo que se puede hacer para mejorar o bien para lograr un buen cambio dentro de la percepción dentro de la facultad.

Otro de los puntos vitales el cual toca el mismo autor Gordoa, es que para que exista una buena o positiva imagen pública a parte de cuidar el cómo te presentas en cada ámbito de la vida diaria, no se puede pasar por alto el respetar la esencia de cada persona, el pretender ser algo que no eres a la vista de la sociedad ya que, aunque parezca que no se dan cuenta, todas las personas perciben cada detalle de cada uno de nosotros, pero que no lo mencionen es muy diferente, (ibid)

Ahora que ya estamos abordando el tema respecto a la imagen pública de una manera más específica y el cómo nos perciben las demás personas, y como la sociedad define tu imagen, aunque

parezca una afirmación superficial a la vista de algunos, así es como funcionan este tipo de conceptos expuestos a la realidad, pero toca ver un poco más acerca del tema personal desde el individuo mismo.

1.5 Imagen Individual

Al momento de hablar sobre imagen pública e imagen individual, puede llegar a haber cierta confusión, pero para evitar que pase eso en este caso, primero definamos lo que hemos visto hasta el momento, el concepto de imagen pública es aquel que compone la percepción y estímulos de la sociedad hacia nuestra persona hasta llegar a una reputación, lo que por el contrario la imagen individual habla sobre la imagen que tiene un individuo en sí, su forma de cuerpo, movimientos corporales, colores que usa como se dirige a las personas en cada uno de sus ámbitos ya sean sociales, personales, laborales o familiares.

Ya que para poder ser percibidos de alguna forma ya sea positiva o negativa primero tenemos que tener ciertos comportamientos que avalen la imagen que damos, por ejemplo, en el ámbito laboral el cómo damos nuestra primera impresión, si llegamos con una nueva persona o con un alto mando diciendo “de tú, o de usted”, el cómo nos ven si arreglado, desarreglado, con vestimenta infantil o rayando en la imagen vulgar por lo que llevamos puesto.

Por lo que en la obra más reciente de Álvaro Gordo nos presenta la guía titulada “*Imagen Cool*”, para ser socialmente aceptado en el ámbito que te desempeñes aún si se habla de redes sociales, ya que solo conociendo el cómo es que la imagen funciona podemos ser un caso exitosamente dentro de la sociedad, aunque de alguna manera ya cumplamos con estándares de buen comportamiento y aceptable ante los ojos de las demás personas.

(Gordo A.: 2016: 56)

Una de las clasificaciones que se manejan en el libro *Imagen Cool*, son los tipos de personalidades para la vestimenta que van totalmente unidos a la personalidad real de cada individuo, el autor los clasifica en 6 diferentes personalidades, las cuales son:

- Románticos
- Naturales
- Tradicionales
- Elegantes

-Seductores

-Creativos

cada uno con sus características específicas de personalidad, y como cada una de esas personalidades tienen ventajas sociales y en que desventajas puede caer. (Gordoa A.: 2016: 77-104).

Ahora ya entrando en el tema de las clasificaciones dentro de este capítulo el cual está dedicado a la imagen, así como existen distintas personalidades en general, también las hay en el ámbito pedagógico, lo que se refiere a las distintas personalidades que existen cuando hablamos de alumnos o estudiantes universitarios.

1.6 Tipos de Imagen en Alumnos Universitarios

En más de una ocasión puede ser que hayamos pensado o nos hayamos preguntado ¿cómo nos ven los demás?, en la vida cotidiana, pero no es tan común cuando un docente se pregunta eso ya que en automático suele ser visto como símbolo de autoridad, también en muchas otras ocasiones no se sabe porque es tan difícil controlar a los jóvenes dentro del aula de clases, y todo esta dificultad se debe a que no analizamos o no nos ponemos a ver que cada ser humano tiene su personalidad aunque sea dentro de una clase no todos los estudiantes actúan de manera ni similar, cada estudiante tiene imagen propia la cual a continuación se van a describir ya que son 26 tipos de personalidades distintas.

- 1.- Mandón: La finalidad de esta personalidad entre los estudiantes es mandar, pero desprestigiando a sus compañeros en la clase.
- 2.- Organizador: Es el que comúnmente trata de estar organizando actividades para que el grupo se integre.
- 3.- Líder de grupo: Es una de las personalidades en imagen más seguras de si mismas y siempre logra guiar al grupo completo de laguna manera.
- 4.- Matón: Es aquella personalidad que tiende a buscar alguna amenaza ya sea de sus superiores o de sus mismos compañeros, y los que lo rodean acostumbran a verlo como paranoico y hasta chantajista.

- 5.- Dominante: Siempre busca verse como el líder y tratar de mandar en todo momento a sus compañeros.
- 6.- Líder Social: Es el alumno el cual ínsita a sus compañeros a salir en ocasiones de lo estrictamente curricular y tiene una capacidad muy grande para hacer sinergias y al mismo tiempo generar mucha empatía.
- 7.- Desafiante: Es la personalidad que con mucha frecuencia termina con una tendencia de desaprobación.
- 8.- Sociable: Es uno de los alumnos con más grado de aceptación ante su grupo, por su mente abierta, lo extrovertido que suele ser, tiene la capacidad de caerle bien a todos o a la mayoría.
- 9.- Pelota: Es la personalidad con más tendencia al rechazo y siempre va en busca de la atención del profesor, es el alumno que busca tener siempre la atención de las autoridades y a hacer preguntas que no tienen nada que ver con el tema solo para hacerse notar.
- 10.- Trabajador: Es quien se aísla del resto del grupo, tiende a ser individual para la mayoría de las actividades y usa su tiempo solo en trabajar y hacer sus tareas aún en clase.
- 11.- Buen Compañero: El que en todo momento se preocupa por los demás buscando el bienestar de quienes lo rodean.
- 12.- Aislado: Evita en su mayoría o en lo posible el contacto con compañeros y maestros, es muy solitario.
- 13. Amigo: Personalidad con alta capacidad de ayuda para los demás y va más allá de un simple tema d salón comparte mucho sus temas personales.
- 14.- Pasota: Es el alumno que siempre trata de salir limpio de problemas y se aísla cuando ve conflicto, siempre se mantiene al margen.
- 15.- Inconformista: Es la minoría que siempre está en desacuerdo con lo que el grupo decide, pero tampoco aporta una mejor opción para una solución.

- 16.- Contemporizador: Es el mediador del grupo cuando hay problemas.
- 17.- Mártir: El que acepta las culpas no solo él sino de todos los demás.
- 18.- Sumiso: Es muy influenciado, carece de personalidad y sigue lo que la mayoría hace.
- 19.- Comparsa: Es una personalidad que pasa desapercibida dentro del grupo.
- 20.- Solitario: Es la imagen del alumno que no se hace con nadie, y se la pasa aislado.
- 21.- Callado: Es la persona que prefiere no opinar sobre absolutamente ningún tema al grupo.
- 22.- Mascota: Es una de las personalidades más populares, les cae bien a casi todos, y es quien termina siendo el representante en el salón de clases.
- 23.- Alienado: Se subestima o hace menos ante los demás para lograr la aceptación que quiere.
- 24.- Distante: Tiene relación con sus compañeros sin intimar.
- 25.- Muñeco: Personalidad a la cual le cuesta dar su opinión y criterio propio.
- 26.- Comediante: Es el alumno, que busca llamar continuamente la atención.

Posteriormente al ver cada una de las personalidades, se busca crear algún método como el ver de qué manera se trata cada una de las imágenes de los alumnos y que de acuerdo a la esencia de los estudiantes el grupo coopere con el profesor para evitar los típicos problemas dentro de la escuela, este tipo de métodos, son poco utilizados, apenas se empieza a utilizar en el lado europeo.

1.7 Comunicación, Verbal, no Verbal e Imagen

Ya que sabemos los distintos ámbitos en los que se puede desarrollar la imagen relacionada con nuestro objeto de estudio que es la Facultad de Ciencias de la Comunicación en una institución como lo es la Universidad Vasco de Quiroga, y para así conocer y saber en qué se puede basar la investigación para arrojar los resultados necesarios para la mejora de la calidad educativa.

Por ello es muy importante el saber que uno de los factores principales para la creación de una imagen positiva o negativa, es la comunicación no verbal, por el hecho de que autoras como Tersa Baró estudian no solo los movimientos corporales, sino también el espacio que rodea a la persona que se esté analizando, ya que la comunicación no verbal es lo que influye en gran medida con lo que proyectamos al igual que es lo que da o no seguridad a una persona, o mejor dicho es donde se nota el nivel de seguridad que tiene una persona.

CAPÍTULO II

2. La Comunicación verbal y no verbal.

2.1 Primeros estudios sobre comunicación no verbal

2.1.1 Charles Darwin

2.1.2 David Efron

2.1.3 Albert Mehrabian

2.1.4 Weldon Kees

2.2 Definición de comunicación no verbal

2.3 Diferencia entre com. Verbal y no verbal

2.4 Comunicación Kinestésica y Proxémica

2 La Comunicación Verbal y No Verbal

2.1 Primeros estudios sobre comunicación no verbal

2.1.1 Charles Darwin

La comunicación no verbal como ya se ha mencionado es todo un proceso en el cual, la comunicación está compuesta básicamente por gestos, postura o lenguaje corporal, contacto visual y expresión facial, prácticamente lo no utilizado con palabras o el habla.

La comunicación verbal es uno de los estudios que tienen menos antigüedad, porque no se le ha tomado la misma importancia que la comunicación verbal, el motivo que manejan diversos autores por el que se le toma menos atención es el hecho de que es menos clara la interpretación y hace un análisis de ese tipo es muy complejo, por los detalles en los que se tiene que poner atención, así como las diversas situaciones que tienen que tomarse en cuenta para la lectura de la comunicación no verbal sea lo más exacta posible o completamente exacta.

Antes de los años 50's solo se hacían apreciaciones curiosas de algunas situaciones, lo que lleva a que uno de los primeros trabajos publicados con un estudio a profundidad sobre la comunicación no verbal es el trabajo realizado por Charles Darwin, *The emotions in man and animal*, en el año de 1872; donde expone su teoría sobre que el ser humano expuesto a su contexto cultural, adopta un lenguaje corporal y gestos comunes de su medio, como se había mencionado anteriormente, aparte de exponer de lo que él se había percatado, también plasma en su obra la importancia de la expresión y la comunicación de este tipo, para la sobrevivencia biológica, lo que llega a explicar tanto del lado de los seres humanos como individuos, como en los animales cuando pelean y sobre sale el más imponente por mencionar uno de las teorías del autor Charles Darwin.(Comuniverbal.wordpress).

Los Principios generales de la expresión de la obra de Charles Darwin, *The emotions in man and animal*, mencionan y explican que cuando continuamente se convive con los mismos hábitos y gestos sin cambiar o intentar cambiar el contexto en el que un individuo se encuentra, al momento de que este mismo tiene la habitualidad de servir a los demás sin crear un equilibrio es muy probable que vaya adoptando rasgos y una comunicación corporal de sumisión, así como de una baja autoestima, lo que podría convertirse en un detonante sea cual sea el caso de expresión, puede ser tanto de autoridad como de sumisión; por mencionar el primer principio de la obra. (Darwin C. 1972: 29-31)

El segundo principio es el de la “Antítesis”, se refiere al comportamiento que se puede tener ante algo nuevo o desconocido, el cómo podemos adoptar una postura aparentemente falsa, tal vez mostrándonos más erguidos de lo normal o más seguros o en algunos casos a la defensiva, por la curiosidad a lo desconocido, aunque por dentro o por nuestra naturaleza no seamos tan seguros ni tengamos esa autoridad natural.

(Darwin C. 1972: 51-61)

El tercer principio es, “El principio de la acción directa del sistema nervioso excitado en el cuerpo”, en este caso son reacciones y movimientos involuntarios y casi invisibles de percibir o controlar al momento que nuestro cuerpo reacciona.

Este fue el tercer y último principio dentro de los principios de expresiones y reacciones que contempla Darwin, cabe recalcar que en los tres principios la comparación la hace principalmente con animales, perros y gatos, lo que también aplica con humanos en sus explicaciones, el enfoque

en los animales los menciona al plasmar un ejemplo y hacer más sencilla la explicación dentro de la obra que realizó. (Darwin C. 1972: 67-71).

2.1.2 David Efron

Otro de los pioneros dentro de la comunicación no verbal cuando aún no se maneja así como tal ese concepto fue David Efron, quien también creó su propia obra llamada, *Gestureandenvironment*, creada en el año de 1941, para explicar temas como la expresión corporal, en la que estableció el grado de importancia que tiene la cultura dentro de la vida de un individuo, ya que es el detonante de todos nuestros gestos, lo que relaciona un poco lo dicho y escrito por Darwin al mencionar que el contexto en el que se vive te crea o influye en la comunicación no verbal; David Efron fue uno de los que despegó con este tipo de estudios en el año de 1950, año en que fue el mayor auge para el tema como estudio, y como un concepto de ciencia.

La obra de Efron trata principalmente de cómo son los gestos experimentando con más de una cultura a la hora de hacer un estudio, habla principalmente de un experimento que realizó dentro de la ciudad de Nueva York, poniendo a prueba las de qué manera gesticulan dos tipos de judíos, asimilados de origen polaco y de origen lituano, así como de las tradiciones que existen en cada uno de los lugares.

También fueron estudiadas personas asimiladas del sur de Italia, todas las personas se analizaron y se registraron, a un punto de bastante detalle, y los resultados que arrojó el experimento fueron bastante peculiares, en resumen, lo que salió de esa investigación fue que había gestos bastante distintivos dentro de los judíos tradicionales lo que muestra como el contexto puede llevarte a crear ciertos gestos producidos con el tiempo por el entorno en donde se vive. (Efron D. 1941: 5).

2.1.3 Albert Mehrabian

“Profesor emérito, en la Universidad de California en Los Ángeles”, quien realizó dos estudios relevantes en el año de 1967. En el primero de los estudios, en el que de una voz femenina se pedía escuchar una sola palabra “Quizás”, palabra que se diría en tres tonos diferentes, agrado, neutro y desagrado. Posteriormente, se mostraban fotos de rostros a los voluntarios oyentes para que trataran de relacionar la imagen con el tono de la palabra. Donde acertaban en un mayor porcentaje era cuando no se les mostraba la foto.

Respecto al segundo estudio que hizo Mehrabian, los oyentes que se encontraban de voluntarios, tenían que escuchar nueve palabras, que demostraban, “gusto (cariño, querida y gracias), neutras (quizás, oh y realmente) y negativas (no, bruto y terrible)”. Cada una de las palabras, se dijeron en tonos diferentes y el resultado fue que se dejaban guiar más por el tono de voz que por la palabra dicha en el experimento.

Al terminar los dos experimentos, se llegó a una conclusión realizada por Mehrabian la cual fue, “que la comunicación es un 7% verbal, un 55% lenguaje corporal y un 38% tono de voz.” Lo que nos arroja un dato de suma importancia para el estudio que se está realizando, de un 100% el 55%, es un lenguaje corporal o comunicación no verbal, lo que es más de la mitad y es un punto de partida que apoya mucho la investigación que se está realizando en la Universidad Vasco de Quiroga para la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

2.1.4 Weldon Kees

El último de los autores que se estarán mencionando dentro de los primeros estudios sobre la comunicación verbal es, Weldon Kees con la obra que acuñó por primera vez el término como tal de, *Nonverbal Communication* “Comunicación no verbal”, que se menciona como “Notas sobre el aspecto visual Percepción de la relación humana”. Es una obra que incluye, un amplio sentido en el que se incluyen los conceptos necesarios, para saber y conocer los procedimientos que logra una mente afectar a otra. (Kees W.: 1956: 1).

2.2 Definición de Comunicación no Verbal

Desde que el término de Comunicación no verbal se empezó a introducir entre los conceptos más nuevos, a la par se crearon diversos significados para el mismo término, así como diversas opiniones, es por lo que a continuación se presentan diferentes definiciones, de diferentes autores,

con el fin de dar una conclusión sobre la definición de la comunicación no verbal y como aplica en el ser humano respecto al contexto en el que se vive.

Como menciona Mark L. Knapp, en su libro “*La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno*”, como concepto la fórmula “No verbal”, está expuesto a una gran cantidad de percepciones, al igual que el término “comunicación”, uno de los análisis mencionados es el que dice que es de gran relevancia que se cerciore que los elementos que se ven como no verbales realmente lo sean. (Knapp M. 1999: 15).

Cabe mencionar que de las clasificaciones que incluyen el tema del sistema verbal, la más extensa, se encuentra por parte de este mismo autor. Lo que es muy interesante por el hecho de que en diversas ocasiones mencionamos percepciones que tenemos de las personas sin saber la calidad de la interpretación que se está haciendo, todo esto por la variedad de significados o perspectivas por el que se ve el concepto.

Por otro lado, Ray Birdwhistell, autor ya mencionado anteriormente, quien también se considera uno de los pioneros dentro del estudio del tema de lo no verbal, quien hizo una comparación entre la Comunicación no verbal y el estudio de la fisiología *no cardiaca*. (Birdwhistell R.: 1999: 5).

Una de las cosas más complicadas de la comparación hecha por Birdwhistell, es analizar paso a paso el comportamiento verbal de los humanos y completamente por separado la comunicación no verbal, principalmente por la amplitud de cada uno de los temas. De la misma manera en que este autor critica a muchos autores que en el proceso de estudio no separan, la comunicación no verbal de las palabras mencionadas por el individuo por lo que para Birdwhistell no es tan profundo el análisis de lo no verbal por evitar romper el lazo entre cada uno de los términos.

Cuando se habla de lo no verbal, se habla de señales a las que se les fue creando o insertando un significado, ya que se refiere únicamente a análisis no de un mensaje que se pueda recibir literalmente de un emisor a un receptor.

Según, A. M. Cestero, la comunicación no verbal, no solamente abarca simplemente percepciones o señales, hablando vagamente de un significado para el concepto, abarca todos los signos y completamente el sistema de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para

comunicar, quien también únicamente se refiere a lo “no verbal” sin tomar en cuenta la comunicación verbal o las palabras emitidas. (Cestero, A. M.: 1999).

Lo que se convierte en un tema de suma importancia al aplicarlo en el proyecto de investigación, ya que al momento de analizar a los objetos de estudio como lo son docentes y directivos, en muchas de las ocasiones se puede dar el caso en que exista una comunicación verbal casi nula, por lo que conviene separar lo verbal de lo no verbal en algunos de los casos de acuerdo a la situación que se presente.

Otro de los autores que se han involucrado al estudio de la comunicación no verbal, es Flora Davis (2007), es un autor que ya se había mencionado anteriormente para generar un contexto sobre el proyecto, al contrario de su obra “*La comunicación no verbal*”, donde dice que la comunicación no verbal, es uno de los primeros puentes para poder relacionarnos con otras personas o individuos, menciona que en nuestro entorno y comunicación, solo el 35% es verbal lo que al contrario del sistema no verbal en el individuo, es de 65%, lo que arroja un dato de suma importancia al igual que los demás autores.

Flora Davis basa su obra en el concepto de otros autores como el ya mencionado Birdwhistell, lo que, en la mayor parte del tiempo, nos estamos comunicando inconscientemente y sin tener un plan para proyectar. (Davis F.: 2007).

Uno de los autores que aportan experimentos sobre comunicación no verbal, en el libro de Flora Davis, es el que realizó Robert Sommer, el experimento consistía en poner una mesa dentro de una biblioteca con personas que llenaran los asientos excepto uno, y al momento de que alguien llegaba y se sentaba, aseguraban sentirse invadidos en su espacio personal cuando no se encontraba una silla de por medio entre cada persona, por mencionar uno de sus experimentos respecto a lo no verbal.

RicciBitti, es otro autor de los que han estudiado la comunicación no verbal, en este caso se define al momento que se interviene tanto la relación entre personas como la transmisión de información que puede existir ya sea en gestos, o bien, corporales. Una de las citas y definiciones interpretadas como frase de Bitti es, “Todo comportamiento humano, es un contexto interactivo, es siempre un comportamiento, significativo”, (Bitti R.: 1980: 23).

Lo anterior es un reflejo de la interpretación que expresa que, hasta el más mínimo detalle o movimiento de un individuo, tiene algún significado dependiendo del contexto en el que se

encuentre la persona a la que se estudia, en este caso la aplicación se hace a las autoridades y docentes, de una institución de educación superior.

En el caso de Steiner, quien se presenta como un autor más relacionado con el mundo de lo no verbal, en este caso abarca un poco más la problemática que se encierra en la deficiencia que existe en la comunicación verbal, por lo que se empieza a recurrir cada vez más a la comunicación no verbal, para así poder estudiar a detalle a las personas ya que muchas veces lo que decimos y proyectamos no lleva el mismo mensaje.

(Steiner: 1990: 50).

En particular este tipo de autores ven estos temas como la vanguardia del futuro por lo que, se estudian campos como lo no verbal para lograr analizar lo que muchas veces pasamos por alto a simple vista al relacionarnos con nuestro alrededor y contexto social que es mucho de lo que nos define a la hora de desarrollar nuestra comunicación corporal.

Teresa Baró, es autora de obras las cuales también implementan procesos y análisis para hacer aún más fácil el análisis de la comunicación no verbal tomando en cuenta métodos como punto de partida para obtener resultados más exactos. El manual que presenta la autora, funciona por tres partes principales las cuales son:

- Las características básicas de los gestos y sus funciones, así como las posturas y sus significados, el cómo usar correctamente nuestra voz, la mirada y el cómo mejorar nuestra imagen personal.

- La segunda parte en la que muestra de que manera llegar a controlar y crear una imagen de empatía, autoridad, alegría, carisma, seducción, y la mejor manera tanto de analizarlos como de crearlo.

- Y en una tercera parte en la que se divide el libro de la autora Teresa Baró, básicamente es una guía para mejorar tanto en la vida laboral como en la personal.

A lo largo del manual se ve la clasificación de acuerdo al género ya sea masculino o femenino y lo que significa paso a paso lo que puede ser buen punto para realizar y aplicar en el proyecto de investigación respecto a la educación.

2.3 Diferencia Entre Comunicación Verbal y no Verbal

Desde que la palabra comunicación se empezó a estudiar como concepto, han existido diferentes significados que se han asignado al referirse a la comunicación y descubrir el proceso que hay dentro, por lo que se ha dividido en diferentes ramas para facilitar comprensión, entre los que se encuentran, la comunicación verbal y la comunicación no verbal.

El interés por estudiar más a fondo, el tema de comunicación, ha crecido cada vez más por el simple hecho de que, actualmente se le atribuye la responsabilidad del mal o del buen éxito a la falta o adecuada comunicación dentro de los diferentes ámbitos de la vida social y personal.

Por ejemplo, la comunicación verbal, también llamada comunicación oral, la cual tiene una importancia por naturaleza, ya que se encuentra entre los primeros medios por los que se empezó a comunicar el ser humano.

La comunicación oral o verbal se utiliza principalmente para expresar ideas, o bien emociones, a través de las palabras.

Existen gran cantidad de características dentro de la comunicación verbal, pero algunas de las principales son:

- Es espontánea
- Se rectifica
- Utiliza modismos, dichos, etc.
- Hay acción corporal en el proceso
- Se repiten palabras
- Es casi siempre informal
- Es dinámica
- Se amplía con explicaciones
- Rompe la sintaxis
- Utiliza nuevos significados

(Compilación Hernández Ángela, autores varios)

Nos podemos referir a la comunicación verbal y no verbal, como dos tipos de lenguaje, los cuales está compuestos por signos. Para poder descifrar los tipos de signos que componen tanto a la

comunicación verbal como a la no verbal, necesitamos definir claramente a lo que nos referimos cuando hablamos de un “signo”.

Un signo, se refiere a la evocación de una cosa o ente que representa la idea de otra, o bien, un estímulo el cual es percibido por un grupo de individuos lo cual relacionan naturalmente.

“Un signo es cualquier manifestación (visual, auditiva, etc), que representa algo o lo evoca, es decir, ocupa su lugar”.

Ahora que podemos entender a lo que se refiere un signo, es posible hablar sobre los signos que componen tanto el lenguaje verbal como el no verbal.

Respecto al lenguaje verbal, es el lenguaje al que se le atribuyen las palabras, así como los sonidos que son reproducidos por nuestra boca, lo que claramente nos lleva a pensar que la comunicación es un sinónimo del lenguaje no verbal. Otra de las cosas que se incluyen dentro de los signos en la comunicación verbal es que al momento de que se transcriben las palabras es directamente también un conducto verbal, ya que se está plasmando las palabras que se quieren expresar mediante la escritura.

La comunicación verbal aparte de llevar un proceso que incluye el lenguaje escrito, así como oral, también se complementa con el lenguaje no verbal, ya que al momento que nos expresamos al hablar utilizamos todo nuestro cuerpo al expresarnos, así como nuestro rostro con movimientos faciales y gestos lo que hace una proyección muy completa cuando hablamos de estos tipos de comunicación.

Cuando se podría decir que no nos estamos expresando correctamente es cuando la comunicación verbal y no verbal no son coherentes en el mensaje que están enviando es ahí donde damos en el punto clave para este proyecto, porque se buscó analizar tanto lo verbal como lo no verbal y ver si se da el mensaje correcto a los alumnos y por consecuencia influya en la imagen institucional de la Universidad Vasco de Quiroga.

Después de ver la relación entre la comunicación verbal y no verbal, llega el momento de explicar la comunicación no verbal, por separado para lograr una comprensión aún más detallada por lo extenso que puede ser tratar con temas como estos.

Para poder estudiar, así como comprender lo que es la comunicación no verbal se necesita entender que aparte de ser una comunicación en su mayoría inconsciente por quien se proyecta,

también depende del ambiente o situación de la que se hable al momento de analizar la comunicación no verbal de alguien, es decir, no sería lo mismo la proyección del lenguaje no verbal dentro de un ambiente empresarial o laboral, como el que se reflejaría al momento de convivir informalmente con amistades o familiares, quienes son personas con las que se puede tener más confianza al momento de relacionarse o socializar.

Por lo que se revisarán distintas situaciones dentro de las que puede entrar cada gesto o movimiento corporal, el como suele representarse la comunicación, viendo el significado, así como lo que sería una Expectativa - realidad.

Como se menciona en el libro de la autora Teresa Baró en su segundo capítulo, Hacia nuevos ámbitos de interacción, “El rostro Social”, Con estudios bien realizados dentro de lo no verbal nos podemos dar cuenta cuando alguien se siente, triste, feliz, orgullo, abatido, intimidado, etc. Ya que “La cara es el espejo del alma”, así como el claro ejemplo que da la autora para dar un panorama de lo que se puede ver al analizar y tratando de tener conocimiento de la comunicación no verbal que los demás hacen con su cuerpo.

Emoción \longleftrightarrow **lenguaje corporal**
Me siento feliz \longleftrightarrow sonrío

(Baró, T., 2013: 28)

Lo que fácilmente nos da a entender un mensaje, la realidad es que hay muchos más elementos a tomar en cuenta a la hora de hacer un análisis como estos, se toman en cuenta muchos más elementos tanto del cuerpo, como de la cara, sin dejar de ver en qué contexto o entorno se encuentra la persona.

Todas las personas a lo largo de la vida, maquillamos en su mayoría nuestras emociones, para no ser exhibidos de una manera incómoda para nosotros antes la sociedad, todo esto es algo en lo

que nadie se encuentra exento, en concreto es una manera en la que utilizamos la supervivencia los seres humanos. (Baró, T., 2013: 29).

Lo anterior se vuelve así, gracias a la misma sociedad que nos rodea, ya que a lo largo de la vida se ven críticas y correcciones de todo tipo que lo único que logramos es reprimir emociones de debilidad o bien simplemente aspectos de la vida solo buscando ser sociablemente aceptados, haciendo todo lo posible por, dar la imagen ideal para nosotros a los que nos rodean, aunque en ocasiones no sabemos de qué manera estamos mandando la mayoría de los mensajes sobre nosotros mismo.

Teresa Baró aborda el término "ver más allá del rostro social", lo cual vuelve uno de los temas en su libro "La gran guía del lenguaje no verbal", explicando que de qué manera los seres humanos como individuos logramos calmar ese animal que llevamos dentro, refiriéndolo como metáfora, haciendo ver de qué manera las personas controlamos impulsos y pensamientos que son muy directos para poder crecer tanto en sociedad como en lo profesional. Algunos de los refinamientos que utilizamos al adaptarnos son:

- Capacidad racional para controlar los impulsos más primitivos
- Gestión de las emociones
- Aprendizaje de normas sociales de conducta que llamamos buenas maneras, buena educación, urbanidad, cortesía o protocolo.

(Baró, T., 2013: 30-31).

Lo anterior no quiere decir que cambiemos todo nuestro ser como persona para agradarle a la sociedad, para enviar una buena percepción es necesario no olvidar que tenemos una esencia natural y esa debe respetarse si no las personas nos notarán falsos, por otro lado, simplemente que hay lugares, momentos y situaciones en los que necesitamos seguir ciertos protocolos y dirigirnos de cierta manera a nuestro receptor por los que es ahí donde tenemos que ser cuidadosos con cómo nos manejamos ante la sociedad.

Temas como estos son detonantes al tema de la imagen, ya que lo que estamos tratando de descifrar, o bien, de crear es una imagen correcta ante el contexto que vivimos. Tema de imagen que se estará relacionando a lo largo de toda la investigación.

Se menciona mucho el hecho de si alguna vez llegaremos a descifrar o saber la manera correcta en un cien por ciento de cómo analizar en un individuo su comunicación no verbal.

Por lo que Baró en su guía agregó dos grandes fases que tienen que pasar los que estudian y son lectores de lo no verbal en la sociedad.

1: Adquirir conocimientos: “Principalmente es el conocer la comunicación humana. Conocer los fundamentos de la comunicación no verbal”, así como las señales para poder descifrar los mensajes que envía cada individuo, y poder identificar las señales de engaño que se pueden dar en el proceso.

2: Entrenar. Este paso puede resumirse en aplicar todos los conocimientos a la vida cotidiana, con dos finalidades principales las cuales son:

(A): Entender a los demás: Solo así se podrá llevar a cabo el análisis por el hecho de que ningún individuo actúa igual que otro, cada cabeza es un mundo y tiene sus propios mensajes los cuales manda a través de esta comunicación no verbal.

(B): Mejorar tu propia comunicación: Diseñar la imagen que se quiere para uno mismo, lo que relaciona a la imagen, dentro del lenguaje no verbal, ya que en muchas de las ocasiones es lo que se busca principalmente al abordar este tipo de estudios el buscar y saber de qué manera se puede diseñar una imagen que vaya de acuerdo al contexto que se tiene y a donde se quiere llegar.

Cuando se quiere mantener una forma física deseada lo más adecuado es mantener una rutina, buena alimentación y cuidados constantes, así como saludables, en el caso de estudios donde aplica la comunicación no verbal pasa exactamente lo mismo, se tiene que cumplir con ciertas características para lograr siempre mantener en forma nuestro conocimiento, y no olvidar como hacer una correcta lectura del lenguaje no verbal hacia alguien más o a nosotros mismo.

Características para mantener en forma el buen análisis de la comunicación no verbal;

1: Tener una actitud curiosa, consciente y analítica: Tiene que haber una disposición por leer a las personas, y siempre estar pendiente tanto del contexto como de los detonantes para crear cierta imagen o ciertas reacciones de las personas.

2: Ser parte del objeto de análisis: No solo se tiene que tomar una postura de analizador que solo ve a través del microscopio, tiene que haber una disposición de entrar en el ambiente del objeto de estudio, ya que es claro que para que haya una respuesta por parte de las personas tienen que recibir un estímulo.

3: Recopilar toda la información que puedas: Es una de las más importantes ya que si no se tiene conocimiento a conciencia de lo que se está leyendo o analizando no tiene caso todo el tiempo de observación y no solo dejarse llevar por la intuición que también es de gran utilidad, pero se debe tener mucho cuidado con la prudencia en este tipo de estudios y temas.

4: Tener paciencia: Ya que es normal que al principio no se vean claramente distinguidos los mensajes importantes de lo que no tienen relevancia, pero es algo importante el ser paciente para poder saber qué es lo correcto al analizar.

5: Ser objetivo: Es de gran relevancia el ver a las personas de forma objetiva al leerlas ya que, es normal que cuando se trata de desconocidos sea más fácil lograr este punto que con quién llevamos relaciones las cercanas. A pesar de eso se puede llegar a un estado imparcial al momento de analizar personas con más cercanía social.

6: Poner distancia emocional: Es importante por hecho de que hay emociones que nos paralizan como es el miedo, o nos ponen a la defensiva, como también puede ocurrir que nos distraigan de lo que es verdaderamente importante por la emoción o el cariño a ciertas personas, si se encuentran entre el objeto de estudio. Como también puede haber personas que nos hagan detenernos en la lectura de su comunicación no verbal porque ya que suele ocurrir que nuestro individuo de estudio es una autoridad a la que nos da miedo hacer el análisis completo, porque eso, aunque es una de las cosas más complicadas se puede trabajar para un buen trabajo de lectura no verbal.

7: Saber que observar: En ocasiones nos encontramos con elementos que no son de utilidad o puede que desvíen, el mensaje por otro lado que no es al que buscamos llegar. Ver de qué manera

tomar los rasgos, saber distinguir de los rasgos y comportamientos universales de los comportamientos culturales, lo que también incluye el contexto social.

8: Ser discreto: La prudencia es esencial, ya que las personas a quienes se está observando puede darse cuentas y sentirse intimidadas, lo que lograría desviar el verdadero mensaje que se podría obtener. Aún más incómodo sería si se percatan de nuestra presencia personas que son desconocidas.

9: Ser prudente en el diagnóstico y confirmar el significado de los indicios: El validar las respuestas encontradas con datos verídicos para no generar conclusiones erróneas dentro del estudio, lo que también significa el anotar siempre que se pueda para evitar que nuestra mente como observadores nos engañe y arrojar algún resultado mal dirigido.

(Baró, T., 2013: 36-42).

Todo lo anterior incluye procesos para analizar una imagen ya está hecha en los demás o bien para crear una nueva, ya sea propia o para alguien más y poder lograrlo para que la sociedad lo perciba de la forma en que se busca enviar el mensaje. Al mismo tiempo los pasos ya mencionados para poder analizar de una manera correcta y profesional son factores que se tomaron en cuenta para la realización de este proyecto dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, ya que es importante recabar resultados reales y no alterados al momento del trabajo de campo.

Algunas de las implicaciones que conlleva la comunicación no verbal es todo un conjunto o espectro como lo llama la autora Teresa Baró, que incluye todo un coctel de gesticulaciones y movimientos del cuerpo, en la mayoría de las ocasiones se utilizan como sinónimos, “comunicación no verbal” y “lenguaje no verbal”, pero la gran diferencia es que la comunicación no verbal no solo está compuesto por los gestos y movimientos corporales, si no que utiliza también el entorno, la conducta táctil y el espacio personal.

(Baró, T., 2013: 43).

Lo anterior nos da un contexto de cómo es que puede afectar todo lo que conlleva un entorno al estudiar y observar a las personas, ya que para saber con exactitud lo que inconscientemente proyectan o comunican las personas, se debe conocer, su espacio y el propósito con el que se

encuentra en ese espacio. Las relaciones es otro factor de gran importancia por el hecho de cómo reflejan infinidad de datos personales empezando con la personalidad, esto es algo que directamente se estudiará para esta investigación, pero en el área profesional de un docente o directivo.

Con las relaciones sociales del individuo a estudiar no solo se logra observar el tipo de personalidad, si no también, profesión, aspiraciones, origen, así como la actitud por mencionar algunas de las cosas que el entorno de la persona arrojaría. (ibd).

El lenguaje paraverbal, lo que se refiere a las señales que utilizamos al hablar es considerado como parte del lenguaje no verbal. Entre todo el paquete de este tipo de señales antes mencionadas se encuentra, el volumen de la voz, articulación acentuación, pausas, ritmo, entonación; así como vocales de relleno o temblor de voz, por mencionar algunos.

(ibd)

La autora de “*La gran guía del lenguaje no verbal*”, asegura que todo lo relacionado con el lenguaje paraverbal, está estrechamente relacionado con el corporal ya que la persona o individuo, envía gran cantidad de información a la hora de estudiar su voz con cada una de las características anteriormente mencionadas, con los movimientos del cuerpo y gesticulaciones faciales.

En este punto es cuanto se comprueba a que grado está relacionado tanto la comunicación no verbal como la comunicación verbal, tal vez no tomando en cuenta literalmente las palabras para el estudio, pero si, las características personales de la voz en cada uno de los individuos a estudiar dentro de la Universidad Vasco de Quiroga.

Otro autor el cual se refiere a la comunicación no verbal, como “el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras”, es Francisco Caballero, en una de sus presentaciones en donde explica lo que implica este tipo de temáticas y lo que incluye, como, por ejemplo: gestos, lenguaje, corporal o postura, expresión facial y contacto visual.

(Caballero, F., 2015:)

Para poder complementar todo lo ya dicho sobre la comunicación no verbal, también es de suma importancia tratar el tema de la semiótica en conjunto con la comunicación no verbal, para poder relaciones estos dos temas, y ya habiendo puesto una definición de comunicación no verbal en

momento de definir el concepto de semiótica a fin de contextualizar aún más un estudio de esta índole.

Según el estudio hecho por el Instituto Autónomo de México (ITAM), la semiótica es la disciplina que tiene como objetivo estudiar los signos, donde también se menciona que es muy probable afirmar en una tesis que es imposible pensar sin signos. Pierce es uno de los pensadores que se han involucrado en este tipo de temáticas, por lo que se dice que la visión de este personaje es muy radical, pero en realidad no es así, Pierce se refiere a la semiótica como “lógica”, y él mismo confronta la posición de esta disciplina dentro de la clasificación de las ciencias, viendo que no es la punta de la pirámide y no es de donde se desprenden las demás ciencias.

Otro de los filósofos quien habla de la semiótica es Humberto Eco, donde dedica todo su primer capítulo “*Tratado de semiótica general*”, en el cual fijó los límites de una teoría semiótica, donde los clasifica en dos tipos: los políticos, (académicos, corporativos y empíricos), y los naturales, que dependen de la misma concepción del signo. (ITAM,; 1989).

De esta manera es cómo podemos decir que la semiótica puede relacionarse con el lenguaje no verbal, cuando relacionamos signos comunes como pueden ser los gestos o micro expresiones universales, los cuales aparecen sin importar la cultura, sexo, género, religión etc., y esto a su vez crea un tipo de imagen, lo cual crearía el significado del mismo signo al que nos podemos referir.

2.4 Comunicación Kinestésica y Proxémica

Cuando hablamos de la comunicación no verbal, estamos hablando de más de una definición dentro de la misma temática, en este caso al tocar conceptos como los son la kinestésica y Proxemia hablamos no solo de la propia comunicación no verbal de cada individuo, sino que también estamos hablando de cómo nos dirigimos a los demás, y como utilizamos nuestro espacio y entorno para comunicarnos con los demás, al igual que como nos perciben en cada área social en la que nos involucramos como individuos sociales.

Ahora para entender aún más el tema lo que es la Kinestésica y la Proxemia, se definirá cada uno de los conceptos y posteriormente hacer la relación con el objeto de estudio.

CAPÍTULO III

3. Análisis de la Imagen Institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación a Través de la Percepción de sus Alumnos.

3.1 La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga.

3.2 Origen, historia de la facultad

3.3 Misión

3.4 Visión

3.5 Objetivos

3.6 Valores y Principios

3.7 Manuales, reglamentos, lineamientos.

3.8 Expectativas, logros, reconocimientos.

3.9 Población y su crecimiento

3.10 Impacto, plan de estudios, reconocimiento, percepción externa.

3.11 Logotipo, eslogan, elementos de identidad.

3.12 Integrantes

3.13 Elementos de integración y eventos

3.14 Interpretación de Resultados

3.14.1 Resultados de los grupos focales realizados con integrantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

3.14.2 Resultados de los cuadros de imagen física, comunicación verbal y no verbal.

3.14.3 Resultados de los cuestionarios aplicados a los directivos de la Facultad de ciencias de la Comunicación.

3.15 Conclusiones y Recomendaciones

3.1 La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga.

La facultad de Ciencias de la comunicación, dentro de la universidad es una de las carreras con mayor demanda dentro de una institución como lo es la UVAQ, ya que se ha buscado que tenga las herramientas necesarias para que el alumno a fin a esta área tenga una noción de lo que es trabajar apegado a lo que sería un campo laboral real. Por lo que también es una de las facultades que tiene mayor población en sus aulas de clase.

Para la universidad Vasco de Quiroga como institución es importante lo proactiva que es la facultad de ciencias de la comunicación por los eventos y encuentros que promueve tanto para alumnos y docentes, ya que no solo es imagen y prestigio para la misma Facultad si no también hace crecer a la universidad por ser parte de la misma.

3.2 Origen, La Historia de la Facultad

La facultad de ciencias de la comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga, fue fundada en agosto de 1990, “en respuesta a la necesidad social de formar profesionales creativos y

responsables para atender las necesidades de la comunicación”, como se encuentra plasmado en la página oficial de dicha Facultad, siendo la primera en su tipo dentro del Estado de Michoacán, con 27 generaciones egresadas desde su inicio y con más de mil alumnos.

Es una facultad la cual se encuentra acreditada por “La Asociación para la Acreditación y Certificación en Ciencias Sociales, A.C. Organismo reconocido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A.C. acredito al programa de "Licenciatura en Ciencias de la Comunicación" de la Universidad Vasco de Quiroga hasta el 2017.”

3.3 Misión

La Facultad de Ciencias de la comunicación como tal no tiene Misión, se interpreta directamente con la misión de la Universidad Vasco de Quiroga quien tiene filosofías muy claras para formar profesionales.

Misión: Formar personas integralmente, inspirados en el humanismo católico de Don Vasco de Quiroga, para que sean agentes de cambio comprometidos con el bien común de la sociedad.

3.4 Visión

Al igual que en el caso de la Misión, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, no tiene una visión como tal, por lo que se rige por la filosofía de la Universidad Vasco de Quiroga, a continuación, aparece la visión de la institución, donde como ya se mencionaba anteriormente, la visión es la meta a la que se quiere llegar en determinado tiempo en este caso los objetivos marcados por la Universidad como institución, por las cuales también se rige la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Visión: “La Universidad Vasco de Quiroga es promotora de la educación, el estudio, la investigación y difusión de la cultura, al mismo tiempo va y sirve a la sociedad, inspirado, en el humanismo católico de Don Vasco de Quiroga. Tiene una estructura sólida, prestigiada y reconocida en la sociedad. Es una Institución empeñada en “el esfuerzo común por construir la civilización del amor, fundada en los valores universales de la paz, de la solidaridad, de la justicia y de la libertad”²², que coadyuva en la transición y vertebración social, forma con ideales firmes

y principios básicos acerca del Hombre, la Sociedad, la Cultura y la Universidad, en donde se descubren y perfeccionan las capacidades individuales, sustentadas en Valores Universales asumidos por la institución. Al cumplir su misión en su quehacer educativo cotidiano, la Universidad Vasco de Quiroga es la mejor opción en la Formación Integral de las personas aspirantes al nivel medio superior y superior, toda vez que en ella los alumnos se forman, descubren y clarifican su vocación para ser "...fieles laicos – que- gozan de una legítima autonomía para ejercer su vocación apostólica específica"²³ con el compromiso que implica el cumplimiento de las vocaciones personales. La Universidad Vasco de Quiroga vive intensa y plenamente sus principios institucionales y por ello se proyecta socialmente mediante una participación activa de la comunidad universitaria con programas de servicio social, servicios académicos, prácticas profesionales, convenios e intercambios con organismos sociales, instituciones oficiales, universidades nacionales y extranjeras; actividades que permiten hacer realidad el compromiso de ir a la sociedad y contribuir al Bien Común, a semejanza de Don Vasco de Quiroga. ²² Discurso de S.S. Juan Pablo II a la Quincuagésima Asamblea General de las Naciones Unidas. Nueva York , 5 de octubre de 1995. n. 17, 18. ²³ Presencia de la Iglesia en la Universidad y la Cultura Universitaria. Congregación para la Educación Católica. Consejo Pontificio para los Laicos. Consejo Pontificio de la Cultura. Ciudad del Vaticano, mayo 22 de 1994. n. 10 ³³ VISIÓN Los miembros de la comunidad educativa de la Universidad Vasco de Quiroga se distinguen por ser fieles a su vocación y se caracterizan por poseer valores, conocimientos y habilidades que los hacen ser competitivos en su profesión y asumen su deber social y humano, fundamentado en la fe católica e inspirado en el compromiso evangélico con "...los valores religiosos y éticos propios de una visión cristiana del hombre" ²⁴, comprometidos con la verdad, sensibles al arte y la belleza, reflexivos y emprendedores en el cuidado del medio ambiente. Con base en lo anterior, nuestros egresados por su testimonio de formación integral en su desempeño profesional, son requeridos por la sociedad y acertadamente ocupan puestos estratégicos vinculados al desarrollo social, humano, económico, tecnológico y político del país. Mantenemos un estrecho vínculo con ellos, quienes participan activamente en el desarrollo y vida de la universidad. Las líneas sustantivas de la UVAQ son una realidad permanente ya que nuestra Universidad recopila, produce y proyecta conocimientos, puesto que consideramos esencial para la comunidad universitaria tener la actitud de incrementar, purificar y proyectar hacia nuevas realizaciones la cultura. "La síntesis entre cultura y fe no es sólo una exigencia de la cultura, sino también de la fe. Una fe que no se hace cultura es una fe que no es plenamente acogida, enteramente pensada o fielmente vivida". ²⁵ ²⁴ Presencia de la Iglesia en la Universidad y la Cultura Universitaria. Congregación para la Educación Católica. Consejo Pontificio para los Laicos. Consejo Pontificio de la Cultura. Ciudad

del Vaticano, mayo 22 de 1994. n. 10 25 Juan Pablo II, Carta autógrafa instituyendo el Consejo Pontificio de la Cultura, 20 de mayo de 1982, en AAS, T. 74 1983, 683-688. 34 VISIÓN La excelencia del servicio educativo está sustentada principalmente en la persona del docente. “La docencia es una actividad de extraordinario peso moral, una de las más altas y creativas del hombre: el docente, en efecto, no escribe sobre materia inerte, sino sobre el alma misma de los hombres” 26, quien se actualiza en la teoría y práctica de su disciplina, tiene amplias habilidades pedagógicas y capacidad de integrar la docencia con la investigación. Muestra con alegría y testimonio de vida, una profunda vocación humana y académica, que lo distingue como formador, con capacidad de trabajar en equipo, integrado en academias, donde se coordinan eficazmente en un ambiente multidisciplinario para el estudio de problemas académicos y desarrollo de proyectos. La investigación se fortalece con el desarrollo de proyectos en sus diferentes categorías, asimismo se tienen equipos de investigadores, quienes generan conocimiento en el nivel institucional y en investigación educativa. La publicación del conocimiento y la cultura se intensifica alcanzando una difusión e identificación hacia dentro y fuera de la Universidad, con reconocimiento nacional e internacional.”

