

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Representación gráfica digital de la capilla de Nuestra Señora de Lourdes

Autor: María Teresa Suárez Dueñas

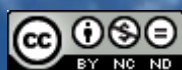
**Tesina presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
Jesús Rodríguez Frías**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.



Universidad Vasco de Quiroga

Escuela de Arquitectura

Tesina para obtener el título de
Licenciada en Arquitectura

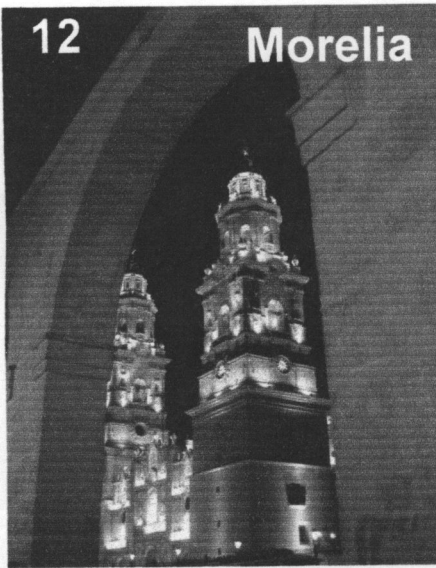
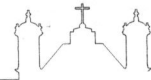
REPRESENTACIÓN **g**RÁFICA
DIGITAL DE LA CAPILLA DE
NUESTRA SEÑORA DE **L**OURDES



Por : María Teresa Suárez Dueñas

Morelia, Mich. a Abril del 2007

RVOE No. 019 del 8 de Agosto de 1984. CLAVE: 16PSU0026V



12

Morelia



23

Capilla



38

Virgen de Lourdes

- **Introducción** 5
- **Objetivo** 8
- **Proceso de Elaboración** 9

- **Morelia**

- Localización. 12
- Reseña histórica 13

- **Materiales y sistemas de construcción** 19

- **Capilla de Nuestra Señora de Lourdes**

- Ubicación contextual del edificio 23
 - *El Acueducto* 25
 - *La Calzada* 27
 - *Las Tarascas* 29
 - *El Jardín de Villalongín* 31
- Descripción arquitectónica 32
 - Estilo* 34
 - *Interior* 36
 - *Exterior* 38
- Modificaciones 40

- **Conclusión** 44
- **Glosario** 45
- **Bibliografía**

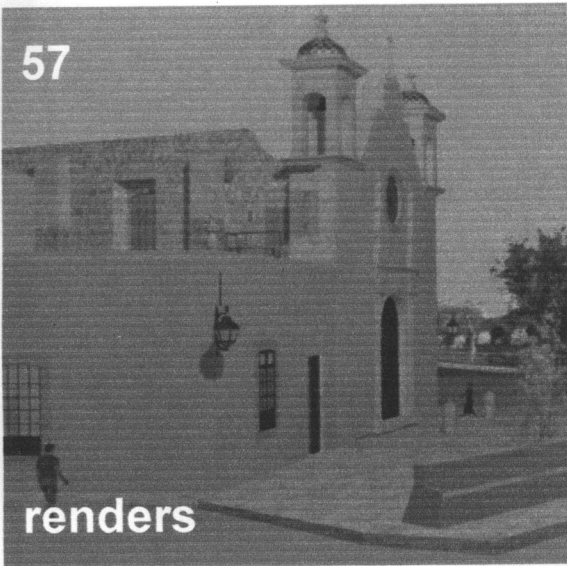
- Referencias Bibliográficas 49
- Índice de Ilustraciones 52
- Bibliografía 54



índice



57



renders

• **Promocional** **56**

Renders	57
Plantas	60
Alzados	63
Cortes	65

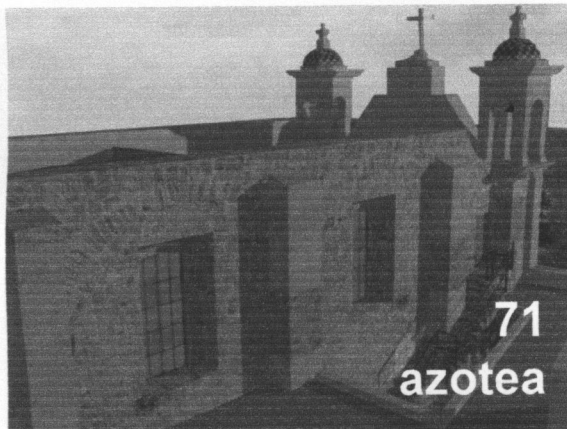
• **Planimetría** **67**

Levantamiento arquitectónico	68
<i>Planta baja</i>	69
<i>Primer nivel</i>	70
<i>Azotea</i>	71
<i>Fachadas</i>	74
<i>Cortes</i>	76

Detalles arquitectónicos	78
Levantamiento constructivo	84
<i>Planta baja</i>	85
<i>Primer nivel</i>	86
<i>Azotea</i>	87
Eléctrico	88
Hidrosanitario	89

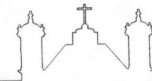
71

azotea



interior





Introducción

En del diplomado en “Técnicas de Representación Gráfica Digital”, me dieron la opción de realizar la presente tesina, para obtener el título de Licenciada en Arquitectura, además de la oportunidad de aprender más sobre algunos “softwares” para lograr un mejor resultado al representar un proyecto arquitectónico, ya que nos permite realizar de manera digital una aproximación a un proyecto final, creando imágenes o recorridos virtuales que se asemejen más a la propuesta real.

Uno de los requisitos para esta tesina fue elegir un edificio del centro histórico de la ciudad de Morelia.

El edificio que elegí fue la capilla de la Virgen de Nuestra Señora de Lourdes, mejor conocido como “Lourdes”, que se localiza al este del Centro Histórico de la ciudad de Morelia. La razón por la cual elegí este edificio del siglo XVIII fue por su valor arquitectónico e histórico, además de que para mí es un edificio muy bello por su sobriedad y sencillez, en contraste con la mayoría de los edificios religiosos de la misma área, lo que lo hace único y especial. Cuenta con uno de los más interesantes contextos de la ciudad, ya que se encuentra a un lado del inicio de la calzada Fray Antonio de San Miguel, de frente a la fuente de Las Tarascas, al jardín de Villalongín y a una sección del Acueducto.



Objetivo

E

l objetivo principal para la elaboración de este trabajo en cumplimiento de los requisitos propuestos por la Escuela de Arquitectura, es la *“representación arquitectónica de alta calidad, por medio de la utilización de herramientas digitales, que cumplan con las características de representación requeridas, la ubicación, catalogación, análisis y promoción de un edificio histórico.”*

Personalmente, además de tener presente lo anterior, tengo como objetivo aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y de la carrera, de la manera óptima, para crear un trabajo el cual sea de fácil lectura y comprensión, en donde la persona que lo vea pueda conocer el edificio arquitectónicamente hablando, conocer su historia y ubicación contextual, su planimetría y efectuar un recorrido virtual.

Así como despertar el interés de las personas por este y otros inmuebles del centro histórico, para preservarlos, estudiarlos, valorarlos y protegerlos mejor.



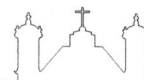
Proceso de elaboración

La elaboración de esta tesina, se inició con una investigación, para averiguar con que datos se contaba del edificio.

Al ver que no se cuenta con ningún tipo de planimetría (salvo un croquis actual muy impreciso del Catálogo de construcciones y edificios civiles, religiosos de Morelia, de Esperanza Ramírez) realicé el levantamiento del lugar por completo incluyendo sus instalaciones y parte del mobiliario. Los instrumentos de medición que utilicé fueron los siguientes: flexómetro, escuadras (por ser muy asimétrica la construcción) y un distanciómetro láser 11.

En un principio comencé a vaciar la información en hojas por medio de croquis, sin embargo al iniciar la captura de la información en el software de AutoCAD 2007, por ser uno de los programas más precisos para elaborar este tipo de trabajo, me percaté que era mejor vaciar directamente la información para ir generando los planos en el sitio, obteniendo datos más reales y confiables, ya que es un trabajo muy complejo, por ser muchas las medidas que se requieren para elaborar el levantamiento tanto en planta como en alzado.

Después de crear todos los planos (de levantamiento arquitectónico y constructivo, plantas y fachadas, de instalaciones eléctricas e hidrosanitarias, detalles, etc.), así como el alzado de todo el edificio para poder contar con toda las medidas necesarias para elaborar



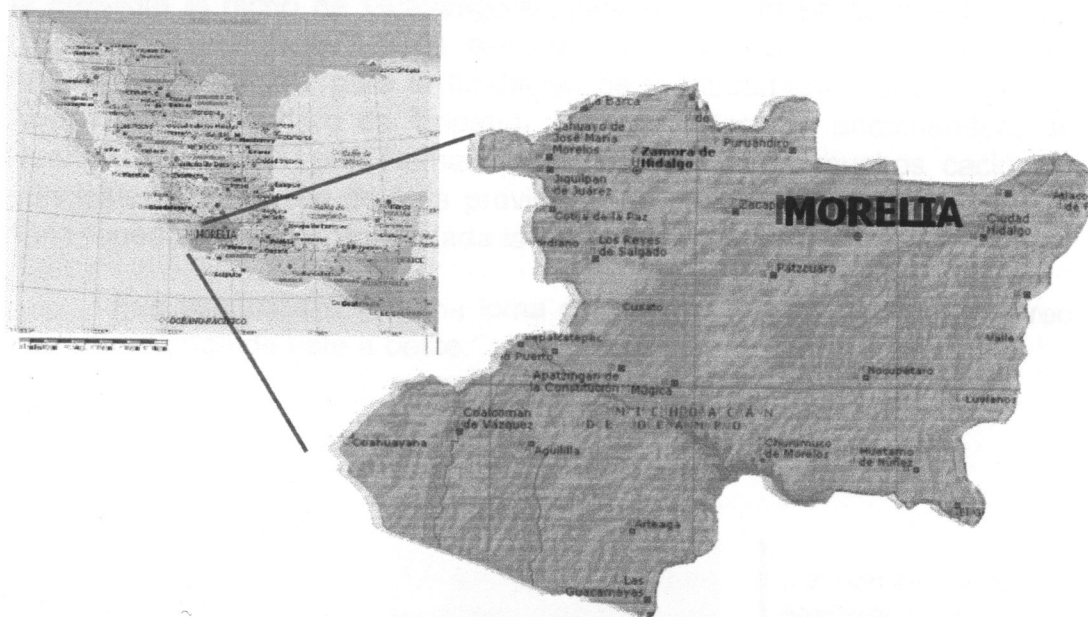
Morelia

LOCALIZACIÓN

El municipio de Morelia colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarímbaro; al este Tarímbaro, Charo, Tzitzio y Madero; al sur con Madero, Acuitzio, Pátzcuaro y Huiramba; al oeste con Huiramba, Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga, Coeneo y Huaniqueo.

Porcentaje territorial: El municipio de Morelia representa el 2.0% de la superficie del estado.

Coordenadas Geográficas Extremas: al norte 19°52', al sur 19°27' de latitud norte; al este 101°02', al oeste 101°30' de longitud oeste.



i. 1) Mapa de México y del estado de Michoacán.



RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad de Morelia (actual capital del estado de Michoacán) estuvo habitada en un principio por los tarascos y posteriormente por los matlazincas.¹

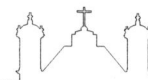
En el otoño de 1540 Don Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España, hizo una expedición a Mechoacan para pacificar la frontera de Jalisco y con el fin de establecer poblaciones fronteras con los indígenas chichimecas², encontrando en el lugar llamado Guayangareo el sitio adecuado para la deseada y pedida fundación de la capital de Mechoacan.

De acuerdo con los encomenderos, el virrey dispuso el 23 de abril de 1541 que "la dicha ciudad de Mechoacan convenía mudarse y me contestó que no había otra mejor parte donde se pudiera asentar é sin menos perjuicio y más conveniente que es á do dicen Guayangareo. Por ende de la presente el dicho de Guayangareo para que en el se asiente la dicha ciudad de Mechoacan"³. "Con asistencia de comisionados por el Virrey Antonio de Mendoza, para la fundación de la ciudad-entre otros Juan de Alvarado encomendero de Tiripetío, Juan de Villaseñor encomendero de Huango y Luís de León Romano- así como de otros muchos caciques, principales y naturales de esta provincia de Michoacán el 18 de mayo de 1541, quedó formalmente fundada la Villa de Valladolid.⁴

Fue asentada sobre una loma del antiguo pueblo de Guayangareo que se prolonga de este a oeste.



i. 2) Don Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España. Óleo sobre tela, Cueva del río. Se encuentra en el Palacio de Gobierno, (Morelia, Mich.)



Materiales y Sistemas de Construcción

Para la construcción se recurrió desde un principio a los materiales propios de la región, por lo que esto aminoró los costos en las construcciones y tiempo de traslado.

En cuanto a lo que se refiere al sistema de construcción de la capilla, fue muy probablemente el mismo sistema utilizado en la época, el cual tuvo influencia tanto indígena como española. Al no existir en la actualidad la planimetría de este inmueble es muy difícil conocer con exactitud su sistema constructivo, por lo que se presenta una aproximación de su posible sistema constructivo.

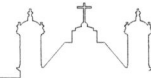
Los materiales que se utilizaron en la construcción de la capilla al igual que en la mayoría de las construcciones de la época, fueron principalmente la piedra, madera, cal, arena, arcilla, cerámicas esmaltadas, vidrio y hierro.

Piedra

La *roca volcánica piroclástica*²⁴ también conocida popularmente como cantera (si bien cantera es el lugar de donde se extrae cualquier tipo de piedra utilizada para la construcción²⁵) fue uno de los materiales más utilizados y uno de los más característicos del centro histórico, se utilizó para edificar cimientos, muros, bóvedas, columnas, cúpulas, arquerías, pisos, enmarcamientos, cornisas, cerramientos, banquetas, pavimentos peatonales, bancas, pilas y fuentes.

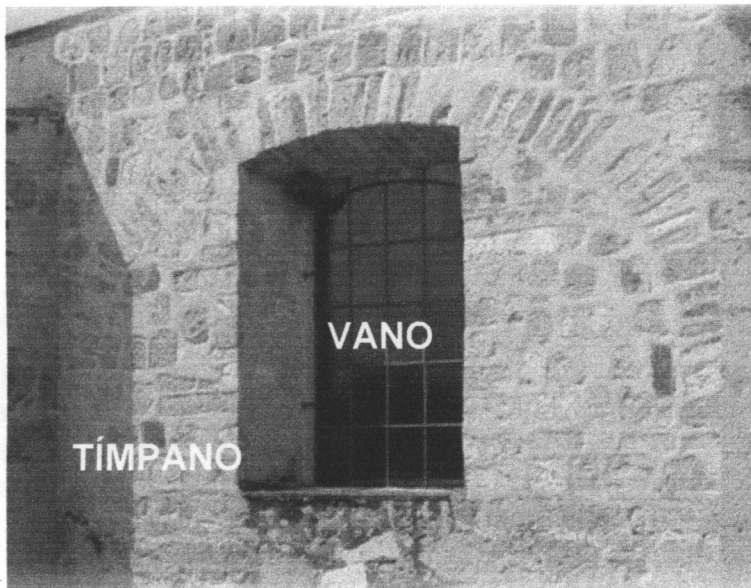
El espesor de los elementos construidos con esta piedra variaban según los planos y el sistema de construcción. Los muros por lo general son anchos, de diferentes grosores según su altura y el peso que deben soportar.

La piedra se trabajaba de dos maneras, una de ellas fue el sillar pequeño de labrado tosco, mejor conocido como *sillarejo* en donde se procuró dejar la cara más plana al exterior, complementando con pequeños fragmentos la superficie, un ejemplo de esto lo tenemos en las

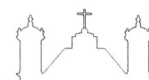


Arcos de Refuerzo

Los arcos de refuerzo en muros de mampostería, integrados con sillares de piedra.



i.47) Detalle Arco de Refuerzo y ventana de la capilla.



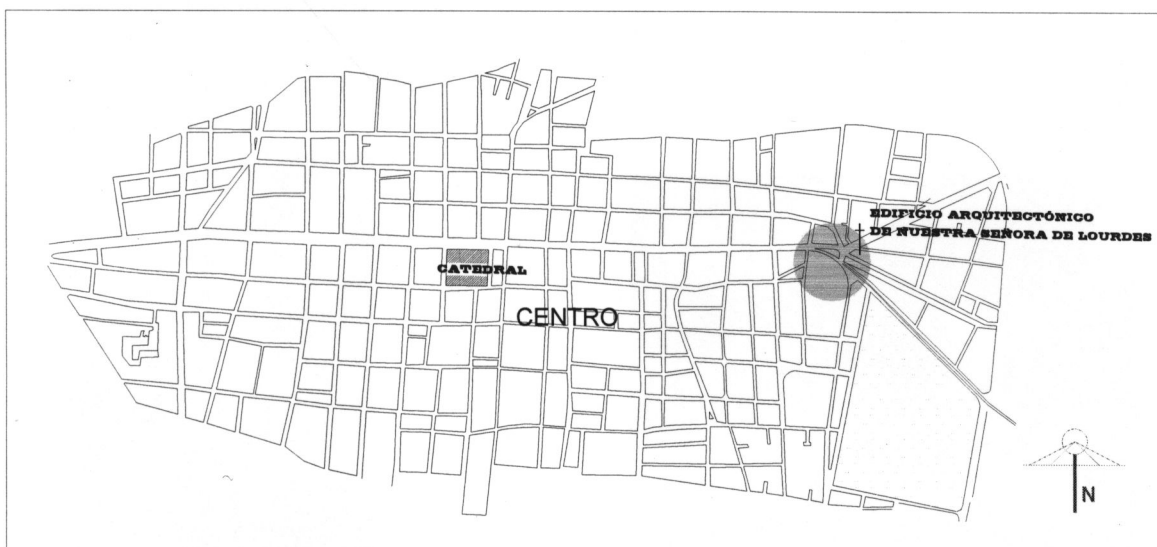
Capilla de Nuestra Señora de Lourdes



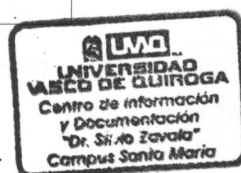
1.6) Fachada principal de la capilla.

UBICACIÓN CONTEXTUAL

La capilla de la Virgen de Lourdes está integrada al conjunto urbano formado por el jardín de Villalongín, la fuente y el acueducto, situándose en el ángulo que forman la calzada Madero y la calzada Fray Antonio de San Miguel, y junto al acueducto el cual obstruye la vista de la fachada, razón por la cual ésta sólo se observa de cerca. En el exterior, la fachada principal se mira al oeste.¹⁵



i. 5) Ubicación contextual del Edificio en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, Mich.