3.5 Objetivos

En esta parte, dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación como tal no hay objetivos institucionalmente trazados o fijos, lo que se vuelve confuso ya que existen de manera verbal al tener como meta crear profesionales de la comunicación, pero no se consta que existan oficialmente, ni se sabe de qué manera se llegará a esta meta, todo está completamente basado en la filosofía institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, ya que tanto los estudiantes, como docentes y directivos tengan conocimiento de una existencia literal de objetivos en la Facultad.

Como se mencionaba en la parte de los elementos del manual que debe llevar una empresa o como en este caso una institución, se encuentran los objetivos, ya que con estos se tienen metas claras de a donde se quiere llegar, de acuerdo con Víctor Gordo en su libro “El poder de la Imagen Pública”. Por lo que lo ideal es que se vayan buscando este tipo de deficiencias para que no solo como institución, sino también como Facultad tome más fuerza en su oferta de estudios para nuevos aspirantes a cursar esta carrera profesional.

3.6 Valores y Principios

El amor: Valor supremo, origen, fin y síntesis de todos los bienes y valores. El amor profesado a Dios se expresa en el amor a los demás y se concreta en la búsqueda permanente del bien para el otro

El bien: Deseado y buscado. Debemos lograr que el bien se convierta en el objetivo fundamental de nuestras acciones. Hacer el bien siempre, y a todos, es el medio fundamental de perfeccionarnos.

La verdad: Se constituye en la aspiración suprema de la inteligencia humana en su actividad científica, filosófica y teológica que nos permite dar razón y sentido tanto al universo como a nosotros mismos.

La libertad: Debe llevarnos a tomar las decisiones individuales y comunitarias apropiadas según el ideario institucional, con el fin de lograr la perfección propia y el cumplimiento de nuestra misión.

La dignidad humana: El quehacer educativo se fundamenta en el reconocimiento de cada ser humano como persona e hijo de Dios. Por ello, vale la pena el esfuerzo y la dedicación que desplegamos en el quehacer educativo, que tiene como objetivo fundamental lograr el mejor ser humano posible.

La solidaridad: Debe manifestarse con los que menos tienen y menos saben. Sólo si nos esforzamos para alcanzar esta virtud, podremos ser fieles a la vida y obra de don Vasco de Quiroga.

La congruencia: Nos permitirá ajustar nuestra persona, actos individuales, estructuras institucionales, decisiones, actividades, planes de estudio, proyectos, planeación y todo el ser de la Universidad a la consecución de nuestra misión. Por ende, al fin último trascendente.

3.7 Manuales, reglamentos, lineamientos

respecto a manuales, reglamentos y lineamientos, la facultad se rige por medio del reglamento en general de la universidad vasco de Quiroga, no existe ningún manual ni reglamento que vaya de acuerdo a lo que abarca la carrera de ciencias de la comunicación, por otro lado, si existen lineamientos los cuales les son compartidos a los alumnos, por medio de plataformas digitales pero no oficialmente, lo que provoca que los estudiantes pierdan la línea sobre lo que sí se puede hacer

y lo que no se puede hacer, así como no existe un reglamento como tal para los profesores, y eso provoca al mismo tiempo inconformidad por parte de los educandos, cuando buscan coherencia entre lo que se les pide y lo que ven de ejemplo en los docentes, este tipo de problemáticas son el resultado de no tener ciertos elementos institucionales aun cuando se habla de una Facultad como parte de una Universidad.

3.8 Expectativas, logros, reconocimientos

Año con año busca estar actualizada, también tanto en el tema de sus logros como en estar haciendo que sus alumnos se reten día con día, tengan encuentros profesionales por lo que algunos de sus logros son plasmados y actualizados constantemente en la página oficial, a continuación, se muestran algunos de los logros como facultad:

- 2005: “Vozes, El Eco de Ideas”
- 2006: Vozes... Comunicarte Al Máximo
- 2007: Fase 2007
- 2008: Comunícate, Hablemos Claro: ¡El Contenido en los Medios!
- 2010: Comunícate: ¡Hablemos Claro!

No solo hablamos de logros hacia la universidad, ya que también se muestra el cómo diferentes figuras nacionales del medio laboral en el área de ciencias de la comunicación estuvieron involucradas tanto en encuentros profesionales como en conferencias y eventos, como se muestra a continuación:

- Raúl Trejo Delarbre. Presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (AMED).
- Rigoberta Menchú. Activista y Premio Nobel de la Paz 1992.
- Tachidito. TV Azteca. Promoción de eventos.
- Héctor Villareal Ordoñez. Oficina de Comunicación de la Presidencia de la República.
- Santiago Pando. Jefe de la campaña electoral del ex presidente Vicente Fox.
- Marco Levario Turcott. Revista Etcétera.

- Edgar Galicia. TV Azteca.
- Jorge Castro Gaytán. Agencia de Relaciones Públicas Murphy & Partners.
- Jorge Párraga. Coordinador de Espacio. Televisa.
- Martín Espinoza. Grupo Imagen 98.5 FM
- Juan Bosco Laris. Cadena RASA.
- Dr. Ernesto Villanueva. Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.
- Rafael Illescas. Jefe de Producción de Once Niños. Politécnico Nacional.
- Gustavo Robles. Productor Informativo Proyecto 40.
- Enrique Aranda. Director de la Agencia Informativa NOTIMEX.
- Héctor García Robledo. Gerente de Instituto Mexicano de la Radio IMER.
- Roberto Cerda. Doblaje (Tory Story I)

Y sin dejar atrás los logros de los alumnos, es uno de los elementos que tiene la Facultad dentro de los mismos logros de la facultad como a continuación se muestran algunos:

- Concurso Imagen de las Fiestas del 464 Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Morelia. Primer lugar. 2006
- Concurso de la IX Asamblea General Ordinaria de la Asociación Nacional de Organismos de Fiscalización Superior y Control Gubernamental A.C. (ASOFIS), efectuado en Veracruz. Video promocional de Michoacán. Primer Lugar. 2007
- El documental “Uanamani”, sobre una comunidad purépecha, es seleccionado, en octubre, para participar en el Riviera Maya Underground Film Festival, 2.da edición, en Playa del Carmen, México. 2008
- El cortometraje “Pequeñas grandes personas”, perteneciente a la categoría de documental radiofónico, obtiene el cuarto lugar en el primer Concurso Nacional de Documentales “Voces, cámara... ¡Democracia!”, organizado por el IFE, agosto.
- Encuentro de Cine y Video de Querétaro. Cortometraje: “Un clavo saca a otro clavo”. Primer lugar nacional.

- Selección oficial del Encuentro de Cine y Video de Querétaro: Cortometraje: “Una de Zombies”.
- El alumno Jesús Cornejo Estrada alcanza el primer lugar en el concurso de fotografía “El México en el que vivo”, en la UPAEP, octubre 2008.
- 2010, Qualitas Universitario A Favor de lo Mejor. “Produce lo que todo México quiere ver”. Categoría: spot de radio. Primer lugar.

La facultad de Ciencias de la Comunicación no solo tiene muestra y plasma los logros de cada elemento dentro de las aulas de clase, si no también tiene en un lugar importante los logros de instalaciones para que tanto alumnos como profesores puedan desempeñar tareas en mejores condiciones y de manera aún más profesional, como son laboratorios, salas audiovisuales, de cine y áreas como lo “Centro de Medios UVAQ”, en donde se resguarda equipo y donde también se realizan las coberturas de diferentes eventos y encuentros que realiza tanto la Facultad de Ciencias de la Comunicación, como la universidad Vasco de Quiroga.

3.9 Población y Crecimiento

El crecimiento de la Facultad de ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga respecto a su población ha ido en incremento con generaciones que ingresan cada año.

También ha tenido un gran crecimiento en instalaciones ya que se inició solo con las aulas de clase y posteriormente se fueron implementando poco a poco laboratorios que ayudaron a diversas actividades dentro del plan de estudios, los cuales se fueron actualizando conforme se fue necesitando, hasta llegar a tener actualmente los diferentes laboratorios que se tienen actualmente para las materias prácticas, las cuales sirven como herramientas a los alumnos.

Lo anterior es clara muestra de que la imagen es fundamental para generar una buena imagen institucional, aunque solo se hable de instalaciones adecuadas para un buen aprendizaje, por lo que quienes buscan opciones para educación de nivel superior, teniendo la posibilidad económica, identifican los mejores espacios para ese tipo de desarrollo.

3.10 Impacto, Plan de Estudios, Reconocimiento y Percepción

En específico la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga ha tenido gran impacto dentro del estado de Michoacán ya que, año con año llegan alumnos de diferentes puntos a inscribirse a la carrera por el prestigio que se ha logrado hasta la fecha.

Mucho del prestigio de dicha Facultad es por la actualización y renovación en laboratorios ya que dentro de la ciudad y del estado es famosa por lo equipados que se encuentran los laboratorios para las clases prácticas como lo son el estudio de televisión, las cabinas de radio, el laboratorio de fotografía, por mencionar algunos, ya que se acerca el aprendizaje a un verdadero campo laboral.

3.11 Logotipo, Slogan, Elementos de identidad

Cuando hablamos de los elementos de identidad de una institución, empresa o como en nuestro caso, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, como ya lo dice el mismo nombre lo que identifica a la institución, como los colores, tipografías, logotipos, al igual que un slogan ya que al momento que se escucha la frase o bien visualmente alguno de los elementos ya mencionados, sabemos de qué empresa o de quien se puede estar hablando.

En el caso de la Facultad, utiliza elementos generales de la Universidad Vasco de Quiroga como el color azul rey, el color blanco y negro, con una tipografía específica todo lo anterior se implementa al nombre de la carrera el cual es “Facultad de Ciencias de la Comunicación” y de manera abreviada “FACICOM”, sin embargo un logotipo con tal no existe, al igual que tampoco un slogan que identifique en particular a la carrera, y dentro de otro tipo de elementos de identidad, solo se han implementado por medio de los alumnos chamarras y sudaderas con el nombre grabado que se acaba de mencionar como “FACICOM”, además de ese tipo de elementos ya dichos, no hay algún otro, por lo que sería importante que se trabajara en este tipo de detalles, para hacer aún más visible tanto la carrera como la Facultad en general.

3.12 Integrantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Los integrantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Vasco de Quiroga, se componen en tres partes fundamentales, las cuales se complementan, que son docentes, alumnos, directivos y administrativos. A continuación, se irá describiendo cada uno de elementos anteriormente mencionados con respeto a la imagen que se proyecta de la Facultad y de qué manera se vuelven importantes y complementos entre sí.

- Alumnos: Los alumnos son los elementos que directamente reciben el mensaje de la imagen institucional y pueden dar testimonio vivo de cómo es en realidad la Facultad de ciencias de la Comunicación, así mismo son el mercado principal de este tipo de instituciones.
- Docentes: Son parte del cuerpo de la Facultad por lo que tienen influencia directa en la imagen, aunque se pueda pensar que no es así, ya que proyectan en su mayoría la filosofía tanto de la Facultad de Ciencias de la Comunicación como de la Universidad.
- Directivos: Al igual que los docentes, pertenece al cuerpo de la Facultad y funciona como un pilar con relevancia por lo que este elemento influye mucho en la imagen y el funcionamiento de la Facultad por ser una cabeza dentro de la organización, así por la importancia que tiene en la toma de decisiones para cualquier tema que respete la carrera de Ciencias de la Comunicación en este caso.

3.13 Elementos de Integración y Eventos

Respecto al tema de los elementos de Integración y eventos, se organizan constantemente para la recreación de los alumnos y no solo convivencia entre ellos y profesores sino también para darles un panorama de lo que sería la vida laboral real, y darles la posibilidad de que puedan tener contacto con profesionales que están dentro del medio laboral de áreas relacionadas con Ciencias de la Comunicación, como las conferencias que se preparan cada semana para exponer a los alumnos de la Facultad diferentes ramas de la carrera en las que se pueden involucrar.

Por otro lado regularmente cada año y como proyecto nuevo han pasado algunas ediciones de la repentina llamada “Plan C”, en el cual se arman equipos conformados por los diferentes semestres, donde se les asignan empresas a las cuales se les arma desde cero un plan de medios que no solo conforma el estudio de mercado de la empresa conforme al concepto de la misma, incluidos los materiales de audio y audiovisuales para campañas mediáticas, todo esto para realizar en un solo día, lo que reta a los alumnos a situaciones que se pueden encontrar en un ambiente natural profesional de trabajo real.

Al igual que en algunas de las materias audiovisuales en su mayoría, pero también algunas teóricas organizan eventos en los cuales los estudiantes recurren a invitados profesionales o especialistas en algún tema donde los entrevistan de forma profesional, lo que también se vuelve un reto para los alumnos donde pueden interactuar y relacionarse con un mundo de contactos real en el mundo profesional de áreas que comprenden la carrera de Ciencias de la Comunicación. Es ahí donde se busca la participación de los alumnos de manera cooperadora y crear interés en ellos sin que todas las actividades tengan que realizarse de forma obligatoria y promover en los educandos iniciativa para nuevos proyectos y poder crear agentes de cambio como en la filosofía universitaria.

3.14 Interpretación de resultados

3.14.1 Resultados de los grupos focales realizados con integrantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Grupo Focal 1 (Primera Parte)

Alumnos de Segundo y Cuarto Semestre

Antes de pasar directamente con el contenido del grupo focal, viene la descripción del proceso que se llevó desde el principio para poder recabar la información de manera correcta y limpia para así, ver las fortalezas y deficiencias que existen por parte de los docentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación, dentro de la Universidad vasco de Quiroga.

La siguiente transcripción es el primer grupo focal aplicado a los alumnos de los dos primeros años de la Facultad, los cuales fueron de 2º y 4º semestres, ya que son quienes tienen la mayoría de

los docentes en común es por ello que se decidió juntarlos en una misma actividad, para que así se encontraran resultados con más exactitud.

El objetivo de la actividad, fue el mostrarles las fotografías de cada uno de los docentes los cuales les han impartido clase en una o más ocasiones en el transcurso de los semestres que llevan cursados, y posteriormente los alumnos se darían a la tarea de analizarlos en diferentes aspectos, principalmente como los perciben ellos mismos como estudiantes, su imagen, la congruencia con que actúan, el cómo imparten sus clases, así como su comunicación no verbal y que tanto están abiertos al diálogo con los alumnos ante alguna problemática o necesidad que expongan.

En el grupo focal participaron 6 integrantes, quienes escogieron el pseudónimo con el que se llamarían para mantener su anonimato, de los cuales tres fueron de 2º semestre y la otra mitad fueron de 4º semestre, con los cuales se pretendió tener una actividad de 55 minutos únicamente, lo que no se logró por la apertura tan grande que tuvieron los estudiantes con la actividad por lo que se les comento que si estaban dispuestos la actividad podría alargarse más tiempo, con lo que todos los integrantes estuvieron de acuerdo, al final el grupo estuvo dividido en dos partes la primera de 42'47" y la segunda de la misma duración.

En la transcripción se evitó poner nombre de los docentes directamente para no evidenciar a ninguna persona, ya que lo que se pretende es que las deficiencias dentro del área docente dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga sean cada vez menores que las fortalezas, por medio de saber qué es lo que ven los alumnos en sus profesores, así como, también tener conocimiento de lo que un alumno busca en sus docentes.

Dentro de los resultados que arrojó este grupo focal, fueron opiniones en común entre diferentes alumnos de diferentes semestres, dentro de los cuales mitad fueron hombres y la mitad mujeres, lo que hizo equitativa la actividad.

Al finalizar la actividad entre los alumnos participantes hubo comentarios de agradecimiento por la actividad, mencionando que les gustaría más este tipo de retroalimentaciones sobre sus docentes que las evaluaciones tradicionales que hasta la fecha se les aplica dentro de la Facultad para calificar a sus profesores. En todo momento dentro del grupo focal no existieron faltas de respeto hacia sus educadores, siempre buscaron la manera de expresarse con las palabras adecuadas y aunque los comentarios fueron largos, siempre los exponían de la manera más concreta que podían lo que no

volvió redundante la actividad. Dentro de este mismo grupo, así como hubo críticas constructivas y muy sinceras, fueron complementadas por las opciones o propuestas de mejora, buscando soluciones por los mismos alumnos.

En el caso de su servidora solo fungí como moderador, para únicamente plantear las instrucciones y ceder la palabra, en ningún momento se contaminó la opinión de los participantes para no cambiar la percepción de cómo ven ellos a sus mismos profesores.

No existió un orden específico para mostrar las fotografías a los jóvenes, se mostraron al azar.

A continuación se muestra la transcripción completa de la actividad, de la cual no se adjunta el audio ya que se mencionan algunos nombres los cuales se prefiere tener en anonimato, que a pesar de que siempre se manejó con pseudónimos, por error sí se llegó a mencionar alguno de sus nombres reales, y todo esto para evitar la desconfianza de los alumnos pensando que alguno de los docentes o directivos pudiera tener represarías en contra de alguno por participar en el grupo focal con este tipo de temática. A pesar de que no se adjuntará la grabación se tendrá guardada en archivo por alguna duda o aclaración respecto a la validez de lo transcrito.

❖ Docente N° 11

Moderador: Todos hemos tenido contacto con este personaje en algún momento.

Moderador: Empiecen por allá, por acá.

(5): Pues, yo lo considero como, una figura, un arlequín, por así decirlo, alguien que está, no veo cual es realmente su función, nada más lo veo en un pasillo y en otro y en otro y, en fin. Yo nunca he comprendido realmente cuál es su función, a él no le podemos pedir ningún tipo de documento, digo realmente nunca he entendido su función solamente lo vemos en los pasillos dialogando y a veces incomodando las clases, porque a veces no le veo yo su autoridad que realmente tiene y a veces como que se inmiscuye mucho en cómo están los alumnos, donde están, que están haciendo, ¿no?, y además también afecta a los maestros porque también nada más está de fisgón y luego ni realmente nunca vamos a saber realmente que está haciendo él y nada más incómoda.

(Águila Azul): Pues yo lo que tengo que decir es que a veces sí se, me pregunto que hace, que hace todo el día porque, o sea lo veo, lo vemos sentado, y otro día lo veo dando una vuelta, lo veo por acá, yo lo he tratado y la verdad se me ha hecho muy buena persona, algo raro con unas ideas, pues otras ideas muy diferentes a las de nosotros los jóvenes pero, o sea ya tratándolo es una persona que es muy amable te hecha apoyo en una que otra cosita y eso, pero igual siento que le falta así como más con todos los compañeros bien, si porque nada más es así como más con un grupito, que se entiende ya mucho, he oído que muchos le critican eso, pero yo por lo que lo he tratado no me cae mal y así, quien sabe los demás pero, para mi es buena persona y así.

Moderador: Tigre.

(La Tigre Dominante): Bueno pues yo, la primera vez que tuve como contacto o que yo he tenido más contacto con él, más que aquí, es en actividades de pastoral y para mí es como qué onda, que hace acá, se supone que tú eres de comunicación, entonces pues, realmente a mí se me hace como que anda por todos lados, pero pues él sabrá ¿no?, realmente yo a él no lo conozco he cruzado solamente un comentario y se me hace muy amable muy buena onda muy amigable, pero si he escuchado muchas veces comentarios de que es muy chismoso de que no lo quieren, como que no lo quieren cerca porque nada más anda viendo haber ahora que entonces no se realmente no lo he tratado tanto, pero si he escuchado y sí, sí lo he visto que se asoma o de esa veces así, pero más bien han sido comentarios de otras personas que he tenido de manera negativa de que no les agrada porque se entromete mucho.

(Bruno Díaz): Primeramente en la foto se ve como una persona mucho más casual, como que quiere apegarse al estilo institucional, la ropa que trae no es como muy profesional, se ve que es una persona que está arreglada pero como de una manera que no tiene mucha tolerancia de cómo, el terciopelo largo que trae como que se ve, como que se ve como uno segundo en cargo, y ahorita que trabaja en la escuela se nota que es el segundo en cargo, yo a él y creo que muchas personas lo vemos como Zazú el tucán de mufasa que nada más anda buscando por ahí a ver que chisme le lleva, y es una persona muy literal, todos los comentarios que le digas no los va a tomar a broma los va a tomar como comentarios muy literal, y eso lo lleva a autoridades más altas, y te puedes meter en problemas si no lo tratas de la manera correcta, pero es una persona que he visto mucha autoridad, mucha confianza de sí mismo como que lo pusieron ahí y el siente que tiene cierta autoridad por el cargo que tiene, y tiene un manejo muy pobre de sus redes sociales, o sea ha tocado que en varias

ocasiones sube contenido inapropiado, que en su Facebook comparte cosas como, “No creas lo que comparte esta jovencita de 18 años”, y comparte cosas como que rico o así, no tienen como ese control de censura en sus redes sociales.

Moderador: 26.

(26): Yo la verdad lo he tratado así poco, pero si concuerdo con ellos de que nada más anda en donde no le importa, y pues yo creo que en un momento llega donde todos están así bien en clase y la maestra está dando su clase, y nada más llega, así como para ver qué onda, y es como de no interrumpa es como que oiga, estoy tratando de aprender, y por ejemplo como siento que nos ve así, como quiere tratar de llevarse bien con uno, incluso llega a decir hasta palabras altisonantes, en frente de uno.

(Bruno Díaz): Quiere ser como los chavos.

(26): Aja. Es como de no inventes, no le queda, pues yo creo que deberíamos todos en sí cuál es su función, que es lo que hace aquí en la escuela. Y ya.

(Pandita 69): ¿Bueno, a mi más bien se me hace como Randal el de recreo, con su libretita y su lapicero, la imagen perfecta de él, si quiere ser un chavo ruco, estaba con 26 cuando nos dijo una palabra altisonante y fue como de what?, como que no está bien que alguien se lleve así, una autoridad que no sabemos cuál es su autoridad,

(Bruno Díaz): Creo que él tampoco sabe

(Pandita 69): pues es que ya todo lo dijeron, hasta le puso like una publicación de nosotras, diciendo “no esas cosas no se escuchan, no”, y no sé qué.

(26): Pero el anda compartiendo otras cosas que son más obscenas.

(La Tigre Dominante): Sí ese es otro punto importante, bueno a mí no me ha tocado, pero ellas dicen que les dijo una grosería en frente ¿no?, pero si alguien le hubiera dicho una grosería a él,

hubiera levantado un reporte o aplicado una sanción porque si no entonces, se nota que es una persona, ¿cómo se dice?

(Bruno Díaz): Hipócrita.

(La Tigre Dominante): Estaba buscando otra palabra, pero sí,

Moderador: Prefecto. De repente me van a sentir muy callada y por el hecho de que yo estoy analizando no tengo permitido hablar porque podría influenciar o contaminar lo que ustedes puedan decir o expresa.

❖ Docente N° 7

(Pandita 69): En la forma que veo que está muy sonriente, efectivamente es una persona muy sonriente, es una persona muy inteligente, si le preguntas algo te lo sabe explicar totalmente, me encanta su clase, puedo estar horas y horas editando una fotografía o un dibujo porque, a final de cuentas al estar prácticamente de nuestra edad, nos empieza a platicar cosas, nos deja poner música, entonces, pongan música y es como de entonces, estamos trabajando y escuchando música, ya si tenemos una duda luego, luego nos contesta, al igual que en redes sociales es muy rápida contestando también, entonces es muy atenta en las clases.

(26): Al principio como maestra es muy seria y todo, pero ya tratándola, te das cuenta que es una persona súper carismática, que, si es súper inteligente, te sabe tratar de cualquier tema, hasta de futbol porque he compartido con ella. Y la verdad te sabe explicar súper bien, siempre trata de ayudarte, de apoyarte y también, por ejemplo, como nuestras clases nos tocan en puentes, antes del examen nos explica como media hora para que no te afecte y te vaya bien en el examen. Y eso de que en redes sociales nos esté compartiendo cosas y así referente a la materia o si tienes algún problema o así, y si tú le dices hay profesora la puedo ver tarde como para que me asesore, es súper abierta en eso.

(Bruno Díaz): De la foto observo, se ve que es una persona que tiene confianza, que es alegre, en la foto se ve como que se vistió para la ocasión con ropa más formal de lo normal, no se ve que sea algo que use siempre, se ve que es una persona que se siente cómoda con lo que traiga, en lo personal nos tocó como maestra, pero fue una situación en la cual tal vez no fue ideal para ella,

porque estuvo otro profesor que trabajó con un método diferente al de ella y ella lo daba de la manera correcta y lo hacía de forma correcta, pero como nosotros ya teníamos una noción de esa materia podíamos notar algunos aspectos, fue un poco de shock cultural con el cambio de grupo, el tiempo que estuvimos con ella nos hizo tal vez tener un poco de discrepancias un tiempo pero ella siempre estuvo muy abierta al diálogo y a apoyarnos, tal vez no tuvimos el mismo ritmo que ella esperaba y así pero tuvo la disposición de dar todo lo mejor de ella. Estuvo muy padre.

(La Tigre Dominante): Pues, si recuerdo que alguna vez ella nos comentó, que si para nosotros incluso si, a pesar de que hemos empezado con ella desde cero, si algo no nos gustaba, si algo no estaba bien, si algo viéramos que no estaba funcionando le dijéramos. Bueno a mí también me gusta mucho su clase, a pesar de que son tres horas ni siquiera las siento, y si siempre, incluso ella, pone la música porque nosotros nunca, o sea ella nos dice pueden poner música pero, y nosotros es como si ahorita, si ahorita, y estamos en nuestros rollo y de repente ella termina preguntando, que quieren escucha, cosas así, tienes mucha confianza con ella y puedes tratar tanto como cosas de la clase como cosas de fuera, pero ella sabe controlar un poco más de la parte relación alumno, profesor, porque es de tu puedes confiar en mí y todo lo que tú quieras pero tiene como sus reglas y sus límites. Entonces yo creo que es una muy buena maestra, que sabe cómo enseñar y que, es una buena persona también, y creo que el hecho de que sea joven ayuda mucho en que sabe cómo relacionarse también.

Moderador: Perfecto.

(Águila Azul): Pues para mí es, en primera en la foto se ve muy alegre y en cuanto a maestra pues a mí sí me gusto su clase y el problema es que si como por ejemplo, si en su clase, de un maestro a otro fue un cambio repentino, en su forma de evaluar y todo, al principio era relajado y ya después, un poquito más exigente, en sus proyectos y eso, pues, en un momento si me costó un poco a mí, pero la maestra era muy cómo y qué tal, en que te puedo ayudar, en eso era muy de apoyarme con una que otra cosita, y con esta maestra la verdad era muy, me gustó mucho su clase su dinámica, si siento que también le falta un poquito de autoridad, si era muy de que a algunos alumnos les daba igual, pero si la maestra es muy buena y espero que para las siguientes generaciones les enseñe lo mismo que a nosotros, pues se la van a pasar chido.

(5): Pues, cuando nos dio clase a nosotros, era la primera vez que le daban la oportunidad de dar clases a los alumnos de ciencias de la comunicación, entonces es normal, pero a veces a un maestro, lo esperamos con esta cara como ruda, como seria, como distante ¿no?, llegó con una noción muy estricta sin embargo, conforme fueron las clases, se fue adaptando y se volvió un poco más flexible, más comprensiva con quien se podía tener mayor confianza y sobre todo también lo que tiene es que es muy joven, y uno como decían pues puedes platicar bien sobre muchas cosas, porque realmente tiene muy poquito que salió de estudiar, y pues nos entiende de cierta manera, pero también es importante decir que cuando a mí me dio clases, así como decía Bruno Díaz, pues teníamos otra dinámica así que pues cuando ella llegó primero nos puso teoría, y luego era un proyecto cada semana y eso era muy cansado, a mí en lo particular me causaba mucho conflicto, que con el otro profesor no veíamos eso, y teníamos un poquito de mayor tiempo pero al final, bueno uno va entendiendo como van a dar las reglas del juego por así decirlo, y te adaptas y comprendes el estilo de la maestra, a mí se me dificultó mucho la materia pero me gustó mucho como trabajamos con ella.

❖ Docente N° 13

(Se escuchan quejidos de desagrado).

(5): Bueno he notado que, si está interesada como en que los alumnos aprendan, y he visto que los manda a los diferente medios de comunicación que hay en la ciudad, pero no se siempre que dialogo con los alumnos a los que les da clase, me queda la impresión de que no están aprendiendo, por decir, como lo comentaban hace un momento, que como con un maestro hemos visto tantas cosas, creo que ya nos podemos defender y ahora yo veo que les deja hacer 30 notas para que hagan en un día, no bueno no un día, exagero pero si para regresando de vacaciones, eso se me hace muy exagerado, entonces realmente no sé si ellos están aprendiendo, o no, yo por lo general he visto que se ve una persona muy accesible, que trabajó en medios de comunicación, y que sabe lo que está diciendo, creo que es hasta ahí donde yo podría dar una opinión sobre ella.

(Águila Azul): Yo lo que siento que le falta es lo principal, comunicación por que no ha sabido dar sus temas bien a nuestra generación, porque siempre ha tenido varios problemas con varios del salón, y por mi parte yo, a veces tengo un disgusto con ella pero, como no soy una persona negativa o así, siento que es para que yo aprenda y así, una que otra cosa si he aprendido con ella pero siento que comparándonos con los de A, ellos están aprendiendo un poco mejor, están un poco más preparados que nosotros, por lo mismo por sus dinámicas o por su forma de enseñar, no han sido la más adecuada, a mí me gustaría más que se pudiera comunicar más con el salón, ya que muchos están disgustados con esta maestra, en mi caso yo no tengo problemas pero, en su clase muchos están solo para pasarla no para aprender. Y eso es algo negativo para nosotros porque periodismo es fundamental en esta carrera.

(La Tigre Dominante): Pues yo, ni siquiera la he visto en el pasillo ni nada, bueno en la foto para empezar, está vestida de negro para mí el negro es un color elegante como más formal, no sé si así se vista todos los días pero ahí me da la impresión de que se quería ver formal presentable, arreglada y la verdad como que sus facciones a mí me remiten a otra persona que conozco y que es muy amable, pero no quiero compararlas por ese lado, yo creo que a lo mejor es una persona, como abierta al diálogo, pero por lo que escucho parece que no, pero esa es la impresión que a mí me da ahí.

(Bruno Díaz): (sonido de fastidio), es una persona que, tiene muchos problemas, e incongruencias con su personalidad, siempre busca proyectar accesibilidad, y proyectar, una persona amable y alegre pero es constantemente muy impotente es sus reacciones, y tiene reacciones muy diferentes de los que esperarías de una persona amable normalmente, tiene una personalidad que busca encajar y ser agradable con las demás personas pero al mismo tiempo es una persona que es una opinión muy unidireccional, no te da chance a tener ningún tipo de autoridad, siempre es ella, y no puedes señalarle ningún tipo de error, ningún tipo de molestia porque es muy impotente en el aspecto de dice que todo lo que hace está bien, y siempre intenta respaldarlo con el hecho de que estuvo en medios, y normalmente todos los maestros que tenemos han estado en medios y todos han tenido éxito hasta cierto punto y se me hace como que esta maestra tiene una necesidad de ser grosera y regañona nada más por intentar tener la autoridad que otros maestros de la misma materia tienen esa reputación entonces ella busca incluso encajar y es muy incongruente, los trabajos que están bien hechos y que señala incorrectas aunque no lo estén, nada más por sentir que ella tiene la razón, y eso me proyecta muchísima inseguridad de su parte, ella siempre está a la defensiva siempre está de yo soy buena, yo soy buena, yo puedo y se me hace que ha tenido que estar durante toda su

vida que estar demostrándose a otras personas pero, en el salón de clases tenga una actitud correcta al menos yo considero que sea correcta, a personas que ya deberían tener respeto, y ¡Hay!, es que sonrío pero te dice las cosas como groseras de una manera pasivo, agresivo que de verdad se me hace tan infantil de verdad, de una maestra tratar así a sus alumnos y tener la necesidad de quedar bien con algunos, no me gusta para nada esa maestra, nada.

(26): Bueno ahí siento que es como amable pero enojona, como que tiene su carácter, y la verdad si conozco personas que van en su grupo y la verdad me han contado que es así súper exigente y regañona y que la forma en que imparte esa clase no es la adecuada.

(5): Yo no sabía, pero, si hubiéramos tenido el mismo maestro ahorita, hubiéramos estado mejor preparados.

(Bruno Díaz): Tal vez los profesores tengan maneras muy diferentes de dar su clase, pero los dos terminan haciendo las cosas y aprendes. Con esta maestra solo alimenta nuestra pereza, no te dice porque está bien hecha y tampoco te enseña a hacerlas bien, siempre nos pide que le digamos sobre su forma de evaluación y la cambia y cada vez termina arruinándola más, es impresionante.

(Águila Azul): Acá en el grupo somos muy pocos los que la toleramos, tampoco es como de ya viene la maestra, ella.

(Bruno Díaz): Luego llega y nos dice, son muy apáticos ustedes, no le hables así a tus alumnos, ¿quieres respeto?, ¡gánatelo!

❖ Docente N° 4

(Reacciones de ternura)

(Pandita 69): Es increíble, es el mejor profesor, o sea, cada, supero a otra de mis profesoras favoritas, la superó,

(reacciones de risa y empatía)

(Pandita 69): Es un profesor que, si le cuentas algo, va y te ayuda, aunque no lo sepa lo consigue por ayudarte y por ejemplo, ¡Hay!, es que son tantas las cosas que puedo decir de él, nos da clases que al momento de ser joven nos cuenta historias y nos da las clases, es muy buen profesor, ¡me encanta!, no se es la descripción perfecta de un profesor.

(26): Bueno yo creo que, este profesor como está joven y así puede entendernos bastante, la verdad sus clases son súper preparadas, y aparte son dinámicas es algo que de verdad no te aburre, aunque sean las 7 de la mañana y nos dé flojera y pesadez venir a esa hora, de verdad es que su clase no se nos hace pesada ni nada, hasta nos pone videos y a veces hasta nos da clase libre, pero para estudiar, no se para exámenes difíciles y cosas así. Creo que tiene muy buena comunicación y más con nuestra generación.

(Pandita 69): Intenta ser como un mileniall con nosotros, pero a la vez no.

(26): No, y aparte como que, si sigue manteniendo su autoridad, como que, si hago relajo con él y todo, pero me pongo a trabajar, y si nos lleva a desayunar o nos ve estresados y nos trae dulces y tú también le puedes contar como tus problemas, y él está ahí como para escucharte y eso es el mejor maestro es perfecto.

(Bruno Díaz): Bueno, yo solo tengo como las interacciones en redes sociales de cómo son y así, de él como persona casi no sé nada, pero se ve que es una persona que se siente cómodo que se cuida a sí mismo, que no tiene ningún problema como en su autoestima o en su figura y su imagen, es algo que me proyecta como la confianza que tiene.

(La Tigre Dominante): A mí lo que me gusta mucho sobre todo en sus clases, siempre, siempre, siempre, es algo diferente, y aun cuando nos dicta cosas, nos dicta algo interesante, no es solo teoría, por ejemplo una vez, como es más de gramática y esas cosas, estábamos viendo como separar los signos de puntuación, lo que nos estaba dictando para ver si sabíamos cómo se utilizaban, eran como cosas abstractas y cosas así de otros lugares, como ¿sabías que en Francia esto y así?, era como de no inventes, eran cosas interesantes, incluso las discutía y hace bromas. Incluso también todo tiene que ver con preguntas de la clase, en su forma de enseñar hace las cosas divertidas, también es una persona en la que puedes confiar mucho, te apoya, muchas veces siento que intenta como un poquito como cris, ser más como tu amigo, pero siempre ve la línea como de respeto y así. Entonces la verdad es que me gusta muchísimo su clase, me encanta ese maestro y me la paso muy bien.

(Águila Azul): Bueno pues a mí no me ha tocado así tratarlo, solo creo que una vez nos dio una plática o algo así. Yo lo ubico como muy amable, sentí que es uno de esos maestros en los que sentí que puedes estar a gusto y así, no tengo el gusto de ver sus clases, pero como persona se ve una persona muy alegre, que le cae bien a los alumnos, nada más.

(5): Bueno, o sea muy amigable, muy limpio se ve que tiene sus clases en forma, un poco perfeccionista creo que, en su imagen, hace que a uno le de confianza de acercarse y tener cierta confianza.

❖ Docente N° 15

(5): Creo que sin temor a equivocarme es la mejor maestra que he tenido, sobre todo es la mejor maestra que he tenido por el conocimiento por su calidad, porque tiene años en la docencia, está fuera de esta lógica tiene la universidad, nació con otros ideales, de los cuales yo estoy a favor, y me agrada mucho más eso que los que están aquí muy lineales, muy cuadrados, me encantaban sus clases, ya no pude en los dos últimos semestres de estar en sus clases, también me encantaban sus clases porque participaba y ella si me daba ese ambiente, su materia y que muchos se interesaban por aprender más, pero particularmente la estoy apoyando en sus investigaciones, hace que te atrape que te de interés la investigación, yo la verdad disfrute mucho sus materias y es una gran, gran maestra.

(Águila Azul): Bueno a mí, se me hace que es la maestra mejor preparada de la escuela, es la madre de todos los profesores que han dado, es muy buena maestra, sabe un buen de cosas, cada semestre trata de tener información clara, y precisa para dárnosla a nosotros, solo que si muchos compañeros incluyéndome a mí, si nos costó un poco de trabajo porque como que no intenta cambiar la fórmula de explicar algo, comparándola con otro maestro de teorías yo si le entendía y eso, a esta maestra como que si es buena y todo pero en mi caso yo no le entendía mucho, le entendía ya después de que me iba mal en el examen, es que porque tenía una definición yo, tenías que entregarle todos los trabajos y eso, a pesar de que entregaba todo me iba mal en el examen, por lo mismo creo que le faltaba explicarte de otra forma, la verdad si me gustaba mucho, poquito, incluso si me pongo a leer los apuntes no, eso es en mi humilde opinión.

(La Tigre Dominante): Bueno yo creo que como profesional es un ejemplo a seguir también porque ha tenido una vida muy revolcada, a mí me encantan sus clases porque creo que también nos permite conocerla, porque casi se la pasa contándonos su vida aplicándolo a lo que nos enseña en las materias, la verdad es que a mí se me hace muy, muy interesante de una historia a otra, mientras ves está contando sus anécdotas y eso lo hace más entretenido, muchas veces lo que no me gusta es tener que pasar todas las diapositivas, pero ok son necesarias para estudiar pero es un poco cansado y tedioso estar escribiendo, y otra cosa que a mí me sacó de onda es y que a lo mejor no estoy acostumbrada es que habla muy rápido, y no tiene pausas es como que pasa de una cosa a otra pero te acostumbras y también la admiro muchísimo por todo lo que sabe, o sea te habla de cualquier autor como si fuera su hermano, su familia y sabe todo, todo e él, y la verdad que si es admirable todo lo que sabe y creo que también es una persona muy cariñosa, ella nos lo ha dicho, muy amorosa, es una mamá, y a lo mejor si es estricta con nosotros pero también sabe escuchar si tienes problemas es una maestra que cae muy bien, me gusta su clase.

(Bruno Díaz): Es la persona más capaz de toda la facultad, es la razón de que la mitad de los docentes estén aquí también, no solo nos enseña a nosotros sino también a la mitad del cuerpo docente, es una mujer que sabe todo lo que tiene que saber, y nos mantiene a todos a raya, la mamá de los pollitos, tiene una técnica de disciplina muy buena, no se enoja, no te grita, si no te gusta algo te lo dice y te vas para a fuera, y aprendes a bases de experiencia con ella, nunca tuve ningún problema de algo que ella decía, si tienes una duda se la preguntas, y te la explica de mil maneras hasta que le entiendes, y tiene un buen manejo de todo lo que está enseñando, así completo es total lo que tiene de control con toda la materia porque es la mejor maestra que he tenido en mi vida y es impresionante que hay personas tan capaces y te hace sentir chiquito en el mundo, todavía falta muchísimo que aprender es muy, muy buena.

(26): Si, yo concuerdo con todos, es una excelente maestra, creo que es impresionante toda la información que sabe, todo el conocimiento que tiene, son muchas teorías que ella nos está enseñando, como para solo verlos en 2 semestres, nos dice que como en otras escuelas lo siguen haciendo, todo esto que yo les estoy enseñando se ve durante seis semestres o así y es como que más light ¿no?, pero a la vez es muy interesante ir conociendo a través de su conocimiento.

(Pandita 69): En la foto muestra tanta seguridad, el simple hecho de ver cómo está así es sencilla, es del lugar que tanto nos platica, es una mamá de todos nosotros, es increíble como cabe tanta información en su cabeza, es como una súper computadora, que le cabe todo y puede entrar más y

habla y habla, y nunca se cansa, es muy interesante tener una plática con ella, creo que con el simple hecho de decirle “hola” siento más de mil cosas de verdad, es increíble como en una persona puede haber tantos sueños, tantas metas tantas cosas.

(5): Aparte su calidad de persona, eso es inigualable, creo que eso es calidad de persona, nos sabe escuchar, te sabe dar un consejo y es muy cariñosa, eso me consta, también es muy empática con las emociones de los demás, es muy increíble.

(Bruno Díaz): Yo recuerdo, clases de ella, en las que sabía que nadie iba a estar poniendo atención, es un viernes y tenemos tres puentes de golpe, ya sabía cómo que no íbamos a hacer nada, nos decía haber que les está pasando y se sienta a ver que estés bien y a ver que en su clase no te haya dado una embolia.

(Pandita 69): A mí me impresionó mucho el primer día que llegamos, se aprendió todos nuestros nombres, yo ni siquiera me acordaba como se llamaba el de al lado, ¿Cómo se aprendió todos los nombres? Y después creo que es un poco tediosa su clase, pero también es dinámica en la forma que luego hace las exposiciones o nos puso una actividad muy interesante en donde era contar una anécdota con nosotros, y creo que también eso nos hizo conectarnos, e comunicación simplemente.

(Segunda Parte)

❖ Docente N° 18

(Reacciones de ternura)

(5): No lo sé realmente no, a mí me intimidaba, en sus clases me intimidaba, no me daba tanta confianza, la veo como una mujer ruda, así, grandota, está bien que no se arregle ni nada, pues cada quien sin embargo el venir a dar clases, a veces en el tono, bueno es parte de su personalidad, sin embargo cuando uno la escucha, está enojada ¿o qué pasa?, como digo a mí, me intimidaba y pasaba, digo es una persona que sabe mucho, por ejemplo digo de su materia, pero si cuando uno tiene clase si te quedas de esta enojada, ¿qué me pasa? O ¿Por qué me trata así?, si uno se queda, así como ¿por qué actúa de a forma tan áspera?, realmente.

(Águila Azul): Pues, de mi es quizás una de las maestras favoritas que he tenido, digo siempre me gustó su forma sarcástica de ser, e una maestra que no tiene pelos en la lengua y puede decirte pues no sé, yo tomaba con humor todo lo que nos decía, siento unas cositas, unos comentarios que no le podías decir en ella porque sentías que podía decir que soy un machista o algo así, porque también tiene muchas ideas feministas y eso. Pero bueno son ideas de ella y la verdad si me llegaba un poquito lo que decía ella porque la verdad si sentía que en una de esas no me bajaba de machista opresor. La verdad que en sus clases si aprendí mucho, con ella todas sus clases era estar en sus dinámicas y todo y la verdad con ella, es quizás la maestra con la que me he sentido más a gusto lo que se puede decir en clase, lo que sea ella siempre decía “Team Águila Azul”, la rivalidad que teníamos ahí, es de las dos maestras que más quiero.

(La Tigre Dominante): Yo creo que es una persona que sabe muchísimo y es muy hábil, y me identifico un poco con ella en el sentido de que le gusta estar siempre ocupada, y no le gusta estar sin hacer nada, entonces yo creo que también por lo mismo por la experiencia, por su forma de ser hace muy bien su trabajo, es muy buena y te sabe dar muy buenos consejos en cuanto a su materia, en su clase me la paso muy bien, lo que me gusta de ella es que te explica de manera muy resumida y muy concreta, entonces te lo hace mucho más fácil, y también creo que es una maestra que aunque es estricta, y a ella le gusta parecer ruda, realmente es más suave de lo que lo aparenta, al principio, te dice, esto va a ser, así, así, y así pero en el transcurso del semestre ves que realmente te da más chance de lo que piensas, la verdad si es como que ella quiere aparentar, que es enojona y caerte mal y así pero realmente veo que es una persona muy buena, que sabe muchísimo, que sabe cómo enseñarte y que si es un poquito como sería en cuanto a su trabajo, no se sale en las clases mucho del tema para hablar de otras cosas.

(Bruno Díaz): Es muy capaz, es muy eficiente, es muy buena para lo que hace, sabe lo que está haciendo y tiene una personalidad muy distinta a la de los demás maestros, creo que tiene durante su vida adulta, ha estado desarrollándose un capullo alrededor de ella, para alejarse de lo que las personas puedan decir sobre ella, se distancia mucho de las opiniones de las personas, es muy clara y habla como si fuera la verdad completa, si es muy buena para lo que hace y si es muy amable cuando quiere, pero sí creo que es una persona que, algo me hace sentir como que ella si se ve que ha sentido rechazo y que si sale se lastima porque no se siente cómoda exponiéndose. Y entonces crea esta identidad que tiene, no le importa la verdad, pero es una persona que tiene más que nada es una máscara que se pone para no salir lastimada creo, pero es muy buena.