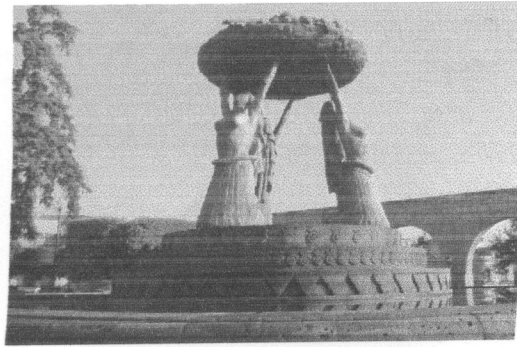




UBICACIÓN CONTEXTUAL



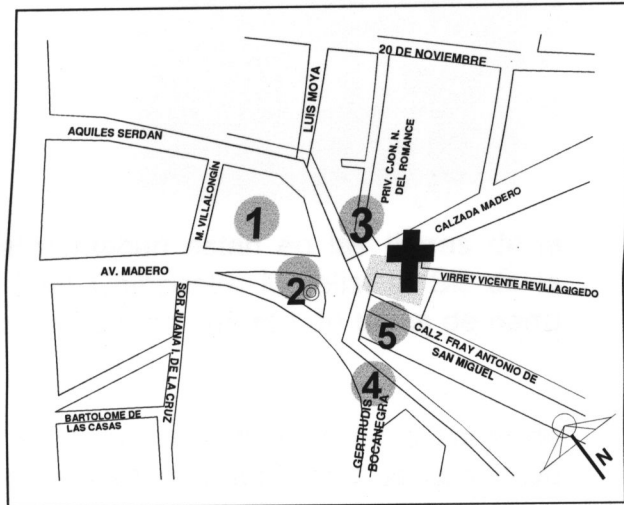
1 Jardín de Villalongín (imagen 7)



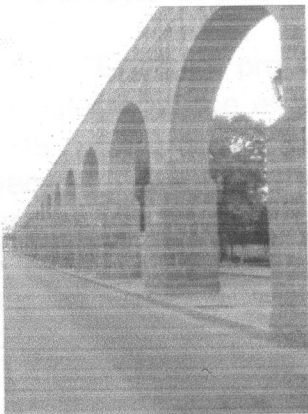
2 Fuente de las Tarascas (imagen 8)



3 Callejón del Romance (imagen 9)



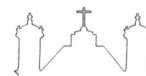
i. 10) Ubicación de diferentes puntos de interés alrededor del edificio.



4 Acueducto (imagen 11)



5 Calzada Fray Antonio de San Miguel (imagen 12)

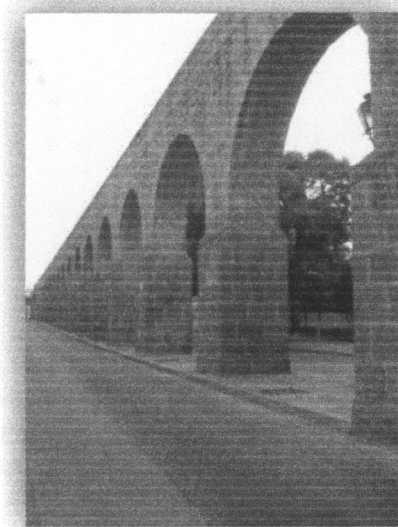


ACUEDUCTO

Se encuentra localizado al Este del centro histórico de la ciudad; cuenta con 253 arcos, 2 cajas de agua en el trayecto, 1 cuadrangular y otra ochavada con cubierta cupular, todo ello elaborado con la cantera de la región.

Consta de 2 partes:

- Un canal sin arquería y que va a flor de tierra
- Una arquería que soporta al canal y que mide 1850 metros.



1. 13) Acueducto de Morelia

Los manantiales que lo alimentaban están en las tierras de la vieja hacienda del Rincón, hoy Club Campestre Morelia, al SE de la ciudad. Desde ahí se distribuía por medio de una red de tubos de barro a las pilas públicas y a las casas.

Se hicieron varias obras; primero fue con un caño o zanja de agua, después se hizo de canoas de madera y finalmente se construyó un conducto de piedra sobre arquería de cantera. ¹⁶

“El primer problema que enfrentó la ciudad de Valladolid de cara al siglo XVIII, fue el abastecimiento de agua para la población, ya que ésta se había incrementado considerablemente: de los cerca de 200 vecinos españoles, “muchos pobres”, “gente vaga” y la “cantidad de negros y más mulatos y mestizos que tenía Valladolid a mediados del siglo XVII, y que no debieron sobrepasar las 1000 almas, para 1743 estaba “muy poblada”, a pesar de las epidemias de matlazáhuatl que ocasionaron un descenso notable de la población de toda la provincia.

Para estas fechas según el cosmógrafo de Nueva España, José Antonio Villaseñor y Sánchez, Valladolid estaba habitada por cerca de “cuatro a cinco mil familias, así como de españoles como de mestizos y



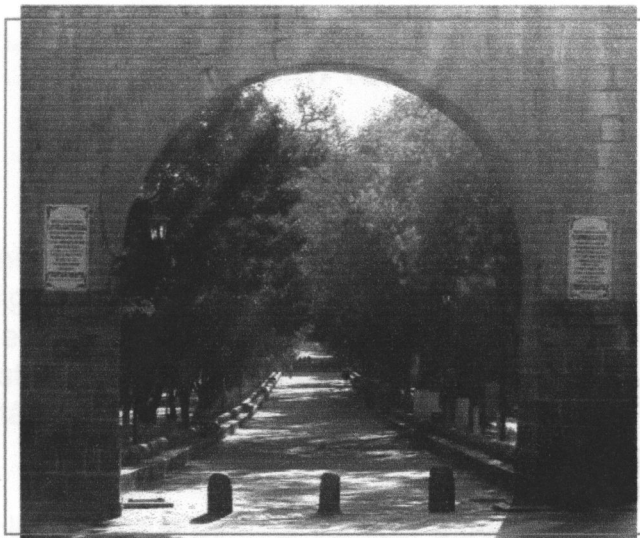
CALZADA DE FRAY ANTONIO DE SAN MIGUEL

Longitud: 440 m

Ancho: 7 m

Ancho banqueta: 1.5 m

Material: cantera

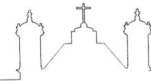


i. 14) *Entrada principal enmarcada por un arco del acueducto.*

La Calzada de Guadalupe, ahora de Fray Antonio de San Miguel se inicia frente a la fuente de las Tarascas y termina en el Santuario de la Virgen de Guadalupe. Fue construida para conectar el Santuario con la población y que diera comodidad a los feligreses asiduos al santuario que aunque alejado de la Ciudad ya era muy frecuentado.¹⁹

Primero se estuvo empedrado, después se sustituyó con baldosas de cantera, se le agregaron bancas y pasamanos del mismo material a todo lo largo, flanqueada por dos hileras de árboles y casas que anteriormente eran para veraneo de las familias importantes de la ciudad.²⁰

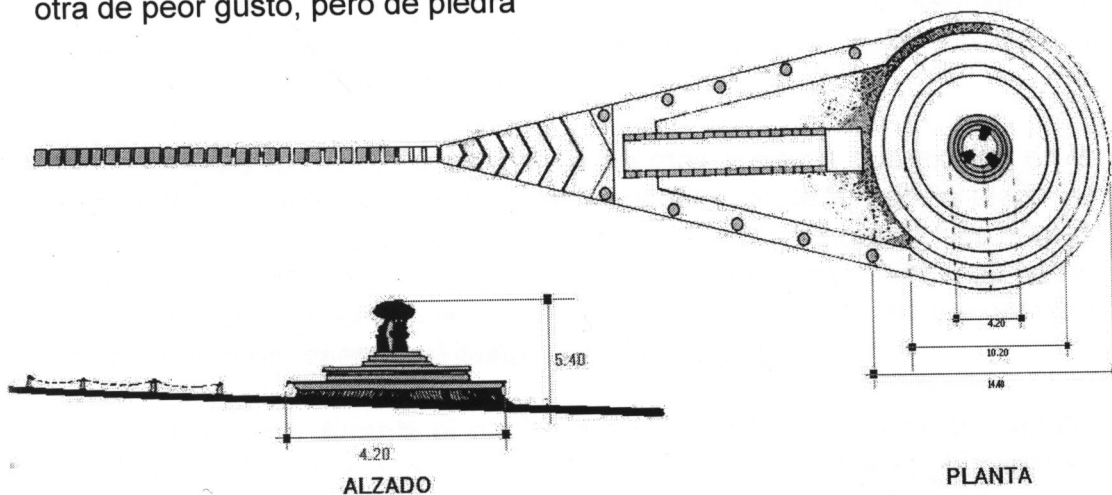
A los trabajos de edificación del santuario de Guadalupe en 1708, se agregaron los patrocinios por el obispo Escalona y Calatayud, quien comisionó al bachiller de Fernando Xavier Alegría para que a su nombre contratara a los servicios del maestro de arquitectura Joseph Servín, y que construyera una calzada que debería quedar trazada “desde los arcos que están frente a la capilla de las Ánimas, camino real que entra a esta ciudad, hasta la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe”.



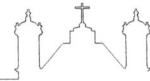
FUENTE DE LAS TARASCAS

Se ubica en donde termina la Avenida principal y dan principio la calzada Fray Antonio de San Miguel, la avenida Madero y el Acueducto. El conjunto de "Las Tarascas" es de 3 mujeres indígenas con el dorso desnudo y los brazos en alto sosteniendo una jícara michoacana colmada de frutos. La fuente original está hecha de cemento cromado, obra del artista Antonio Silva Díaz.

Realmente existe poca bibliografía que permita conocer a detalle de esta fuente, sino las citas que hace el historiador Xavier Taver Alfaro en su "Paseo por Morelia" en donde narra: "Aquí donde termina la Avenida principal, estuvo una fuente de mal gusto mandada hacer por el mayor de los generales Cárdenas, llegó a usarse como una especie de símbolo de la ciudad, a tal grado que su retiro ha provocado algunas lágrimas, gimoteos y numerosas leyendas. Con motivo del segundo centenario del natalicio del Generalísimo Morelos, las autoridades de la ciudad y del gobierno del estado decidieron retirar de este lugar la fuente frutal para sustituirla con otra de peor gusto, pero de piedra"



*i.15) Planta y Alzado
Arquitectónico de la
Fuente de las Tarascas*



JARDÍN DE VILLALONGÍN



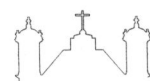
i.16) Fuente del Jardín de Villalongín.

En junio de 1788, fray Antonio de San Miguel, compró un terreno cerca del Acueducto y de la calzada de Fray Antonio de San Miguel.

En 1868 se le da el nombre de Manuel Villalongín, en honor al insurgente "Manuel Villalongín, hacendado agricultor y seguidor de Hidalgo en la lucha por la Independencia de México"²⁹ quien rescató en 1811 a su esposa que estaba prisionera.

Su fuente, es sin duda una de las más antiguas que existen en la ciudad, inicialmente ocupó por más de un siglo el centro de la plaza de Armas. Con la Guerra de Independencia y para hacer honor a sus héroes se quitó la columna de la diosa romana que allí existía, colocando sobre el capitel de su columna una estatua labrada en piedra cantera pretendiendo representar al ilustre José M^a, Morelos y Pavón.

En 1889, durante el gobierno de Mariano Jiménez se trasladada la fuente que se encontraba en la Plaza de Armas a ésta la plazuela; se emparejó el terreno, se colocó ahí un jardín, y se puso en medio de la gran fuente una columna esbelta y sobre su capitel una estatua de bronce retomando nuevamente a la diosa romana.³⁰

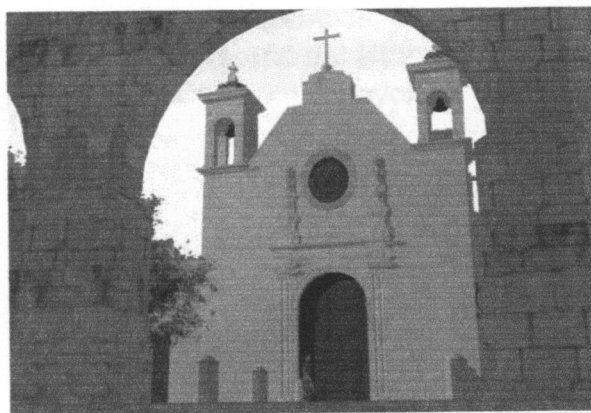


ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL INMUEBLE

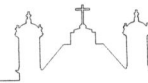
SECTOR:	Nueva España.
Nombre del edificio:	Capilla de la Virgen de Lourdes
ORIENTACIÓN:	de Oriente a Poniente (Este a oeste).
USO ORIGINAL:	Capilla del Señor del Rincón.
USO ACTUAL:	Capilla de la Virgen de Lourdes.
SUPERFICIE:	471 m ² .
Época de construcción:	siglo XVIII
Fachada:	barroca, con aplanado blanco
Muros:	cantera
Ancho de muros:	4 m
Forma de cubierta:	abovedada con lunetos

Esta capilla es una de las cinco que aún se conservan de las nueve que se construyeron durante el siglo XVIII, a la cual se le conocía anteriormente como la capilla del Señor del Rincón, según un plano de 1751 que se encuentra en el archivo general de la Nación.

Fue intervenida a finales del siglo XIX gracias a la generosidad de una dama, y es cuando se le da la advocación de la Virgen de Lourdes. Su ornamentación exterior fue modificada en 1970, la cual se conserva hasta la fecha.



i.17) Imagen digital de la fachada del Inmueble (Capilla de Nstra. Sra. de Lourdes)



descripción arquitectónica

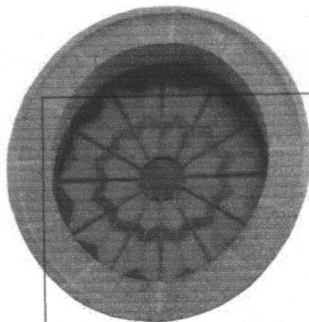
ESTILO

En la fachada se advierten dos estilos que responden a las diferentes épocas de construcción y remodelación de la capilla:

- La portada es barroca del siglo XVIII,



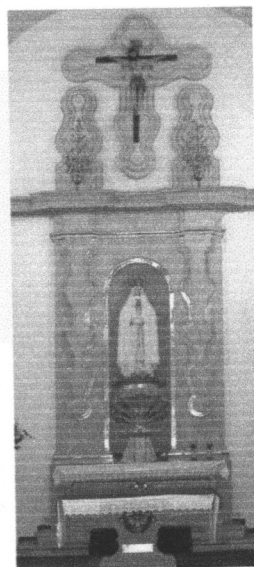
i.18) Portada barroca de la Capilla



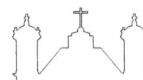
i.19) Ventana elíptica en fachada principal

- La ventana elíptica, al igual que las torres, pertenecen a la remodelación del siglo XIX.

En el interior también se perciben los cambios, el neobarroco del altar mayor



i.20) Altar Mayor neobarroco en el interior de la capilla

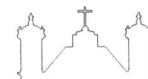


- y el ecléctico neoclásico como las pilastras se conjugan dentro de un ambiente moderno que le dio la última remodelación.

- La estructura de la nave, data en su mayor parte del siglo XIX, y la decoración interior de 1970.



i.21) Interior de la capilla, con vista hacia el altar.



EXTERIOR

La fachada principal mira al oeste y en ella advertimos tres partes:

- La portada formada por un arco de medio punto con el frente moldurado y la clave ornamentada con una concha,



i.22) Detalle de arco de medio punto con extradós moldurado



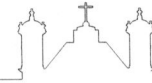
i.23) Detalle de pilastras toscanas, del entablamento y de ventana elíptica.

- el arco se levanta sobre pilastras acanaladas y se inscribe entre un par de pilastras toscanas tablereadas que sostienen un entablamento sencillo sobre cuya cornisa y haciendo eje con las pilastras, se proyectan en el aplanado dos remates de gran tamaño, entre los que se abre al centro la ventana elíptica del coro.

- Termina el paramento con un imafronte piramidal sobre el cual hay una cruz de cantera.

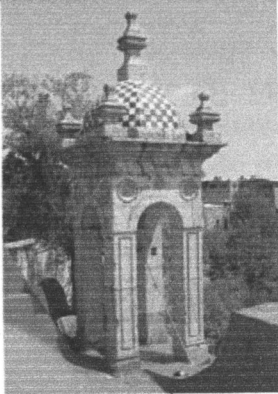


i.24) Detalle de torrecillas, del paramento imafronte piramidal así como de nuevo de la ventana elíptica en la fachada principal



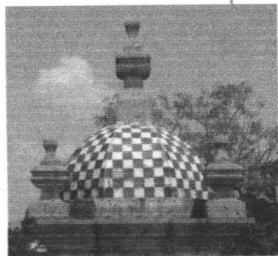
i.25) Detalle de Torrecilla

A ambos lados se levantan dos torrecillas que no exceden la altura de la cruz del imafrente.



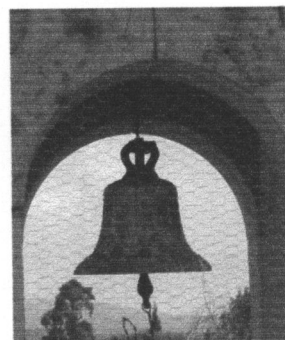
i.26) Detalle de Torrecilla vista desde la azotea

- Cada uno de los campaniles está formado por cuatro vanos arqueados que rematan con una comisa, ornamentándose las torrecillas del cupulín con círculos y fleco ondulados;



i.27) Detalle de la cubierta octogonal en la torrecilla así como de sus remates.

- Sobre los ángulos de la cornisa se alzan cuatro remates mixtos y otro más sobre la cubierta octogonal revestida de cerámica color azul y blanco.



i.28) Detalle de campana

- En la torre norte se colocaron cuatro campanas: Nuestra Señora de Lourdes, 1900; San Rafael, 1924; y, dos sin fecha ni nombre.



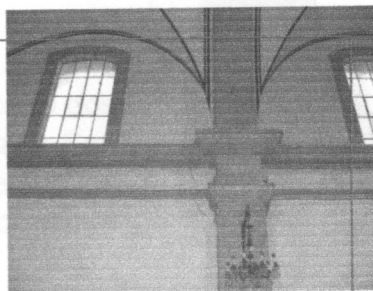
INTERIOR

- El interior de la capilla es de una sola nave.
- Interrumpiendo los muros se levantan cuatro pilastras de cada lado, con pedestal y capitel toscano sobre el cual se marca un entablamento de volada cornisa que corre a lo largo de la nave.



i.29) interior de la capilla

- Las pilastras reciben los esfuerzos de los cuatro arcos fajones que dividen la cubierta formada por cuatro bóvedas de lunetos que dan lugar en el muro a dos ventanas de cada lado, que iluminan el interior.

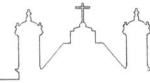


i.30) Detalle de capitel.

- El coro se sitúa al poniente, en la parte superior, ocupando un tramo de bóveda.



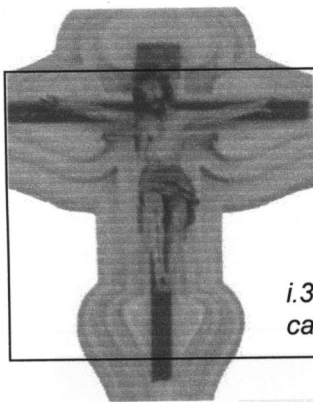
i.31) Vista hacia el coro.



- La capilla carece de retablos laterales; destacándose sobre el ábside plano el altar mayor con un nicho que alberga la escultura de la Virgen de Lourdes con Bernardita.



i.32) Detalle de nicho con la Virgen de Lourdes



En la parte superior del retablo, sobre la cornisa, se encuentra un Cristo de pasta de caña.

i.33) Detalle de cristo de caña.

Además, se tienen dos esculturas aisladas, una de San José y otra de la Virgen de los Dolores, ambas del presente siglo.

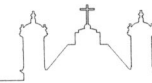


i.34) Detalle de Virgen de los Dolores.



-Exceptuando la barandilla del coro que pertenece al siglo XIX, la totalidad del mobiliario es del siglo XX, como el altar, el sagrario, el ambón, el confesionario, el Vía Crucis, el órgano, las puertas y las bancas.

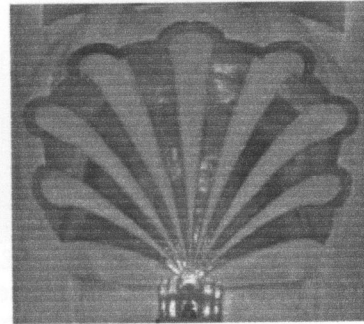
i.35) Detalle de Vía crucis, estación no. VI



modificaciones

En el interior, el 21 de octubre de 1988 se autorizaron trabajos de (según expedientes del INAH):

- Aplicación de decoración en oro de hoja de la concha base de la virgen.
- Aplicación de decoración en oro de hoja en los fillos de los enmarcamientos del núcleo.
- Adornos y grecas en los costados.



i.36) Detalle de decoración de oro en la concha base de la virgen.



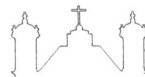
- Filas de canteras superiores.

i.37) Detalle en cantera

- Colocación de prismas faltantes en candiles.



i.38) Detalle de candil



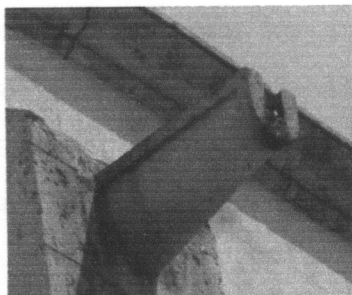
modificaciones

E

- En el año de 1970 se realizaron en el edificio algunas modificaciones: se construyó el ábside, el altar y el retablo (Expediente INAH 19-16 templo y atrio de la Capilla de Lourdes)



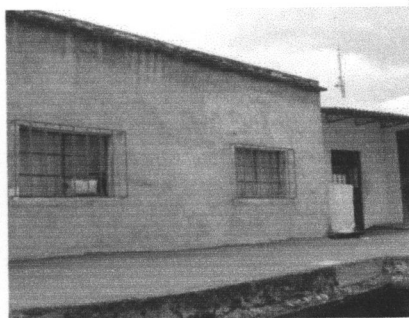
i.39) Detalle de altar, retablo, así como de la bóveda de luneto.



i.40) Detalle de gárgola

- En 1985 se colocaron tres gárgolas de cantera labrada en los contrafuertes de la fachada sur.

Construcción en la planta azotea de departamento, con dos habitaciones, sala-comedor, cocina y baño completo.



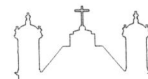
i.41) Detalle de departamento en planta azotea.



conclusión

Este trabajo me ha dado grandes satisfacciones y mejorado mis habilidades para elaborar este tipo de trabajo, reafirmando los conocimientos obtenidos durante la carrera y el diplomado; además de ampliar mis conocimientos y el amor por mi ciudad, en especial de este inmueble y de los que le rodean en su contexto inmediato.

Considero que no hemos sabido valorar y conservar estos espacios, por falta de interés, conocimiento, cultura y en varios casos por anteponer intereses personales, sin tomar en cuenta que es el patrimonio que nos ha sido heredado y que debemos conservar dignamente. Por ello pienso que es necesario promover este tipo de trabajos para contribuir a su valorización y para motivar a otras personas a contribuir en este campo.



glosario

Ábside. Parte del templo, abovedada y comúnmente semicircular, que sobresale en la fachada posterior, y donde se instalaban el altar y el presbiterio.

Acceso. Entrada o paso para dirigirse hacia algún lugar.

Acueducto. Conducto que sirve para conducir el agua, especialmente, para abastecer de ella a una población.

Adobe. Masa de barro, mezclado a veces con paja, moldeado en forma de ladrillo y secado al aire, que se emplea en la construcción de paredes o muros.

Aglomerante. Sustancia que hace de unión y proporciona mayor consistencia a los aglomerados y morteros.

Aldaba. 1. Pieza de hierro o bronce que se pone a las puertas para llamar golpeando con ella.

2. Barreta de metal o travesaño de madera con que se aseguran, después de cerrados, los postigos o puertas.

Aldabas. Dispositivos metálicos, de hierro o bronce, conocidos también como cerrojos articulados fueron utilizados para asegurar los postigos o las puertas.

Altar. Lugar levantado y en forma de mesa más larga que ancha, donde la piedra consagrada se coloca en los templos.

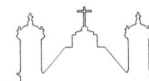
Antepecho. Pretil o baranda que se coloca en lugar alto para poder asomarse sin peligro de caer.

Arco. Porción continua de una curva. *Arco de círculo, de elipse.*

Arco de medio punto. Elemento curvo (media circunferencia) de construcción que sirve para cubrir un hueco con dos pilares o puntos fijos

Arquería. Sucesión de arcos.

Área. Espacio de tierra que ocupa un edificio. // Macizo de los intervalos de las vigas, sobre el cual se traza el área definitiva o planta.



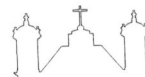
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ENCICLOPEDIA ENCARTA 2004
2. José Alfredo Uribe Salas, **"MORELIA, LOS PASOS A LA MODERNIDAD"**, Ed. Morevallado Editores, 27 Diciembre 1993, Hemeroteca de la UMSNH, Pág. 167
3. Xavier Tavera Alfaro, Sergio Nava Rodríguez Gil, Gabriel Silva Mandujano, **"MORELIA, HOMENAJE A UNA CIUDAD"**, Balsal Editores, S.A., 1991. Pág. 16
4. *Carlos Juárez Nieto*, **"MORELIA, Y SU ACUEDUCTO, SOCIEDAD Y ARTE"**, ED. Grama Editora, S.A., Sep.. 1982, Hemeroteca de la UMSNH. Pág. 20
5. José Alfredo Uribe Salas, **"MORELIA, LOS PASOS A LA MODERNIDAD"**, Ed. Morevallado Editores, 27 Diciembre 1993, Hemeroteca de la UMSNH, Pág. 167 Luis Silva Ruelas.
6. Luis Silva Ruelas, **"LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN LA ANTIGUA VALLADOLID"**, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP, 1990. Pág.45
7. Silvia Figueroa Zamudio, **"MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD"**, UMSNH, 1995. Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, Encuadernación Suari, S.A. de C.V, Pág.15
8. José Alfredo Uribe Salas, **"MORELIA, LOS PASOS A LA MODERNIDAD"**, Ed. Morevallado Editores, 27 Diciembre 1993, Hemeroteca de la UMSNH, Pág. 45 Luis Silva Ruelas
9. Silvia Figueroa Zamudio, **"MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD"**, UMSNH, 1995. Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, Encuadernación Suari, S.A. de C.V, Pág.21
10. Luis Silva Ruelas, **"LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN LA ANTIGUA VALLADOLID"**, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP, 1990. Pág. 46
11. Moisés Guzmán Pérez, **"ARQUITECTOS, PATRONES Y OBRAS MATERIALES EN VALLADOLID DE MICH. SIGLOS XVI-XVII"**, TEMPUS, revista de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, UNSM, invierno de 1993-94, No.2, Pág. 76



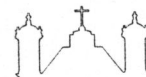
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

- 1 Mapa de México y del estado de Michoacán. ENCICLOPEDIA ENCARTA 2004
- 2 Don Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España. Óleo sobre tela, Cueva del río. Se encuentra actualmente en el palacio de Gobierno (Morelia, Mich.). - Morelia, patrimonio cultural de la humanidad.
- 3 Plano de Valladolid 1579. Se encuentra en el Archivo General de la Nación. - Morelia, patrimonio cultural de la humanidad.
- 4 Vista de las Tarascas y el Jardín Villalongín, 1958. - Morelia, patrimonio cultural de la humanidad.
- 5 Ubicación contextual del Edificio en el Centro Histórico de la Ciudad de Morelia, Mich.
- 6 Fachada del edificio arquitectónico (Capilla de Nstra. Sra. De Lourdes). Colección personal.
- 7 Jardín de Villalongín. Colección personal
- 8 Fuente de las tarascas, Colección personal
- 9 Callejón del Romance. Colección personal.
- 10 Ubicación de diferentes puntos de interés alrededor del edificio. Plano de Morelia.
- 11 Acueducto. Colección personal.
- 12 Calzada Fray Antonio de San Miguel. Colección personal.
- 13 Acueducto de Morelia. Colección personal.
- 14 Entrada principal a la calzada Fray Antonio de San Miguel, enmarcada por un arco del Acueducto. Colección personal.
- 15 Planta y Alzado Arquitectónico de la Fuente de las Tarascas. - Catálogo de Fuentes.
- 16 Fuente del Jardín de Villalongín. Colección personal
- 17 Imagen digital de la fachada de la Capilla de Nstra. Sra. de Lourdes. Colección personal
- 18 Portada barroca de la Capilla. Colección personal.
- 19 Ventana elíptica en fachada principal. Colección personal.
- 20 Altar Mayor neobarroco en el interior de la capilla. Colección personal.
- 21 Interior de la capilla, con vista hacia el altar. Colección personal.
- 22 Detalle de arco de medio punto con extradós moldurado. Colección personal.

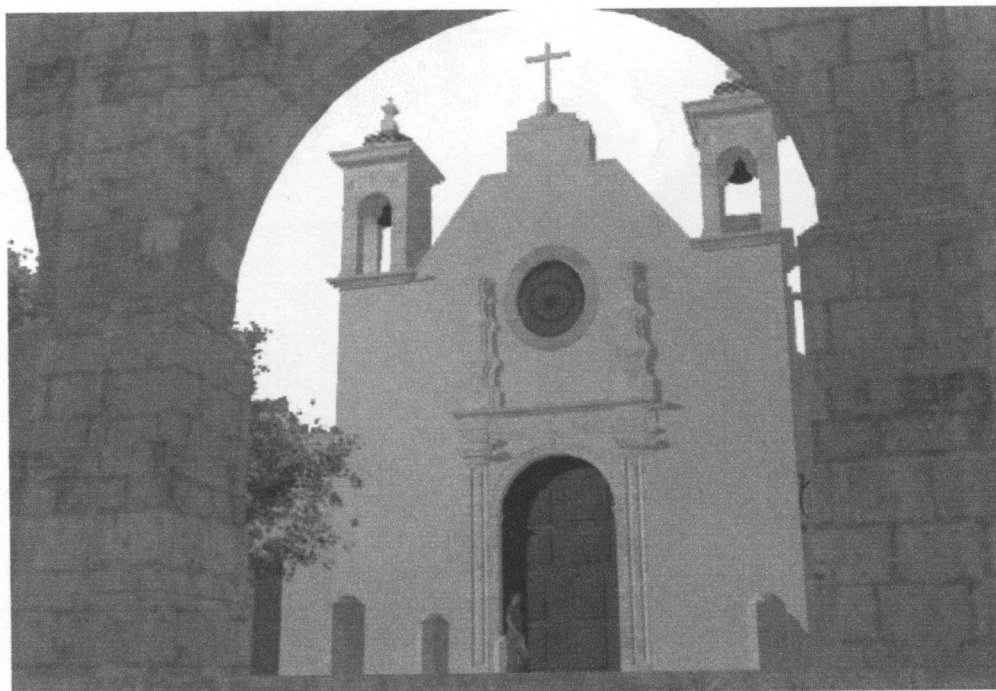
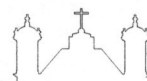


bibliografía

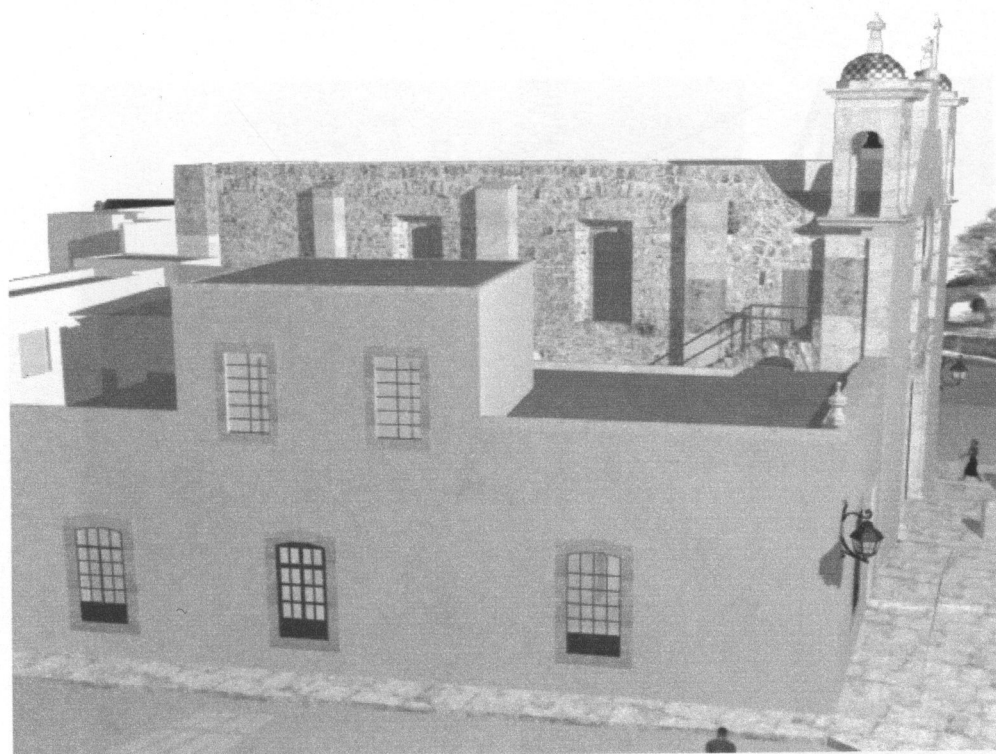
- ENCICLOPEDIA ENCARTA 2004
- Luis Silva Ruelas, **“LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN LA ANTIGUA VALLADOLID”**, Gobierno del Estado de Michoacán, SCOP, 1990.
- Xavier Tavera Alfaro, Sergio Nava Rodríguez Gil, Gabriel Silva Mandujano, **“MORELIA, HOMENAJE A UNA CIUDAD”**, Balsal Editores, S.A., 1991.
- *Carlos Juárez Nieto*, **“MORELIA, Y SU ACUEDUCTO, SOCIEDAD Y ARTE”**, ED. Grama Editora, S.A., Sep.. 1982, Hemeroteca de la UMSNH. Pág. 20(diap. 6)
- José Alfredo Uribe Salas, **“MORELIA, LOS PASOS A LA MODERNIDAD”**, Ed. Morevallado Editores, 27 Diciembre 1993, Hemeroteca de la UMSNH, Pág. 167 (diap 6)
- Moisés Guzmán Pérez, **“ARQUITECTOS, PATRONES Y OBRAS MATERIALES EN VALLADOLID DE MICH. SIGLOS XVI-XVII”**, TEMPUS, revista de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras, UNSM, invierno de 1993-94, No.2, Pág.
- Silvia Figueroa Zamudio, **“MORELIA, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD”**, UMSNH, 1995. Gobierno del Estado de Michoacán, Ayuntamiento de Morelia, Encuadernación Suari, S.A. de C.V, Pág.
- **INEGI:**
http://www.inegi.gob.mx/est/contenidos/espanol/sistemas/cem02/info/mic/m053/c16053_1.xls
FUENTE: INEGI. Carta Topográfica, 1:50 000. (segunda edición). INEGI. Marco Geoestadístico, 2000.



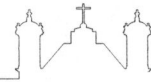
PROYECTO PROMOCIONAL

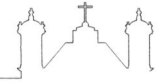


UVA
UNIVERSIDAD
VASCO DE QUIROGA
Centro de Información
y Documentación
"Dr. Simón Zavala"
Campus Santa María



renders





FACHADAS PROMOCIONALES

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

CLAVE DE PLANO

PRO 02

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.

UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

ASESOR:
ARC. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR MA. TERESA SUÁREZ D.