(26): Igual concuerdo con todos como siempre, es una gran maestra es de mis favoritas, tiene mucho conocimiento sabe bastante, cuando nos da clase es súper dinámica y todo que ya viene como todo resumido, entiende lo que me dice y a la vez estoy platicando con ella, al dar ejemplos las relaciones con cosas que están en la realidad, y es una forma más en la que puedes aprender, llegue a pensar que me iría mal porque al principio se veía que era súper estricta, súper enojona, ok era lo que quería imponer al principio, yo me acuerdo que era la primera en exponer y estaba súper nerviosa porque dije me va a bajar o voy a reprobar y así, pero bueno ya al tratar de llevarme bien con ella, hacerle preguntas o sacarle platica, ya dices si expongo y no pasa nada, es una linda persona a pesar de que aparenta no te amo, no te quiero, vete, vete muy lejos, es una linda persona.

(Pandita 69): En este momento estaba pensando en momentos ogro en la foto, si no sé porque pienso pero si, hay, si es muy inteligente, cualquier cosa que le preguntas en redes sociales te lo contesta, cada una de las cosas de los tips de todo lo que dice, en sus clases es tan (expresión de sorpresa) me sirve en esto y en esto, no lo sé es una persona que debemos analizarla de modos de aprender de ella que no solamente con el simple hecho de no ser vista bien no va a ser inteligente, ella de repente llega así con cosas bien extrañas, pero es su manera de ser y es increíble porque, como se puede parar en un escenario, como se puede parar en un escenario así con 1.60 de estatura y saber tantas cosas y que todo mundo se quede callado escuchándola hablar, su voz es muy tranquila me gusta mucho escucharla.

(5): Es la única persona que hizo con nosotros una dinámica de integración, estuvo padre, creo que hasta en lo particular me sirvió, ha sido la única que ha integrado en su clase y que ha propiciado la integración en donde todos nos conozcamos, demuestra que es una persona muy capaz y también muy inteligente.

❖ Docente N° 3

(5) :Me cae bien es una buena persona, sus clases son frescas dinámicas, las hace prácticas, y hace muchas actividades fuera del aula, incentiva a aprender y a desafiarnos a nosotros mismos por así decirlo, tienes que hacer un ridículo o tienes que hacer, o tienes que salir de tu zona de confort, he aprendido bastante de su materia en cuanto a expresión, y se ve que domina mucho esa parte, es una persona muy alegre que domina muchos temas, y que siempre domina esa parte donde le podemos externar nuestras dudas y nos ayuda a salir.

(Águila Azul): A mí la verdad me gusta mucho su clase y todo, solo que algunas cositas como el ridículo y todo que, si se supone que son para salir de nuestra zona de confort, pero yo siento que pudo haber realizado otras cosas con mejor desarrollo funcionarían un poquito más, yo en su clase, me gusta la improvisación y eso porque toda mi vida es improvisar. La verdad la maestra es muy alegre, es chido platicar con ella cuando ya no estás en las clases, incluso podemos bromear, sabes que te tienes que detener con ella porque es maestra y todo, yo sí puedo bromear una que otra cosita con ella y eso me alegra mucho de esta maestra y pues, este es el único semestre que nos ha dado, pero espero que, para los siguientes, aprender un poco más de ella, porque al menos todo lo del discurso y todo esto si nos está sirviendo.

(La Tigre Dominante): Bueno pues, yo no la conozco tampoco creo que la había visto, pero por la foto la veo y se ve muy, muy joven, tal vez por la ropa que está usando yo no pensaría que fuera una maestra, no la veo con esa finta de ser maestra se ve muy joven, se ve que todavía está estudiando algo, pero se ve muy alegre y muy abierta.

(Bruno Díaz): Es muy lista y muy buena para lo que hace, y hace de todo, como que todavía tiene toda la energía para lo que hace, tiene clases en la mañana y luego en la noche yes de las que se queda hasta el final siempre, siempre aguanta el relajo y es muy buena onda, es como muy abierta para las discusiones y para platicar de lo que tienes que hablar, y es muy justa en sus acciones, ella te dice si no quiere ciertas actitudes en el salón y así, en ningún momento se enoja ni te grite pero te saca, cuando te dice las cosas como son, es muy buena me agrada mucho.

(26): No se ve con formalidad, se ve segura alegre, una persona en la que se puede confiar si se necesita, buena onda.

(Pandita 69): Es carismática, se ve ordenada, me gusta su sonrisa y joven.

❖ Docente N° 16

(5): Yo he tenido la oportunidad de platicar con él, y tiene una imagen de él muy equivocada, no convencido del todo pero no comprendo la situación que él pasa, es un hombre que esta mucho tiempo en la oficina o que pasa mucho tiempo en el teléfono, en el celular, como si estuviera distante, yo no sé porque, si tenga alguna fijación con el teléfono o eso, pero cuando me dirigí con él a mí me dijo que los alumnos no se dan cuenta de que a ellos, les han dado mucho más trabajo

que antes y que eso ha provocado distanciamiento, sin embargo uno se queda con esa impresión de que le falta a veces tener más cercanía con los alumnos, dar un mejor trato, y a veces a mí me da la impresión de que solo les da nuevas oportunidades a unos cuantos, y otros si se quedan esperando, y se quedan como deshuesados, no puedo hablar de un favoritismo pero tiene esa tendencia, a unos cuantos si y a otros no y al principio luego se tardó, yo me acuerdo el primer día de clases se tardó en llegar y preguntarnos los nombres, se tardó también en memorizar, y eso a mí en lo particular muestra de él como persona de cuanto interés puedes depositar en tus alumnos y fuera de la impresión que pueda dar, creo que si debería estar más cerca de sus alumnos, y ver qué es lo que les falta, que necesitan, en que podría apoyarlos.

(Águila Azul): Para mí la verdad se me hace bueno, tal vez para algunos si sienten que tiene favoritismos pero siempre he visto como que se intenta acercar a nosotros, muchas veces nosotros somos los que lo intentamos alejar, por ejemplo si le dan un poco de chance, es bueno y es una buena persona, verdad conmigo siempre se ha llevado bien, nunca he tenido así un disgusto con él, si tengo un problema o algo voy y se lo cuento sin ningún pero, es esto, esto y esto, la verdad no hay problema para contarle cosas, me ha apoyado con las prácticas y eso, si quiero aprender en algún lugar fuera de aula, pues principalmente voy con él, si siento que muchos se alejan de él o no quieren socializar ni acercarse.

Pero porque el alumno se tiene que acercar al líder, él es él se tiene que acercar al alumno para eso está aquí, no el alumno a él, si a ti te interesa un alumno, vienes y vez que necesita tu alumno, ese ambiente, el alumno pues como quiera, de hecho a una maestra la corrieron por solo la opinión de una compañera, a nosotros nos consta porque ella misma lo dijo y ese tipo de cosas si molestan, porque la verdad es que estuviera haciendo un mal trabajo pero no, el último día de clases esa profesora nos dijo, que él le había dicho que nuestro grupo había hecho una carta en la cual nos quejábamos de la manera que estábamos recibiendo la clase, lo cual era una verdadera mentira, porque nadie escribió eso, entonces como me explicas eso.

(Águila Azul): Mira cazador yo, cuando me refiero que se alejan es porque, yo nunca he tenido ningún problema me acerco lo saludo, si tengo un problema yo se lo puedo contar con confianza, yo la verdad no tengo problemas con él, no se los demás del salón.

(Bruno Díaz): Comparto opiniones de ambos lados porque si yo siento los favoritismos porque a mí me ha tocado, yo he sido beneficiado del favoritismo, es injusto, yo he salido con tres chambas

de su oficina, y he visto personas que siempre están preguntando y no hay como mucha iniciativa en ese aspecto, no conoce mucho a los estudiantes ni sus fortalezas ni sus debilidades, es bueno en lo que hace hasta cierto punto pero creo que está en un lugar porque fue el primero en graduarse de la facultad, y porque nadie había estado dispuesto a ponerse ahí, si hay muchas cosas en las que tiene muchas deficiencias, yo creo que se entiende porque no hay un antecedente de algún director al que se puedan ver avances, aunque no siempre está en su oficina siempre me contesta en alguna red social o así, su manejo de fotos en Instagram me molesta muchísimo para ser un comunicador toma unas fotos muy malas, es bueno dentro de lo que cabe pero tiene mucho espacio para crecer, son deficiencias que se podrían corregir, creo que está abierto al cambio solo que hay que decírselo como dice el cazador, no es el trabajo de los estudiantes ir a cambiar y a hacerse notar en todo momento, creo que después de todos los años que lleva ahí, ya se pudo en una zona de confort de la que ya no ha querido salirse, eso es peligroso porque puede llegar a ser una universidad mediocre.

(La Tigre Dominante): Yo creo que puede llegar a ser, por ejemplo a mi desde el primer día, se me hizo mala onda porque yo llegue y lo conozco desde hace mucho tiempo y me ubica muy bien, y según cuando entras te dan una carta de fuiste aceptada, se las lee y el recibimiento, yo recuerdo que cuando yo vine a recoger eso me dijo, “pues tú ya sabes”, y se fue y para mí fue de “ok”, bueno y fuera de ahí yo nunca le he pedido nada ni he tenido problemas que me hayan tenido que llevar a hablar con él, y la única ve que yo necesite fue para una carta de unas prácticas, me costó muchísimo trabajo, porque yo siempre le preguntaba, si para que me dieran la carta él tenía que resolver algún problema o algo, y me dijo “no, no hay ninguno”, y él no podía darle la orden a su secretaria de que sí hiciera la carta el solamente tenía que decirle a su secretaria que lo hiciera y ya, no había problema de nada y de verdad duraron las dos semanas de vacaciones y nada, hasta que no estuve yo ahí en medio diciéndole a la secretaria e insistiendo y para mí fue algo que me frustró mucho, porque es algo que no es tan difícil que paso ¿no?, y desde ahí yo decidí que iba a tratar de tener las menores situaciones posible que me tuvieran que llevar a arreglarlas con él, porque siento que solo se enfoca en una sola parte de su trabajo no en toda y que para una hace la mejor parte y en otra la descuida totalmente.

(26): Pues yo pienso que es buena persona, que es carismático como persona pero como líder, si hay unas que otras cositas que les fallan, estoy de acuerdo con lo que dijo la Tigre Dominante, de todo lo que tuvo que hacer para conseguir esa carta, también si tú lo necesitas por justificantes por así decirlo, o así y yo le avisaba uno o dos días antes para que supiera y pudiera avisar a los profesores, para que pudieran recibirme los trabajos o que si había examen, que ya lo supiera ¿no?,

y ni siquiera les avisaba y me decían “tienes puntos menos por no venir a esta clase o así”, ya después yo me di a la tarea de yo decirles a los maestros tal día voy a salir o así, y en las oportunidades para hacer prácticas yo creo que si somos un montón y que necesitamos de eso en su debido momento, pero tampoco idealizar que los que se vienen más arreglados y así, es a los que va a considerar para las prácticas, cada quien tiene lo suyo, tiene como su potencial, cada quien va a aprovechar al máximo la oportunidad y el hecho de que por tu vestimenta, de que si te vienes deportivo, de que si te vienes, te arreglas, se me hace súper ilógico, a lo mejor tú tienes un talento que quieres desarrollar y por lo mismo que no te dan esa oportunidad en las prácticas, pues ahí te quedas estancado y que si esté más en comunicación con todos nosotros, así que digas que he cruzado un montón de palabras con él pues no, son muy contadas.

(Pandita 69): Más bien yo soy al revés yo, siempre estoy en su oficina platicándole algo, o me platica incluso me manda mensajes.

(murmullo, “consentida”)

(Pandita 69); Porque a mí también me ha dado diferentes trabajos no solo así de la escuela si no también fuera de la escuela, y me da como muchas oportunidades incluso estuvo en mi preparatoria y casi, casi por él estoy aquí en la universidad, ¿quieres hablar?, dílo abiertamente.

(5): No bueno, si muestra disponibilidad, y si hay alumnos con mucho potencial, demasiado potencial, que se están estancando, que al final van y no tienen esa confianza, una es que a muchos otros si les dio facilidades luego, luego cuando estábamos en primero solo a 1 le permitió, de hecho esa vacante para liberar el servicio nunca publicó a los demás, se lo dio personalmente a ella o porque ella se acercó y si se me hizo injusto que otros no les diera la oportunidad de entrar en la televisión a lo mejor desde primero y si he oído que a mayor paso que vas, en ocasiones si sentí un poco de descobijo, al querer entrar a un festival, se lo platiqué se lo dije, que de cierta forma si pudo haber sido mi error porque no me acerque, pero de él sentí que muchas de las ocasiones, él no, o la facultad solo publica para algunos. Hay otras facultades o universidades donde les dicen “tú, ¿qué a quieres dedicarte?”, y a partir de eso el director o el coordinador o alguien de la misma institución busca la manera de vincular a ese joven, con el área laboral, en el caso de mi hermano de su facultad me contaba que su directora a todos sus alumnos les ayudaba para que en cierto momento ya estuvieran haciendo prácticas, si uno se fija ahorita, en cada generación somos, respeto a los dos primeros años, son muy poquitos o algunos los que están haciendo realmente prácticas y los demás,

en mi caso los que estamos aquí parados porque no tuvimos esa facilidad, yo no le puedo reprochar eso, es muy personal de él y él sabrá, y es ahora por qué lo hace, uno siempre se queda con esa espinita, porque no se da esa apertura, creo que en lo demás ha hecho un trabajo excepcional y es por eso que lo han dejado muchos años ahí, y creo que ha funcionado bien, pero de esta otra parte uno si queda un poco descontento.

(Pandita 69): A mí se me hace una persona muy capaz, como para poder liderar, como por ejemplo a mí me tocó ser jefe de grupo y no es nada sencillo y yo siento que las personas en cualquier punto de líder, ven las cosas buenas como un “así equis”, pero ven una cosa mala y luego, luego lo empiezan a atacar, y siempre va a ser así, porque una sola cosa mala que hagas ya lo arruinó totalmente y eso se me hace un poquito injusto, si digo que a lo mejor tiene favoritismos pero muchos creo que también nos tenemos que acercar, que si yo no me hubiera acercado, nunca me hubiera conocido o no me diría nada, sin embargo yo le empecé a contar y así, y fue como de ha mira, le enseñé mi trabajo y fue así como me empezó a dar un poco más de trabajo, entonces yo creo que estaría bien como de nosotros también acercarnos, o decirle, de qué manera te puede ayudar, tener una propuesta por ejemplo, a mí me gustaría que me ayudaras a entrar a algún lugar, darle alguna opción o algo por el estilo, y no sé, se me hace muy buena persona, yo lo conozco desde que tenía como unos 5 años, entonces siempre ha sido una relación cercana.

(Águila Azul): Por lo mismo es que a los medios nos tenemos que acercar porque no va a llegar un Televisa, TV azteca a decirnos te vi en la tele quiero contratarte.

(5): Sí concuerdo con ustedes, hay que poner un poco más de esa confianza y de esa apertura.

(Águila Azul): Es que mucho no han querido mostrar su potencial.

(5): ¿Qué no?, ¿Fulanita no demuestra su potencial?, sabes a quien me refiero, quiero hacer una pregunta, fuera de lo que nosotros opinamos, ¿cómo ven al grupo?, porque digo, mi grupo creo tiene una visión pesimista de dirección, o sea fuera de nuestras visiones, como ven la apreciación que tiene el mismo grupo sobre él.

(Pandita 69): El grupo nunca ha tenido quejas del director.

(26): Yo creo que, en el salón es como equis nadie se ha percatado.

(Pandita 69): He visto que, si le quieres preguntar algo, luego, luego te contesta, eso es una cosa muy admirable porque a mí me cuesta mucho trabajo contestar los mensajes o algo por el estilo y él en cuanto le mandas ya te lo está contestando.

(26): Eso de que dicen que nosotros debemos acercarnos a él yo creo que si en los primeros días del semestre, debería organizar algo como de ir a cada grupo, de haber los voy a conocer, en donde quieren trabajar unos, los escucho y en base a eso voy a ver qué puedo hacer por ellos, porque sí muchos no tienen tiempo de ir a hablar con él, quieres ir y no lo encuentras, porque está en reuniones y si tú no sabes sus tiempos, no vas a tener la oportunidad para decirle lo que te gustaría ni cómo te gustaría que te ayudara .

(Pandita 69): Conuerdo con 26.

(26): Gracias.

❖ Docente N° 2

(Pandita 69): “Está chida tu foto”, es una persona que sabe muchas cosas pero si no le preguntas no te va a decir nada, si no vas y le preguntas exactamente algo, él no te va a decir cómo se usa la cámara, es de esas personas que les da flojera enseñar, pero si vas y le preguntas sobre como captar algo en la foto te lo explica, incluso a mí me ha regalado folletos de sus exposiciones fotográficas, de lugares a donde ha ido y todo, le preguntas algo sobre la historia de la fotografía, te contesta y te contesta, lentamente pero te contesta mucho, es una persona muy tranquila, incluso en su trabajo se nota su amor y paz a todos, se ve muy relajado, muy tranquilo, es muy buen profesor.

(26): Sí, la verdad sabe mucho y todo, pero me da la impresión de que con el otro grupo si les trata de explicar y a nosotros es así de al ahí se va ¿no?, si nos pone su presentación, pero que nos diga bien como se hace algo no. Yo creo que a él le faltaría como el explicar bien las cosas. Si sabe mucho y ya.

(La Tigre Dominante): Yo creo que es muy bueno, no es el típico profesor, le gusta innovar, es esa persona que es buenísima en lo que hace, pero no sabe enseñar, como que tarda mucho en reaccionar, pero creo que en realidad es una buena persona, tranquilo.

(Águila Azul): La verdad es buen profe, puedes hablar solo que tiene algunas temáticas incómodas, o sea él dice es arte y si lo sé, es arte, pero estas comiendo y todo y salen unas escenas medias incómodas.

(26): Es que estás de acuerdo que está ligado a la ideología que tiene.

(Águila Azul): También si no le preguntas tu como hacer algo no te lo dice, siempre tienes que buscar otro medio donde aprender todo.

(5): Es muy relajado muy artístico y siempre trata de ayudarnos solo que, me estresé porque siempre estábamos viendo los mismos temas, me puso un poco triste y hubo un punto de tensión muy importante, cuando tuvimos audiovisuales, y si teníamos problemas algunos no digo que todos porque no sabíamos encuadrar, y si es algo en lo cual se tiene que poner un poquito más de atención, por lo demás es un gran profe que siempre busca sacar esa parte creativa.

Conclusiones

- Mencionan favoritismos notorios por parte del Director de la Facultad, al igual que malas primeras impresiones, poco apoyo respecto a justificantes por actividades deportivas.
- Recomiendan para una primera buena impresión para los de nuevo ingreso, el organizarse y darle día y hora a cada nuevo estudiante, como una especie de entrevista para saber lo que le gustaría y así que el alumno se sienta en confianza de acercarse al director, y que pueda ayudar a cada alumno en el área que le gustaría desempeñarse.
- Mencionan la dificultad de a veces encontrar al Director en su oficina, lo comprenden, pero ven mal, que siempre que pasa por los salones o pasillos, está concentrado en su teléfono o en redes sociales.
- Mencionan que es más fácil encontrarlos en redes sociales que en persona.
- Están conscientes de que toda persona tiene favoritismos por algo o alguien, pero, hacen énfasis en que no se debe hacer notorio antes los alumnos.

- Dejar que los profesores conozcan al grupo con la esencia natural del docente para evitar mala imagen en ellos.
- Congruencia en diversas situaciones entre clases.
- Aplicar sanciones para todos por igual.
- En vez de la evaluación docente tradicional, hacer un tipo Grupo Focal por un alumno practicante anónimamente.

Grupo Focal 2 (Primera Parte)

Alumnos de Octavo Semestre

Para este grupo focal se solicitó la colaboración de alumnos de octavo semestre, no se hizo mixto con el último semestre por el hecho de que salían antes de vacaciones por tramites de graduación lo que complicaría encontrarlos después, durante la actividad participaron siete integrantes de octavo semestre, así como en el primer grupo focal, se llevó a cabo la dinámica de que describieran lo que percibían de las autoridades que se les iban mostrando en las imágenes, solo docentes o directivos involucrados con alumnos de octavo semestre o que al menos una vez les hubieran dado clase.

Se llevó a cabo la actividad con respeto y puntualidad, la respuesta de los participantes fue mejor de lo que se esperaba ya que fue un tema que los motivo para la mejora de las clases en nuevas generaciones que puedan entrar a la Universidad y en específico a la carrera de Ciencias de la Comunicación.

En el caso de este grupo focal los participantes solicitaron escoger las fotografías de sus profesores en cierto orden ya que comentaban que ellos preferían que se trabajara lo que tenía deficiencias ya que si primero se veía lo bueno no tenía caso tanto esfuerzo en la actividad, por lo que se les dio esa libertad, ya que no afectaba de ninguna manera negativa a las muestras.

Moderador: Bueno vamos a comenzar con el primero.

- Docente N° 2

(1): Amable, es distraído, es una persona capacitada, le gusta mucho lo que hace, es muy creativo, lo que creo que podría mejorar es tal vez la atención, o dedicarse un poco más en ciertos alumnos, o sea en un grupito de alumnos nada más, e interesarse por las dudas de cada uno de esos, porque cuando tiene muchos alumnos se distrae muy fácil, pero es muy bueno en lo que hace y sabe lo que hace.

Moderador: Dos.

(2): Yo creo que es un artista, pero creo que tal vez le hace falta desarrollar su lado pedagógico, tal vez tiene vocación de artista, pero no de profesor, yo entiendo que se esfuerza y que intenta dar lo mejor de él, pero tal vez la manera en que transmite sus conocimientos no es la correcta, no se da a entender a veces, es que es muy artístico y los artistas son difíciles.

Moderador: Tres.

(3): Lo mismo, sabe del tema, pero no sabe dar clases.

(4): Creo si lo mejor es que se enfoque en el lado pedagógico porque si sabe de su tema, de sus clases, y si tú te le acercas si te sabe dar consejos y todo, pero como que eso no se ve en el salón de clases, todavía le hace falta mucho como organizarse, como que siento que de repente, tiene conocimiento, pero si se organizara sus clases serían mejor.

(5): Pues igual, lo mismo creo que es una persona que sabe perfectamente lo que enseña, sé que es una materia difícil de enseñar también, porque es también de práctica, y creo que ha ido mejorando a lo largo del tiempo por los alumnos pero creo que es parte de este taller, como los alumnos tienen que hacer muchas cosas lo alumnos también, en realidad falla él y fallamos nosotros, él debe aprender más, como es tan artístico como decían, es medio liberal, lo que quieran, cuando quieran, y da más oportunidades, lo que hace que los alumnos no lo tomen en serio, cuando es una materia que también es en serio.

(6): Yo también creo que es una persona muy preparada en el área en la que está, pero le hace falta planear sus clases, como que de repente llega nada más a ver qué hace en el salón, y que va a

enseñar, creo que he aprendido que si le preguntas te enseña, y le hace falta la parte de aprender a enseñar ese conocimiento.

(7): Yo creo que sabe demasiado, pero nada bueno como maestro, cuando yo entre no aprendí nada de foto de él, pero si tiene por ejemplo el alumno prodigio en él que se enfoca mucho, si ve que eres bueno se dedica más, pero si le hace falta aprender a dar sus enseñanzas a los alumnos, y no solo enseñar a ciertas personas.

- Docente N° 16

Moderador: Bueno, vamos a empezar al revés.

(risas)

Moderador: Como el puesto que desempeña.

(7): Creo que da una buena cara en algunas situaciones, realmente no resuelve muchas, trata de ser mediador entre los conflictos, maestro y alumno, yo he visto que no ha resultado, por muchas cosas o se desentiende de otras, o trata de decirte, te apoyo, cuentas conmigo, pero pues realmente no se ve ese apoyo, y cuando normalmente lo ocupas no lo encuentras o tienes que estar esperando o estar al pendiente de haber a qué hora llega.

(6): (expresión de enfado o flojera), Creo que con eso ya lo dije todo, creo que es una persona que quiere darle gusto a todos, y por darle gusto a todo, no hace nada bien, entonces en el momento que quiere quedar bien con la mayoría de las personas, no hace nada bien, también es inteligente sabe con quién tiene que quedar bien y con quien no, sabe a quién impulsar y a quien no, tiene afinidades con ciertas personas y sabe manejar la parte política, te puede tratar bien dentro de un salón de clases y en la facultad, pero es diferente cuando lo tratas en persona, no creo que sea una mala persona, pero para líder le falta mucho.

(5): Es muy, demasiado inteligente, porque sabe lo que hace y porque lo hace, creo que no se merece estar en donde está, necesita muchísima más preparación, le reconozco el tratar de impulsar la facultad, habiendo eventos, o con los speakers, o ese tipo de cosas, lo reconozco porque sé que es con el afán de mejorar, pero creo que se queda hasta ahí estancado, ejemplo son, cuando le dices

que evalúen esas charlas, y de nada sirve que traiga charlas, si son malas, entonces debe de hacer las cosas completas, es eso que hace las cosas a medias. Y no está para nosotros como alumnos nunca, cuando lo necesitamos.

(4): Pues yo creo que, es, no diría inteligente, más bien considero que es muy astuto, es como estratega, como bien decían sabe con quién sí y con quien no, y sabe guardar muy bien las apariencias, y sabe muy bien manejar su imagen, es de estas personas que todos pueden darte como su opinión pero en la imagen se ve totalmente diferente, tiene una imagen de súper movido y todo, si tiene ciertas cualidades, al tratar de vincularnos y a tratar de poner su nombre en alto, haciendo eventos, las charlas y todo, pero en muy pocas ocasiones se nota su apoyo, y es muy molesto el darte cuenta que con algunos si les da todo el apoyo del mundo y a otras no, y son las personas que menos lo merecen o que menos se esforzaron, y eso creo que está mal en él y hace que toda la facultad quede mal, porque se supone que él es el líder, entonces si él está mal, o relacionándose mal desde ahí, en automático todo o demás está mal, es decir, profesores, alumnos que se creen con derecho de hacer lo que sea porque eso es lo que ven, entonces creo también que le falta mucho para ser líder.

Moderador: Gracias. Tres.

(3): Está al tanto de las redes sociales, el único lugar en donde lo podemos encontrar, y todo lo que dicen, sí sabe, tiene buenas ideas de la facultad, tiene buenas intenciones, pero se quedan en buenas intenciones porque no pasa más allá.

(2): Yo creo, que en lo personal me ha ayudado mucho, o sea si me hubieras preguntado esto hace un año, he dicho es una persona que apoya mucho, pero con todo lo que ha pasado, ya no es lo mismo, y yo creo que aparte como dice 4, con unas personas es súper alcahuete y con otras no, y con eso lo que se ve es que quiere tener a la gente de su lado, y que una vez que tu desafías su estatus quo, o que tú quieres romper con mucho o que quieres desafiarlo a él, o como que te sales del huacal, entonces ya dejas de ser santo de su devoción, de verdad lo pierdes, entonces olvídate del apoyo, y olvídate de la actitud buena onda que al principio tuviste, entonces yo creo que es eso, la gente que es protegida de él, es porque saben hacerle la barba, y bueno creo que todos ubicamos personas así, sabemos que son personas que siguen aquí en la universidad porque saben hacerle la barba a todos, a los maestros.

(1): Pues yo creo que es así como lo dicen todos los números, creo que si como dice 5 su inteligencia y todo pero esa inteligencia se debe a que sabe su profesión y sabe cómo desempeñarla, es un relacionista público muy bueno, porque sabe con quién tratar y como tratarlo, y debido a eso ha llegado a que los alumnos lo vean como hipocresía de su parte, ¿no?, porque efectivamente como lo dice número 2, no todos son santos de su devoción lo que provoca que los alumnos lo vean como una persona hipócrita, a mí en lo personal me ayudó cierto tiempo, y yo sentía un apoyo al principio hace como dos años, pero cuando ya no le interesas o que siente que te vas por otro lado, empiezas a perder ese apoyo, como alumnos del semestre en el que vamos, lo resentimos más porque ya van cuatro años y nos ha dejado totalmente desamparados, realmente es como de ya se van ya no me importa cuando debería de impulsarnos todavía más, viendo que vamos a ser los egresados que vamos a representar a una facultad, somos los que vamos saliendo y somos los que podemos decir somos de ciencias de la comunicación, y somos los que vamos a representar a su facultad.

(7): Antes había mencionado 4, y que tiene toda la razón, porque la actitud es una cosa, pero por la facultad ha logrado vincular nuestra carrera con prácticas en muchos lugares, y siempre está al pendiente, por ejemplo, nos dice “chicos hay una vacante para prácticas en tal empresa”, entonces una cosa es su actitud con los estudiantes y otra cosa es su compromiso con la facultad, que si la hay, pero si deja mucho a desear.

(5): Pues yo nada más quiero decir, que sí, como dice 7 tiene razón, pero es su trabajo, lo tiene que hacer, o sea se lo reconozco, pero es lo que tiene que hacer.

(6): También algo que siempre he dicho es que, es la cabeza de la facultad y por consecuencia tiene que llegar primero que todos los alumnos y ser el último en irse, entonces de nada sirve que tengas tú, un turno vespertino si él nunca va a estar para atenderte y nunca va a estar ahí para escucharte.

(4): Bien yo tengo otro punto que decir, que también es importante, o sea todas las funciones que tiene, lo que hace, lo que no hace, es él cómo felicita o alza a los estudiantes y personas que nada que ver con la facultad, que dices como que no sabe hacer nada, y gente que de verdad tiene el talento, gente que tiene la actitud, las ganas y que de verdad está destacando en alguna cosa a lo mejor no con tanto renombre como él quiere como que los deja ahí, y ver en Facebook como publica cosas de fulanito, perenganito, y así, o en la misma página de la facultad y personas que realmente están haciendo algo bueno por la sociedad o que están destacando en alguna área, pues no tiene

ningún tipo de apoyo de su parte, entonces creo también que eso es muy notorio porque hay talento en la facultad, y si va a apoyarlo o a presumirlo debería ser a todos parejo, ¿no?, y es notorio como a este sí, a este no, creo que esta es una parte que también debe ver.

Moderador: Siente y luego 3.

(7): Conuerdo totalmente con lo que dice 4, y es muy gracioso porque ya cuando alguien digamos equis persona lo felicitan, reconocen su trabajo, alguna otra persona puede o no puede ser perteneciente a la facultad, es como de “sí, es alumno o alumna de la facultad”, no te apoya pero cuando alguien llega a tener un reconocimiento, enfatiza su pertenencia a la facultad, entonces es que se aprovecha de que alguien llegue a ser foco de atención, lejos de felicitar a la persona porque hizo un trabajo grande es como de hacer notar que pertenece a la facultad, diciendo que él nos vio primero y la verdad es que no, se cuelga como que un poco de la fama de alguien cuando se lo reconoce porque si no, eres un cero a la izquierda para él.

(3): Ha, lo que estaba diciendo 4, y creo que muchos lo han dicho, y he notado mucho de esta facultad, no se las demás porque yo solo estoy en una, hay alumnos muy alzados, muy creídos, muy cómo decirlo, altaneros, que se creen mucho y en sí no son tan talentosos ni tan preparados como están otras personas de aquí, en la misma carrera, del mismo año y del mismo salón, y siento que es por lo mismo que dicen, de cómo es nuestro director, ya están alzados y los alza más, y en general creo que es de todos los maestros, pero principalmente de él.

Moderador: ¿Alguien más? Pasemos al siguiente.

- Docente N° 15

(Reacciones de ternura)

(1): Creo que es una persona que en lo personal me ha apoyado mucho, en un momento difícil, ella me vio y me apoyó bastante, le estoy muy agradecida, en lo personal sabe escucharte, le interesas, en lo personal si vas y le cuentas sobre un problema ella te entiende, ella te tiene bajo su cuidado, te entiende, te protege, es una mamá, realmente es una mamá y es una mamá con sus hijos y con sus alumnos, es muy notorio, es una persona extremadamente inteligente, realmente tiene el título y se lo merece de vaca sagrada, porque es muy inteligente, es una persona muy capaz y creo

que se ha ganado el respeto de toda la facultad, e todos sus superiores, ella tiene más respeto por sus alumnos que cualquiera y que el propio director y que se puede decir, ojala que este aquí siempre, y, ¿qué puede mejorar?, tal vez no distraerse tanto en sus clases, pero yo creo que eso sería lo único porque de lo demás, es una persona muy capaz y muy preparada.

(2): Ha yo también creo que es uno de los elementos más fuertes académicamente hablando aquí, también creo que sabe mucho como 1, y creo que es muy buena haciendo lo que hace, y esto se da gracias a que tiene la vocación y a que ama lo que hace, no sé, pero la verdad he escuchado comentarios de que tiene personas como protegidas, y es lo que a veces digo, es que, porque son así, ella es una persona muy preparada, aunque cuando escuchas que también tiene protegidos no es padre, pero es buena.

Moderador: Vamos con uno de nuevo y luego va tres.

(1): Por lo menos a mí con lo que dice 2, creo que tiene protegidos porque esos alumnos se acercan a ella, o sea fue un accidente casi, pero ella estaba ahí y me escuchó y todo y entonces por eso mismo me agarró un aprecio, creo que cuando tu como alumna te acercas a ella, no solamente nos ve como sus alumnos, si no como sus hijos, pero si ella ve que tienes un contacto más directo con ella, ella también tiene un trato más directo contigo, no es como que tenga preferidos o algo así, más bien como que trata de cuidarnos y si te acercas a ella, ella sabe que tiene una relación ahí contigo que tiene que cuidar, no lo puede evitar es como parte de su instinto maternal, y no creo que lo haga de una forma que rechace a los demás, no creo que lo haga con esa intención.

Moderador: Dos.

(2): Creo que no me di a entender yo, es como secreto a voces que se yo, lo que a mí no me gusta es, no hay ningún problema que tenga protegidos, pero es en el punto donde ya influyes, para que no te cambien de salón ya es mucho, porque todos pasamos en algún momento que te separaran de tus amigos, y el que a veces haya grupitos que no se separan porque ella influye en la decisión de no hacer ese cambio, y creo que es ahí donde ya empieza el conflicto de preferencias.

Moderador: Ahora sí, tres.

(3): De todo lo que van a decir si está muy preparada así y todo, muy preparada muy inteligente pero siento que sus clases son muy aburridas, o sea la materia es en sí aburrida, pero las hace más aburridas con pura presentación, y puro texto pero bueno, tanto que siempre me dormía, lo que decían anteriormente del director, todos, todos, todos los profesores y director tienen sus preferidos, sus protegidos, y pues si será muy mamá y demás pero son maestros, nadie puede tener preferidos o eso, bueno yo veo mal que un maestro salga con los alumnos, desde ahí todos los maestros son así, y nadie debería ser así, está bien que sepan y que enseñen pero ya de la otra parte todos están mal, nadie debería de tener protegidos porque todos somos alumnos iguales, y pues sí como dice 1, que bueno que los apoye y demás, yo nunca me he sentido apoyado por ella, y no es porque quiera sentir su apoyo, no importa yo tengo a mi mamá, pero nada más, no te estoy diciendo nada a ti 1, no me importa que tengan sus protegidos, pero si uno aquí echándole ganas y ver a quien apoyan más.

Moderador: Bueno, cuatro.

(4): Como dicen algunos compañeros, entiendo esta parte, porque cuando has dado clases de algo si tiendes a tener esta cierta preferencia sin quererlo, o hay alguien con quien haces más clic, con el que te sientes más cercano a así, y sientes ganas de proteger o por ser más débil, siento que sobre eso, somos humanos, eso ha de ser inevitable para los profesores, lo que creo que si no está bien, es hacerlo tan notorio, es un poco cierto lo que decía mi compañero 3, que hay muchos profesores que lo hacen, el problema que yo veo no es como que los tengan pero como que siempre tenemos que tener esta actitud o este pensamiento, de que todos son iguales y d que si a lo mejor tengo cierta preferencia por alguno, trate como también de darle su lugar a los demás.

Hablando ya acerca de la profesora, yo la admiro mucho, creo que fue y es una excelente maestra, tiene un manejo de información impresionante, de todo, de teorías de la comunicación, de las diferentes escuelas y teorías, se le nota mucha cultura se le nota en las clases, a mí me gustaba mucho su materia, aunque si era totalmente teórica, y creo que también en parte por su carisma, por ser una mujer casada y todo eso, si tiene como cierta sensibilidad maternal y creo que en algún punto eso es positivo, hay personas que de repente tienen problemas, que tienen malos días y todo y ella ya los sabe identificar, es como muy empática, a mí no me ha tocado pero creo que si un alumno se acerca con ella, ella puede ayudarlo o darle un buen consejo, y creo que eso de un maestro habla muy bien, porque demuestra interés, en general yo creo que en su área es una buena maestra.

(5): Yo estoy de acuerdo con 3, podrá ser mucho de apoyar a sus estudiantes, pero con los alumnos que quiso, porque cuando yo tuve problemas ella me hizo un comentario, que creo que no es apropiado, cuando yo estaba en la sociedad de alumnos de la facultad, me dijo que o venía a estudiar o venía a hacer labor en la universidad, y creo que de nada sirve ser un universitario, sí no aportas nada a tu universidad, de que sirve que sea una persona de 10 o de 20 sí, no apporto nada en mi universidad, fuera de eso es una persona muy preparada, lo que hace la apasiona, está en el lugar perfecto para donde enseña, pero siento que por lo mismo de ser una persona tan preparada, por la educación que ha tenido o lo que la ha forjado, tiene ideologías como todos las tenemos, pero creo que ella en ningún momento pudo separarlo, su ideología de la ideología que tenía que enseñar, y era algo que yo no compartía con ella, claro, yo nunca le alegue ni nada porque respeto su opinión, pero son cosas que no se deben de dar en el momento de tener clase.

Moderador: Gracias.

(6): Bueno yo también siento que, es muy preparada, demasiado preparada, pero lo que le hace falta es no distraerse tanto dentro del salón de clases, porque creo que como alumno también te toman la medida de repente, y era de no quiero tener clase, “pregúntale algo fuera del tema”, y ya no tenemos clases y como que se distraía mucho y ya no te recupera ese tiempo y luego en el examen es lo negativo, enseña muy bien pero debe aprender a no distraerse tanto, y a dividir eso de si quiere ayudar a los alumnos pero una es ayudarlos fuera del salón de clases, y otra cosa es que te tenga de su protegido como ya lo decían para ayudarte a hacer cosas dentro de la facultad.

(7): Bueno concuerdo con que es una de la dos personas más preparadas, en la facultad, pero siento que aunque yo no tengo ningún problema con que hable de otros temas, creo que como dice 6, si tiene que aprender a diferenciar eso y sobretodo lo de sus protegidos, saben cómo acercarse a ella, saben que si yo fulanita no hice absolutamente nada en todo el semestre, le voy y le cuento algún tema fuerte y por solidaridad me va a ayudar, entonces mucha gente no digo que toda, pero si lo hacen para pasar la materia, porque digo todos tenemos problemas, muy rara la persona que no tenga problemas, pero eso no te da derecho a hacerte pato todo el semestre, creo que ella le da un plus a la facultad ya que es una persona muy inteligente, es muy buena en lo que hace, si te enseña, pero también se distrae súper fácil, no sé si los demás se percataron pero influye mucho el cómo llegue ella de humor a la clase, puede ser muy buena persona, puede ser muy empática, muy comprensiva pero si viene de malas, te acaba y le vale quien esté y te dice cosas muy fuertes, a mí no me pasó pero le pasó a otros compañeros en clases, y todos nos quedamos de “¿por qué le dijo

eso?”, o era el momento ni las palabras, el humor no tiene que ser un factor para la clase, ya que uno no tiene la culpa de su buen o mal día.

Moderador: Bueno la siguiente foto.

- Docente N° 13

(7): Creo que llegó a la facultad como con la máscara bien puesta de soy súper dura, nadie puede contra mí y después en el transcurso de las clases se hablando muchísimo, puso demasiadas reglas y al final, todo mundo desobedecía y hasta ella se salía de esas normas, sus clases eran muy pesadas porque yo de verdad odio, no digo que copiara y pegara pero realmente eran diapositivas de 80 mil reglones, te decía que te iba a subir la presentación y te la subía como 3 días antes de examen no puedes aprender ese número de diapositivas, entonces eso le falló mucho, se relajó un poquito con las diapositivas al final, es mala enseñando, luego intentaba hacer bromas que nosotros nos quedábamos de qué onda, a lo mejor es impredecible, aunque según tiene mucha experiencia en muchas universidades, si alguien que estaba dentro de medios y que tiene experiencia en medios con algún alumno era más amigable que con los demás, como que esa persona era un poco su protegido, pero si se mostraba como una preferencia, creo que le falta un poquito checar algunas cuestiones y respetar como ciertas cosas que llegáramos a comer en clases pues si no comías algunas personas se sentían que se iban a desmayar, querías ir al baño y le valía y te decía que no vas a ir al baño, en clases de dos horas, las dos horas te quiero aquí y realmente era muy incongruente porque si entiendo que tienes que controlar tu vejiga pero no vas a llegar y vas a decir “a las 3 de la tarde me va a andar del baño”, tiene que ser un poco más flexible en ese sentido porque realmente a veces se pasaba del tiempo de su hora de clase.

(6): Hay, es que tienen todos los maestros que llegan en un plan bien insoportable, no solo ella también el de tele, que los dos llegaron en el mismo plan de que vengo de Televisa, soy mejor que tú, a mí no vas a venir a decirme nada: esa actitud de no querer aprender de nosotros que también tenemos cosas que transmitirles, creo que es un punto negativo para la facultad, envenenarla de cierta manera, que esa generación a la que vas a llegar, son así, así y así, y no le dieron la oportunidad a ella de conocernos, también llegó a la defensiva con nosotros por todo lo que le dijeron los maestros y no se me hace padre que tenga a sus favoritos porque los tiene y no solamente son una o dos personas, son personas con las que se junta de las que puede sacar provecho, entonces no importa si llegas tarde, sabes que al final vas a pasar porque eres el consentido y si dices que trabajaste en

medios, debería de demostrarse en las clases y creo que ella no lo demostró porque si se supone que si eres comunicólogo sabes procesar información y resumirlo lo más que puedas, y yo creo que a ella más bien le dio flojera hacer el material más allá de que pudiera resumir las cosas, debería de aplicarse en las clases.

(5): Pues la verdad no la conocí muy bien, pero a simple vista es lo que vi una persona que llega, con nada de apertura, yo dije hay que verlo ¿no?, como el día que nos lo dice no te espantas, pues hay que verlo, o sea la siguiente clase fue totalmente diferente, no sé si sepa del tema que nos enseñó pero lo que yo pude percibir en que no, que la verdad se leyó un libro y lo transcribió en sus diapositivas, además mal resumido como lo comentaba 6 que la clase era solo ver diapositivas, que ya al final le ponía flechas y transiciones, pero seguía haciendo lo mismo y creo que el tema que enseñaba a demás, o sea nos exigía ser creativos en los medios, ser creativos en la manera de educar, y ella era la cosa más rancia para educar, yo creo que ni las clases de teorías son así, y su preferencia, o sea lo odie, quien se cree para llegar y decir me caes bien solo porque trabajaste aquí, porque conoces a esta persona, yo también puedo llegar y decir conocía tu compañero y de la vida y que me ame o qué onda.

(4): Como fueron varias cosas de mis compañeros, creo que si llegó con una actitud tanto a la defensiva como altanera, porque su primera clase fue, yo hice yo torné, yo vengo yo digo, y yo de verdad si me la creí de que va a ser, muy difícil y pues no, la verdad que no fue ni tan exigente como otros profesores que sí lo son, si se notó su preferencia por algunas personas, sin embargo creo que algo que tiene es que ella misma sabe que en esta materia no es la mejor, que le falta y prueba de eso es que nos pidió que la evaluáramos, aparte e individual, eso demuestra ganas de decir, si sé que no fui la mejor, sé que me faltó muchísimo, como ciertas cosas del tema, si nos trató de transmitir y de explicar , pero solo de dedico la mitad del semestre a decirnos porque su materia era importante en vez de entrar de lleno al tema, o porque necesitabas la materia.

(3): Esta materia es una de las más importantes yo creo, si no tienes educación y valores no se cosas así de moral y ética, no eres buena persona y sobre su clase no sé porque siento es su primer clases que da en toda su vida, pero bueno, como que si llegó muy acá y acabó haciéndonos caso en todo y no sé si por lo alborotados del último semestre, nunca nos dio motivos para hacerle caso y pues ya, solo espero con los años sepa dar clases.

(2): Yo creo que es como dice 3, llega el primer día y es como de ya di clase aquí y allá, y dices no inventes está es una eminencia, entonces la conoces y dices, ¡Dios bendito!, ¿es en serio?, perdón pero da risa y creo que también, no se quien dijo pero es mucha verdad lo de las preferencias, supongamos que la preferencia se llama 10, entonces está 10 sentado aquí, entonces llega a clase y estamos todos, si, ¿verdad 10?, y 10 esto y 10 aquello, entonces todo el salón desaparece, y creo que no, no es justo, pero también creo que es una buena persona, porque a mí lo que me sorprendió mucho es que me la encontré en el pasillo, y fue como de “Hola hermosa”, y para mí fue como de ¿qué está pasando?, y nos dijo que nos iba a extrañar, que ya casi salíamos, creo que si es cariñosa y amable, es como cuando quieres ver una película y te haces expectativas demás, legas la vez y te das cuenta de que no era lo que esperabas, y te decepciona.