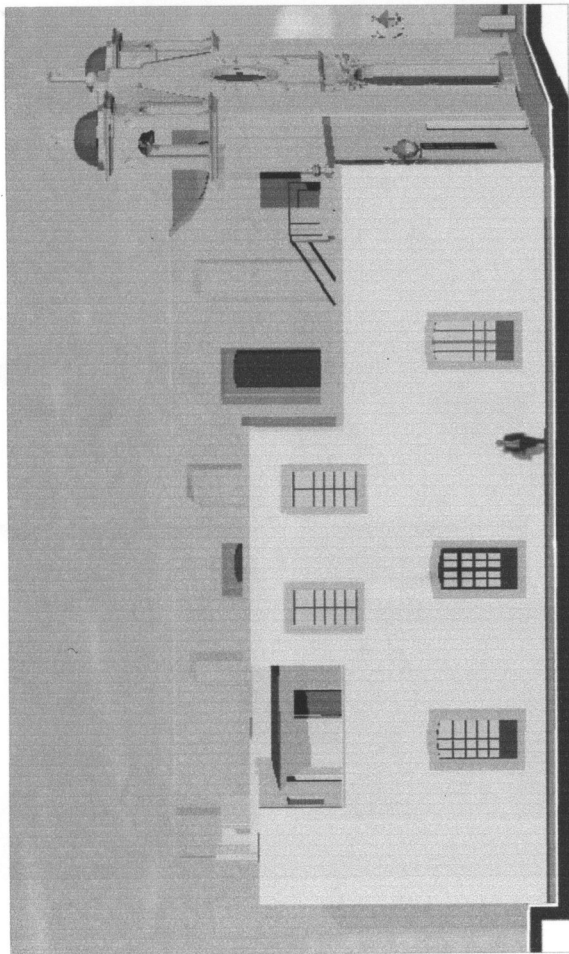
PLANO

FACHADAS

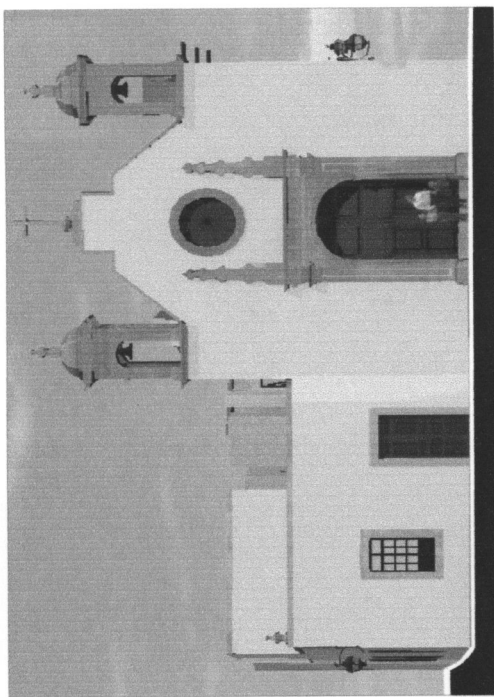
TIPO DE PLANO PROMOCIONAL

ESCALA

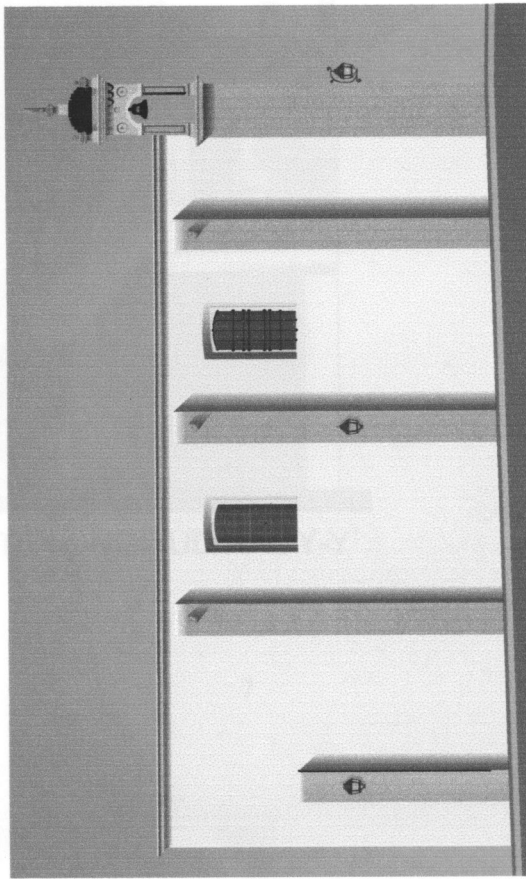
S/E



FACHADA LATERAL SO



FACHADA PRINCIPAL

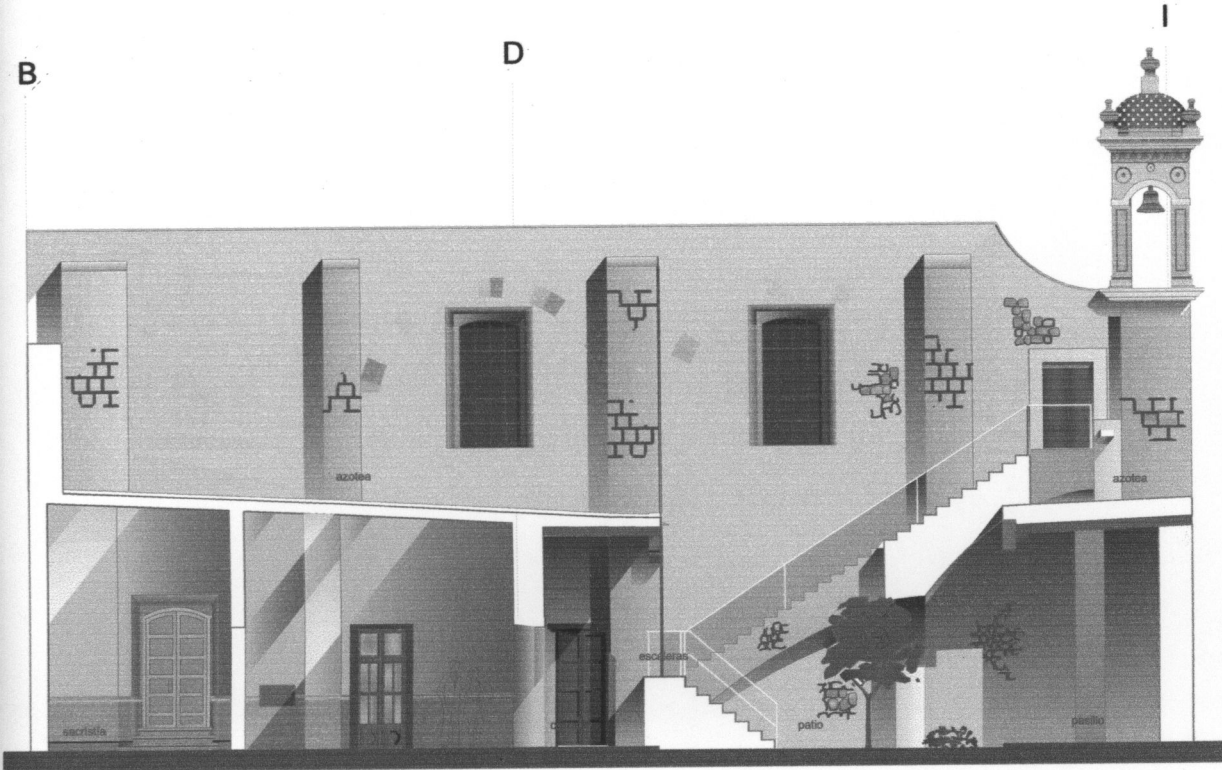


FACHADA LATERAL NE

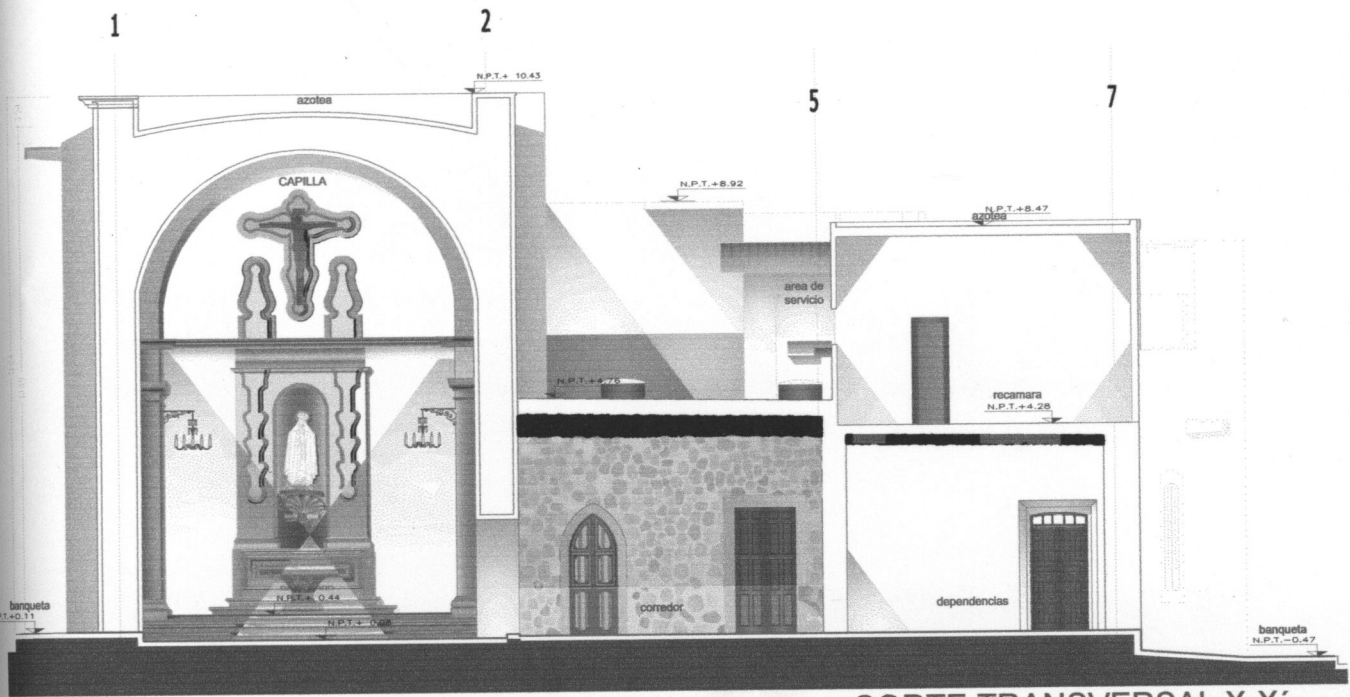
CORTES PROMOCIONALES



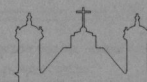
PROYECTO		CLAVE DE PLANO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		PRO 01
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.		ESCALA S/E
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		
ASESOR ARO. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA: ARQUITECTURA		
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR. MA. TERESA SUÁREZ D.		
PLANO CORTES		
TIPO DE PLANO: PROMOCIONAL		



CORTE LONGITUDINAL Y-Y'



CORTE TRANSVERSAL X-X'

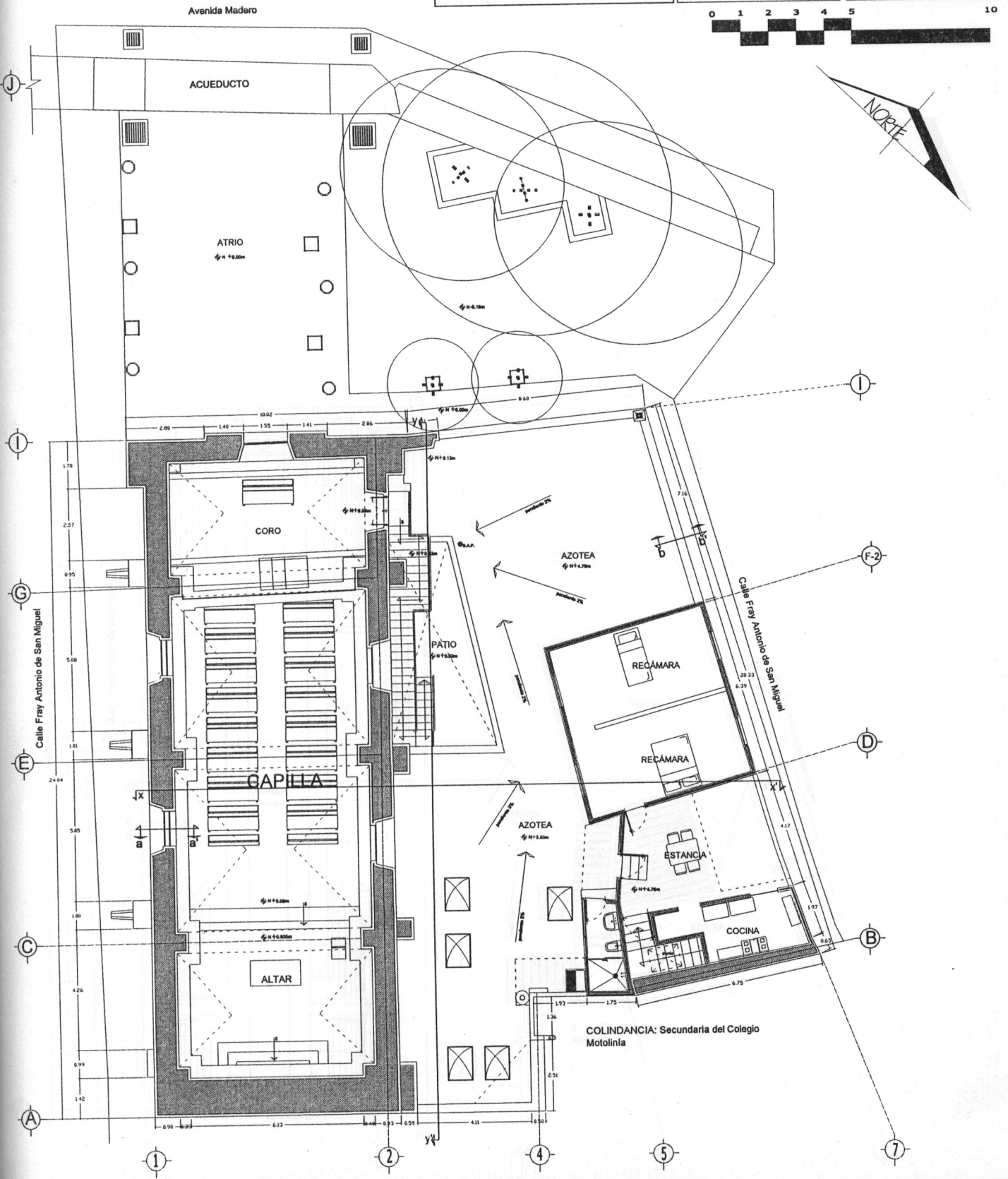
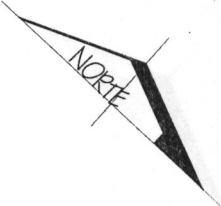


PLANIMETRÍA

PRIMER NIVEL



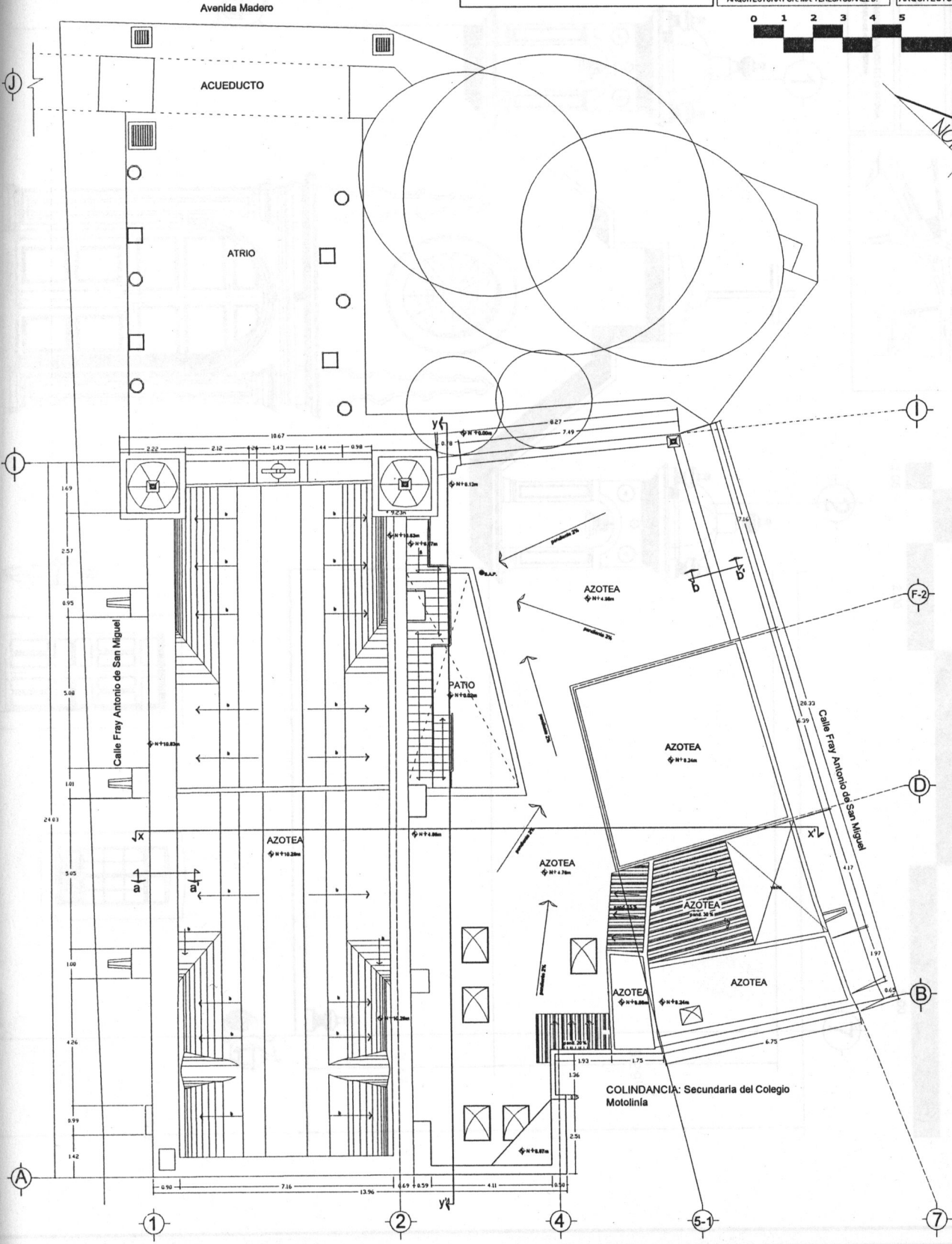
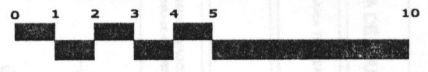
PROYECTO CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		CLAVE DE PLANO P.B. 02
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D. UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		ESCALA S/E
ASESOR: ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESUELA: ARQUITECTURA TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.		PLANO PLANTA BAJA TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO



PLANTA AZOTEA



PROYECTO CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		CLAVE DE PLANO P.B. 03
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D. UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		
ASESOR: ARG. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA: ARQUITECTURA TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.	PLANO PLANTA BAJA TIPO DE PLANO ARQUITECTÓNICO	ESCALA S/E

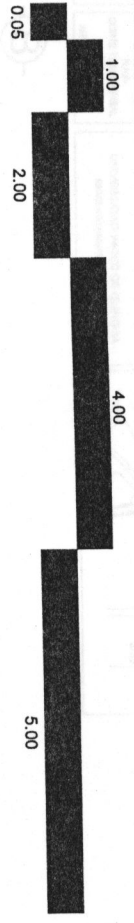


ESCALA 1:100

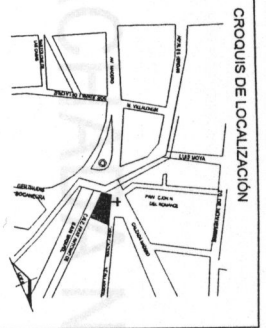
FACHADA PRINCIPAL

FACHADA SUROESTE

escala 1:100



ⓑ



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

ASESOR
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

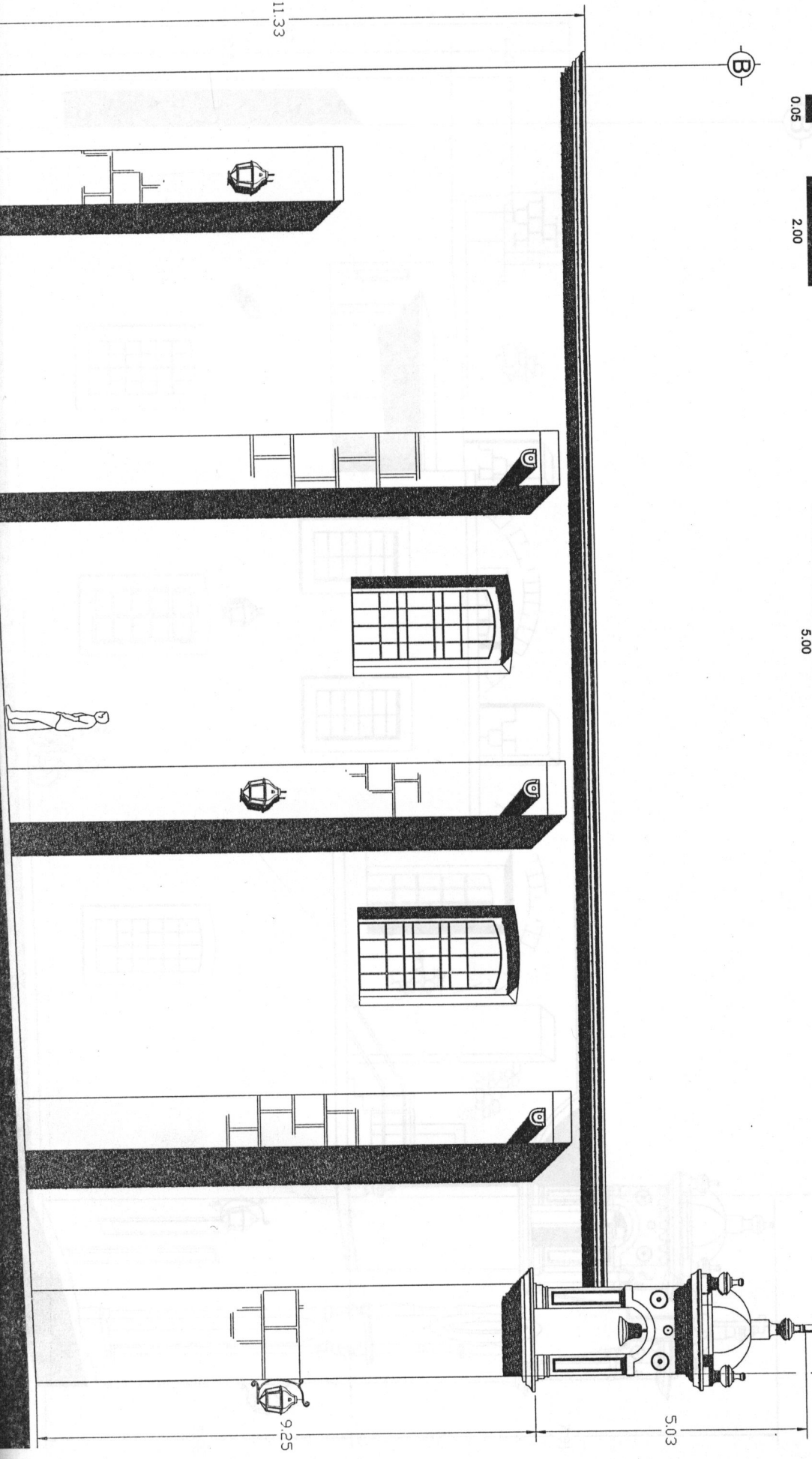
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLANO
TÍTULO DE PLANO
FACHADA SUROESTE
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DE PLANO
ARQ
02

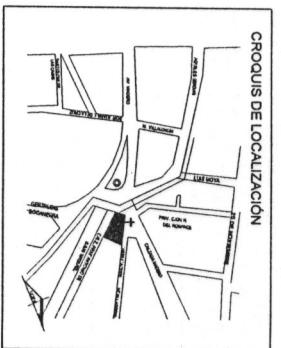
ESCALA
1:100

ⓑ

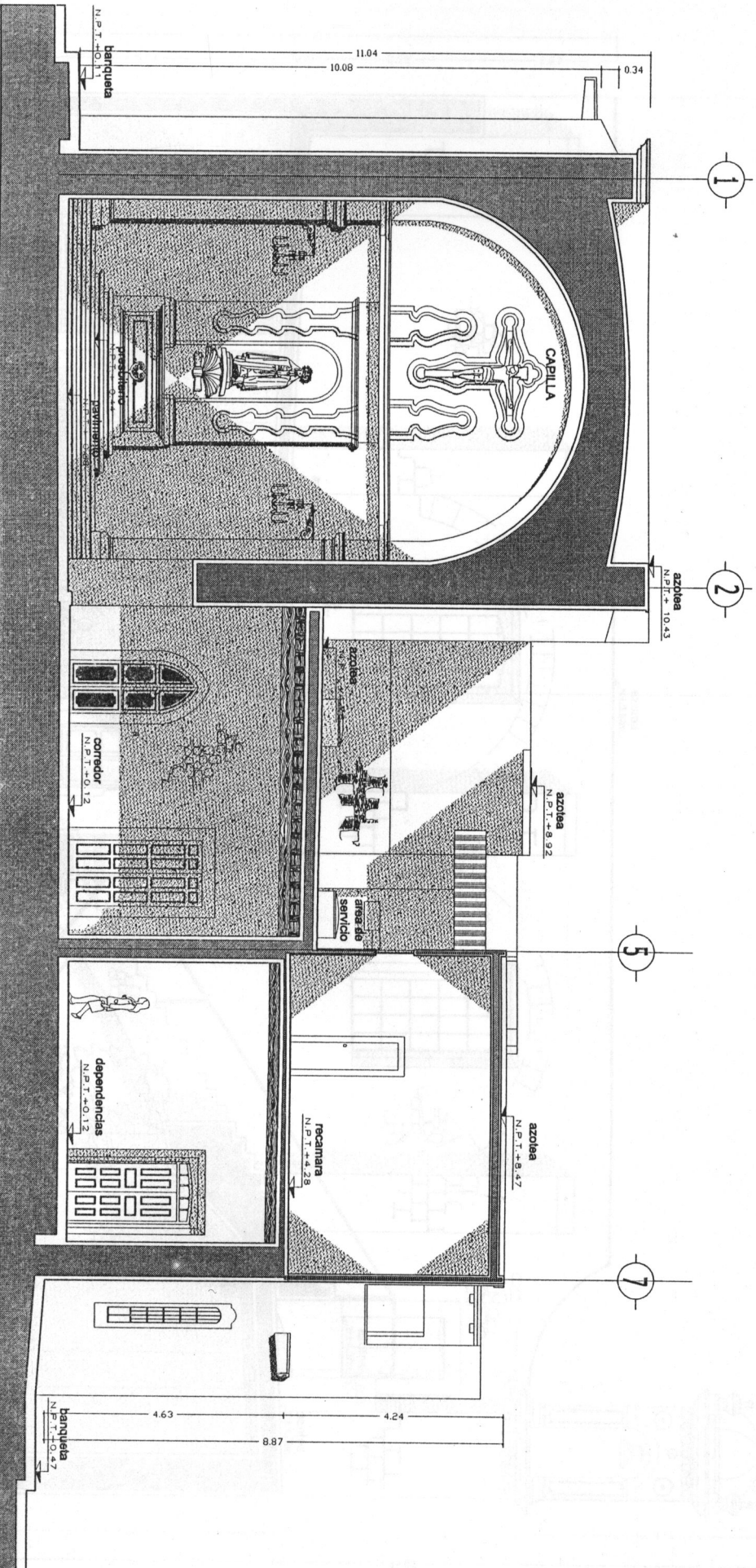


CORTE TRANSVERSAL X-X'

X-X'



PROYECTO		CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.		CANTON DE PLANO	
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		C.T.	
AUTOR: ARO. JESUS RODRIGUEZ FRIAS		X-X'	
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA Escuela de Arquitectura		Escala S/E	
TÍTULO: CORTE TRANSVERSAL TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO			



CORTE LONGITUDINAL Y-Y'

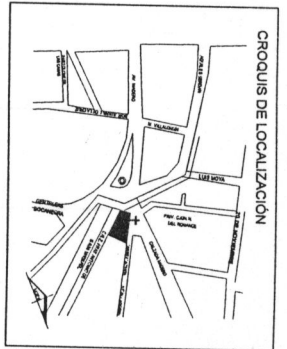
escala 1:100



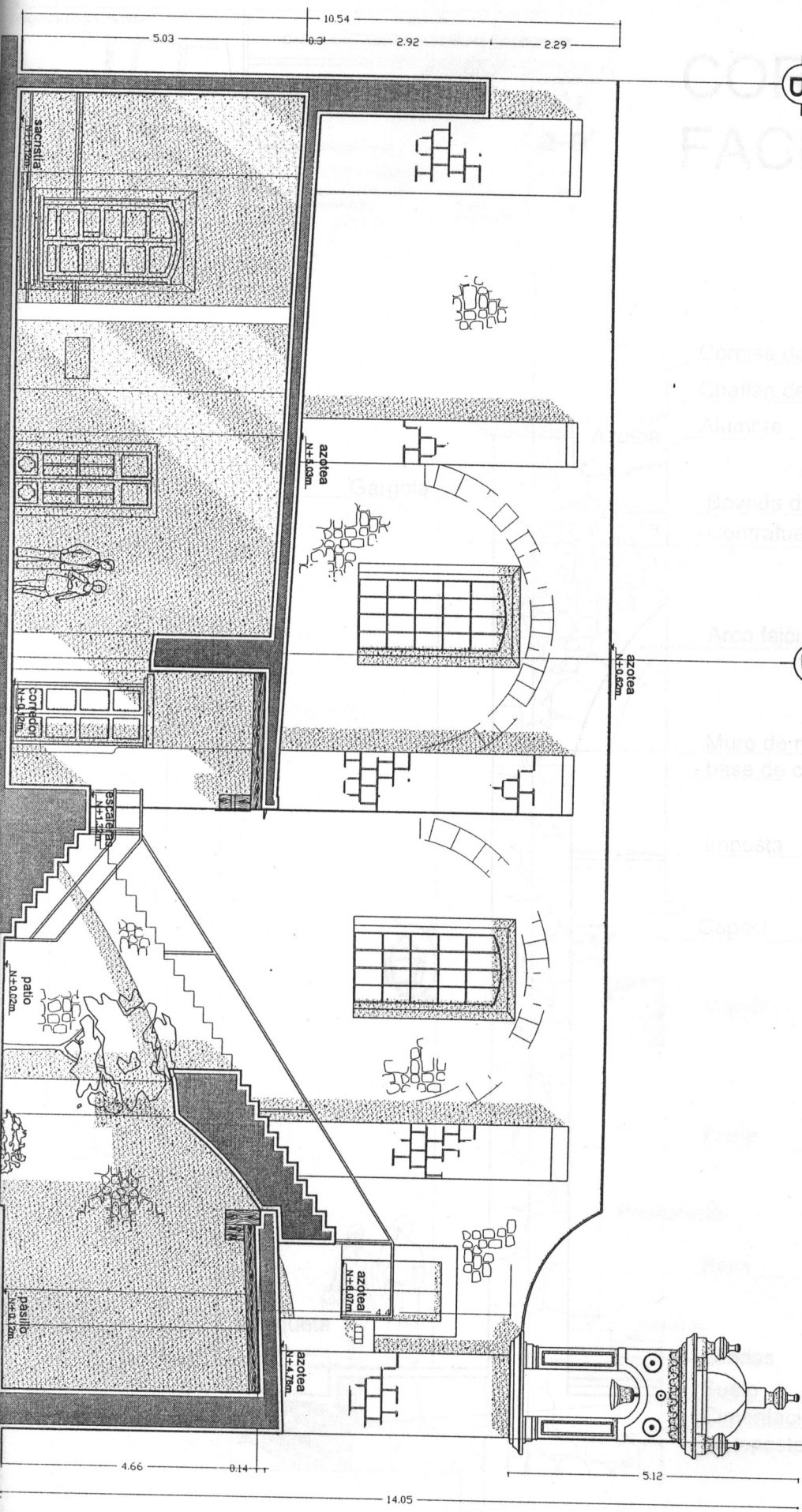
B

D

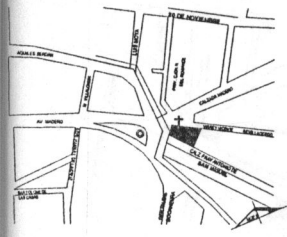
1



PROYECTO		CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.		DAME DE PLANO	
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		C.L.	
ARQUITECTO: ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS		Y-Y'	
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA DE ARQUITECTURA		PLANO PROYECTO DE ARQUITECTÓNICO	
		ESCALA 1:100	



REQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

ASESOR:
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

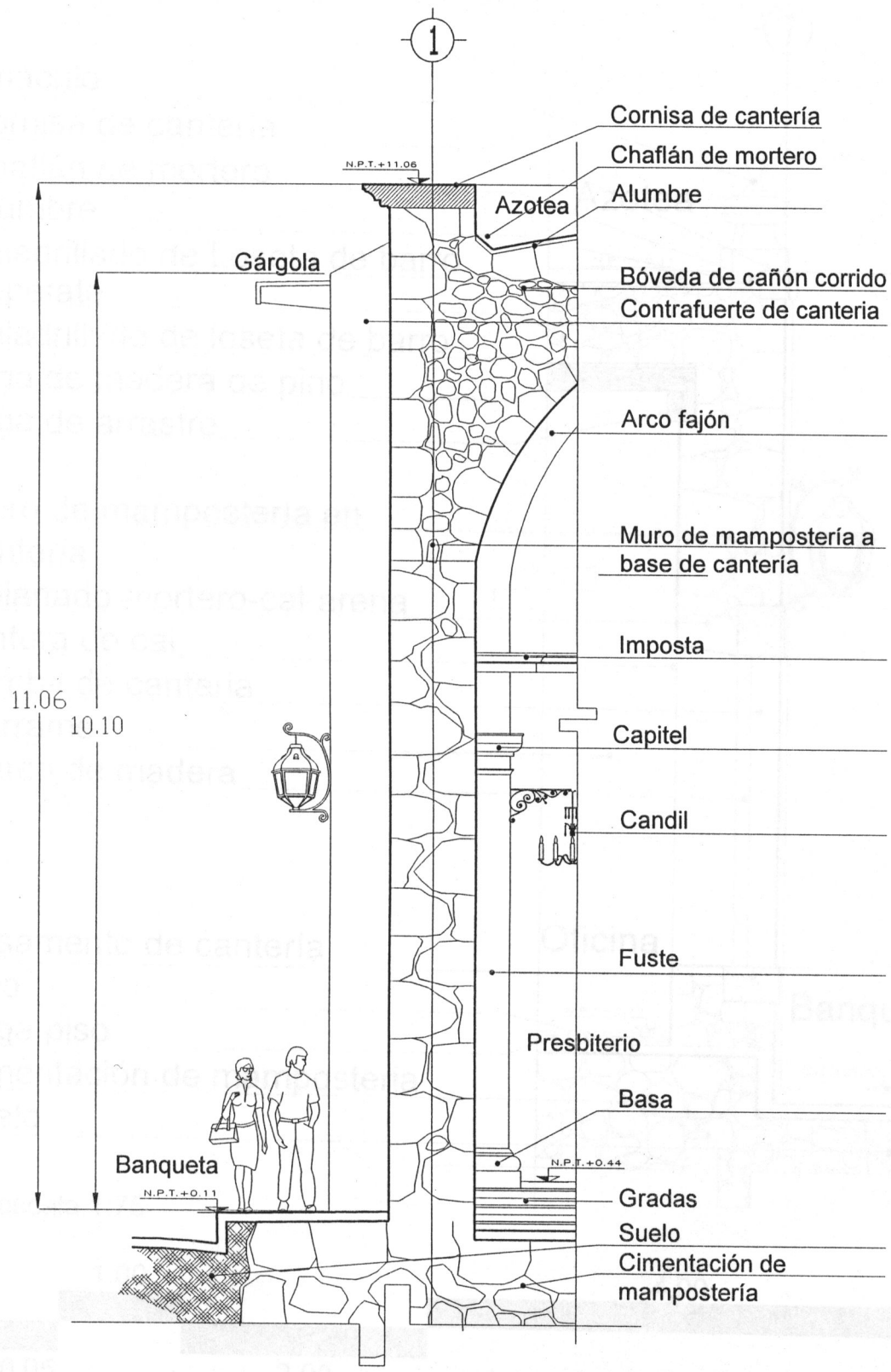
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLANO
CORTE POR FACHADA
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

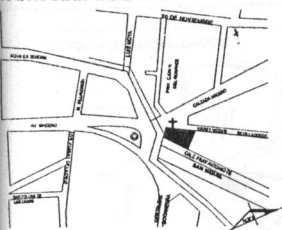
CLAVE DE PLANO
C.F.
a-a'

ESCALA
1:75

CORTE POR FACHADA A-A'



ROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

ASESOR:
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLANO
CORTE POR FACHADA
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE DE PLANO

C.F.
b-b'

ESCALA
1:75

CORTE POR FACHADA B-B'



- Pináculo
- Cornisa de cantería
- Chaflán de mortero
- Alumbre
- Enladrillado de Loseta de barro
- Tepetate
- Enladrillado de loseta de barro
- Viga de madera de pino
- Viga de arrastre

- Muro de mampostería en cantería
- Aplanado mortero-cal-arena
- Pintura de cal
- Jamba de canteria
- Derrame
- Marco de madera

- Basamento de cantería
- Piso
- Pega piso
- Cimentación de mampostería
- Suelo

Azotea

Oficina

Banqueta

1.82

6.20

13.45

5.04

2.20

N.P.T.+0.11

N.P.T.+0.12

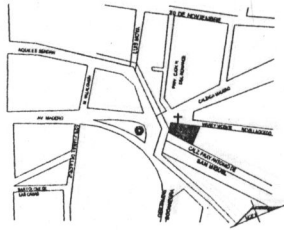
N.P.T.-0.47

escala 1:75



ESCALA 1:25

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

CLAVE DE PLANO
DET
02

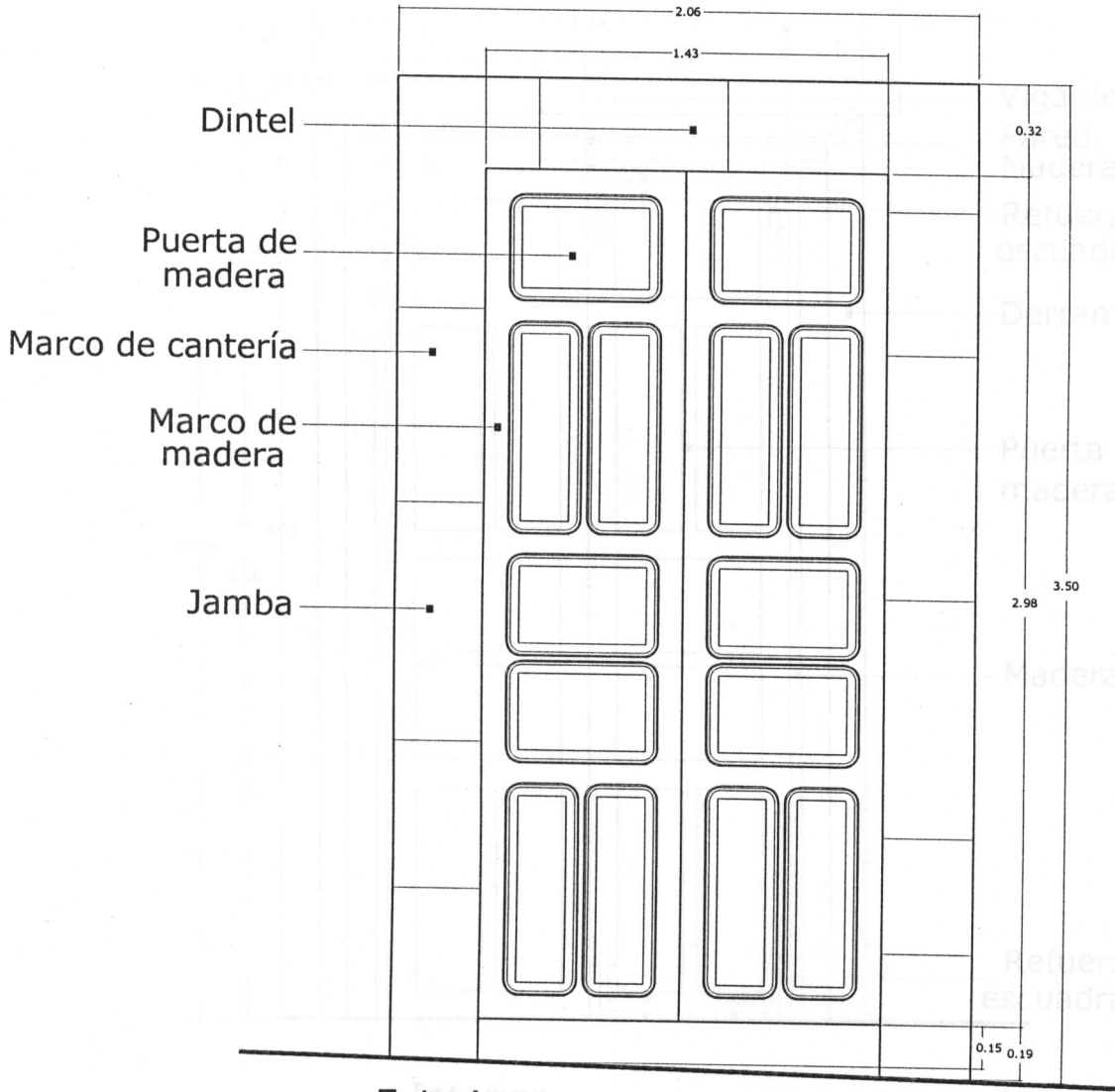
ASESOR
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA: ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE
ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.