(1): Como dicen mis compañeros, si llegó al principio muy altanera, era de yo, yo, yo, y yo, era como de ya calléenla ya sáquenla de aquí, por lo mismo que creo que sintió ese rechazo desde que llegó, porque se siente, cuando empezó a hablar yo creo que todos la sentimos como una persona altanera, ella lo sintió y comenzó a pensar en llevarse bien con los alumnos, si les estoy enseñando una materia de educación, por lo tanto tengo que enseñarles a educar, también le bajó como para quedar bien con nosotros, de alguna forma, sus clases son muy pesadas, esa materia da para mucho más y creo que si está dando una materia de educación, así como dijo 6 debería, si es comunicóloga saber procesar la información a impartir, yo sé que se está esforzando y espero que con las demás generaciones, logre más conexión y como dice 2 es una persona muy amable y espero que con el paso del tiempo le den otra materia o mejore sus clases, porque si se ve muy novata en esta materia.

(7): Algo que creo que, ya había dicho 5 y varios más, creo que no aportó nada nuevo a mis conocimientos, porque las teorías que ella da ya nos las sabemos de primer semestre, segundo semestre, hasta cuarto semestre, y todavía las retomamos para tesis, entonces, no era algo nuevo que no supiéramos, también la historia de algunos medios de comunicación los vimos en diferentes materias, yo no vi nada nuevo, en cuanto a conocimientos, lo único que sí y se lo dije ella, fue que si nos hizo darnos cuenta de la importancia de la educación en los medios pero nada más y eso es más inclinado a la ética, le falta ponerse a pensar ¿qué voy enseñar?, dejar de querer sentirse de nuestra edad, cuando no lo es y hubo muchísimas barreras por lo mismo, porque llego con la actitud de perfección y preparación y al final vimos otra cosa muy diferente. Muchos maestros pretenden ser nuestros amigos y querer salir con nosotros y creo que debe haber un límite como maestros hacia el alumno, y tal vez saliendo de la escuela los veamos normal como personas, pero en el salón de clases debe haber alguna barrera para eso porque si no el respeto se pierde.

(Segunda Parte)

- Docente N° 20

(1): ¿quién, yo primero?, creo que es una persona muy creativa, que tiene muchos ideales y sabe lo que quiere en la vida, si es una persona muy creativa pero no es pedagógico, trata a sus alumnos como si fueran sus amigos, eso no está padre, o sea concuerdo con que los alumnos no deberías salir con sus alumnos, eso no es profesional, y en la materia que nos dio, no sabía muy bien que enseñarnos, entonces lo rellenaba todo con videos, y eso es muy cansado, y no siento que hayamos aprendido mucho al menos en lo personal, no sé cuál sea su fuerte y espero lo encuentre porque hasta ahorita creo que pedagógicamente no ha funcionado, es buena onda, me ha contado mucho de su vida personal y yo ni siquiera le he preguntado, creo que debería separa eso, espero algún día encuentre su talento para lo que es bueno enseñando, creo que política fue lo que más aprendí de él.

Moderador: Bueno vamos al azar.

(7): Para empezar, dio, política, creatividad y animación, creo que de las 3 no dio absolutamente nada, y radio es verdad, bueno radio fue por suplir a la titular de esa materia, creo que no aprendí nada de las cuatro materias, porque todo lo que nos dio lo saco de internet, mientras daba sus clases estaba con el I pad y de ahí lo sacaba, si legamos a tener buenas actividades, pero la mayoría nos tocaba investigar a nosotros, no sabe lo que quiere en la vida, todos lo hemos notado nunca es la misma persona, su actitud es mala con los alumnos, se cree tu cuate y eso no está bien para nada, nunca reflejo los valores de la universidad, o sea he llegado a entender albures de él, se reía con ellos, la forma en que veía a ciertas alumnas era incomoda, y llegaba a saludar de beso y era extraño para mí, lo he llegado a tratar porque no soy capaz de hacerle a nadie una grosería, le hace falta muchísima preparación, de animación ha hecho muchas cosas pero realmente, trata de explicarte algo y todo está mal no te dice bien pero a la hora de sus exámenes se pone muy pesado, no es congruente con lo que quiere, lo que hace y con cómo califica, tiene mucha preferencias, todos en algún momento sintieron ver cosas indebidas con algunas alumnas, y como le falta el respeto a la clase. Creo que la facultad debe checar a quien está contratando, también el tener una evaluación constante en los maestros.

(2): (Suspiro) Si algo he aprendido con este personaje, es que de verdad todos somos diferentes, que cada quien tiene su manera de enseñar, hubo un momento de desesperación para mí, aprendí

que cada quien tiene su método de enseñanza, y creo que el de él es completamente liberal, te suelta como polluelo para que tu experimentes, el problema que siempre tuve, bueno no problema pero que si me hacía ruido, yo entiendo que como comunicólogos somos multifacéticos pero y podemos hacer mi cosas pero, no inventes gasta tantito más y contrata otro profesor, yo creo que no es igual un profesor como el de periodismo dando clases que ese mismo de periodismo dando teatro, no encajaría, es que no se puede, ni siquiera la crees, hablando de lo no verbal es una persona, que dice mucho con sus gestos, con sus caras y miradas, cuando está enojado lo externa porque, está sentado con los brazos cruzados, no te saluda o muy cortante, en su comunicación no verbal se nota cuando algo no le parece, o cuando anda de buenas o anda de malas.

(6): Coincido con 2, de verdad y esto viene directamente desde la cabeza de la facultad, no puede una persona estar dando tantas clases tan diferentes, todavía dijeras que van por la misma línea pero de verdad no se puede, por el propio bien de este profesor, las tres materias las tenía tan vez en un mismo día, también conectar para esa misma persona sobre cada tema, hace que te desvíes o que te frustres y no enseñes bien a los alumnos como debe de ser, no es culpa de él que le den estas horas repito es culpa del director de la facultad, que no quiere invertir en más ni en mejores maestros para enseñar, pero se le reconoce que tal vez hizo lo que pudo, a lo mejor no hizo mucho, creo que también debe existir esta línea de maestro alumno, no puedes estar intentando ser amigos de tus alumnos, porque en ese momento se pierde el respeto y se pierde todo lo que tú quieres transmitirle a los alumnos, el llegar de una manera cuando empezó con nosotros y después querer hacerse el estricto, ya no le creíamos, lo llegabas a ver como fanfarrón como una persona que no sabía lo que estaba haciendo aquí, ceo que a la fecha no sabe él que está haciendo aquí, hace falta más preparación, insisto tal vez como persona sabe mucho como persona pero como profesor no enseña nada. Quitarse la flojera porque cuando no quería dar clases solo hacia lo posible por corrernos para irse a hacer sus cosas y luego nos pedía lo que tuvimos que haber hecho todo el semestre y creo que tiene muchas cosas que mejorar.

(3): Es más amigo que maestro, es demasiado polivalente y pues no digo que no sepa, pero, sabe, pero no mucho, y ya es más cuate que maestro. Es muy fuerte.

(5): La verdad, no sé qué hace aquí, o sea él decía mucho que le gusta enseñar, entonces cuando ves todos los rollos de vida que trae, te das cuenta que enseñar pues no es su pasión, cuando ves que si no está en la escuela, está entrenando, no es tu pasión tampoco enseñar ¿no?, que sea tonto o que no sepa de los temas no, pero no sé de qué temas sabe, porque si algo se, es que de los que nos

enseñó no sabe, porque yo también puedo ver en YouTube bajar videos, y con eso saber de política o bajar videos y con eso saber de la historia de la animación, incluso ya hay tutoriales de todo de cómo hacer las cosas, su vida es tan desgastante, como que tiene tantas cosas que hacer, que no se puede enfocar en una, no quiero un cuate, quiero un maestro, yo nunca lo salude de beso ni nunca se ha acercado a saludarme de beso porque como que los dos sabemos en lo personal nuestra distancia, por él está mal pero por ciertas alumnas también está mal, o sea no es solo su culpa, y que si de verdad quiere estar aquí que de verdad se desempeñe en alguna materia y le eche como todas las ganas a esa materia.

(4): Pues creo que ya dijeron la mayoría de las cosas, si es un profesor que da muchos temas y muchas materias diferentes pero que no da el ancho en ninguna, si bien hay cosas que pudimos haber aprendido de las materias, nos ha obligado a investigar por nuestra parte, es mejor que nos digan no contratamos a este maestro, vamos a ver qué materia les pasamos en línea, algo así es más provechoso a venir y que el maestro este viendo a ver que te pone con tal de matar el tiempo en clase, es muy cambiante, a veces viene con toda la disposición del mundo y otros días viene de malas y tú pagas lo platos rotos, el que sea muy cambiante y que no del ancho en las materias es porque realmente no sabe lo que quiere, en el momento en que sepa lo que quiere y se encamine en eso va a ser muy bueno, pero por lo pronto como profesor no es.

- Docente N° 18

(7): (Suspiro), creo que si sabe sobre su materia, pero su actitud es muy mala, a mí principalmente me molestó con bromas todo el tiempo que me dio clases, llegaba, no me pegaba pero sí me empujaba, me ponía la mano en la cara, cuando yo tenía ordenadas mis cosas, llegaba y las tiraba y yo me sacaba de onda, porque yo en ningún momento le di la confianza para que me hiciera eso, en ningún momento le falte al respeto, hasta en el momento que me encontraba en el pasillo cuando no tenía clase con ella. Al principio lo llegué a tomar como broma, pero después si llegó a ser algo molesto, y llegué a darle la vuelta para no encontrármela porque a veces era un poco insoportable.

También creo que tiene algunas preferencias con algunos alumnos, y era muy marcado ya que decía “Pues para mí tu eres la única persona que es inteligente o vale la pena en el salón es tal y los demás son un caso perdido”, o hablaba mal de sus alumnos con otros alumnos y con algunos maestros.

Moderador: Seis.

(6): Es una persona que sabe mucho de su materia y que personalmente me enseñó demasiado, pero algo que pasa en esta facultad, no solo con ella sino también con bastantes maestros es que de frente te dicen una cosa y a tus espaldas hacen otra cosa muy diferente, creo que no está bien y debes de aprender a separarlo, porque eres maestro, eres figura de la Facultad, entonces, si se te está dando la confianza en ese momento de que escuchaste a un alumno decir algo, tal vez no tan bonito de alguien de la Facultad, no tienes por qué ir correr y platicarlo, entonces, toda la Facultad está en contra de ti porque tu dijiste algo de tal maestro y de tal persona; creo que esa parte le falla mucho, debe aprender a mediar, a no tener esa necesidad de correr a contar ciertas cosas, porque también sabemos que tiene un peso muy importante en la Facultad, que se le ha otorgado desde dirección, le han dado un peso que a ella no le corresponde, es una maestra más como todos los demás aquí en la Facultad, y creo que se lo ha atribuido tanto que a veces siente la capacidad de decidir cosas que no le tocan y de hacer cosas que no le tocan.

Moderador: Cinco

(5): Bueno, para mí no sabe tanto porque simplemente todas sus clases, está en su computadora todas las clases, exponías y se mantenía en su computadora toda la clase, sé que lee y que por eso dice algunos datos duros que menciona en clase y que te impacta y hasta dices, esta mujer se las sabe de todas a todas, pero yo no lo veo así; no prepara su clases porque como siente que sabe mucho y que sus alumnos no saben tanto solo llega y da información de lo que sea, porque sus planeaciones nunca era lo que nos daba, y si se quedaba a medias, luego ya mis apuntes no tenían ni pies ni cabeza porque no continuaba con lo mismo, de vez en cuando si le daba seguimiento a algunos temas, eso como maestra.

Como persona, no sé si decir la palabra, pero es metiche, ya que no se si dirección le dio ciertos cargos, entiendo que fue nuestra coordinadora de grado, y nos desahogábamos con ella, pero fuera de eso y del momento que le tocó, no debería estarnos preguntando sobre temas personales, no veía por nuestro bienestar, solo era para chismes.

Moderador: Cuatro.

(4): Creo que en su área es una persona que sabe, hace muy bueno análisis, la verdad su materia es una de las que más me gusta, aprendí muchas cosas, pero me molesta su actitud, igual en parte puede ser porque siente que sabe mucho y en parte porque se siente con mucha autoridad que alguien le atribuyó y llegó un punto donde te tenías que cuidar de todo lo decías y hacías en clase porque no

sabías a oídos de quien iba a llegar, y también esta actitud infantil, de quejarse de todo y ser negativa, es actitud de una niña chiquita. En sus redes sociales se pueden ver sus publicaciones quejándose de todo, es bastante molesto para las personas que, aunque la puedes bloquear de redes sociales, pero que llegue a clases con esa actitud y diciendo que odia a todos, y molesta mucho que critique cosas que ni ella hace, o que exija cosas que ella no hace. Hablo por mí, y la primera impresión de un maestro, y eso le falla, pero se pone a hablar sobre temas de estilo, moda y etiqueta, y lo que comentaba (5), de que si tiende a ser metiche, es poco profesional de su parte, porque un maestro viene y da sus clases buenas o malas y ahí acabo, y ella tiene el afán de hablar de una persona y de otras defender lo indefendible, y que se enoje porque hay alumnos que se lleven bien entre ellos, los ve como una amenaza no se para quien, volvemos a lo infantil.

Una persona con su preparación y sus conocimientos se ve opacada con ese tipo de actitudes.

(6): Es que tener amigos en esta Facultad, para ella y para otras personas significa que crees alianzas que ellos después sienten que no van a poder contra ti, que te les vas a ir encima, entonces, creo que la dinámica no es a favor de los alumnos, no es a favor de que te integres como generación, es a favor de ellos, de que no les causes un peso más de que no vayas en contra de ellos.

Moderador: Siete.

(7): Como dice (4), muchas veces llegaba a insultarnos, y si ni a mis personas más allegadas se lo permito, ella no tiene ningún derecho, aunque se escuche feo, pero yo le estoy pagando un servicio como para recibir ese trato, si no para que me enseñen y otra cosa, su aspecto, el primer días que llegó a dar clases era un pantalón de mezclilla, una sudadera floja, y hay otros maestros que se les nota que se arreglan para dar sus clases o se peinan, sin embargo ella siempre nos pedía protocolo, hasta bajarte punto por cómo te veías al exponer y en ningún momento se venía bien vestida, ni en finales, ni en las presentaciones del plan C o eventos importantes para la Facultad. Creo que antes de criticar tienes que predicar con el ejemplo.

Moderador: Cinco, ¿Querías decir algo?

(5): Si, que volvemos a lo mismo que dijo (6), a mí me bloqueó porque me vio como una amenaza, cuando nunca le di motivos, ahí hay foco rojo, porque si estás haciendo todo bien, ¿Por qué ocultas lo que estás haciendo?, ella todo el tiempo me da la impresión de que no me puede ni ver, no puedo ni hablarle porque se pone roja y es como de relájate no te voy a decir nada, si no hay

nada que temer ¿Por qué estar así?, es eso que tiene que temer para ver a algunos o a grupos de amigos como amenaza.

Moderado: Tres.

(3): Se meten en donde no les importa, podrá ser coordinadora, pero es muy presumida, es algo que a mí no me importa, pero si molesta. Sí sabe, pero es muy chismosa y presumida.

Moderador: Dos

(2): Primero lo bueno, creo que si algo hay que reconocer, es que por lo menos en su clase nos enseñó algo que ella ejerce, no es como otros profesores que solo te enseñan algo que aprendieron en el libro que nunca va a ser igual que vivirlo y por mucho yo creo que es la maestra que más barreras pone en su comunicación, cuando estamos en clase, desde el hecho de estar sentada y no levantarse para nada, o bueno no recuerdo ninguna clase donde estuviera de pie, solo cuando se iba o llegaba, lo que es una barrera.

Otra cosa que es empezando por eso y luego como dice (5), todo el tiempo está delante de una computadora, entonces todo el tiempo es como de me protejo, y de cierto modo es de no puedo con tanta presión. También tiene su actitud como dice (7), te saca todas tus cosas del estuche llega y te cierra tu computadora, que piensa que es muy graciosa pero no, y es su manera de tratar de proyectar que es buena onda y se lleva bien con la gente.

Moderador: Uno.

(1): Bueno yo creo que como dice (2), está enseñando lo que está practicando y eso es algo bueno, sé que también sabe mucho de su campo y si da la materia que debe de dar, en cuestión profesional es una persona muy inmadura, es muy infantil y como dice (7), me he sentido agredida por ella, me sacaba las cosas del estuche, me cerraba la computadora o me decía que yo que, lo que más me molestó es que se meta en mi vida personal, a ella no debería importarle con quien te llevas y con quien no, y como lo dice (4), hay amistades que le parecen una amenaza y yo no sé porque y hace lo posible para que no estés con esa persona, es inmadura ya que no quiere que se creen alianzas dentro de nosotros, que nosotros mismos no nos aliemos y ese papel yo creo que se lo dieron, es una de las personas que menos aprecio de la Facultad como maestra, le falta mucho como persona y en

carácter, que esté frustrada no es nuestra culpa, no debería meterse con nosotros y eso no le da el derecho de meterse en la vida personal de las personas.

(7): Dos cosas más que me faltaron, se molesta si llegas a un salón y tocas porque necesitas algo y ella podía llegar en cualquier momento al salón, donde estaba otra profesora interrumpir la clase y ponerse a platicar, a pelear y a criticar los alumnos. Otra cosa que cuando fue nuestra coordinadora de grado, para cualquier cosa que necesitabas te pedía una carta, pero no vi que nunca hiciera algo por resolver el problema, hubo problemas fuertes entre alumnos, que parecía que les terminaba valiendo lo que pasara, que destrozaron grupos de trabajo que estaban bien, solo por separar amistades o reacomodar alumnos que pedían cambio porque no se llevaban con alguien, refiriéndome a los talentos; entiendo que tengan sus egos, pero no se fijaron en que ya había grupos muy bien armados.

- Docente N° 1

(4): Es la otra cara de la moneda.

(5): Exactamente.

Moderador: Uno

(1): Como maestra creo que sabe, es muy buena en su materia, como persona creo que es de las maestras que te ponen buena cara en persona, pero por detrás, te clavan el cuchillo, y me di cuenta este semestre, si es inteligente y todo, pero te apoya solo hasta cierto punto, es decir, hasta donde le conviene, yo me he esterado de cosas, que dice de más alumnos a otros alumnos, y tú te quedas de ¿Por qué me dice a mí?, y si me dice a mí de otros alumnos estas cosas, que no le dirá a otras personas de mí, entonces, si está grave que es tu Facultad, los maestros ataquen a los alumnos, debería ser una persona en la que confías porque te están preparando para tu futuro y si no confías en ellos, ¿Qué aprendes de ellos?, ¿Qué te están enseñando?, nada, como persona y profesional le falta mucho y debe separar el chisme de sus clases.

Moderador: Tres.

(3): Como que le falta controlar más al grupo porque cada quien se va por su lado y nadie le hace caso, si sabe, pero no lo suficiente.

Moderador: Cinco

(5): Como lo decíamos es la otra cara de la moneda, como lo decía (1), dime con quien te juntas y te diré quién eres, ella es de las personas que te perjudica, pero callada por debajo, yo nunca me he metido con ella, sin embargo, me dijo cosas atacándome, sin que nadie le preguntara, y aun así por respeto ni siquiera le respondí, ni mal ni nada no le dije nada, y lo pude haber hecho, de su materia sabe, no en todas las materias que imparte refiriéndome a que le falta en las materias que involucran relaciones públicas ya que no demuestra empatía. No sé si le guste dar clases o no, pero se queja mucho lo que me hace pensar que no sé qué hace aquí si se nota que no le gusta. Y no puede llegar diciendo cosas de otros alumnos como ya lo comentaban, ¿Por qué es así?, como que esas cosas se las debe de guardar.

(7): Creo que a diferencia de (5), como persona no me cae mal, es muy buena onda cuando quiere y con las personas que quiere, pero a veces se mete en situaciones que no le corresponden, como meterse en algún pleito de niñas, si sabe de algunas cosas, es muy dinámica su clase. El hecho de ser maestra no le da derecho de decirles víboras a las mujeres, al principio era cómico, pero después ya no nos parecía congruente.

Son muy marcadas sus preferencias, es buena pero cuando se enoja te va a tacando poco a poco, se da cuenta de acciones malas de sus alumnos y muchas veces se calla, aunque sea muy evidente la acción. Tienen muchas armas para saber debilidades y fortalezas de sus alumnos, cosas que realmente podrían ser importantes para la Facultad, y no lo usan para eso, lo usan para cosas superficiales e infantiles.

(6): Se me hace una persona muy hipócrita y una maestra con muchos favoritismos que se ven en el salón, y al igual que (5), también me llegó a insultar, nunca me he llevado con ella y nunca hemos tenido mucha conexión, llegó a insultarme en algún momento y no se me hace padre, y si se trata de poder tener a tus amigos dentro de la Facultad, entonces, también que separen amistades entre profesores.

Moderador: Cuatro.

(4): Bueno, creo que sí en su materia se veía que tenía tanto la teoría como la práctica, empezó bien, luego dejó de darnos tema y de darnos clase, y nos pedía hacer trabajos, pero no sabíamos ni como lo íbamos a hacer, y nos aventamos y mucho de lo que aprendimos fue porque nosotros mismos lo hicimos, porque ella se enfocó en otras cosas, siento que le falta preparar un poco más sus clases u organizarse más, pero creo que la complicidad que ella tiene con otra persona no es buena para nadie, ya que te sientes amenazado por los mismos profesores de tu Facultad a tal grado que ven como amenazas a ciertos alumnos, cuando nosotros como alumnos que podríamos hacer contra ellos como profesores, ¿Platicar?, ¿Hacer relajó y que te saquen?, es lo más que podríamos hacer, no veo el afán de estar pendiente de las amistades, se me hace una actitud infantil y poco profesional.

Moderador: Dos.

(2): Yo creo que una persona desde que camina te transmite algo, y desde ahí empezamos mal con ella, y luego en clases, su mirada es muy fuerte, nada le parece, hace caras, como comentaban por ahí las palabras que utiliza, o las frases que utiliza parecieran broma, pero si lo ves bien lo dice en serio y lo dice en mala onda, muy en serio, la sientes encima de ti y no es tan respetuosa.

❖ Docente N° 12

(1): Siento que ella es una persona muy inteligente y que sabe mucho, una persona con bastante conocimiento y nos lo ha demostrado, pero creo que mezcla sus emociones demasiado, cuando viene enojada de algún lugar, viene enojada y se desquita con nosotros, es una persona muy comunicativa, le gusta mucho platicar, le gusta contar sus experiencias y muchas veces se distrae y en vez de darnos clase, nos da un ejemplo, pero se queda en el ejemplo y sigue contando más de sus problemas en vez de dedicarse a las clases.

(2): Con ella casi no conviví, solo me dio clase un semestre, pero creo que es una persona muy preparada, sé que tiene como tres carreras o algo así y tiene maestrías entonces está muy preparada, se ejercita y todo eso, lee mucho hasta se puede echar un libro por día, eso denota lo preparada que está, a lo mejor no para dar clase, pero si tiene muchos conocimientos y sabe muchas cosas, es una maestra muy accesible, como amiga siento que es una persona difícil, pero como profesora es buena. Tengo entendido no sé qué tan cierto sea, pero que ha sido de las profesoras, que no se deja influenciar de personas que pasan y no merecen pasar, porque le voy a poner 8, si en verdad se merece 5, creo que es muy versátil y eso está padre.

(7): No es mala maestra, pero no sabe enseñar, es como un niño chiquito se distrae con facilidad, si le preguntas algo diferente a la clase se le va el avión y adiós clase, es muy cambiante, si llega de malas, se desquita con todos y si viene de buenas, es muy buena onda, nada más le hace falta saber enseñar.

(4): Yo creo que, es buena gente, es amena, no tiene experiencia enseñando ni entrando a detalle en algunas cosas del tema.

(5): Creo que es disciplinada, si le gusta hacer lo que hace y planea sus clases, se enfoca en buscar para darnos buen material, se crea un problema con el hecho de que sabe tanto que da por hecho que nosotros sabemos lo mismo y no nos explica cien por ciento todo y para nosotros se nos dificulta, creo que es una maestra a la que puedes acudir si tienes dudas, solo es pedirle que te oriente y siempre lo hará, la verdad creo que si es muy buena maestra.

Moderador: Gracias.

Conclusiones

- Buscar que los profesores dejen problemas personales fuera de sus clases para que se evite mezclar esas emociones con los alumnos.
- Se pide que los profesores preparen bien sus clases no solo buscar material de última hora en internet
- Que sus profesores no se dediquen a un número exagerados de temas, prefieren que sea uno, pero efectivo.
- No quieren cuates, quieren profesores
- Piden respeto a la hora de la relación profesor alumno con ciertos elementos y ciertos estudiantes.
- Solicitan evaluaciones de mayor calidad para sus autoridades.
- No les molesta que tengas favoritismos, pero sí que los hagan notar.
- Ven a la facultad como una organización que apoya solo a alumnos que tienen participación en medios como radio y televisión, y no a talentos ocultos o que hacen labores sociales, porque no son trabajos tan vistosos de presumir.
- Piden discreción a la hora de que escuchan información de sus alumnos.
- Se busca que los docentes no se encarguen de roles que no les corresponden.

- Los alumnos sienten desconfianza dentro del aula de clases con algunos de sus profesores.
- En lo más posible evitar expresiones negativas o quejarse dentro del salón de clases y con los alumnos.
- Congruencia entre lo que exigen y el ejemplo que dan a los alumnos.
- Evitar faltas de respeto aun cuando sean en tono de broma.
- No mezclar la vida personal de sus alumnos con las decisiones académicas.

Grupo Focal 3

Alumnos de Sexto Semestre

Para este Grupo Focal se pidió ayuda a los alumnos de Sexto Semestre y al igual que octavo no se mezcló por el hecho de que no coincidían los horarios con ningún otro semestre, pero se obtuvo una colaboración positiva por parte de los estudiantes.

Se llevó a cabo la actividad con respeto y puntualidad, la respuesta de los participantes fue mejor de lo que se esperaba ya que fue un tema que los motivo para la mejora de las clases en nuevas generaciones que puedan entrar a la Universidad y en específico a la carrera de Ciencias de la Comunicación.

En el caso de este Grupo Focal se llevó a cabo de una manera más ágil y rápida ya que la participación de los alumnos fue de una manera más concreta y directa hacia sus docentes, y al igual que con los anteriores Grupos Focales se analizó únicamente a los profesores con los que los estudiantes ya han tenido la oportunidad de convivir y tener clases por lo menos un semestre.

❖ Docente N° 11

(A): Pues a mí no me gusta, creo que para decir las cosas es muy impulsivo, no encuentra la manera de decir las cosas y como se dirige tampoco me gusta, no se tampoco que es el trabajo que hace aquí.

(B): Yo pienso que no tiene tacto para decir las cosas como decía (A), pero a la vez tiene tacto para otras cosas, te ve en el pasillo y hasta te dice, “¿Qué onda?”, pero para otras cosas no tiene nada de tacto, se me hace que no está nada informado de la carrera.

(C): Bueno, a mí me cae bien, nunca me ha hecho nada y me parece que de repente exagera un poco las cosas, cuando tiene ciertos conflictos, a veces no se tiene que involucrar con algunas situaciones que no le importan, pero fuera de eso la verdad me cae muy bien, a mí en lo personal si me ha llegado a apoyar, yo he hablado con él y es una persona accesible, respecto a temas como la homosexualidad hasta en redes sociales ha demostrado cierto rechazo a ese tipo de temas, pero yo no lo juzgo por eso, al final de cuentas sabemos en qué tipo de institución estamos y no pasa nada, yo no lo juzgo por eso, si no por cómo me trata.

(D): Bueno, yo pienso que es una persona que se quiere involucrar en muchos aspectos, en algunos no sé si le competen o no realmente, es una persona que se esfuerza por caerle bien a los alumnos, a lo mejor en ese esfuerzo termina cayéndole mal a muchas personas, tal vez su lenguaje con algunas personas no sea la adecuada, algunos ya lo tomaremos como de chisteo de juego, entonces me parece que por lo que yo he escuchado, yo sí sé que función tiene dentro de la Facultad.

(E): Pues a mí, me parece que es una persona agradable, al igual a mí nunca me ha hecho nada malo, y cuando yo he necesitado algo de su ayuda él ha estado ahí para ayudarme hablando en lo personal, a veces si se quiere tomar otro tipo de atribuciones que tal vez no le corresponden, ni laboral ni personalmente, pero yo más bien no trato de juzgarlo por la relación que hay como autoridad y alumno, me parece una persona agradable.

(F): Igual como lo mencionaban, si es agradable, pero si un poco el tema de la intolerancia con lo de la homosexualidad si llegamos a tener un conflicto de ideas, pero si es intolerante con lo que tú piensas cuando no es lo mismo que él piensa, es agradable y se preocupa por situaciones escolares mías y de otros compañeros.

❖ Docente N° 21

(F): Creo que es una persona muy ocupada, pero también al mismo tiempo una persona muy entregada a lo que hace, si hay veces que su cabeza está en otro lado, pero siempre cumple con lo que tiene que cumplir en cuestión de la escuela, es una persona muy preparada.

(E): Pues como lo decía (F), de entrada, creo que es una persona muy preparada, que sabe lo que hace, es una persona muy madura y sabe resolver conflictos de la escuela cuando lo requiere, me parece una persona muy sensata, agradable y muy humilde, muy noble, sobre todo.

(D): Es una persona que se preocupa demasiado y en exceso por lo alumnos, en esa preocupación que tiene por los alumnos, no a muchos les termina de agradar eso, es una persona que siempre quiere hacer las cosas bien, que se preocupa por cada uno de los alumnos que tiene, incluso los puede llegar a tratar de manera personal brindando de su tiempo, es muy inteligente, pero a veces agarra cosas con las que no puede, a veces tiene mucho trabajo y acepta más del que puede, muy movida y muy ocupada.

(C): Yo la considero una persona muy preparada, es un excelente ser humano aún fuera de clases, yo la he tratado y es una persona que tiene mucha paciencia, quizá a veces demasiada con los alumnos, que hasta uno puede llegar a pensar que es demasiado permisiva, pero es por no querer involucrar de más y siempre ha sido muy atenta, respetuosa, es tolerante, al menos desde mi perspectiva, no sé si está mal que lo diga, pero es un amor. A pesar de que sí he fallado en su materia muchas veces, ella siempre ha visto la manera de echarme la mano, y de hacerme ver qué puedo hacer las cosas bien.

(B): Yo creo que ella es una persona que se involucra un buen con sus alumnos y eso le ha traído un poco de problemas, por involucrarse tanto, porque por estar tan preocupada por personas que a lo mejor estima, llega a tener roses por la actitud de las personas, y creo que es muy parcial con las cosas que hace, si ella ya te dijo que algo anda mal como que lo hace muy notorio y ya cuando llega a ese punto hay alumnos a los que ya nos les late tanto, aunque a veces se ve estresada por todas las cosas que tiene que hacer aun así se da el tiempo para ayudarte.

(A): Esa persona es muy buena onda, es una gran maestra y en todo momento siempre te va a apoyar ella, aun cuando no tenga tiempo, pero yo digo que también debería darse tiempo ella misma, porque de tanto preocuparse por los demás, ella se descuida, me cae muy bien.

❖ Docente N° 9

(A): Bueno, pues es un profesor que me cae muy bien, pero siento que tiene mucha preferencia en varios alumnos, eso no es bueno porque si es de una manera con uno, tiene que ser igual con los

otros, tiene que enfocarse en todos no nada más en uno o en dos, cuando venimos aquí a aprender entonces, siento que, si se va mucho por ese lado, pero a mí me cae muy bien, siento que sabe mucho, pero no lo explota.

(B): Yo difiero un poco con (A), porque siento que es una persona que como la trates trata, si tú te involucras con él más allá de que es tu maestro, si lo tratas como amigos si hace cierta distinción, ya que como lo trates, te va a tratar. Creo que es demasiado justo con las cosas que hace a veces, y a veces no lo es porque no se fija realmente en el contexto de la situación y creo que nada más.

(C): Me parece una persona muy capacitada para su materia, sabe cómo dar su clase y se sabe hacer respetar dentro de su aula, y es ahí donde a muchos no les parece porque él impone sus reglas y el que los saque del salón o esas cosas no les parece, y que yo considero válidas y yo se lo he dicho a muchos de mis compañeros que cuando tengas un jefe, probablemente sea parecido a él, porque así es como se debe trabajar y como te lo van a pedir y algo muy cierto que ya lo había comentado (A), es que sí a veces llega a tener ciertas diferencias y si puede deberse a la relación que lleve con sus alumnos, y realmente como yo lo he visto, he visto que tiene cierta preferencia por el género femenino y sobre todo si esta persona es bien parecida, y eso los hombres lo hemos notado, siempre me he llevado bien con él pero por esta preferencia de género, también llegó a tener problemas, lo que se vuelve conflictivo, en lo personal esto a mí nunca me afectó, siempre me llevé bien con él.

(D): En algunos aspectos respecto a la enseñanza es cerrado, él tiene sus métodos y es eso, no ha mostrado apertura para enseñarnos otro tipo de programas, no se si dependa de él o no, pero le han llegado comentarios de que, porque no enseña otro tipo de programas y él se niega inmediatamente, me parece una persona educada, coincido en dependiendo de cómo te lleves con él, así mismo te trata e inclinado al lado femenino. En el aspecto profesional en su aula es estricto, y no muchos alumnos asimilan ese tipo de trabajo, como persona es amable, te puede dar uno que otro consejo que te sirva y me parece una persona muy preparada.

(E): Bueno, pues como lo han dicho, yo también considero que es una persona parcial y eso es evidente, tiene preferencias, y no acepta otros métodos y debería ser el saber que yo debo aprender como alumno las herramientas que necesito para salir al campo laboral, es como un tipo de autoridad, que yo digo que debería estar más abierto al diálogo y a la negociación, pero bueno, sabemos que está muy preparado, en general yo lo trato como profesor y como profesor nunca me

ha hecho nada y me he llevado bien con él las veces que hemos conversado, se ha portado súper amable y hasta incluso se me hace simpático.

(F): Estoy de acuerdo con lo que mencionaron anteriormente mis compañeros, tiene varias preferencias y tiene preferencias por el lado femenino, cuando es bien parecida la persona, es una persona muy preparada y capacitada y también tiene esa apertura para ayudarte cuando se necesita, cuando he tenido algún problema siempre me apoyó, yo lo trato como profesor, no he tenido la oportunidad de tratarlo como amigo, y me ha tratado bien.

(Risas)

❖ Docente N° 22

(F): Es quizá uno de los mejores profesores o quizá el mejor de aquí de la Facultad, cambia su método conforme avanzan los años nunca se queda con los métodos que enseñó hace mucho, siempre está mejorando las herramientas que usa para mejorar la materia, prácticamente la manera en que da la clase hace que te motives, aunque no parezca te motiva hasta inconscientemente, está muy bien preparado es uno de los mejores preparados de aquí, ahora que estoy concluyendo mis 15 años de escolaridad me atrevo a decir que ha sido el mejor profesor que he tenido, del que más he aprendido tanto en el aula como fuera de ella, es una gran persona y un gran ser humano, estricto como debe de ser cualquier profesor y eso es lo que lo hace especial que tiene bien definido su papel, y eso es lo que me interesa aprender de él, entonces, es de esas personas de las que siempre se puede aprender algo.

(D): De los mejores docentes que tiene la Facultad, él sabe bien cómo tratar al alumno, sabe cómo sacarle provecho al alumno, como ya decían como motivarlo, más allá del profesionalismo es una excelente persona, porque cuando tú te acercas a él te da el apoyo, te da su tiempo, te da consejos, a veces no es muy bien visto por algunos alumnos, porque yo siento que viven en su burbuja, entonces él trata de mostrarnos otra perspectiva de la vida y de la vida profesional en general también, no tengo nada malo que decir de él.

(C): Es un tremendo capo de la vida, tremendo capo, no puedo decir más que como ya lo han dicho mis compañeros, no hay nada más que agregar que una excelente persona, como ser humano es un tremendo ser humano, como profesor ni se diga es uno de los profesores que más he aprendido, uno de los profesores que más me han hecho ponerme las pilas, con él es trabajas o trabajas, tiene

una manera muy interesante de ver la vida que quizá no todo el mundo comprenda como ya lo decían, si es interesante y si te acercas a él, siempre se puede aprender algo nuevo todos los días. Un capo de la vida.

(B): No sé si es la palabra, pero él se sabe vender, desde que entras a primer semestre escuchas de él, y ese método que él tiene de presentarse, o de manejarse con ese profesionalismo es muy bueno, porque sabes de primera mano que con él no puedes bromear, y no porque te diga que no lo hagas, pero sabes que es diferente desde que lo estás viendo, percibes que no puedes tratarlo de la misma manera que a otros. Creo que es una persona muy preparada y que sabe demasiado, y que te enseña cosas con pequeñas frases, y que todo se te queda grabado, aunque no lo repita en cada clase, se involucra con los alumnos de manera que te apoya y te aconseja, pero sobre todo te hace diferenciar los momentos e clase, fuera de clase, etc. Es de los mejores maestros de la Universidad.

(A): Se me hace uno de los mejores profesores de la Facultad, yo al principio le tenía mucho miedo, y muchas personas me decía que él notaba cuando tenías miedo, con esa persona se iba y como que antes no aprovechaba mucho las clases, conforme a eso aprendí muchas cosas y como dicen mis compañeros, sabe diferenciar momentos y si tienes algún problema él te va a ayudar, pero ya en el salón en su clase es otra persona, eso está muy bien.

(B): Me gusta mucho de él es que como que te reta a que seas mejor que él, cosa que no todos los maestros hacen, algunos maestros se guardan lo que saben y como que no puedes ser mejor que ellos y con este profesor, te incita o te motiva a ser mejor que él. No hace distinción entre alumnos para él todos son iguales.

(E): Es de los que predica con el ejemplo, te pide que sean responsable pero también él lo hace, es muy importante alguien que predique con el ejemplo.

(D): Nada más que es una persona sumamente inteligente, el elimina los problemas cortándolos de tajo, no se anda con rodeos, sabe hasta dónde tratar a los alumnos y hasta donde ponerles un alto.

❖ Docente N° 3

Moderador: El siguiente.

(C): También es de los profesores que son unos capos, también es una persona que siempre me ha apoyado, tal vez nunca te están presionando como otros profesores, pero si te motiva a hacerlo, te hace ver que las cosas no son tan difíciles, se ve que es una experta en lo que hace, fuera de clases también puedes hablar con ella, es una de las personas que mejor entiende a los alumnos, porque se pone en el papel de los alumnos, sabe también cómo ponerte en tu lugar cuando es necesario, es una persona paciente que no se toma las cosas personales, cuando ve que un trabajo está bien lo reconoce.

(B): Bueno ella, es una de las profesoras que no le pesa compartir lo que sabe, incluso cuando te califica te motiva y te aconseja y a su corta edad, porque es súper joven, tiene mucha experiencia en lo que sabe hacer; y además de eso si tú llegas a contarle algo, ella te da su opinión, sabes que puedes contarle algo y que no te va a juzgar, además de maestra es como tu amiga, es directa, está muy preparada y a pesar de por su juventud y su estatura sabe imponer su autoridad.

(D): Es una persona muy educada, amable, no es de sangre pesada, si te acercas a ella siempre te va a escuchar, siempre tiene tiempo para los alumnos, no es una persona cerrada ni pone solo las barreras de la relación profesor-alumno, es una mujer muy preparada y una mujer que sabe lo que enseña y también se nota que le gusta mucho lo que hace.

(A): Bueno, ella es una de mis maestras favoritas, se me hace una maestra súper buena onda y que siempre va a estar ahí para ti y aunque tengamos que hacer algún trabajo y ella no pueda estar ahí, está ahí al pendiente y preguntándonos como vamos y que nos hace falta, se me hace una persona muy ligera, se ve que lleva una vida bonita ya que hace lo que le gusta.

(E): Personalmente pues también, es una de mis profesoras favoritas, he aprendido bastante en cuanto a la materia se refiere, es una persona que te impulsa y te hace creer en ti mismo, siempre sabe que decirte, cuando habla con ella es muy empática y motivadora, me parece también que es una persona muy agradable tanto dentro como fuera del aula, también a la vez sabe asumir muy bien su rol, aun con todo y que te la puedas llevar súper bien con ella, sabe muy bien su lugar y en qué momentos es también profesora y en qué momentos puede ser tu amiga, tiene bien definida su área, está muy bien preparada, tiene muchísimo potencial tanto como profesora como profesionista.

(F): Es una de las mejores maestras, te impulsa, te ayuda a que crezcas y es de admirar todo lo que ha hecho a su corta edad y tener un Currículum como ella y sabe cómo vivir y separar la

situación de cuando es tu maestra y cuando es tu amiga y te transmite una confianza como maestra y te demuestra que está preparada para lo que hace.

(B): Algo que se me pasó decir y que me gusta mucho de ella es que no es tan aprensiva como otros maestros y maestras, te trata como lo que eres, como un universitario y eso está padre y hay maestras que te quieren tratar como de kínder todavía, como que te contagia su buena vibra.

(C): Como lo acaban de decir y es verdad pocos profesores nos tratan como verdaderos universitarios.

❖ Docente N° 10

(F): Ese profesor es de los que son más preparados y tiene mucha paciencia con los alumnos lo que le da un cierto plus, es muy puntual y siempre está a la hora que tiene que estar para sus clases y eso es muy importante.

(E): Me parece que es un profesor muy preparado, sabe de los que está hablando y se ve que le gusta su profesión, también te hace tomarlo en serio porque a veces estamos pajareando con algunos profesores, muy agradable y muy paciente porque si te ibas a otro lado tenía tolerancia y paciencia para decirte que pusieras atención en clase, es muy buen maestro y muy buena persona.

(A): A mí se me hace un profesor muy buena onda, siempre te va a apoyar, siempre te va a escuchar y va a tener tiempo para ti y en todo es muy puntual, entonces, el llegar a tu salón 10 minutos antes y ya verlo ahí me hacía sentir importante al menos a mí, que nos valora mucho y si damos nuestro punto de opinión y por más que sean diferentes para él no está mal, lo respeta.

(B): Les voy a decir que pasa con él, él obviamente como ya lo dijeron es muy puntual, y algo que lo diferencia de todos los demás maestros, es el cómo practica su religión y lo sé porque lo refleja y yo lo noto, al menos hablo desde mi punto de vista y experiencia, él se preocupa por ti y se da cuenta de lo que les pasa a las personas y porque él lo ha dicho, eso lo hace un buen elemento para la Universidad, porque contantemente ve por el bienestar de sus alumnos, es muy respetuoso, es muy humano y nos apoya en lo que puede.

(C): Yo coincido con todos en que es una maravillosa persona, también en su puntualidad, que yo recuerde nunca llegó tarde se lo reconozco, pero si me parece importante, hacer la siguiente

observación, es una persona que se ve que sabe, el problema es que su método de dar clase es lo que a mí nunca me terminó de convencer, exponemos y hay retroalimentación, pero eso a veces me parecía enfadoso, es lo único que le critico el método de pedagogía era muy plano, no era malo pero se me hacía tedioso y repetitivo. También es tan buena persona que no pone autoridad ni dice nada y aunque yo nunca entregara algunos trabajos aun así pasaba y se lo agradezco, pero no se me hace que eso esté bien, el que no exija esa parte del cumplimiento con los alumnos, sin embargo, es muy buena persona y lo aprecio.

(F): Primero como profesional, no sé si siga algún método en específico, pero siento que promovía mucho la flojera y mediocridad de los alumnos con el método que utilizaba, creo que era el profesor más puntual de la Facultad, es muy educado, muy amable, nunca nos puso una mala cara.

❖ Docente N° 14

(A): Bueno pue, a mí se me hace un profesor muy estricto que sabe lo que hace y su método de trabajar es rápido, no anda con rodeos, me decían los de semestres arriba que era muy estricto y me daba miedo, pero, aunque es pesada su clase, si le encuentras el modo te la llevas bien, ya por fuera es una persona buen y que como la trates te va a tratar. Para mí su clase es una de mis favoritas.

(B): Bueno él me cae muy bien ya que yo siempre he abogado para que los profesores, sean justos o congruentes con lo que dicen y hacen, nos trata como lo que somos, universitarios y eso me gusta mucho, te obliga a que te esfuerces, ya que, si no haces algo te la vez muy difícil, también me gusta que sabe diferenciar entre el trato que te da en clases y fuera de clase, él se fija mucho en las personas que realmente quieren trabajar, y si ve que te esfuerza y quieres trabajar, te presta más atención, no le presta atención a alguien que ve que no quiere.

(C): Bueno pues no puedo decir mucho respecto a él académicamente ya que es algo que los primeros días me la pasé con faltas ese fue mi error no de él, pero lo he tratado por fuera y me parece que es una persona que sabe mucho de lo que es su área, es un productor excelente, cuando he entrado a su clase siempre se ha mostrado amable, nunca te hace caras, es de las pocas personas que te hacen sentir realmente en una Universidad, te deja con una sensación de que realmente estás haciendo algo profesional.

(D): Por lo que sé, lo que te pasa en la vida es lo que te va formando y él como persona es muy ligero, es decir, no tiene sangre pesada, amable y en cuanto a lo profesional es una persona que te exige, nos da su ejemplo, es muy responsable.

(E): Yo tengo poco tiempo de conocerlo, apenas este semestre y me gusta conocer un poco más a las personas antes de dar mi opinión, pero aunque llevo poco conociéndolo me parece que es estricto y exigente, es una persona muy preparada, sabe lo que hace, le gusta lo que hace, es un experto y lo domina, eso te hace admirarlo como persona y profesional, me parece muy simpático a pesar de que tiene cara de pocos amigos, cuando te sientas con él a platicar, se desvanece eso y te muestra que es buena persona.

(F): Creo que al igual que otros o algunos más profesores tiene que es muy serio cuando estás en clase con él, pasa que cuando estás un rato en clase con él se le sale, el buen humor el estar echando bromas, lo buena onda, es algo muy bueno de él, si es muy estricto, pero por lo mismo que es una persona preparada y que sabe, él has sido de los que más me ha enseñado, siempre se preocupa porque las cosas salgan bien y eso es para el crecimiento del alumno.

❖ Docente N° 6

(F): Exageradamente inteligente, tiene una gran inteligencia y es una persona muy culta.

(E): Es un profesor y persona muy culto y muy preparado, la voz de la experiencia a pesar de su corta edad, una persona muy inteligente que no sé qué está haciendo aquí, debería estar en Harvard, aliviado, pero respetable y excelente persona.

(C): Es un ejemplo a seguir, un excelente investigador, hace que sus temas se vuelvan divertidos aun por las materias que está impartiendo.

(B): Concuerdo con los demás en todo, además de que tiene mente abierta y de cualquier tema te abre el panorama de todo.

(A): Bueno, pues es inteligente y si te lo topas en el pasillo siempre te pregunta como estas, es muy cordial y educado.

❖ Docente N° 17

(A): Es inteligente, respetable y nos quiere mucho, aunque no se note, es muy serio, me gustaba la forma en que nos daba clase, da muy buenas clases.

(B): Da un buen de contenido a la materia y siempre lo hace de manera resumida y concreta, muy entretenido, es una persona muy congruente, que te trata como lo que eres.

(C): Es una de esas personas que es casi imposible no congeniar, siempre tiene algún tema de que hablar, me cae muy bien, es alguien que siempre te brinda su apoyo, sus ideas, es una persona muy crítica y cuando te califica un trabajo lo hace bien, es una excelente persona y siempre me ha tratado con respeto.

(D): Es uno de los maestros que más me han apoya en diferentes etapas y actividades de la Facultad, le tengo mucho respeto y es una persona muy artística, sabe muy bien cómo quiere las cosas y sabe también muy bien como pedir las.

(E): Me parece una persona creativa y muy talentosa, tiene un bajo perfil, pero en realidad tiene mucha experiencia y ha ganado muchos premios y aunque no sea reconocido es muy bueno.

(F): Tiene amor por lo que hace y es bastante dedicado, al igual que como ya lo dijeron la humildad con la que se caracteriza y es algo que es de admirara de él.

(B): No le pesa compartir lo que sabe cómo ya se había mencionado de otros profesores.

❖ Docente N° 8

(F): Siempre se preocupa por ti, siempre está al pendiente de los que haces en su materia, quiere que las cosas te salgan bien por lo mismo, de las mejores cosas que también tiene es que siempre está con una sonrisa y de buen humor ayudándote.

(E): También se me hace una persona muy talentosa, que con todo lo que sabe hacer se vuelve un estuche de monerías, siempre se saca algo de la manga, es muy buena como profesionista y como

docente sabe enseñar muy bien, preparada y muy paciente en las clases, le puedes preguntar 20 veces y las 20 veces te explica con la misma paciencia.

(D): Es otro de los profesores que se maneja con un perfil muy bajo, es muy paciente como ya lo dijeron, también es una persona que no causa para nada problemas, sabe cómo tratar al alumno y se me hace una persona muy preparada.

(C): Es una persona muy paciente y siempre me ha tratado muy bien, es una persona que no está siempre tras de ti, pero busca la forma de ayudarte de una u otra forma, tiene un perfil muy bajo como ya lo mencionaron y cuando he tenido algún problema con su clase o algo, te ayuda rápido y es algo que le agradezco.

(B): Comparto todo lo que dijeron mis compañeros, es un gran ser humano, siempre se está preocupando por nuestro bienestar y ha sido muy solidaria con quien ve que lo necesita. Comparte sin egoísmo su conocimiento.

(A): Una de las cosas que más me costaba al principio era su materia y me ayudaba, me tuvo mucha paciencia siempre y me volvía a explicar, tiene sus propios métodos para relajarte y que puedas seguir trabajando y rindas más que, aunque parezcan pequeños, te cambian la clase para bien completamente.

(B): A pesar de que se ve tranquila, paciente y demás sabe muy bien proyectar mucha autoridad y respeto, eso demuestra que el ser gritón y enojón no es sinónimo de autoridad.

Conclusiones

- Se señalaron preferencias entre alumnos por parte de algunos profesores.
- Dependiendo de cómo te lleves con el profesor hablando de amistad, así mismo te trata, únicamente en algunos casos.
- No hay flexibilidad a métodos o programas nuevos que los alumnos quieren aprender, en materias técnicas y prácticas.
- En algunos casos se nota preferencia por ayudar a alumnos del género femenino más que a los del género masculino.
- Los alumnos hicieron énfasis en que les gusta que los traten como universitarios, no como niños pequeños.

- Mencionaron que no todos los profesores comparten bien su conocimiento.
- Hay casos en los que los profesores no ejercen su autoridad.

Por último, se llevó a cabo un último Grupo Focal con alumnos de 4º semestre para terminar de analizar a los ojos de sus propios estudiantes, a los profesores faltantes para que existiera una observación a todos los docentes por igual. En donde participaron 5 alumnos donde se realizó la misma dinámica que en los grupos focales anteriores, se les mostraba la fotografía del docente y tenían que describirlo de acuerdo a lo que les proyectaba profesionalmente en la materia que les impartiera, por lo que solo se les mostró y permitió que describieran a maestros que ya les hubieran impartido clase por lo menos un semestre.

Docente N°10

(Z): Para mí es un excelente Profesor, los alumnos no lo ven como una autoridad y a veces le faltan al respeto al no tomarlo en serio, pero para mí es un excelente profesor.

(Y): A mí no me gusta nada, creo que, si se preparó, no le interesa dar clases, no le interesa tener control del grupo, a veces lo criticamos y él no se defiende y eso me desespera, porque cualquiera debería defender su persona, ¿no?, pero es una persona buena.

(X): El profesor es muy lindo con todos sus alumnos, nunca ha sido grosero, no ha dominado al grupo, parece que no tenemos maestro cuando estamos en clases, porque falta tomar lista, falta tomarnos en serio a la hora de exponer, pero yo creo que, si sabe mucho ese maestro por sus experiencias por todo lo que vivió, estudió, siento que es una persona muy sabia pero no lo ha sabido aplicar.

(W): Es muy buena onda, es muy ejemplar no hay muchos maestros como él, es muy humano de acuerdo con lo que nos trata de transmitir la escuela, y he aprendido mucho de él no solo en su materia si no también, cosas de vida.

Docente N° 22

(Z): A mí, se me hace un muy buen profesor, provoca el profesionalismo en sus alumnos.

(Y): Se me hace un muy buen maestro, pero sarcástico de más, sus bromas ya se me hacen exceso, no se me hacen simpáticas, pero es un muy buen profesor, hace que sus alumnos saquen lo mejor de ellos, los presiona como si fuera la vida real, yo creo que es el único maestro que todos lo respetamos al 100.

(X): Si respetamos mucho a este profesor, porque sabe mucho, conoce mucho y aparte a todos nos trae en un nivel de exigencia muy bueno y yo creo que ningún profesor ha llegado a ese nivel de exigencia.

(W): Es una muy buena persona, he aprendido mucho de él, aplica muy bien su conocimiento.

Docente N° 21

(Z): Es muy buena maestra, te ayuda, te entiende, a veces llega a ser un poco difícil.

(Y): Es una maestra que a veces le falta un poco organizar sus clases, le interesan sus alumnos y que aprendas en sus clases, si siento que le falta preparar su clase desde antes.

(X): Es muy linda, le interesan sus alumnos, siempre que llega a clases nos recibe bien, aunque hay veces que la siento bipolar, un día está de buenas, otro día llega diferente y no sabemos, por lo que le hace falta regular ese aspecto de ella, eso te confunde, les caigo bien, no me quiere, o que quiere.

(W): yo no llegué a tener una buena relación con ella, porque como es muy cambiante o bipolar como ya lo habían comentado, tiende a elegir quien le cae bien y quien no le cae bien. Siento que en este momento no soy de sus personas favoritas y eso no está bien en un maestro, porque un maestro debe ser imparcial y debe tratar a los alumnos igual.

Docente N° 5

(W): Lo que me ha tocado convivir con él se ve que es una persona muy católica, tiene muchas ideas que chocan muchas veces con varios alumnos por la forma de vestir y esas cosas, y debería ser más tolerante ya que a pesar de la línea de la universidad por guiarse por una filosofía católica también es libre, y no tendría por qué hacer sentir mal a alguien por lo que lleve puesto.

(X): Para mí, ha ido muy buen profesor desde el primer día, al principio nos asustamos mucho pero más que asustarnos nos hizo aprender muchas cosas, nos hizo motivarnos, la verdad si es muy buen maestro, las únicas complicaciones eran por su agenda tan apretada y los compromisos que en ocasiones se le presentaban.

(Y): sí, al principio nos asustó, pero al final de cuentas aprendimos mucho de él, nos enseñó poco a poco cada vez que nos corregía, nos dimos cuenta que no era por payasada, nos dimos cuenta que era para que aprendiéramos en serio, tal vez él sienta que no cumplió su objetivo al darnos gusto como profesionales por su materia, pero para algunos creo que podemos decir que con nosotros si

lo logró, como persona me cae muy bien, es una persona muy chapada a la antigua, pero me gusta porque muchos maestros caen es querer ser tus amigos y no él cae en demostrar en que solo es tu profesor.

Docente N° 16

(Y): Para lo que desempeña le falta mucho carácter y mucha disciplina, si tú le quieres contar algo, le pides ayuda, te va a entender y escuchar, pero lo malo es que no va a hacer nada, le falta buscar alternativas diferentes, le falta ser muy justo, porque a veces se porta demasiado buena onda y hasta se pasa, sí estoy de acuerdo en que tiene favoritismo, y creo que todos inconscientemente tenemos favoritismos, pero él más que nadie debería fijarse mucho en ser neutro y darles a todos atención, porque tiene que dar el ejemplo, porque tiene que ser líder de todos, no solo de algunos.

(X): Me cae bien, y al final aquí en la Facultad es quien toma las decisiones, pero eso sí tiene preferencias y es muy notorio, entonces no les da las mismas oportunidades a los chicos y chicas, y yo creo que eso está mal, debería ser más equitativo, ya que todos estamos estudiando y todos somos buenos en alguna cosa, muchos por lo mismo se salen porque, no se sienten apoyados ni por dirección ni por los profesores, debería ser más firme y tomar decisiones y convivir más con sus alumnos, ya que hay veces que ni lo vemos, no sabemos nada de él.

(W): Bueno, yo coincido totalmente con las opiniones anteriores, creo que es bueno como persona, pero aún le falta para ser bueno en el puesto que desempeña, siento igualmente favoritismo por algunas personas, y como comentaban, siempre van a existir favoritismos, pero hace notar que se guía por factores superficiales que aparentemente hacen lucir a la Facultad y lo hace notar, y no muestran el valor de otras personas. Yo creo que debería acercarse a conocer más a sus alumnos que se vea interés y que sea justo, sobre todo.

Conclusiones

- Los alumnos mencionaron el que el sarcasmo o las bromas en todo momento de parte de los docentes llega a incomodar independientemente de su calidad académica o de enseñanza con ellos.
- Clases más organizadas y preparadas desde antes, evitando estar diariamente improvisando los temas de la clase del día.
- Checar que los docentes que tienen trabajos o agendas muy ocupados y que se les complica llegar a sus clases puntuales, no les afecte todo eso dentro de su cumplimiento ya que para los alumnos es notorio.

- Alumnos de primeros semestres se preocupan por las bases mal cimentadas en algunas materias que pueden servirles posteriormente ya que llegan con bajo rendimiento por no conocer bien algunos temas que ya debieron haber visto.
- Remarcan la diferencia entre ser profesores y ser cuates o amigos, dando preferencia a tener solo relación de profesores con los docentes.

3.14.2 Resultados de los cuadros de imagen física, comunicación verbal y no verbal.

Dentro del trabajo de campo de la investigación aplicada a la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, y como ya se había mencionado anteriormente se realizó un prototipo de cuadro en el cual se podría analizar a cada uno de los docentes dividiendo el análisis en 3 partes, rostro, cuerpo y voz para así poder concluir que tipo de imagen refleja y como es percibido cada profesor para el alumno.

Una vez contestados cada uno de los cuadros dirigidos a cada docente, cabe mencionar que fueron dos cuadros por profesor para así tener un margen más completo respecto a los resultados obtenidos. A continuación, se presentan los resultados respecto a la imagen de cada profesor respecto a la respuesta de los estudiantes que participaron de cada uno de los semestres a los que corresponde cada profesor al momento de impartir sus clases.

Se tomó como punto de partida para descifrar el análisis de los observado por los alumnos respecto a la imagen no verbal de sus docentes, y así poder conocer el significado de los mensajes que envían a las personas en su alrededor, “La Gran Guía del Lenguaje No Verbal”, de Teresa Baró, donde explica a detalle los significados de la comunicación no verbal del ser humano, en cada uno de sus gestos y posturas. (Baró, T., 2013: 51-67).

Para conocer la imagen física y personalidad de cada uno de los profesores de acuerdo a su arreglo personal que se observó para el análisis del trabajo de investigación, se tomó como referencia los 6 tipos de personalidades que presenta Álvaro Gordo en su libro, “Imagen Cool”, las cuales se describirán a continuación para que sea más sencilla la comprensión del análisis en cada docente.

En esta parte se toca el tema de la expresión de la individualidad, respecto al estilo físico que muestre cada uno de los profesores que se analicen para llegar a la conclusión de porque proyectan cierta imagen, esto que se acaba de mencionar no es más que la calidad individual de cada ser humano y por lo que se nos diferencia del resto, el estilo está conformado tanto por factores y características internas como externas, es lo que refleja no solo nuestra forma de vestir si no también gustos en viajes, lugares, comida y hasta la educación que hemos recibido desde pequeños. Es ahí donde podemos crear empatía y tener afinidades con otras personas ya que hay estilos que podemos compartir con más individuos y aun así cada quien tiene una esencia propia es estilo y personalidad.

La teoría según Álvaro Gordo, dice que todas las personas pueden catalogarse en 7 estilos diferentes, haciendo énfasis en que ningún estilo de los que a continuación se mencionan en mejor que otro, únicamente son diferentes.

Estilo Natural	
Apariencia	Es un estilo amigable ante las personas sencillo, relajado(a), juvenil, informal y accesible.
Mensaje	Proyecta entusiasmo en la persona, optimismo, amabilidad, alegría.
Fortalezas	Tiende a atraer mucha diversión, así como amigos. Es un vestuario simple fácil de elegir, es una personalidad abierta y abordable, es decir, acepta fácilmente la diversidad de su alrededor.

¿Qué busca?	Comodidad
Cómo reconocerlo	Siempre se encuentra en compañía de amigos, no suele rasurarse seguido en el caso de los hombres, utiliza ropa simple, telas fáciles de cuidar, de estampados sencillos con colores neutros, básicos y ecológicos. Cabello fácil de peinar y con movimiento en el caso de las mujeres. Tienden a utilizar accesorios pequeños que pasan desapercibidos prácticamente.
Riesgo	El verse fachoso e informal.
Compatibilidad	Se puede combinar con todos los estilos.

Estilo Tradicional	
Apariencia	Discreto(a), conservador(a), serio(a), moderado(a).
Mensaje	Proyecta responsabilidad, organización, perfeccionismo, confianza, constancia, eficiencia, fidelidad, lealtad y honestidad.
Fortalezas	Ante los demás genera respeto y credibilidad, tiene una imagen dura y con conocimiento, económicamente ahorra mucho dinero por no cambiar seguido su guardarropa.
¿Qué busca?	Sobriedad
Como reconocerlo	Es callado, piensa ser más grande que los demás, le gusta la ropa clásica y sencilla. (Hombres), Les gusta los pantalones de algodón y las camisas. (Mujeres), Le gustan los pantalones rectos y las blusas, en ambos sexos prefieren pocos detalles y discretos en colores serios y sobrios. Son personalidades que no se dejan llevar por las tendencias de moda. (Hombres), les cuesta cambiar el corte de cabello y normalmente lo mantienen corto de raya de lado y controlado.

	<p>(Mujeres), Siempre usa el mismo corte y peinado, lo prefiere de largo a medio en un solo tono y controlado.</p> <p>(Hombres), Se rasuran siempre o si tienen barba o bigote lo mantienen cuidado y limpio.</p> <p>(Mujeres), Las uñas las mantienen cortas y con colores tradicionales y neutros.</p> <p>(Hombres), solo utiliza accesorios que le sirvan de algo como, por ejemplo, un reloj.</p> <p>(Mujeres), Su maquillaje es discreto y moderado, solo usa accesorios secundarios o funcionales como un reloj,</p>
Riesgo	Verse aburrido(a) y monótono(a).
Compatibilidad	Únicamente puede combinarse con los estilos natural, elegante y romántico.

Estilo Elegante	
Apariencia	De alto estatus, refinado(a), distinguido(a), formal.
Mensaje	Refleja éxito y seguridad en sí mismo, serenidad y reserva, así como cultura y clase.
Fortalezas	Provoca admiración y deseo de ser imitado, prestigio, distinción. Genera confianza y eleva su posición social. Ahorra dinero ya que, al utilizar prendas de alta calidad, le duran más tiempo.
¿Qué busca?	Calidad.
Como reconocerlo	<p>Se puede reconocer por el hecho de que viste adecuadamente para cada ocasión, cuida cada detalle de su aspecto y se mantiene impecable de pies a cabeza. Al comprar prefieren calidad de cantidad y son personas muy exigentes con su ropa.</p> <p>(Hombres), se rasuran a diario y hasta asisten a la barbería, les gustan los accesorios de calidad y marca para demostrar su estatus,</p>

	<p>también selecciona mancuernillas y mantiene sus zapatos boleados y en perfecto estado.</p> <p>(Mujeres), Acostumbra a ir a salones de belleza exclusivos, donde le hacen corte de pelo simétrico y discreto, con manicura estilo francés y muy cuidado en todo momento, con maquillaje pulcro y sin imperfecciones con cosméticos de marca. Le gustan los accesorios discretos y de marca como bolsos y mascaradas, prefieren utilizar tacones medios y de piel fina. Son mujeres difíciles de encontrar.</p>
Riesgo	Puede llegar a verse presuntuoso(a).
Compatibilidad	Puede combinarse con todos los estilos a excepción del estilo creativo.

Estilo Romántico	
Apariencia	Bondadoso(a), cercano(a), cálido(a) y tranquilo(a).
Mensaje	Comprensión, gentileza, encanto, consideración por los demás, paz y calma.
Fortalezas	Posee una gran sensibilidad, inspira confianza y se le facilitan las relaciones con personas de su sexo opuesto, así como también se le facilitan las relaciones personales.
¿Qué busca?	Calidez.
Como reconocerlo	<p>Es confidente y mejor amigo(a).</p> <p>(Hombres), suelen confundirlos con el estilo natural ya que utiliza ropa suelta y relajada y se diferencia en el material de la ropa, prefiere las texturas gruesas y suaves al tacto como la pana, la lana, el ante y la gamuza. Utiliza estampados como rombos en chalecos, suéteres y cuellos de tortuga.</p> <p>(Mujeres), es extremadamente femenina y busca que su ropa y accesorios sean de curvas y líneas, con muchos detalles, moños,</p>

	<p>perlas, encajes, holanes, prendedores y estampados florales prefiere los tonos pastel con materiales suaves y vaporosos.</p> <p>(Hombres), le gusta traer el cabello un poco largo y ondulado, en ocasiones luce despeinado y no se rasura bien. Esta muy en contacto con su parte femenina y tiene un aire intelectual. No es un estilo al que le gusten mucho las grandes marcas.</p> <p>(Mujeres), su cabello luce con volumen, ondulado y con movimiento, cuando lo recoge lo hace con accesorios, le encanta maquillarse y no le gusta que la vean al natural, enloquece con los zapatos que tienen detalles y accesorios, así como sandalias, le gusta salir de compras, también le gustan las mascotas miniaturas.</p>
Riesgo	Verse cursi.
Compatibilidad	Sólo puede combinarse con los estilos, natural, tradicional, elegante y creativo.

Estilo Seductor	
Apariencia	Sensual, atrevido(a), atrevido(a), llamativo(a), tentador(a) y extrovertido(a).
Mensaje	Excitante y apremiante, así como provocativo(a) y sugerente.
Fortalezas	Provoca sensaciones y se nota la confianza que tiene en sí mismo, también atrae al sexo opuesto y motiva el cuidado del cuerpo.
¿Qué busca?	Llamar la atención.
Como reconocerlo	(Hombres), Cuando llega a algún lugar, las mujeres lo voltean a ver, por ello después se codea y se secretea. Los hombres lo catalogan de gay, le gusta la ropa entallada para atraer a más mujeres, cuida su cuerpo con dieta y ejercicio, su guardarropa es muy viril y su color favorito es negro combinado con colores sólidos. Le gusta traer el cabello suelto y alborotado, se deja la barba y las patillas de tres días para verse más varonil.

	<p>En sus accesorios se encuentran anillos pulseras y cadenas de oro, suele usar un arete y tener uno o más tatuajes, sus mejores complementos suelen ser botas vaqueras y una fuerte colonia.</p> <p>(Mujeres), todos los hombres la voltean a ver y es criticada por las mujeres, utiliza ropa para atraer y llamar la atención del sexo opuesto, ya que le da mucho énfasis a su cintura y a sus partes del cuerpo más voluptuosas, en su guardarropa no pueden faltar los shorts pequeños y las mini faldas, sus colores favoritos son intensos, atrevidos y brillantes. El maquillaje lo utiliza glamuroso y sensual sin que falten los labios color rojos, uñas largas y llamativas, le gustan la pedrería de fantasía y brillantes. Prefiere los tacones abierto y altos,</p>
Riesgo	Puede llegar a verse vulgar o malinterpretado.
Compatibilidad	Únicamente no puede combinarse con el estilo tradicional y romántico.

Estilo Creativo	
Apariencia	Es artístico(a), original, imaginativo(a), poco convencional y tiende a no seguir reglas.
Mensaje	Proyecta el ser libre y diferente, innovador y aventurero.
Fortalezas	Independencia, creatividad, individualidad respecto a la vida, talento y gran capacidad de expresión.
¿Qué busca?	Ser diferente y original.
Como reconocerlo	(Hombres), es inevitable dejar de verlo, es criticado por su forma de vestir, es un estilo que se puede encontrar en diferentes formas ya que habla de originalidad, como en los hípsters, darketos, hippie, skate, trendy, surfer, por mencionar algunos. Se caracteriza por cortes de cabello diferentes y en muchas ocasiones de colores inusuales, son fan de los tatoos y de los piercings, es una personalidad de mente abierta que piensa que el maquillaje no es solo para mujeres y pone mucho énfasis a la originalidad en sus zapatos.

	(Mujeres), Igual que en el caso de los hombres es inevitable dejar de verlas, son criticadas por atreverse a utilizar un estilo con poca lógica para los que los rodean, también se encuentra en diferentes formas como trendy, punketos, darketos, surfer, etc. Se caracteriza por mezclar texturas, colores y patrones al mismo tiempo, sus accesorios suelen ser exagerados ya sea muy pequeños o muy grandes, hasta incluso la bolsa del mandado. Y no puede dejar de preocuparse por utilizar toda su creatividad y originalidad en sus zapatos.
Riesgo	Verse ridículo(a).
Compatibilidad	Los estilos con los cuales es imposible de combinar son los tradicional y elegante.

Estilo Dramático	
Apariencia	De poder y autoridad, así como dominante y sofisticado(a).
Mensaje	De personalidad intensa y seguro(a) de sí mismo, atrevido(a), exigente, cosmopolita y remoto.
Fortalezas	Con su estilo exagerado logra llamar la atención, se ve como alguien que tiene experiencia. Se ve moderno y con mucho mundo.
¿Qué busca?	Impactar.
Como conocerlo	(Hombres), cuando llega siempre impacta, el diseño de su ropa es muy estructurado, pero no clásico por lo estilizado y estructurado. Va un paso delante de la moda, muchos a su alrededor quisieran vestirse de la misma forma, pero no saben si se atreverían, viste de un solo color y a lo mucho de dos, siempre y cuando sean muy contrastantes. Debe traer el cabello muy controlado, corto y en su lugar, si se deja el bigote o la barba siempre los mantiene muy bien delineados, sus accesorios son más grande de los normal. Siempre impone por lo seguro que se proyecta de sí mismo.

	(Mujeres), impacta por su llegada a cualquier lugar donde se lo propone, el diseño de su ropa es muy estructurado, siempre se mantiene un paso adelante respecto a la moda, los cortes de sus prendas son geométricos y gusta de la alta moda, a los que la rodean les gusta cómo se viste, pero no saben si se atreverían a usar el mismo estilo y siempre lo posponen, debe traer un corte de pelo muy controlado y severo. Su maquillaje es muy contrastante y hace juego con los ángulos de su cara, le gustan los accesorios más grandes de lo normal. Los zapatos que tiende a utilizar son de puntas angulosas y de tacón. Se le puede ver portando mascaradas de marcas de moda o diseñadores de vanguardia.
Riesgo	Puede verse agresivo(a)
Compatibilidad	Este estilo es imposible de combinar con el tradicional y el romántico.

Después de haber explicado cada una de los 7 estilos en los que se dividen las personalidades y se proyectan físicamente, a continuación, se aborda el tema de la Morfopsicología, la cual es una teoría sobre como los rasgos del rostro influyen en la personalidad de cada individuo. “A nivel morfológico, y según la teoría de la Morfopsicología, el rostro humano puede dividirse en tres áreas diferenciadas, y la prevalencia de una u otra zona respecto a las demás puede ser un buen indicador del temperamento y la personalidad de la persona. Asimismo, nos puede dar buenas pistas sobre qué tipo de inteligencia tiene: cerebral, sentimental o instintiva.”

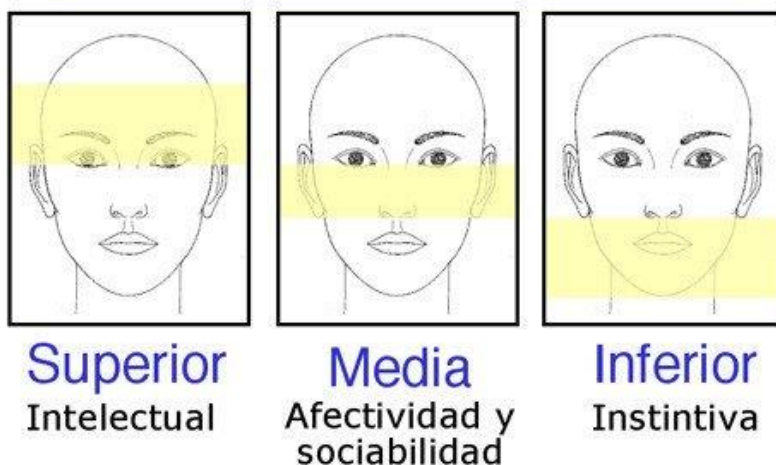
Tipos de personalidad según la forma del rostro

- Cerebral: Esta área como la parte más pronunciada contempla, el cráneo y la frente, incluyendo ojos, cejas y sienes. La zona cerebral nos habla sobre como es el pensamiento de la persona, es decir, cuanto más grande sea la parte superior, más grande será la capacidad del individuo para procesar la información. Quien desarrolla más esta parte tiene facilidad para actividades que requieran reflexión y calculo.
- Sentimental: Esta área como la parte más pronunciada contempla, los pómulos, nariz y mejillas. Son personas quienes fácilmente desarrollan habilidades sociales, empáticas, de

afecto y cuidado de los demás. Es la zona media de la cara que refleja el grado de emotividad.

- **Instintiva:** Esta área como la parte más pronunciada contempla, la mandíbula inferior, la barbilla y el mentón. Son personas que se dejan llevar por su instinto, así como por sus impulsos emocionales del momento, cuando está zona de la cara es más pronunciada, se le atribuye una personalidad más agresiva y temperamental.

Las zonas de la cara



Se analizó a cada docente para ver cuál es el estilo que proyectan según la descripción de los alumnos y se complementó con la información anteriormente mencionada para saber qué tipo de estilo tiene de acuerdo a su arreglo personal cuando imparte sus clases, así como la personalidad que le predomina basado en sus rasgos faciales.

DOCENTE N° 1	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>Los que arroja los resultados de los cuadros contestados por los alumnos que observaron a la docente identificada como N°1, respecto a la imagen física, se hizo mucho énfasis en su arreglo personal</p>	<p>Lo que se refiere a la imagen interna de esta docente nos arroja resultados bastante específicos y destacables ya que si iniciamos con la descripción del comportamiento y gestos del rostro, los alumnos describieron</p>

<p>siempre bien maquillada y peinada con la frente descubierta, por lo que también se destaca la limpieza con la que asiste a impartir sus clases. Siempre utiliza pantalón y blusas, así como tacones en todo momento, se maquilla siempre, pero de forma sencilla al igual que peina su cabello, pero siempre con movimiento. Lo anterior da como conclusión un estilo romántico y tradicional, donde predomina el romántico.</p> <p>Respecto a sus rasgos físicos, la parte que predomina en la docente hablando del rostro es la superior, que abarca cráneo, frente. Cejas y ojos, ya que son los rasgos más pronunciados en su rostro; lo anterior al hablar de la Morfopsicología, refleja una persona analítica, con capacidad de reflexión y cálculo en temas intelectuales, dando más importancia en su vida al ámbito del aprendizaje y es lo que según la información, el profesor tiende a tomar más importancia a la información que recibe el alumno que al cómo se proyecta como imagen de autoridad ante ellos, y lleva a segundo plano lo que los alumnos puedan opinar de ella como docente al impartir sus clases.</p> <p>Como docente los rasgos que son más pronunciados en ella, le dan fuerza para demostrar su autoridad y su credibilidad en lo que enseña lo que lo vuelve una fortaleza, en cambio, lo que puede ser contraproducente es la poca importancia que</p>	<p>en la parte de la cara mucho jugueteo con los ojos y las cejas la mayor parte del tiempo cuando está dando clases o dirigiéndose a los alumnos, lo que significa que busca que el alumno se percate del control que ella tiene como autoridad dentro del aula de clases, pero también el hecho de que siempre se dirija viendo a los ojos a los alumnos cuando les habla o los escucha es algo positivo ya que demuestra seguridad e interés en las inquietudes de sus alumnos.</p> <p>Otra de las descripciones son los poros de la nariz, ya que al momento de enojarse o molestarse abre y cierra su poros los que hace muy notoria la molestia en su persona; igualmente respecto a los movimiento que realiza con su boca se mencionan gestos bastante notorios o exagerados cuando expresa duda o incredulidad, lo que significa ese mismo énfasis ya mencionado por hacerle saber al alumno que quien tiene el control es la docente que al mismo tiempo se puede interpretar como seguridad dentro del salón al dar clase.</p> <p>Se señala a la profesora dentro de las clases con una actitud positiva, analítica con los alumnos, lo que se interpreta como un acto de observación para los alumnos donde se pueden sentir debajo de la lupa o con inseguridad a emitir algún comentario en clase ya que son gestos muy fuertes los que se son descritos por los mismos estudiantes.</p>
--	--

<p>le da al cuidado de sus alumnos hablando de inquietudes y mejoras propuestas dentro del aula de clase, por lo que en ese aspecto corre riesgo de volverse inflexible.</p>	<p>Respecto a su cuerpo mencionan movimientos sutiles y lentos, al igual que el hecho de que en su mayoría permanece sentada en el salón de clases lo que también puede ser un resultado de su vestimenta ya que se menciona el uso diario de zapatos altos o tacones.</p> <p>En el apartado de la voz al analizar los resultados en esta docente en específico utiliza un tono fuerte en su voz a excepción de cuando se equivoca, buena articulación, acentuación, ritmo y entonación; realiza las pausas adecuadas al hablar, en ocasiones utiliza vocales de relleno entre frases, no es normal que le tiemble la voz ni que tenga afonía súbita pero si señalan exceso de entonación, lo que muestra que sabe cómo hablar delante de sus educandos pero siempre tratando de remarcar su poder y autoridad en el aula de clases con un trato respetuoso a los alumnos.</p> <p>Es una persona que le gusta tomar el control en la situación y tomar en serio su postura como autoridad remarcando repetidas veces con sus gestos y movimientos el que siempre está al pendiente de cada alumno hasta al grado de que los estudiantes se sientan observados más de los que les gustaría en una clase como lo son las teóricas.</p>
--	--

--	--

DOCENTE N° 2	
IMAGEN FÍSICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>La descripción física del profesor N° 2 fue señalada como un arreglo simple, pero con limpieza mencionando mucho un sombrero el cual usa la mayoría del tiempo como accesorio característico de él.</p> <p>En el caso de este profesor tiende a usar variedad de suéteres y cuellos de tortuga, bufandas sencillas, es una persona con barba la cual no se la rasura todos los días ni le preocupa el tenerla perfecta, como se mencionó anteriormente se nota limpieza en él como persona, utiliza pantalones de mezclilla y zapatos básicos combinables con la mayoría de esos estilos, lo que nos da como resultado un estilo romántico el cual es el que predomina combinado con el estilo creativo en menor cantidad, ya que hay accesorios como el sombrero ya mencionado y joyería la cual no hace juego con la ropa que acostumbra a portar. Lo anterior, a pesar de que es catalogado como un docente abstracto por la materia que imparte y como una persona artística, al impartir su clase puede ser negativa su imagen física por el tipo de estilo ya que no representa a una persona que imponga autoridad, al contrario,</p>	<p>Iniciando el análisis al leer los resultados de la observación de sus movimientos del rostro encontramos que es una persona muy expresiva ya que se menciona que antes de emitir cualquier comentario se logra ver algún gesto que interpreta en primer lugar lo que piensa de lo que escucha en este caso de sus alumnos.</p> <p>En el área de los ojos se menciona el movimiento de una ceja hacia arriba lo que tiene una interpretación al sarcasmo, y al estirar la frente y arrugarla cuando se sorprende es algo que no intenta esconder como ya se mencionaba por lo expresivo de la persona. El apretar la mandíbula refleja tanto estrés como enojo y es una manera de reflejarlo y en lo que se describe respecto a la boca es que realiza movimientos muy lentos cuando hace movimientos con la boca, lo que nos dice que no contesta por contestar si no que piensa repetidas veces el cómo le va a contestar a los alumnos antes de expresarse verbalmente.</p> <p>En el área de análisis del cuerpo, mencionan que sus hombros los lleva hacia</p>

<p>refleja una personalidad informal y desorganizada lo que crea desconfianza en este caso al momento de crear parámetros para calificar como también se llegó a mencionar por los mismos alumnos.</p> <p>Respecto a sus rasgos faciales, la parte del rostro que predomina es la inferior, donde engloba, la mandíbula inferior, boca y mentón; lo anterior refleja una personalidad impulsiva e instintiva lo que va acorde a lo ya analizado del docente, tanto por el estilo como por la forma de trabajar, la cual se basa más en lo que siente y le inspira en el momento, al igual que como puede estar tranquilo y sin preocupaciones, también puede llegar a cambiar de un instante a otro y tomar decisiones por impulsividad lo que es muy notorio en ese tipo de personalidades y temperamentos, por lo que puede llegar a causar inseguridad con el docente en los alumnos, y esa seguridad también se puede dañar respecto al ámbito de aprendizaje y enseñanza gracias a la desorganización tanto en los temas como en la forma de calificar.</p>	<p>atrás y el pecho tiende a sacarlo, lo que significa la seguridad con la que se expresa en donde se presente o donde se encuentre.</p> <p>El movimiento de brazos lento y de manera sutil al igual que el caminar a un compás lento y calculado, habla de una persona que piensa las cosas antes de actuar o de emitir algún comentario para así no tener errores por precipitarse al tomar decisiones, pero también es muy común este tipo de compartimientos y características en personas que tienden mucho a distraerse.</p> <p>Los alumnos mencionan que hay mucha irregularidad en su personalidad, pero no se refieren al carácter si no en rubros para calificar, trabajos o tareas que les encarga a sus estudiantes, lo que confirma que es una persona distraída o no muy estricto en sus estándares tanto de autoridad como en su forma de trabajar al igual que poco constante. Lo describen como una persona abstracta lo que en ocasiones no ayuda a que el 100% de los educandos comprenda los temas de una manera positiva ni productiva.</p> <p>Respecto al apartado de la voz se menciona un tono de voz en un 100% suave hablando del volumen, a la hora de articular las palabras depende de la situación o de su atención a si mismo articula mejor o no tan bien, pero de una manera en la que se le entiende, se observó una buena acentuación,</p>
--	---

pero un mal ritmo por la lentitud con la que se expresa en sus exposiciones.

Utiliza pausas largas al hablar, si utiliza vocales de relleno entre palabras, así como sonidos para llenar los huecos de las pausas al hablar, en ocasiones se notó la afonía súbita y la inflexión de la voz, pero en ningún momento hubo temblor en sus palabras, no se presentó exceso de entonación, ni sonidos al tragar saliva que se volvieran incómodos.

En resumen por lo que se observó y por lo que arrojaron los resultados, se describe como una persona abstracta igual a una persona muy artística pero distraída a la hora de organizar sus clases o en su manera de calificar a los alumnos ya que no se rige por ningún estándar en específico, el hecho de tener una hablar, caminar y moverse de una manera lenta puede provocar cansancio o desinterés por parte de los alumnos al recibir las clases así como confusión al momento de las instrucciones en trabajos exámenes o actividades dentro de la materia, tiene una personalidad con mucha seguridad sobre todo lo refleja en el tema que imparte, por lo que donde se tiene que poner más atención es en la parte del proceso de enseñanza del alumno.

DOCENTE N° 3

IMAGEN FÍSICA	NO VERBAL
<p>Al hablar del estilo en el caso de esta docente es muy femenino, le gustan los accesorios y detalles bien planeados en su aspecto personal, le gustan las telas suaves, su cabello lo mantiene limpio y bien peinado con un toque natural sin exagerar en los colores que utiliza tanto en ropa como en su maquillaje, sencillo pero cuidado. Tiende a llevar zapatos planos ya sea botas bajas o zapatos flats. Refleja una persona cálida y organizada por lo tanto el estilo que predomina en ella basado en los 7 que ya se mencionó anteriormente es el romántico en combinación con un toque del estilo natural. Lo anterior refleja a una persona que le gusta rodearse y llevarse bien con el sexo opuesto, así como ser sociable con los que le rodean, proyecta en los demás calma y paz lo que es un buen ambiente respecto al clima estudiantil como docente; también se nota su optimismo y energía ya que es una persona a quien se le da con facilidad el relacionarse con personas y hacer nuevos amigos.</p> <p>Respecto a lo que proyectan sus rasgos físicos refiriéndonos a la personalidad al momento del aprendizaje o método de aprendizaje, nos arroja que el área que predomina o resalta más de su rostro es la mandíbula inferior, la barbilla y el mentón.</p>	<p>Iniciamos el análisis de la docente N° 3 con el apartado del rostro, ya que se señala por los alumnos que el gesto que hace con la frente es muy sutil pero se nota cuando se ríe un movimiento más notorio, al igual que las cejas casi no se le ve que frunza el ceño por enojo si no por risa, lo que significa que es muy intensa con sus emociones y reacciones y directamente demuestra todo ante las personas involucradas en sus emociones en este caso sus alumnos y compañeros de trabajo; también cuando escucha a los alumnos, parpadea con más rapidez viéndolos a los ojos con atención, lo que muestra un significado positivo ya que los estudiantes se pueden percatar de la atención que la profesora les proporciona entre clases, al mismo tiempo que ella misma está proyectando seguridad al poder ver a los ojos a las personas y a sus estudiantes.</p> <p>No hay movimientos muy exagerados con su nariz pero si en ocasiones se rasca la nariz o la talla con su puño durante clases o mientras hace alguna pausa en sus exposiciones, lo anterior puede tener dos significados el primero es que no este 100% cómoda ante sus alumnos o bien que algunas de las cosas que diga ante sus alumnos no esté completamente segura cuando las</p>

<p>Lo anterior nos dice que es una persona intuitiva en gran medida, temperamental, de carácter fuerte y la cual se deja llevar por la emoción del momento ya sea negativo o positivo, por lo organizada que es tiende a preparar todo con anterioridad para demostrar calidad y preparación en su trabajo lo que la lleva a ser perfeccionista al impartir clase así como en el trabajo que espera por parte de sus alumnos.</p>	<p>menciona en sus temas de clase, lo que se torna negativo por el hecho de que son rasgos de inseguridad dentro de sus palabras, pero cabe destacar que no se refiere precisamente a que no tenga conocimiento como profesional, si no está más inclinada a lo que diga en su sentir y comodidad al trato que tiene o recibe de sus estudiantes.</p> <p>Otra de las acciones al poner atención o escuchar a sus alumnos es el lambersse los labios, esa es una señal positiva de que se encuentra analizando lo que sus educandos le dicen, le expresan o le externan como duda. Su mandíbula cuando hace más notorio el movimiento es al momento de que se estresa o molesta por algo la aprieta y se nota ya que fue un señalamiento de sus propios alumnos al observarla y como ya se mencionó este tipo de gesticulaciones son por estrés o enojo, pero contenido ya que intenta pensar las cosas que le molestan antes de expresarlas, o bien las expresa, pero sin tanta intensidad, es una especie de bloqueo en sí misma.</p> <p>No involucra su cabello o movimientos con su cabello dentro de las clases y eso funciona perfectamente porque se evita contar con distractores para ella y para sus educandos. Cuando sus estudiantes exponen en clase o le externan inquietudes y ella observa y escucha lo que le dicen inclina ligeramente su cabeza hacia un lado, eso quiere decir que es una persona muy analítica y observadora</p>
---	--

en los detalles, si su observación es de manera moderada hará sentir al alumno escuchado y que tiene atención de su profesor o profesora, pero si la observación o el análisis al estudiante es muy marcada puede llegar a crear inseguridad o a intimidar a sus alumnos.

Pasamos a la parte del cuerpo empezando por los hombros, los cuales fueron descritos como pequeños, y que cuando se encuentran sentada los lleva hacia delante, lo que provoca que la espalda se jorobe igualmente al estar sentada porque a diferencia de cuando está de pie se señaló que mantiene sus hombros atrás y espalda erguida, así mismo puede parecer contradictorio o mostrar una ambivalencia en su personalidad cuando hablamos de lo no verbal.

Los brazos los mantiene con movimientos muy discretos o sutiles con mayor notoriedad de movimiento en el antebrazo, lo que a diferencia de las manos las cuales tienen más movimiento sobretodo la muñeca en círculos al momento que expone algún tema en sus clases. Lo anterior refleja una persona que es muy cautelosa de sus movimientos ante las personas, pero en ciertos detalles demuestra mucha actividad, es decir, más intensidad de respuesta emocional.

Los pies y piernas los lleva siempre de forma recta o paralela, no siempre hacia donde mantiene la vista, al caminar lo hace de una manera ni muy rápida ni muy lenta.

Dentro de las observaciones señaladas por los alumnos se encuentra, el que cuando se enoja tiende a reír de una forma que parece burla y cuando ríe frunce el ceño como si se enojara, pero con risa genuina. Lo anterior puede ser señal de inestabilidad emocional y de congruencia en su persona que a pesar de que no tiene nada que ver con lo preparada que pueda encontrarse profesionalmente, pero eso puede ser negativo en la seguridad que los alumnos sientan dentro de esa clase si se llegan a percatar de una personalidad voluble.

Predomina sentada, lo que puede ser resultado del espacio de trabajo en sus clases ya que por la materia que imparte, desarrolla sus clases en una cabina de audio en la cual es complicado estar tantas personas de pie.

En la forma de utilizar su voz dentro de las clases con sus alumnos utiliza un volumen fuerte en todo momento y entendible, respecto a la articulación, ritmo y entonación, utiliza las pausas de manera correcta, evita utilizar sonidos intermedios, aunque en algunas ocasiones están presentes las vocales entre frases, es muy positivo el que los alumnos se den cuenta de la calidad

profesional de ella como profesora, sobretodo en el tema de cómo utilizar la voz ya que lo que enseña a sus alumnos son temas y clases relacionadas como ya se había mencionado en su mayoría para la voz y sus técnicas. No existe temblor en la voz de la docente, evita hacer inflexión de más en su voz no se detectó afonía súbita lo que es señal de seguridad al hablar y buena técnica también, por último, no existe exceso de entonación.

En resumen, la docente N^a 3 tiene una personalidad de alguien que tiene seguridad en sí misma sobre todo cuando en su conocimiento y preparación como profesora, pero algo que cabe señalar es la susceptibilidad que tiene al momento de expresar sus emociones o contenerlas. Es una persona muy analítica y detallista al momento de poner atención a sus alumnos o escuchar a alguien, es sutil en sus movimientos y por el hecho de el contraste e incongruencia entre sus gestos y reacciones como reír y hacer cara de enojo o enojarse y reír refleja ansiedad contenida lo que es negativo en el momento de que los alumnos lo notan ya que puede crear desconfianza dentro de las clases, así como inseguridad del estudiante por miedo a la reacción de la docente al externar alguna duda o equivocarse. Lo más notorio es el buen uso que le da a su voz y a las técnicas que utiliza, ya que es una de las materias que imparte por

	<p>lo que es buena señal que sea algo destacable por sus mismos alumnos, por lo que creará seguridad de que están aprendiendo las herramientas necesarias para una buena práctica profesional.</p>
--	--

DOCENTE N° 4	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>Entre su imagen física diaria utiliza, ropa dependiendo de la ocasión, pero en su mayoría camisas y playeras básicas de manera informal, pantalón de mezclilla y zapatos casuales, entre los accesorios que utiliza se encuentran un reloj y su cinturón, aunque en ocasiones lleva consigo bufanda o suéteres dependiendo del clima que se presenta al ir a trabajar.</p> <p>Mantiene un peinado controlado con gel y con el cabello corto en todo momento y poco movimiento.</p>	<p>En este caso iniciaremos analizando el área del rostro, ya que se pudo notar que la frente tiende a arrugarla cuando se sorprende y la estirla completamente al momento de que ríe o sonríe, respecto a las cejas, levanta una ceja al momento de que está pensando algo, lo que connota una personalidad que piensa las cosas antes de actuar o antes de hablar, al igual que frunce el ceño al momento de que piensa lo que escucha de sus alumnos, ve a sus estudiantes directo a los ojos cuando los</p>

<p>Lo anterior, nos da como resultado un estilo “romántico” en combinación con el estilo “natural”, quienes suelen tener una proyección amistosa hacia quienes les rodea, les resulta muy sencillo hacer nuevos amigos y mantener a los que ya tienen, proyectan espontaneidad y diversión, al igual que suelen tener muy buena relación con las personas del sexo opuesto por su gran empatía.</p> <p>Respecto a sus rasgos físicos encontramos que la parte de su rostro que predomina mayormente es lo que abarca la parte del cráneo, frente, ojos, cejas y sienes, por lo que nos proyecta una inteligencia emocional racional y con capacidad para tareas de cálculo o que exijan de pensamientos mentales avanzados, por lo que como profesional de la enseñanza a nivel superior tiene la facilidad de tomar decisiones de manera racional y no se deja llevar de manera impulsiva por sus emociones, piensa antes de hablar y es prudente en su forma de actuar.</p>	<p>escuchar y cuando les habla pero sin causar intimidación al contrario se podría interpretar como atención de un profesor como amigo, lo que provoca resultados tanto positivos, como negativos, como por ejemplo que se pierda o se confunda la autoridad como docente y de forma positiva que los alumnos se sientan con una mayor confianza y confíen en su profesor, no se observó movimientos tanto en pómulos como en el área de la nariz.</p> <p>Hablar se nota que desvía su boca hacia un lado al igual que su sonrisa, lo que puede ser una forma de gesto amistoso para los alumnos, o simplemente una forma de sonreír por un rasgo genético, al enojarse o estresarse suele apretar la mandíbula de una forma notoria, al igual que la barbilla la aprieta continuamente al hablar. No involucra su cabello dentro de sus movimientos, lo anterior es positivo ya que no provoca distracción al momento de impartir sus clases.</p> <p>En el área del cuerpo, mantiene una postura despreocupada o relajada ya que los hombros, tiende a llevarlos hacia el frente pero no de manera exagerada, no cuida la postura de su espalda ya que permite que se jorobe, así mismo el pecho suele tenerlo escondido, todo lo anterior puede ser una proyección de una personalidad relajada pero al mismo tiempo también refleja a una</p>
---	--

persona informal y con poca seguridad y autoridad como profesional ante las personas.

Respecto a los brazos, mantiene movimientos lentos, pero también que se notan mucho al exponer sus clases, abre los dedos y la palma de las manos cuando explica algún tema y al señalar algo importante junta las yemas de los dedos, y eso refleja una personalidad detallista a pesar de ser informal.

Por último, en el área del cuerpo, las piernas proyectan un caminar lento y despreocupado, y sus pies siguen el paso no solo de sus piernas sino también de su mirada o su atención.

Por último, en el apartado de la voz se pudo percibir que en la mayoría de las situaciones utiliza un tono de voz fuerte pero moderada por lo mismo también entre las observaciones se registró una buena técnica en la entonación, ritmo, articulación, acentuación, una buena utilización en las pausas al exponer, se encontró presencia de sonidos y vocales de relleno para enlazar ideas, aunque se si utilizan demasiado pueden causar distracción o aburrimiento, perdida de interés en los alumnos, no se encontró existencia de voz temblorosa, inflexión continua de voz pero si en ciertas ocasiones, tampoco se percibió afonía súbita, o exceso de entonación.

	<p>En resumen, es una persona con una proyección relajada, despreocupada e informal, con riesgo o dificultad para imponer autoridad ya que su personalidad busca hacer amistad con sus estudiantes lo que funciona en gran mayoría como factor negativo, sus posturas pueden connotar cierta inseguridad en situaciones o bien, demostrar una personalidad débil en ocasiones.</p>
--	--

DOCENTE N° 5	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>El docente N°5 tiene un estilo totalmente definido y es fácil notarlo a simple visto aun cuando él da una primera impresión ya que es una persona pulcra en su limpieza y arreglo personal, siempre se viste de traje, corbata y camisa, en todo momento se mantiene rasurado y su cabello bien arreglado e intacto durante el día. Es una persona que solo lleva los accesorios necesarios y útiles, jamás algo extra a lo necesario y nada extravagante; lo anterior</p>	<p>Para comenzar con el análisis de la imagen no verbal del docente N° 5 vamos a abordar el área del rostro, se menciona que no es muy notorio que arrugue la frente, levanta las cejas en forma de arco cuando ante algunas situaciones lo que es evidencia de sorpresa en el profesor ante lo que está viendo o escuchando. Respecto a los ojos se menciona que ve directamente a los ojos a sus alumnos cuando los escucha por lo que</p>

<p>habla de una personalidad exigente, perfeccionista tradicional, estricto tanto en su persona como con los que le rodean hablando del caso de su rol como docente de la Facultad y con sus alumnos.</p> <p>Por lo tanto, el tito de este docente es el tradicional, con tintes del estilo elegante; lo que lo lleva a proyectar responsabilidad, constancia, lealtad, demuestra un estatus social alto, prefiere gastar en calidad que, en cantidad, así como seriedad. Es una persona a la cual le molestan mucho las acciones que salen de lo tradicional o de la seriedad ya sea hablando de ropa, accesorios o comportamiento, en lo que hay que poner atención es en no rebasar la línea de tolerancia ya que los alumnos pueden llegar a sentirse cohibidos por sentirse señalados.</p> <p>Respecto a los rasgos y lo que proyecta la forma de su rostro, en la cual destacan el cráneo, frente, ojos, cejas y sienes; lo que habla de una persona quien tiene facilidad en temas de análisis, reflexión y cálculo, áreas y habilidades a las cuales les da prioridad antes que a lo emocional. Lo anterior da como resultado una inteligencia y personalidad respecto al aprendizaje “cerebral”.</p>	<p>si demuestra interés en sus estudiantes ante alguna inquietud que ellos puedan tener.</p> <p>Es raro que rasque o este tocando su nariz, al menos mientras se encuentra impartiendo clases con sus alumnos, al igual que no se involucran en gran medida sus pómulos a excepción de cuando se ríe ya que logra estirarse y arrugarse esa área lo que es resultado de una sonrisa genuina, lo que las personas a su alrededor logran percibir que en este caso son sus educandos.</p> <p>En la parte del rostro que abarca boca, mandíbula y barbilla, se menciona que hay ocasiones donde se lambe los labios, al igual que cuando tiene estrés o se encuentra molesto por alguna situación aprieta la mandíbula y se hace notoria esa ansiedad, también al dar clases a sus alumnos y darles información sobre algún tema en específico se puede notar como se acaricia la parte de la barbilla, lo que denota la seguridad en la sabiduría que tiene sobre él mismo y lo que sabe que está proporcionando de saber a sus estudiantes, y refleja esa seguridad acariciando su barbilla o área de la barba.</p> <p>En la parte que involucra a su cuerpo se analizó que, al mantener sus hombros hacia atrás, su espalda erguida y pecho hacia afuera, forma una postura de gran seguridad y que también refleja autoridad ya sea al estar de pie o sentado, lo que en el caso de</p>
---	--

este docente en particular permanece en su mayoría de pie en el transcurso de sus clases, lo que se torna positivo ya que los alumnos perciben esa autoridad y no sienten una actitud de cansancio o de desinterés por parte del profesor.

En las manos y los brazos se observaron movimientos sutiles, y muy calculados y al inicio de clase, así como al final se logró captar que sus brazos están ligeramente pegados al torso del docente, lo que significa respeto a quien se está dirigiendo o que en este caso son sus alumnos.

En la postura que se mencionó anteriormente y también lo acompañan las piernas y pies, con una postura de piernas juntas de forma paralela y sus pies dirigidos hacia donde apunta su mirada, como una reverencia de respetos sin dejar de lado su autoridad como una autoridad ante sus educandos.

Mantiene un caminar lento cuando se desplaza dentro del aula de clases, y al llevar sus manos detrás en la espalda también genera una percepción de autoridad y de análisis ante lo que está viendo sobre todo si el caso es la aplicación de exámenes. Lo negativo puede aparecer cuando, esta observación deja de ser sutil o se llega a invadir el espacio personal de los alumnos ya que lo que causaría sería incomodidad e intimidación por parte del docente, la ventaja es que en el caso específico del

docente N°5 es que se observó el respeto ante estos detalles y el espacio personal.

En el apartado de la voz se observó y escuchó la aplicación de su voz en distintas situaciones como por ejemplo en el volumen de su voz al saludar es más suave pero mantiene un tono fuerte en general sin que llegue a encontrarse la presencia de exceso de entonación, lo que da buena percepción del volumen que utiliza en su aula de clases, en la observación de los alumnos destacaron que tiene buena entonación, articulación, utiliza adecuadamente las pausas mientras expone algún tema, destacaron la existencia de sonidos y vocales de relleno entre las frases al hablar o dar alguna clase, lo que en muchas ocasiones provoca distracción para quienes escuchan al docente cuando se llega a hacer en gran cantidad o frase tras frase, no se observó que en ningún momento tuviera voz temblorosa, lo que muestra la seguridad tanto en lo que enseña a sus alumnos, como en su persona misma. No existe inflexión innecesaria en su voz, ni afonía súbita por nerviosismo, lo que sigue reforzando la seguridad en lo que expresa verbalmente.

En resumen, es una persona segura de sí mismo, al igual del conocimiento que tiene sobre ciertos temas que imparte a sus alumnos, sabe cómo comportarse en cada situación reflejado en las posturas que se analizaron de él, al igual que sabe cómo

	<p>modular su voz, al momento de dirigirse a un alumno en particular y cuando se dirige a toda la clase en general, al igual que el respeto con el que se acerca a sus alumnos mientras recorre el aula de clases y también cuando observa a sus alumnos. Su comunicación no verbal dentro del salón de clases y con sus educandos muestra una actitud de autoridad, respeto, así como una personalidad conservadora.</p>
--	---

DOCENTE N° 6	
IMAGEN FÍSICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>Es una persona que se cuida mucho en su imagen visual, acude a sus clases con limpieza, se hace énfasis en el hecho de que busca que los alumnos mantengan limpia el área del aula de clases, vestimenta casual, no muy formal pero tampoco desarreglado ni relajado, al igual que usa colores neutros y sobrios, evita tener accesorios demás únicamente los funcionales como, por ejemplo, un reloj para ver la hora, es reservado y no es muy afín a los escándalos o a las muestras muy efusivas de cariño cuando sus alumnos quieren reconocerle algún logro, él prefiere que lo hagan de una manera más seria y formal, sin embargo utiliza mucho en sarcasmo lo que también le da una personalidad sociable y fácilmente hace amigos y demuestra preocupación por</p>	<p>Los resultados del análisis del docente denominado como N°6 se arrojaron iniciando por el apartado del rostro, la mitad superior de la cara, es decir, frente, cejas y ojos, los alumnos lo describieron de una forma muy similar, mencionan que hay mucho movimiento cuando expone en clase y hace preguntas a los alumnos sobre todo con la frente y las cejas, y con los ojos señalan una característica “los abre al explicar y los cierra cuando es sarcástico”, esto significa que es una persona a la que le gusta mostrar de una manera entretenida la información que proporciona y también demuestra ser una persona con humor sarcástico, ya que hace notar el conocimiento que tiene y utiliza el sarcasmo</p>

<p>el estado de los alumnos cuando se percata de alguna anomalía; lo anterior mencionado da como resultado un estilo “tradicional” con tintes de del estilo “natural”.</p> <p>En los rasgos del rostro en el caso de este docente podemos destacar que las partes que más resaltan en él son dos diferentes, la “cerebral”, que como se menciona anteriormente comprende del cráneo, frente, cejas, ojos y sienes; así como la “sentimental”, la cual se comprende por los pómulos, mejillas y nariz. Lo que da una personalidad y forma de aprendizaje o inteligencia que se preocupa por lo demás a su alrededor, pero sin dejar de lado el razonamiento y la lógica cuando es necesario tomar decisiones.</p> <p>Tiene habilidades de reflexión, calculo, así como de comprensión; también tiene habilidad para relacionarse de la manera esperada con diferentes personalidades, le gusta relacionarse con más personas y sociabilizar incluyendo a sus alumnos sin dejar de lado la autoridad que tiene que representar para ellos.</p>	<p>para enfatizar lo importante o lo básico al momento de aplicar sus clases.</p> <p>Se señala mucho movimiento de izquierda a derecha en la nariz cuando hace preguntas, lo que significa que abiertamente demuestra que está esperando una cierta respuesta correcta, marcando el tiempo en los alumnos como si fuera un cronómetro. También mencionan que abre mucho la boca al hablar lo que es positivo ya que habla con seguridad y confianza dentro del aula de clases y por lo consiguiente articula bien las palabras cuando expone y eso provoca que sea entendible la información que proporciona a los alumnos, lo que a continuación también se verá reflejada está observación en el apartado de la voz.</p> <p>Se mencionó el hecho de que no se toca el cabello en ningún momento cuando imparte clases lo que es algo positivo porque de lo contrario puede provocar distracción en los alumnos y reflejar nerviosismo o inseguridad en el docente.</p> <p>Posteriormente en el análisis de observación de los alumnos en el apartado del cuerpo señalaron que mueve muchos los hombros como abriéndolos, lo que en este caso por el ambiente en el que se desenvuelve el docente lo hace para acomodarse y ponerse en la postura que más</p>
--	--

cómodo lo hace sentir para impartir clase, ubicándose en una zona de confort.

El pecho lo describieron como que lo hace grande sobre todo al momento de respirar, y es positivo ya que proyecta bastante seguridad en él mismo y en lo que dice y sigue siendo positivo por el hecho de que no se menciona que lo haga en exageración.

Respecto a los brazos y las manos, los analizaron y lo que se observó fue que solo los mueve de un lado a otro y en el caso de las manos cuando señala cosas cerrando y abriendo las palmas de las manos, lo que significa la firmeza y seguridad en lo que dice pero haciendo hincapié en los detalles al momento de que explica, lo que también se vuelve igualmente positivo por el hecho de que el abrir las palmas hacia los alumnos refleja una apertura a cualquier inquietud que se le pueda presentar a los alumnos.

La espalda siempre la mantiene erguida lo que hace notar su comodidad y seguridad tanto en lo que enseña como en el lugar en donde se desempeña como profesor, se menciona que las piernas casi en todo momento las tiene muy rectas lo que también lo hace ver muy firme en sus acciones por lo tanto es más el tiempo que pasa de pie que sentado.

En las observaciones que hicieron los alumnos mencionaron que habla mucho, lo

que en cierto momento si no hay control de las ideas se puede llegar a confundir al alumno, y también se señala que ríe constantemente lo que ya anteriormente se dijo, ya que el humor sarcástico que maneja va de la mano con esa risa constante.

Por último, respecto a la voz, el volumen de la voz de este docente en su mayoría es fuerte a excepción de cuando se dirige a un alumno en específico, al momento de articular lo hace bien al momento de exponer sus clases cuando le llega a fallar es al tener algún error lo que lo hace más evidente para poder corregir, la acentuación, ritmo y entonación si las hay y son notorias para el estudiante.

Se menciona que no en todo momento hace pausas y tiende a hablar muy rápido lo que provoca muchas veces que el alumno no pueda seguir el paso del profesor al capturar información ni procesarla, si utiliza vocales de relleno cuando hace pausas entre su clase, no se detectó voz temblorosa y la inflexión de la voz solo en ciertas ocasiones lo hace, cuando se requiere. No hay afonía súbita lo que es positivo porque tiene mucha seguridad en lo que enseña y el exceso de entonación solo lo marcaron los alumnos al momento de saludar lo que solo significa que le gusta hacerse notar al momento que llega para hacerles saber que la clase ya comenzó y marcar cierta disciplina en el aula de clases.

	<p>En resumen, el docente N°6 es una persona segura de lo que enseña, muy sarcástico lo que en exceso puede sentirse como burla si no se sabe manejar con cautela, firme en sus acciones y toma de decisiones dentro de donde imparte clases, es una persona muy expresiva facialmente lo que notan los alumnos tanto cuando se dirige a la clase en general como cuando lo hace con alguien en particular.</p> <p>La voz la utiliza dependiendo de la situación y lo hace de manera correcta para la apreciación del alumno únicamente el que no se controle la velocidad al momento de dar información, puede llegar a confundir al alumno y una de las soluciones es modular esa velocidad o regresarse a retomar todas las dudas que hayan quedado lo que por consiguiente es más inversión de tiempo.</p>
--	--

DOCENTE N° 7	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
	<p>Respecto a la imagen física del docente N° 7, iniciamos con el área del rostro ya que se observó que arruga la frente al momento de hablar y cuando se sorprende por algún motivo, lo que connota no solo expresividad si no también reacciones genuinas ante la sorpresa, al igual que las cejas,</p>

tiende a moverlas al compás de sus ojos y en forma coordinada lo que habla de una personalidad muy estructurada, así como organizada. No hay movimientos notorios respecto a la nariz, lo que es bueno ya que el haber movimientos exagerado en esa parte, puede provocar distracción como profesor cuando los alumnos le prestan atención en su materia, al igual no se percibió movimiento alguno en los pómulos, en cambio la boca se pudo notar que cuando pone atención a sus estudiantes esconde uno de sus labio o lo lambe lo que significa la atención minuciosa que presta a sus alumnos al momento que le hablan o que exponen en alguna de sus clases.

Al tocarse la mandíbula o bien, la barbilla proyecta como se mencionó anteriormente interés genuino en sus alumnos, al igual que el meditar lo que piensa antes de decirlo o expresarlo. No se encontró movimiento relevante que involucrara su cabello, lo que se torna de manera positiva porque es un factor menos de distracción.

En el área del cuerpo se pudo encontrar que mantiene la espalda, pecho y hombros en una posición de seguridad, donde se proyecta no solo la seguridad ya mencionada si no también, autoridad dentro de su espacio de trabajo, a pesar de que es una persona de poca estatura y apariencia notoriamente joven el utilizar esa postura provoca que envié mensajes igual de fuertes respecto a su autoridad como profesor que alguien que tiene más estatura o masa corporal. En el caso de los brazos mantiene movimientos muy sutiles respecto a sus

exposiciones dentro de clase y aunque pueda llegar a subir más de lo normal lo brazos, no se nota brusquedad y el área que más mueve es el antebrazo junto con las manos y en particular las muñecas, lo que también representa una proyección de elegancia y sutileza.

En la parte de los pies, al igual que los brazos camina de manera sutil, y se observó que no camina de forma alborotada, pero tampoco tan lenta, lo anterior connota a una persona muy controlada, organizada y que piensa las cosas antes de actuar, aun cuando solo exprese su caminar, al igual que sus pies siguen el compás de su rostro y piernas.

Por último tenemos el apartado de la voz, en donde se encontró que, utiliza un tono de voz suave en la mayoría de las ocasiones sin llegar a un tono tan bajo como para no ser percibido, lo que sigue proyectando un buen nivel de autoridad como docente de un nivel de educación superior, al igual que respecto a la articulación, acentuación, entonación, ritmo, y pausas, son bien utilizadas en las técnicas al hablar en clase, cabe destacar que también se percibieron sonidos y vocales de relleno, las cuales suele utilizar al momento de usar frases o enlazar ideas, no se detectó voz temblorosa lo que refuerza su seguridad al hablar a sus alumnos al momento de impartir sus clases, tampoco afonía súbita ni exceso de entonación que pueda incomodar el ambiente dentro del aula con sus estudiantes.

	<p>En resumen, la docente N°4 tiene una personalidad organizada, proyecta seguridad dentro del aula de clases como profesional ante sus alumnos, sabe en que momentos actuar más estricta y en que momentos relajar las clases como técnica para un mejor aprendizaje en sus alumnos, es una persona sutil, elegante y controlada tanto en sus movimientos físicos como en su personalidad. Sabe cómo utilizar buenas técnicas en su voz.</p>
--	---

DOCENTE N° 8	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>El estilo que maneja esta docente, es uno de los más simple pero eso no le resta importancia al lado de los demás, tiende a usar playeras básicas, pantalón de mezclilla, tenis, su cabello no lo arregla solo deja que se mueva naturalmente llevándolo suelto y en parte le cubre en ocasiones la cara, no acostumbra a maquillarse, y lleva pocos accesorios junto con su atuendo, es limpia en su presentación personal pero no le gusta arreglarse como para llamar la atención; lo anterior le otorga una personalidad denominada como “natural”. Lo que también proyecta en ella la facilidad para caerle bien a las personas que la conocen o la rodean en diferentes ambientes de trabajo, familiares y sociales, crea empatía con sus</p>	<p>Iniciamos el análisis del docente N° 8, con el apartado de rostro y el significado que representa lo observado por los alumnos.</p> <p>Se señalaron dos cosas respecto a la frente, la primera que cuando se sorprende la arruga y la segunda que cuando se enoja también se nota porque la arruga, pero hacia diferentes lados de la frente. En el caso de las cejas sube una cuando se queda pensando lo que significa lo analítica que es al escuchar las cosas, y en conjunto con la frente se puede notar lo expresiva que es por sus movimientos de y gestos tan marcados y notorios.</p> <p>Respecto a los ojos no los mueve exageradamente, en la nariz se notó que</p>

<p>alumnos, es un arreglo informal en todo momento, lo que puede llegar a ser negativo cuando a simple vista o con una primera impresión su arreglo no causa símbolo de autoridad dentro del aula de clases, autoridad que tiene que reforzar con acciones para lograr los resultados esperados.</p>	<p>cuando habla en ocasiones la toca o se rasca, lo que puede denotar inseguridad al hablar con sus alumnos o funcionar como distractor. En los pómulos no se capta movimiento por parte de los alumnos, en cambio en el área de la boca de señaló que se lambe los labios cuando está escuchando a los alumnos sobre todo al momento de que va a dar una respuesta, lo anterior significa que no le gusta dar cualquier recomendación o respuesta a sus alumnos en este caso sin estar segura de lo que dirá.</p>
<p>Respecto a su forma de aprendizaje y personalidad basado en los rasgos del rostro podemos encontrar que en ella predomina a simple vista el área de la nariz, mejillas y pómulos dando como resultado una inteligencia “Sentimental”, lo que le da la capacidad de preocuparse por las personas a su alrededor, a pesar de ser una persona poco emotiva, tiende a tener los sentimientos más expuestos aun cuando parezca que no los demuestra; con mucha facilidad logra relacionarse con nuevas personas. Lo anterior es positivo como docente al momento de ver por la estabilidad psicológica de los alumnos para fomentar un mayor aprendizaje, sin embargo se vuelve negativo cuando el profesor y en este caso la docente deja que su autoridad sea fracturada por dejarse llevar por temas sentimentales dentro del salón de clases.</p>	<p>En la mandíbula no se notó movimiento, únicamente que la aprieta ante el enojo y estrés. No se nota movimiento en el área de la barbilla, en el cabello es poco lo que lo toca, pero solo cuando no se encuentra exponiendo ante los alumnos, es un comportamiento positivo ya que el no hacerlo mientras imparte clase evita verse insegura y crear distracciones en el alumno.</p>
	<p>En la parte donde se analizó el cuerpo, se encontró que los hombros los lleva hacia adelante, por consecuencia el pecho lo esconde y a simple vista eso denota inseguridad en su persona, cabe destacar que no tiene nada que ver con el conocimiento o su seguridad como profesora, lo que expresa es inseguridad en su exterior.</p>
	<p>Los brazos los cuelga al caminar, al igual que los movimientos de las manos son lentos</p>

y pocos, lo anterior tiene un significado de como simpleza en su personalidad, poca autoridad si se interpreta como profesora de clases, ya que los alumnos notarán una personalidad muy relajada, si la docente no refuerza esa imagen con su actitud, los estudiantes reafirmaran que la profesora tiene poca firmeza, lo que puede volverse negativo al momento de hacer cumplir reglas dentro del aula de clases.

La espalda se describió que en todo momento de mantiene jorobada, ya sea sentada o de pie, lo que sigue proyectando inseguridad, reforzada esa inseguridad por el caminar lento, lo cual fue señalado por los mismos alumnos, aparte de la inseguridad ya mencionada, ese tipo de movimientos son de una personalidad a la que le gusta tener poca actividad, y actitud de flojera frente a sus estudiantes es una de las respuestas que se puede generar en el salón de clases.

Predomina la mayor parte del tiempo sentada y solo en pocas ocasiones de pie, lo que sigue reafirmando todo lo anterior ya mencionado. En el análisis se señaló que su forma de hablar es lenta y utiliza muchas pausas, Es importante mencionar que se está hablando de lo que se proyecta desde su personalidad como docente, más no se está poniendo en duda su conocimiento y en el caso de esta docente los alumnos no mencionaron falta de profesionalismo ni

falta de conocimiento por parte de la profesora.

Por último, en el apartado de la voz se señaló que utiliza un tono de voz suave en todo momento, con articulación buena en la mayoría de las ocasiones; en la acentuación, entonación, pausas, se menciona el que si la utiliza de una buena manera al dar clases o exponer algún tema. No en todas las situaciones tiene buen ritmo, por el hablar de manera lenta, y por la forma de hablar de una forma pausada utiliza vocales y sonidos intermedios como lo señalan los alumnos en el cuadro de análisis de la voz.

No tiene voz temblorosa, si presenta inflexiones de voz en la mayoría de las situaciones, sin embargo, no hay presencia de afonía súbita cuando habla o se expresa y lo que tampoco se detectó fue algún exceso de entonación; en su mayoría no traga saliva de manera que sea muy notoria o molesta para el alumno.

En resumen, Tiene una personalidad tranquila, con estrés poco notorio pero con una inseguridad en ella misma que se vuelve notoria por la forma de moverse y mantener ciertas posturas en su cuerpo, esa personalidad insegura reforzada por el tono de voz y la forma de platicar o exponer sus temas en el aula de clases, con la descripción de lo no verbal puede intuirse una profesora poco estricta con sus alumnos, y que

	representa poca autoridad entre sus estudiantes.
--	--

DOCENTE N° 9	
IMAGEN FÍSICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En el caso de este docente se muestra limpieza y una vestimenta casual al momento de estar observándolo entre clases no exageradamente formal pero tampoco mal arreglado, con más frecuencia utiliza camisas y pantalón de mezclilla, en ocasiones cuando se requiere porta pantalón de vestir y saco, lo que no es muy seguido, tiene gran limpieza en su persona a simple vista, pero los alumnos han notado mal olor en su higiene bucal, lo que puede ser un descuido o algún factor de salud que se desconoce pero importante de atender ya que al momento de que es percibido por terceras personas crea incomodidad y mala imagen como docente de la Facultad. Acostumbra a llevar accesorios, pero únicamente los necesarios y los útiles, respecto a su cabello siempre lo mantiene intacto y peinado todos los días, por lo tanto, el resultado de su imagen física arroja que el él predomina el estilo “tradicional” con tintes del estilo “elegante”.</p> <p>En los rasgos faciales de este docente podemos encontrar que predominan dos</p>	<p>En el área del rostro al leer lo que analizaron los alumnos se puede apreciar que no es una persona expresiva pero como todo ser humano tiene gestos y movimientos muy marcados como se menciona con la ceja ante la comicidad y el sarcasmo con los estudiantes al igual que los ojos los abre aún más ante lo que a él le parece absurdo, lo cual tiene un significado de egocentrismo por el conocimiento que tiene como profesional, lo que es positivo hasta cierto punto ya que de ser excesivo puede llegar a ofender la inteligencia de los estudiantes quienes el objetivo que tienen dentro de la facultad es aprender lo que les falta por saber. No se detecta movimiento en el área de la frente, al igual que la nariz tampoco hay movimiento notorio y se menciona la poca expresividad en la boca solo se hace énfasis en los movimientos al hablar los normales.</p> <p>Los alumnos describieron que en ocasiones al hablar se acaricia su barbilla, lo que significa que para él es muy valiosa la información que está proporcionando a sus</p>

<p>áreas del rostro, las cuales son: la “Sentimental”, donde abarca pómulos, nariz y mejillas, dándole una personalidad e inteligencia emocional al momento de tomar decisiones o inclinarse ante alguna situación en específico; la segunda abarca el área de la boca, mandíbula inferior y mentón, lo que quiere decir que es una persona temperamental y que se deja llevar por lo que siente en ese momento y las dos tipos de personalidades en combinación proyecta que es una persona a la cual tanto su forma de trabajar y su forma de interactuar así como de toma de decisiones es de acuerdo a sus emociones y no razonándolo como lo haría una personalidad “cerebral”.</p>	<p>alumnos, es una persona que no acostumbra a tocarse el cabello ni la cabeza constantemente durante el día o durante sus clases, por lo que proyecta mucha seguridad y prácticamente nada de nerviosismo en su persona.</p> <p>En el apartado del análisis del cuerpo, se menciona que los hombros no los mueve mucho ni de manera particular y que normalmente los mantiene hacia atrás, lo que proyecta seguridad en su persona, igualmente el simple hecho de en todo momento sacar el pecho y tener la espalda erguida muestra la seguridad que tiene en si mismo, el docente N°9 cuenta con esas características.</p> <p>A pesar de que se mencionan lo corto de sus brazos y lo pequeñas que son sus manos en el apartado de imagen física, lo que tiene un significado más fuerte es el movimiento tanto de brazos como de sus manos y se menciona que recarga mucho su manos hacia lo que está mostrando lo que significa la firmeza con la que expone y en la forma de mover sus brazos es muy sutil lo que está reflejando elegancia al moverse ya que por su comportamiento lo que está buscando es ser percibido como una persona no solo de gran elegancia si no de un estatus social y en conocimiento alto.</p>
--	--

Respecto a sus pies y piernas, son partes del cuerpo que se señaló que mueve solo lo necesario, pero no son muy marcados sus movimientos al caminar, lo que sigue siendo una proyección de lo sutil por el estatus alto que le gusta demostrar ante las personas que lo rodean.

Entre las observaciones que fueron anotadas por los alumnos fueron, poca flexibilidad, el ser una persona muy estricta lo cual va de la mano con lo mencionado anteriormente, así como una persona cerrada al implementar distintos programas de edición, lo que vuelve a proyectar el egocentrismo de hacer saber que solo lo que él quiere enseñar o enseña es lo correcto y lo valioso.

Por último, en el apartado del análisis de la voz, en su mayoría utiliza un tono fuerte para expresarse a excepción de cuando se equivoca lo que significa que evita que se hagan notorios sus errores o minimizarlos.

Al hablar de acentuación, ritmo, entonación y pausas los marcaron sus alumnos como buenos o bien aplicados al dar sus clases y enseñarlos, sin embargo, se nota cuando usa las vocales como relleno entre lo que habla o los sonidos intermedios de igual manera, lo que demuestra que tiene una buena preparación sobre todo por manejar material como audiovisuales o en

ocasiones radiofónicas y que los estudiantes notan lo correcto que aplica ese conocimiento. No hay voz temblorosa, lo que proyecta seguridad en él y en lo que está diciendo.

En ocasiones hay en que hay afonía súbita como en el caso de cometer errores como ya se mencionaba anteriormente igualmente existe exceso de entonación al sarcasmo y en ciertos momentos. Lo que significa que le gusta evidenciar lo absurdo al escuchar ciertos comentarios de los alumnos.

En su mayoría no notaron que su forma de tragar saliva fuera muy notoria o exagerada al momento de exponer o hablar en sus clases.

En resumen, proyecta ser una persona que se admira a sí mismo y le gusta hacerlo notar entre las personas que lo rodean, tiene una personalidad egocentrista igualmente reflejar superioridad como docente entre los alumnos lo que puede llegar a ser muy negativo ante los alumnos por la falta de flexibilidad en el aprendizaje y puede existir una fractura en la confianza al querer resolver sus dudas el estudiante.

Su forma de ser habla de que es una persona muy selectiva en las personas a las cuales se acerca, muy sarcástico, lo que

	<p>puede crear una antipatía entre alumno. profesor, Es muy seguro de su trabajo y de él mismo, lo que significa algo positivo sin ser exagerado ya que si no puede proyectar egocentrismo, algo que cabe destacar es que lo señalaron como una persona con conocimiento por lo que es bueno como docente, sin embargo también mencionaron inflexible ante algunos temas o programas de edición en clase y eso puede llegar a limitar el conocimiento del alumno y llegaría a pasar que no se despejen muchas dudas sobre ciertos temas a los estudiantes que posiblemente tengan respecto a la clase.</p>
--	--

DOCENTE N° 10	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En el caso del docente N° 10, lleva regularmente pantalón de vestir, camisa sin corbata y algún saco o chamarra que acompaña a su atuendo, es muy raro que no tenga algo que lo abrigue. Su cabello tiende a traerlo corto y arreglado pero en el transcurso del día suele llegar a despeinarse lo que no le causa mucho problema, no lleva</p>	<p>En la parte del análisis del cuerpo mencionan que hace muchos gestos con la frente, lo mencionan como una persona expresiva, levanta las cejas cuando está escuchando a alguien, es positivo ya que demuestra atención hacia sus alumnos y que levante las cejas es muestra de que le</p>

<p>muchos accesorios y menos los innecesarios, no se mantiene rasurado siempre pero si lo hace, por lo que se mantiene limpio pero no es tan meticuloso en ese sentido, por lo que el estilo que lo define es el “tradicional” combinado con el “natural”, ya que es casual formal para vestirse pero sin llegar a la seriedad y en ocasiones no es tan cuidadoso o perfeccionista con cada ámbito de su imagen personal al asistir a impartir clases. Lo que también lo hace empático con las personas que lo rodean ya que proyecta confianza, alegría, energía y empatía, pero también es una imagen de respeto lealtad, responsabilidad y constancia hablando de él como un profesional en las materias que imparte a sus educandos.</p> <p>Ahora respecto a los rasgos físicos encontramos que en él predomina el área de la nariz, mejillas y pómulos, por lo que su carácter y toma de decisiones son basados más en el sentimentalismo lo que también logra que exista empatía y fácil forma de socializar con las personas cercanas a él o que conoce en el trayecto, se vuelve positivo cuando se trata de ver por la seguridad de los alumnos, para que se sientan seguros y su aprendizaje sea mejor, sin embargo pasa lo contrario y se torna negativo en el momento que esa misma inteligencia emocional provoca que disminuya la autoridad en el docente porque lo alumnos dejan de verlo como alguien a quien se tiene que respetar</p>	<p>interesa en realidad lo que está escuchando o a quien está escuchando.</p> <p>Ve a los ojos a quien está hablando No hace movimientos notorios con la nariz, y los alumnos notaron movimientos en sus pómulos al sonreír, aunque no parezca gran movimiento tiene un gran significado, ya que al sonreír lo hace de forma genuina por los movimiento que provoca en los pómulos; lo anterior está reforzado con la descripción de su boca ya que se señala que sonríe mucho al escuchar a las personas, en este caso a sus estudiantes, también seguido hace un gesto con su boca como si pronunciara la “M”, que significa que tiene dificultad en ocasiones al emitir una respuesta a sus alumnos o dudoso en contestar ante alguna situación, al igual puede ser desagrado a algo que está escuchando, y también mencionan que se queda con la boca abierta a veces.</p> <p>En la barbilla mencionan que relacionan los movimientos de la boca con los que ven en la barbilla, Tampoco hay alguna acción notoria con el área de su cabeza o cabello.</p> <p>Entrando al análisis de los movimientos de su cuerpo, iniciamos con sus hombros, en los cuales se menciona una buena postura, y que no los mueve mucho al igual que en el caso del pecho tampoco señalan movimientos notorios. En los brazos se hace énfasis en que los mueve de manera más notoria cuando busca explicarse o que lo</p>
---	--

<p>cuando existen reglas tanto en la facultad como en el salón de clases con cada profesor.</p>	<p>entiendan en ciertos puntos, y utiliza mucho las manos para taparse la boca lo que representa a una persona que le da inseguridad la reacción de las personas con las que se encuentra tratando, en este caso sus estudiantes. Mencionan su espalda erguida y con poco movimiento, respecto a sus piernas y pies, mencionaron que camina poco dentro del salón de clases y cuando se encuentra de pie lo hace en un lugar estático, lo que proyecta poca seguridad y libertad de movimiento, pero seguro de sí mismo por las posturas que señalan sus alumnos al analizarlo.</p> <p>En las observaciones que se hicieron por parte de los alumnos fueron, la personalidad comprensiva que tiene con sus alumnos, y los movimientos constantes de manos y ojos durante clases.</p> <p>Por último, en la voz en su mayoría describieron un tono de voz y volumen suaves, respecto a la articulación al hablar, hubo diversas opiniones mencionando algunos alumnos que es mala y otros buena, lo explica lo anterior es que es entendible fue forma de pronunciar las palabras, pero el volumen de su voz provoca que algunas pronunciaciones no se entiendan al 100%, lo que vuelve negativo el que en toda situación utilice el mismo tono de voz bajo o suave. La acentuación si la hay al expresarse, en el ritmo nos encontramos con la misma</p>
---	---

diferencia que con la articulación, no todos los alumnos encuentran notorio el ritmo al hablar, lo que sigue siendo resultado del tono plano y suave que maneja como docente en el aula de clases. En la entonación los alumnos que analizaron no la encontraron notoria en su forma de hablar. Si utiliza las pausas de buena manera, en ciertas situaciones se encontró que utiliza vocales de relleno y sonidos intermedios entre frases al exponer temas a sus educandos; hay ocasiones en los que se le nota voz temblorosa al hablar lo que significa miedo al hablar, o bien, puede ser nervios ante alguna situación, lo que también puede provocar que los alumnos sientan inseguridad de lo que está diciendo el profesor.

La afonía súbita y la inflexión de voz se presenta en ocasiones, lo que externa y proyecta que hay situaciones en las que se siente más seguro para hablar y manejar y otras en las que siente miedo, nervios o inseguridad y lo externa por medio de su voz con el hecho de que se le vaya la voz o baje el volumen más de lo normal.

No existe el exceso de entonación en la voz del docente, como señalan los estudiantes que se dieron a la tarea de observar y analizarlo,

En resumen, es una persona segura de sí mismo, pero con inseguridad en manejar

	<p>situaciones que para él son grandes o delicadas, mucha de esa inseguridad en donde la refleja con mayor notoriedad es en su voz ya que fue en donde más evidente se hizo el nerviosismo, lo que puede generar algo negativo respecto a la inseguridad que se muestra es que dañe la autoridad dentro del aula de clases con los alumnos y pueda perder el respeto dentro de las reglas impuestas tanto por la facultad como por el profesor.</p>
--	---

DOCENTE N° 11	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En el caso de este docente quien además funge como otra de las autoridades dentro de la Facultad de Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, tiene una imagen seria, cuidada, en la cual siempre trae puesto traje y camisa formal con corbata y zapatos de vestir, mantiene bien cuidado su cabello, así como el mantenerse siempre bien rasurado, lo que proyecta la limpieza en su aspecto físico y presentación. En ocasiones también porta chalecos tipo suéter con o sin saco, solo lleva con él los accesorios necesarios, los cuales son muy pocos. Lo anterior nos da como resultado un estilo “tradicional”, con tintes del estilo romántico por los suéteres y chalecos que en ciertas ocasiones utiliza, sin dejar un estilo serio y formal cuando asiste a su trabajo.</p>	<p>El movimiento con el que iniciamos analizando al docente N° 11 es la frente como parte del rostro, ya que se menciona que la mueve mucho hacia arriba cuando se sorprende por algo que haya escuchado, Mueve mucho las cejas en diferentes direcciones al hablar constantemente, lo que habla de una inquietud en su personalidad de estar en movimiento constantemente. Abre mucho los ojos cuando se sorprende y toca su nariz al hablar, con la boca hace pocos gestos, pero la abre mucho al hablar, es una persona que demuestra gran expresividad ante las personas a su alrededor.</p> <p>Agarra su barbilla para hablar lo que significa lo valiosa que es la información que proporciona a los estudiantes para él. Se agarra la cabeza en forma de caricia cuando</p>

<p>Hablando del tipo de personalidad e inteligencia relacionados con los rasgos físicos en este caso los del rostro ya que define el temperamento de la persona y como influye en el caso de este docente respecto a la toma de decisiones, predomina en gran cantidad dos de las zonas de la cara la primera es, el cráneo, cejas, sienes y ojos, lo que proyecta gran racionalismo al manejar cualquier situación ya sea escolar o personal, así como mayor capacidad para actividades relacionadas con aspectos de reflexión y calculo.</p> <p>La segunda parte que también predomina en el docente es el área de los pómulos, la nariz y mejillas, lo que da como resultado la empatía y buscar el bienestar de los que le rodean lo que en este caso serían los alumnos a los que pueda dirigirse como autoridad. Por lo que no slo se vuelve una persona confiable hablando de una primera impresión sino que también proyecta seguridad, seriedad, sobriedad, responsabilidad, lealtad, carisma, calidez y se relaciona con mucha facilidad con su sexo opuesto causando empatía.</p>	<p>está pensando en una respuesta para alguna situación que sea incómoda.</p> <p>Pasamos a la parte donde se analizaron los movimientos del cuerpo; los hombres los tiene en una posición hacia atrás, saca el pecho en cualquier postura, lo que representa seguridad en su personalidad y hacia los demás en donde se encuentre, ya que también mantiene la espalda erguida ya sea sentado o de pie. Los brazos son una parte del cuerpo que mueve poco ya que las manos constantemente las tiene dentro de las bolsas del pantalón y evita que se muevan mucho aun cuando habla con las personas o alumnos, lo que proyecta el tener las manos fuera de la vista es el esconder ciertas cosas hablando de información o también el sentirse más imponente y autoritario al caminar por los pasillos y salones de clase con las manos guardadas.</p> <p>Su caminar es lento respecto a las piernas y los pies, con un compás abierto, lo que reafirma el tener una personalidad autoritaria y conservadora por el movimiento tan meticuloso que realiza al caminar reforzado por mantener las manos en las bolsas. Permanece sentado mientras se encuentra en su oficina, y en el caso de visitar los salones o andar por los pasillos de la universidad o de la facultad es de pie. Entre las observaciones señaladas se encontró que es una persona muy sociable,</p>
--	---

de carácter fuerte, invasión al espacio personal y a las clases ya que se presenta a inspeccionar de sorpresa, una acción que causa incomodidad tanto entre compañeros de trabajo como en los alumnos ya que la distancia entre profesor alumno debe ser aproximadamente de 30 centímetros a 1 metro.

Por último, en la mayoría del tiempo utiliza un volumen de voz fuerte, con buena articulación en ocasiones y por la rapidez con la que habla en otras no existe de una correcta. La acentuación, ritmo y entonación las hay de una manera positiva ya que únicamente a veces la forma de hablarse muy rápida, pero se entiende la intención de lo que expresa el docente, si hay pausas no siempre, pero si en la mayoría de las situaciones, al igual las vocales de relleno y los sonidos intermedios existen entre frases al hablar. En ningún momento se ha presentado voz temblorosa o inflexión de voz, afonía súbita o exceso de entonación, lo que se torna de manera positiva ya que mantiene una forma clara y precisa de expresarse con seguridad hacia los alumnos.

En resumen, es un elemento con seguridad en su persona, autoritario, con capacidad de expresarse de una manera correcta con los alumnos cuando nos referimos a su voz, tiene una personalidad muy efusiva y expresiva los que lleva a que

	<p>a veces se acerque de sorpresa o muy cerca de las personas y puedan sentir invasión de su espacio personal lo que si no es una persona de un círculo muy cercano al alumno puede provocar incomodidad. Se percibe su seguridad en su postura y sus movimientos, hace notar el cómo representa autoridad dentro de la facultad.</p>
--	---

DOCENTE N° 12	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En el caso de la docente N° 12, hablamos de una persona femenina la cual disfruta utilizar faldas hasta la rodilla, vestidos formales, se nota su gusto por las telas suaves, le gustan los pantalones rectos en su mayoría de vestir para ir a impartir clases, no siempre mantiene su cabello en forma pero predomina su cabello con movimiento, corto, lacio, respecto a los accesorios que utiliza le gustan los detalles pequeños y sutiles pero si procura tener algo que acompañe su atuendo, el maquillaje con el que se acostumbra es sencillo, con colores neutros, lo que da como resultado un estilo, “tradicional” con tintes del estilo “romántico” ya que a pesar de que es muy femenina no permite que rose en lo cursi por lo que refleja una personalidad formal y seria no solo en su imagen física si no es su forma de comportarse.</p>	<p>Lo primero que se analizó fue el rostro del docente, el cual en general es poco expresivo, pero aun así los gestos que se captaron para el análisis proyectaron diversas cosas como en su frente, la cual arruga cuando habla o se confunde por alguna situación, al igual sus cejas las mueve mucho hacia arriba y frunciendo el cejo cuando explica algún tema continuamente, entrecierra los ojos cuando está cansada o escucha a los alumnos lo que representa una personalidad analítica como docente y demuestra que les presta atención a sus estudiantes. No hay movimientos destacados en el área de la nariz, se notan más sus pómulos al momento de sonreír lo que demuestra y denota una sonrisa genuina.</p> <p>Hay poco movimiento con la boca aparte del que se produce al hablar, en el caso de la mandíbula la prieta cuando se estresa o se</p>

<p>Respecto a sus rasgos físicos en ella resalta el área de la mandíbula inferior, mentón y boca, lo que da como resultado que exista una inteligencia y personalidad en la toma de decisiones por intuición y por el impulso del momento, ya que este tipo de personalidades suelen ser más temperamentales y de carácter fuerte, así como volubles.</p> <p>Lo que es negativo cuando no se logra ver cada panorama hablando de alguna situación complicada con sus alumnos y no se logra un pensamiento con la cabeza fría, lo que puede generar más conflicto fuera de resolverlo, al igual que suelen ser personalidades a quienes les cuesta mucho mantener la paciencia.</p>	<p>confunde, ya que es una manera de contener la presión y las emociones fuertes.</p> <p>Cuando mueve la boca, también se le hacen muecas en la barbilla.</p> <p>Mantiene los hombros relajados, y los mueve pocas veces, solo se le hace notar el pecho cuando respira por lo que lo esconde hasta cierto punto, con la espalda erguida cuando cambia de postura pero en ocasiones se deja jorobar, lo que representa inseguridad en su persona pero segura de lo que está hablando y enseñando entre sus clases, mueve los brazos cada que habla o expone algún tema, y en el caso de las manos mueve con notoriedad los dedos cuando habla, al mismo tiempo que siempre tiene algo entre sus manos cuando expone en sus clases, por lo que el sostener algo en las manos cuando se habla ante varias personas sirve como soporte para sentir más seguridad ante las miradas de los alumnos en este caso.</p> <p>Se observó que siempre cruza las piernas ya sea de pie o sentada, como ya se había dicho anteriormente es una manera de representar incomodidad, pero también puede ser un soporte en su posición para dar seguridad, además de ser una posición femenina sobre todo al utilizar tacones como calzado.</p> <p>Una observación respecto a los pies es que cuando se encuentra sentada, mueve uno de</p>
--	---

sus pies lo que proyecta desesperación por salir del lugar en donde se encuentra.

Por último, en su voz mantiene en su mayoría un volumen de voz fuerte, con una articulación buena a excepciones esporádicas al exponer, respecto a la acentuación, ritmo, entonación y pausas, se marcó que si se utilizan con buena técnica dentro de su voz en el salón de clases. En ciertos momentos existen sonidos y vocales de relleno entre frases al exponer, no hay voz temblorosa ni inflexión de voz, todo lo anterior actúa de forma positiva ya que utiliza una correcta comunicación y técnica de voz en sus clases, para reforzar mensajes enviados por lo no verbal, No se encontró afonía súbita ni exceso de entonación.

En resumen, Es una persona segura de lo que sabe y de lo que expone a sus alumnos por la preparación que tiene como profesional, pero suele enviar mensajes de inseguridad al momento de hablar o expresarse verbal y no verbal de ella misma, tiene rasgos femeninos dentro de sus movimientos en el salón de clases de forma sutil lo que le da elegancia en sus movimientos, tiene una personalidad desesperada y activa con más expresividad ante lo negativo que ante lo positivo.

DOCENTE N° 13

IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En el caso de esta docente su forma de arreglarse es muy femenina, es común que utilice mucho zapatos con tacón alto, blusas y pantalón de mezclilla, sumándole accesorios como pulsera, reloj y algún collar, siempre lleva su cabello muy arreglado y con movimiento pero sin despeinarse, no todos los días pero si llega a utilizar accesorios en el cabello de colores, lo que nos da como resultado un estilo y personalidad de imagen física “Romántico”, lo que significa que tiene una personalidad muy cálida y le gusta relacionarse con personas del sexo opuesto a ella, tienden a ser personas detallistas refiriéndonos a lo observadora que puede llegar a ser, al igual que muy efusiva al momento de expresar emoción, suele hacerlo con gran exageración, lo que si no se modera puede llegar a ser molesto ante las personas que la rodean.</p> <p>Respecto a su rostro la parte que predomina más es la que refiere la mandíbula inferior, boca y mentón, así como el cráneo y ojos. Lo anterior nos refleja a una persona que en su mayoría no controla sus impulsos y actúa emotivamente lo que siente en ese momento sin racionalizar lo que está pasando, sin embargo aunque en menor cantidad también una de sus habilidades son las actividades que incluyen</p>	<p>En el área del rostro cuando se enoja arruga la frente, mueve mucho las cejas para preguntar algo lo que significa, un reto hacia el alumno y la curiosidad de escuchar la respuesta, con una actitud sutil esto puede ser positivo, pero si no se tiene este tipo de gestos con cautela puede generar intimidación e incomodidad en sus estudiantes, en los ojos hay mucha expresividad ya que para cada palabra que dice tiene un movimiento de ojos, lo que se puede percibir como acciones muy exageradas. No se nota movimiento notorio en pómulos ni en el área de la nariz.</p> <p>En la boca levanta el labio superior cuando sonríe, aprieta la mandíbula cuando hay enojo o molestia por algo, y como ya se había mencionado con otros docentes, el apretar la mandíbula funciona como un bloqueo para contener expresiones verbales negativas o evitar dejar salir por completo el enojo. No se notó movimiento en la barbilla, pero si tiende a estarse agarrando y moviendo el cabello durante clases lo que funciona como distractor para quien está recibiendo clase y para la misma docente, aunque sea una expresión femenina, el aula de clase no es el lugar más apropiado para dejar escapar ese tipo de movimientos.</p>

<p>una actividad cerebral alta, con habilidad matemática, lo que le da la ventaja de poder combinar los dos tipos de inteligencia emocional para poder sobre llevar situaciones complicadas, siempre y cuando no se deje dominar por la parte del instinto y del impulso.</p>	<p>Respecto a lo no verbal de los movimientos del cuerpo, mantiene hacia atrás los hombros, el pecho relajado no muy expuesto, pero tampoco escondido en sus posturas, levanta mucho los brazos en ocasiones y en otras solo mueve el antebrazo, cambios bruscos de los movimientos que realiza al hablar, cambios que pueden ser provocados por una personalidad distraída tratando de controlar sus movimientos mientras expone.</p> <p>Mueve mucho las manos al hablar sobre todo con las palmas abiertas y recargando sus manos en el escritorio o en los muebles lo que sirve para reafirmar lo que dice.</p> <p>Las piernas, tiende a mantenerlas en una posición paralela, junto con sus pies, predomina de pie, camina poco dentro del salón de clases, se mantiene siempre detrás de un escritorio o mesa al dar clase, lo que causa una barrera directa entre el espacio del profesor y el área donde se encuentran los estudiantes, y el mantenerse detrás de algo solo crea más grande la diferencia de espacios dentro del aula de clases.</p> <p>Su voz en general mantiene un volumen fuerte al dar su clase, con una buena articulación, acentuación, ritmo, entonación, igualmente se utilizan de una forma correcta las pausas, existen vocales de relleno entre las pausas al halar, hay presencia de voz</p>
---	--

	<p>temblorosa lo que significa miedo, nervios o inseguridad ante lo que se está diciendo. Existe inflexión de voz lo que demuestra que en cierta información no hay seguridad o sustentabilidad de lo que dice, lo mismo sucede con la afonía súbita ya que la inseguridad o nervios provocan el que se vaya la voz o la aparición de gallos mientras nos encontramos hablando, Si hay exceso de entonación lo que es un punto negativo por el hecho de que suena a una actitud sobre actuada o con sonidos fuertes que pueden volverse incómodos cuando se está tocando un tema con cierta seriedad.</p> <p>En resumen, existe una personalidad expresiva, con inseguridad en lo que habla y expone a los alumnos, con miedo al error, movimientos femeninos en su persona mientras imparte clase, es autoritaria, pero poco firme con la imparcialidad dentro del salón de clases, hay rasgos de intimidación por lo poco controlados de ciertas expresiones y movimientos, y en ocasiones también hay distractores no verbales, lo que afecta mucho la atención que el alumno pueda tener o no tener dentro de la clase que está impartiendo la profesora.</p>
--	---

DOCENTE N° 14	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL

<p>En este caso, el docente únicamente utiliza ropa seria o formal cuando la situación forzosamente lo amerita, cotidianamente y para impartir clase suele usar playeras básicas, pantalón de mezclilla, tenis o zapatos informales, no utiliza accesorios más que un reloj el cual le sirve como herramienta para ver la hora, El cabello lo mantiene corto y peinado, sin embargo, la barba no la rasura todos los días y tampoco suele tenerla delineada a la perfección simplemente limpia y corta.</p>	<p>El docente N°15 tiene una personalidad con expresividad sutil o limitada ya que en el análisis que se obtuvo se presenta que, en el área del rostro, la frente la arruga cuando hay algo que no le parece, al igual que cuando va a corregir algo levanta una de las dos cejas unos segundos antes de contestar, lo que refleja una personalidad muy analítica, respecto a los ojos, parpadea mucho cuando está hablando o exponiendo, en el área de la nariz algunas veces al exponer se rasca.</p>
<p>Lo anterior solo nos arroja como significado un estilo “Natural”, ya que está compuesto de más simpleza con ropa básica la cual no hay dificultad en conseguir y en ella se encuentra la comodidad que este tipo de estilos y personalidades busca., al igual que proyecta calidez, sinceridad y originalidad en su personalidad, tiene mucha facilidad para conocer nuevas personas y hacer amigos, suele ser de las personas más populares, y que mejor le cae a los que lo rodean.</p>	<p>No tiene muchos gestos en la boca más allá de cuando habla, únicamente se lambe los labios cada que termina una idea, es ahí cuando hace pausas y que está exponiendo. Al hablar se acaricia en ocasiones la barba lo que expresa lo valiosa que es para él la información que proporciona en la clase a los alumnos.</p>
<p>Respecto a sus rasgos faciales, podemos encontrar que, en él predomina el área que consta de las mejillas, los pómulos y nariz, dándole una inteligencia emocional “sentimental”, lo que refuerza lo que se dijo antes sobre su facilidad de tener amigos y ver por su bienestar cuando alguien necesita de él, lo que también aplica a la hora de ver</p>	<p>No crea distractores con su cabello, y al pasar al apartado del análisis del cuerpo, se apreció que los hombros los mantiene en una posición relajada ni muy hacia atrás ni muy hacia adelante, lo mismo ocurre con el pecho y la espalda los mantiene en forma relajada al sentarse, caminar o estar de pie. Si este tipo de posturas no se corrigen con una actitud de autoridad dentro del salón de clase, a simple vista se puede crear un ambiente en el que no se le tome la importancia que merece el docente</p>

<p>por sus alumnos; la segunda parte de su rostro que predomina es la mandíbula inferior, mentón y boca, con una personalidad e inteligencia emocional las impulsiva e intuitiva, lo que proyecta y le otorga un carácter fuerte y demandante a la hora de tomar decisiones. Lo anterior puede ser negativo si la parte impulsiva no logra controlarse, sobre todo cuando hablamos de una situación delicada escolarmente, que en el caso de este docente el tener dos áreas del rostro que predominen en él es bueno ya que puede existir un balance dentro de su personalidad.</p>	<p>simplemente por lo que el alumno percibe como relajado.</p> <p>Lo mismo pasa con los brazos, al caminar mantiene los brazos colgando o al encontrarse sentado también los cuelga mientras no los esté utilizando para alguna actividad, puede volverse una actitud de flojera como ambiente en el aula o laboratorio donde se imparta la materia.</p> <p>Las manos tienen más movimiento sobre todo a la hora de explicar señala a donde está explicando, lo que significa la firmeza e importancia de los que está diciendo y lo reafirma. Sus piernas y pies mantienen un caminar lento mientras se desplaza por el salón de clases o los pasillos de la facultad,</p> <p>Entre las observaciones de los alumnos se describe que el docente es estricto, fuera del aula de clases muy alivianado y utilizan el término “cuate”, y mencionan el sarcasmo como parte de su personalidad.</p> <p>Por último, en el apartado de la voz refleja que la mayoría del tiempo utiliza un volumen fuerte, con buena articulación, ritmo, acentuación, entonación y el uso correcto de las pausas al exponer o hablar. Existen vocales de relleno y sonidos entre las pausas cuando intenta enlazar oraciones, no hay voz temblorosa, todo lo anterior es positivo ya que refleja la seguridad con la que el docente transmite la información dentro del aula de clases,</p>
--	--

	<p>No hay inflexión, afonía súbita ni exceso de entonación lo que refuerza la seriedad de la información y autoridad dentro de su exposición en clase,</p> <p>En resumen, tiene una personalidad segura, con autoridad, pero en apariencia no verbal muy relajada, el riesgo de la apariencia relajada no solo de imagen física si no de lo no verbal es que la primera impresión que de él docente es que tiene poca autoridad y existe la posibilidad de que toque reafirmar esa autoridad por medio de la aplicación de las reglas y sanciones dentro del aula, lo que hace doble trabajo para el profesor.</p> <p>Es un docente poco expresivo corporalmente pero muy expresivo en la parte superior del rostro.</p>
--	--

DOCENTE N° 15	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>Al analizar la imagen física de la docente N°15 obtuvimos como resultado, una vestimenta en su mayoría al ir a impartir clases, de falda larga hasta la pantorrilla, a veces más formal y de colores neutros y sobrios y en ocasiones muy coloridas y con más movimiento, zapatos ortopédicos, formales y cómodos, utiliza blusas de telas suaves y en ocasiones de manta con bordados de colores, en su atuendo personal</p>	<p>El análisis de la docente N°15 se inició por el área del rostro, en la frente se le arruga hacia arriba cuando está escuchando, se sorprende, al igual que las cejas, además de cuando algo no le parece frunce el ceño o sube una de las cejas para analizar lo que está escuchando, lo que refleja una personalidad aparte de expresiva, analítica.</p>

<p>nunca faltan las medias de color natural. Su cabello lo mantiene con movimiento, suelto y de tamaño medio, en ocasiones se le llega a despeinar; respecto a su maquillaje es sencillo, lo que más resalta es el color de sus labios ya que utiliza colores encendidos como rosa mexicano o rojo.</p> <p>Lo descrito anteriormente, habla de una personalidad conservadora, sencilla pero sutilmente femenina, combina diferentes estilos hablando de imagen exterior, por lo que como conclusión tiene un estilo, “Romántico”, con tintes del estilo “Creativo” y “Natural”, ya que le gusta y busca la calidez, tiene una personalidad maternal, al mismo tiempo que le es fácil relacionarse con otras personas, es sociable, busca prendas de ropa sencillas para combinarse y ante todo la comodidad pero con limpieza en su persona, hay ocasiones en las que utiliza accesorios que no combinan con nada de su atuendo y con temática folklórica lo que le da ese toque creativo y que sin duda llama la atención a quien la ve pasar pero sin llegar ser mal visto por las personas ya que no estamos hablando de algo radical en ella.</p> <p>Respecto a lo que refleja su inteligencia emocional al analizar lo que predomina en su rostro encontramos que destaca la zona del cráneo, los ojos, cejas, sienes y la frente, dándole una personalidad, “Cerebral”, lo</p>	<p>En el área de la boca mueve muy rápido los labios al hablar, y cuando escucha a los alumnos se lambe los labios entrecerrando los ojos, lo anterior es algo positivo porque el alumno se percata de la atención que la docente le está dando. No se aprecia movimiento muy notorio en la mandíbula, únicamente al estresarse la aprieta y empieza a apretar la mordida.</p> <p>Se agarra la barbilla, al analizar la respuesta que puede darle al alumno, dándole la importancia que se merece. Crea mucho movimiento con el cabello, ya que en repetidas ocasiones lo agarra, lo amarra, lo desamarra, y lo acomoda de diferentes maneras, lo que genera distracción en la docente y en los alumnos al mismo tiempo que genera inquietud.</p> <p>La postura de los hombros, son hacia atrás, el pecho lo saca dándole a la espalda una postura erguida, lo que demuestra la seguridad en la docente como persona, y seguridad también en la información que está impartiendo ante sus alumnos. Los brazos los mantiene continuamente en movimiento sobre todo a la altura de la cara mientras explica la clase, y las manos también las mueve para explicar y cuando se agarra el cabello.</p> <p>Respecto a las piernas, camina rápido y con los pies apuntando, hacia donde tiene la</p>
--	--

<p>que le da facilidad cuando nos referimos a temas tanto de cálculo como de reflexión, es positivo al aplicarlo en una profesión como la docencia simplemente por el hecho de que se racionalizan las decisiones antes de actuar pensando en lo que es mejor para cualquier ocasión, problemática o situación; otro de los rasgos que predominan en ella con gran fuerza es la inteligencia emocional y personalidad “Sentimental”, lo que le da empatía para darse a querer y respetar por sus educandos, ya que una de las cualidades y característica de esta personalidad es el talento para ver por el bienestar de los que lo rodean, en el caso de esta docente y en el ámbito laboral, son sus alumnos.</p>	<p>mirada, lo que significa que hacia donde pone su atención le dedica completamente el tiempo a analizar lo que está pasando el momento, en la mayoría del tiempo permanece de pie, es muy raro que se encuentre sentada; entre las observaciones que hicieron los alumnos, es que la docente cuenta las historias de su familia como ejemplo para impartir su clase, lo que en ocasiones puede llegar a distraer a los alumnos cuando la historia se vuelve larga y si no se extiende la historia, si puede servir como punto de partida y ejemplo para entender aún mejor el tema de clase.</p> <p>Mencionan lo maternal que es con sus alumnos, lo que debe de ser con cierto límite ya que debe de existir la distancia entre profesor y alumno ya que así existirá un respeto y autoridad mejor que si se confunde la relación de un docente con el rol de una madre o de un amigo.</p> <p>Se señala la buena calidad de las clases del contenido de la docente por lo que es una buena señal, que los alumnos reconozcan el buen contenido de la docente como profesional en sus clases.</p> <p>En resumen, la docente tiene mucha seguridad dentro de su personalidad, es muy inquieta y expresiva dentro de sus movimientos y sus gestos, por lo que es una profesora muy dinámica pero ese dinamismo si no se cuida, puede causar muchas</p>
--	--

	<p>distracciones para ambos roles tanto para la profesora y para los estudiantes; su postura es de alguien que está cómoda con ella misma, tiene calidad y preparación para sus clases, así como autoridad con sus alumnos está muy definida.</p>
--	---

DOCENTE N° 16	
IMAGEN INTERNA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En el caso de este docente quien también funge como autoridad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, se le observa un atuendo formal de traje sastre con camisa y corbata, zapatos con buena presentación de vestir, en combinación con el traje que lleva en colores serios o sobrios. Su cabello lo mantiene corto y bien peinado, así como limpio, no lleva barba en ningún momento ya que se mantiene rasurado con notoriedad, no lleva accesorios, únicamente un reloj discreto.</p> <p>Lo anterior da como resultado una combinación entre los estilos “tradicional” y “elegante”, ya que refleja ser una persona que solo lleva consigo lo necesario, demuestra estatus social alto, prefiere la calidad antes que la cantidad, es una personalidad elegante, sobria, conservadora, leal, responsable, constante, con un cierto grado de egocentrismo y hace notorio el sentirse en un nivel más alto que los que lo</p>	<p>En el caso del docente N° 16, se buscó que todo fuera lo más real al igual que con todos los demás, pero los alumnos reaccionaron más con este personaje por la autoridad que tiene y lo que han observado del profesor.</p> <p>Iniciamos por el área de la frente en el apartado del rostro, en donde se señala que en situaciones complicadas reacciona estirando y arrugando la frente, sobre todo cuando suele ser cuestionado, lo mismo se complementa con el ceño fruncido, de manera notoria, mientras tarda en dar una respuesta, lo que significa la autoridad que está representando y que con toda intención quiere hacer notar.</p> <p>Mueve muchos los ojos cuando está pensando una respuesta a las inquietudes de sus estudiantes, respecto a la nariz y los pómulos no se notó movimiento aun cuando sonrío en el caso de los pómulos ya que la manera en que sonrío es muy sutil, señalado por los alumnos como un gesto que no quita</p>

<p>rodean, tanto por su cargo como por su estilo de personalidad.</p> <p>En el caso de los rasgos de la cara del docente, podemos encontrar que predominan notablemente las áreas de la nariz, pómulos y mejillas, lo que le da una inteligencia emocional denominada como “sentimental”, lo que le otorga la capacidad de preocupación sobre los que le rodean, así como facilidad para velar por el bienestar de los mismo, en este caso sus alumnos, al igual que es muy fácil el poder relacionarse con nuevas personas, así como con todos los que se encuentran a su cargo laboralmente hablando. La otra parte de su rostro que resalta notoriamente, es la parte del cráneo, sienes, cejas, frente y ojos, lo que en combinación con la parte, la cual se denomina “cerebral”, lo que le da capacidad para el racionalismo, la reflexión y facilidad para temas de cálculo, que en combinación con la parte “sentimental”, se vuelve algo fuerte a su favor cuando hablamos de inteligencia emocional y personalidad sobretodo en la toma de decisiones dentro de lo profesional ya que ante situaciones de conflicto logra tomar las mejores decisiones a su alcance pero sin dejar de pensar en la seguridad de los que lo rodean y están a su cargo, lo negativo se proyecta cuando no hay coordinación con esa inteligencia y lo que refleja no verbalmente ya que puede parecer incoherente o contradictorias sus acciones.</p>	<p>en la mayoría del tiempo, siempre mantiene esa sonrisa sutil en todo momento y situación.</p> <p>En la mandíbula se nota que la aprieta cuando algo le molesta, lo que cabe destacar es que a pesar del enojo mantiene esa sonrisa sutil, lo que al ser durante tanto tiempo y en toda situación proyecta falta de sonrisa genuina en la mayoría de las ocasiones, volviéndose solo un gesto protocolario.</p> <p>Cuando existe molestia aprieta la barbilla, en el cabello cabe destacar que no lo involucra mucho entre sus movimientos, lo que se vuelve positivo por no fomentar ser distractor para los alumnos mientras habla con ellos.</p> <p>En el apartado del cuerpo se menciona que los hombros siempre los mantiene hacia tras, con el pecho hacia afuera y la espalda en posición erguida, lo que representa seguridad en el mismo y en su alrededor, también proyecta elegancia ya que sus movimientos con las manos son sutiles y no sube las manos más allá de su pecho cuando habla o se expresa, al igual que sus manos las mueve de manera marcada pero sutil dándole más movilidad a su antebrazo.</p> <p>En el área de las piernas y los pies, su caminar no es muy lento ni muy rápido, simplemente es sutil en sus movimientos, cuando se encuentra en su oficina predomina</p>
--	--

sentado, al contrario de cuando visita a los alumnos, permanece de pie ya que normalmente es para dar algún aviso o dar la bienvenida tanto a alumnos como a nuevos proyectos dentro de la facultad de Ciencias de la Comunicación. Lo anterior es correcto y adecuado para el cargo que maneja porque mantiene la rectitud que los alumnos esperan, al contrario de sus gesticulaciones ya no se toman como signo de simpatía por el hecho de que la sonrisa la ven en cualquier estado de ánimo del directivo marcado como docente N°16, puede causar inseguridad al expresarse el alumno sin saber que tendrá una respuesta positiva o si habrá solución a lo que le preocupa.

Por último, en el apartado del análisis de la voz, se puede apreciar que modula la voz dependiendo de la ocasión, así mismo usa un volumen fuerte o suave, lo que en su mayoría es suave, respecto a su articulación, acentuación, ritmo, entonación, se pudo notar que utiliza de manera correcta las técnicas al expresarse o dirigirse ante los alumnos ya sea individual o grupalmente.

Utiliza pocas pausas para expresarse, si llega a usar sonidos y vocales de relleno entre las pausas cuando habla, en ningún momento se le notó voz temblorosa, lo que se vuelve positivo, porque remarca la seguridad en lo que está diciendo a sus estudiantes, así como que es algo cierto o verídico la información que les proporciona,

	<p>sólo en ciertas ocasiones se apreció la inflexión de voz, en particular cuando se dirige a un alumno en particular, lo que es una técnica normal al utilizar la voz si no se está hablando a todo un grupo de personas en este caso a los alumnos de algún grupo a la facultad, no hay afonía súbita ni exceso de entonación. Son pocas las ocasiones en las que se notó una forma de tragar saliva muy evidente, en casos muy marcados donde se sintiera nervioso, pero tratando de controlar la situación de manera profesional.</p> <p>En resumen, es una persona segura de sí misma, elegante, no es autoritaria, pero si refleja autoridad ante los estudiantes de la facultad, tiene poco control de sus expresiones faciales, o una idea errónea de lo que puede provocar una sonrisa que se percibe que no es genuina, ya que cuando es natural existen otros gestos que acompañan a la sonrisa lo que puede notarse en los pómulos o en los ojos por mencionar partes del rostro involucradas.</p> <p>También demuestra seguridad, respecto al conocimiento como profesional lo que es muy importante por el hecho de que principalmente un alumno dentro de su carrera profesional busca seguridad y calidad académica.</p>
--	--

DOCENTE N° 17	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL

<p>En el caso de este docente, es común verlo por las instalaciones tanto de la Facultad como de la Universidad vestido de una forma simple, sencilla y cómoda, con pantalón de mezclilla, playera básica, tenis y en ocasiones suéteres de colores serios o neutros al igual que las demás prendas de su ropa, su cabello lo mantiene corto, pero no perfectamente peinado, en él no son notorios los accesorios a simple vista.</p> <p>No utiliza ropa formal a menos que sea de carácter obligatorio y cuando se le ha llegado a ver en un estilo más serio se nota su incomodidad por lo que se refleja la búsqueda de la comodidad al seleccionar su ropa, la cual es un estilo fácil de encontrar.</p> <p>Lo anterior, da como resultado una mezcla de estilos que son el “natural” y “romántico”, en donde predomina el primero ya nombrado, lo que proyecta diversión, informalidad, facilidad para hacer amigos, empatía.</p> <p>Respecto a los rasgos faciales del docente predominando áreas en el que describen dos tipos de inteligencia emocional, los cuales combinados arrojan un resultado sobre la forma en que actúa ante situaciones diarias. La primer área contempla los pómulos, nariz y mejillas, denominado como personalidad “emocional”, lo que refleja una persona empática, sociable y con la capacidad de ver</p>	<p>En el apartado de rostro del docente N°17, se observó que la frente en conjunto con las cejas se percibe mucho movimiento al momento de hablar y como reacción de lo que escucha de sus alumnos, así como casi todo el tiempo que expone su clase lo que también quiere decir que hay posibilidad de que sea un tic nervioso que tiene en su gesticulación con las cejas, en la mayoría del tiempo frunce el ceño.</p> <p>En su nariz no se observó movimientos muy significativos, solo en escasas ocasiones se rasca la nariz lo que refleja nerviosismo o incomodidad ante algún conflicto o situación, eso se vuelve negativo cuando los alumnos ya llegan a percibirlo porque les causará una sensación de inseguridad ante alguna inquietud y falta de confianza al acudir con el profesor.</p> <p>A pesar de que en la nariz no se notó movimientos muy notorios en el área de los pómulos, así como en la barbilla cuando habla de algún tema de su materia se acaricia esas dos áreas ya mencionadas, barbilla y pómulos lo que proyecta la sabiduría que el mismo sabe que tiene al dar clases a sus alumnos. Tiene mucha seguridad en la enseñanza que da a sus educandos ya que sabe que tiene una buena preparación en su rama de la comunicación y los alumnos</p>
---	---

<p>por el bienestar de los demás; la segunda área de la cara contempla, el cráneo, la frente, cejas, ojos y sienes, área denominada “cerebral”, lo que le da la capacidad de reflexión, análisis y racionalismo ante distintos tipos de situaciones, que en combinación crean una inteligencia emocional que no se deja llevar por impulso, piensa en los demás, pero tomando decisiones sin permitir que influyan emociones en exageración, al contrario ver por una solución neutral y lo que en el momento parece ser lo mejor.</p>	<p>fácilmente percibirán esos mensajes aun cuando sean no verbales.</p> <p>La mandíbula la aprieta ante el estrés y el enojo por lo que ve o escucha. Se le describe como poco expresivo ante emociones efusivamente hablando.</p> <p>En la parte del cuerpo que se analizó se pudo observar que los hombros los sube y baja continuamente cuando habla, lo que muestra cierta hiperactividad contenida por la serie de gestos y movimientos repetidos que no deja de hacer al hablar aun cuando se encuentra en una misma posición al dar clase. El pecho en ocasiones lo saca y en otras ocasiones lo escinde, lo que denota que, si hay seguridad en el mismo, pero también demuestra una personalidad aflojerada o perezosa ya que no se encorva por timidez o inseguridad si no por comodidad en la postura por lo que hay momentos en el que pierde la postura erguida que trata de mantener todo el tiempo.</p> <p>Los brazos los mueve continuamente, pero con movimientos sutiles y en la mayoría de las ocasiones mientras da clase tiene las manos entrelazadas a la altura del estómago y solo tiende a mover el codo en repetidas ocasiones de atrás hacia adelante, lo que refuerza lo antes dicho de los movimientos repetidos que si se hacen de manera bastante notoria pueden generar</p>
--	---

distracción a quien escucha al docente, en este caso los estudiantes. Como ya se mencionó mantiene las manos entrelazadas o sueltas la mayor parte del tiempo, así mismo cuando explica algún tema muestra mucho las palmas de las manos lo que muestra sinceridad en lo que habla o que sabe de lo que está exponiendo, lo que se torna positivo.

Respecto a los pies y las piernas, las mantiene siempre paralelas con el compás de las piernas poco abierto, casi no camina entre clases siempre se mantiene al frente de aula, lo que proyecta ser un profesor que mantiene un distancia considerable dentro del salón con sus alumnos y cuidadoso de su espacio ya que solo para dudas muy particulares se acerca mucho a sus estudiantes, tiende a resolver dudas dando la palabra a sus alumnos desde donde se encuentren sentados, pero tampoco les prohíbe que se acerquen lo que muestra apertura de parte del docente para con sus alumnos.

Entre las observaciones que pusieron los alumnos mencionan un movimiento extraño que hace con la cabeza repetidas veces, que es lo mismo que hace con las cejas y sus hombros, lo que demuestra que los alumnos si se percatan de ese tipo de movimientos y si puede causar distracción si no se tratan de controlar.

En el apartado la voz se menciona un volumen suave en su manera de hablar en prácticamente todas las situaciones presentadas en los cuadros de análisis. También se destacó que tiene una buena articulación, acentuación, ritmo y entonación, utiliza las pausas adecuadas al momento de exponer sus clases, sin embargo, utiliza sonidos y vocales de relleno entre frases continuamente lo que puede provocar aparte de distracción que se desliguen las ideas sobre el tema que se está exponiendo. No se percibió voz temblorosa por lo que se habla de seguridad en lo que enseña y lo que dice, también seguridad al hablar ante un grupo de alumnos y reafirma su autoridad, No hay afonía súbita, exceso de entonación y no traga saliva de una manera molesta o notoria, lo que evita distractores dentro de la exposición en clase.

En resumen, es una persona segura de sí mismo y de lo que imparte dentro de sus clases, lo que habla de un docente bien preparado, pero se puede percibir cierto nerviosismo o ansiedad por los diferentes tics que se observaron en el en rostro y cuerpo, lo que puede significar hiperactividad contenida, miedo o nervios ante algo o alguien. Es una persona respetuosa, pero de carácter fuerte lo que se identifica por la forma de utilizar su voz.

--	--

DOCENTE N° 18	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En este caso, la docente tiende a usar ropa con un estilo serio, que contempla de pantalones en su mayoría colores oscuros, playeras flojas o camisas de colores claros o pasteles, al igual que suéteres, y zapatos planos y cómodos, entre los accesorios que acostumbra portar se encuentra su reloj y aretes discretos y pequeños, su cabello en todo momento lo mantiene peinado y recogido sin movimiento, no usa maquillaje, mantiene su rostro limpio, usa lentes, después de la descripción física anterior nos arroja como resulta un estilo en la docente denominado, “tradicional”, con tintes del estilo “natural”, pero en menor cantidad, lo que contempla una personalidad conservadora, responsable, constante en su ritmo de vida, así como leal, prefiere comprar o adquirir calidad antes que cantidad por que se vuelve una persona ahorradora que solo gasta en lo que considera necesario.</p> <p>Respecto a los rasgos físicos de su rostro, predomina la personalidad e inteligencia emocional denominada como “cerebral”, donde proyecta tomas de decisiones por</p>	<p>En el apartado del rostro, en la docente N°18 se observó en el área de las cejas, la frente y los ojos, se describió que, cuando se le pregunta algo, levanta una ceja en señal de que no sabe la respuesta pero también señala que la busca para poder darle una buena información a sus alumnos lo que habla de ser una persona perfeccionista y segura en el sentido de lo que sabe y su profesionalismo como docente dentro del aula de clases, ve a sus alumnos a los ojos ya sea dirigiéndose a alguien en específico o al exponer un tema mantiene la mirada fija por momentos en cada uno de sus alumnos, lo que enfatiza que a todos les toma la misma importancia.</p> <p>Cierra y abre sus poros en ocasiones y es notorio, no se aprecia movimiento en el área de los pómulos, pero en la boca se describe que se lambe los labios continuamente, cuando piensa una buena respuesta para dar mueve la mandíbula de un lado a otro lo que inconscientemente está apresurando el proceso mental para encontrar la respuesta correcta a la incógnita de los estudiantes.</p> <p>En sus movimientos no involucra movimientos ni se toca el cabello lo que</p>

<p>medio del racionalismo y reflexión y que en su caso tiene prioridad la información y conocimiento que la parte emocional o expresiva, también es una persona reservada.</p>	<p>funciona de una manera positiva ya que es evita ser un factor de distracción.</p> <p>Respecto al área del cuerpo se menciona que sube y baja mucho los hombros ya que permanece mucho tiempo sentada, respecto al pecho, describen que parece como si quisiera protegerse del área del pecho, lo que quiere decir que lo esconde, lo que muestra inseguridad en ella, refiriéndose a su incomodidad física, los brazos, solo tiene movimientos notorios el antebrazo ya que inconscientemente usa los brazos como protección de su físico. Donde predominan sus movimientos es en las manos ya que les da mucho juego a las muñecas mientras explica cualquier tema dentro del aula de clases, la espalda en su mayoría la mantiene erguida según la descripción de los alumnos, pero cuando se cansa se joroba en ocasiones, lo que proyecta seguridad en su conocimiento como profesional, pero inseguridad en su imagen física.</p> <p>Como normalmente se la pasa sentada solo describen en su mayoría la forma en que cruza las piernas, cruza los pies al estar sentada y solo mueve el torso hacia atrás y hacia delante.</p> <p>Entre las observaciones, mencionan una bolsita de Starbucks en su área de trabajo ya sea con comida o café, junto con su maletín y computadora alrededor de ella lo que crea</p>
--	---

una gran barrera de apertura entre alumno y docente ya que eso inconscientemente le crea seguridad para taparse físicamente.

Respecto al análisis de su voz, en la mayoría de las ocasiones, es fuerte pero suave cuando se requiere o es un alumno individual al que le habla, tiene una buena articulación, acentuación, ritmo y entonación, utiliza de manera correcta las pausas, y es muy poco lo que recurre a sonidos y vocales de relleno, lo que es muy positivo porque tiene una técnica de voz la cual proyecta seguridad en lo que dice y enseña, no se describió ninguna señal de voz temblorosa y eso sigue reforzando la seguridad que tiene la docente al expresarse en su aula de clases, no hay inflexión de voz, en la mayoría de las situaciones no hay afonía súbita pero si se llegó a detectar dentro de la observación, y se hizo un señalamiento en donde el exceso de entonación lo utiliza dependiendo de si alguien le cae bien o mal, lo anterior es un aspecto negativo ya que los alumnos se dan cuenta de ciertos favoritismos con la profesora dentro del aula de clases y así mismo utiliza su voz, este tipo de casos provoca la antipatía a los profesores aun cuando son muy profesionales dentro de los conocimientos que enseñan. No se evidencia el que la docente trague saliva de manera molesta o notoria.

	<p>En resumen, Es una persona con mucha seguridad respecto al conocimiento que imparte como profesional en el salón de clases a los alumnos, pero en su persona tiene una autoestima bajo por su apariencia física ya que siempre está buscando la manera de esconder su cuerpo a simple vista y los alumnos notan esa inseguridad lo que puede provocar que se creen barreras entre alumno – docente.</p> <p>Tiene una personalidad y carácter fuerte a pesar de la inseguridad por su físico, ya que hace cumplir su autoridad con sus alumnos ya que es una persona perfeccionista, quien tiene reglas muy definidas dentro de sus clases.</p>
--	---

DOCENTE N° 19	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>La imagen física de este docente es variada ya que suele utilizar su ropa de acuerdo a donde se encuentre pero en él predominan, las playeras básicas y lisas sin estampados, al igual que camisas informales, las cuales utiliza pegadas al cuerpo, pantalón</p>	<p>En el caso de este docente, en el área de la frente, existen movimientos muy expresivos, como cuando escucha a sus alumnos con temas ilógicos arruga la frente, al igual que mueve las cejas a veces juntas y en ocasiones sube una ceja por separado</p>

<p>de mezclilla y tenis o zapatos casuales pero informales, con pocos accesorios como una que otra pulsera sencilla algún collar y reloj, lo que habla de una persona poco formal y que busca la comodidad en su vida diaria, en ocasiones porta camisa de manga corta en vez de la playera básica, el cabello lo mantiene peinado y corto, la barba no la tiene delineada ni rasurada, no se aprecia descuidada pero tampoco se nota un arreglo diario de la misma, lo que nos da un resultado de estilo denominado como “natural”, con tintes del estilo “seductor”, este último aunque en menor cantidad se señala por lo pegada que utiliza la ropa, ya que por el cuidado que le da a su cuerpo lo muestra con orgullo.</p> <p>Respecto a su rostro predomina y se hace más notoria el área de las mejillas, la nariz y los pómulos, por lo que se refleja una inteligencia emocional y personalidad “sentimental” la cual se deja llevar más por el área emocional con una capacidad de cuidado en los que lo rodean, es una persona expresiva, y basa su toma de decisiones en sus sentimientos, sin embargo no quiere decir que se impulsivo.</p>	<p>cuando aplica el sarcasmo entre sus palabras, lo que demuestra una personalidad espontánea, pero segura de sí misma, ve directamente a los ojos a sus alumnos cuando los escucha y cuando se dirige a ellos, lo que demuestra y refuerza su seguridad y autoridad en el salón de clases, no se registró movimientos notorios en el área de los pómulos y la nariz, en cambio en la boca se observó que sonríe de formas sutiles, al igual que aprieta la mandíbula ante el estrés y el enojo, no hay contacto o movimiento relacionado con su cabello, lo que ayuda a no generar distracción a sus alumnos.</p> <p>Ahora en el área del análisis del cuerpo, mantiene en todo momento una postura de seguridad, ya que sus hombros, lo lleva hacia atrás con la espalda erguida y el pecho de fuera, con características notorias de una persona que se ejercita, además de proyectar a una persona segura, si no se controla ese tipo de seguridad también puede llegar a cruzar a percibirse egocentrismo por parte del docente ante sus alumnos. En el área de los brazos y las manos, no mueve mucho el brazo completo, únicamente mantienen en constante movimiento el antebrazo aún más que las propias manos, las cuales apoya mucho en el escritorio para reafirmar detalles de los que explica. Su caminar es lento con las</p>
---	---

puntas de los pies hacia fuera, lo que proyecta cierto coqueteo natural al caminar.

Predomina de pie al impartir sus clases, lo que denota a una persona activa en su forma de ser sin llegar a proyectar una personalidad hiperactiva.

Por último, también se analizó la voz y las técnicas que utiliza el docente N°19 al impartir su rol como docente de la Facultad, en donde se detectó que utiliza un volumen de voz fuerte, lo que emite seguridad en su persona y como profesional, al igual que se señaló buena articulación, acentuación, ritmo al hablar lo que lo vuelve un buen expositor de sus temas en clase y no solo seguridad en su persona sino también como profesional, buena entonación, usa pausas adecuadamente, se detectó que utiliza sonidos y vocales de relleno pero solo en ciertas ocasiones. Respecto a la voz temblorosa no se notó que existiera dentro de sus clases, ni inflexión de voz, afonía súbita o exceso de entonación. Lo que da como resultado una persona que se siente cómoda al hablar en frente de un público, o en este caso al frente de sus alumnos.

En resumen, Es una persona que utiliza el sarcasmo dentro de su rutina profesional y personal, seguro de sí mismo, así como de su conocimiento en el aula de clases, tiende a practicar el coqueteo natural en su caminar por su personalidad egocéntrica,

	por lo que cuida de su físico, su toma de decisiones es poco flexible, por lo que como profesor es estricto.
--	--

DOCENTE N° 20	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>La imagen física de este docente es variada ya que suele utilizar su ropa de acuerdo a donde se encuentre pero en él predominan , las playeras básicas y de dibujos animados como estampado, pantalón de mezclilla y tenis o zapatos casuales pero informales, con pocos accesorios como una que otra pulsera sencilla algún collar y reloj, lo que habla de una persona poco formal y que busca la comodidad en su vida diaria, en ocasiones porta camisa de manga corta en vez de la playera básica, el cabello lo mantiene peinado y corto, la barba no la tiene delineada ni rasurada, no se aprecia descuidada pero tampoco se nota un arreglo diario de la misma, lo que nos da un resultado de estilo denominado como “natural”, con tintes del estilo “seductor”, este último aunque en menor cantidad se señala por lo pegada que utiliza la ropa, ya que por el cuidado que le da a su cuerpo lo muestra con orgullo.</p>	<p>El docente N°20, respecto al área de la frente y las cejas se observó y describió que ante situaciones y respuestas incómodas hace la frente hacia arriba de manera notoria en conjunto con las cejas, ante la duda levanta una de las cejas, al igual y cuando se ríe, lo que habla de una persona expresiva, entrecierra los ojos al pensar en alguna respuesta para dar a sus alumnos, los pómulos y la nariz se menciona que acompañan a los demás movimientos y gestos de la cara.</p> <p>Hace muecas con la boca al penar y antes de dar alguna respuesta a las interrogantes de los alumnos, al igual que la mandíbula la aprieta ante el estrés.</p> <p>Acaricia su barbilla y barba al pensar, mientras habla, lo que proyecta que se siente orgulloso de su conocimiento y también cuando se encuentra en una situación incómoda, pero en el caso de esta última lo</p>

<p>Respecto a su rostro predomina y se hace más notoria el área de las mejillas, la nariz y los pómulos, por lo que se refleja una inteligencia emocional y personalidad “sentimental” la cual se deja llevar más por el área emocional con una capacidad de cuidado en los que lo rodean, es una persona expresiva, y basa su toma de decisiones en sus sentimientos, sin embargo no quiere decir que se impulsivo.</p>	<p>hace acompañado de gestos. Si acaricia su cabeza y cabello mientras expone sus clases.</p> <p>En el análisis que se hizo respecto al cuerpo se encontró que en el docente predomina una postura de seguridad en él mismo ya que mantiene los hombros hacia atrás, espalda erguida y pecho expuesto hacia afuera, lo anterior refleja lo orgulloso que está de su persona y al ser señalado como una persona atlética, se vuelven más notorias este tipo de posturas.</p> <p>Los brazos los mueve al compás de los hombros, de manera que parece que se está acomodando en su postura continuamente cuando imparte su clase, al mismo tiempo mueve las manos con las palmas abiertas y apuntando a sus ejemplos dentro de la clase cuando los hay.</p> <p>Respecto a las piernas y a los pies tiende a sentarse encima del escritorio o del escritorio de manera informal mientras imparte temas dentro del aula con sus alumnos, es muy esporádico que se siente en la silla de su escritorio como profesor, lo anterior refleja una personalidad más espontanea e informal dentro de su comportamiento, así mismo también cuando camina entre el salón lo hace entre pasos lentos y brincos, lo que representa una persona con energía y si es muy exagerado</p>
--	--

puede llegar a ser producto de la hiperactividad de su personalidad.

Entre las observaciones se señaló que a los alumnos les crea desconfianza que les imparta el mismo profesor materias muy contrarias, ya que prefieren un profesor o docente especializado en algo y no alguien que les enseñe de todo, pero con menos calidad.

Respecto al apartado de la voz, se describió que depende de la situación en la que se encuentre, así mismo cuando el trato es más individual utiliza un volumen de voz es más suave y al momento de exponer o de hablar ante un grupo completo el volumen que utiliza es fuerte sin llegar al exceso de entonación por lo que es seguro en su tono de voz y sus palabras por el conocimiento que imparte. Sus técnicas al utilizar la voz como profesor las describen con buena articulación, acentuación, ritmo y entonación, tiene una buena administración al utilizar pausas mientras expone,

Utiliza tanto sonidos como vocales de relleno mientras da clase como refuerzo al enlazar frases al exponer, no hay voz temblorosa, lo que refuerza su seguridad y otro de los aspectos positivos es que no se detectó inflexión en la voz ni afonía súbita, así como tampoco el tragar saliva de manera notoria o molesta para los alumnos los que evita distracciones.

	<p>En resumen, es una persona orgullosa de él como profesional, con una personalidad hiperactiva, inquieta, informal, espontánea y con cierto egocentrismo por la forma en que realiza sus movimientos, Tiene buenas técnicas al utilizar su voz dentro del salón de clases. Al ser una persona que se ejercita y se preocupa por su físico también proyecta más seguridad antes sus alumnos.</p> <p>Lo que puede ser negativo es que los estudiantes no sientan una seguridad académica dentro de la enseñanza que les imparten por consecuencia de los cambios tan repentinos en las materias que le asignan a este docente.</p>
--	--

DOCENTE N° 21	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>La imagen física de la docente N°21, es femenina, usa blusas de telas delgadas, y de colores tanto sobrios como brillantes, pantalones pegados de vestir y mallas elásticas, tacones altos, le gusta utilizar accesorios en mayor cantidad como pulseras y reloj, collares y aretes de acuerdo a lo colores de su atuendo del día, su cabello lo mantiene bien peinado y con movimiento de tamaño medio, suelto y rubio; lo anterior da como resultado un estilo “romántico”, por lo que tiende a llevarse bien con personas del sexo opuesto, es sociable, como ya se había</p>	<p>En el apartado del análisis del rostro de la docente N°21 se describió que la frente al pensar en algo la arruga, al igual que cuando ve o escucha algo de importancia mueve las cejas, las alza cuando expone y frunce el ceño cuando se percata de la existencia del desorden.</p> <p>Cuando no sabe que contestar se menciona que hace los ojos pequeños, lo que se torna negativo ya que los alumnos perciben cuando el docente no tiene la respuesta ante las incógnitas de los</p>

<p>mencionado es femenina lo que es notorio, busca calidez tanto con su atuendo como en su personalidad, proyecta calma, paz, gentiliza, comprensión, y consideración en las personas que se encuentran cerca de ella.</p> <p>Respecto a sus rasgos faciales, lo que resalta del área de su rostro es en primer lugar la denominada como “cerebral”, que contempla el cráneo, frente, ojos, cejas y sienes, lo que le da la capacidad de reflexión y análisis sobre ciertas situaciones, no es impulsiva y en ella es importante el conocimiento tanto que adquiere como el que imparte.</p> <p>Sin embargo, también es notoria en ella otra área del rostro de la docente la cual es denominada como “Sentimental”, incluye mejillas, nariz y pómulos, lo que también le da la capacidad por preocuparse del bienestar de los demás, así como crear empatía con las personas que le rodean al igual que personas que va conociendo ya que tiene una personalidad sutil pero sociable, es positivo ya que es neutral en la forma que toma sus decisiones y no deja de lado la seguridad de sus alumnos.</p> <p>De los dos tipos de inteligencia emocional que describen a esta docente, el que predomina en este caso entre el “cerebral” y el ”sentimental”, es el segundo ya que una de las prioridades de la profesora consta de la empatía con sus alumnos lo que</p>	<p>estudiantes y el conflicto que existe en ella cuando hay alguna problemática. En la boca de describen pucheros cuando algo no es del agrado de la profesora, Se noca la barbilla cuando piensa antes de dar alguna respuesta, lo que refleja el que está analizando la interrogante antes de dar alguna respuesta a sus alumnos.</p> <p>Se acaricia y mueve mucho el cabello mientras se encuentra hablando o exponiendo clase a sus alumnos lo que funciona como distractor cuando es muy constante, lo que también refleja la incomodidad con la que se encuentra en el momento por lo que busca el movimiento del cabello como una solución inconsciente de cómo desahogar esa ansiedad.</p> <p>Respecto al área del cuerpo de destacó que no mueve mucho los hombros más que cuando se prepara para escuchar algo, lo que significa que tiene una tendencia para ponerse a la defensiva cuando no sabe del tema que le van a hablar, al igual también los lleva sutilmente hacia el frente lo que provoca de en ocasiones se jorobe de la espalda, aunque también es notorio que cuando se percata que se está jorobando se pone erguida intencionalmente, lo que denota que sabe cuáles son las fallas en su postura y conscientemente trata de mejorar ciertos detalles de su no verbal para proyectar mejor ante la gente que le rodea.</p>
---	---

<p>en ocasiones reduce la seriedad y neutralidad ante decisiones donde se podría presentar de manera más imparcial y que sin embargo no termina siendo así.</p>	<p>El área de su pecho no la esconde muy evidentemente pero tampoco adopta una postura de seguridad. En sus brazos se describió que es poco el movimiento que tiene y si los mueve es de una manera sutil donde los movimientos más notorios son del ante brazo, abriéndolos y cerrándolos. Al mismo tiempo mueve mucho las manos con los dedos abiertos y mostrando las palmas lo que muestra franqueza ante lo que les dice a sus alumnos, dándole mucho protagonismo a sus muñecas cuando se expresa con las manos.</p> <p>Normalmente, permanece de pie ya que camina recorriendo el frente del salón y mantiene siempre los pies en dirección de su mirada o de donde se encuentra su atención, cuando está exponiendo clase sus pasos son lentos y cautelosos, a excepción de cuando camina normal sus pasos con cortos y con más velocidad.</p> <p>En el apartado de la voz se describió que en todo momento utiliza un volumen de voz suave, lo que puede volverse negativo, al demostrar la autoridad como profesor o perder la atención de los estudiantes, sin embargo, se señaló que maneja una buena articulación, acentuación, ritmo, entonación y en ciertas ocasiones sabe cómo manejar las pausas y en otras tiende a hacerlas o muy grandes o a hablar de corrido. Si se percibieron vocales y sonidos de relleno, lo</p>
---	---

	<p>que funciona como distractor al ser muy seguido o muy notorias, en ocasiones se escuchó su voz temblorosa sobre todo al tener algún error o equivocarse lo que demuestra y denota que le causa muchos nervios el verse exhibida ante sus alumnos, aunque el error sea pequeño, en su mayoría no se encontró afonía súbita ni exceso de entonación, así como inflexión de voz.</p> <p>En resumen, la docente tiene una personalidad insegura a pesar de que tiene conocimiento dentro de las materias que imparte, le cuesta trabajo imponer su autoridad como profesor a sus alumnos, a pesar de su buen arreglo personal le cuesta mucho expresarse delante de un grupo de personas ya que su voz lo hace notar. Es muy sutil en su forma de moverse lo que demuestra su elegancia, y delicadeza.</p>
--	---

DOCENTE N° 22	
IMAGEN FISICA	IMAGEN NO VERBAL
<p>En este docente se observó una vestimenta básica y sencilla, al igual que cómoda al momento de presentarse a impartir su clases, atuendo que consta de pantalón de mezclilla negro en su mayoría,</p>	<p>En el apartado del rostro comenzamos el análisis de la observación de los alumnos a sus profesores con el área de la frente y las cejas, en la cual se describió que frunce el ceño cuando se enoja o habla al mismo</p>

<p>playera básica de manga corta con o sin estampados las cuales suele fajar en su pantalón con un cinturón como accesorio, su calzado son botines de trabajo rudo, entre otros accesorios solo está su reloj y el cinturón ya mencionado, los cuales son no solo para dar imagen si no que cumplen la función de ser útiles en el transcurso del día lo que es característico de un estilo como el de este docente, el solo utilizar lo necesario o útil para él; su cabello no lo tiene peinado y en ocasiones corte pero no demasiado, o algunas veces tiende a rapárselo, su barba hay ocasiones en donde se la deja crecer sin tenerla extremadamente cuidada o delineada y en temporadas suele rasurarla por completo omitiendo el bigote el cual suele mantenerlo en un tamaño medio.</p> <p>Lo anterior nos da como resultado un estilo denominado, “natural”, ya que tiene una personalidad la cual busca no solo comodidad si no también practicidad en el transcurso de su día, por lo que los cambios físicos que va creándose a sí mismo es solo porque en el momento le funciona de esa manera, refiriéndose al vello de su cara y al estilo de su cabello.</p> <p>También es una personalidad la cual crea diversión, atrae a las personas ya que es fácil para él hacer amigos, aun cuando puede llegar a ser reservado e informal.</p>	<p>tiempo que arruga la frente hacia el centro, al igual las cejas las levanta en forma de arco cuando algo que escucha o ve le causa sorpresa, lo que habla de una persona expresiva y analítica ya que cuando se encuentra enlazando ideas o pensando tiende a mover la nariz, también abre de golpe la boca cuando algo le sorprende, lo que provoca que el alumno se dé cuenta de esta reacción apropiada, resultado de una personalidad sarcástica.</p> <p>Cuando busca dar una respuesta rápida mueve de manera notoria y continua la mandíbula de derecha a izquierda, al igual que la prieta ante el estrés o el enojo. Al pensar con más detalle y al hablar se acaricia la barbilla y el área de la barba, lo que habla de una personalidad analítica, la rapidez mencionada anteriormente también habla de una persona que busca tener pensamientos rápidos, correctos y efectivos.</p> <p>Cuando hay alguna problemática la cual enfrentar antes de tomar una decisión acaricia su cabeza en señal de que está meditando la mejor decisión a su criterio al igual que cuando intenta contener el enojo ante algo, lo que denota a una persona que no es impulsivo, si no que piensa las cosas antes de actuar respecto a temas escolares, aún con su personalidad espontánea y expresiva a la vista de sus alumnos.</p>
---	---

<p>Respecto a los rasgos faciales, el área que predomina en él es primeramente el cráneo, sienes, cejas, ojos y frente, la cual se denomina como “cerebral”, lo que significa que tiene gran capacidad para la reflexión, así como para tomar decisiones de forma coherente y sin dejarse llevar por cosas superficiales o emociones instantáneas, no es una personalidad impulsiva, tiende a ser imparcial y justo en este caso remarcando énfasis en su rol como profesor de nivel superior; sin embargo también tiene gran importancia en él el lado emocional, solo que en su personalidad impacta en menor proporción ya que dentro de su rostro sobresale la parte de la nariz, mejillas y pómulos, por lo que, cuando es necesario se enfoca en el bienestar de sus alumnos hasta donde su cargo como docente se lo permite, y cuando el alumno se acerca a él.</p>	<p>Respecto al área de análisis del cuerpo se encontró que en el área de los hombros los mantiene de forma relajada y más inclinados hacia atrás lo que demuestra seguridad en su postura y que en ocasiones los relaja al igual que la espalda y el pecho en una posición de comodidad al terminar sus clases. Lo que proyecta una personalidad versátil y el tener el conocimiento de cómo comportarse en distintos lugares y momentos sin dejar su verdadera personalidad de lado.</p>
<p>La ventaja de la combinación de las dos inteligencias emocionales ya mencionadas en el caso de este docente, es que puede existir un equilibrio como profesional ya que su trabajo influye mucho en el desarrollo profesional como alumnos de nivel superior.</p>	<p>Existe muchos movimientos en sus brazos al exponer algún tema dentro del espacio de sus clases, llega a levantar sus brazos a la altura de su cara cuando habla ante sus alumnos, no es una personalidad tan sutil al expresarse. Respecto a las manos, se describe que las lleva continuamente a la boca y llega a lambersse uno de los dedos lo que se vuelve negativo ya que puede volverse na distracción para los alumnos al momento de ponerle atención en clase, cada que hace alguna figura o movimiento tanto con las manos y con los dedos de las manos tienden a ser muy firmes, remarcando la seguridad en cada detalle de la información que da a sus estudiantes.</p>
	<p>Se mantiene parte del tiempo de las clases sentado y de pie depende de si está revisando algo o si está exponiendo algún tema a sus educandos, cuando se encuentra sentado lo hace con piernas abiertas y las puntas de sus</p>

pies hacia afuera, lo que refleja y se puede percibir una personalidad relajada e informal aun dentro del espacio de sus clases. Al profesor o docente N°22 le incomoda que invadan su espacio personal por lo que el evita hacerlo con los alumnos manteniendo una distancia de 1 metro aproximadamente entre clases, lo que habla de su profesionalismo y respeto hacia sus alumnos, lo anterior logra que los estudiantes no se sientan incomodos en su espacio de estudio hablando de este profesor en específico.

Se describieron ciertas observaciones como que el docente tiene una personalidad directa hacia sus alumnos ya que no disfraza sus palabras cuando se trata de retroalimentar, hace respetar su autoridad y no es flexible respecto a las reglas ya implantadas dentro del salón de clases por igual a todos sus alumnos, lo anterior sumado a su personalidad sarcástica hace que se relaje el ambiente aun cuando las reglas se hagan cumplir al pie de la letra; otra de las observaciones es que tiene correctivos definidos a alguna de las faltas que pueda haber en las reglas ya marcadas.

Algo particular en este profesor son sus frases particulares las cuales son señaladas por los alumnos al grado que ya saben lo que dirá cuando suceden ciertas situaciones lo que es reflejo de una personalidad original y con una esencia propia.

Por último dentro del apartado de la voz, al utilizar el volumen de su voz lo hace siempre con voz fuerte ante todas las situaciones lo que habla del carácter fuerte y temperamental que tiene como persona y docente, mantiene una buena articulación, acentuación, ritmo, entonación y en el caso de las pausas de describió que es poco lo que las utiliza al momento de hablar la ventaja es que tiende a hablar con buen ritmo y a pesar de que no utiliza pausas se logra entender lo que dice al impartir su clase. Si existen sonidos y vocales de relleno entre frases lo que reemplaza las pausas, aun cuando sería más adecuado la utilización de las pausas y así se evita que el alumno se distraiga o deje de enlazar las ideas sobre algún tema de la materia. No hay inflexión de voz, tampoco voz temblorosa lo que habla de la seguridad en la información y palabras que dice al exponer ante sus alumnos, no se detectó la presencia de afonía súbita, sin embargo, si hay exceso de entonación sobre todo ante la presencia del sarcasmo dentro de sus palabras y acciones, en particular cuando da ejemplos para aterrizar ciertas temáticas. Existe el hábito de tragar saliva de una manera notoria lo que puede generar distracción en los alumnos al igual que para algunas personas puede resultar molesto o incomodo escuchar este tipo de sonidos.

	<p>En resumen, existe una personalidad sarcástica, con seguridad en él mismo, con versatilidad, tiene facilidad para imponer su autoridad, es notoria su originalidad y creatividad dentro de su persona, lo que hace más infectivas las clases y funciona como un aspecto positivo, utiliza su voz de una manera funcional para darse a entender reforzado por lo directo y fuerte de su personalidad, no es una persona que se vuelva aprensiva por su veracidad al realizar sus actividades.</p>
--	---

(Baró, T., 2013: 51-67)

(Gordoa, V., 2008: 64-104)

Después de haber analizado a cada uno de los docentes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga respecto a su imagen física, su estilo de personalidad, así como su comunicación y proyección verbal y no verbal, podemos llegar a la conclusión de los factores que se tienen que reforzar dentro de la imagen individual de cada profesor, al igual que las acciones en las que se tienen que trabajar dentro de lo verbal y no verbal para tener mejores resultados al transmitir los mensajes adecuados a sus estudiantes, y al mismo tiempo estos lleven una buena imagen institucional fuera de la Facultad, que por consecuencia resultaría en más demanda para la carrera.

En la mayoría de los casos, los docentes mostraron un buen manejo en general de lo verbal como lo no verbal pero aun así se detectaron debilidades y deficiencias que pueden llegar a mejorarse para que la imagen que se transmite de la facultad por medio de su personal a los alumnos se vuelva cada vez mejor y más adecuada.

Por consiguiente, a continuación, se presentan cada una de las fortalezas y debilidades que se encontraron en los docentes tanto es su imagen individual, personalidad, comunicación verbal y no verbal.

Debilidades de Imagen Física

- Se detectaron casos en donde los profesores, aunque no asisten con una mala higiene, si se presentan de manera informal a impartir sus clases, lo que fue muy notorio en las observaciones de los alumnos, aún más cuando el docente les solicita ir a los alumnos presentables, es decir, incongruencia entre lo que se pide y el ejemplo que se da en su imagen.

Debilidades de Comunicación Verbal y No Verbal

- Intento por esconder errores claramente visibles, y no aceptarlos, lo único que refleja es inseguridad y desconfianza.
- En algunos casos se detectó falta de claridad de la forma de evaluar tanto en trabajos como en exámenes.
- En algunos casos, se encontró invasión del espacio personal hacia los alumnos, aclarando sin faltas de respeto, únicamente causando incomodidad.
- En la mayoría de los docentes se notó algún movimiento continuo o tic nervioso, lo que es conveniente trabajar para que disminuya y no funja como distractor entre clases.
- Se encontró que en algunos de los casos con profesores su espacio de trabajo no son los adecuados ya que proyectan barreras de comunicación y confianza entre alumno – profesor.
- En ocasiones hay profesores que usan el sarcasmo como parte de su personalidad al dar clases, sin embargo, hay casos donde se recomienda que ese sarcasmo no rebase a invasión de espacio o bullying indirecto hacia los estudiantes, no porque sea malintencionado, pero de esa forma se evitarían malentendidos.
- Al tratar de mostrarles seguridad a los alumnos viéndolos a los ojos, en ciertos casos se mostró no tener control sobre ese gesto no verbal, lo que provoca intimidación indirecta.

3.14.3 Resultados de los cuestionarios aplicados a los directivos de la Facultad de ciencias de la Comunicación.

Por último, se muestran los resultados de las encuestas aplicadas a los dos directivos directamente involucrados en la Facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de

Quiroga, en donde se les aplicó una encuesta escrita con seis preguntas sobre la importancia de la Comunicación verbal y no verbal dentro de la Facultad para docentes, directivos, así como que piensan sobre como detona todo lo anterior en los alumnos; A continuación, se presentan las respuestas de las preguntas del cuestionario aplicado.

Cuestionario 1 aplicado

1.- ¿Qué tan importante es para usted que el alumno se sienta cómodo con su ambiente de estudio?

R= Es muy importante, sobre todo que el alumno es querido, aceptado, que sienta que él pertenece a un grupo, a su grupo universitario, que no está solo en ningún momento, esa es la comodidad que debe percibir en todo momento.

2.-En su opinión como autoridad, ¿Cómo considera un buen manejo de la comunicación verbal y no verbal dentro de una institución educativa? R= Debe transmitir todo aquello que haga sentir a los muchachos, que hay personas en esta institución que se preocupan por ellos. Es muy importante expresárselos de manera verbal, pero es más importante que se logre sin palabras, es la mejor forma de ganarse su confianza, mostrando respeto, amistad, interés.

3.-Usted como autoridad, ¿Es consciente de lo que proyecta a sus alumnos verbalmente? R=Como autoridad o como profesores debemos tomar con certeza cuál es el manejo que los alumnos están recibiendo de nuestra parte y reafirmarlo si es correcto o corregirlo inmediatamente.

4.-Ahora, ¿Es consciente de los que proyecta o comunica a los alumnos no verbalmente? R=El mensaje más importante es el no verbal, lograr a base de acciones, que los alumnos perciban el mensaje correcto, claro que es importante lo que decimos verbal, pero lo más importante es que sea totalmente congruente con nuestras acciones dentro y fuera de la universidad.

5.- ¿Considera que el lenguaje no verbal de docentes y directivos influye directamente en la respuesta y participación positiva de los alumnos, así como en la imagen que tienen de la Facultad? R=Definitivamente sí, lograr que el alumno sienta, atendido, protegido, seguro, que está en su universidad. Tenemos que lograr que haga suyo el ambiente de estudio. La imagen de la universidad no verse beneficiado inmediatamente.

6.- ¿Cree que es importante el que se impartan cursos sobre lenguaje no verbal a docentes y para la misma autoridad? R=Sí, definitivamente.

7.-En su criterio, ¿Para quién sería más adecuada la aplicación de cursos de comunicación no verbal, docentes, directivos o alumnos? R= El curso debe impartirse a todos, pero de manera diferente, uno

para cada sector; para directivos que no están frente a grupo, otro diferente para profesores que están con los muchachos varias horas a la semana y otro para alumnos, también tienen que entender el concepto de comunicación no verbal, de autoridad y de relaciones.

Cuestionario 2 aplicado

1.- ¿Qué tan importante es para usted que el alumno se sienta cómodo con su ambiente de estudio?

R= Debe ser indiscutible, cualquier distractor influye en la atención y el proceso de aprendizaje.

2.- En su opinión como autoridad ¿Cómo considera un buen manejo de la comunicación verbal y no verbal dentro de una institución educativa?

R= Es parte de la congruencia, tan elemental como que, si quiero entusiasmar a los alumnos para que aprendan matemáticas, no bastará con la exposición teórica si mi lenguaje no verbal muestra desgano y desinterés.

3.- ¿Usted como autoridad, es consciente de lo que proyecta o comunica a los alumnos verbalmente?

R= Totalmente, basta una sonrisa para que se genere confianza y cercanía con los alumnos.

4.-Ahora ¿Es consciente de lo que proyecta o comunica a los alumnos no verbalmente? R= Siempre lo he sido.

5.- ¿Considera que el lenguaje no verbal de docentes, directivos y personal administrativo, influye directamente en la respuesta y participación positiva de los alumnos, así como en la imagen que tienen de la facultad? R= Claro, es lo que genera identidad o indiferencia.

6.- ¿Cree que es importante el que se impartan cursos sobre lenguaje no verbal a docentes administrativos y para las mismas autoridades? R= Nunca se ha realizado, es una propuesta que puede tener mucha repercusión entre los directivos y administrativos a nivel servicio y hasta para la vida personal diaria.

7.- De acuerdo con su respuesta anterior, explica el ¿porque? R= Nos podemos conocer y entender mejor.

8.-En su criterio, ¿Para quién sería más adecuada la aplicación de cursos de comunicación no verbal, docentes, directivos, alumnos o para personal administrativo? R= ¡Para todos!, es útil para todo mundo.

3.15 Conclusiones y recomendaciones

Entre las conclusiones que se encontraron después de haber estudiado los resultados del trabajo de campo aplicado a los docentes y directivos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Vasco de Quiroga, por medio de sus alumnos desde primer año, hasta cuarto año, (el cual es el último, antes de egresar), y comparado con la información teórica previamente investigada, podemos llegar a más de una conclusión, que por su puesto cada una viene relacionada por el mismo camino, de acuerdo a situaciones presentadas en diferentes momentos ya mencionadas, los cuales desembocan en conclusiones que se presentan a continuación.

La imagen física o externa de los profesores y autoridades de la Facultad varía de acuerdo a la personalidad del mismo, sin embargo, se arrojó que los alumnos si notan la apariencia del docente a detalle, ya que, al momento de analizarlos por medio de cuadros anteriormente mostrados, lograron describirlos sin dificultad alguna.

Dentro del tema de la primera impresión, muchas veces no coincide con el profesionalismo del directivo o docente con su forma de verse o con su imagen exterior, según describieron los estudiantes de cada uno de los semestres de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

En el caso de profesores que les exigen buena presentación a sus alumnos ante alguna exposición o trabajo especial para alguna de las materias, se busca que haya coherencia entre el arreglo personal que se les exige a los alumnos como en el arreglo personal con el que se presenta el docente a calificar a sus alumnos.

Por lo que como recomendación se tendría que proporcionar el asesoramiento a los profesores para que encuentre un equilibrio entre la apariencia que los haga sentir cómodos con ellos mismos y con su personalidad, pero sin proyectar una imagen descuidada, ante sus educandos al momento de presentarse a impartir clases.

En el párrafo anterior se sugiere que se les impartan cursos a los profesores para poder lograr en ellos un equilibrio entre su personalidad y comodidad, pero sin dejar de ir a impartir sus clases de

manera correcta para su ámbito profesional, así como de acuerdo con lo que se les exige a sus estudiantes.

Los educandos, dejaron puntos muy claros en lo que los diferentes años y semestres coincidieron, los cuales son que se sienten bien cuando el docente se preocupa por ellos, sin embargo, prefieren tener una buena calidad educativa, que él profesor sea coherente con lo que hace, dice y pide a sus estudiantes, en donde también piden ser tratados como los universitarios que son, esto a consecuencia de señalamientos como que los alumnos se sienten invadidos en su vida personal fuera del salón de clases, por temas de amigos y noviazgos, lo que no tiene relación con los temas a enseñar como profesores o situaciones que ver como directivos.

También, por lo anterior, se señaló que cuando estás en una universidad buscas educación y profesores, no cuates, no mamás o alguien que te esté vigilando en cada momento, al igual que entre las acciones del docente no se incluya el hablar de la vida privada de sus mismos alumnos o situaciones que el estudiante no ha decidido compartir a su maestro.

Al igual que una de las molestias recurrentes de los alumnos es el que el docente comparta información de sus alumnos con otros alumnos, u otros salones de clases, ya que eso puede afectar al mismo estudiante en el trato que recibe de sus compañeros.

Como sugerencia, dentro del tema donde los alumnos expresan la preferencia por ser tratados como universitarios, se sugiere que se elabore un manual, para facilitar el no rebasar ciertas líneas del rol que los docentes tienen que cumplir, igualmente en el caso de los directivos, pero sin dejar de apoyar a los alumnos en caso de encontrarse con alguna situación donde ellos pidan consejo o ayuda a sus autoridades.

Se identificó que existe desinterés por parte de los alumnos a actividades y conferencias extra curriculares, así como encuentros académicos, pero, no porque quieran que desaparezcan esas actividades, al contrario, les gusta que se organicen, pero con temas del interés dentro de la carrera que se encuentran estudiando, en este caso Ciencias de la Comunicación.

Se mencionó la molestia que existe cuando las actividades se les condiciona con calificación o asistencias ya que el alumno solo busca que se hagan actividades de interés, así como que se le tome en cuenta su opinión para hacer actividades grupales fuera de la planeación escolar, ya que así podrían crearse dinámicas actualizadas y con mayor empatía para los alumnos.

Por lo anterior se sugiere que se hagan dinámicas grupales con lluvia de ideas para que los alumnos se sientan escuchados, donde las autoridades puedan sondear lo que buscan sus estudiantes, para así poder generar un balance entre lo que se debe hacer y lo que crea empatía con los alumnos, y así fomentar que no se tenga que condicionar ese tipo de actividades y generar un interés genuino de los alumnos, así como que se sientan con la responsabilidad de aprender y aprovechar las oportunidades que se les ofrecen fuera del aula de clases.

Se llegó a la conclusión de que los alumnos sienten distinción entre unos y otros, perciben más apoyo para ciertas personas más que con otras, y a pesar de que esta situación no sea intencional ni de los docentes ni de los directivos, se crean molestias y poco interés para acercarse a pedir ayuda o consejos profesionales a sus mismos profesores.

Por lo anterior mencionado, se sugiere que exista un programa dentro de las actividades de la Facultad de Ciencias de la Comunicación para detección de talentos para los alumnos, en un semestre en el que los mismos estudiantes ya tengan cierta noción de lo que es la carrera universitaria y así poder tanto docentes como directivos detectar que le gusta a cada alumno y para qué es bueno, de esta manera poder encaminar y explotar, así como relacionar al estudiante con el área adecuada y su talento.

Lo anterior daría un resultado positivo tanto en el desarrollo e interés del alumno como del resultado de la preparación profesional de cada uno de los estudiantes, y a todo este proceso que se sugiere como buscador de talentos, darle seguimiento para que se puedan ver reflejados los resultados dentro de la Facultad de ciencias de la Comunicación.

Es una forma de que el alumno se sienta parte de la universidad de manera importante, y también es una manera de disminuir el problema de la incertidumbre del egresado al salir graduado de la Universidad, y tenga más oportunidades de salir con más éxito en el ámbito laboral.

Se detectó que hace falta definir perfectamente bien marcados los roles tanto de las autoridades como de los docentes ya que al momento de la toma de decisiones existen ocasiones donde los profesores cumplen roles que no les corresponden, dando explicaciones o proporcionando información que no les incumbe como ya se había mencionado anteriormente, para reforzar mucho ese tipo de detalles, también se recomienda tener un manual y definir las actividades y responsabilidades que están dentro del rol de los directivos, sobre todo al momento de solucionar

algunas situaciones en las que se involucren los alumnos así como lo que incluye la responsabilidad del cargo.

Lo recomendado anteriormente ayudaría a solucionar confusiones por parte de los estudiantes, se crea más organización entre docentes y directivos, al igual que se optimiza el tiempo de trabajo en una forma efectiva.

Tanto los directivos, como los docentes están plenamente conscientes de lo que necesita el alumno para sentirse bien dentro de su ambiente escolar al igual que académicamente, la falla se detectó en el método que se utiliza para las actividades recreativas y como Facultad al buscar lo mejor para sus estudiantes.

Respecto a la identidad institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, hacen falta muchos de los elementos que puedan identificar a la misma, como ya se mencionó anteriormente, una visión y misión propias, crear objetivos, un manual que contenga lineamientos y reglas tanto para alumnos como para docentes y directivos, lo que evita confusiones al dar una sanción por algún comportamiento dentro de la carrera.

Como recomendación ponemos el buscar una forma de actualizar la información dentro de las páginas o plataformas virtuales para que los futuros aspirantes logren tener una idea clara de la oferta académica y la filosofía como Facultad, así como de las actividades extra curriculares y la ventaja profesional que pueden llegar a tener como parte de la Facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad.

Se recomienda definir de manera clara los objetivos que se tienen como Facultad, como parte de una institución y como formación para futuros profesionistas en este caso para la carrera de Ciencias de la Comunicación, donde también se pueda especificar la filosofía de los mismos objetivos y en qué plazo se planean cumplirlos, así como el medio para hacerlo.

Como ya se había mencionado con la falta de manuales y reglamentos propios de la Facultad, pueden existir lineamientos y reglas que se vuelven ambiguos para los alumnos, lo que crea contradicciones entre autoridad y estudiante, por el hecho de que no se sabe con exactitud hasta donde están bien o mal ciertas acciones que se pueden presentar en algún momento.

Por lo que se deja la recomendación de que se creen tanto manuales para profesores y cómo actuar en diversas situaciones ante su grupo de alumnos y reglamentos para que el alumno tenga presente de manera clara, las reglas tanto dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación como en específico en el salón de clases, así al momento de que se incumpla algo del reglamento o del manual será más sencillo tomar cartas en el asunto dependiendo de la situación que se tenga que manejar y en el momento que se tenga que tomar cualquier decisión.

Existen espacios virtuales y plataformas que se utilizan para reconocer los logros tanto de la universidad como de los alumnos egresados y que aún cursan la carrera de Ciencias de la Comunicación, se detectó que en esos espacios y plataformas no se actualiza la información ni se reconoce el logro de todos los alumnos, solo se hace mención a algunos.

Por lo que se recomienda actualizar la información ya que, si no se puede malinterpretar el favoritismo, lo que ya se ha percibido y sería una buena forma de solucionar esa situación que se ha presentado y que se mencionó por la mayoría de los estudiantes, o bien los futuros aspirantes no se dan cuenta del total de reconocimientos por parte de la facultad o de los alumnos.

Otros de los elementos institucionales, que se pudo notar que no hay propiamente para la Facultad dentro de la Universidad es el logo y el slogan, se utilizan únicamente como nombre de la facultad con características similares de los de la Universidad Vasco de Quiroga, pero no se ha creado algo específicamente para la Facultad que los identifique con facilidad.

Se encontró que, en el tema relacionado al plan de estudios, no siempre se crea antes de iniciar un nuevo semestre, por lo que se vuelve a señalar el tema del manual donde señale los elementos con los que los docentes deberían iniciar un nuevo ciclo escolar.

Así mismo los reglamentos antes mencionados tienen que presentarse al alumno desde que se inicia un nuevo semestre, ya que hay alumnos que señalaron que no en todas las materias se les entrega o explica lo que se verá escolarmente al iniciar nuevamente clases, es decir, a inicio de semestre.

Se detectó que cuando un profesor tiene alguna dificultad dentro de la seguridad en su persona, lo proyecta a sus alumnos, por lo que le resta credibilidad a lo que dice, ya sea consciente o inconscientemente.

Por lo que en este último caso anterior se recomienda, los profesores tomen talleres o cursos, proporcionados por la misma Facultad para saber cómo controlar ese tipo de temas y reacciones dentro del aula de clases o como los profesionistas que son, ya que en muchas ocasiones los profesores no se dan cuenta de lo que están proyectando a sus alumnos.

Existen elementos en el cuerpo docente que ya sea consciente o inconscientemente crean intimidación entre sus alumnos ya sea por barreras de comunicación o por invasión al espacio personal de los estudiantes, lo que es percibido por los alumnos y que por consecuencia termina creando un ambiente tenso y menos interés por la materia o el trabajo en clase del alumno.

Por lo que se recomienda tanto para el tema de inseguridades del docente, como para la intimidación cursos para saber hasta dónde llevar y manejar el espacio dentro del salón como cuando se dirigen a un alumno en especial, o bien, para hablar o tratar dentro de las clases al grupo en general e impartir los temas del día a día.

Otro tema que involucra la creación de manuales y reglamentos tanto para docentes y directivos como para alumnos, es en que momentos se utilizan aparatos electrónicos que pueden ser motivo de distracción, ya que en el caso de los alumnos se les prohíbe el uso de celulares dentro del aula de clases así como de computadoras, a excepción de cuando se les solicite y dependiendo de la materia, sin embargo en el caso de los profesores también hay ocasiones en donde funcionan estos aparatos como distracción como se señaló en la investigación por algunos alumnos.

Respecto a los temas de enseñanza relacionados a programas de edición, los alumnos mencionaron que han solicitado el que se les enseñe en los diferentes formatos y programas de edición y no solo en uno como se ha hecho en los últimos años, con el argumento de que, saliendo al mundo laboral, lo que les piden en programas de edición no es lo que se les enseña, hablando de programas, no de conocimientos en particular.

En lo anterior se recomienda revisar ese tipo de planeaciones y actualizarlas para poder impartir más armas para el mundo real profesional y los futuros egresados puedan salir con un nivel de conocimiento más competitivo.

Se mencionó la interrupción de clases provocado por otros profesores externos al docente que da la clase, lo que provoca distracción para los alumnos y pérdida de tiempo efectivo en las clases,

Por lo que se recomienda evitar ese tipo de distracciones provocadas por los mismos profesores, regla que es indispensable que se encuentre dentro de una manual o reglamento dentro de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Respecto al tema de la comunicación no verbal, para evitar confusiones en el mensaje que se les envía a los alumnos, se recomienda el organizar cada cierto tiempo cursos para docentes donde se les muestre en actuar adecuado al momento de impartir sus clases en el aula.

Como ya se mencionó anteriormente, hacen falta cursos para el lenguaje no verbal que se impartan a los docentes, a la par se menciona conveniente el que también se impartan curso de cómo hablar en público, ya que diariamente se encuentran exponiendo temas a los alumnos dentro de clases y así poder llevar un buen manejo del área verbal.

A continuación, se presenta un cuadro en donde se dejan algunas recomendaciones de manera más específica, sobre qué tipo de cursos se podrían impartir, es decir, ya sea para autoridades, docentes o alumnos.

ALUMNOS	DOCENTES	AUTORIDADES
Comunicación e imagen verbal y no verbal	Comunicación e imagen verbal y no verbal	Comunicación e imagen verbal y no verbal

Taller de Protocolo	Taller de Imagen personal y física	Taller de Protocolo
Capacitación en Imagen vendedora.	Taller de Protocolo	Taller de Imagen personal y física
Taller de bienestar Integral	Taller de Imagen en Redes Sociales	Taller de Imagen en Redes Sociales
	Taller de bienestar Integral	Taller de bienestar Integral

Posteriormente viene explicado el porqué de cada uno de los cursos o talleres sugeridos ya sea para directivos, docentes o alumnos, ya que el propósito de estas recomendaciones es el crecimiento de cada uno de los elementos estudiados a lo largo de la investigación hecha a la Facultad de Ciencias de la Comunicación dentro de la Universidad Vasco de Quiroga.

- Alumnos

Taller de Comunicación e Imagen Verbal y no Verbal: Con el objetivo de darle a los alumnos las herramientas necesarias para desenvolverse dentro del mundo laboral o en diferentes situaciones que se les puedan presentar profesionalmente.

Taller de Protocolo: Con este tipo de taller o curso el estudiante podrá tener la confianza de presentarse y desenvolverse en cualquier ambiente, lugar, situación, evento o cultura. Por lo que su área de oportunidad crecería de manera importante.

Capacitación en imagen vendedora: Con esta herramienta los alumnos podrán saber de qué manera vender su imagen específicamente para los que buscan lograr, en el área profesional que así lo requieran.

Taller de Bienestar Integral: Este taller ayudará al alumno a saber de qué manera manejar un buen equilibrio interior de bienestar y que se note en su exterior, para poder rendir mejor como profesional de forma estable ante cualquier situación.

- Docentes

Taller de Comunicación e Imagen Verbal y no Verbal: El propósito de recomendar este taller para los docentes es el que sepan cómo proyectar un mensaje adecuado para su ámbito profesional, es decir, dominar un buen mensaje verbal al exponer sus clases, junto con una comunicación no verbal que lo refuerce.

Taller de Imagen personal y física: Con este taller los docentes o profesores podrán equilibrar el sentirse cómodos con su apariencia y obtener más seguridad en su ambiente de trabajo pero sin verse descuidados o mal arreglados, de acuerdo a su estilo de cuerpo, color de piel y ojos.

Taller de Protocolo: De esta manera los profesores tendrán herramientas necesarias para mostrar a los alumnos como presentarse en cada situación donde involucre cualquier tipo de protocolo y exista coherencia entre lo que se hace como docente y lo que se les pide a sus estudiantes.

Taller de Imagen en Redes Sociales: Ya que en ocasiones la vida del docente fuera del aula, puede no coincidir con la imagen que los alumnos aceptan de un profesional de la enseñanza, por lo que el objetivo de este taller sería el balancear esas dos partes de la vida del docente sin que se pierda la buena imagen como profesor.

Taller de Bienestar Integral: Este taller ayudará al docente a saber de qué manera manejar un buen equilibrio interior de bienestar y que se note en su exterior, para poder rendir mejor como profesional de forma estable ante cualquier situación, y evitar cambios bruscos de carácter en frente de sus alumnos.

- Directivos

Comunicación e imagen verbal y no verbal: El propósito de recomendar este taller para los directivos al igual que docentes y alumnos es el que sepan cómo proyectar un mensaje adecuado para su ámbito profesional, es decir, dominar un buen mensaje verbal al dirigirse a sus estudiantes, junto con una comunicación no verbal que lo refuerce.

Taller de Protocolo: De esta manera los directivos tendrán herramientas necesarias para dirigirse a los alumnos y presentarse adecuadamente en cada situación donde involucre cualquier tipo de protocolo.

Taller de Imagen personal y física: Con este taller los directivos podrán equilibrar el sentirse cómodos con su apariencia y obtener más seguridad en su ambiente de trabajo y en el trato con las demás personas, de acuerdo a su estilo de cuerpo, color de piel, color de ojos etc.

Taller de Imagen en Redes Sociales: Ya que en ocasiones la vida del directivo fuera del aula u oficina, puede no coincidir con la imagen que los alumnos aceptan de un profesional de la enseñanza, por lo que el objetivo de este taller sería el balancear esas dos partes de la vida del directivo sin que se pierda la buena imagen como autoridad.

Taller de Bienestar Integral: Este taller ayudará al directivo a saber de qué manera manejar un buen equilibrio interior de bienestar y que se note en su exterior, para poder rendir mejor como profesional de forma estable ante cualquier situación, y evitar cambios bruscos de carácter en frente de sus alumnos, así mismo evitar reflejar un estado de estrés.

Respecto a las preguntas de investigación, se lograron responder como se muestra a continuación:

¿Cómo es el lenguaje no verbal y verbal de los directivos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ?; Según los resultados que arrojaron nuestra investigación, en su mayoría intentan enviar mensajes de manera adecuada, tal como lo expresan en su forma verbal, pero no dominan todas sus acciones, que tiene como consecuencia que los alumnos perciban de manera equivocada lo que los directivos quieren interpretar.

¿Cuál es la imagen que tienen los directivos de la Facultad de ciencias de la Comunicación ante sus alumnos?; De acuerdo con la investigación la imagen que tienen los directivos ante de alumnos, es un perfil preparado y profesional, sin embargo se expresó entre los resultados que al momento de la toma de decisiones muestran una imagen sin equilibrio ni imparcialidad lo que puede llegar a crear inseguridad a los estudiantes.

¿Cómo es el lenguaje verbal y no verbal de los docentes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UVAQ?; Respecto a los docentes, los resultados arrojaron que en la mayoría de los elementos que conforman el cuerpo de profesores, no toman en cuenta los mensajes que envían en su comunicación no verbal al igual que en su comunicación verbal, son en su mayoría personalidades más espontáneas,

¿Cuál es la imagen que tienen los docentes de la Facultad de ciencias de la Comunicación ante sus alumnos?; Ante los ojos de los alumnos, se describió que ven a sus profesores con una imagen preparada y profesional como docentes, a excepción de algunos elementos, en menor porcentaje. Los docentes se muestran parciales en sus acciones, así como con una toma de decisiones emocionales en su mayoría.

¿De qué manera afecta, la comunicación no verbal e imagen de las autoridades y docentes, que integran la Facultad de Ciencias de la Comunicación a los alumnos de la misma facultad, en la UVAQ?; Afectan en su interés por las actividades recreativas y talleres que se organizan como Facultad en la universidad, al igual que repercute directamente en la imagen institucional, cuando el alumno recomienda a la carrera de Ciencias de la Comunicación en particular, al igual que puede afectar en la buena o mala formación profesional, ya que de acuerdo a los resultados impacta en su mayoría directamente en la confianza que el alumno tenga en sí mismo y en lo que hace

¿Cómo se relaciona el lenguaje verbal y no verbal, con la imagen institucional de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, en la Universidad Vasco de Quiroga?; Se relaciona en una imagen institucional que inicia desde adentro como parte de los elementos que conforman a la Facultad dentro de la Universidad Vasco de Quiroga, ya que si se maneja una buena comunicación verbal y no verbal, ante los alumnos que decidieron formar parte de la carrera ya mencionada, se puede lograr una recomendación positiva cuando salen tanto de la institución como a la vida laboral y profesional, sobre todo si se sienten parte importante de su Facultad.

Por otro lado también se comprobó la hipótesis planteada al principio del trabajo de investigación se comprueba ya que la manera en que los alumnos ven a sus profesores y autoridades, así como lo que proyectan impacta directamente en la recomendación que hacen de boca en boca por fuera de la Facultad y de la misma Universidad Vasco de Quiroga.

Bibliografía

Gordoa Víctor (2007), “*El poder de la imagen Pública*” México D.F. consultado el 24 de Septiembre de 2016.

Giménez Gilberto (2009), “*Comunicación, cultura e identidad Reflexiones epistemológicas*” Institución de investigaciones sociales de la UNAM, San Luis Potosí, LSP. Consultado el 24 de Septiembre del 2016.

Georges Balandier, *Le detour, pouvoir et modernité*, París: Fayard. 1985. Consultado el 4 de Diciembre del 2016.

Novoa, Novoa, Máximo, (2002) *descripción de la actitud hacia las relaciones humanas*, Tejada México. Consultado el 4 de Diciembre del 2016.

Cf. Pierre Sansot, *les formes sensibles de la vie sociale*, Paris: PUF, 1986. *Poétique de la ville*, Paris: Klincksieck, 1984. Consultado el 5 de Diciembre del 2016.

Scaliter Juan, Portal de internet “La Cienciabilidad”: <http://la-cienciabilidad.blogs.quo.es/tag/mehrabian/> consultado 06 de Marzo de 2017.

Knapp, L. Mark, “*La Comunicación no verbal*”, el cuerpo y el entorno, Consultado el 8 de Marzo de 2017.

Cestero, A. M., “Definición sistema no verbal”: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comunicacionnoverbal.htm Consultado 8 Marzo 2017.

Steiner, RicciBitti, Tesis sobre la comunicación no verbal <http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8173/trms2de3.pdf?sequence=2> Consultado el 8 de Marzo de 2017.

Compilación de LCC Ángela Hernández Ríos

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE IZÚCAR DE MATAMOROS

Caballero Francisco,(2015) <https://prezi.com/a1ickbfh-xel/importancia-de-la-comunicacion-no-verbal-en-la-imagen-institucional/> Consultado el 10 de abril de 2017.

Gordoa, Álvaro, “*ImagenPública*”, “Cromometría”
<https://www.youtube.com/watch?v=M8L3ubncfLQ> , Consultado el 15 abril de 2017.

Gordoa, Álvaro, “*ImagenPública*”, “Tipos y formas de cuerpo”,
<https://www.youtube.com/watch?v=ExHqgGIKhXU> Consultado el 15 abril de 2017.

Gordoa, Álvaro, “*ImagenPública*”, “Códigos de autoridad al vestir”,
<https://www.youtube.com/watch?v=MXBLn7QaJrY> , Consultado el 15 de Abril de 2017.

Gordoa, Álvaro, “*ImagenPública*”, “El poder de la sonrisa I”,
<https://www.youtube.com/watch?v=n3WN4zaeqno> Consultado el 15 de Abril de 2017.

Fanjul, Carlos (2008), Vol. 6, N° 2, “*Importancia de la comunicación no verbal en la configuración de la imagen corporativa.*”
<http://www.icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/351>
Consultado el 25 de abril de 2017.

ITAM, Instituto Tecnológico Autónomo de México (1989), “*semiótica*”.
http://biblioteca.itam.mx/estudios/estudio/letras18/textos3/sec_10.html
Consultado el 25 de Abril de 2017.

Vaello, Joan,(2015), <http://justificaturespuesta.com/26-roles-de-alumnos/>

“Roles en el salón de universitarios”, consultado el 12 de Junio 2017.

Gordoa Víctor(2007), “*El poder de la imagen Pública*” México D.F. consultado en: http://www.academia.edu/8842048/El_poder_de_la_imagen_pública._V%C3%ADctor_Gordoa24 de Septiembre de 2016.

Gordoa Álvaro (video blog), “Introducción a la Proxemia y proxémica”, consultado en: https://www.youtube.com/watch?v=7q_0ccynNCw el 12 de Febrero del 2017.

Gordoa Álvaro (video blog), “Lenguaje corporal al estar sentados”, consultado en https://www.youtube.com/watch?v=yPV3urhW_2I el 12 de Febrero del 2017.

Gordoa Álvaro (video blog), “Ademanos y Lenguaje corporal”, consultado en: <https://www.youtube.com/watch?v=HJmNJHK8g9g> el 12 de Febrero del 2017.

Efron Davis, *Gesture and Environment*, La Haya: Mouton, 1941, 1972. Publicado Originalmente en 1941. consultado el 12 de Febrero del 2017.

Sapir, Edward, en *Selected Writing of Edward Sapir*, Recopilado por D. G. Mandelbaum, Berkeley y los Ángeles: University of California Press, 1949, pp. 533-553. consultado el 12 de Febrero del 2017.

Davis, Flora(1976), “*La comunicación no verbal*”, Nueva York, Capítulo 5 “*El cuerpo es el mensaje*”, basado en entrevistas con Ray L. Birdwhistell. Consultado el 14 de Febrero de 2017.

Antecedentes sobre la calidad del personal administrativo de una universidad católica, <https://es.slideshare.net/NellyTuesta/tesis-completa-de-comunicacion-organizacional->

[interna](#) Consultado el viernes 24 de febrero de 2017.

Antecedente de tesis sobre, comunicación interna y eficiencia laboral <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/43/Ixquiac-Betyana.pdf>, Consultado el viernes 24 de febrero de 2017.

Antecedente de una investigación de una revista científica sobre las barreras de la comunicación no verbal entre docentes y alumnos. <http://www.redalyc.org/pdf/709/70920402.pdf>, Consultado el 24 de Febrero de 2017.

VASILACHIS DE GIALDINO, I. : Métodos cualitativos I. Edit. C.E.A.L., Bs. As., 1993.

<http://www.uvaq.edu.mx/uvaq/index.php/ciencias-de-la-comunicacion.html> consultado el 20 de Noviembre de 2017.

<http://www.uvaq.edu.mx/uvaq/index.php/conocenos/nuestra-historia/filosofia-institucional.html> consultado el 20 de Noviembre de 2017.

<http://www.uvaq.edu.mx/descargas/filosofia-institucional.pdf> consultado el 20 de Noviembre de 2017.

<https://psicologiaymente.com/miscelanea/morfopsicologia-rasgos-faciales-personalidad> Consultado el 12 de Junio de 2018.