PLANO
DETALLE DE PUERTA
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

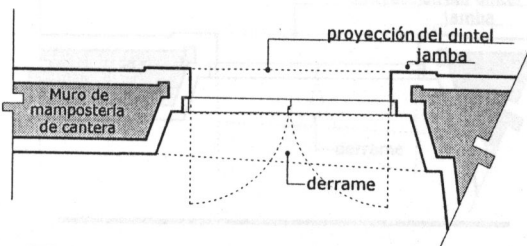
ESCALA
S/E

DETALLE DE PUERTA
EN FACHADA PRINCIPAL



Exterior

ALZADO



PLANTA

ESCALA 1:50

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

ASESOR:
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

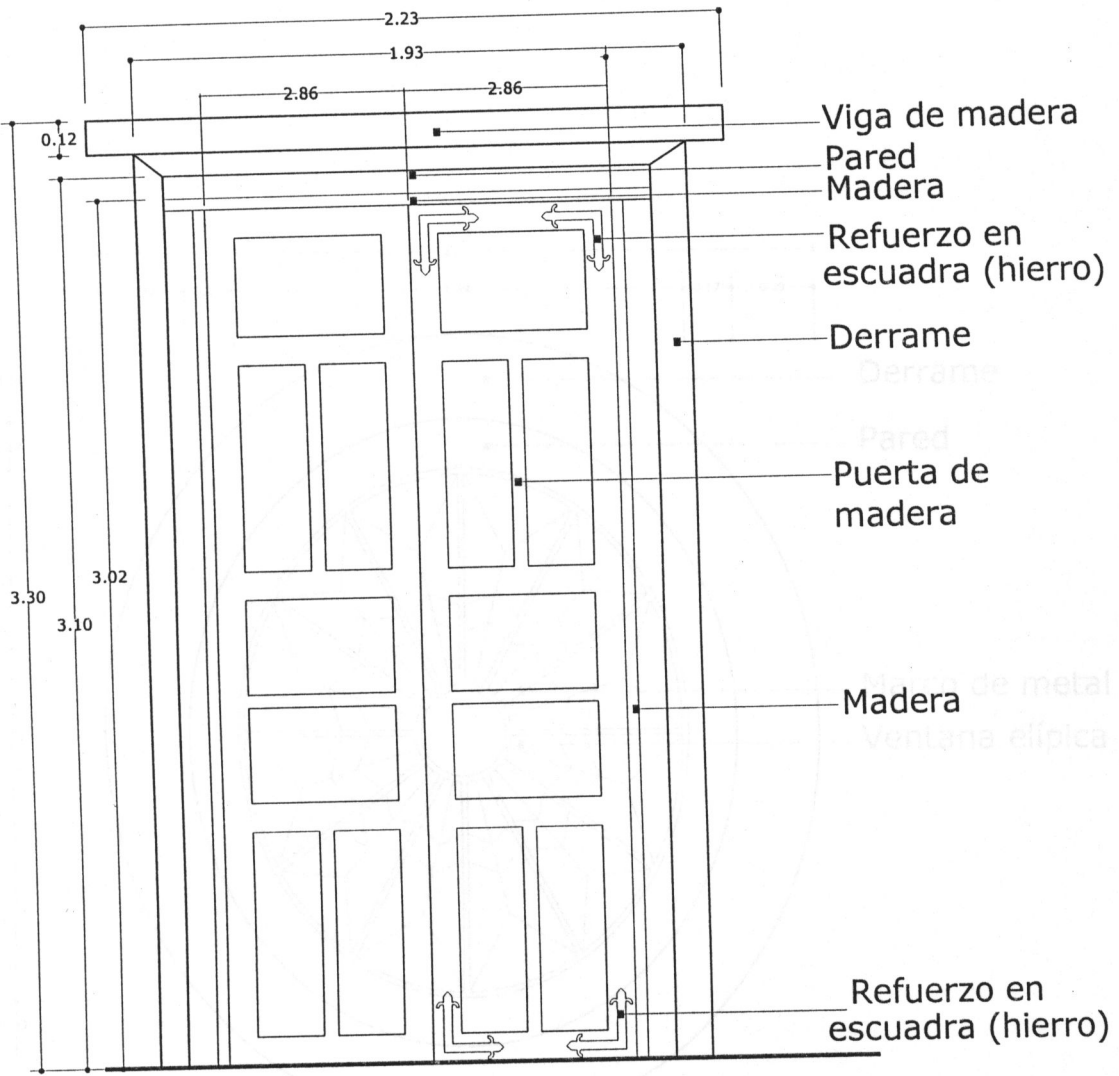
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA: ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE
ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.

PLANO
DETALLE DE PUERTA
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

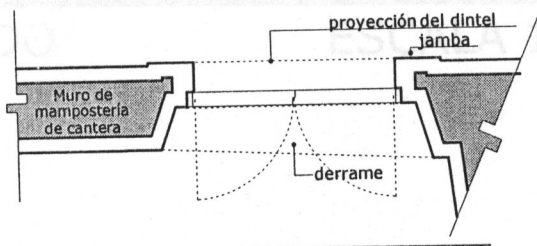
CLAVE DE PLANO
DET
03

ESCALA
S/E

DETALLE DE PUERTA EN FACHADA PRINCIPAL

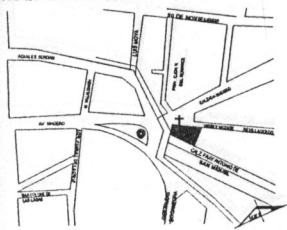


Interior
ALZADO



PLANTA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

CLAVE DE PLANO
DET
04

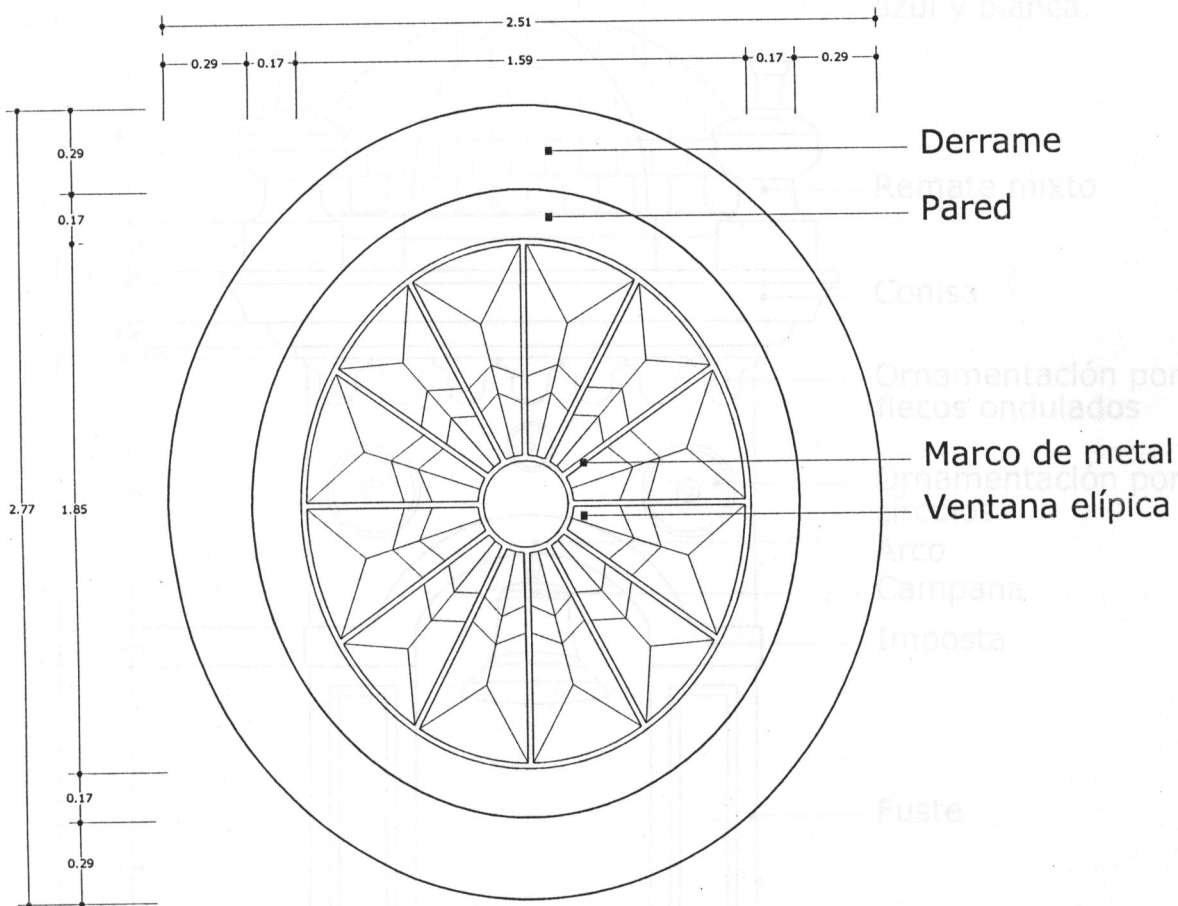
ASESOR:
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA: ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE
ARQUITECTURA POR: MA TERESA SUÁREZ D.

PLANO
DETALLE DE VENTANA
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA
1:25

DETALLE DE VENTANA ELÍTICA EN FACHADA PRINCIPAL



ALZADO

ESCALA 1:25

ALZADO

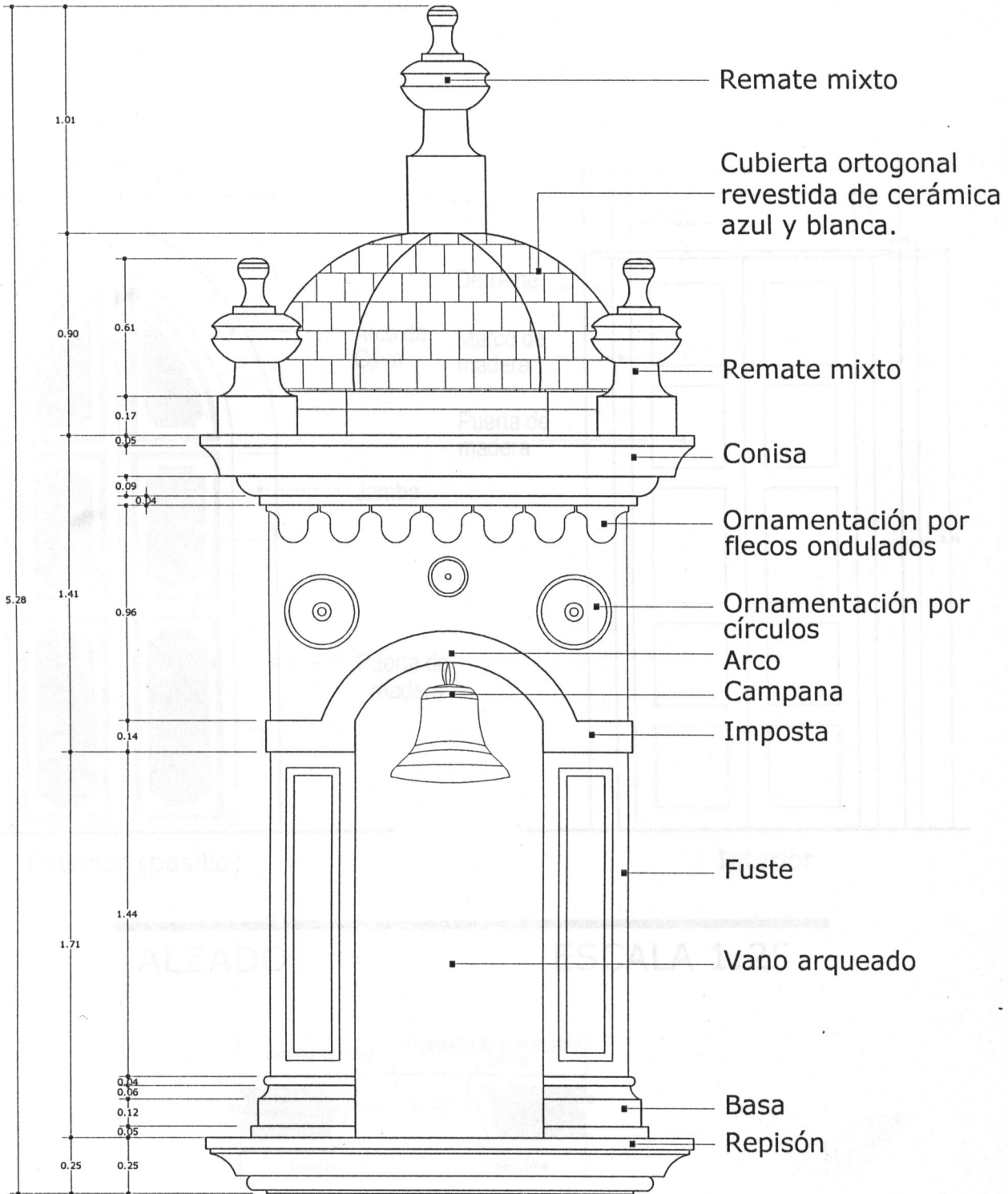
ESCALA 1:25

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D. UBICACIÓN: MORELIA, MICH.	CLAVE DE PLANO DET 05
ASESOR: ARO. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS	ESCALA 1:25
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA ARQUITECTURA TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR. MA. TERESA SUÁREZ D.	PLANO: DETALLE DE TORRE TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

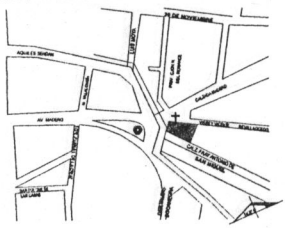
DETALLE DE TORRE



ALZADO

ESCALA 1:25

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

ASESOR:
ARO. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

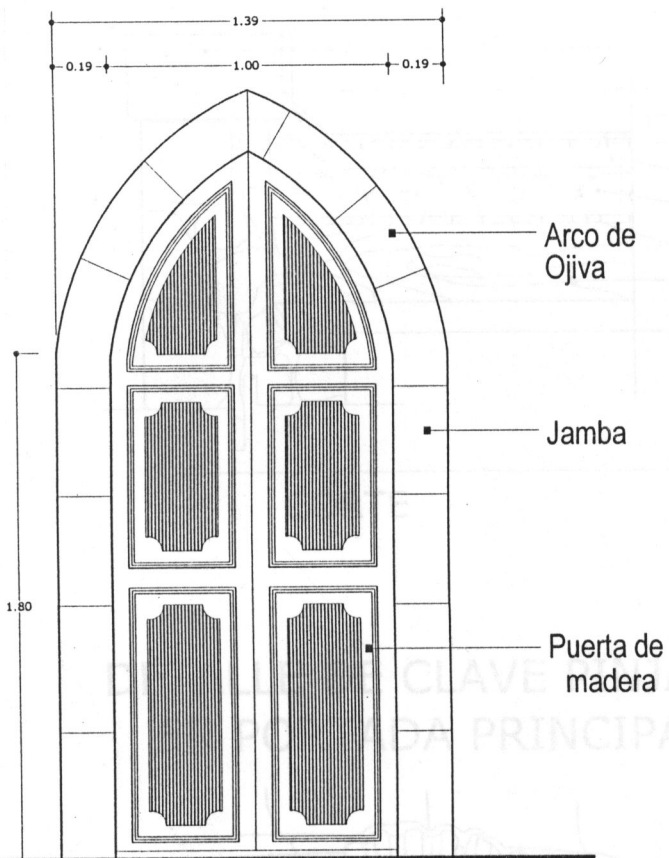
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA: ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE
ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.

PLANO
DETALLE DE PUERTA
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

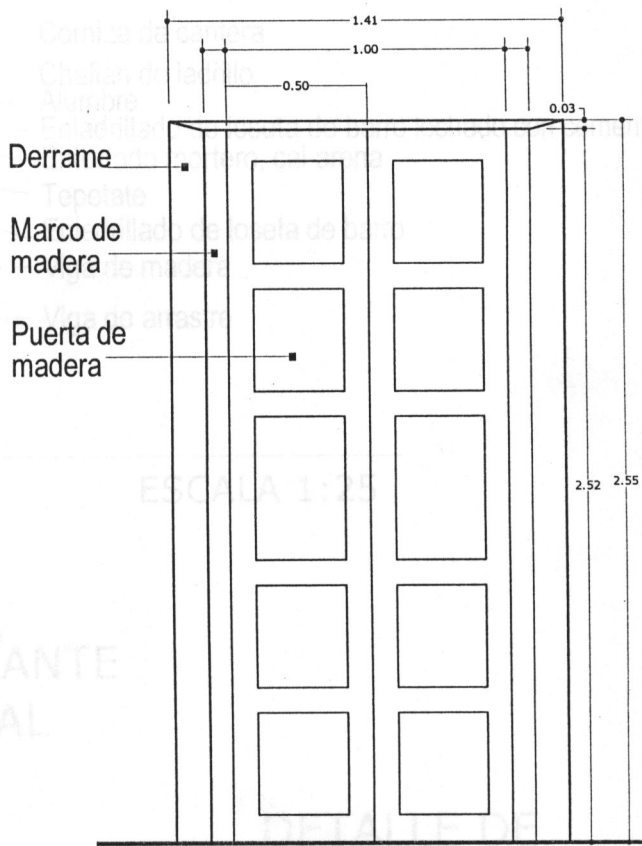
CLAVE DE PLANO
DET
06

ESCALA
1:25/ 1:50

DETALLE DE PUERTA
CON ARCO OJIVAL



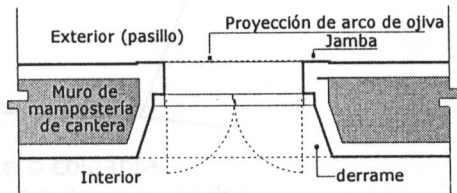
Exterior (pasillo)



Interior

ALZADO

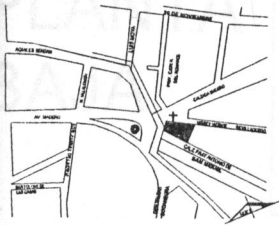
ESCALA 1:25



PLANTA

ESCALA 1:50

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

CLAVE DE PLANO
DET
07

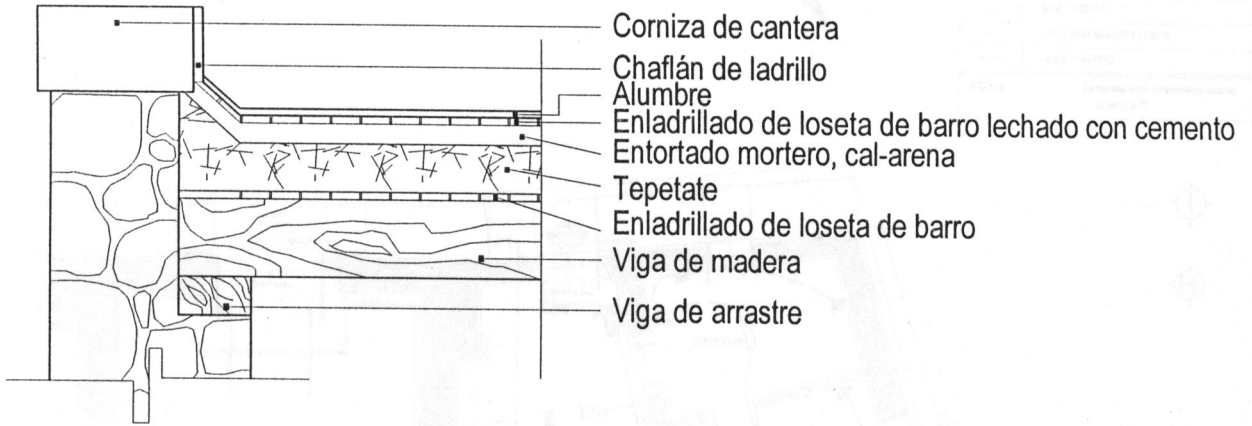
ASESOR:
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE
ARQUITECTURA POR: M. TERESA SUÁREZ D.

PLANO
DETALLES
TIPO DE PLANO:
ARQUITECTÓNICO

ESCALA
S/E

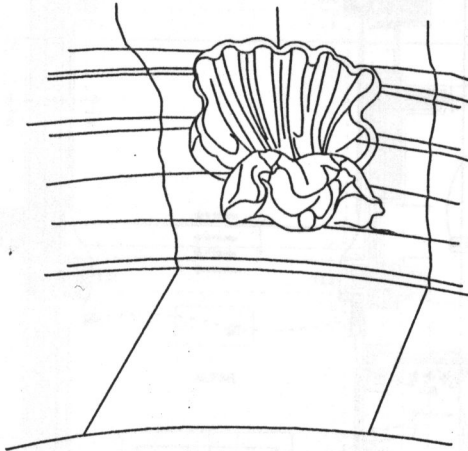
DETALLE DE LOSA DE AZOTEA (ANEXO)



CORTE

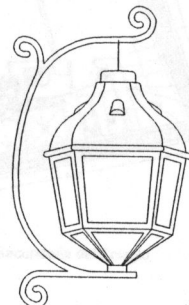
ESCALA 1:25

DETALLE DE CLAVE PINJANTE EN PORTADA PRINCIPAL



Clave pinjante o colgante ornamentada medio de una concha, en el intradós del arco de medio punto de la fachada principal.

DETALLE DE FAROL



PRIMER NIVEL



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

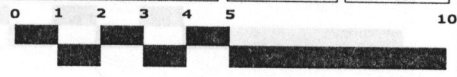
ASESORES:
ESTUDIO INTRODUCTORIO: JUDITH BARRIGA G.
RECORRIDO VIRTUAL: ARG. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.

PLANO PLANTA BAJA
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

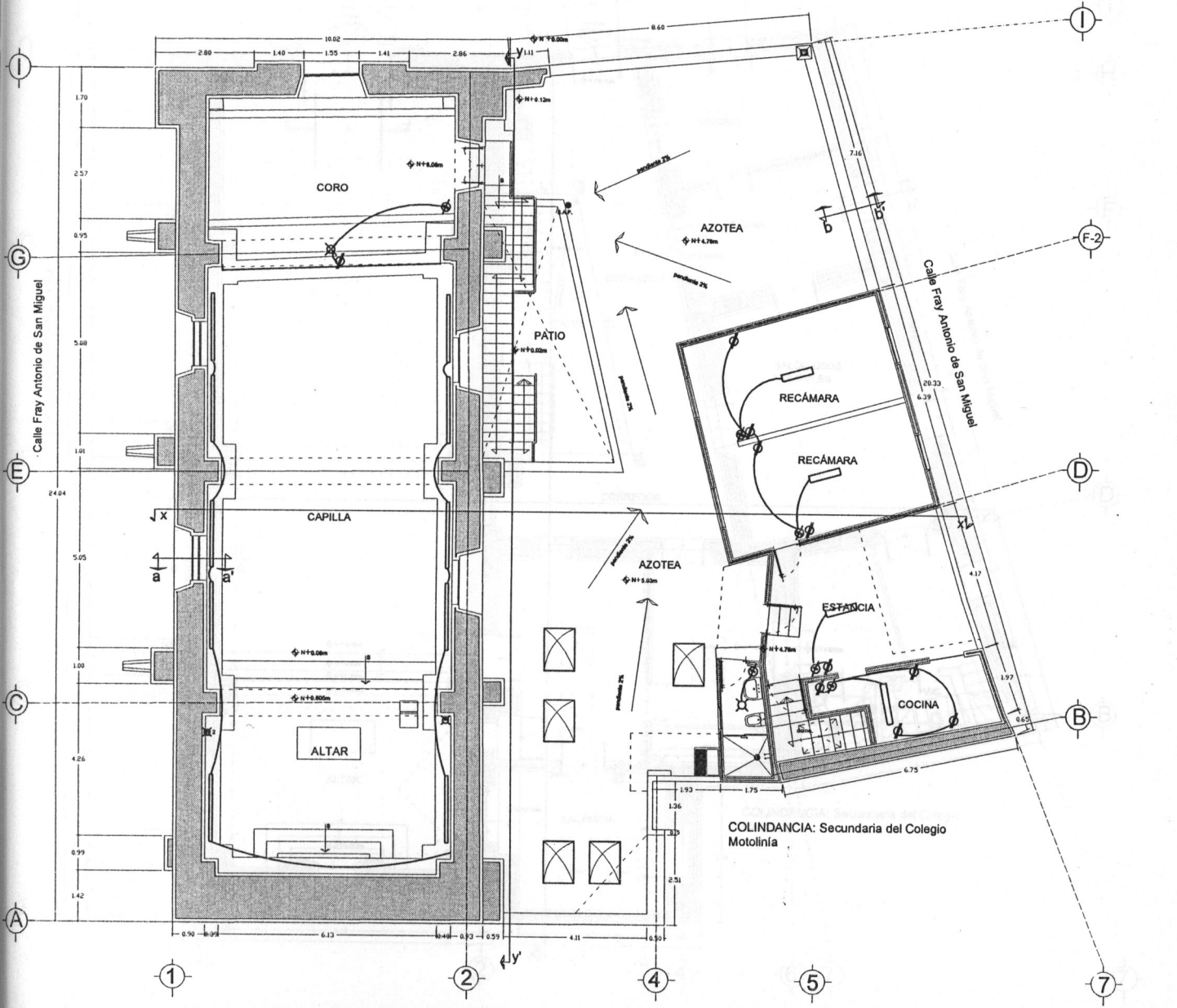
CLAVE DE PLANO
ELE 02

ESCALA
S/E



SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SALIDA DE CENTRO INCANDESCENTE
	SALIDA A SPOT
	LAMPARA FLUORESCENTE TIPO SLIM LINE DE 1X22 WATTS
	CONTACTO SENCILLO EN MURO
	CONTACTO DOBLE EN MURO
	CONTACTO SENCILLO EN PISO
	CONTACTO DOBLE EN PISO
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DOBLE
	APAGADOR DE TRES VIAS O DE ESCALERA
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	TABLERO GENERAL
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE FUERZA
	TABLERO DE DISTRIBUCION DE CIRCUITOS
	MEDIDOR
	ACOMETIDA CIA. SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA PROPORCIONADA POR C.F.E. O DESDE TABLERO DE DISTRIBUCION
	SUBE TUBERIA
	BAJA TUBERIA
	LINEA POR MUROS Y LOSAS
	LINEA POR PISO

NOTA: La tubería si no especificarse sera de: 13 mm (1/2).

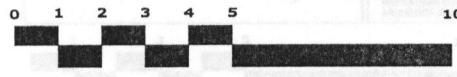


PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

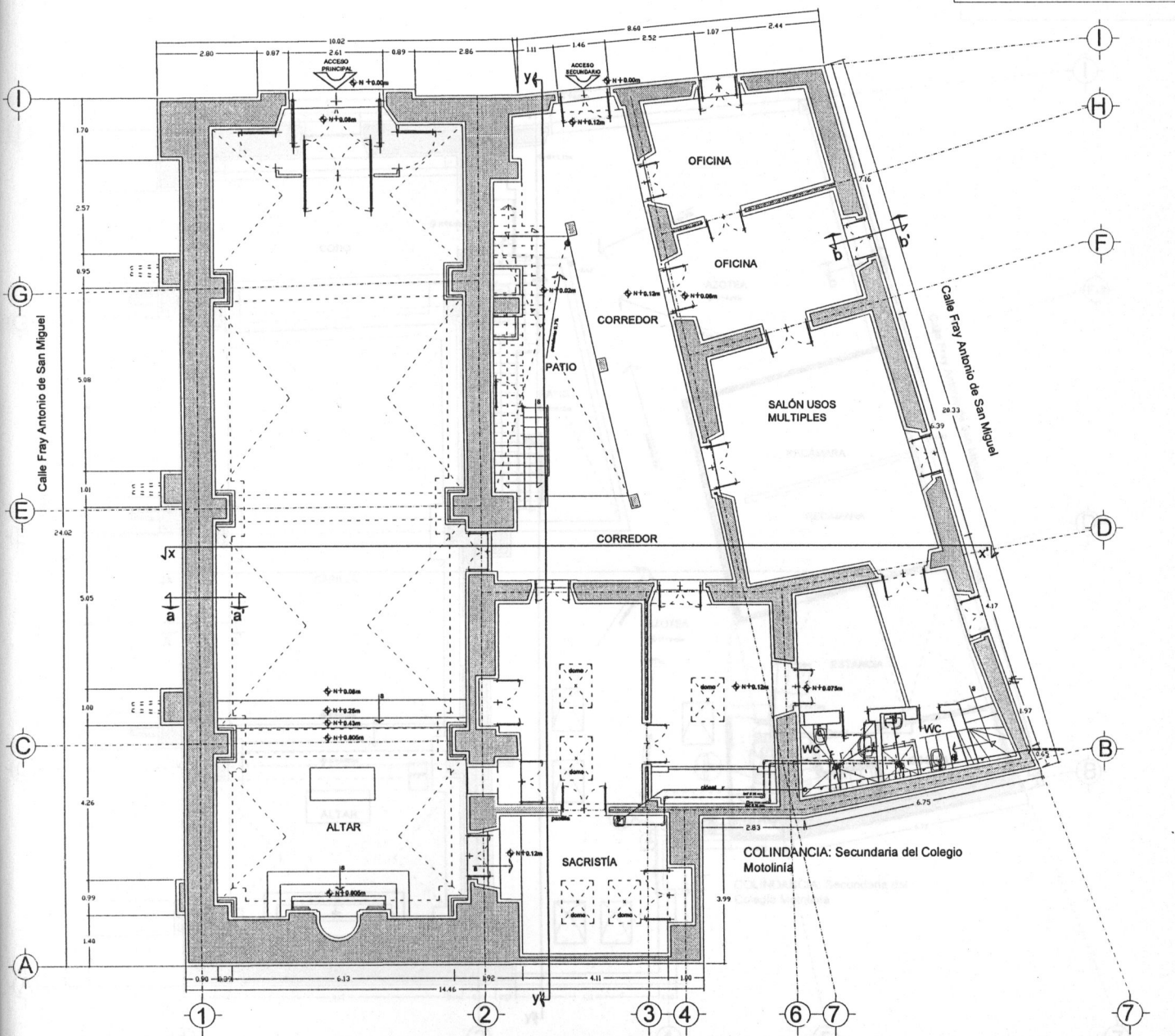


PROYECTO CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		CLAVE DE PLANO HI-SAN 01
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D. UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		ESCALA S/E
ASESOR: ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA: ARQUITECTURA TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.		PLANO PLANTA BAJA TIPO DE PLANO: HIDROSANITARIO



SIMBOLOGÍA

---	Agua caliente
---	Agua Fría
SCAF	Baja agua fría
BCAF	Sube agua fría
┌	Codo
└	Gárgola
┌└	Tee
└	Toma red municipal
—	Tubería de agua potable
⊙	Calentador
○	Tinaco
●	Coladera
⊙	Diámetro



AZOTEA



PROYECTO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.

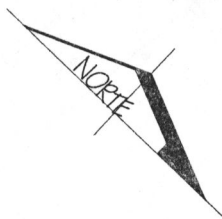
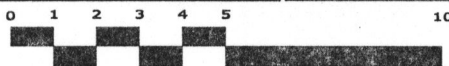
CLAVE DE PLANO
**HI-SAN
03**

ASESOR:
ARQ. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA: ARQUITECTURA
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE
ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.

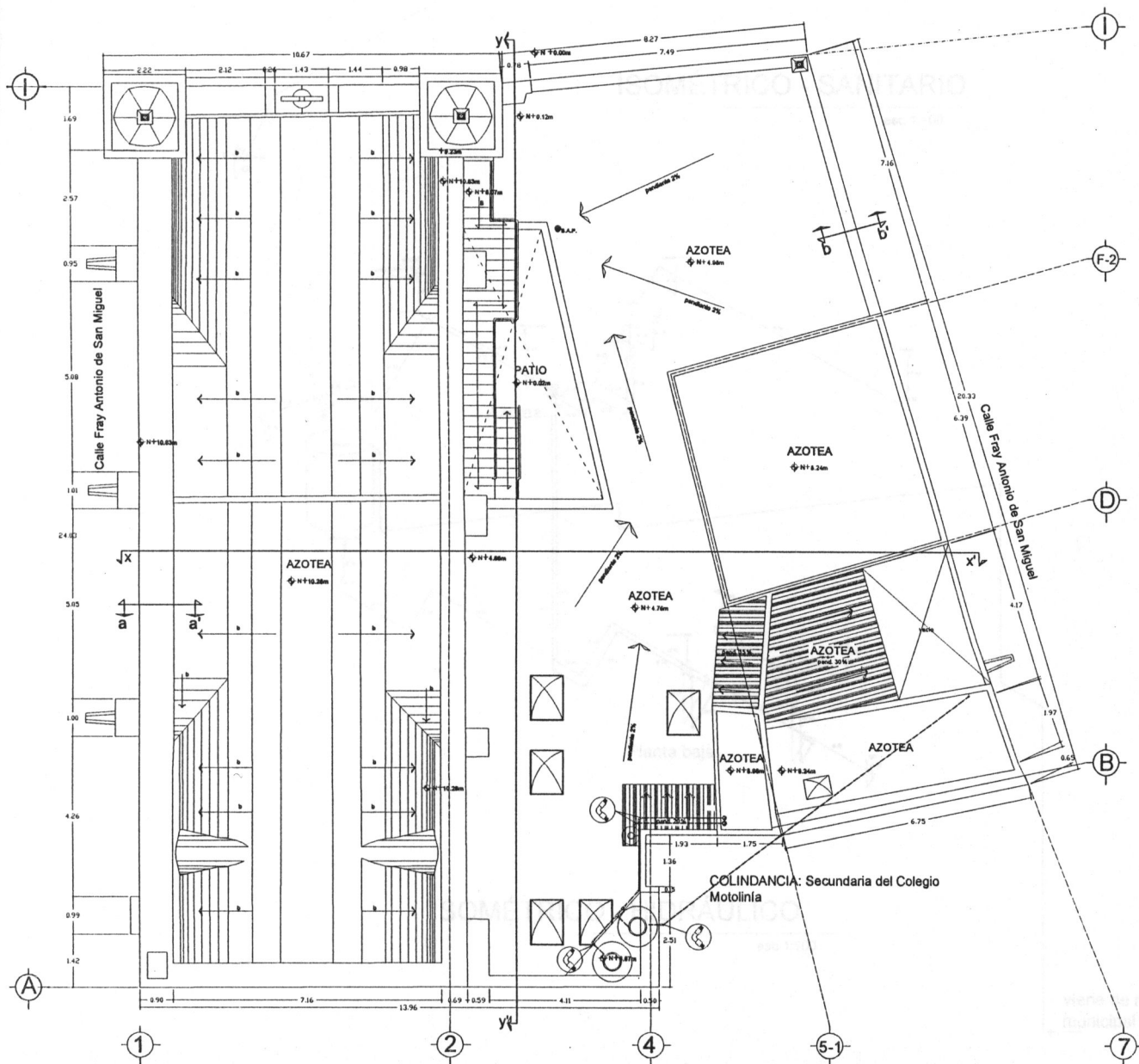
PLANO
PRIMER NIVEL
TIPO DE PLANO:
HIDROSANITARIO

ESCALA
S/E



SIMBOLOGÍA

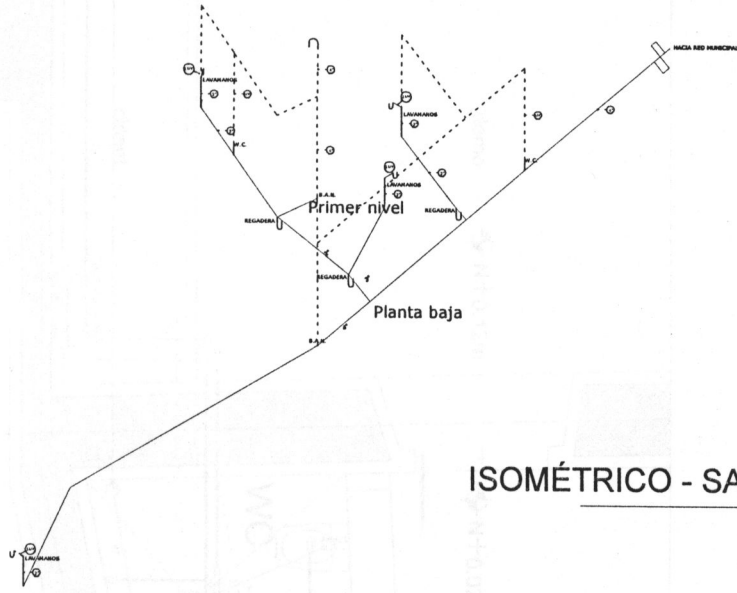
- Agua caliente
- Agua Fría
- SCAF Baja agua fría
- BCAF Sube agua fría
- ↳ Codo
- ↳ Gárgola
- ↳ Tee
- ↳ Toma red municipal
- Tubería de agua potable
- ⊕ Calentador
- ⊙ Tinaco
- Coladera
- ⊘ Diámetro



ISOMÉTRICOS



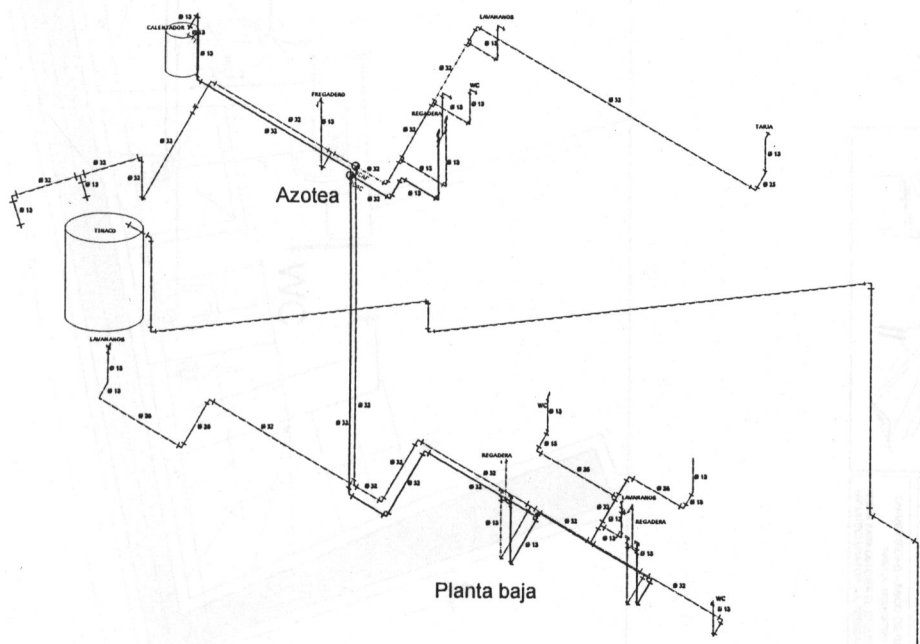
PROYECTO		CLAVE DE PLANO HI-SAN 03
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.		ESCALA S/E
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		
ASESOR: ARO. JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS		PLANO ISOMÉTRICOS TIPO DE PLANO: HIDROSANITARIO
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ESCUELA ARQUITECTURA		
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR: MA. TERESA SUÁREZ D.		



SIMBOLOGÍA	
— (dashed line)	Agua caliente
— (solid line)	Agua Fria
SCAF	Baja agua fría
BCAF	Sube agua fría
⌋	Codo
⌋	Gárgola
⌋	Tee
↑	Toma red municipal
— (solid line)	Tubería de agua potable
⊙	Calentador
○	Tinaco
●	Coladera
⊙	Diámetro

ISOMÉTRICO - SANITARIO

esc 1:100



ISOMÉTRICO - HIDRÁULICO

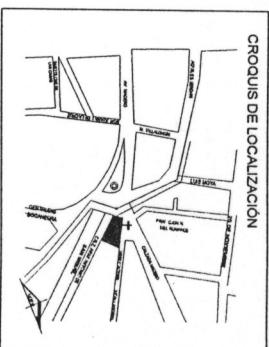
esc 1:100

viene de red municipal

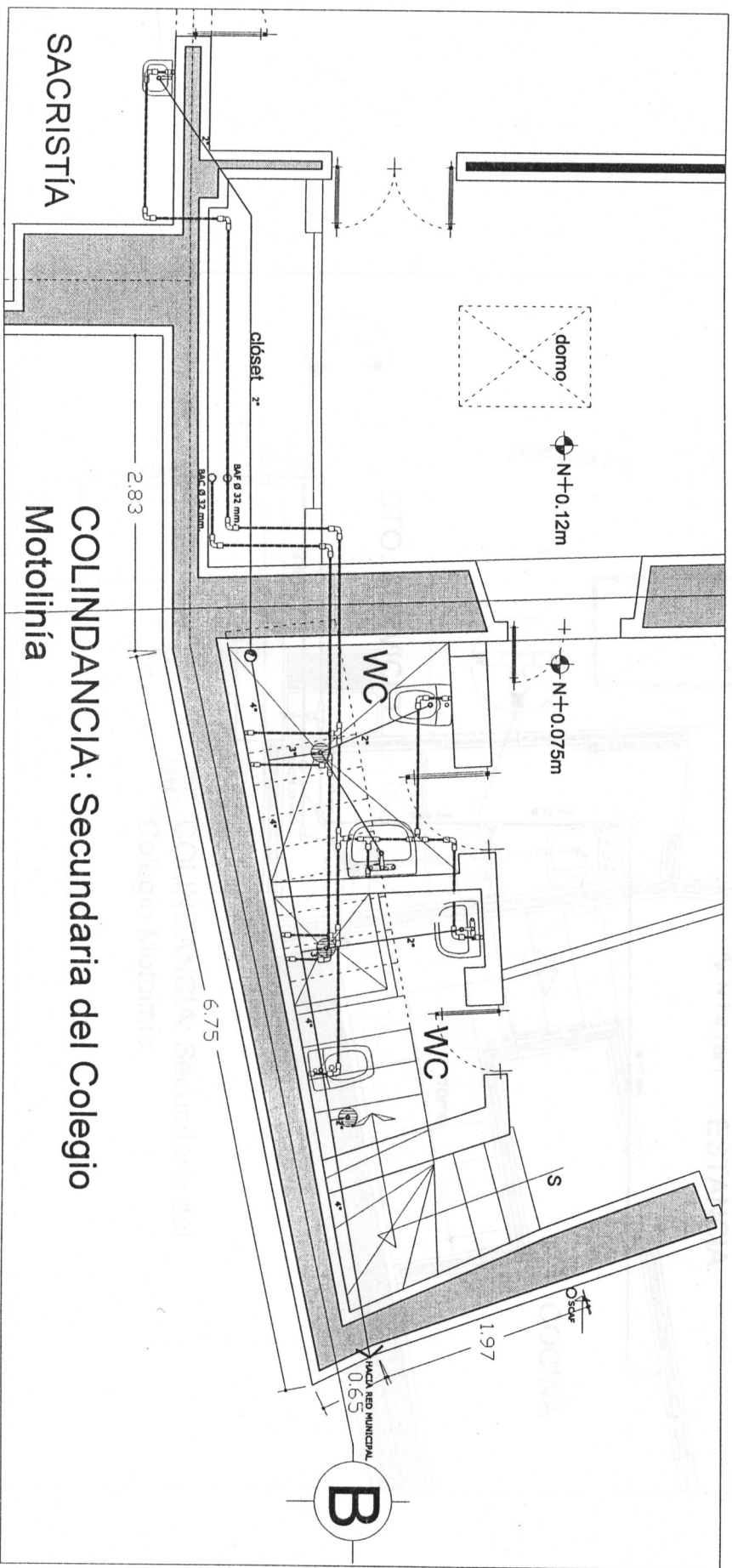
SIMBOLOGÍA	
	Agua caliente
	Agua Fria
	Baja agua fria
	aca
	Sube agua fria
	Codo
	Garfola
	Tee
	Toma red municipal
	Tubería de agua potable
	Calentador
	Tinaco
	Caldera
	Diámetro

Detalle 1 (planta baja)

(primer nivel)



PROYECTO		CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.			
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.			
AUTOR: ARO, JESÚS RODRÍGUEZ FRÍAS			
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA Escuela Asociativa TÍTULO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA POR LA ESPECIALIDAD DE		DETALLE 1 Tercer nivel HIDROSAINTARIO	
ESCALA S/E		ESCALA S/E	

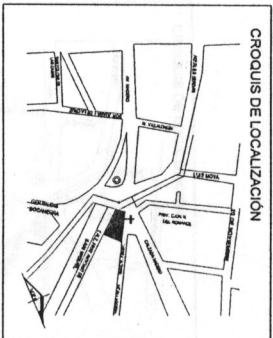
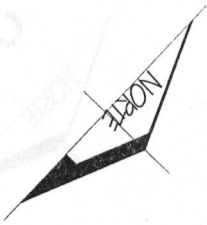


SACRISTÍA

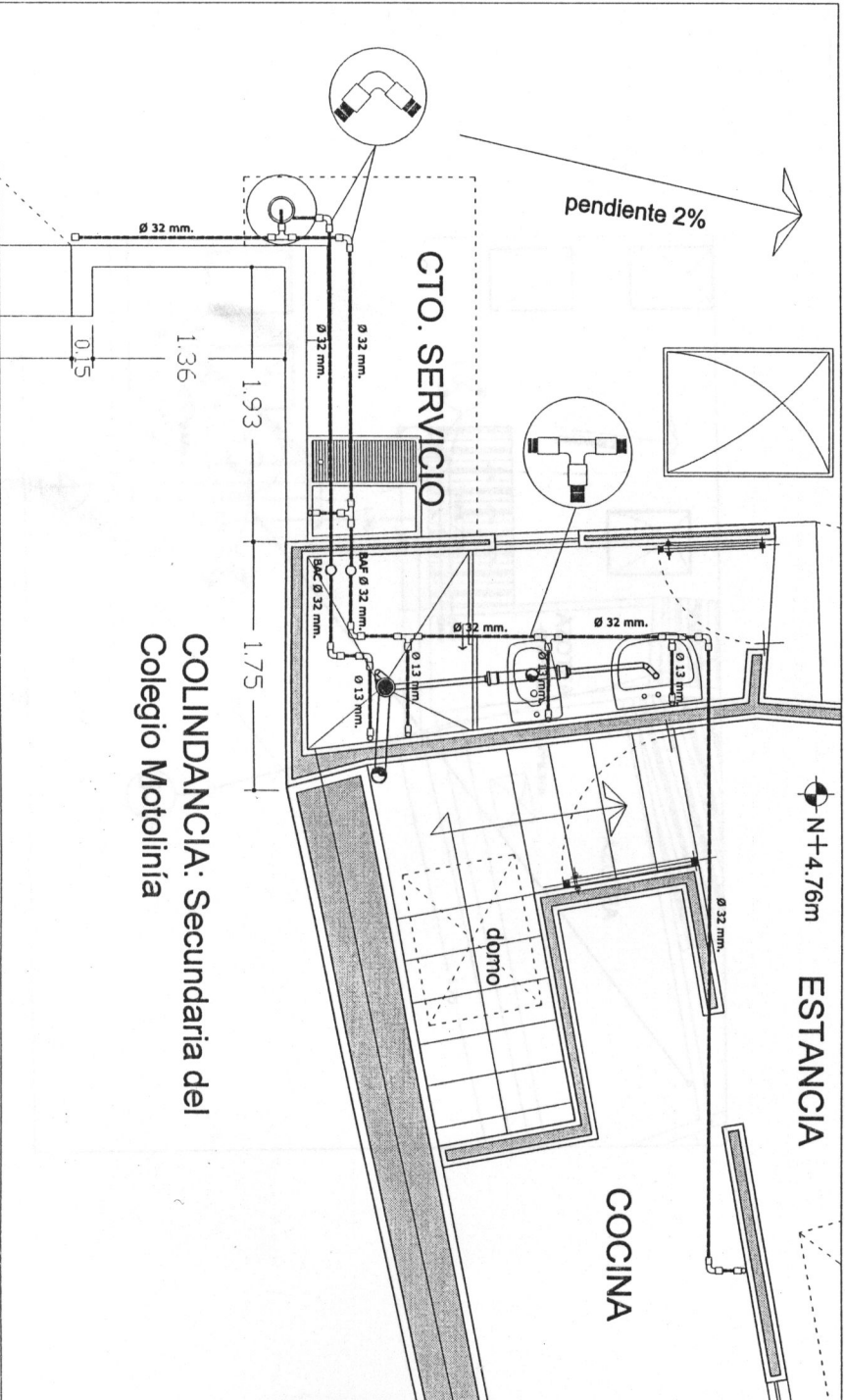
COLINDANCIA: Secundaria del Colegio
Moto linía

SIMBOLOGÍA	
—	Agua caliente
—	Agua Fria
—	Baja agua fría
—	Sube agua fría
—	Codo
—	Galgola
—	Tee
—	Toma red municipal
—	Tubería de agua potable
—	Calentador
—	Tiraco
—	Coladera
—	Díametro

Detalle 2 (primer nivel)



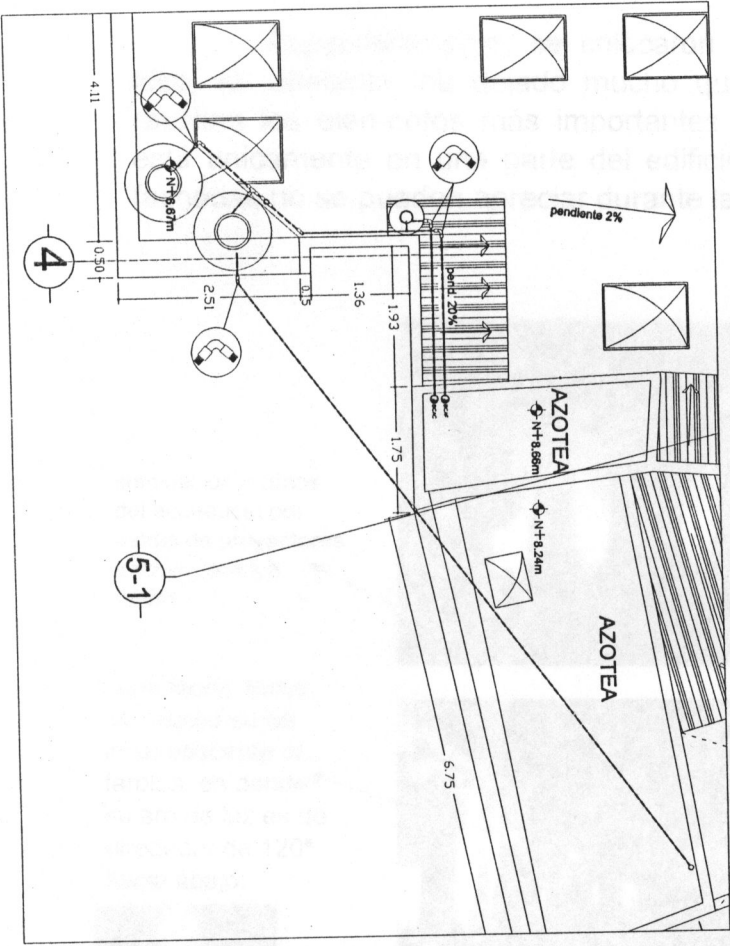
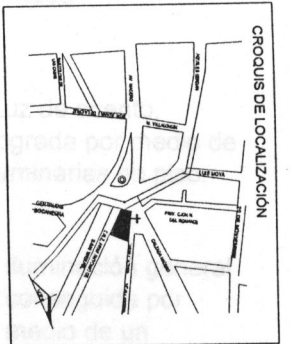
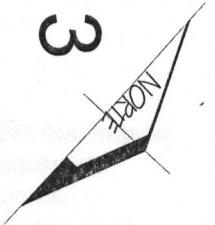
PROYECTO		CLAVE DE PLANO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		HI-SAN 06
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARÍA TERESA SUÁREZ D.		ESCALA 1:50
UBICACIÓN: MORELIA, MICH.		
ARQUITECTO: ARO. JESÚS RODRÍGUEZ FRIAS		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		3º año
TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. DE ARQUITECTURA POR M.A. TERESA SUÁREZ D.		DETALLE 2
		TIPO DE PLAN
		HIDROSANITARIO



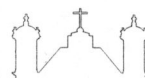
COLINDANCIA: Secundaria del Colegio Motolinía

SIMBOLOGÍA	
—	Agua caliente
—	Agua Fria
sc-f	Baja agua fria
sc-f	Sube agua fria
—	Codo
—	Garfola
—	Tee
—	Toma red municipal
—	Tubería de agua potable
—	Calentador
—	Tinaco
○	Coladera
●	Díametro

Detalle 3 (azotea)



PROYECTO		CLAVE DE PLANO
CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES		HI-SAN 07
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: MARIA TERESA SUÁREZ D.		
UBICACION: MORELIA, MICH.		
ASISOR		
ARQ. JESUS RODRIGUEZ PRIAS		
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA		PLANO
Escuela Arquitectura		TIPO DE PLANO
TESINA PARA OBTENER EL TITULO DE LIC. DE		DETALLE 3
ARQUITECTURA POR MA. TERESA SUÁREZ D.		HIDROSANTUARIO
		ESCALA
		1:50



Propuesta

Justificación:

Recientemente se inauguró (a principios del mes de mayo 2007) la iluminación de la fachada de la capilla.

Específicamente, se colocaron 4 luminarias empotradas en piso, no obstante, ha dejado mucho que desear puesto que no se resaltan los elementos más importantes del edificio, y la iluminación está únicamente en una parte del edificio, por lo que el resto de las fachadas no se pueden apreciar durante la noche.

Iluminación a arcos del acueducto por medio de proyectores en piso, con luz ámbar.

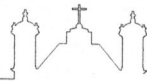
Sombra que impide apreciarse los elementos arquitectos de la portada.

Luz de acento, lograda por medio de luminarias en piso.

Iluminación tenue, por medio de luz incandescente en farolas, en donde su aro de luz es de alrededor de 120° hacia abajo.

Iluminación general conseguida por medio de un proyector ubicado en la azotea de la capilla.

Falta de iluminación en jardineras.



Falta de iluminación en el imafronte, y las torrecillas, al igual que también de la ventana elíptica y de los dos remates sobre el aplanado.

Falta de iluminación en el resto de la fachada

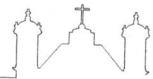


Falta de iluminación en la fachada SO para enmarcar todo el inmueble, por lo que hace que el edificio se "pierda" durante la noche.

Falta de iluminación, ya que como se aprecia en la imagen, se pierde en la oscuridad gran parte de la fachada NO.



ILUMINACIÓN



Propuesta:

