

## REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

### *Palacio del poder legislativo*

**Autor: Carlos Alberto Huerta Herrera**

**Tesina presentada para obtener el título de:  
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:  
Carlos Mora Bedolla**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.

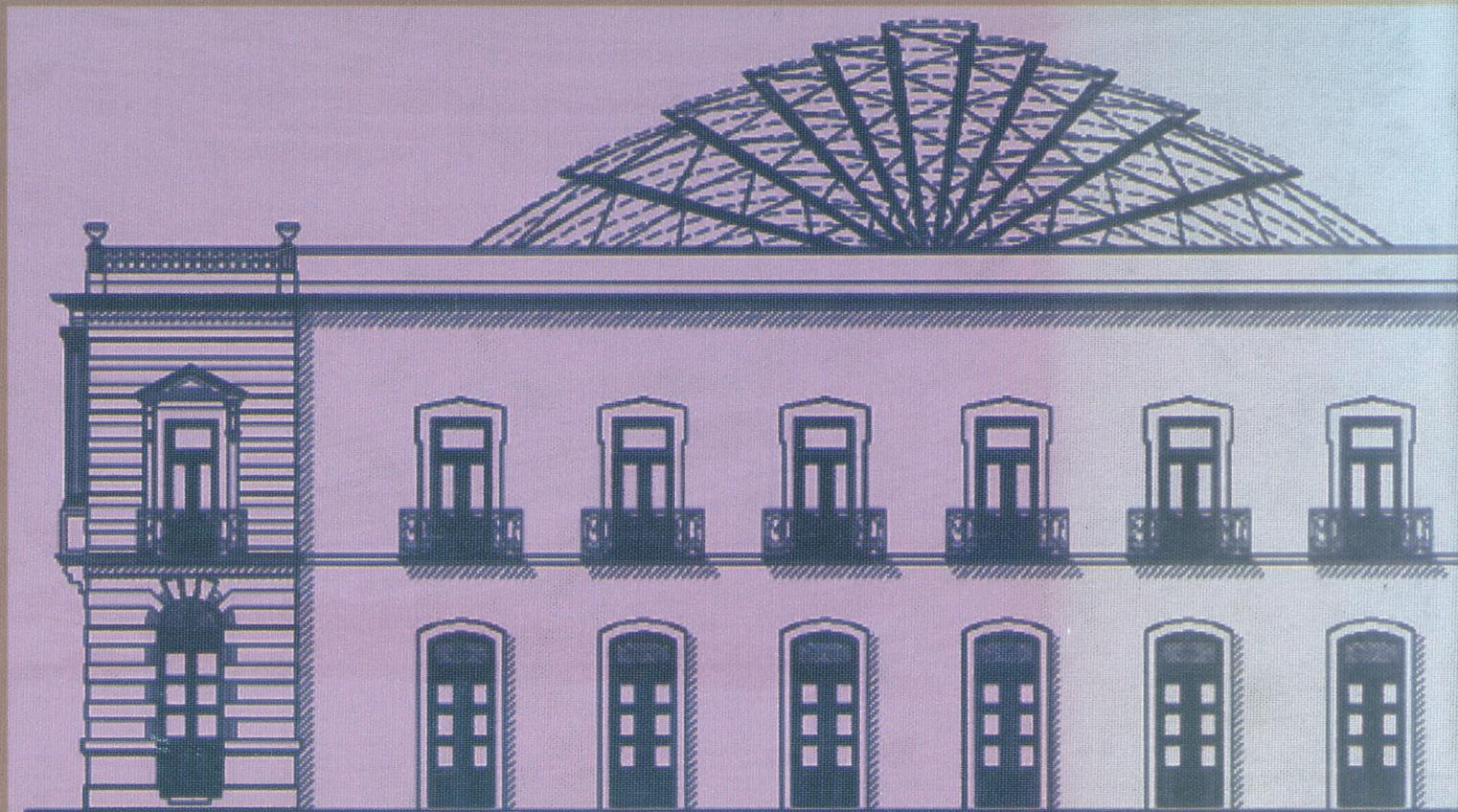


ALA

T1178



Universidad Vasco De Quiroga



Tesina: "Palacio del Poder Legislativo"

Presenta: P. Arq. Carlos Alberto Huerta Herrera

Para Recibir el Título de "Licenciado en Arquitectura"

Asesor: Arq. Carlos Mora Bedolla

Fecha: Diciembre 2008

---

## INDICE

I.	Introducción.....	2
II.	Justificación.....	5
III.	Objetivos.....	6
IV.	Metodología.....	8
V.	Contexto histórico de la Ciudad de Morelia .....	11
VI.	Tipologías de Vivienda en el S. XVIII.....	22
VII.	Detalles Constructivos de Viviendas S.XVIII.....	28
VIII.	Análisis Histórico del Edificio .....	30
IX.	Descripción Arquitectónica del Edificio.....	33
X.	Planos.....	39
XI.	Propuesta .....	40
XII.	Conclusiones .....	42
XIII.	Glosario de Términos Arquitectónicos.....	44
XIV.	Bibliografía .....	52
XV.	Páginas de Internet Consultadas.....	53

## I.-INTRODUCCIÓN

Después de haber realizado el diplomado “Representación Gráfica Digital Arquitectónica”, se obtuvieron los conocimientos en el uso de programas especializados de cómputo como: 3ds Max, Photo Shop, Adobe Premier y Autocad, los cuales tienen la finalidad de, en conjunto, generar una mejor comprensión gráfica de cualquier proyecto arquitectónico. Con esto, se abre la alternativa de elaborar una tesina para obtener el título de “Licenciado en Arquitectura”, poniendo en práctica el uso de las herramientas adquiridas durante el diplomado en conjunto con los conocimientos obtenidos a lo largo de la licenciatura.

Es así, que se realizó la investigación histórica, análisis contextual, planimetría y recorrido virtual de un edificio del centro histórico de la ciudad de Morelia Michoacán, también se desarrolló una propuesta que otorgue al edificio una mejora en su uso.

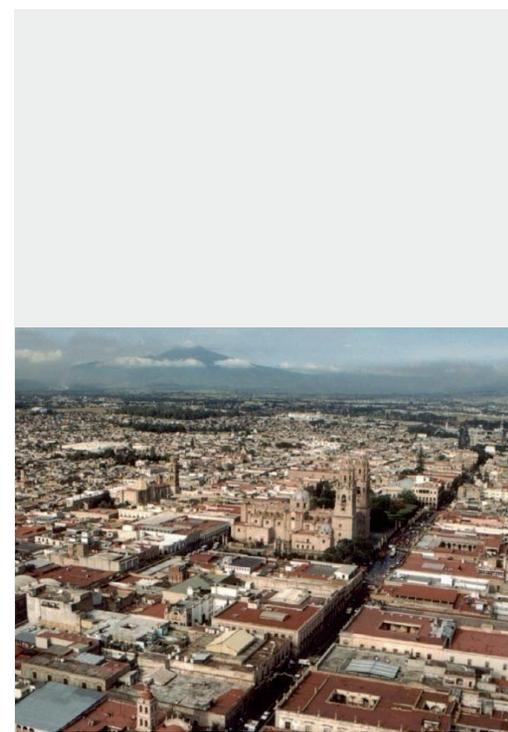
El edificio seleccionado es el “Palacio del Poder Legislativo” ubicado en la Ave. Madero Oriente, esquina con Pino Suarez, # 97, forma parte de los inmuebles más importantes dentro del primer cuadro del centro histórico de la ciudad del Morelia, teniendo este



Mapa de la Ciudad de Morelia

como una de sus características principales un gran impacto dentro de la composición urbana, ya que su emplazamiento se ubica en un lugar privilegiado sobre la avenida más importante de esta ciudad, Av. Madero Oriente (antigua Calle Real), sus características formales y espaciales son representativas de la época virreinal, otro aspecto muy importante del edificio es la función que desempeña, este alberga actualmente la cámara de diputados del estado de Michoacán así como las oficinas privadas de los mismos.

El edificio que hoy lleva en su portada el nombre de “Palacio del Poder Legislativo”, y como la gran mayoría de los edificios del primer cuadro del centro histórico de la ciudad de Morelia, ha desempeñado diversos usos a lo largo de su historia dentro de esta ciudad, el registro más antiguo que se tiene sobre el uso de este inmueble data del siglo XVIII., tiempo en el cual su función era de casa habitación, adquirida por el intendente de la ciudad de Valladolid, el Sr. Mariano de Anzorena y Foncerrada, posteriormente este importante edificio fue habitado por un par de huéspedes mas hasta que en el año de 1922 pasa a propiedad del gobierno del estado, dándole diversos usos a partir de este periodo, desde oficinas de telégrafos y teléfonos



Vista Aérea Ciudad de Morelia

---

del estado, hasta la función de hemeroteca de La Universidad Michoacana De San Nicolás de Hidalgo. El último uso que se le da al edificio es el de albergar la Cámara de Diputados del Estado de Michoacán, así como las oficinas particulares de algunos de estos funcionarios públicos. <sup>(1)</sup>

(1) Archivo de la Sección de Monumentos del Centro de Morelia INAH

## II.-JUSTIFICACION.

El edificio “Palacio del Poder Legislativo”, cumple con las características de ubicación contextual, espaciales y formales necesarias para el desarrollo del trabajo de tesina, es decir, el edificio elegido tendría que tener como característica inicial el ubicarse dentro del centro histórico de la ciudad de Morelia Mich., así como contar con una jerarquía importante dentro de la ubicación ya mencionada, características que posee claramente el edificio seleccionado, además el edificio debe poseer características formales que permitieran dar un satisfactorio resultado en cuanto el recorrido virtual, otro punto importante por el cual se decide la selección de este edificio es porque al hacer una entrevista inicial a las autoridades del inmueble, se nos plantea la necesidad real que tiene el edificio de mejorar el funcionamiento de una de sus áreas, ya que las actividades que se realizan actualmente dentro de ese espacio están propiciando su deterioro acelerado, con esto se justifica aun mas las selección del inmueble ya que el trabajo de tesina debe incluir también una propuesta de mejora al edificio.



Vista Desde Av. Madero  
Palacio Del Poder Legislativo

### III.- OBJETIVOS

La conjunción de los objetivos a continuación mencionados pretenden difundir el centro histórico de la ciudad de Morelia Mich., así como el inmueble mismo. Además de aportar una mejora al funcionamiento que actualmente tiene el edificio, es así que se tomaron varios puntos a atacar con el fin de lograr estos objetivos.

1. El primer objetivo se enfoca a la promoción del edificio por sí solo y como parte de su contexto, es así que se parte realizando una investigación de la historia del inmueble dando a conocer la importancia de este durante la historia de la ciudad, así como sus moradores y funciones desempeñadas, con esto se muestra su trascendencia e importancia, otro de los medios que se incluye para la promoción del edificio es la realización de un recorrido virtual mostrando así al inmueble de una manera diferente y mas didáctica. Dentro de este objetivo se incluyó el desarrollo de la planimetría correspondiente a su estado actual, este será el documento grafico que ayude a la optimización de cualquier trabajo póstumo de modificación, restauración etc., en el edificio.



Patio Interior  
Palacio Del Poder Legislativo

2. Otro de los objetivos fue realizar una aportación de mejoramiento al edificio esta se dio a partir del diseño de una cubierta retráctil para el patio central que permita el óptimo funcionamiento del espacio, ya que este es utilizado de manera constante para conferencias, discursos, comunicados, etc., por esto se tiene la necesidad de cubrirse de la inclemencias del tiempo mientras se realizan estas actividades.

---

## IV.-METODOLOGIA

La metodología que se aplicó para el desarrollo de este trabajo de tesina fue la siguiente:

La investigación histórica se logró mediante la consulta de acervos historiográficos que permitieron la recopilación de material trascendente durante la existencia del inmueble, así como la entrevista a especialistas interesados en la materia que nos permitieron conocer algunos otros datos importantes del edificio, esto para entender la importancia actual del edificio y su contexto.

Se desarrolló también la digitalización de los planos arquitectónicos y constructivos ya que la planimetría que se obtuvo se encuentra solamente impresa y deteriorada, el software que se utilizó para la digitalización de la planimetría fue Autocad 2008.

El trabajo continuó con el desarrollo de todo lo referente a la propuesta de mejora para el edificio, que en este caso será el diseño de una cubierta retráctil para el patio central, realizando primero los bosquejos a mano con la posible solución y las necesidades que

esta generaría para funcionar correctamente, así posteriormente utilizando el software Autocad 2008 se realizaron los planos correspondientes para su comprensión formal y constructiva.

Así después de lo ya mencionado se procedió a realizar el modelado básico en tres dimensiones del edificio y la propuesta ya mencionada con el uso del software Autocad 2008, exportando posteriormente este modelado al software 3ds Max para continuar con el proceso de modelado de una manera más detallada, así al finalizar el modelado se procedió dentro de este mismo software a aplicar todos los materiales correspondientes al modelado, desde materiales pertenecientes al programa, así como algunos externos procedentes de galerías especiales y otros fotografías editadas con el software Photo Shop.

Posteriormente se desarrolló la ambientación del modelado en el software 3ds Max, agregando elementos que ayuden a complementar, resaltar o referenciar el edificio, estos pueden ser desde la escala humana, hasta vegetación o algún otro elemento que nos ayude a mejorar su presentación, después de esto se colocaron las luces que optimizan la realidad del recorrido o nos otorgaran el efecto deseado, ya configurado

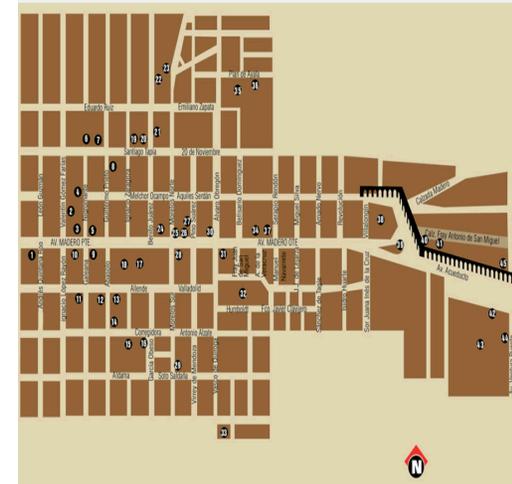
esto se procede también en 3ds Max a la colocación de las cámaras con las que se lograron las vistas deseadas, así al tener definidos los recorridos se continuó con la renderización de las imágenes para obtener el recorrido virtual.

La presentación final se editó con el software Adobe Premier en el cual se le agregaran efectos de video y música para finalmente darle formato de DVD.

## V.- CONTEXTO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MORELIA

Morelia es la ciudad capital del estado mexicano de Michoacán y cabecera del municipio homónimo, fundada el 18 de mayo de 1541 por Juan de Alvarado, Juan de Villaseñor y Luis de León Romano, por mandato del primer virrey de la Nueva España, Don Antonio de Mendoza, con el nombre original de “Ciudad de Mechuacàn”, que cambió a “Valladolid”, en 1545 y, desde 1828, la ciudad se llama “Morelia” en honor al héroe de la independencia José María Morelos y Pavón quien nació en la ciudad, los primeros pobladores de la urbe fueron los encomenderos. (6)

Después de fundada la villa se comenzó a dibujar la planta, la traza de la ciudad fue establecida por el alarife Juan Ponce y Antonio de Godoy, quien sería el encargado de abrir caminos y calles y levantar las primeras casas públicas y privadas de la villa. Sin muchos alicientes económicos y sin una población indígena, por no haber habido una población importante en el Valle de Guayangareo en la era prehispánica Valladolid se desarrolló lenta y pobremente en su comienzo. (9)



Traza De Las Calles Del  
Centro Histórico de Morelia

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

(6) Rubén Murillo Delgado “El centro Histórico de Morelia”

El diseño en forma de tablero de ajedrez se diseñó desde el altozano, de allí se pudo apreciar un valle levantado, protegido de inundaciones.

La planta de Valladolid resultaba grandiosa; la plaza mayor se proyectó a gran escala; el eje principal era amplio, los espacios bastos y nobles predecían una ciudad racionalmente perfecta, con gran prestancia y nobleza pues el espacio se tenía; quedaba por proyectarse la arquitectura civil y religiosa.

La imagen que presenta Valladolid en el año de 1579 nos recuerda formas arquitectónicas tarascas, casas de un solo nivel, con una puerta y el techo a doble agua. En ella se conjugan elementos prehispánicos y españoles en la planta y construcciones. La traza de la ciudad es el único recuerdo que vemos hoy del siglo XVI: obra titánica que sobrevivió a todas las calamidades debido a su grandeza, a su espíritu humano y al carácter visionario que la definió. (9)



Escudo De Armas  
De la Ciudad de Morelia

(9) Ramírez Romero Esperanza "Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia"

En el siglo XVII se consolida la ciudad de Valladolid, en gran parte debido a los factores económicos, el sistemas de repartimiento que se implanto en lugar de la encomienda, resulto el mas benéfico para Valladolid, debido a que por este medio se pudo contar con el material humano de las comunidades indígenas aledañas y la de lo propios barrios quedando así resuelto el problema de mano de obra, para construir los templos, colegio, conventos y casas, fue entonces cuando se tuvo las condiciones necesarias para comenzar a crecer, a desarrollarse sin tropiezos y paulatinamente, pero con paso seguro, se substituyen los templos y las casas de barro del siglo XVI por las nuevas fincas de cantera. <sup>(9)</sup>

La cantera como nuevo material básico constructivo, desplaza al adobe, por apreciarse la calidad, resistencia y abundancia de la piedra, que es parte del subsuelo de la ciudad. Conocer de cantera era necesario para un arquitecto de Valladolid, el arte de la estereotomía se promovió primero en los templos y conventos de frailes, así esta numerosa población va construyendo casas, templos y conventos sobre la retícula heredada que hasta entonces abarcaba seis calles en dos direcciones norte a sur y este a oeste, al ir creciendo la ciudad, se fue estableciendo una jerarquía para el



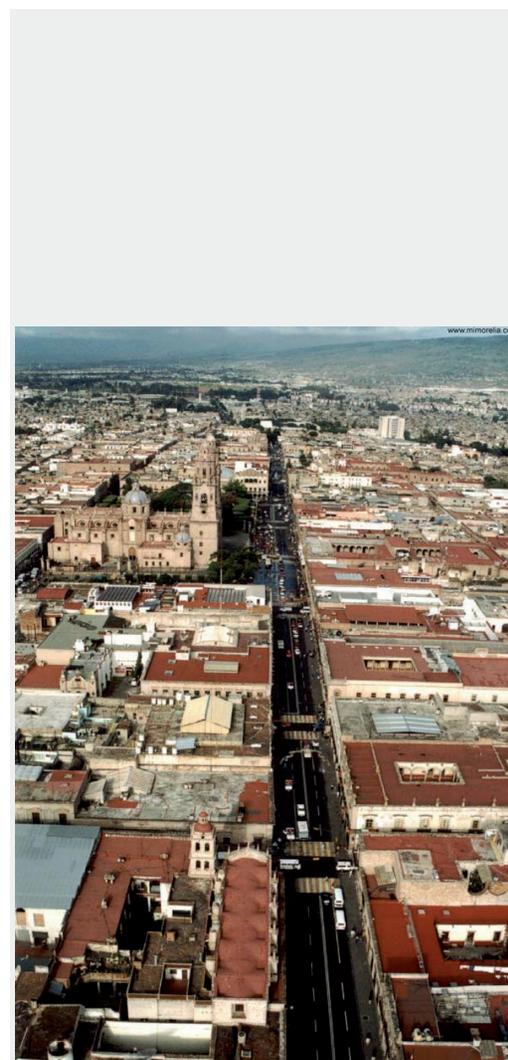
Vista Aérea Primer Cuadro Del Centro Histórico De Morelia

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

asentamiento de vecinos y se desarrollan actividades concentradas en determinadas zonas urbanas.

Valladolid a finales del siglo XVII se presento como un proyecto grandioso, la mitad aun permanecía sobre papel y la otra parte en proceso de construcción en cantera, la población ascendía a 2119 personas que se abrigaban en 220 casa de piedra. Seis templos de los cuales cuatro aun no terminados. El Carmen, San Francisco, Las Rosas, La Merced y La Cruz se construyeron frente a plazas menores. La catedral al centro de la población llevaba cuarenta años de su proceso constructivo. San Francisco y San Agustín eran las únicas construcciones concluidas. <sup>(9)</sup>

El proyecto de la catedral se gesta desde 1580, en 1621 se presentan los dos primeros proyectos de los arquitectos Alonso de Arco y Alonso Hernández, cuya planta era muy parecida a la actual sin embargo no hubo un resultado positivo con respecto a estos proyectos, fue así que el 2 de marzo de 1660 el Albuquerque, virrey de la Nueva España, mando que se iniciara la obra, según el proyecto del arquitecto Vicente Barroso y de Escayola, la obra se termina dada su magnitud hasta el 9 de mayo de 1745, su



Vista aérea  
Av. Francisco I. Madero  
Centro histórico Morelia

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

grandeza significo la definición de la ciudad y caracterizo al estilo de la misma, al convertirse en modelo de la nueva arquitectura civil y religiosa local. (6)

El siglo XVIII señala en Valladolid la edad de oro de la hacienda mexicana, la aristocracia naciente en los hacendados tiene semejanza con la española: mitad urbana y mitad rural, por encargo de estos personajes se comienzan a construir numerosas casas de cantera con grandes patios de arcadas y frescas huertas, otra clase que se vio reflejada en la arquitectura de esta época fuera de los comerciantes no aristócratas que comenzaron a generar grandes fortunas reflejándolas en mansiones construidas con una ostentación económica mayor y en competencia con la clase rival de latifundistas.

La imagen de la ciudad de Valladolid a finales de siglo XVIII es de una ciudad vertical donde se destacan desde lejos las numerosas torres de la Catedral, San José, San Agustín, Las Monjas, La Merced y Capuchinas. Al oriente el paisaje de la urbe cambia al construirse el acueducto de estilo barroco, consta de 253 arcos. Su construcción fue ordenada por el Obispo Fray Antonio de San Miguel en 1785, sirviendo para proveer de agua potable a la ciudad y para dar empleo a los indios. (9)



Catedral de Morelia

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

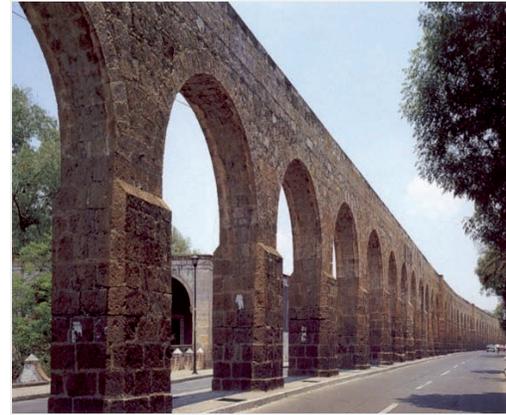
(6) Rubén Murillo Delgado “El centro Histórico de Morelia”

La ciudad crece hacia el este creándose la zona de veraneo cuyo eje va a ser la calzada de Guadalupe. El paso del agua por el acueducto, el clima fresco por ser área arbolada, así como el santuario, van a ser determinantes para el desarrollo urbano de una nueva zona residencial.

La ciudad de Valladolid para este periodo cuenta con más de mil casas sin incluir la de los barrios. En cuanto a la arquitectura religiosa, se tiene noticia de treinta templos considerando las pequeñas capillas que se encontraban en los barrios, fue hasta el siglo XVIII que se lleno aquel diseño urbano que nació en el siglo XVI.

En la primera mitad del siglo XIX la ciudad de Valladolid decrece en población y el desarrollo arquitectónico detiene su carrera constructiva. Causas políticas y económicas determinan este estancamiento. Hasta 1859 la construcción por parte de la iglesia se paraliza como resultado de las leyes de nacionalización de los bienes del clero.

Antes del Porfirismo y debido a la pobreza del erario, los edificios construidos para oficinas de gobierno, escuelas y hospitales son escasos. Muy frecuentemente se hicieron pseudoadaptaciones de conventos, seminarios y hasta de iglesias para escuelas, bibliotecas, hospitales, palacios municipales, palacios de gobierno y cuarteles.



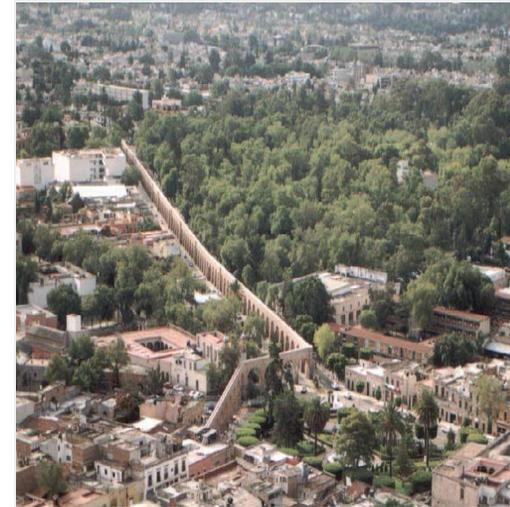
Acueducto de Morelia

En la época del general Epitacio Huerta se modificó la traza de la ciudad sin alterar su dibujo reticular. Al enajenarse los bienes eclesiásticos se trazaron nuevas calles a través de los huertos de conventos.

En el último tercio del siglo XIX en Morelia se entronizó un nuevo estilo arquitectónico que viene a cambiar la epidermis de la arquitectura civil. El estilo ecléctico presenta modalidades de épocas pasadas: neoclásico, neobarroco, neogótico, afrancesado, Art-Nouveau y Art Deco. Formas que presentan un vasto repertorio estilístico.

Las fachadas de las casas que integran el primer cuadro de la ciudad se modificaron siguiendo la moda de la capital, pero al mismo tiempo respetaron la tradición arquitectónica local en volumetría, proporciones y sillería de cantera, el interior de los templos se “modernizó”, con la consiguiente destrucción de los retablos barrocos que cubrían los muros de las naves y a la vez se construyeron altares de estilo neoclásico, que vinieron a destruir la unidad estilística de los monumentos. (9)

Una nueva imagen tiene Morelia a finales del siglo XIX. Las plazas embaldosadas sin árboles se vuelven jardines y al centro kioscos metálicos. El diseño de de prados se inspiró en modelos franceses, las bancas y postes para el alumbrado se funden en



Vista Aérea  
Acueducto de Morelia

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

---

hierro con un espíritu funcional y decorativo. En las calles el alumbrado eléctrico descubre una nueva visión de la arquitectura a la luz de las modernas bombillas. Los tranvías urbanos iniciaron la historia del transporte urbano a través de la Calle Real. <sup>(9)</sup>

Las fuentes terminan su función de cajas de agua y se transforman en elementos ornamentales dentro de las plazas. <sup>(6)</sup>

En el siglo XX. las ciudades con valor arquitectónico dentro del mundo occidental se enfrentan al más grave desafío de su historia. El automóvil, la despoblación del medio rural con la consiguiente concentración en las urbes, el utilitarismo en la arquitectura, la cual se uniforma perdiendo su carácter local y el uso de nuevos materiales de construcción, ponen a prueba a las viejas ciudades.

Morelia conservo su carácter y ambiente de cuatro siglos acumulados hasta la segunda mitad del presente. A partir de entonces el humano comenzó a perder su escala dentro de la villa al perfilarse una nueva urbe. La ciudad colonial fue trazada pensando en el ser humano; las casas, cualquiera que fuera su jerarquía, se hicieron pensando en el hombre; la dimensión espiritual y física del ser humano se tomo en cuenta en el trazo y en la arquitectura civil y religiosa, la ciudad fue hecha a la medida del ser humano. <sup>(9)</sup>

<sup>(9)</sup> Ramírez Romero Esperanza "Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia"

<sup>(6)</sup> Rubén Murillo Delgado "El centro Histórico de Morelia"

---

A partir de 1950 en torno al conjunto civil y religioso de la época colonial, comienza el cambio de uso del suelo, transformándose las residencias en despachos y oficinas públicas; los patios, en oficinas bancarias, restaurantes y bodegas; las ventanas de fachadas se abren para dar entrada a locales y las salas de las casonas se vuelven espacios comerciales, las portadas se ensanchan para dar entrada al automóvil y las fachadas se cubren de anuncios entre una selva de postes, cables y antenas; así se perfila la arquitectura de una de las ciudades más valiosas arquitectónicamente del país.

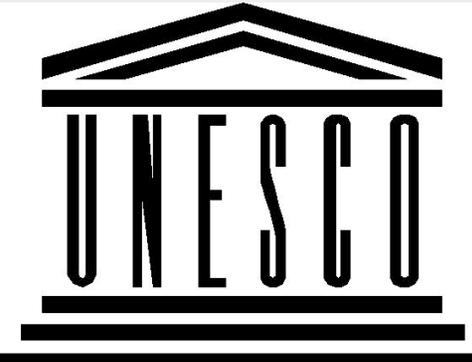
El aumento considerable de población venida del campo y de otras partes, trae como consecuencia la pérdida de identidad ante los valores de la ciudad. Se hacen nuevos fraccionamientos habitacionales sin plano regulador y sin tomar en cuenta al ser humano dentro de ellos, por lo que las nuevas construcciones al estilo “moderno” en las zonas residenciales.

Al crecer la ciudad, los medios de transporte colectivo se hacen necesarios; aumenta el número de automóviles, los vehículos de carga circulan sin tener bien definidas sus

rutas. Las calles resultan angostas, los estacionamientos escasos y todo esto pone en peligro la traza original, la cual se ha conservado a través de cuatro siglos.

Sin embargo no todo ha sido negativo en nuestro siglo. Las autoridades se han preocupado por restaurar una parte de nuestro legado arquitectónico. La protección de los monumentos históricos a escala mundial se vuelve cada vez más complicada. Se ha llegado a acuerdos internacionales para conservar y rescatar los monumentos históricos y artísticos, mismos que pierden su carácter nacional y se vuelven patrimonio de la humanidad para su protección.

En 1934 surgió en Atenas un documento para la conservación de este legado,. En 1956 el ejecutivo del estado general Dámaso Cárdenas puso en vigor el Reglamento para la conservación del aspecto típico y colonial de la ciudad de Morelia. En 1964, en Venecia, aparece un nuevo documento que precisa más sobre la conservación del patrimonio artístico de la humanidad y propugna la restauración adecuada del mismo. En 1985 Morelia queda incluida en la lista educativa de los valores culturales y naturales de México elaborada por el comité técnico de la Comisión Nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO, previstos para la inscripción en la lista del Patrimonio



United Nations Educational  
Scientific and Cultural Organization

---

Mundial, de acuerdo con la Convención sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptada por la UNESCO en 1972.<sup>(9)</sup>

Es así que en diciembre de 1991 la UNESCO declara a Morelia Patrimonio Cultural de la Humanidad haciendo énfasis a las autoridades sobre los principios que estipula la Carta de Venecia, documento que precisa sobre la conservación del patrimonio artístico de la humanidad y propugna la restauración adecuada del mismo.<sup>(1)</sup>

Es así como conservando la arquitectura podemos tener el documento histórico fehaciente, el cual será admirado y reinterpretado por las generaciones del futuro, que juzgaran la preocupación actual de la conservación de este legado.

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

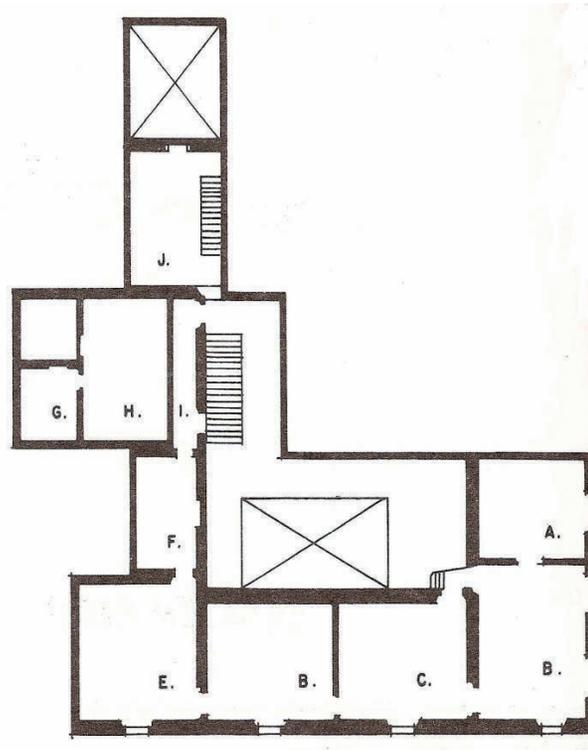
(1) Archivo de la Sección de Monumentos del Centro de Morelia INAH

## VI. TIPOLOGIAS DE VIVIENDAS EN EL SIGLO XVIII

### VIVIENDA SEÑORIAL O PALACIO

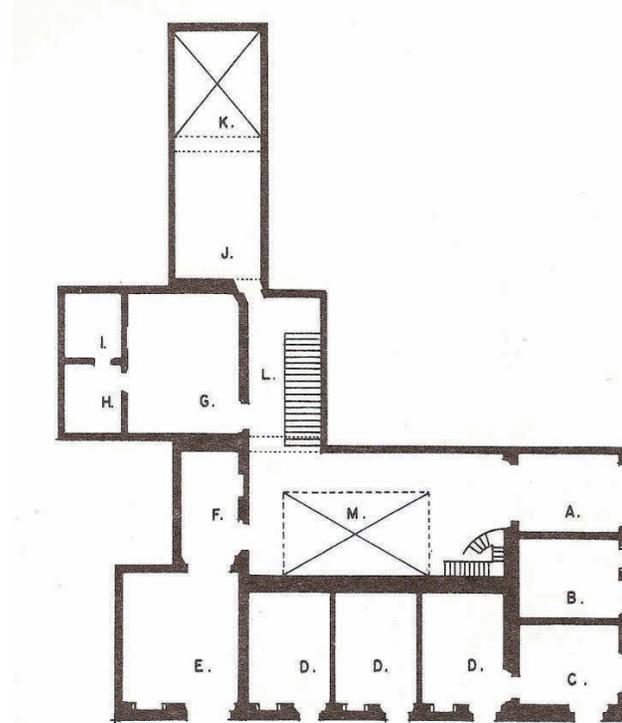
Estas viviendas estaban destinadas a la nobleza y descendientes de conquistadores. se ubicaban en el casco Urbano de la Ciudad. A través de su morfología unificaban la imagen urbana.

Su partido arquitectónico partía de dos a tres niveles, en este caso se componía en planta baja de accesorias con habitación anexa y acceso directo de la calle, en la parte posterior se encontraban los servicios, cuarto de mozos, sala de mozos, cabellerizas almacenes todo alrededor de un patio principal y segundo patio.



Planta Baja Casa Señorial

En la planta alta siguiendo el mismo esquema de distribución inferior, en la parte posterior se localizaban los servicios (cocina, placentes, azotehuelas) y en la anterior, las habitaciones y estancias.

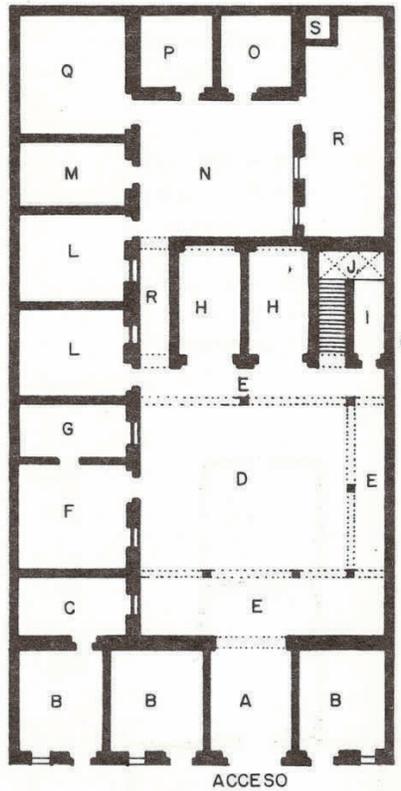


Primer Nivel Casa Señorial

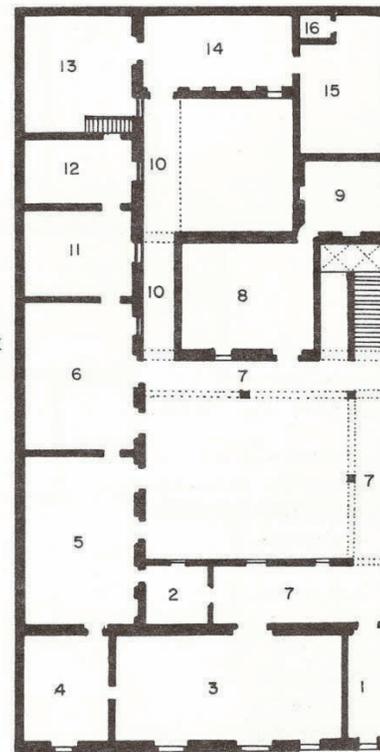
## CASA SOLA

Estas viviendas pertenecían a comerciantes y artesanos ricos. Se edificaban en terrenos pequeños en uno o dos niveles participando del espacio urbano.

Poseían una estructura arquitectónica con un espacio descubierto o patio principal con el que se articulaban los espacios cerrados.



Planta Baja Casa Sola

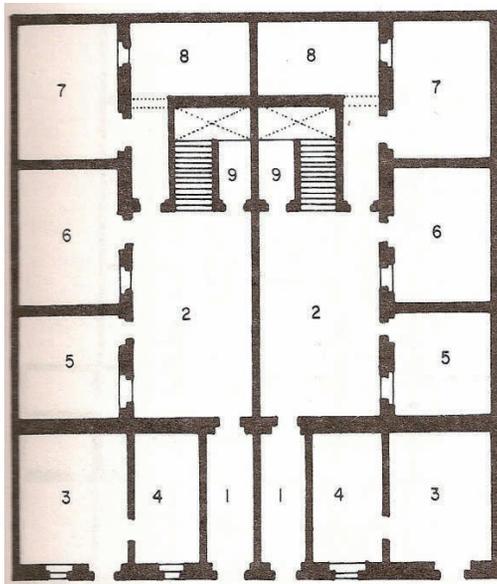


Primer Nivel Casa Sola

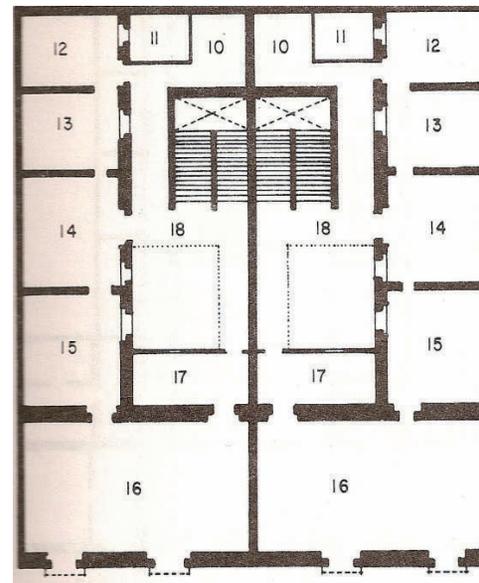
## PAR DE CASAS

Estas viviendas fueron variante de la casa sola, siendo su programa arquitectónico el mismo. Eran casas construidas de dos en dos en torno a un patio dividido a la mitad por un muro.

Se componían de patio principal y segundo patio en la parte posterior para caballerizas y servicios. En la planta alta al frente del inmueble se encontraba la zona habitacional y en la parte posterior los servicios.



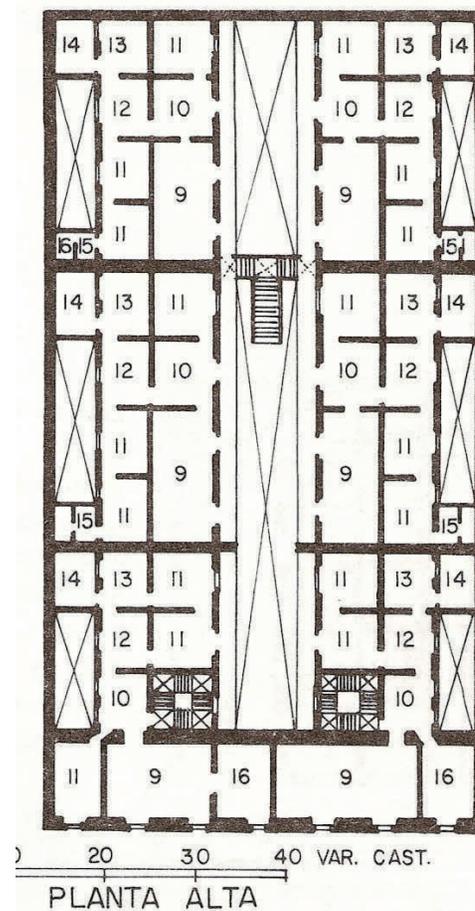
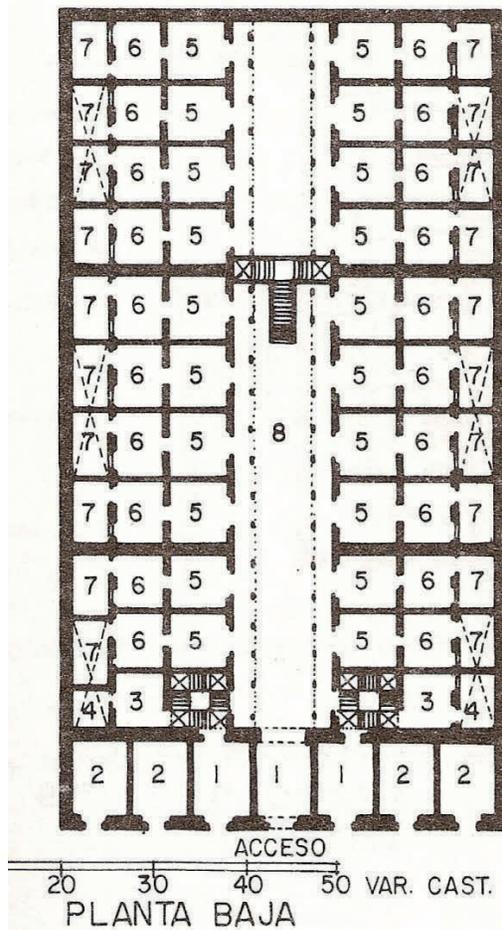
Planta Baja Par de Casas



Primer Nivel Par de Casas

**VECINDAD**

Estas viviendas se destinaban a las clases populares. Participaban del espacio urbano en zonas determinadas. Formaban parte de un conjunto de casas semejantes que compartían espacios arquitectónicos descubiertos y los servicios.

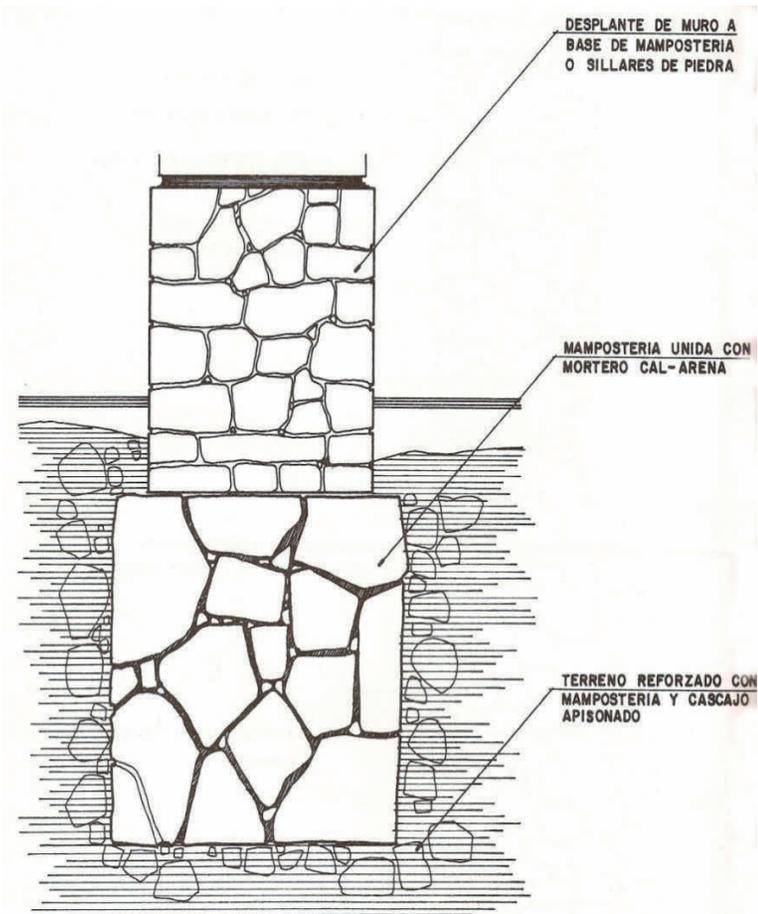


---

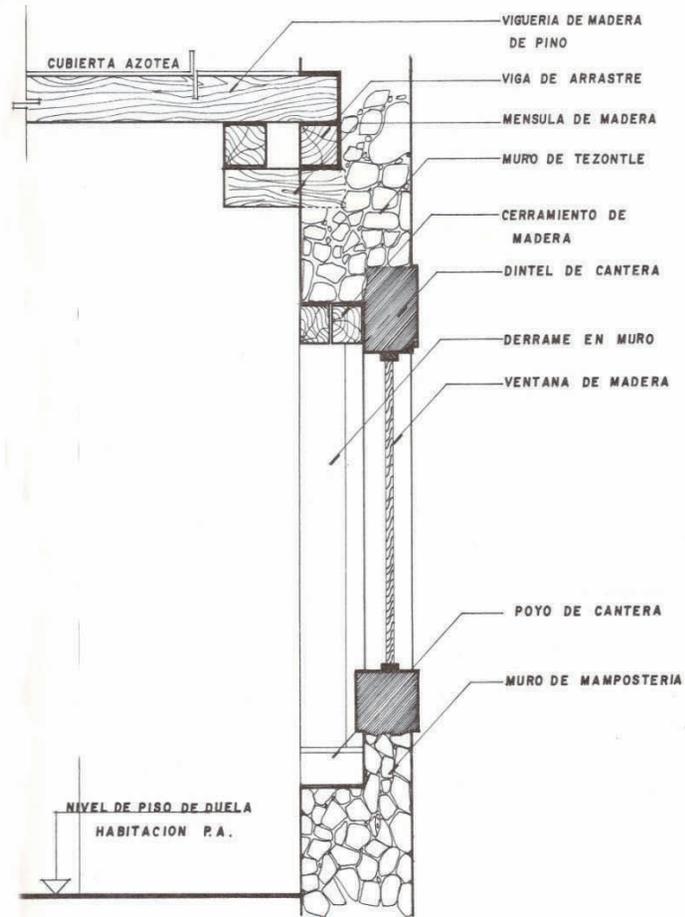
### **CASA DE ENTRESUELO O TASA Y PLATO**

Este tipo de vivienda siempre formaba parte de otro edificio, estaban formadas exclusivamente por dos recintos: un local comercial en la planta baja abierta hacia a la calle y una habitación en el entresuelo, iluminación y ventilación hacia la vía pública es decir cegados hacia el interior del resto de la construcción.

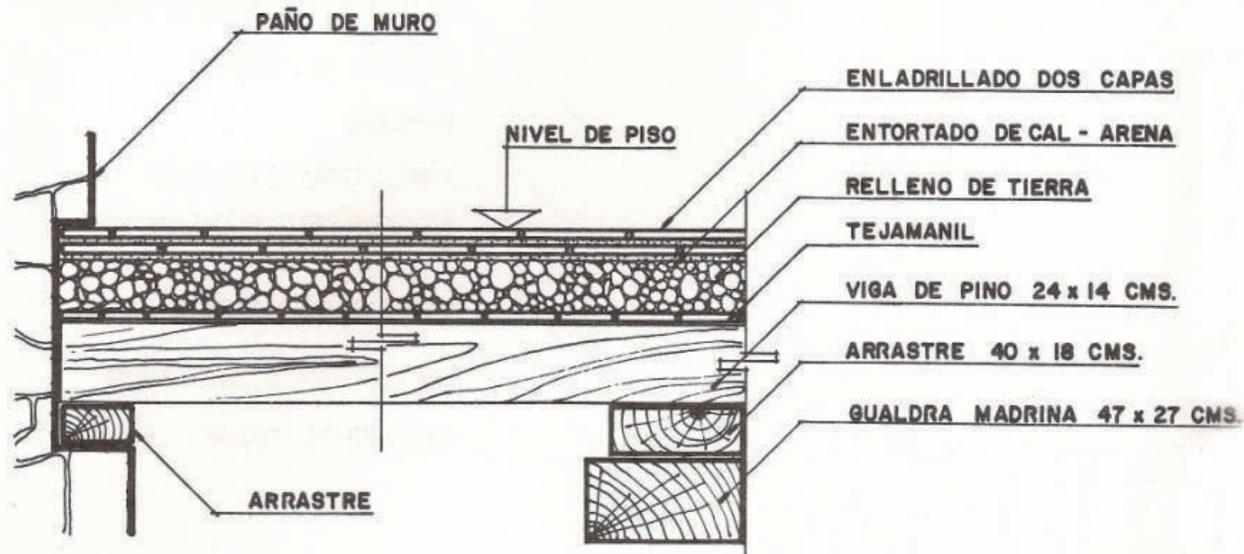
## VII. DETALLES CONSTRUCTIVOS VIVIENDAS S. XVIII



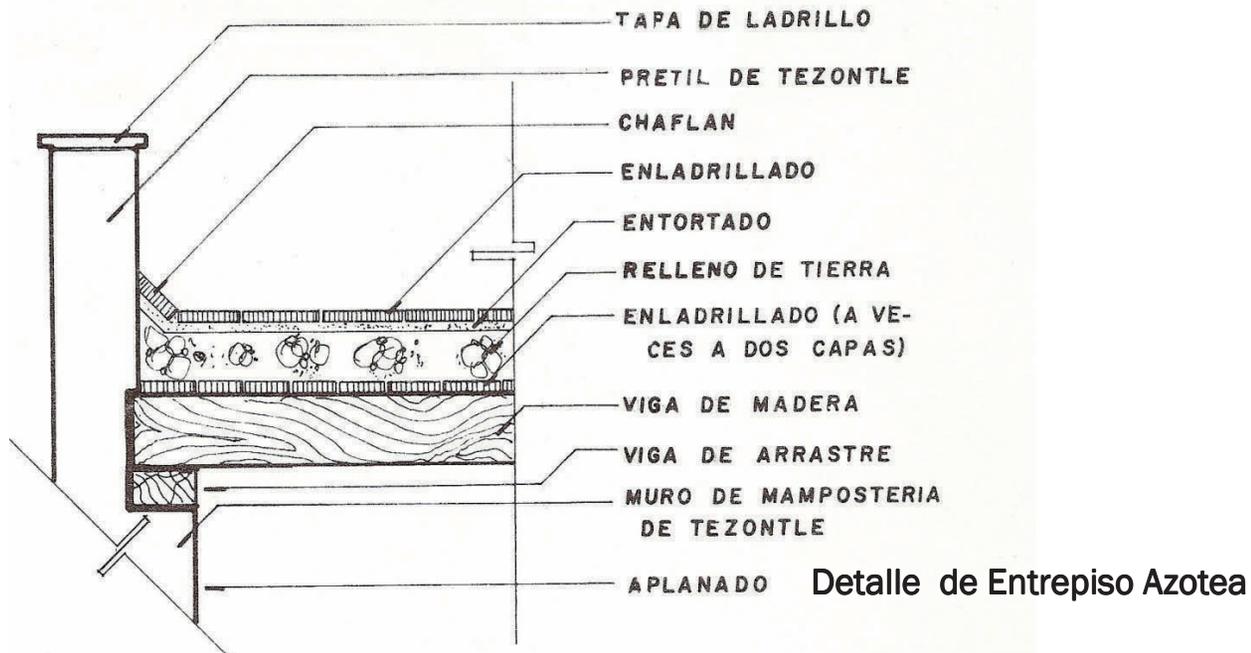
Detalle De Cimentación



Detalle de Muro



Detalle Entrepiso



## VIII. ANALISIS HISTORICO DEL EDIFICIO

La ciudad de Morelia está llena de historia parte de la cual se ve reflejada en sus edificios, mismos que han sido testigos de las generaciones que han caminado por sus calles, de los sucesos buenos o malos que en ella han acontecido, los templos, casonas, palacios, por supuesto la catedral, son el documento construido que da testimonio de la importancia de esta ciudad para nuestro país.

Entre los edificios más antiguos de la ciudad, dentro del primer cuadro del centro histórico, se encuentra la majestuosa construcción que originalmente fuera una casa particular hoy lleva por título en su portada “Palacio del Poder Legislativo”, edificio que por su antigüedad ha sufrido diversas modificaciones según las necesidades de su propietario en turno.

El edificio se encuentra ubicado sobre la Av. Madero Oriente esquina con Pino Suarez # 97, este inmueble a lo largo de su historia ha sido propiedad de varios personajes importantes dentro de la sociedad de esta ciudad.



Palacio del Poder Legislativo  
1940

## PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO

Esta casa fue adquirida a finales del siglo XVIII por el intendente de la ciudad de Valladolid, el Sr. José Mariano de Anzorena y Foncerrada, la vivienda se ordenaba en base a una serie de habitaciones en torno a dos patios centrales, el intendente propietario de este inmueble sería quien firmara el primer decreto de abolición de la esclavitud el 19 de Octubre de 1810 junto a Don Miguel Hidalgo y Costilla.

Posteriormente esta casa fue adquirida por otro personaje no menos importante dentro de la sociedad de su época el Ing. Mac Gregor a fines del siglo XIX, quien la remodelo en 1897, donde la modificación más importante se hace en las fachadas mismas que se conservan hasta nuestros días. Posteriormente sería vendida al gobernador de Michoacán, Don Aristeo Mercado.

Tiempo después pasaría a propiedad del Gobierno del Estado de Michoacán, donde se instalaron en 1922 las oficinas del Poder Legislativo. En la planta baja se adaptaron locales para las oficinas de teléfonos y telégrafos del estado. La hemeroteca de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, ocupó otro local de la planta baja. (9)



Palacio del Poder Legislativo  
Estado Actual

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

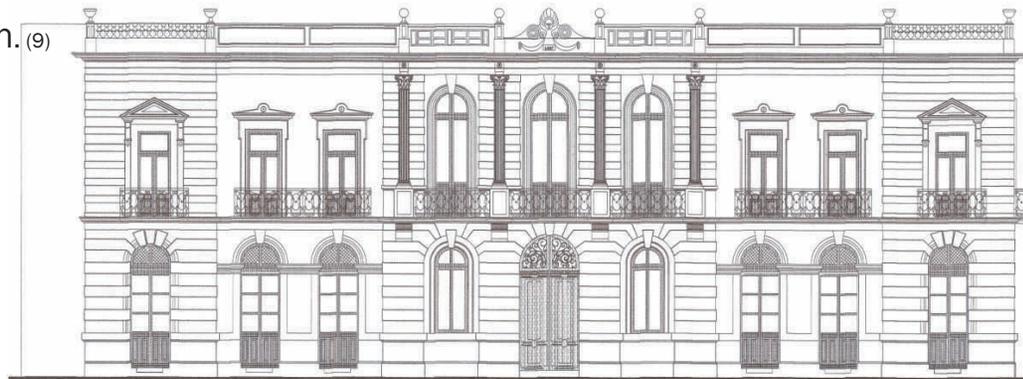
Su última restauración se efectuó en Mayo de 1979, cuya inauguración corrió a cargo del Lic. José López Portillo, la función del edificio desde entonces es la de albergar la cámara o recinto oficial de sesión para diputados del estado de Michoacán, así como las oficinas privadas de los mismos. <sup>(1)</sup>

(1) Archivo de la Sección de Monumentos del Centro de Morelia INAH

## IX. DESCRIPCION ARQUITECTONICA

**EXTERIOR.** El edificio consta de dos pisos, sobre un paramento almohadillado se desarrolla la fachada principal, parte de la fachada lateral presenta las características que la principal a diferencia que está en su mayoría presenta un paramento aplanado.

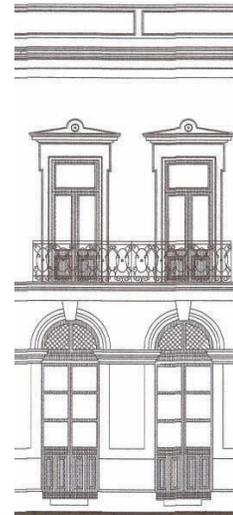
**FACHADA PRINCIPAL.** Mira al sur y se organizan los elementos en cinco tramos, que salen y se hunden del paramento; el central es el más decorado. El acceso está flanqueado por dos ventanas ambas arqueadas que se levantan sobre un basamento. Estos tres vanos están en eje con tres ventanas arqueadas del segundo nivel, las cuales tienen un balcón cuya repisa se sostiene por cuatro ménsulas de cantera, donde se apoyan cuatro pedestales con columnas estriadas y capitel corintio, sobre los cuales corre un entablamento, de cuya volada cornisa se desplanta un antepecho y al centro de este un mascarón. (9)



Palacio Del Poder Legislativo  
Fachada Madero

(9) Ramírez Romero Esperanza "Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia"

Los tramos que flanquean al central tienen dos puertas, arqueadas a cada lado, estas en eje con dos ventanas de platabanda y tapa, dos a cada lado, con balcón en común; sobre la cornisa un antepecho liso.

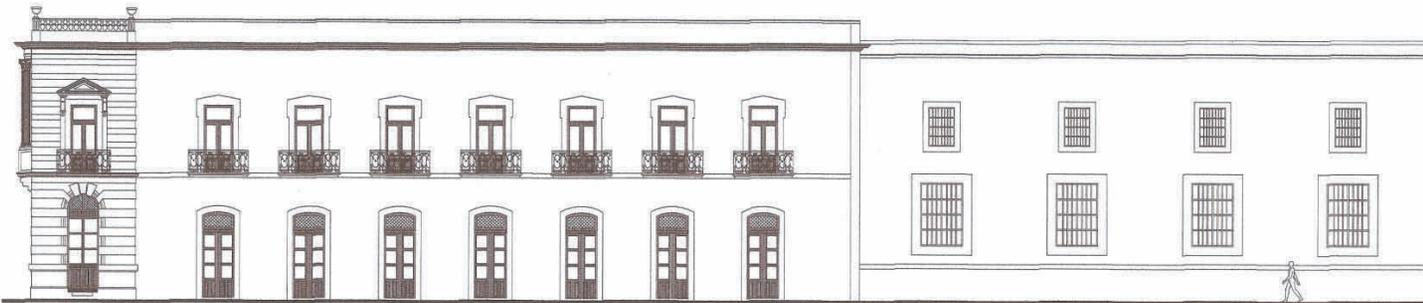


En los extremos el paramento se ranura por medio de un almohadillado y posee puertas arqueadas, una a cada lado, están en eje con una ventana de platabanda y frontón; el balcón con barandal de hierro vaciado. Una balaustrada se desarrolla sobre la cornisa. (9)

**FACHADA LATERAL.** El primer tramo de muro pegado a la esquina es almohadillado y sobre él se abre abajo una puerta arqueada y arriba una ventana de platabanda con balcón y una balaustrada sobre la cornisa, a partir de ese tramo el paramento continua con un aplanado, siguiendo un ritmo simétrico siete puertas de arco rebajado en la planta baja en eje en la planta alta con siete ventanas de platabanda con su respectivo balcón y barandal de hierro vaciado.

(9) Ramírez Romero Esperanza "Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia"

## PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO



**INTERIOR.** El patio principal es rectangular con corredores abiertos por los cuatro lados mismos que dan acceso a una serie de habitaciones que albergan oficinas en los dos niveles, a excepción del tramo sur del segundo nivel donde se encuentra el salón de recepciones. Cinco pilares dóricos al este y otros tantos al oeste se alzan sobre un alto pedestal; al norte y sur dos pilares, por cada lado. Estos sostienen la gualdra de madera. (9)



Palacio Del Poder Legislativo  
Fachada Pino Suarez

(9) Ramírez Romero Esperanza "Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia"

Entre los pilares del primer piso y el segundo piso hay una diferencia: los de la planta baja son dóricos con fuste almohadillado; los de la planta alta son jónicos y de fuste liso. Entre pilar y pilar del piso superior un barandal de hierro vaciado.

La escalera se localiza al norte del patio principal. Dos rampas se inician en la planta baja, entre cuatro pilares almohadillados que sostienen la gualdra; tres descansos al intermedio ordenan las cinco rampas, llegando al nivel alto una, entre cuatro pilares de capitel jónico sosteniendo la gualdra. (9)



(9) Ramírez Romero Esperanza "Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia"

Debajo del segundo descanso de la escalera se encuentra el acceso al segundo cuerpo del edificio, inicia con el vestíbulo que ordena la distribución hacia las tres áreas principales de esta parte del inmueble, la primera es el recinto oficial de sesión para diputados de Michoacán ubicada en el norte, misma que es flanqueada por todo este y oeste por una serie de oficinas designadas para los privados de senadores y diputados.



El recinto oficial de sesiones para los diputados del estado de Michoacán presenta una planta de sección semicircular donde se ordenan, en torno a un estrado central, una serie de asientos en el primer nivel y otros tantos en el mesanin, al cual se accede por medio de las dos entradas secundarias que flanquean el acceso principal de la cámara. (1)



(1) Archivo de la Sección de Monumentos del Centro de Morelia INAH

---

**ESTILO.** Entre el exterior y el interior hay una congruencia estilística. El ecléctico afrancesado de afuera se repite en el patio en forma más austera. Los paramentos ranurados de la fachada están en armonía con el fuste de los pilares del patio. <sup>(9)</sup>

(9) Ramírez Romero Esperanza “Catalogo de Construcciones Artísticas Civiles y Religiosas de Morelia”

## X. PLANOS

- Localización Proyecto
- Levantamiento Arquitectónico, Clave : LEV ARQ - No
- Levantamiento Fotográfico, Clave: LEV FOT - No
- Planos Arquitectónicos, Clave: ARQ - No
- Instalaciones, Clave: INST – No
- Acabados: ACAB - No
- Detalles Constructivos, DET - No
- Planos Promocionales, PROM - No

## XI. PROPUESTA

### JUSTIFICACION

El área en la cual se hará la aportación de mejoramiento, es en el patio principal del edificio, donde se realizan diferentes actividades como conferencias, comunicados, discursos, etc., estas actividades convocan a un gran número de asistentes, por lo cual se tienen la necesidad de cubrir el área para resguardarse ya sea del calor excesivo o lluvia, para esto actualmente solicitan a una empresa particular el armado de una estructura metálica cubierta de lona, misma que se fija a la azotea, es aquí donde en el momento del montaje y desmontaje de la cubierta, el edificio sufre un desgaste considerable sobre todo en la cornisa que circunda el pretil del patio interior, además que esto les genera un gasto constante a las autoridades del inmueble ya que se solicita la instalación de esta cubierta por lo menos de 10 a 12 veces al año, lo que les genera un gasto de 30,000 a 35,000 pesos anuales.

Tomando en cuenta todos los aspectos antes mencionados se responde con el diseño de una cubierta retráctil automatizada, que nos permita cubrir el espacio cada que sea



Propuesta Cubierta Día



requerido y dejarlo libre cuando no se realicen actividades, resguardando al usuario cubriendo el área, además de que la cubierta en si misma resulta formalmente atractiva, características que no son resultado más que de la función que demandaba y de los materiales indispensables que esta requirió.

Otro aspecto importante a mencionar es que el impacto estructural que la cubierta genera sobre el edificio es mínimo y totalmente reversible debido a que esta se soporta por medio de una estructura, misma que recae directamente sobre los muros de carga del edificio evitando así el impacto estructural sobre el inmueble.



Propuesta Cubierta Noche



---

## XII. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación histórica, de contexto y planimetría del edificio que hoy alberga al “Palacio del Poder Legislativo”, me pude dar cuenta de la relevancia que este inmueble ha tenido a lo largo de la historia de Morelia, de los personajes y dependencias por las que ha sido usado y como cada uno de sus usuarios, respondiendo a la temporalidad ha ido modificando el recinto para satisfacer las necesidades de uso en cada momento específico.

Algo de lo que me pude dar cuenta al ir desarrollando este trabajo de tesina es de que las intervenciones o modificaciones que se hicieron en este edificio para satisfacer el uso actual no fueron las más atinadas, ni las mejor pensadas refiriéndome sobre todo al deterioro que estas ha generado sobre el inmueble, es así que en lo que respecta a la intervención que yo planteo, es decir la cubierta retráctil para el patio central, lo primero que se buscó es, de inicio, tratar de generar el menor impacto posible sobre el edificio, evitando así su deterioro, además de que esta no compita con el inmueble, es decir, que sí posea un carácter e impacto propio pero que no opaque al edificio en ningún momento, más bien que su función y características formales realcen el inmueble.

Considero que la cubierta satisface las necesidades planteadas de inicio y además el diseño podría adaptarse sin problemas, a varios edificios del centro histórico, ya que existe un gran número de inmuebles con similares características formales, anteponiendo claro que responda también a las necesidades funcionales.

En cuanto a cuestiones técnicas, al ir desarrollando este trabajo de tesina me pude dar cuenta que la combinación de todos los programas utilizados para representación grafica 3d y 2d dan como resultado un trabajo muy completo, que no es más que un arma que nos facilitara la interacción con el cliente para su mejor comprensión del proyecto.

---

### XIII.-GLOSARIO DE TERMINOS ARQUITECTONICOS

**Cornisa:** Cuerpo compuesto de molduras que sirve como remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento. Hilada volada de de la parte más alta de un edificio. Moldura que cubre el Angulo formado por el cielo raso y la pared.

**Ménsula:** Elemento estructural o de adorno que sobresale del plano vertical y que sirve para recibir, apoyar o adornar partes de un edificio o monumento arquitectónico; generalmente se usa como saliente ornamental para soportar una cornisa, puede ser perfilado , adornado con varias molduras o decorado, se utiliza en forma invertida como elemento decorativo.

**Antepecho:** Pretil o muro delgado que se construye en corredores, azoteas o terrazas como protección. Elemento anexo a la parte superior de una puerta o ventana por lo general sin abatimiento y del mismo material. (4)

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

**Travesaño:** pieza horizontal que divide en dos una ventana. En general cualquier pieza horizontal de un entramado comprendida entre dos montantes.

**Cabio:** Cada uno de los travesaños superior en inferior que forman el bastidor de una puerta o ventana. Vigueta inclinada que abarca desde el caballete hasta el alero, apoyada en las correas y destinada a sostener el alistonado o enlatado de la cubierta.

**Cabio alto:** Travesaño superior del bastidor de una puerta o ventana.

**Cabio bajo:** Travesaño inferior del bastidor de una puerta o ventana.

**Montante:** Cada uno de los elementos verticales de un bastidor de puerta, ventana o de un panel de cuarterones.

**Montante batiente:** El del bastidor de una puerta o ventana que no lleva las bisagras.

**Montante quicial:** El del bastidor de una puerta o ventana que lleva las bisagras. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

**Peinazo:** Travesaño o elemento horizontal de un bastidor de puerta, ventana o de una panel de cuarterones. <sup>(4)</sup>

**Tablerado:** Planos resaltados, lisos o con molduras, para ornato de algunas partes del edificio. Parte de un lienzo de pared con molduras o sin ellas resaltado o rehundido. Parte de una puerta con planos resaltados o rehundidos para ornato. <sup>(5)</sup>

**Basamento:** Elemento que soporta la columna y que comprende la basa y el pedestal. Parte inferior de una fachada o edificio, largo y continuo que sirve de base. <sup>(5)</sup>

**Clave:** Dovela central de un arco, a veces esculpida. Piedra más alta de una bóveda. <sup>(4)</sup>

**Copón:** elemento de ornato que hace alusión a una copa por lo general ubicado en el cerramiento de un antepecho o pretil. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

(5) Héctor Javier Gonzales Licon “Glosario ilustrado de Términos Arquitectónicos “

**Balaustrada:** Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo. (4)

**Pedestal:** Base moldurada que soporta una columna o una serie de ellas. Soporte de una efige u otra cosa. (4)

**Frontón:** Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas. (5)

**Tímpano:** Espacio triangular de un frontón comprendido entre las cornisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento. (4)

**Jamba:** Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o madera que sostienen un arco o dintel de una puerta o ventana. (4)

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

(5) Héctor Javier Gonzales Licon “Glosario ilustrado de Términos Arquitectónicos “

**Rodapié:** Tabla celosía o enrejado que se pone en la parte inferior de la barandilla de los balcones. Placa metálica que reviste el cabio bajo de una puerta para protegerla.

**Guirnalda:** Ornamentación en forma de trenza colgante, utilizada para decorar frisos y entrepaños.

**Mascaron:** Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros etc.

**Capitel:** Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna.

**Fuste:** Cuerpo de la columna, o sea la parte comprendida entra la base y el capitel.

**Basa:** asiento o pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.

**Pedestal:** Base, molduras que soporta una columna o una serie de ellas. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

**Platabanda:** Dintel dovelado o de sillería. Moldura plana y lisa en la que domina el ancho sobre el saledizo. Chapa de palastro que en número de una a cuatro, se une a los angulares o cordones de una viga compuesta.

**Baquetilla:** Pequeña moldura redonda. Elemento de madera o metal, vertical u horizontal, que forma en una ventana los recuadros de asiento de los cristales.

**Dovela:** Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.

**Dórico:** Primer orden de la arquitectura griega, que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y metopas; adoptado posteriormente por los romanos.

**Jónico:** Orden griego, mas tarde adoptado por los romanos, que tiene el capitel adornado con volutas y dentículos en la cornisa.<sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

**Corintio:** Orden arquitectónico griego que tienen el capitel adornado con hojas de acanto, caulículos y hélices o volutas y la cornisa con modillones. Con algunas modificaciones fue adoptado por los romanos.

**Ecléctico:** Estilo arquitectónico que se produce de la mezcla de uno o más estilos establecidos.

**Sillar:** Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.

**Sillería:** Fabrica de muros o paredes formada por bloques, generalmente grandes de piedra cuidadosamente labrada y colocados en hiladas de juntas finas.

**Acodo:** Moldura que forma el cerco de un vano.

**Friso:** Parte de entablamento comprendido entre el arquitrabe y la cornisa. Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento.

**Grutesca:** Dícese de la ornamentación caprichosa de bichos, quimeras y follajes. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

**Repisa:** Miembro arquitectónico a modo de ménsula, tiene más longitud que vuelo. <sup>(5)</sup>

**Enladrillado:** Recubrimiento con ladrillo o loseta en las superficies de azotea, construido sobre el entortado y los chaflanes, para protección del techo de una edificación contra humedades y filtraciones por agua pluvial. <sup>(5)</sup>

**Entortado:** Capa formada a manera de mezclas tendidas sobre los rellenos de azoteas, con objeto de proporcionar a la impermeabilización y/o al enladrillado una superficie de asiento uniforme. <sup>(5)</sup>

**Terrado:** Relleno de material de compactación comprendido entre el acabado de azotea y el enladrillado de soporte. <sup>(4)</sup>

**Arquitrabe:** Parte inferior de un entablamento. <sup>(4)</sup>

**Gualdra:** Termino utilizado para las vigas de madera de grandes dimensiones y se utilizan como elementos estructurales. <sup>(4)</sup>

<sup>(4)</sup> Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

<sup>(5)</sup> Héctor Javier Gonzales Licon “Glosario ilustrado de Términos Arquitectónicos “

---

#### XIV. BIBLIOGRAFIA

- Archivo de la Sección de Monumentos del Centro de Morelia INAH. (1)
- Gonzales Galván Manuel “Arte Virreinal en Michoacán” México, Frente de Afirmación Hispanista, 1978. (2)
- Gonzales Galván Manuel, “Morelia Ayer y Hoy” México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1993. (3)
- Dora Ware – Betty Beatty “ Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura” Ediciones G. Gilli México D.F. 1985 (4)
- Héctor Javier Gonzales Licon “Glosario Ilustrado de Términos Técnico Arquitectónicos” Morelia Mich. UMSNH (5)
- Rubén Murillo Delgado “ El Centro Histórico de Morelia” Fimax Publicistas (6)
- Xavier Tavera Alfaro “Paseo por Morelia” (7)
- Ibarrola Arriaga Gabriel, “Familias y Casas de la vieja Valladolid” Fimax Publicistas, (8)
- Ramírez Romero Esperanza, “Catalogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia”, UMSNH, Morelia, 1981. (9)
- Ruiz José Fabián “Valladolid hoy Morelia”, Morelia, Omega Granaditas, 1994. (10)
- González Avellaneda Albert, Torres Hueytletl Alfonso, Pérez Méndez Beatriz, Ramos Molina Lorena, Salazar Muñoz Víctor, “Manual Técnico de Procedimientos Para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. INAH (11)

---

## XV.PAGINAS DE INTERNET CONSULTADAS.

<http://www.congresomich.gob.mx/foroeducacion>

<http://es.wikipedia.org/wiki/morelia>

<http://www.visitmorelia.com>

<http://www.mexicotravelclub.net>

<http://www.mimorelia.com>

<http://www.morelia.gob.mx/web2/moreliaweb/Html/morelia/historia.php>

<http://www.angelfire.com/ma4/mariana1/first/historia.html>

<http://www.dti.inah.gob.mx>

<http://www.clarin.com/suplementos/viajes/2005/10/23/v-00611.htm>

<http://www.travelbymexico.com>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.skycrapercity.com>

<http://www.matcuer.unam.mx>

<http://www.mapas-de-mexico.com>

<http://www.patzcuaro-web.com>

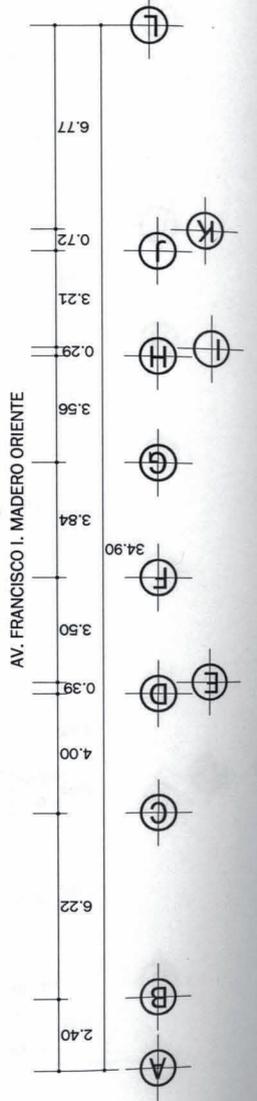
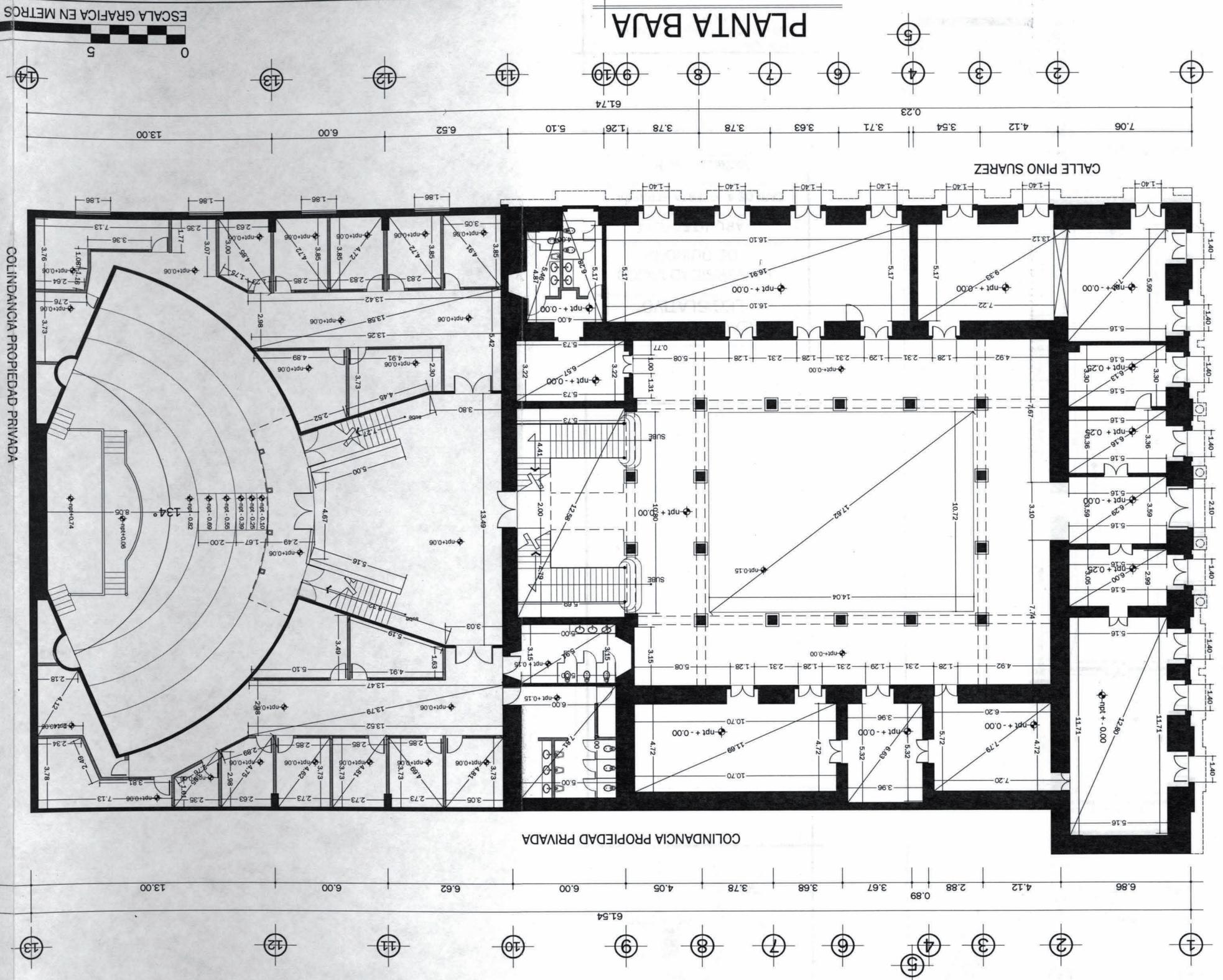
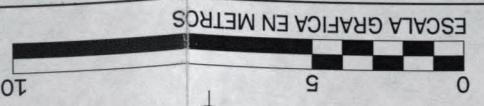
<http://bp1.blogger.com>

<http://www.umich.mx/mich/morelia/iglesia>



LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO  
 PLANTA BAJA  
 ESCALA:  
 CLAVE:  
 1:250 LEVARQ - 01

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.



AV. FRANCISCO I. MADERO ORIENTE

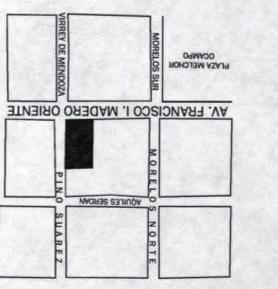
PLANTA BAJA

COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA

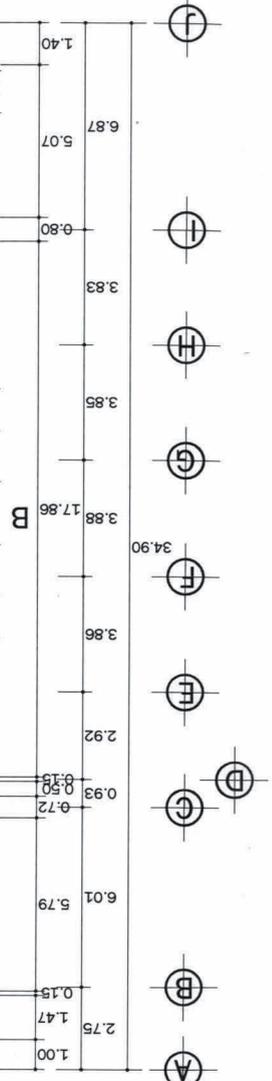
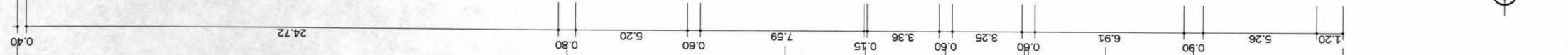
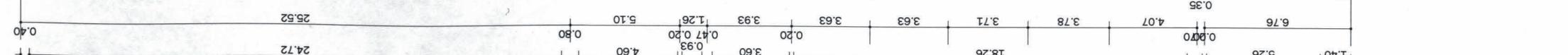
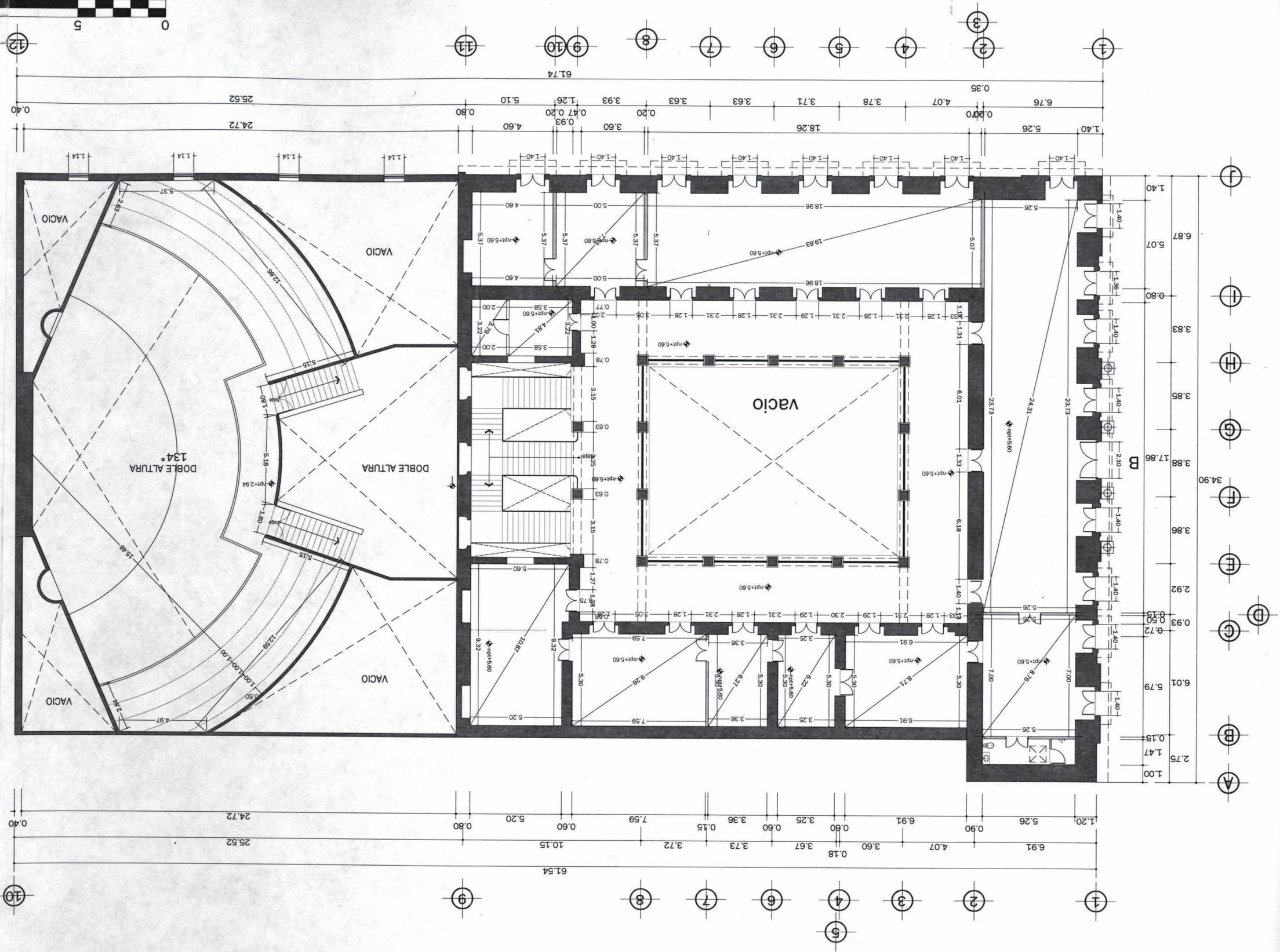
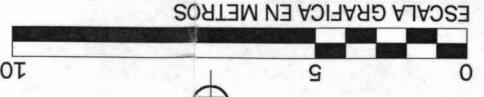
CALLE PINO SUAREZ

COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

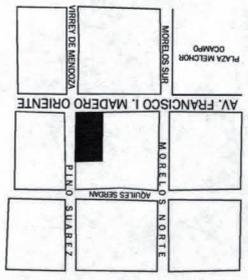


LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO" UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA DE QUIROGA ARQUITECTURA CARLOS A. HUERTA HERRERA MORELIA, MICH.

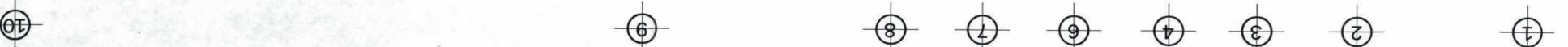
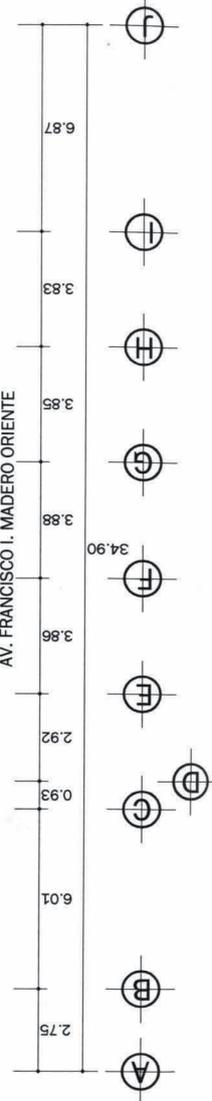
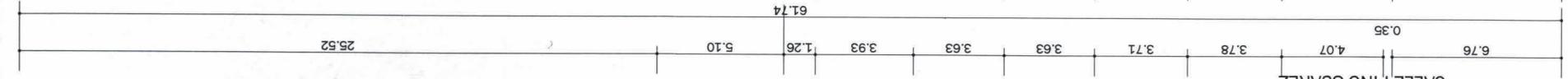
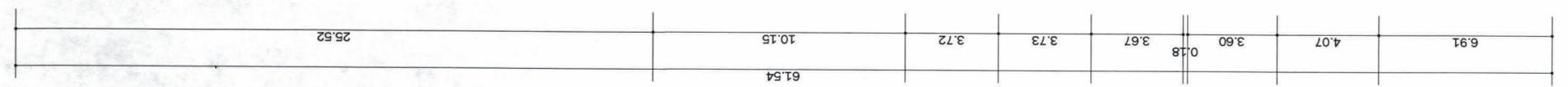
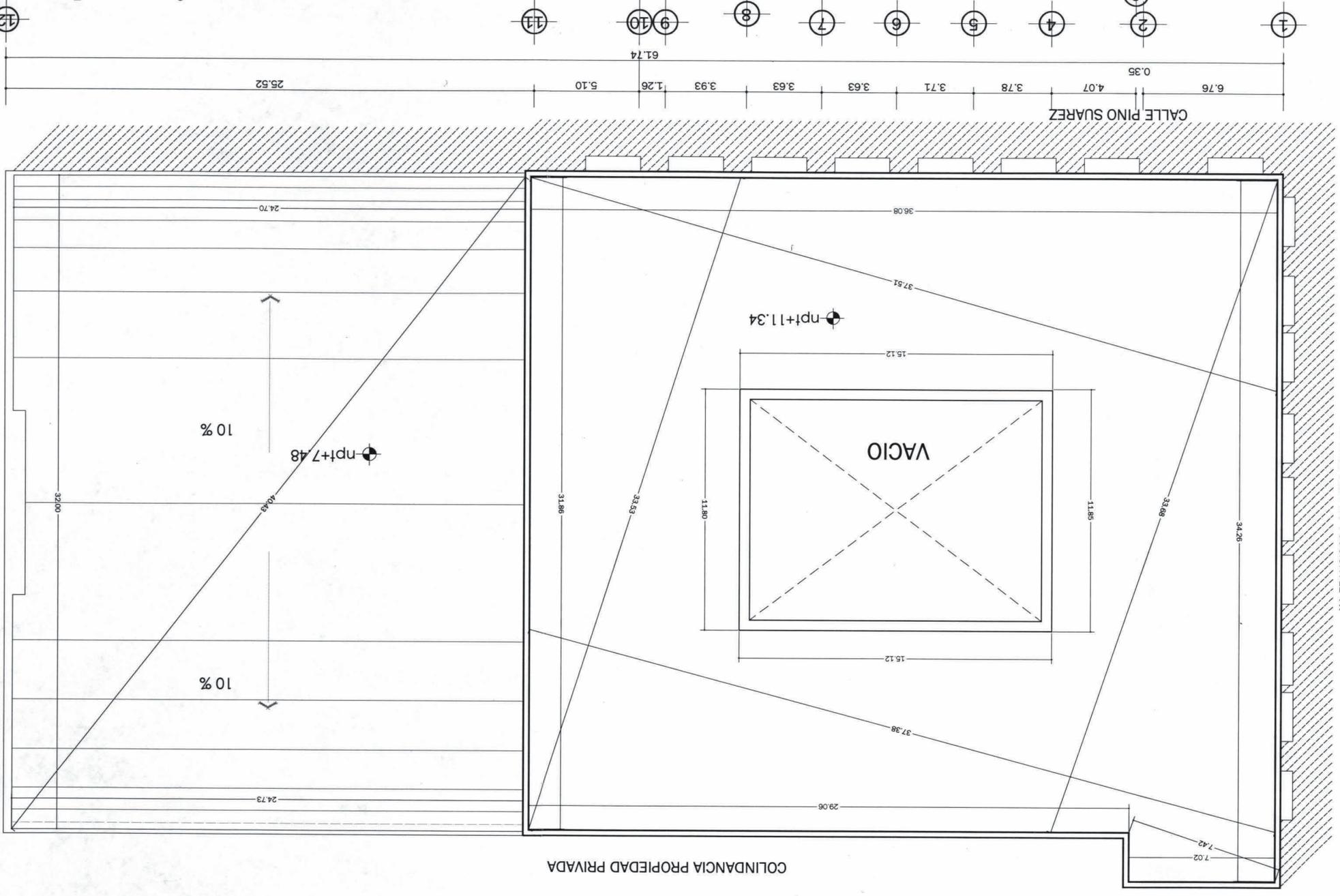
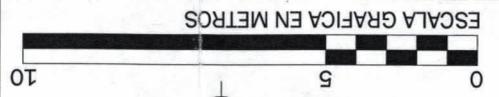
LOCALIZACION



COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA

COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA

# PLANTA AZOTEA

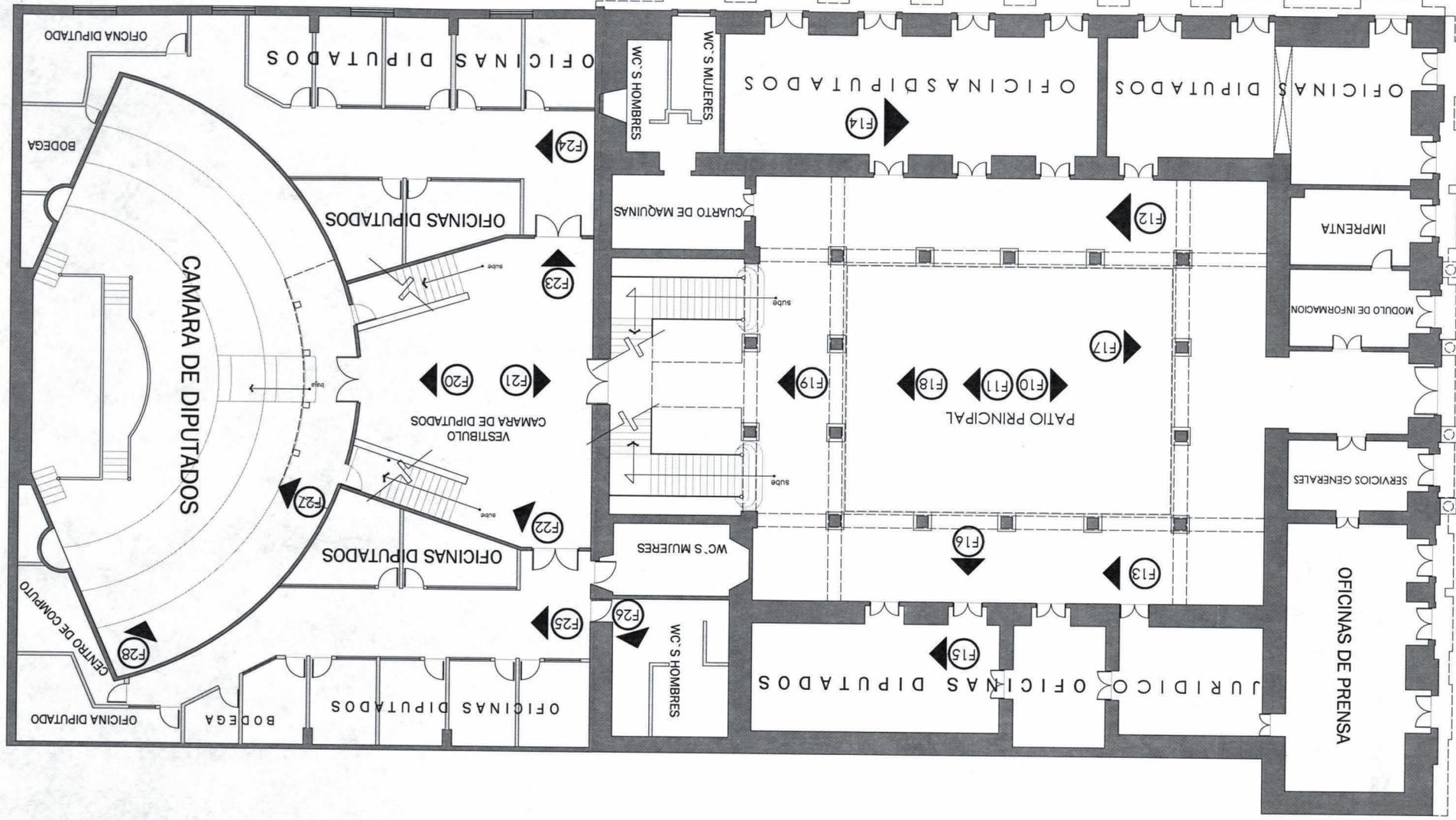


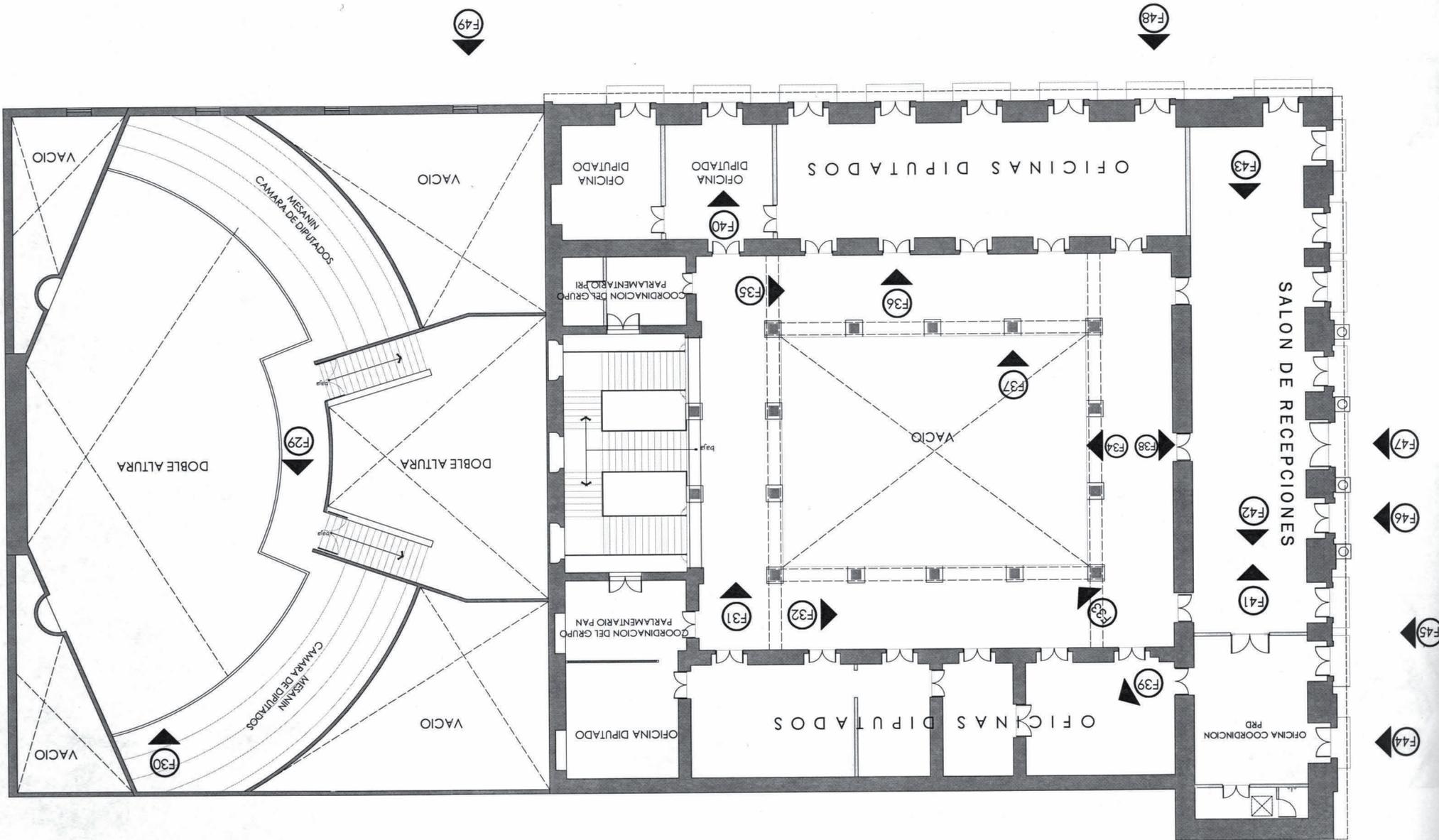
"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
Centro de Informacion y Documentacion  
"Dr. Silvio Zavala"  
Campus Santa Maria



LOCALIZACION





TIPO DE PLANO: LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA: CLAVE: 1:250 LEV FOT - 02

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.



LOCALIZACION

F1

FACHADA SUR



F2

FACHADA SUR ESQUINA



F3

FACHADA ORIENTE



F4

PUERTA CUERPO LATERAL FACHADA SUR



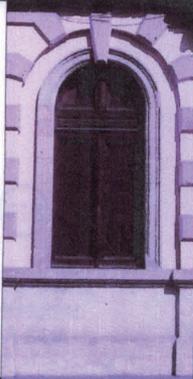
F5

PUERTA CUERPO INTERMEDIO FACHADA SUR



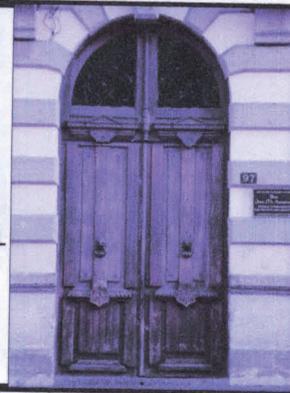
F6

VENTANA CUERPO CENTRAL FACHADA SUR



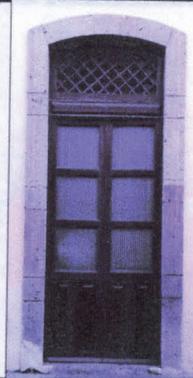
F7

ACCESO PRINCIPAL FACHADA SUR



F8

PUERTA CUERPO CENTRAL FACHADA ORIENTE



"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

LEV FOT - 03

F9

VENTANA  
CUERPO LATERAL  
FACHADA ORIENTE  
PLANTA BAJA



F10

VISTA SUR  
PATIO PRINCIPAL



F11

VISTA NORTE  
PATIO PRINCIPAL



F12

PASILLO ORIENTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA BAJA



F13

PASILLO PONIENTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA BAJA



F14

OFICINA TIPO  
PLANTA BAJA  
PATIO PRINCIPAL



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

1:100

CLAVE:

LEV FOT - 04

F9

VENTANA  
CUERPO LATERAL  
FACHADA ORIENTE  
PLANTA BAJA



F10

VISTA SUR  
PATIO PRINCIPAL



F11

VISTA NORTE  
PATIO PRINCIPAL



F12

PASILLO ORIENTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA BAJA



F13

PASILLO PONIENTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA BAJA



F14

OFICINA TIPO  
PLANTA BAJA  
PATIO PRINCIPAL



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

1:100

LEV FOT - 04

LOCALIZACION



F15



MODULO OFICINA  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA BAJA



F16



ACCESO TIPO OFICINAS  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA BAJA



F17



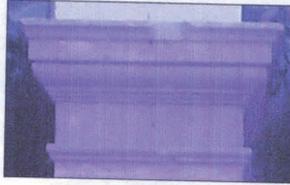
PILASTRA DORICA  
PATIO CENTRAL  
PLANTA BAJA



F17



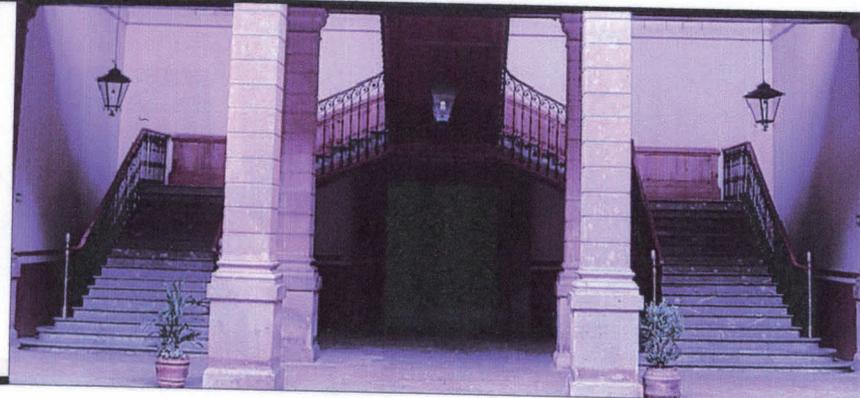
CAPITEL DORICO  
PILASTRA PATIO CENTRAL  
PLANTA BAJA



F18



ESCALERA  
PATIO CENTRAL



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

1:100

LEV FOT - 05

F19



PUERTA ACCESO  
VESTIBULO  
CAMARA DE DIPUTADOS



F20



PUERTA ACCESO  
CAMARA DE DIPUTADOS



F21



VISTA PATIO PRINCIPAL  
DESDE PLANTA ALTA



F22



ACCESO MESANIN  
CAMARA DE DIPUTADOS



F23



ACCESO MESANIN  
CAMARA DE DIPUTADOS



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

1:100

LEV FOT - 06

F24



PASILLO OFICINAS  
LATERALES PONIENTE  
CAMARA DE DIPUTADOS



F25



PASILLO OFICINAS  
LATERALES ORIENTE  
CAMARA DE DIPUTADOS



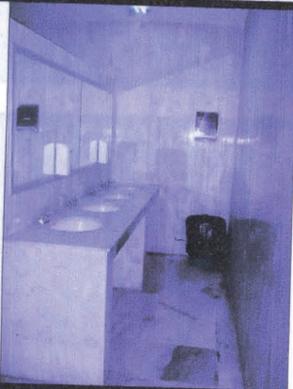
LOCALIZACION



F26



W,C, S TIPO



F27



VISTA ESTRADO  
CAMARA DE DIPUTADOS



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

1:100

LEV FOT - 07

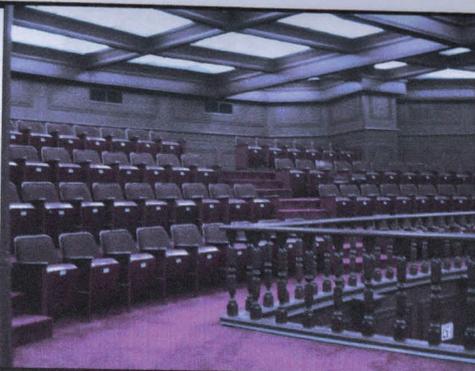
F28

VISTA  
CAMARA DE DIPUTADOS  
DESDE PRIMER NIVEL



F29

VISTA  
CAMARA DE DIPUTADOS  
MESANIN



F30

VISTA  
CAMARA DE DIPUTADOS  
DESDE MESANIN



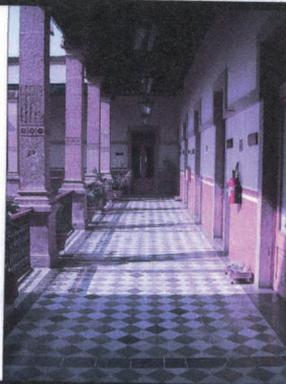
F31

PASILLO NORTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F32

PASILLO PONIENTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F33

VISTA  
DESDE PLANTA ALTA  
PATIO PRINCIPAL



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

LEV FOT - 08

F34



VISTA NORTE  
PATIO PRINCIPAL  
DESDE PLANTA ALTA



F35



PASILLO ORIENTE  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F36



ACCESO TIPO OFICINAS  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F37



PILASTRA  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F37



CAPITEL PILASTRA  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F38



PUERTA CENTRAL  
ACCESO  
SALON DE RECEPCIONES



F39



OFICINA TIPO  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA: CLAVE:

LEV FOT - 09

F40

MODULO OFICINA  
PATIO PRINCIPAL  
PLANTA ALTA



F41

SALO DE RECEPCIONES  
EN PLANTA ALTA



F42

PUERTA INTERIOR ENTRE  
SALON DE RECEPCIONES  
Y OFICINAS



F43

PUERTA INTERIOR ENTRE  
SALON DE RECEPCIONES  
Y OFICINAS



F44

PUERTA CON BALCON  
CUERPO LATERAL  
FACHADA SUR



F45

PAR DE PUERTAS  
CON BALCON COMUN  
CUERPO INTERMEDIO  
FACHADA SUR



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

LEV FOT - 10

F46



PUERTA CON BALCON  
CUERPO CENTRAL  
FACHADA SUR



F47



PUERTA CON BALCON  
CUERPO CENTRAL  
FACHADA SUR



F47



CAPITEL CORINTIO  
COLUMNAS  
CUERPO CENTRAL  
FACHADA SUR



F48



PUERTA TIPO CON BALCON  
CUERPO CENTRAL  
FACHADA ORIENTE



F49



VENTANA  
CUERPO LATERAL  
FACHADA ORIENTE  
PLANTA ALTA



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

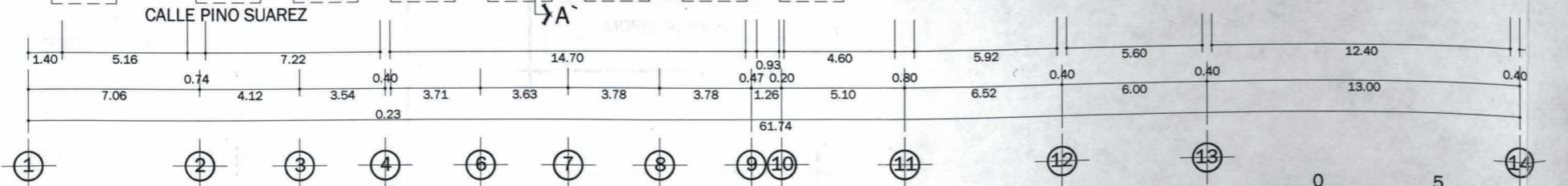
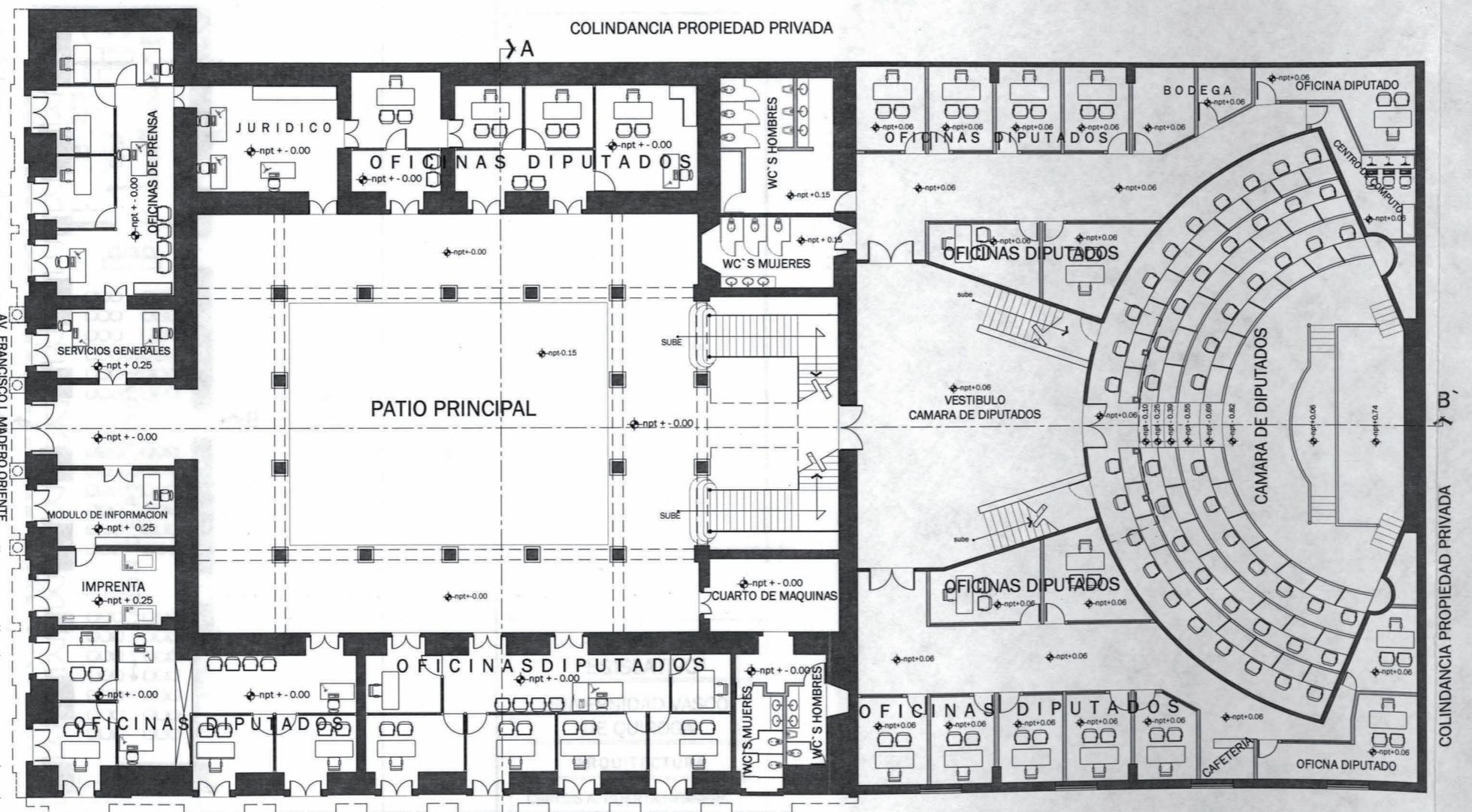
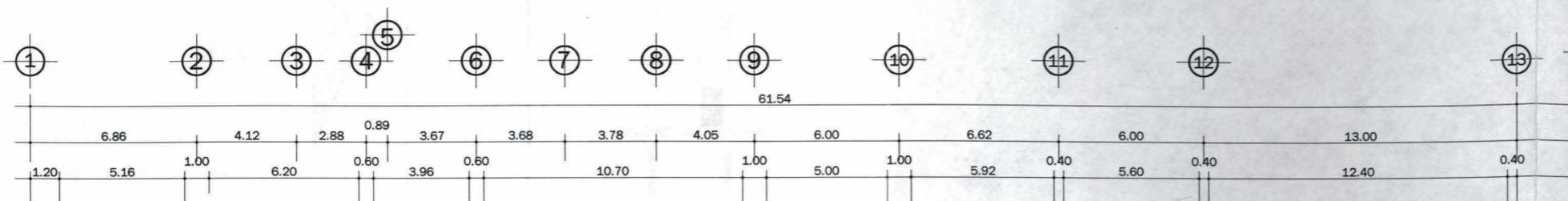
TIPO DE PLANO

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

ESCALA:

CLAVE:

LEV FOT - 11



**PLANTA BAJA**

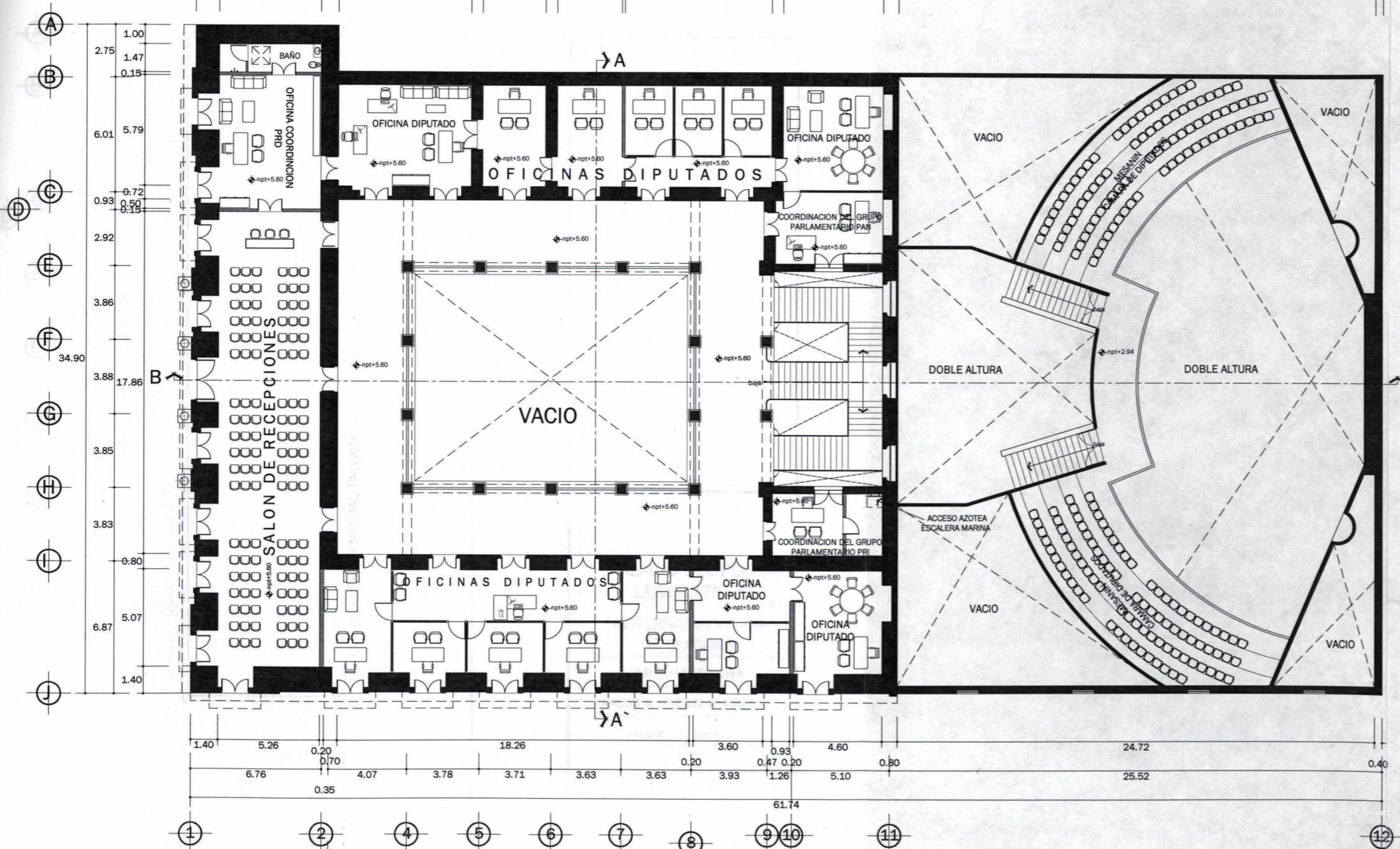
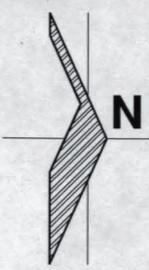
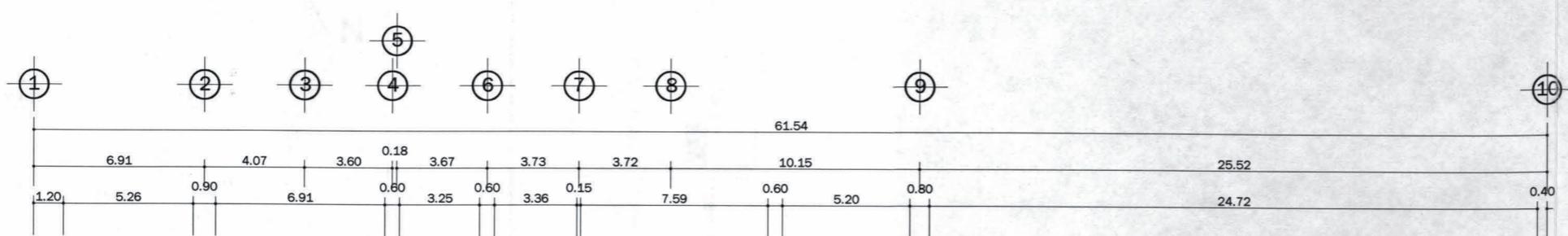


**LOCALIZACION**

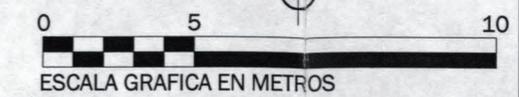


**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIRÓGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 ARQUITECTONICO : PLANTA BAJA  
 ESCALA: 1:250  
 CLAVE: ARQ - 01



**PLANTA ALTA**



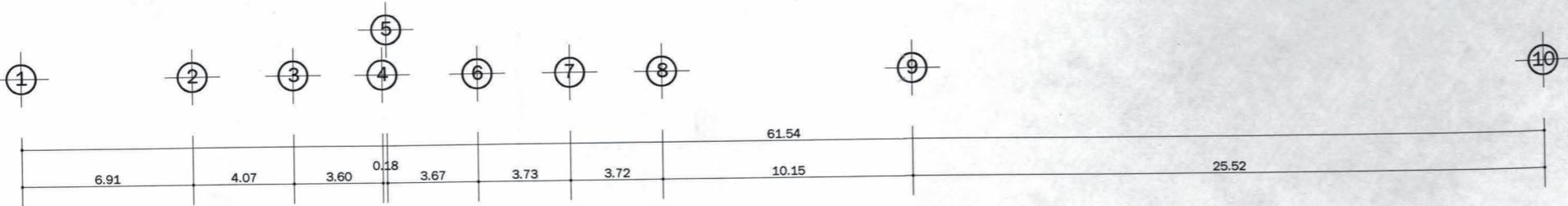
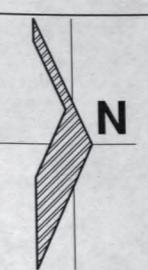
**LOCALIZACION**



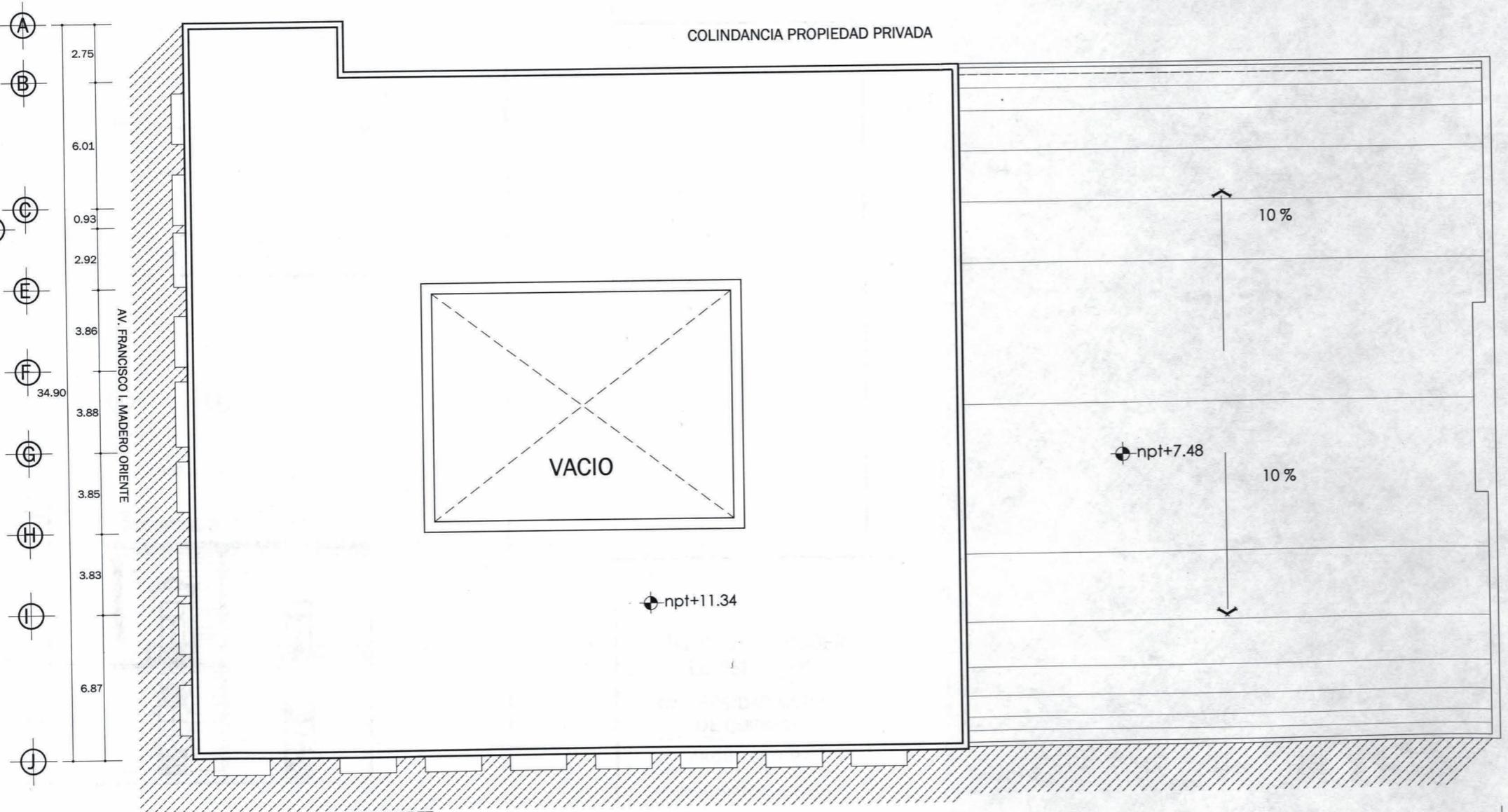
**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 ARQUITECTONICO : PLANTA ALTA  
 ESCALA: 1:250  
 CLAVE: ARQ - 02

LOCALIZACION



COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA

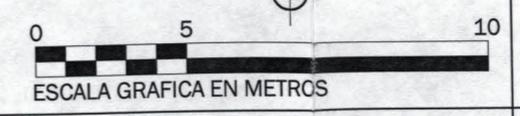


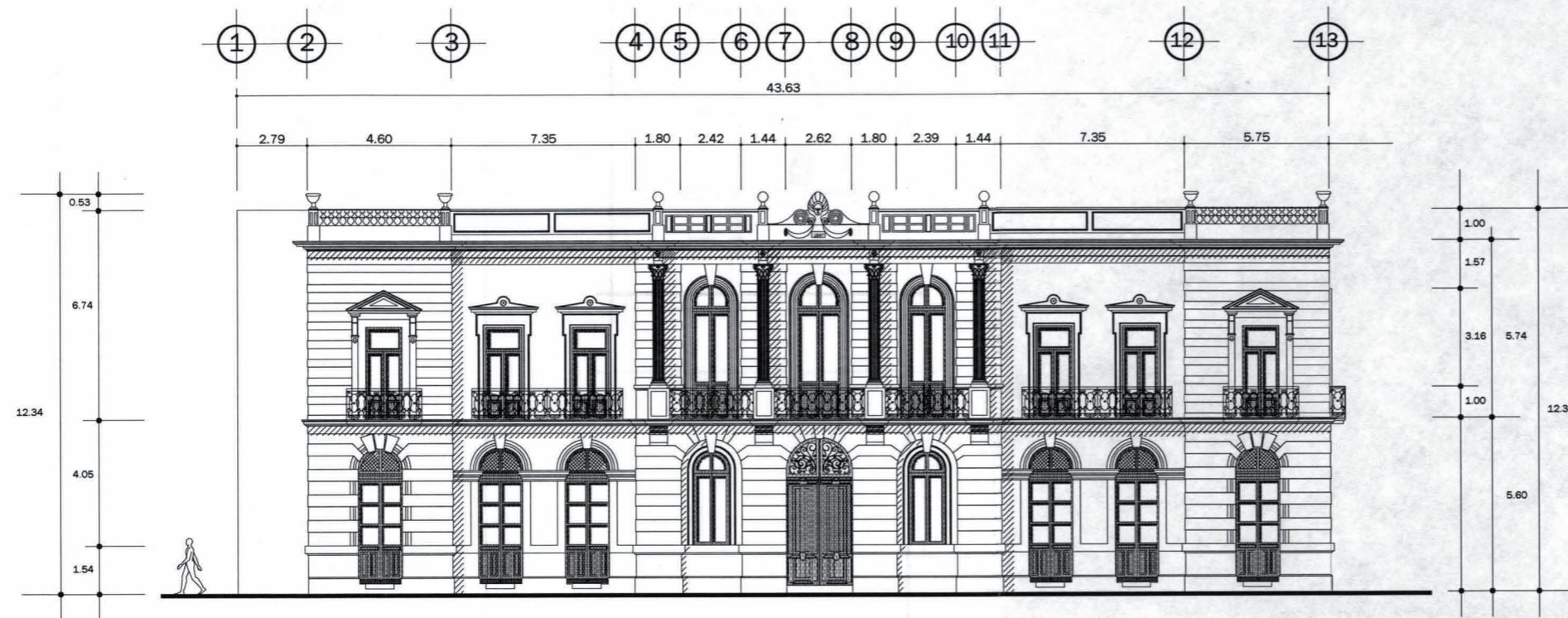
COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

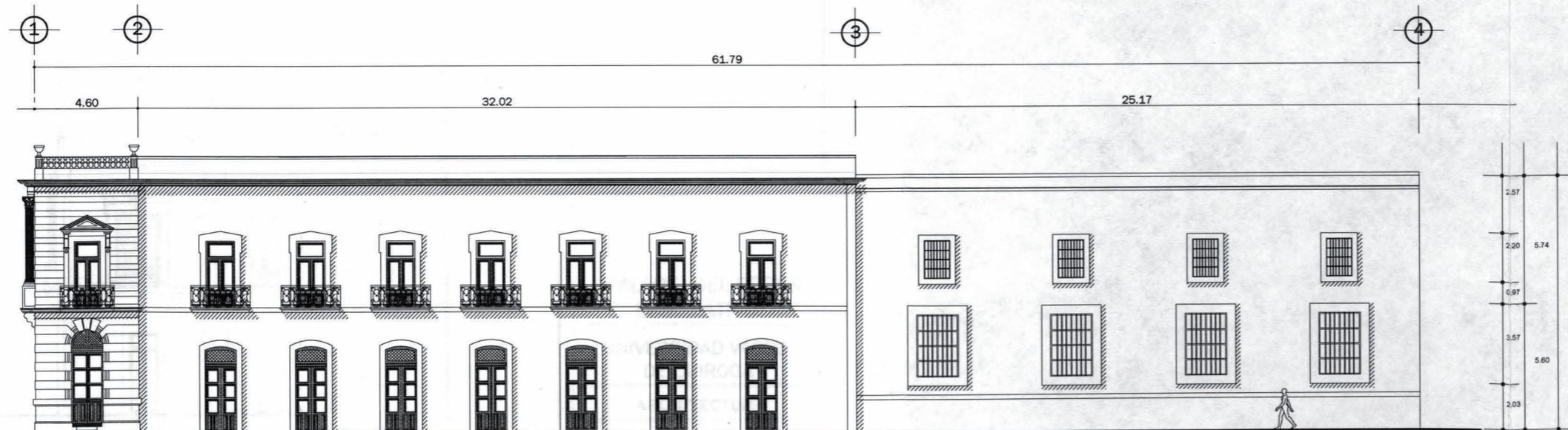
TIPO DE PLANO:  
 ARQUITECTONICO : PLANTA AZOTEA  
 ESCALA: 1:250  
 CLAVE: ARQ - 03

PLANTA AZOTEA

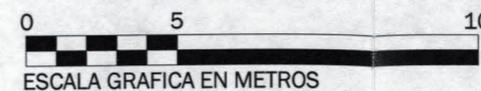




FACHADA SUR ESCALA 1:200



FACHADA ESTE ESCALA 1:250



LOCALIZACION



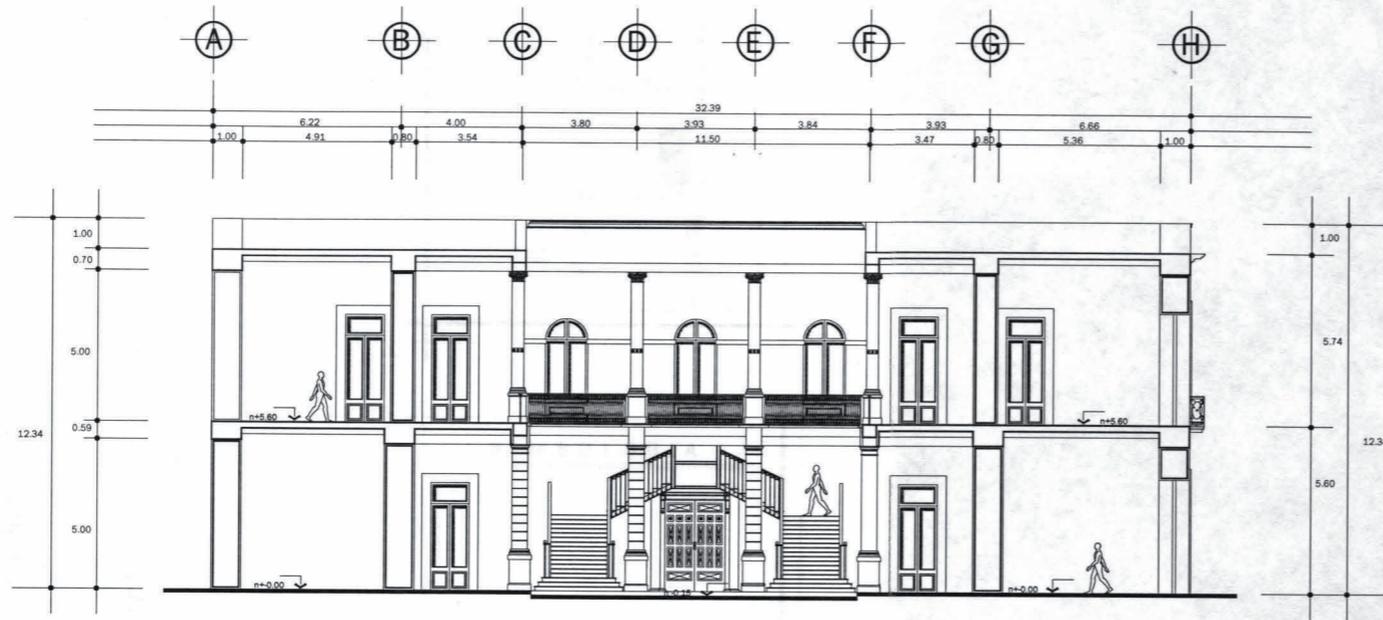
"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

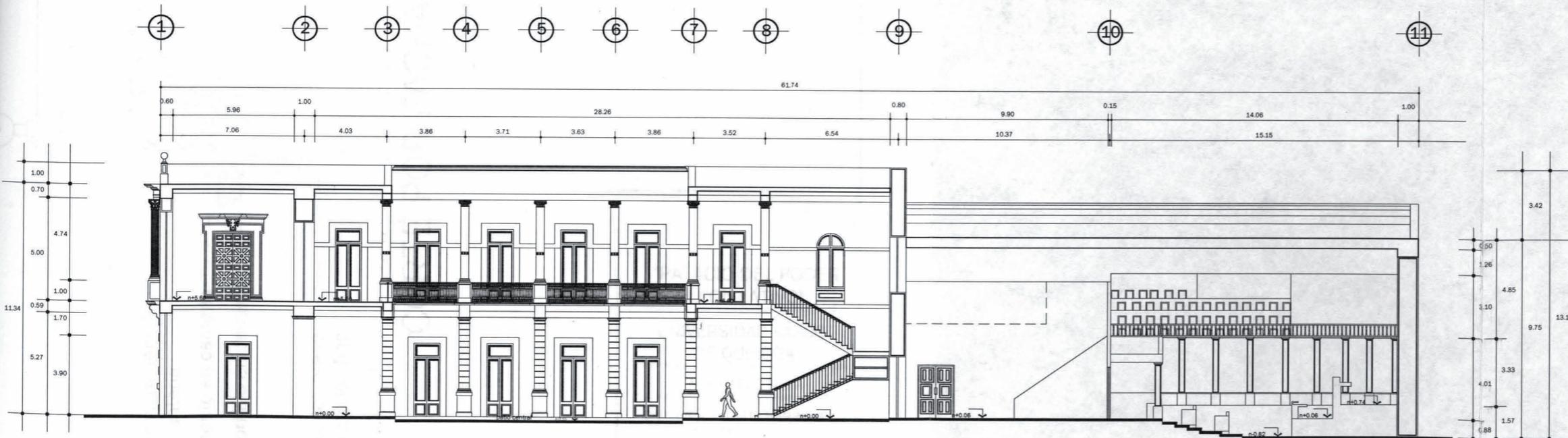
FACHADAS

ESCALA: CLAVE:

ARQ - 04



CORTE A - A`



CORTE B - B`



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

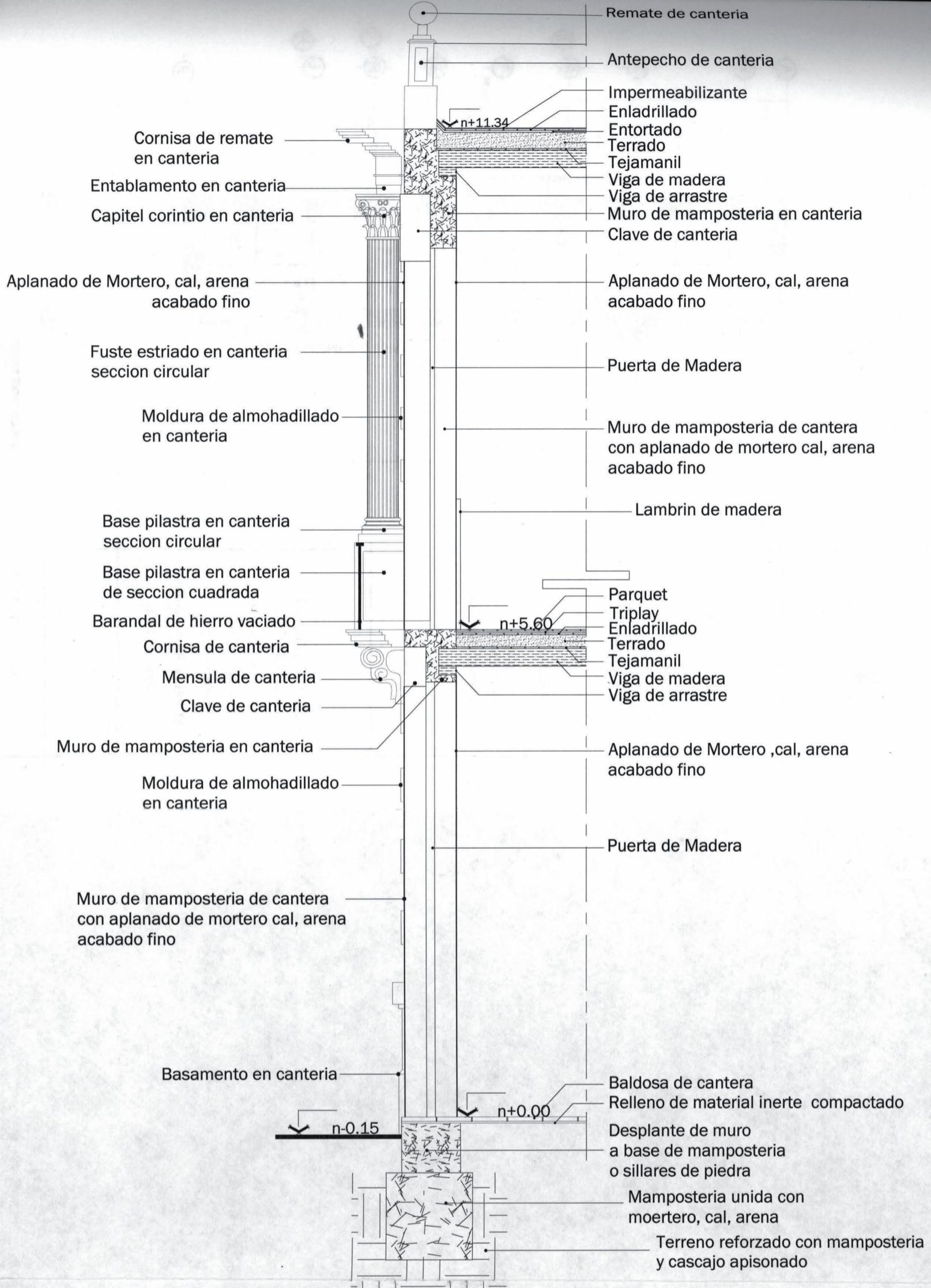
CORTES

ESCALA:

CLAVE:

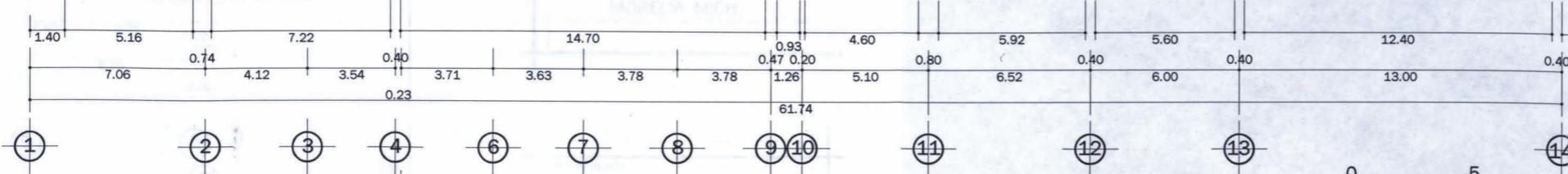
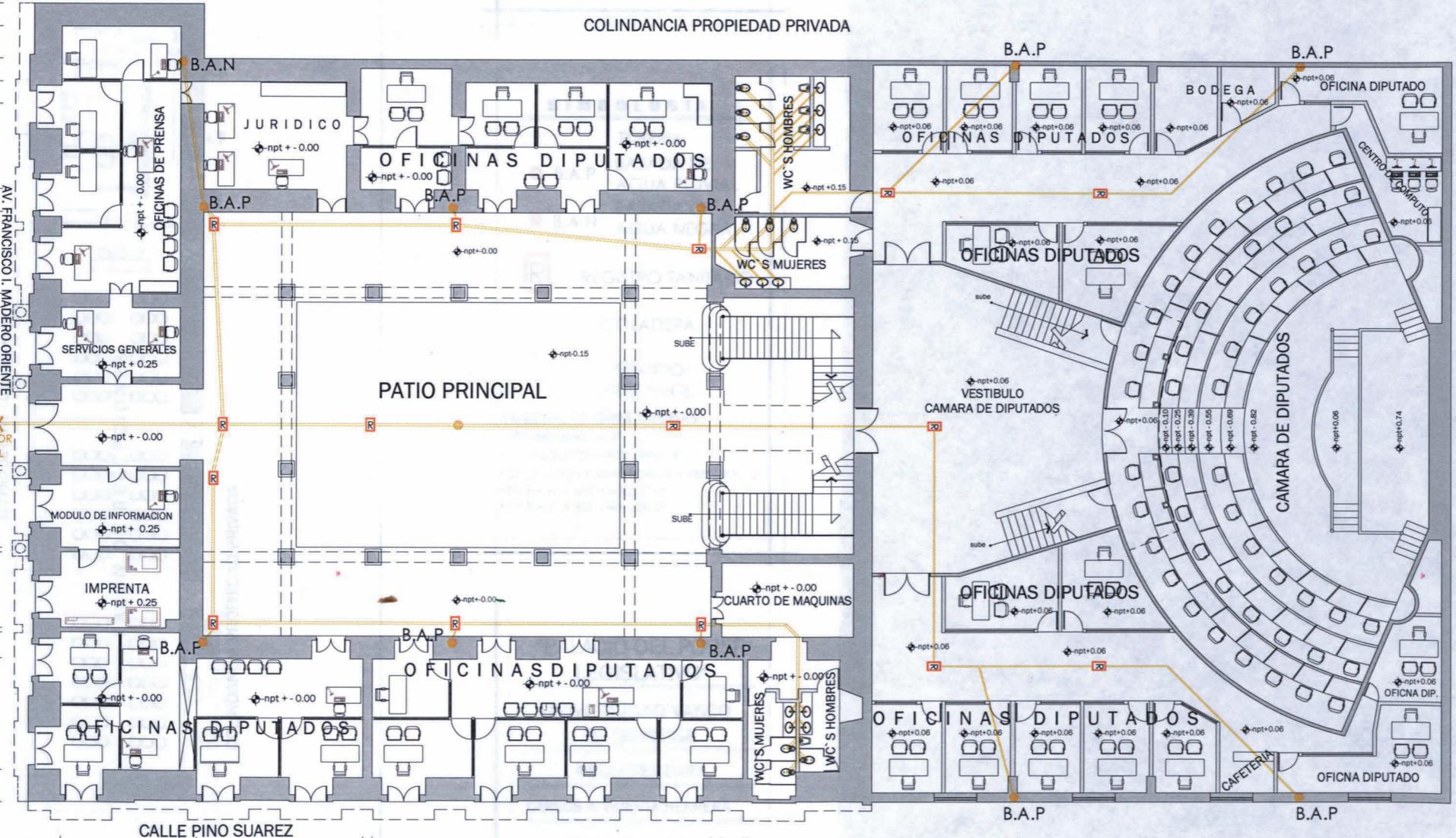
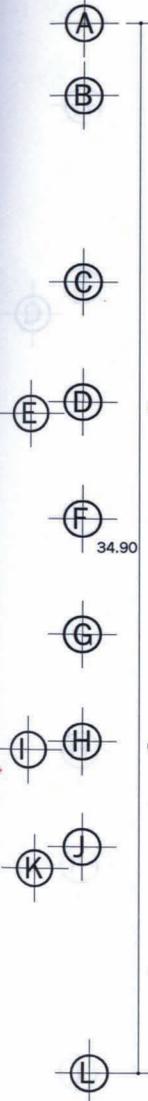
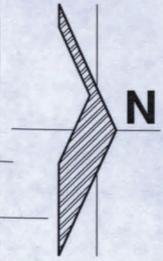
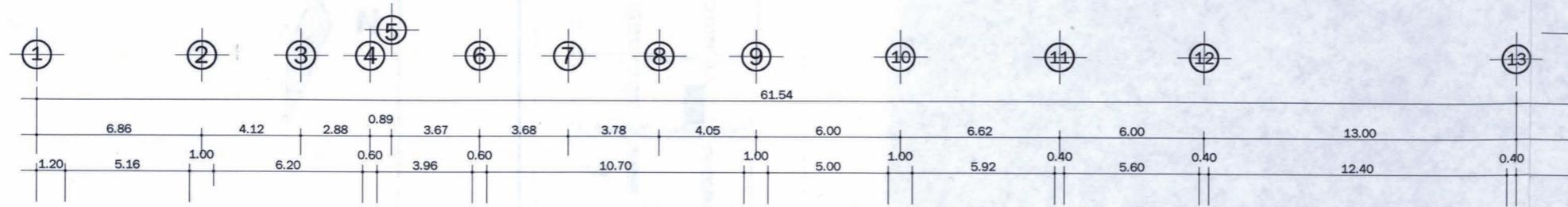
1:250

ARQ - 05

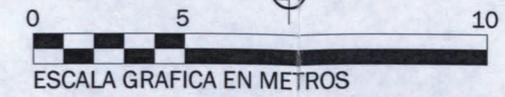


**CORTE POR FACHADA A-A**

<p>TIPO DE PLANO: ARQUITECTONICO</p> <p>ESCALA: 1:20</p> <p>CLAVE: ARQ - 06</p>	<p>"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO" UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA ARQUITECTURA CARLOS A. HUERTA HERRERA MORELIA, MICH.</p>	<p>SIMBOLOGIA</p>	<p>LOCALIZACION</p>
---	--	-------------------	---------------------



**PLANTA BAJA**

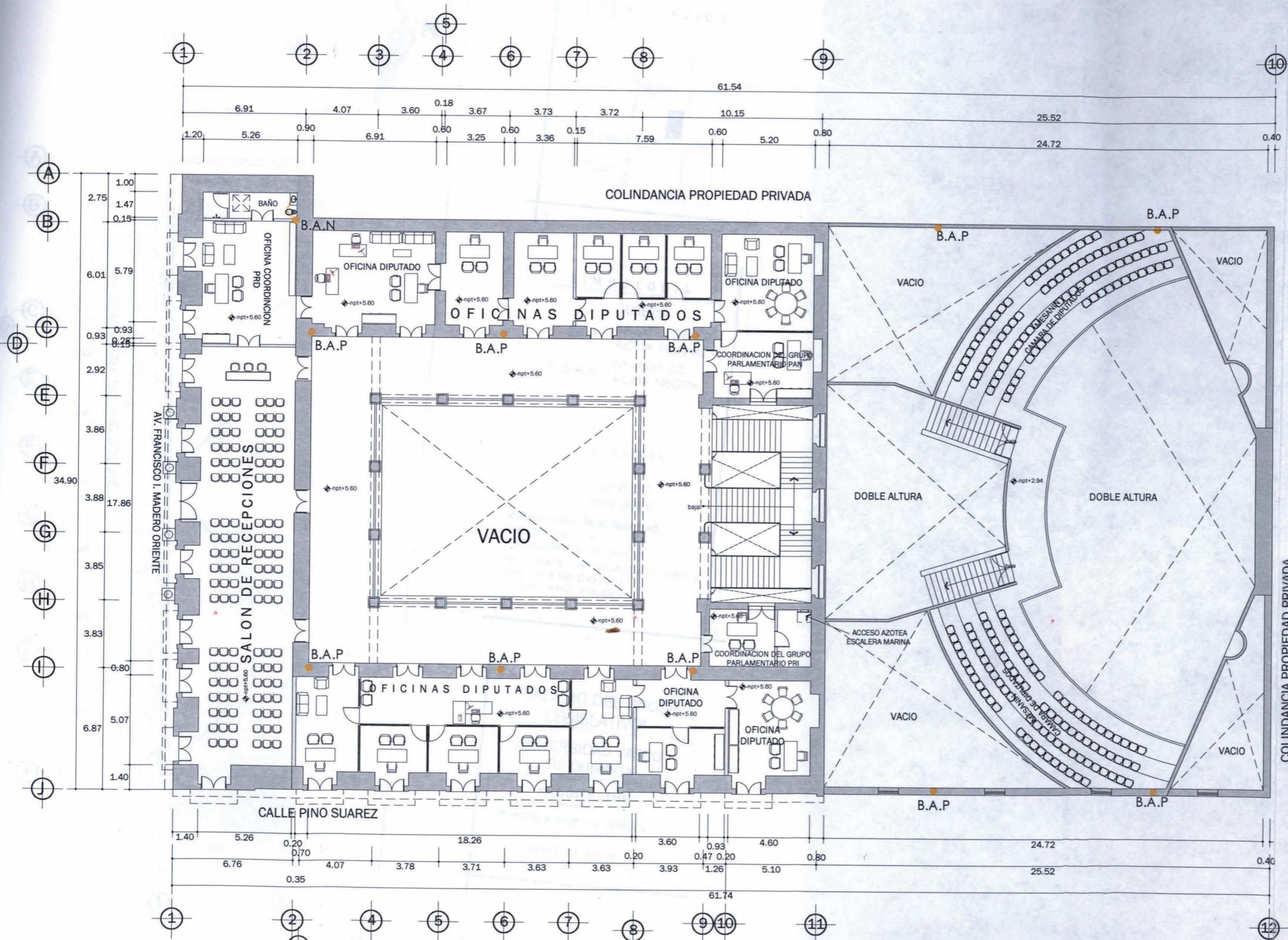


- SIMBOLOGIA**
- TUBERIA
  - B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
  - B.A.N. BAJADA DE AGUA NEGRA
  - REGISTRO SANITARIO
  - COLADERA
  - SENTIDO PENDIENTE

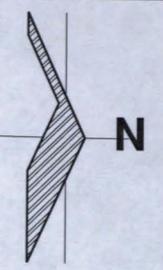
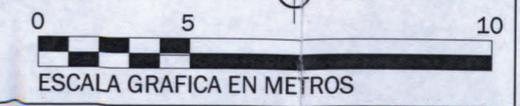
- ESPECIFICACIONES TUBERIAS:**
- \* RED GENERAL DE 4"
  - \* DE INODOROS A RED GRAL. 4"
  - \* DE LAVABOS Y MINGITORIOS A RED GRAL. 2"
  - \* DE B.A.N. A RED GRAL DE 4"
  - \* DE B.A.P. A RED GRAL DE 2"

**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
**INSTALACION SANITARIA**  
 ESCALA: 1:250 CLAVE: INST - 01



# PLANTA ALTA



## LOCALIZACION



## SIMBOLOGIA

- TUBERIA
- B.A.P BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N BAJADA DE AGUA NEGRA
- R REGISTRO SANITARIO
- COLADERA
- SENTIDO PENDIENTE

- ESPECIFICACIONES TUBERIAS:**
- RED GENERAL DE 4"
  - DE INODOROS A RED GRAL. 4"
  - DE LAVABOS Y MINGITORIOS A RED GRAL. 4"
  - DE B.A.N. A RED GRAL DE 4"
  - DE B.A.P. A RED GRAL DE 2"

## "PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

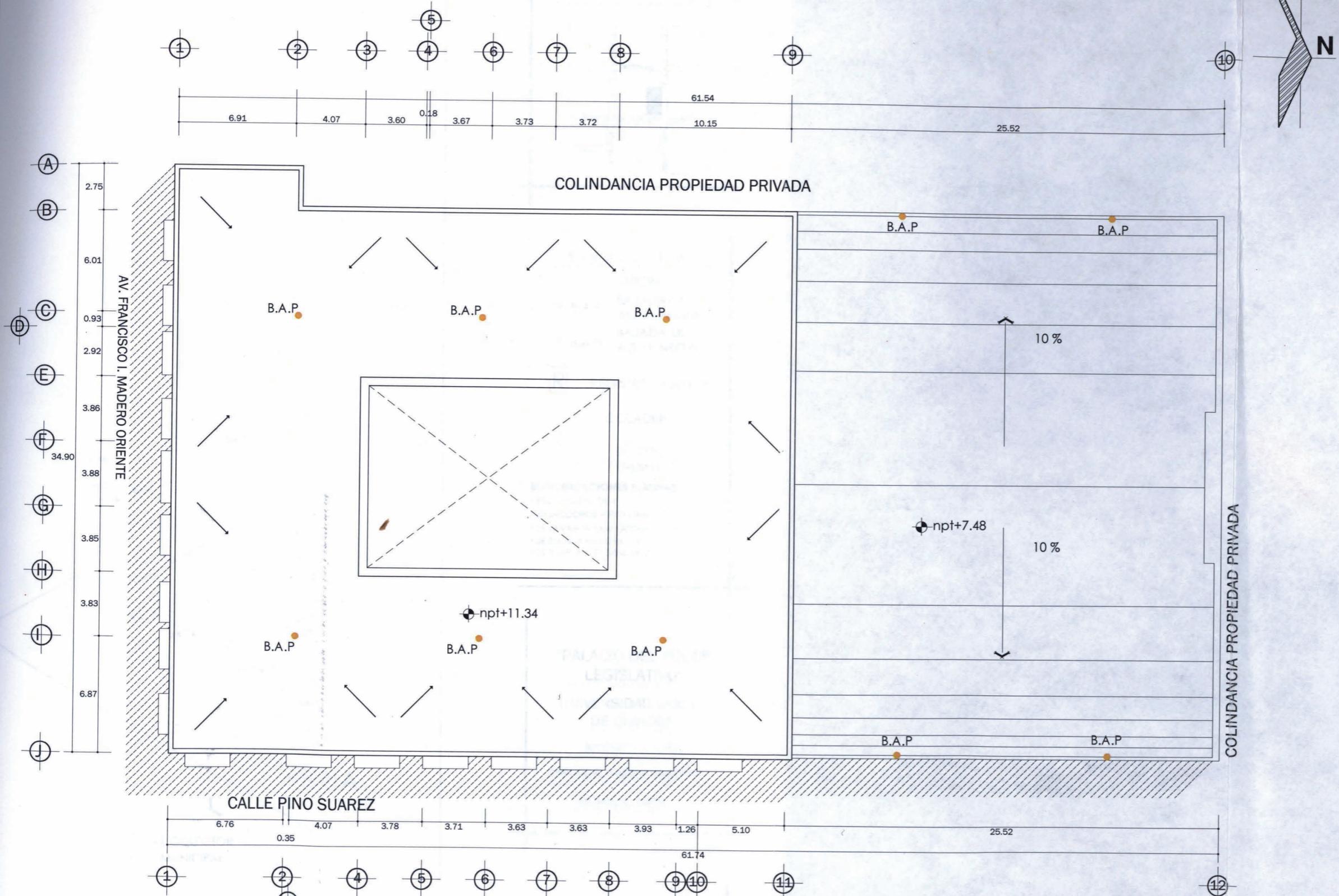
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

INSTALACION SANITARIA

ESCALA: CLAVE:

1:250 INST-02



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- TUBERIA
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUA NEGRA
- COLADERA
- SENTIDO PENDIENTE

ESPECIFICACIONES TUBERIAS:

- \* RED GENERAL DE 4"
- \* DE INODOROS A RED GRAL. 4"
- \* DE LAVABOS Y MINGITORIOS A RED GRAL. 2"
- \* DE B.A.N. A RED GRAL DE 4"
- \* DE B.A.P. A RED GRAL DE 2"

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

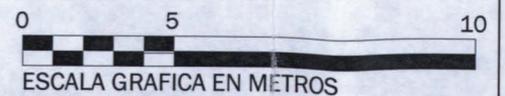
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

PLANTA AZOTEA



TIPO DE PLANO:

INSTALACION SANITARIA

ESCALA: CLAVE:

1:250 INST 03

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- TUBERIA
- B.A.P. BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.N. BAJADA DE AGUA NEGRA
- REGISTRO SANITARIO
- COLADERA
- SENTIDO PENDIENTE

- ESPECIFICACIONES TUBERIAS:**
- RED GENERAL DE 4"
  - DE INODOROS A RED GRAL. 4"
  - DE LAVABOS Y MINGITORIOS A RED GRAL. 2"
  - DE B.A.N. A RED GRAL DE 4"
  - DE B.A.P. A RED GRAL DE 2"

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

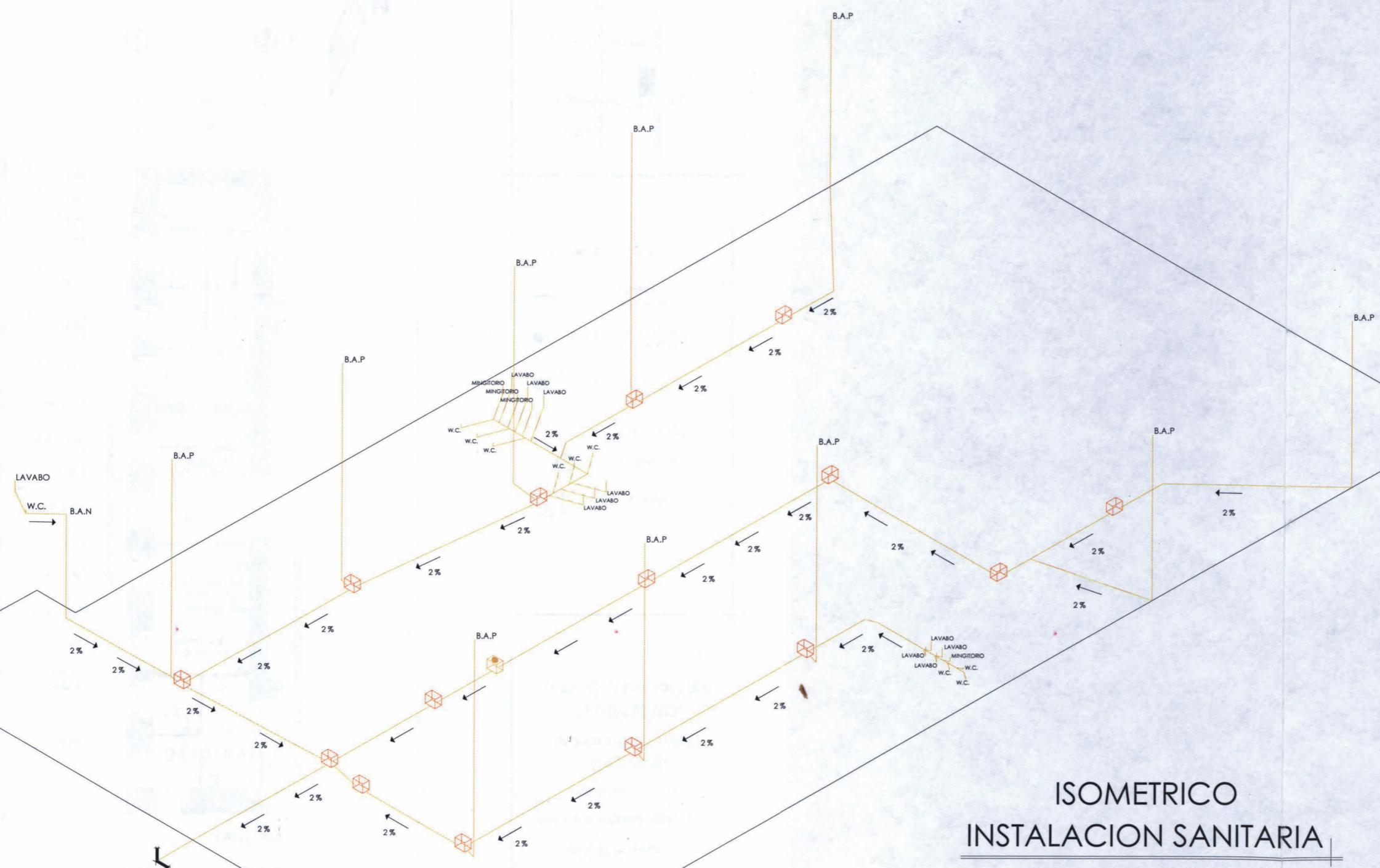
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

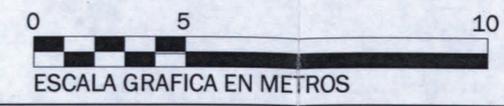
CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

ISOMETRICO  
INSTALACION SANITARIA

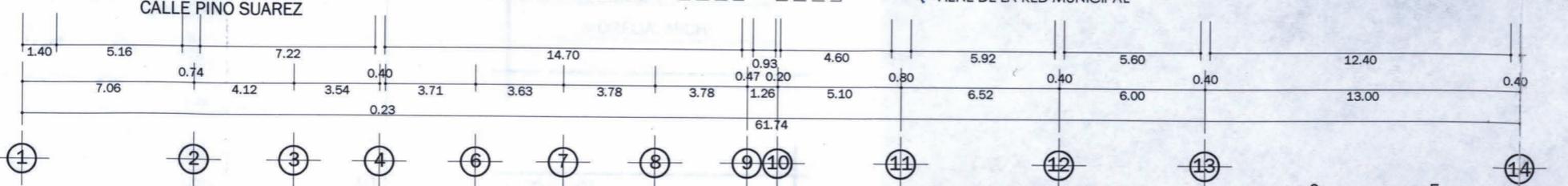
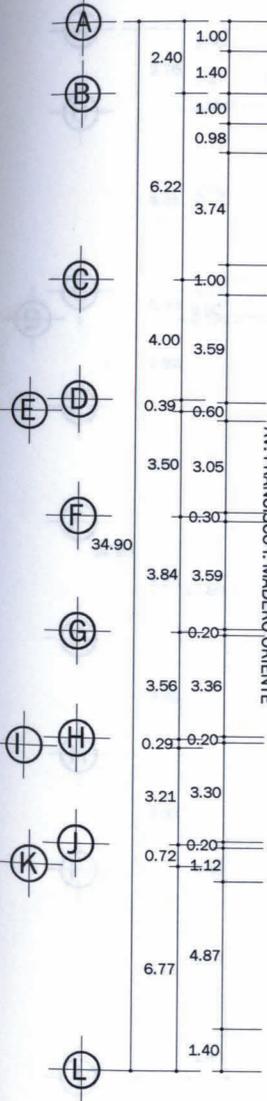
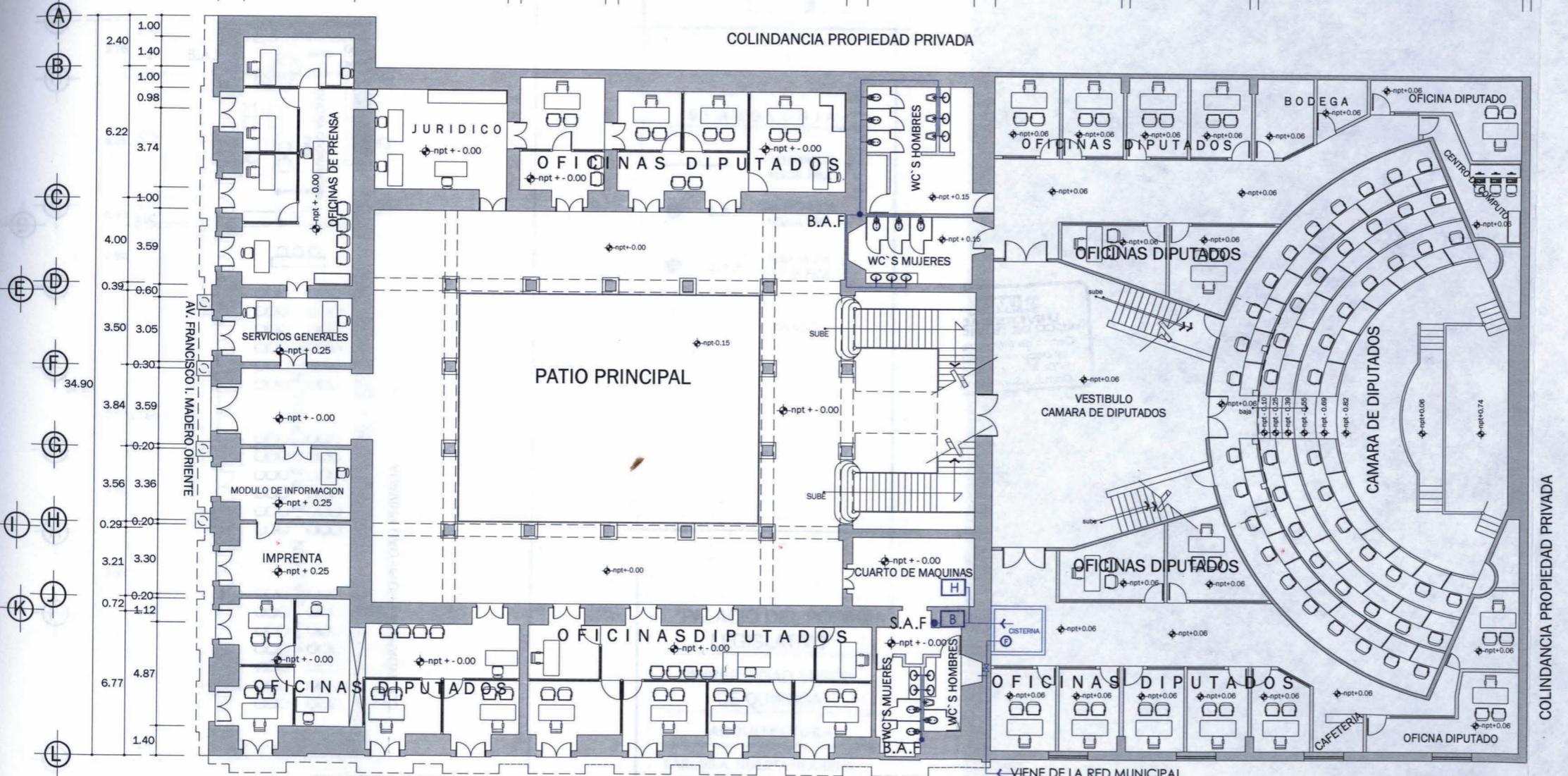
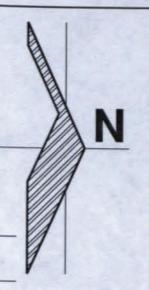
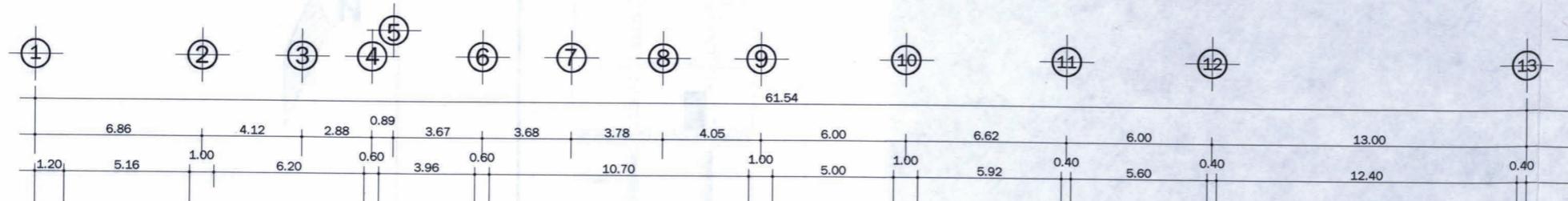


AL COLECTOR MUNICIPAL

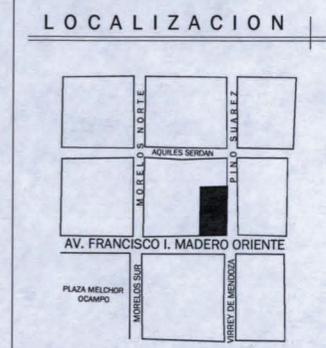


TIPO DE PLANO:  
INSTALACION SANITARIA

ESCALA: 1:250  
CLAVE: INST - 04



# PLANTA BAJA

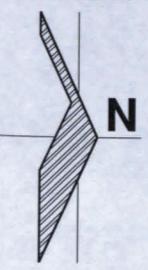
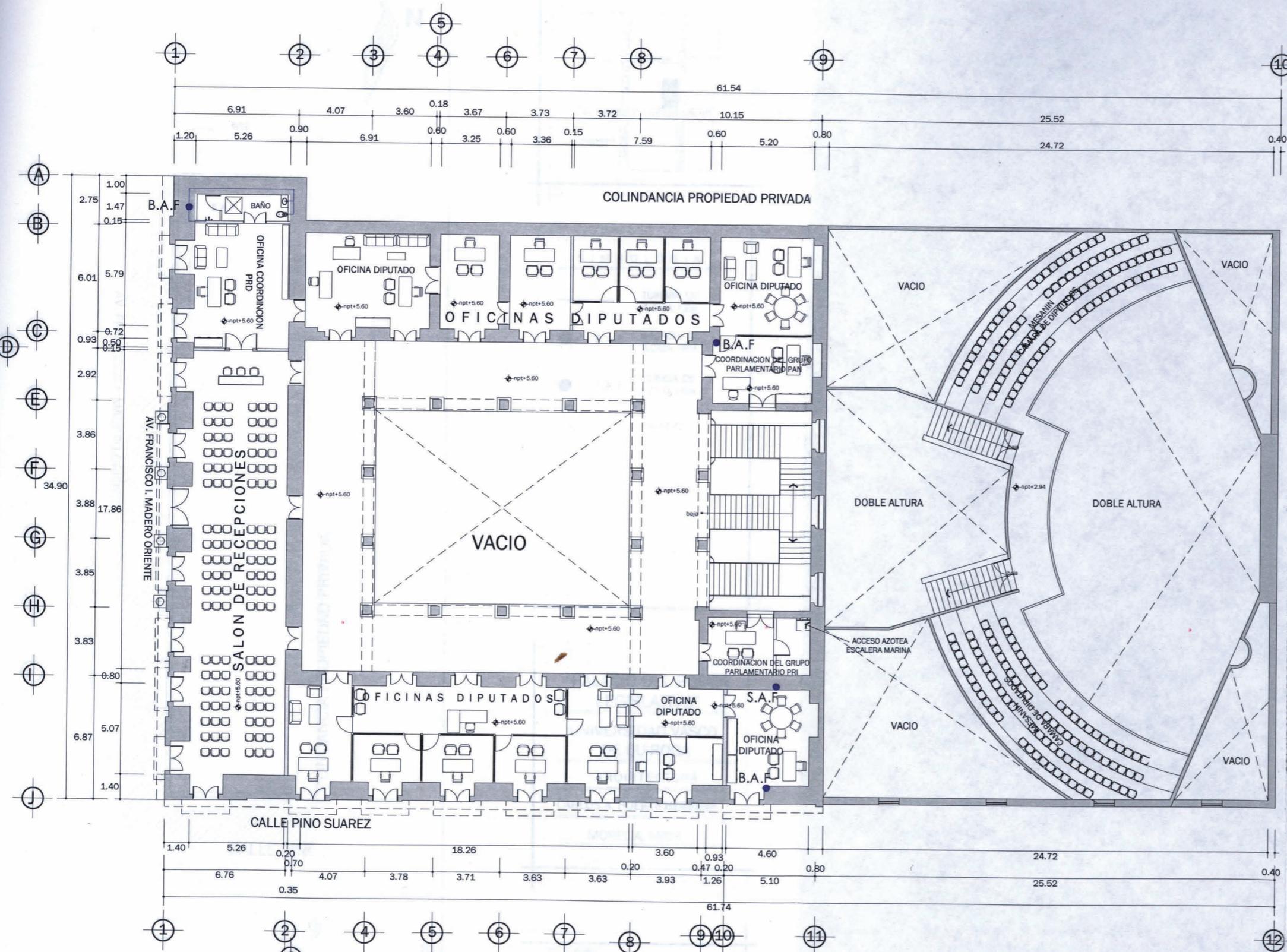


**SIMBOLOGIA**

	TUBERIA DE AGUA FRIA
	B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
	S.A.F. SUBIDA DE AGUA FRIA
	LLAVE DE PASO
	FLOTADOR
	BOMBA

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 INSTALACION HIDRAHULICA  
 ESCALA: 1:250  
 CLAVE: INST - 05



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
- S.A.F. SUBIDA DE AGUA FRIA
- TINACO

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

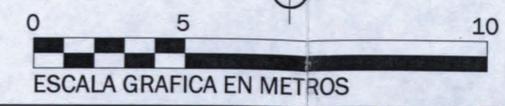
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

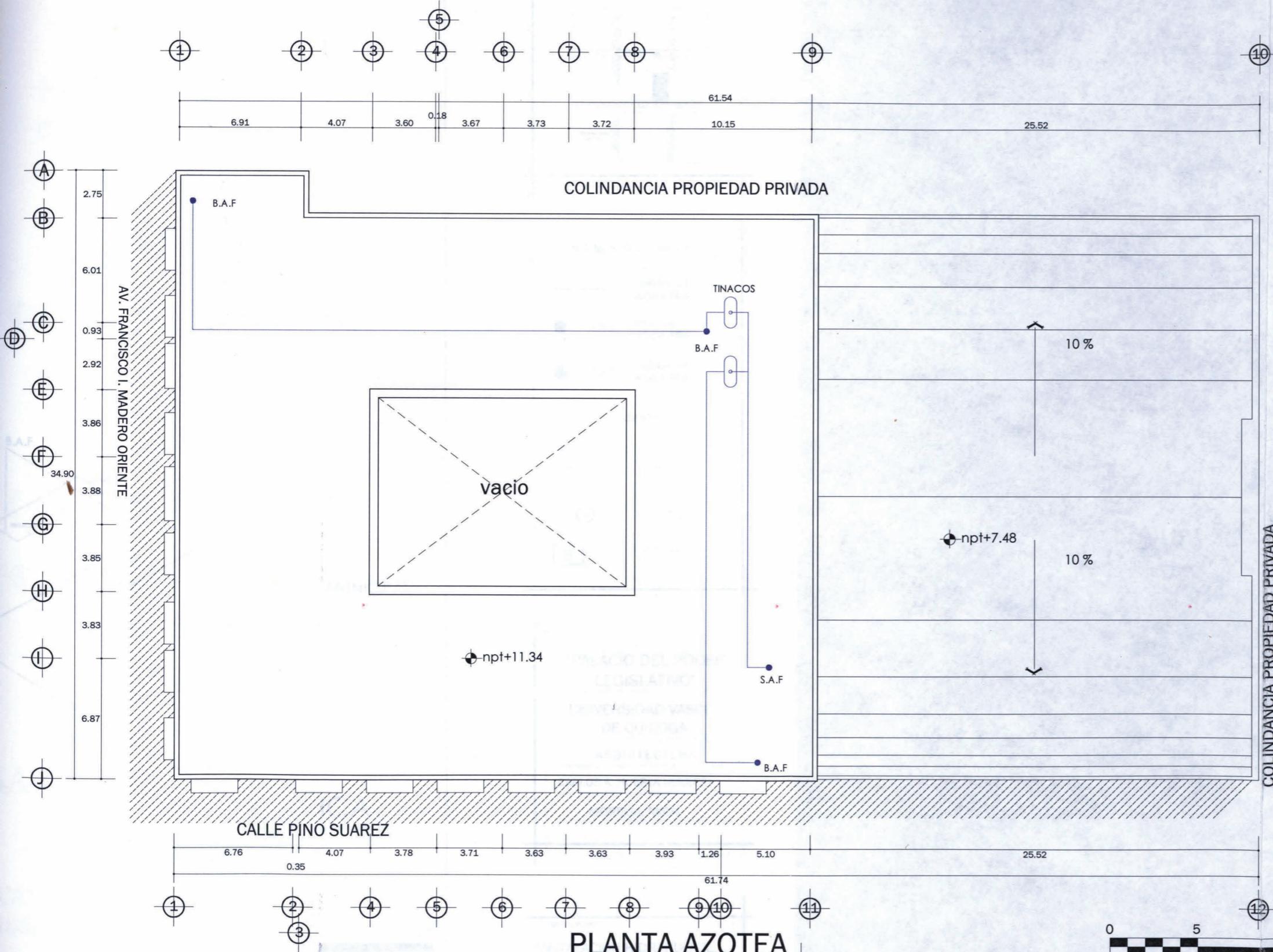
MORELIA, MICH.

PLANTA ALTA



TIPO DE PLANO:  
INSTALACION HIDRAULICA

ESCALA: 1:250 CLAVE: INST. 06

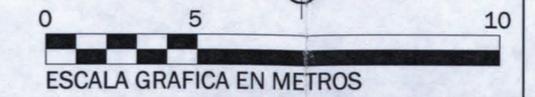


SIMBOLOGIA

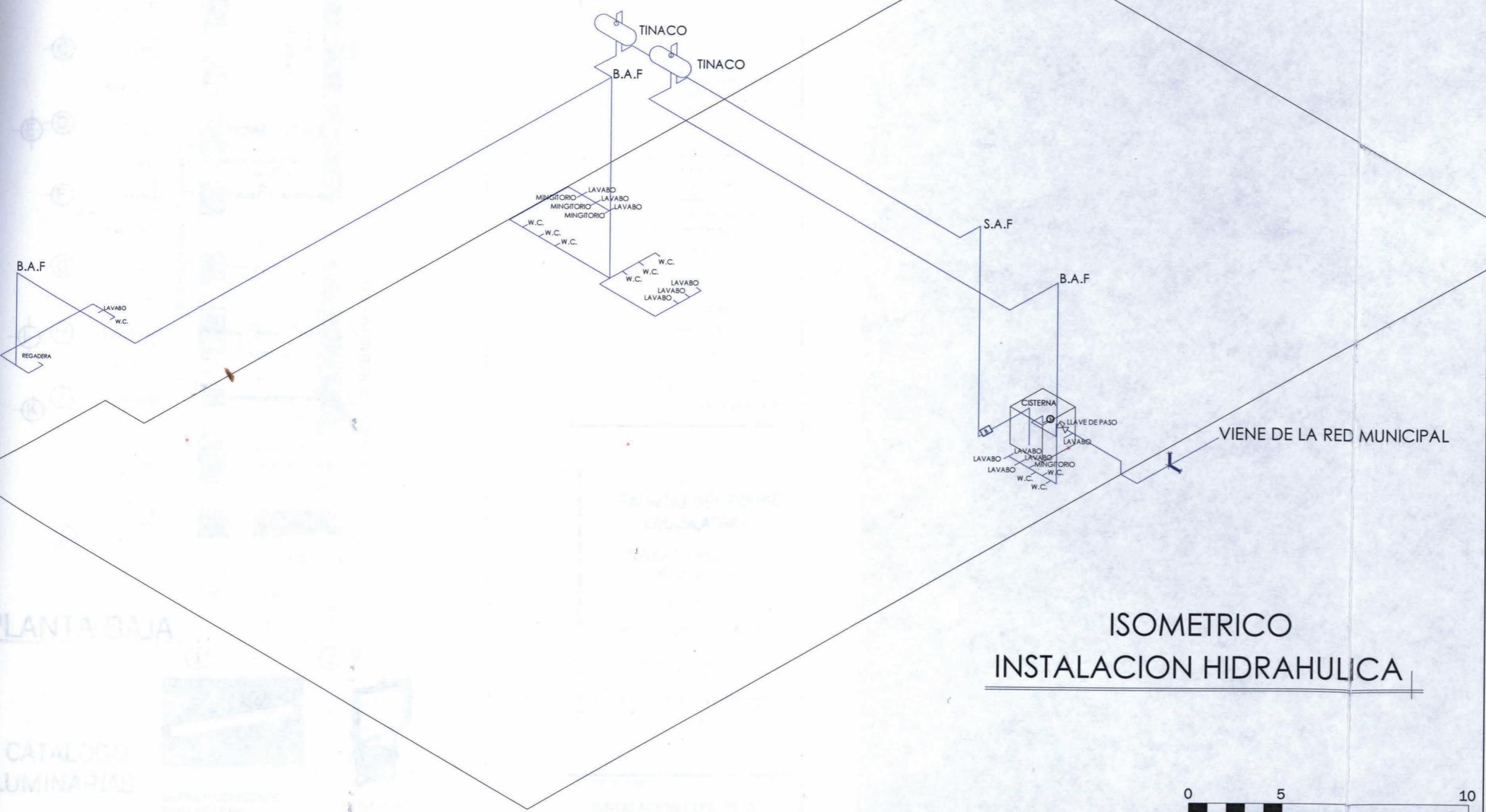
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	B.A.F. BAJADA DE AGUA FRIA
	S.A.F. SUBIDA DE AGUA FRIA
	TINACO

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

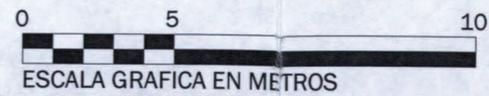
PLANTA AZOTEA



TIPO DE PLANO:  
 INSTALACION HIDRAULICA  
 ESCALA: 1:250  
 CLAVE: INST - 07



**ISOMETRICO  
INSTALACION HIDRAHULICA**



**LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- B.A.F BAJADA DE AGUA FRIA
- S.A.F SUBIDA DE AGUA FRIA
- LLAVE DE PASO
- TINACO
- FLOTADOR
- BOMBA

**"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"**

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

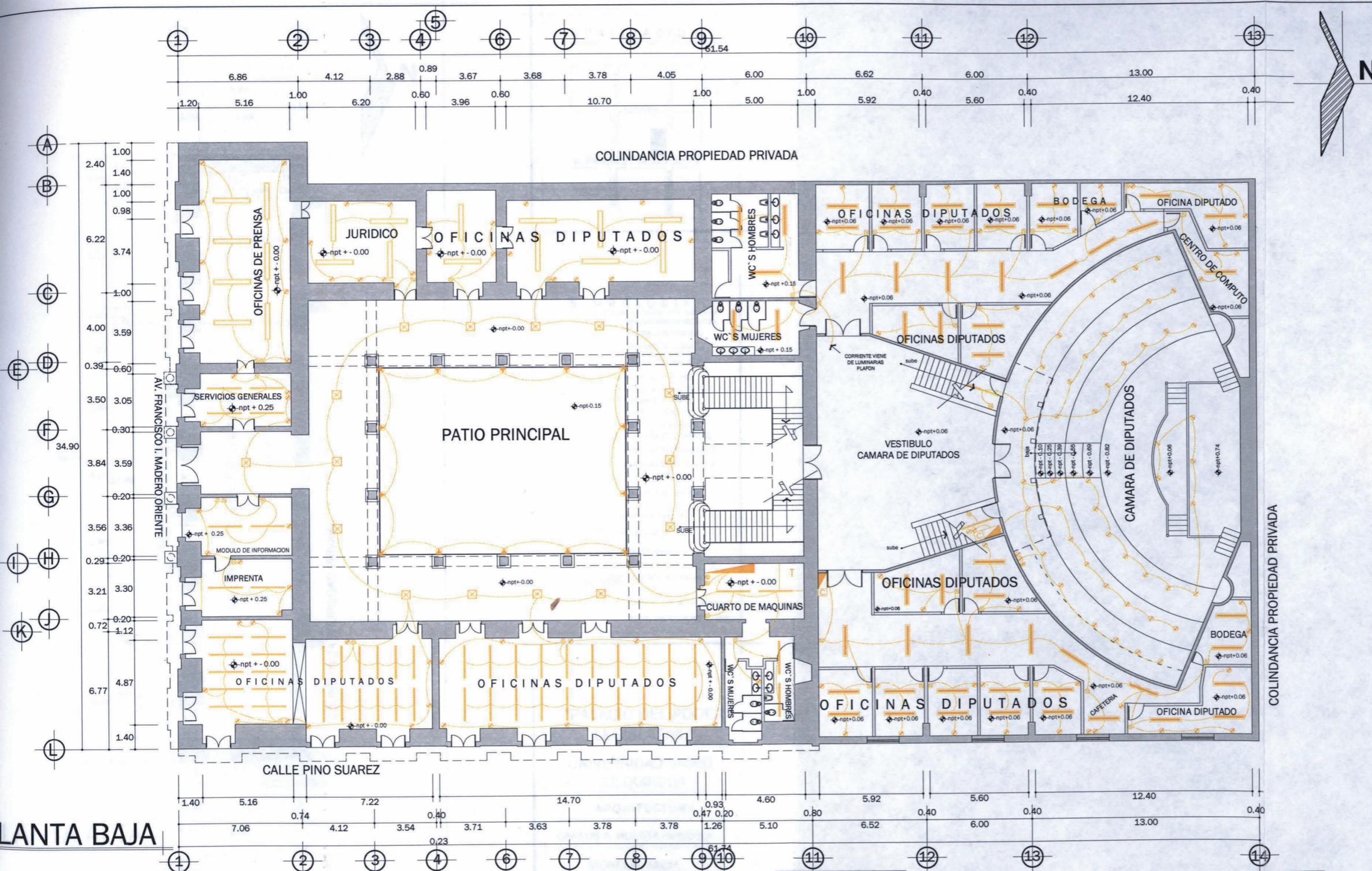
ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
INSTALACION HIDRAHULICA

ESCALA: 1:250 CLAVE: INST\_08



**SIMBOLOGIA**

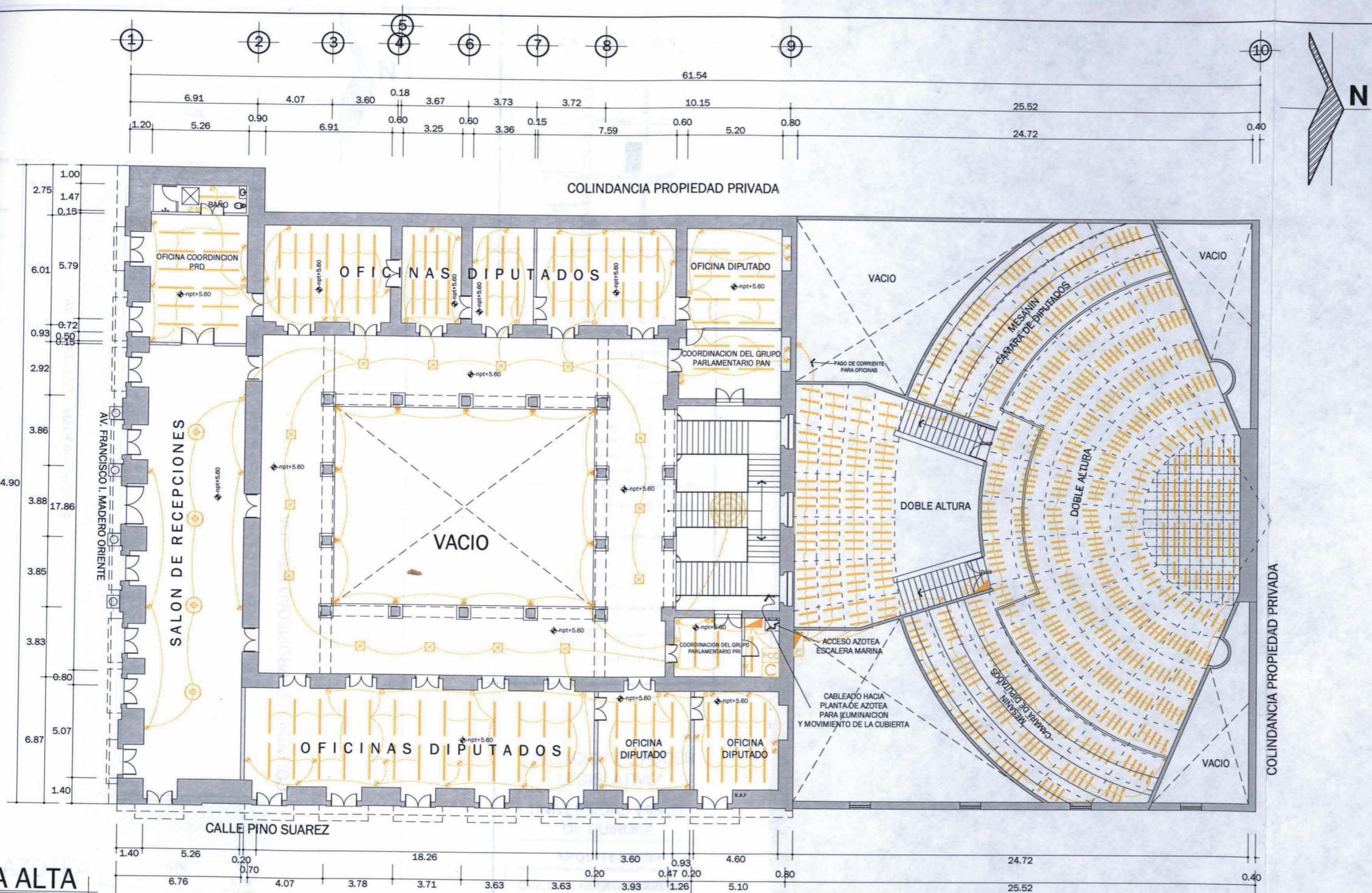
- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DOBLE
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- BARRA\_A: 1.90 m (1)
- BARRA\_B: 1.18 m (1)
- BARRA\_C: 0.80 (1)
- BARRA\_D: 0.63 m (1)
- LAMPARA COLGANTE (2)
- LAMPARA INCrustADA (3)
- LAMPARA TIPO CANDIL (4)
- CANDELABRO (5) Y (6)
- SPOT PILASTRAS (7)
- REFLECTOR (8)
- TRANSFORMADOR
- CENTRO DE CARGAS
- CONTROLES DE ENCENDIDO

**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

**CATALOGO LUMINARIAS:**

BARRA FLUORESCENTE PHILLIPS LT EN TAMAÑO SEGUN ESPACIO (1)	LAMPARA COLGANTE PHILLIPS FBHO22 (2)	LAMPARA EMPOTRADA EN PLAFON BEGHELLI IP54 (3)	CANDIL PASILLOS (4)	CANDELABRO ESCALERA (5)	CANDELABRO SALON DE RECEPCIONES (6)	SPOT DE ACENTO PHILLIPS UNICONE LCS541 (7)	REFLECTOR SICA TC51 (8)

TIPO DE PLANO:  
**INSTALACION ELECTRICA**  
 ESCALA: 1:250      CLAVE: INST - 09



- SIMBOLOGIA**
- APAGADOR DE ESCALERA
  - APAGADOR SENCILLO
  - APAGADOR DOBLE
  - CONTACTO SENCILLO
  - CONTACTO DOBLE
  - BARRA\_A: 1.90 m (1)
  - BARRA\_B: 1.18 m (1)
  - BARRA\_C: 0.80 (1)
  - BARRA\_D: 0.63 m (1)
  - LAMPARA COLGANTE (2)
  - LAMPARA INCRUSTADA (3)
  - LAMPARA TIPO CANDIL (4)
  - CANDELABRO (5) Y (6)
  - SPOT PILASTRAS (7)
  - REFLECTOR (8)
  - TRANSFORMADOR
  - CENTRO DE CARGAS
  - CONTROLES DE ENCENDIDO
  - PANEL DEL CONTROL CUBIERTA

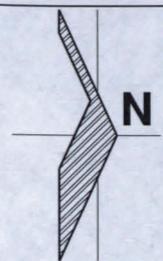
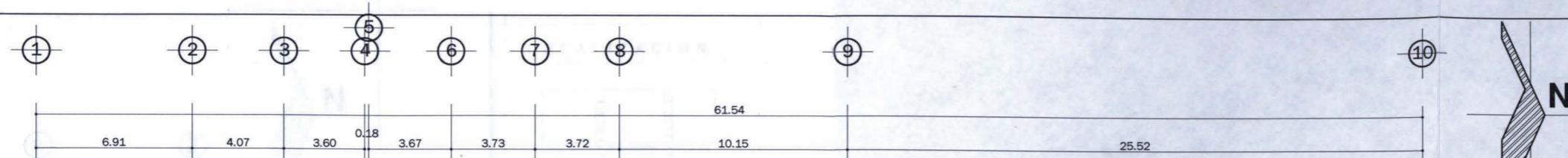
**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

**PLANTA ALTA**

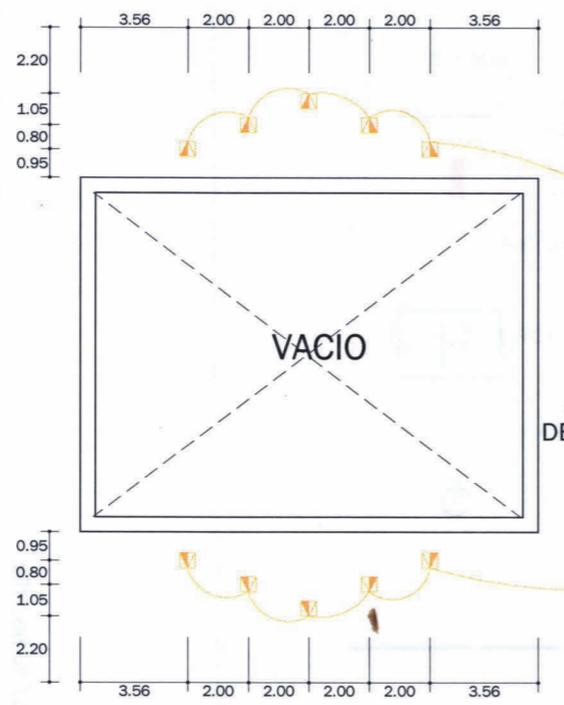
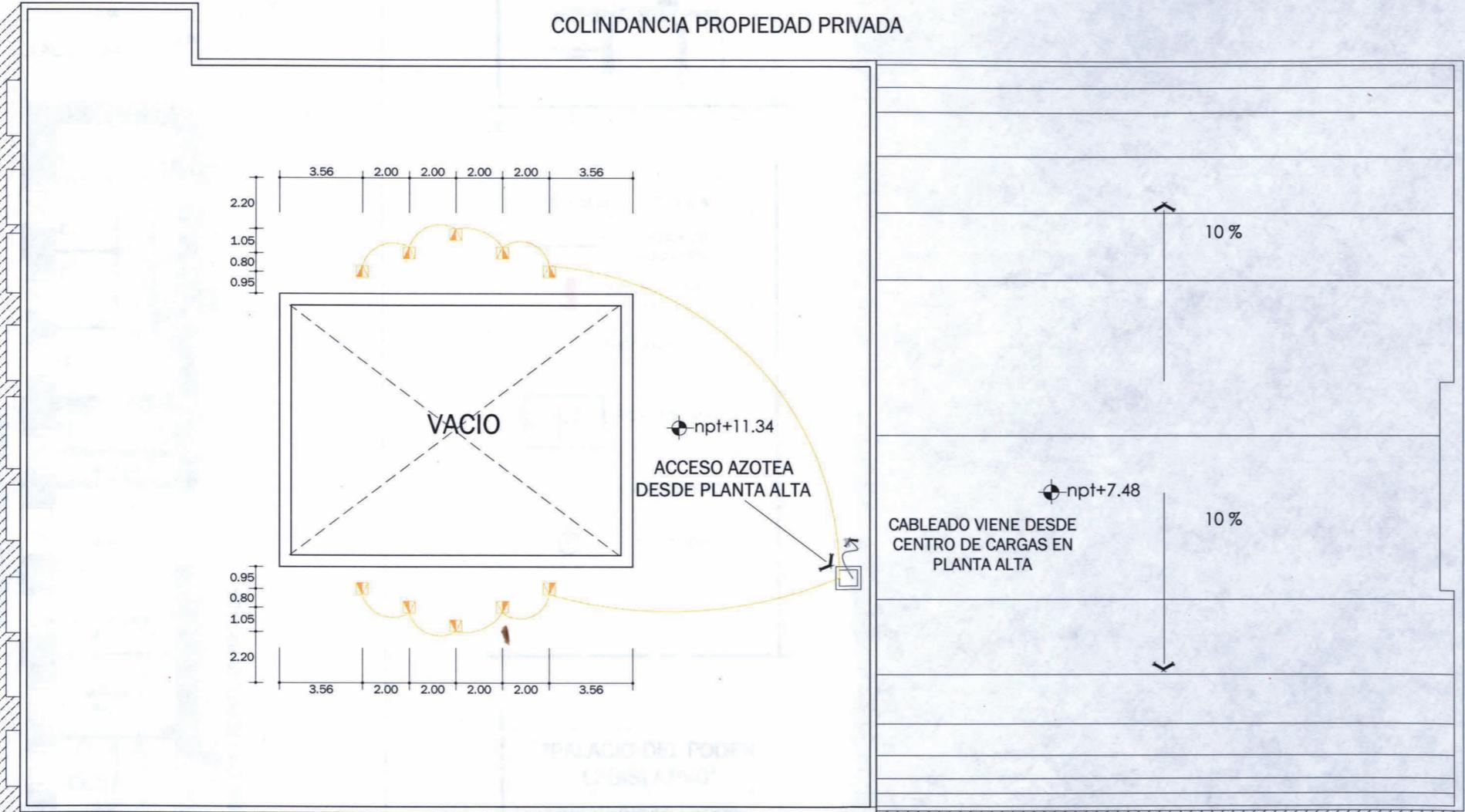
**CATALOGO LUMINARIAS:**

BARRA FLUORESCENTE PHILLIPS LT EN TAMAÑO SEGUN ESPACIO (1)	LAMPARA COLGANTE PHILLIPS FBH022 (2)	LAMPARA EMPOTRADA EN PLAFON BEGHELLI IP54 (3)	CANDIL PASILLOS (4)	CANDELABRO ESCALERA (5)	CANDELABRO SALON DE RECEPCIONES (6)	SPOT DE ACENTO PHILLIPS UNICONE LCS541 (7)	REFLECTOR SICA TC51 (8)

TIPO DE PLANO:  
**INSTALACION ELECTRICA**  
 ESCALA: 1:250 CLAVE: INST. 10



COLINDANCIA PROPIEDAD PRIVADA



**SIMBOLOGIA**

- APAGADOR DE ESCALERA
- APAGADOR SENCILLO
- APAGADOR DOBLE
- CONTACTO SENCILLO
- CONTACTO DOBLE
- BARRA\_A: 1.90 m (1)
- BARRA\_B: 1.18 m (1)
- BARRA\_C: 0.80 (1)
- BARRA\_D: 0.63 m (1)
- LAMPARA COLGANTE (2)
- LAMPARA INCRUSTADA (3)
- LAMPARA TIPO CANDIL (4)
- CANDELABRO (5) Y (6)
- SPOT PILASTRAS (7)
- REFLECTOR (8)
- TRANSFORMADOR
- CENTRO DE CARGAS
- CONTROLES DE ENCENDIDO

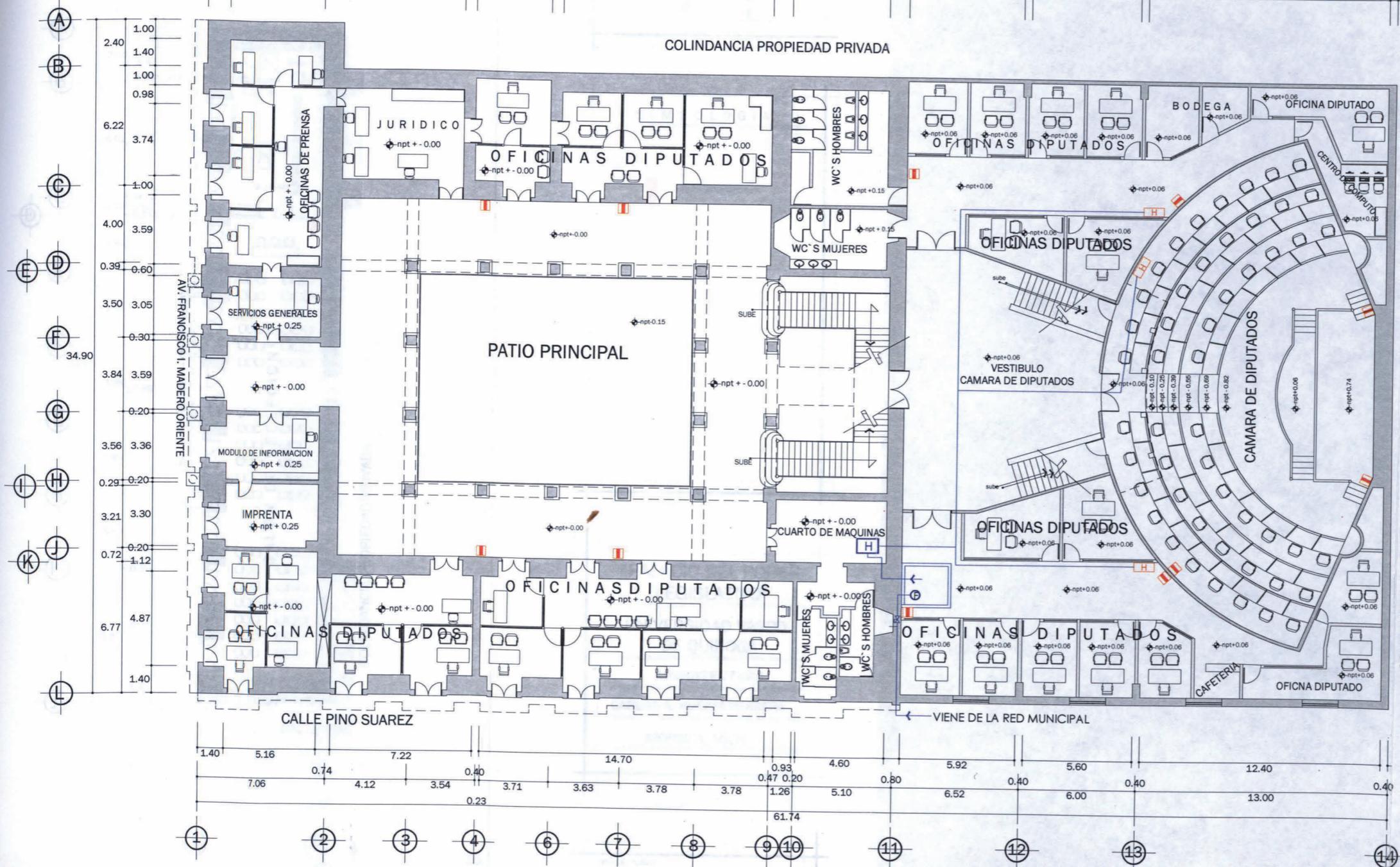
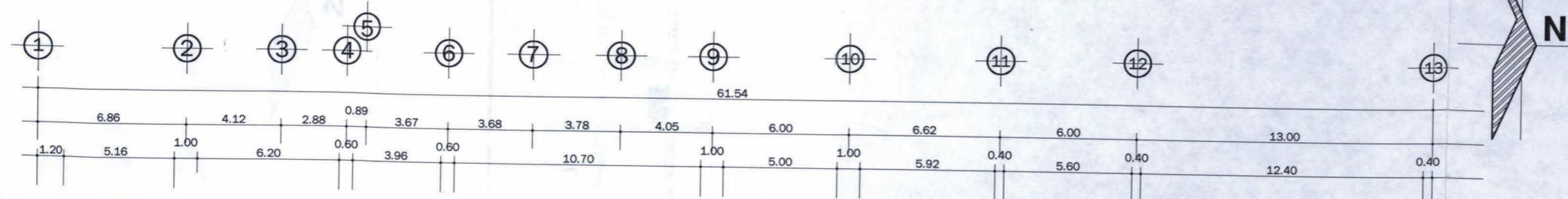
**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
**UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA**  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

PLANTA AZOTEA

CATALOGO LUMINARIAS:

①	②	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫
BARRA FLUORESCENTE PHILLIPS LT EN TAMAÑO SEGUN ESPACIO (1)	LAMPARA COLGANTE PHILLIPS FBH022 (2)	LAMPARA EMPOTRADA EN PLAFON BEGHELLI IP54 (3)	CANDIL PASILLOS (4)	CANDELABRO ESCALERA (5)	CANDELABRO SALON DE RECEPCIONES (6)	SPOT DE ACENTO PHILLIPS UNICONE LCS541 (7)	REFLECTOR SICA TC51 (8)			

TIPO DE PLANO:  
**INSTALACION ELECTRICA**  
 ESCALA: 1:250 CLAVE: INST - 11



**PLANTA BAJA**

**LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

- TUBERIA DE AGUA FRIA
- EXTINGUIDOR
- HIDRANTE
- HIDRONEUMATICO
- LLAVE DE PASO
- FLOTADOR

**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**

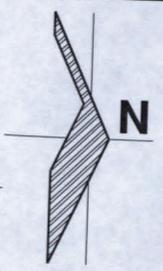
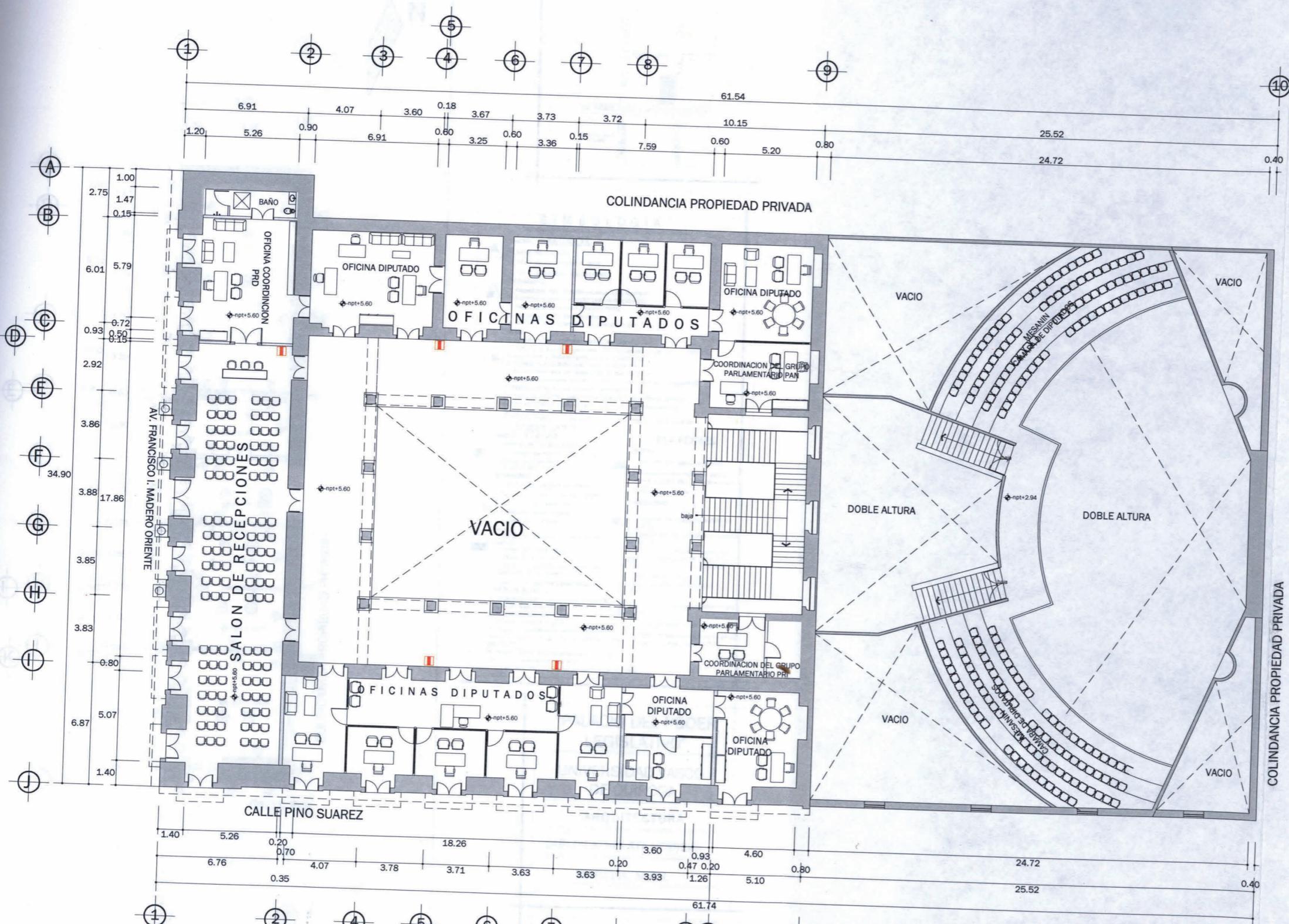
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

ESCALA: CLAVE:

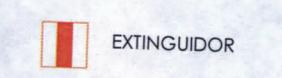
1:250 INST. 12



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

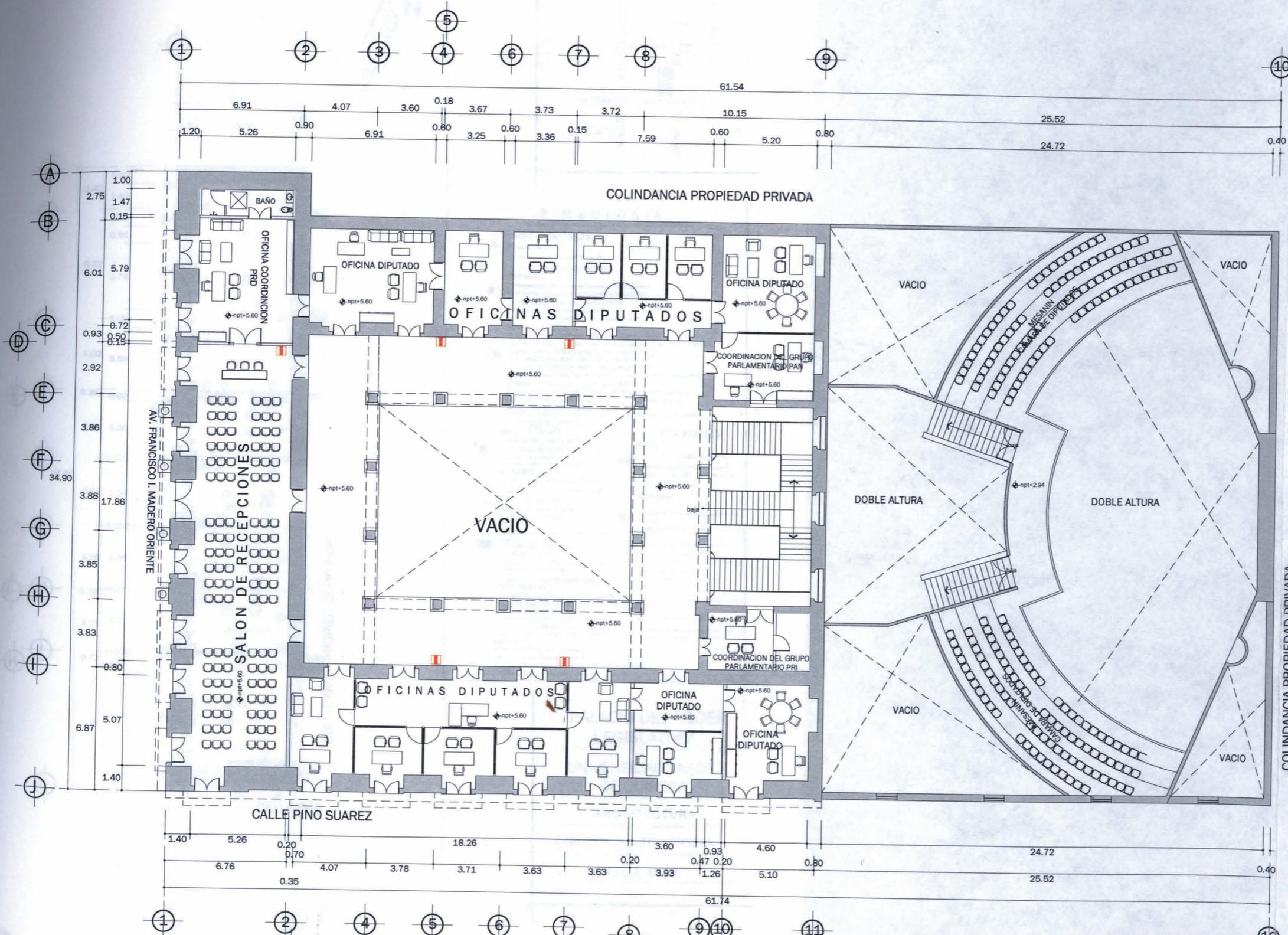


"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

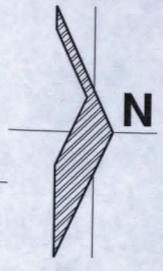
PLANTA ALTA



TIPO DE PLANO:  
 INSTALACIONES CONTRA INCENDIO



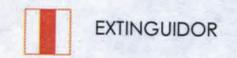
**PLANTA ALTA**



**LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**



**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

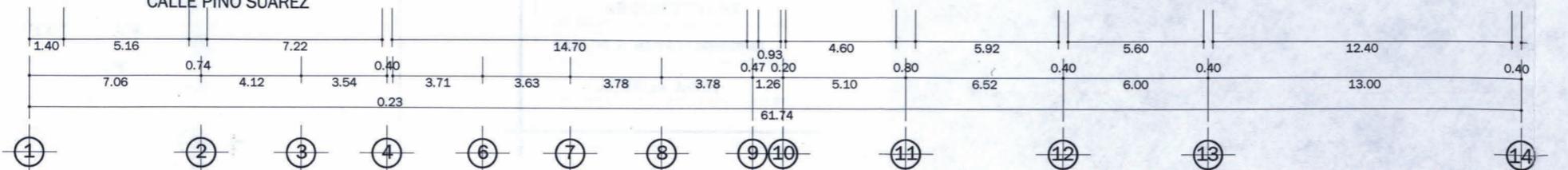
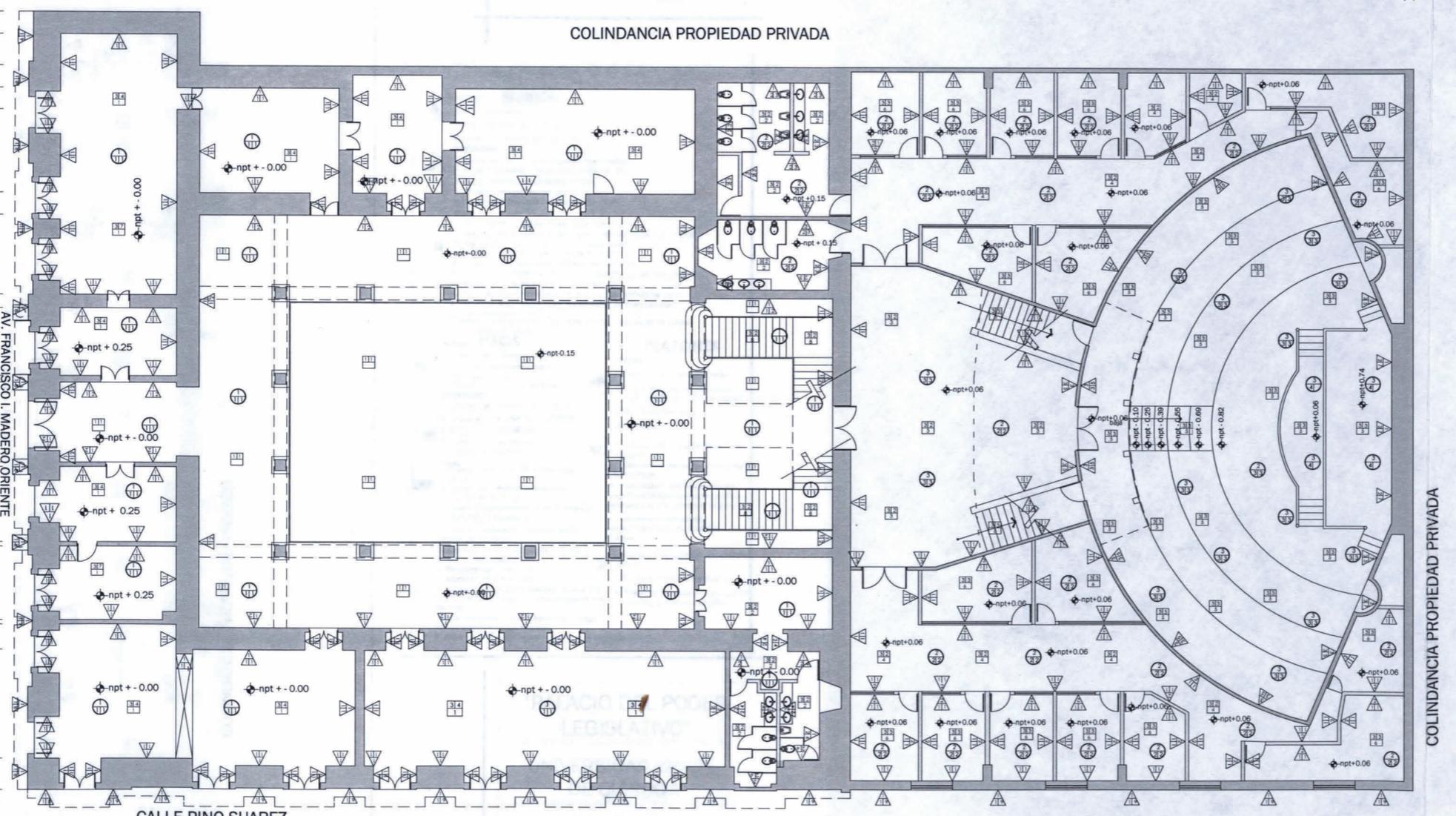
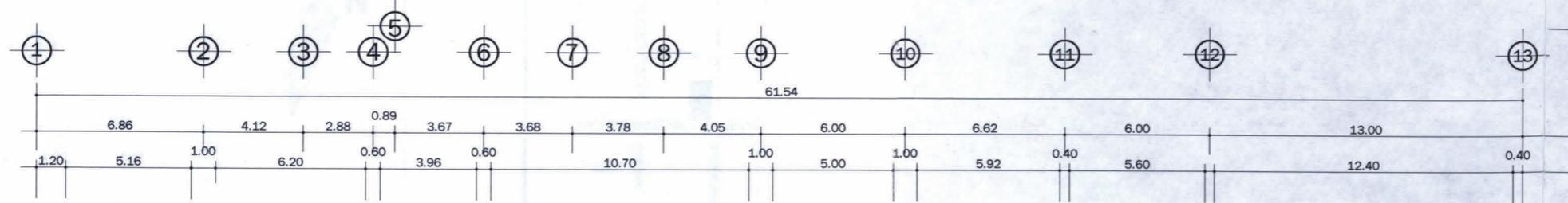
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

ESCALA: 1:250 CLAVE:

INST - 13



# PLANTA BAJA

## SIMBOLOGIA

- INICIAL MUROS**
- Muro de cantera
  - Muro dividido panel W de 3"
  - Muro de labique rojo recocido
- INTERMEDIO**
- Repellado de 1 cm de espesor, con mortero cal-arena a plomo y regla con acabado fino
  - Pegajoso fíxal color blanco/79000
  - Lambín de madera de pino
  - Lambín de madera de pino hasta 1.5 m
- FINAL**
- Pintura vinílica comex mate color blanco/764
  - Pintura vinílica comex mate color arcilla e3-12 de n.p.t + 0.00 hasta 1.45m y vinílica comex color yute/n1-02
  - Azulejo porcelanite gris/76-48 de 8x24 cm
  - Azulejo porcelanite blanco/05-31 de 25x25 cm
  - Tinto comex rable oscuro/669-03 y bamiz comex mate/669-07
  - Bamiz comex para madera mate/669-07
  - Placa de mármol porcelanite blanco tassos/80-03 de 1x1 m
  - Pintura vinílica comex color yute/n1-02 (se intercala con almohadillado en cantería)
  - Pintura vinílica comex color yute/n1-02 (marcos de los vanos molidurados en cantería)
- INICIAL PISOS**
- Releño de material inerte
  - Enlucado de mortero cal-arena
  - Firme de concreto
  - Lamina de acero acanalada
- INTERMEDIO**
- Baldosa de cantera de 40x60cm
  - Pegajoso fíxal color blanco/59000
  - Bajo alfombra polifoam
  - Duela madera de pino
  - Ladillo de 15x30cm
- FINAL**
- Bamiz comex para madera mate/669-07
  - Azulejo porcelanite blanco/gris/76-52 de 35x35 cm
  - Loseta porcelanite de mármol blanco tassos/80-03 de 40x60cm
  - Loseta porcelanite color terracota/52-28 de 30x30cm
  - Alfombra marca terza color vino/6030 de uso rudo pelo 5 mm
  - Fiso laminado teino step modelo haya mangral
  - Mosaico porcelanite aderezado mármol blanco mármol negro modelo artabrostone de 20x20 cm
  - Placa mármol porcelanite blanco bago/83-07 cortado según medida
  - Impermeabilizante fester acilfon sobre lechada
- INICIAL PLAFONES**
- Terrado con tapa de ladrillo
  - Repellado de mortero-arena a nivel y regla de 1 cm de espesor
  - Estructura metálica
- INTERMEDIO**
- Viguería de madera de pino de 15x20cm
  - Falso plafón de tablaroca formado de 60x60cm
  - Falso plafón reticulado cortado según medida requida en acillico y enmarcado con madera de pino
  - Falso plafón reticulado acillico/aluminio de 50x50cm
- FINAL**
- Bamiz comex para madera mate/669-07
  - Tirol planchado color blanco
  - Tinto comex rable oscuro/669-03 y bamiz comex mate/669-07

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

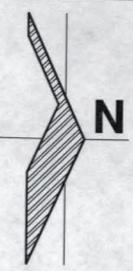
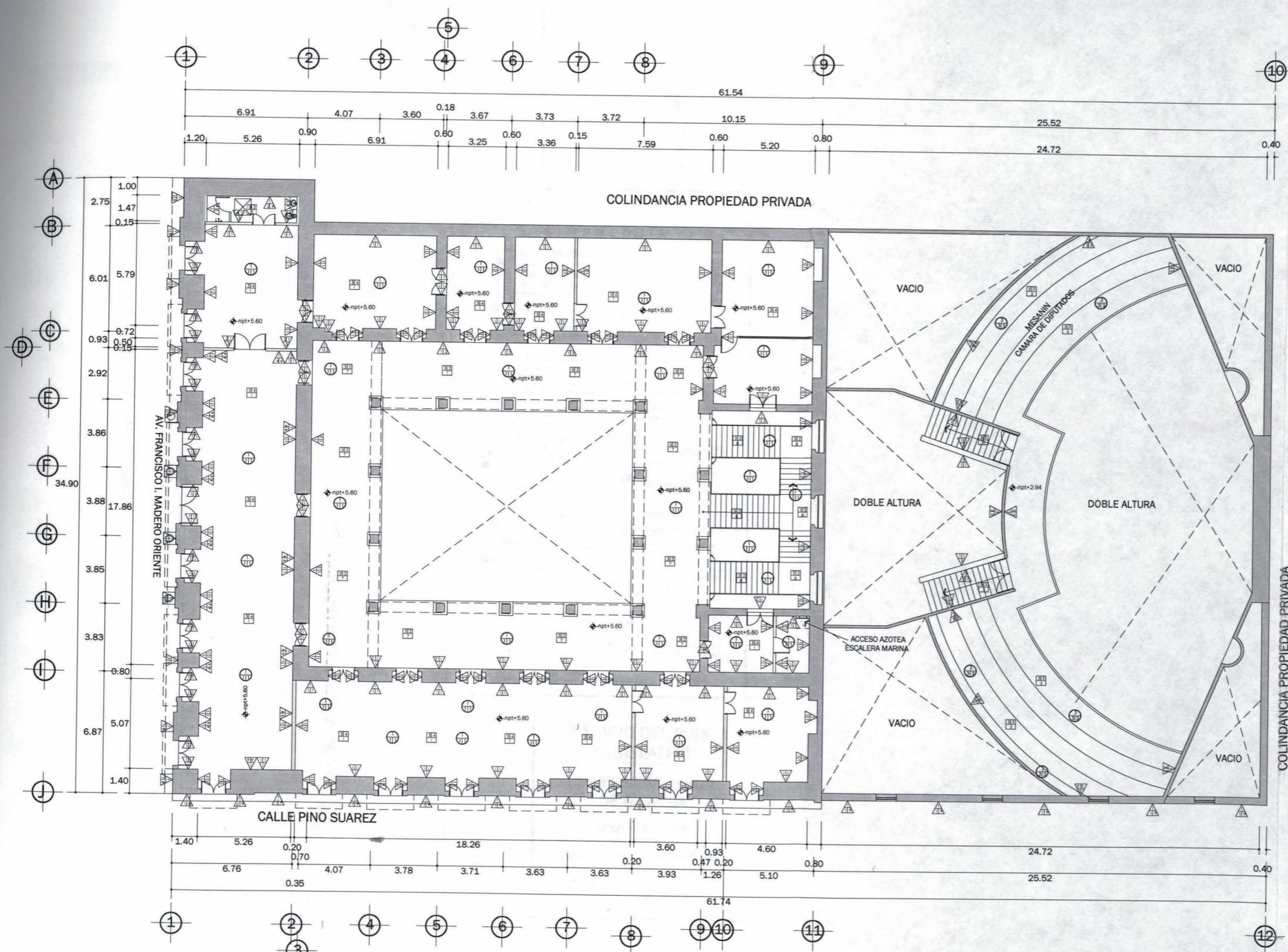
CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
ACABADOS

ESCALA:  
1:250

CLAVE:  
ACAB 01



**LOCALIZACION**



**SIMBOLOGIA**

- |  |  |
|--|--|
| <b>INICIAL MUROS</b>   |  |
| 1. Muro de cantera   |  |
| 2. Muro divisorio panel W de 3"  |  |
| 3. Muro de tabique rojo recocido   |  |
| <b>INTERMEDIO</b>  |  |
| 1. Replanteo de 1 cm de espesor, con mortero cal-arena a plano y regla con acabado fino                          |  |
| 2. Pegazulejo fíxal color blanco/79000   |  |
| 3. Lambdín de madera de pino   |  |
| 4. Lambdín de madera de pino hasta 1.5 m   |  |
| <b>FINAL</b>   |  |
| 1. Pintura vinílica comex mate color blanco/764  |  |
| 2. Pintura vinílica comex mate color arcilla e3-12 de n.p.1 + 0.00 hasta 1.45m y vinílica comex color yute/h1-02 |  |
| 3. Azulejo porcelanite gris/76-48 de 8x24 cm   |  |
| 4. Azulejo porcelanite blanco/05-31 de 25x25 cm  |  |
| 5. Tinta comex roble oscuro/669-03 y barniz comex mate/669-07  |  |
| 6. Barniz comex para madera mate/669-07  |  |
| 7. Placa de marmol porcelanite blanco tassos/80-03 de 1x1m   |  |
| 8. Pintura vinílica comex color yute/h1-02 ( se intercala con almohadado en cantera )                            |  |
| 9. Pintura vinílica comex color yute/h1-02 ( marcos de los vanos maldurados en cantera )                         |  |
| <b>INICIAL PISOS</b>   |  |
| 1. Relleno de material inerte  |  |
| 2. Entortado de mortero cal-arena  |  |
| 3. Firme de concreto   |  |
| 4. Laminia de acero acanalada  |  |
| <b>INTERMEDIO</b>  |  |
| 1. Baldosa de cantera de 40x60cm   |  |
| 2. Pegapiso fíxal color blanco/59000   |  |
| 3. Bajo alfombra polifom   |  |
| 4. Duela madera de pino  |  |
| 5. Ladillo de 15x30cm  |  |
| <b>FINAL</b>   |  |
| 1. Barniz comex para madera mate /669-07   |  |
| 2. Azulejo porcelanite blanco/gris /76-52 de 35x35 cm  |  |
| 3. Loseta porcelanite de marmol blanco tassos/80-03 de 40x60cm   |  |
| 4. Loseta porcelanite color terracota /52-28 de 30x30cm  |  |
| 5. Alfombra marca terza color vino/6030 de uso rudo pelo 5 mm  |  |
| 6. Piso laminado telexo step modelo haya mangifal  |  |
| 7. Mosaico porcelanite ctezreado marmol blanco marmol negro modelo arabastore de 20x20 cm                        |  |
| 8. Placa marmol porcelanite blanco bago /83-07 cortado segun medida.   |  |
| 9. Impemeabilizante fester aciflon sobre lechada   |  |
| <b>PLAFONES</b>  |  |
| <b>INICIAL</b>   |  |
| 1. Terrado con tapa de ladrillo 15x20cm  |  |
| 2. Replanteo de mortero-arena a nivel y regla de 1 cm de espesor   |  |
| 3. Estructura metalica   |  |
| <b>INTERMEDIO</b>  |  |
| 1. Vigueria de madera de pino de 15x20cm   |  |
| 2. Falso plafon de tablaroca formado de 60x60cm  |  |
| 3. Falso plafon reticulado cortado segun medida requerida en acrílico y enmarcado con madera de pino             |  |
| 4. Falso plafon reticulado acrílico/aluminio de 50x50cm  |  |
| <b>FINAL</b>   |  |
| 1. Barniz comex para madera mate /669-07   |  |
| 2. Tiro planchado color blanco   |  |
| 3. Tinta comex roble oscuro/669-03 y barniz comex mate/669-07  |  |

**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

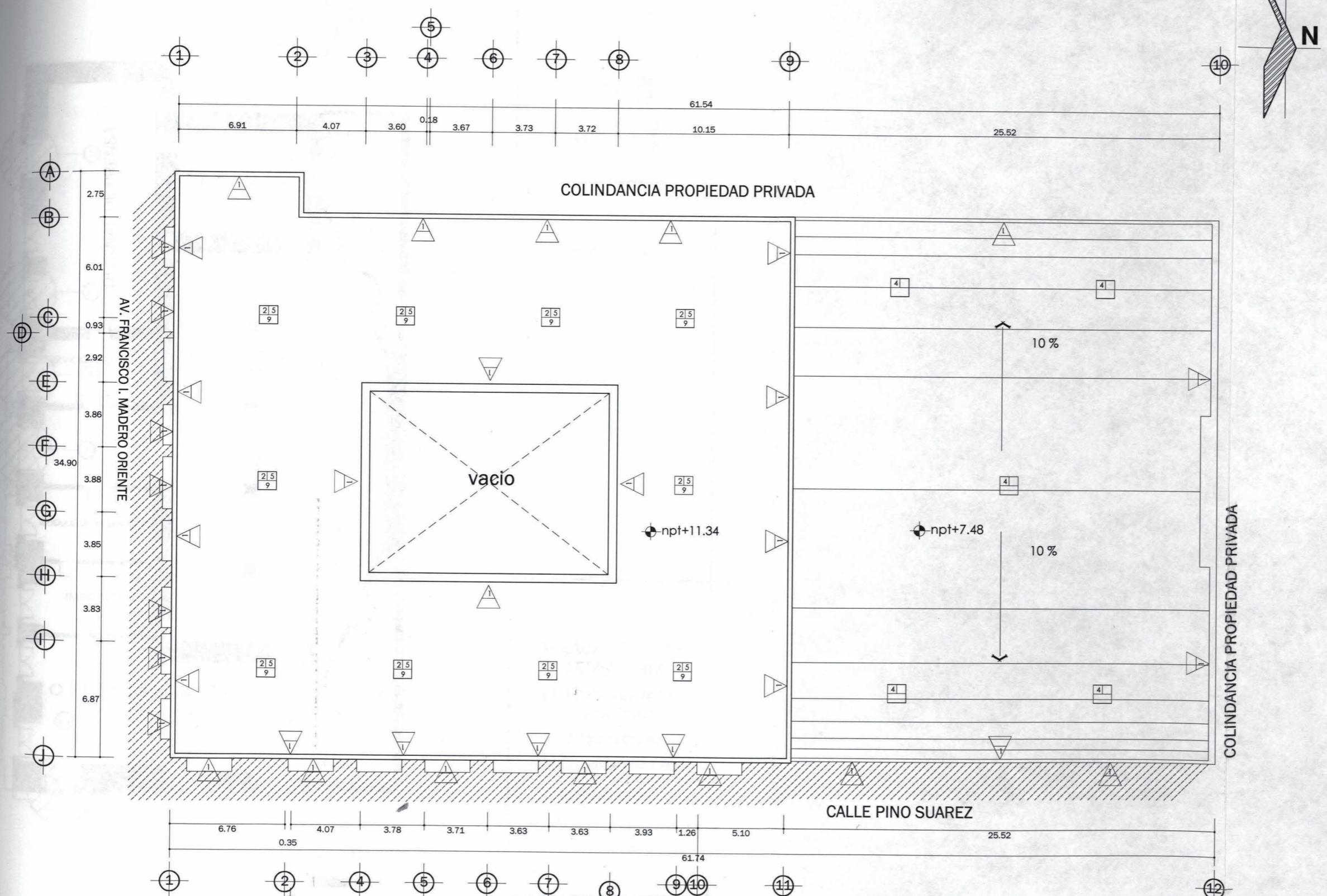
ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

**PLANTA ALTA**

TIPO DE PLANO:  
ACABADOS



PLANTA AZOTEA

LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>INICIAL MUROS</b> |  |
| ▲                    | 1. Muro de cantera   |
| ▲                    | 2. Muro divisorio panel W de 3"  |
| ▲                    | 3. Muro de labique rojo recocido   |
| <b>INTERMEDIO</b>    |  |
| ▲                    | 1. Repellado de 1 cm de espesor, con mortero cal-arena a plomo y regla con acabado fino                          |
| ▲                    | 2. Pegazulejo fixal color blanco/79000   |
| ▲                    | 3. Laminin de madera de pino   |
| ▲                    | 4. Laminin de madera de pino hasta 1.5 m   |
| <b>FINAL</b>         |  |
| ▲                    | 1. Pintura vinilica comex mate color blanco/ 764   |
| ▲                    | 2. Pintura vinilica comex mate color cailla e3-12 de n.p.1 + 0.00 hasta 1.45m y vinilica comex color yute/h1-02. |
| ▲                    | 3. Azulejo porcelanite gris/76-48 de 8x24 cm   |
| ▲                    | 4. Azulejo porcelanite blanco/05-31 de 25x25 cm  |
| ▲                    | 5. Tinta comex roble oscuro/ 669-03 y barniz comex mate/669-07   |
| ▲                    | 6. Barniz comex para madera mate/669-07  |
| ▲                    | 7. Placa de marmol porcelanite blanco tassos/80-03 de 1x1m   |
| ▲                    | 8. Pintura vinilica comex color yute/h1-02 ( se intercala con almohadillado en canteria)                         |
| ▲                    | 9. Pintura vinilica comex color yute/h1-02 ( marcos de los vanos moldurados en canteria)                         |
| <b>INICIAL PISOS</b> |  |
| ■                    | 1. Relleno de material inerte  |
| ■                    | 2. Enlucado de mortero cal-arena   |
| ■                    | 3. Firme de concreto   |
| ■                    | 4. Laminina de acero acanalada   |
| <b>INTERMEDIO</b>    |  |
| ■                    | 1. Baldosa de cantera de 40x60cm   |
| ■                    | 2. Pegapiso fixal color blanco/59000   |
| ■                    | 3. Bajo alfombra polfoam   |
| ■                    | 4. Duela madera de pino  |
| ■                    | 5. Ladrillo de 15x30cm   |
| <b>FINAL</b>         |  |
| ■                    | 1. Barniz comex para madera mate /669-07   |
| ■                    | 2. Azulejo porcelanite blanco/gris /76-52 de 35x35 cm  |
| ■                    | 3. Loseta porcelanite de marmol blanco tassos/80-03 de 40x60cm   |
| ■                    | 4. Loseta porcelanite color terracota /52-28 de 30x30cm  |
| ■                    | 5. Alfombra marca terza color vino/6030 de uso rudo pelo 5 mm  |
| ■                    | 6. Piso laminado teino step modelo haya mangal   |
| ■                    | 7. Mosaico porcelanite ojetrezado marmol blanco marmol negro modelo artabrostone de 20x20 cm                     |
| ■                    | 8. Placa marmol porcelanite blanco bago /83-07 cortado segun medida  |
| ■                    | 9. Impermeabilizante fester acifon sobre lechada   |
| <b>PLAFONES</b>      |  |
| <b>INICIAL</b>       |  |
| ●                    | 1. Terrazo con tapa de ladrillo  |
| ●                    | 2. Repellado de mortero-arena a nivel y regla de 1 cm de espesor   |
| ●                    | 3. Estructura metalica   |
| <b>INTERMEDIO</b>    |  |
| ●                    | 1. Vigueria de madera de pino de 15x20cm   |
| ●                    | 2. Falso plafon de tablaroca formata de 60x60cm  |
| ●                    | 3. Falso plafon reticulado cortado segun medida requirida en oculo y enmarcado con madera de pino                |
| ●                    | 4. Falso plafon reticulado acrilico/aluminio de 50x50cm  |
| <b>FINAL</b>         |  |
| ●                    | 1. Barniz comex para madera mate /669-07   |
| ●                    | 2. Tiroj planchado color blanco  |
| ●                    | 3. Tinta comex roble oscuro/ 669-03 y barniz comex mate/669-07   |

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

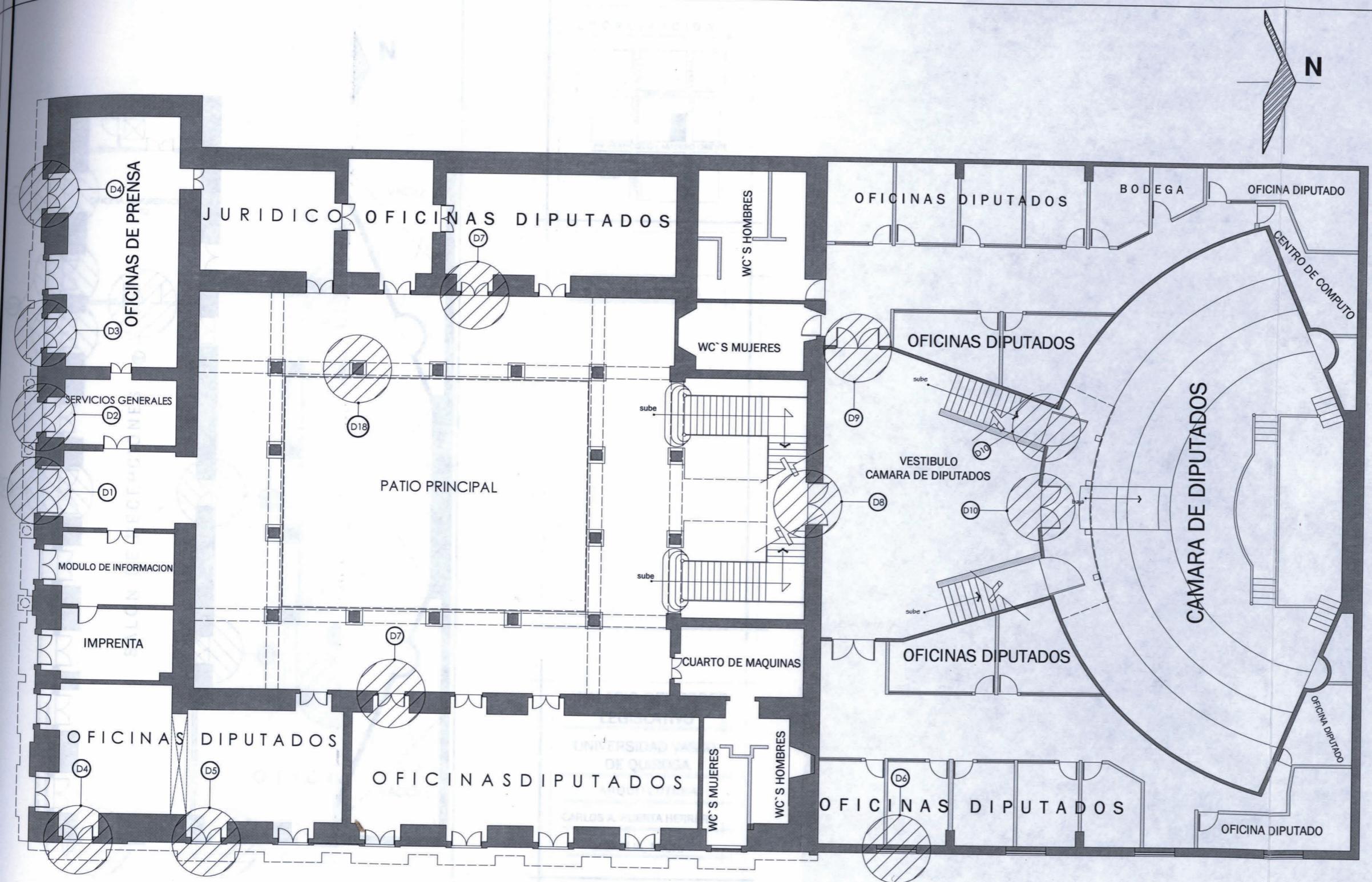
ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

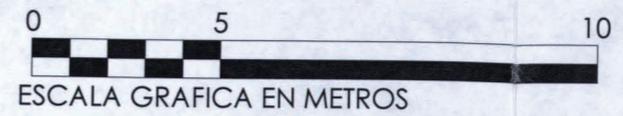
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
ACABADOS

ESCALA: CLAVE:



PLANTA BAJA REFERENCIA  
 DETALLES CONSTRUCTIVOS



LOCALIZACION

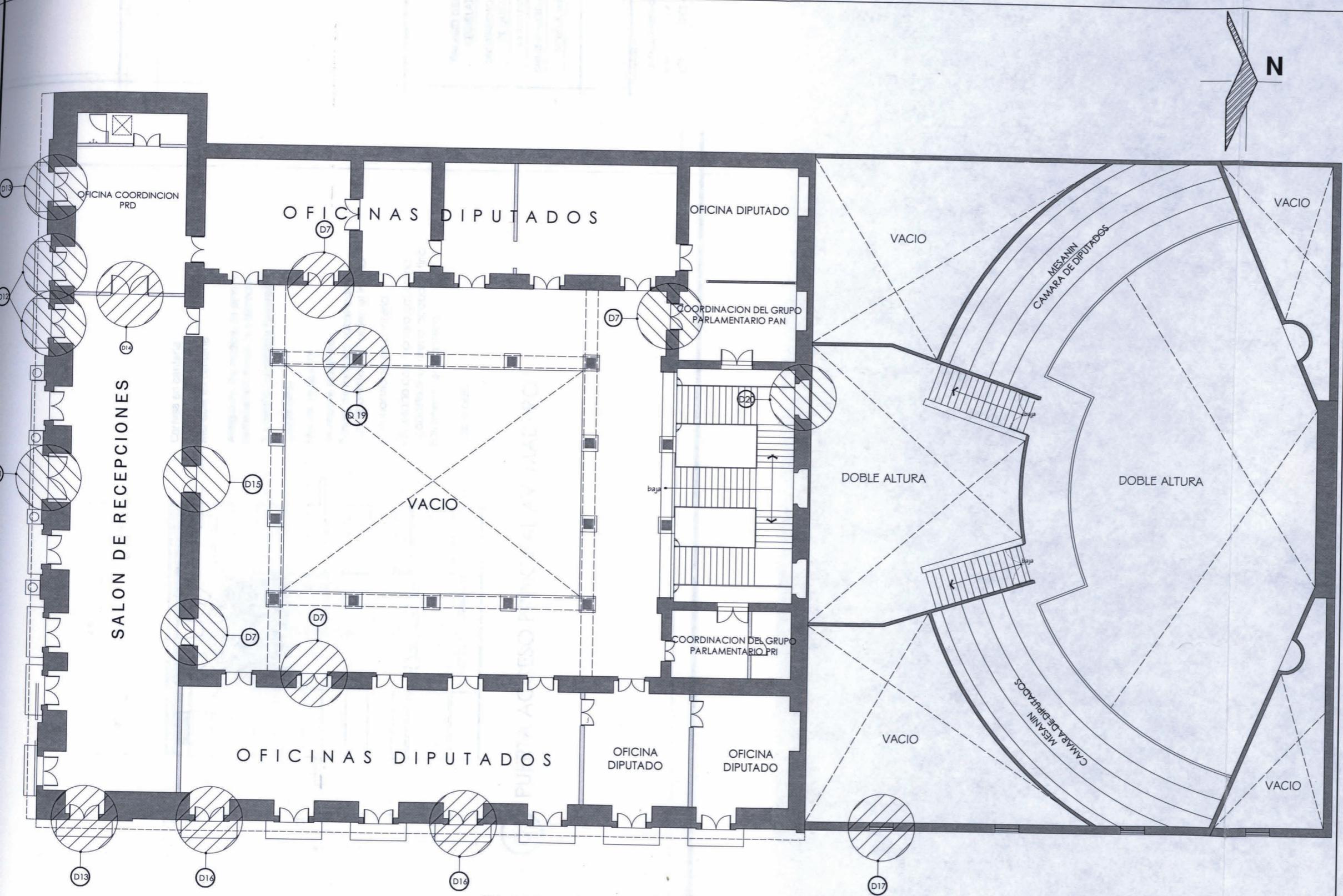


SIMBOLOGIA

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 REFERENCIA DETALLES

ESCALA: 1:200 CLAVE: DET-01



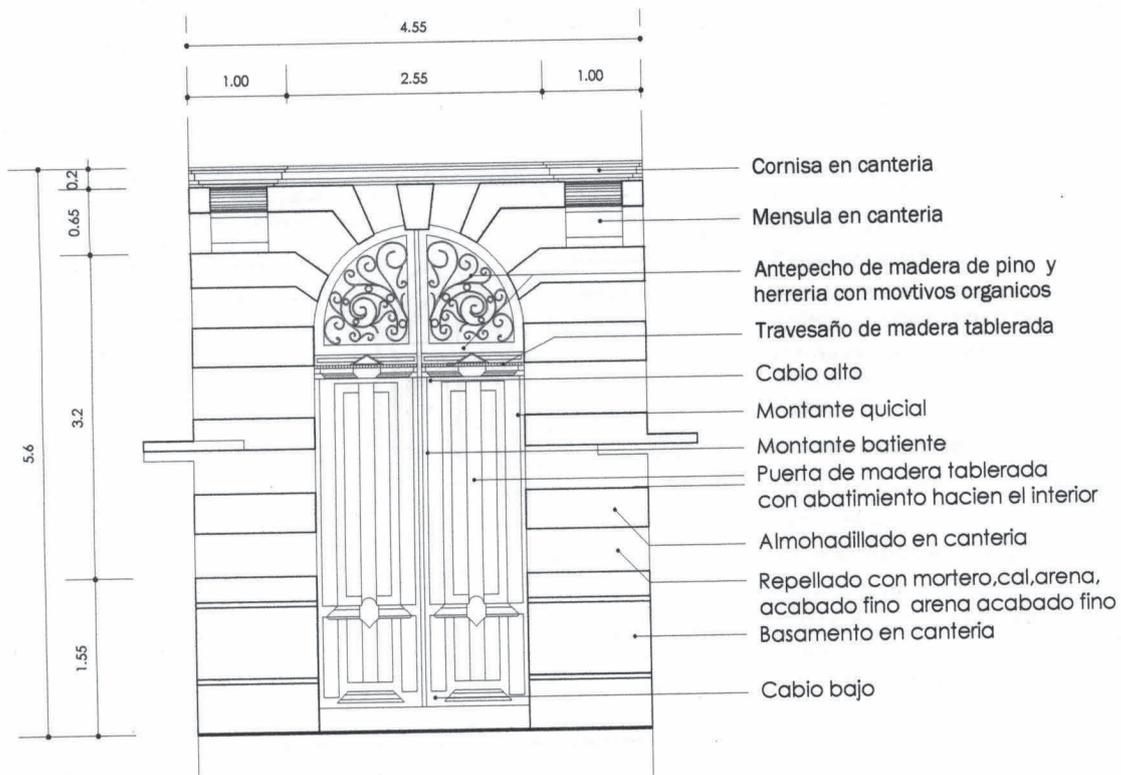
SIMBOLOGIA

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

PLANTA ALTA REFERENCIA  
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

TIPO DE PLANO:  
 REFERENCIA DETALLES

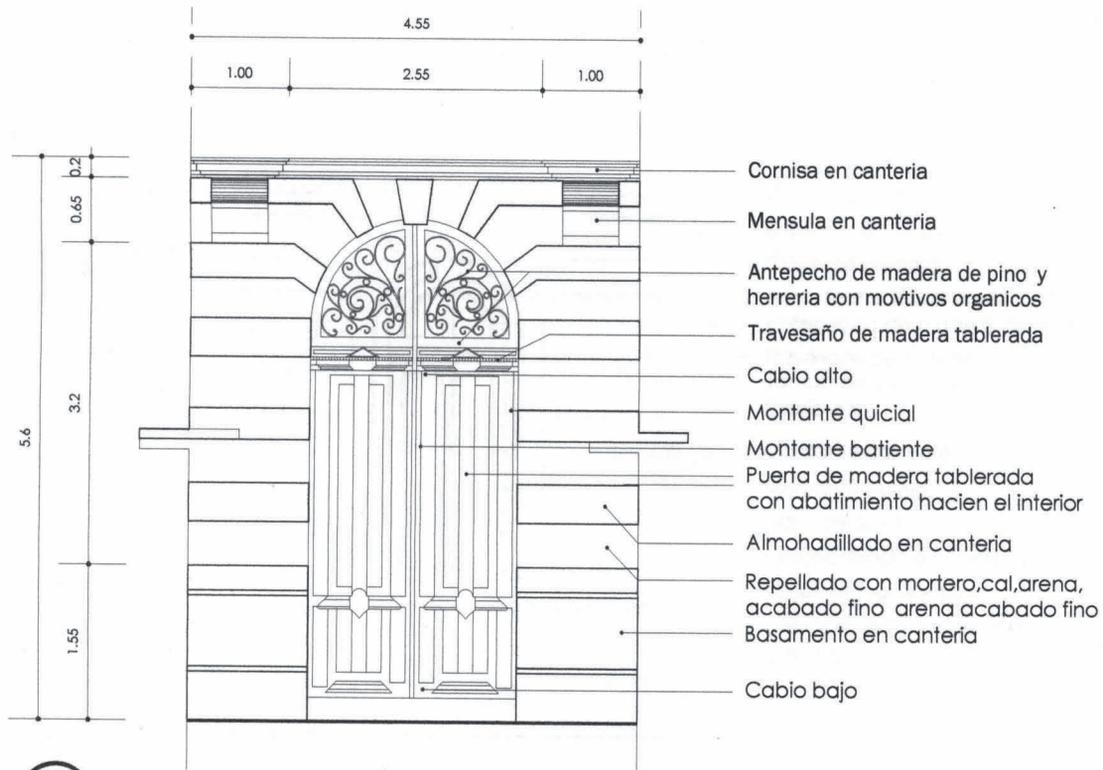
ESCALA: 1:200 CLAVE: DET. 00



**D1** PUERTA ACCESO PRINCIPAL AV. MADERO

**"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 DETALLE CONSTRUCTIVO  
 ESCALA: 1:75 CLAVE: DET-03



**D1** PUERTA ACCESO PRINCIPAL AV. MADERO

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

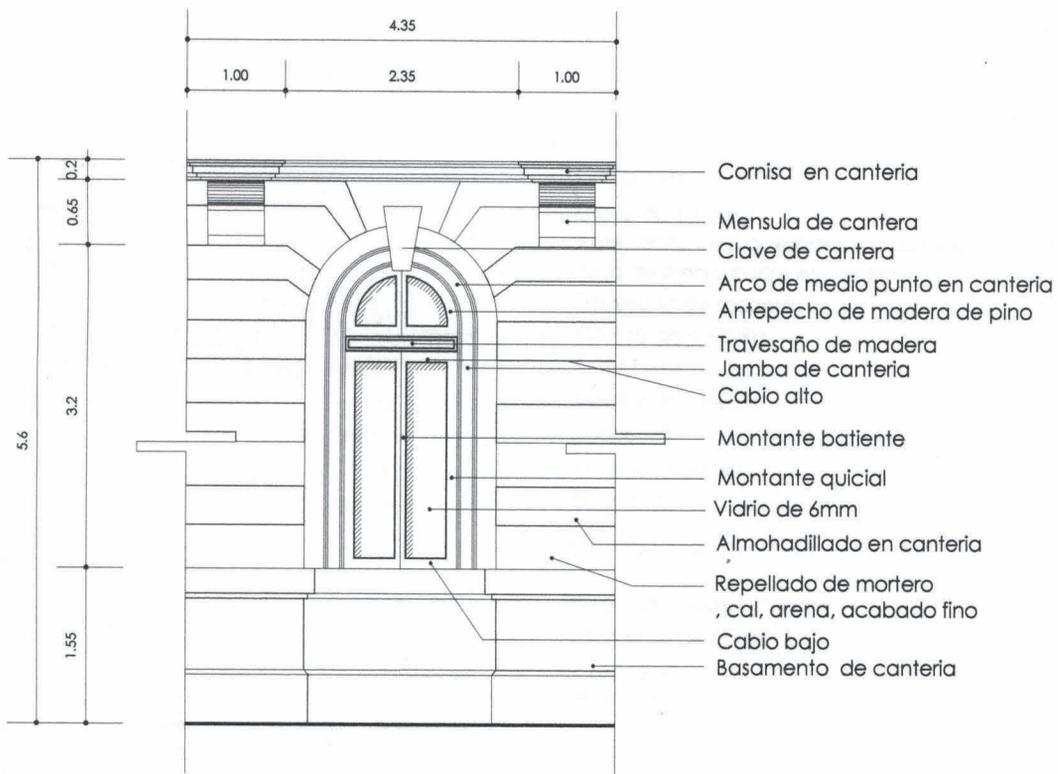
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA: CLAVE:

1:75 DET-03



D2 VENTANA LATERAL PLANTA BAJA  
FACHADA AV. MADERO

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

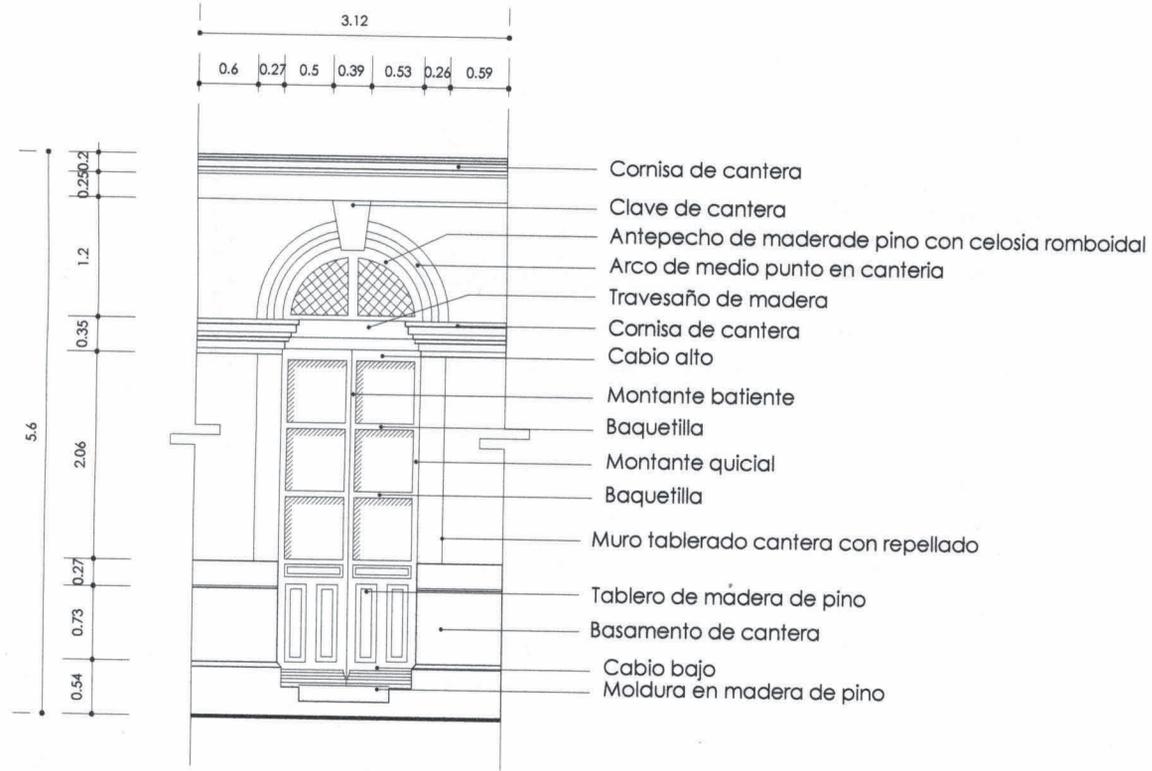
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

CLAVE:

1:75

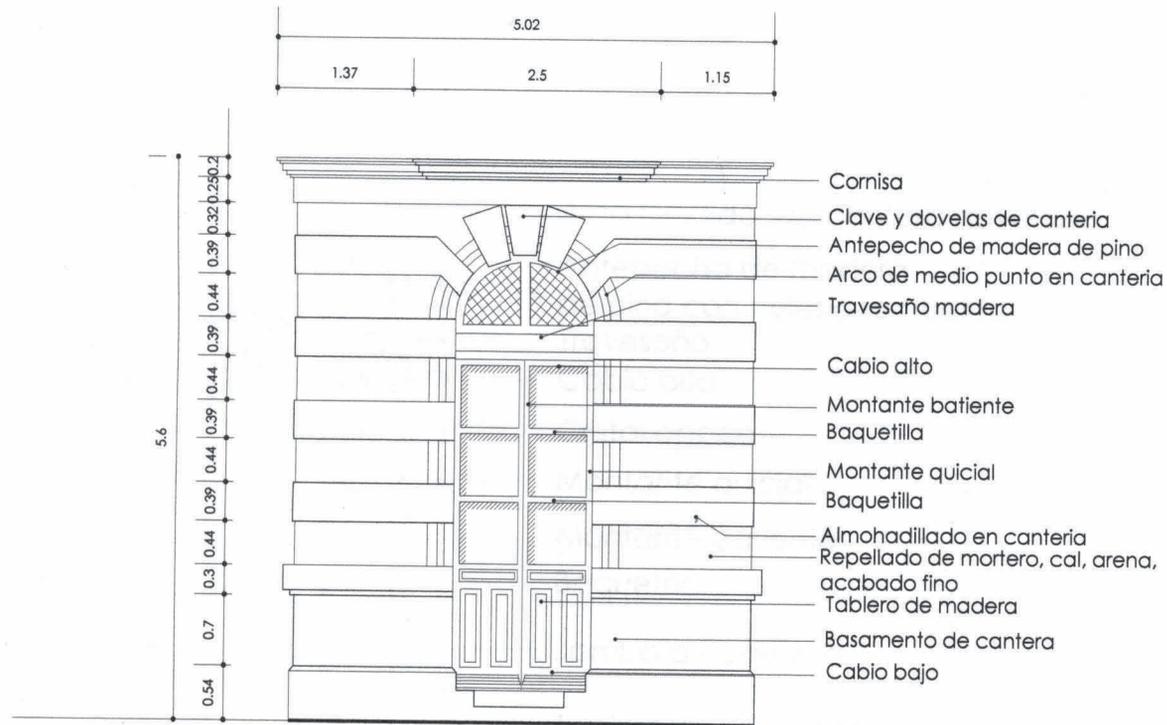
DET - 04



D3 PUERTA LATERAL FACHADA AV. MADERO

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
ESCALA: 1:75 CLAVE: DET-05



D4 PUERTA LATERAL FACHADA AV. MADERO

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

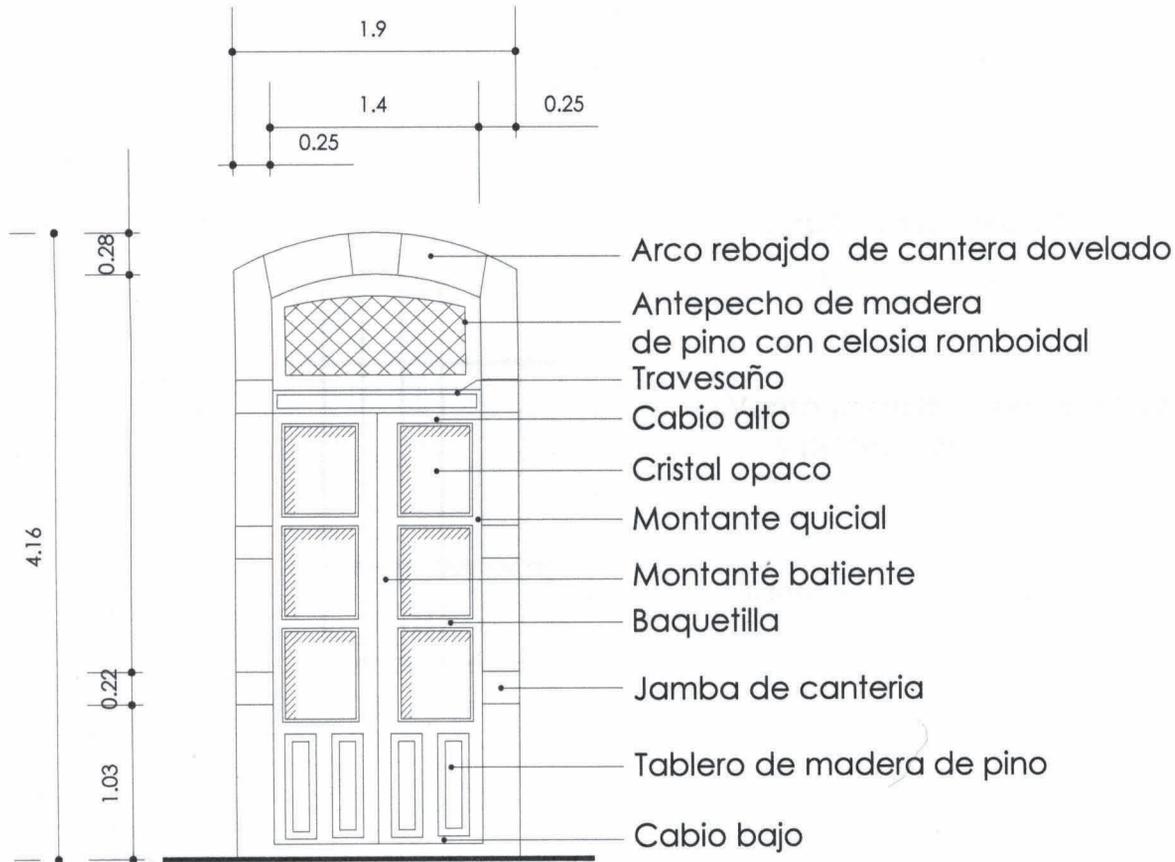
TIPO DE PLANO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA: CLAVE:

1:75

DET-06



**D5** PUERTA FACHADA CALLE PINO SUAREZ.

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

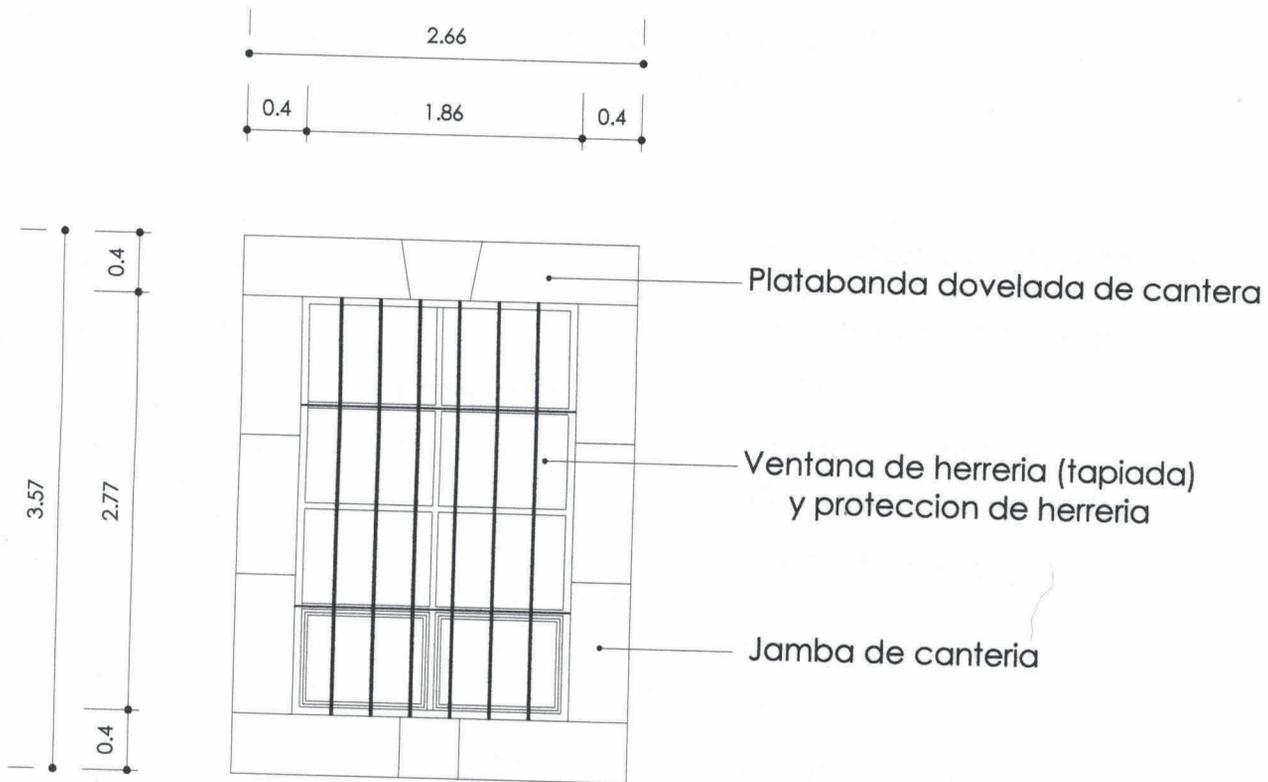
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

CLAVE:

1:50

DET - 07



**D6** VENTANA PLANTA BAJA CALLE PINO SUAREZ

**"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"**

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

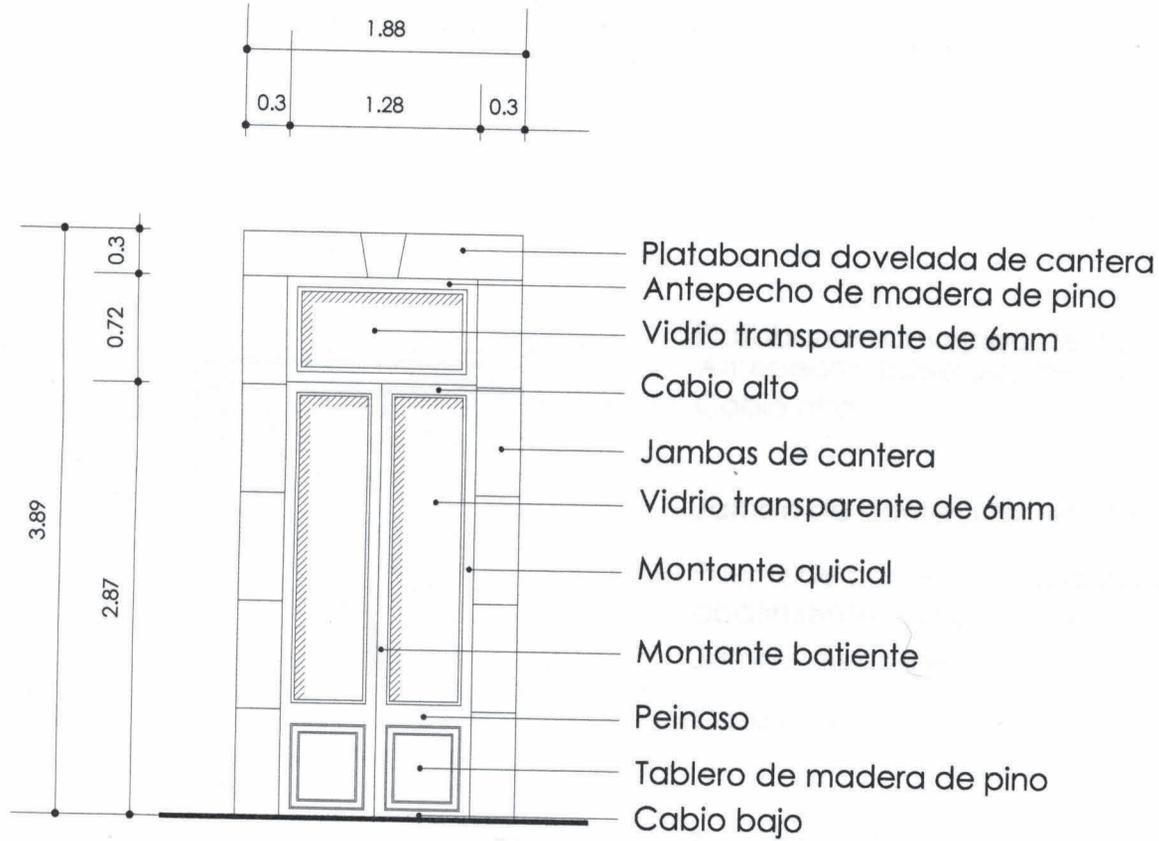
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:50

CLAVE:

DET - 08



**D7** PUERTA TIPO CORREDORES PATIO CENTRAL

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

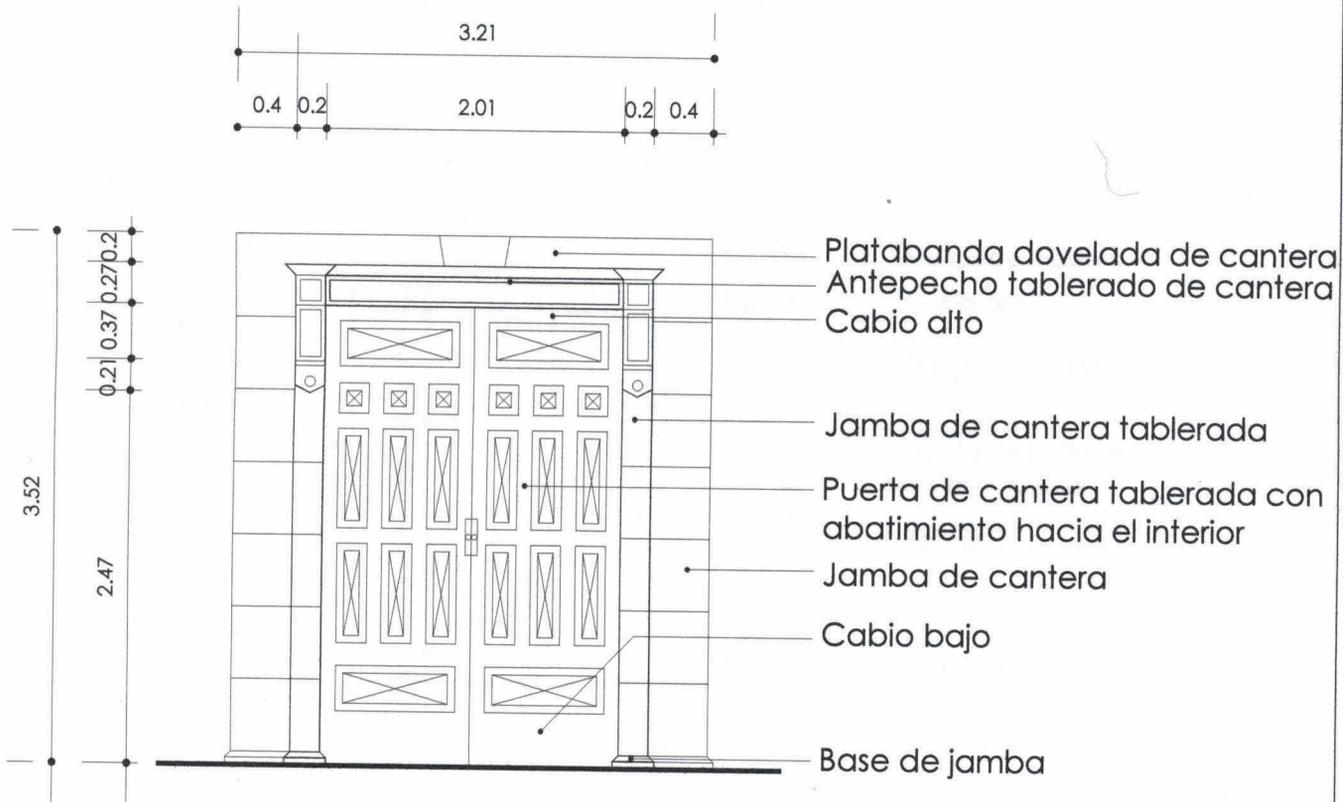
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:50

CLAVE:

DET - 09



**D8** PUERTA TIPO CORREDORES PATIO CENTRAL

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

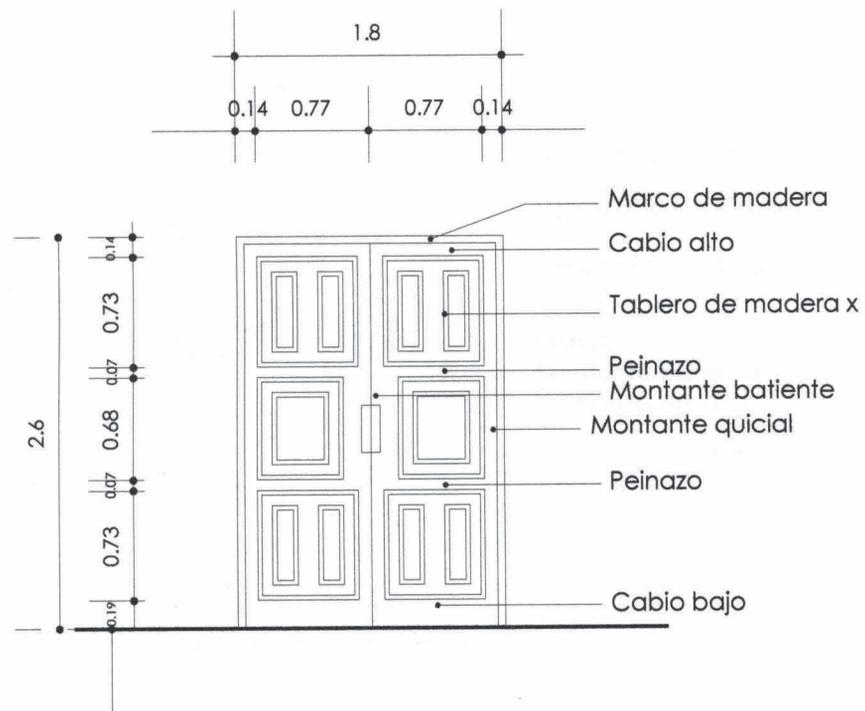
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:50

CLAVE:

DET - 10



D9

PUERTA ACCESO OFICINAS  
LATERALES CAMARA

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

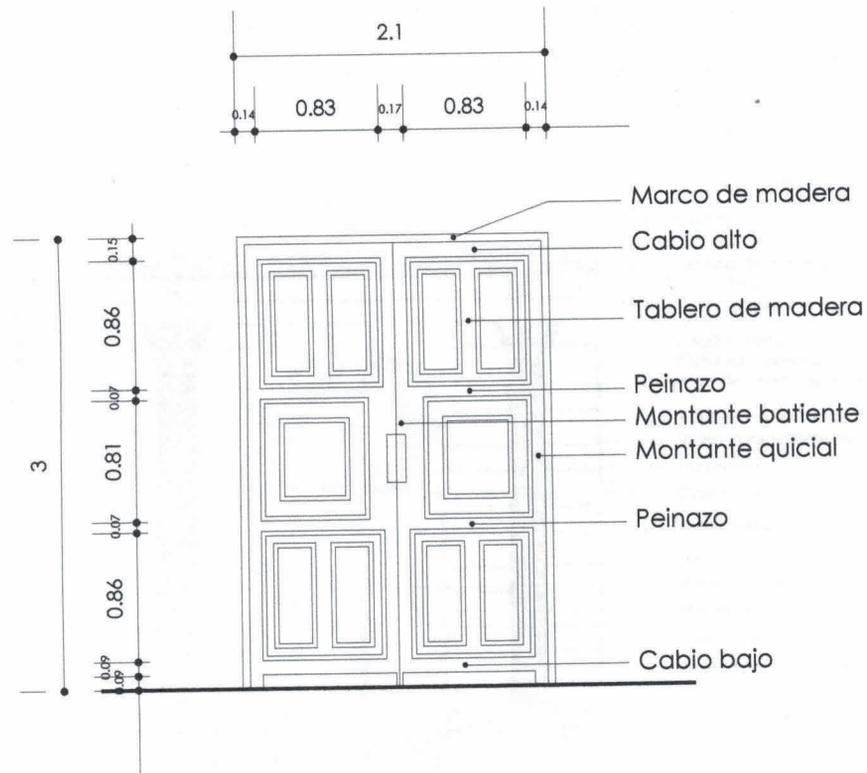
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

CLAVE:

1:50

DET - 11



**D10** PUERTA ACCESO RECINTO OFICIAL DEL CONGRESO DEL ESTADO

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

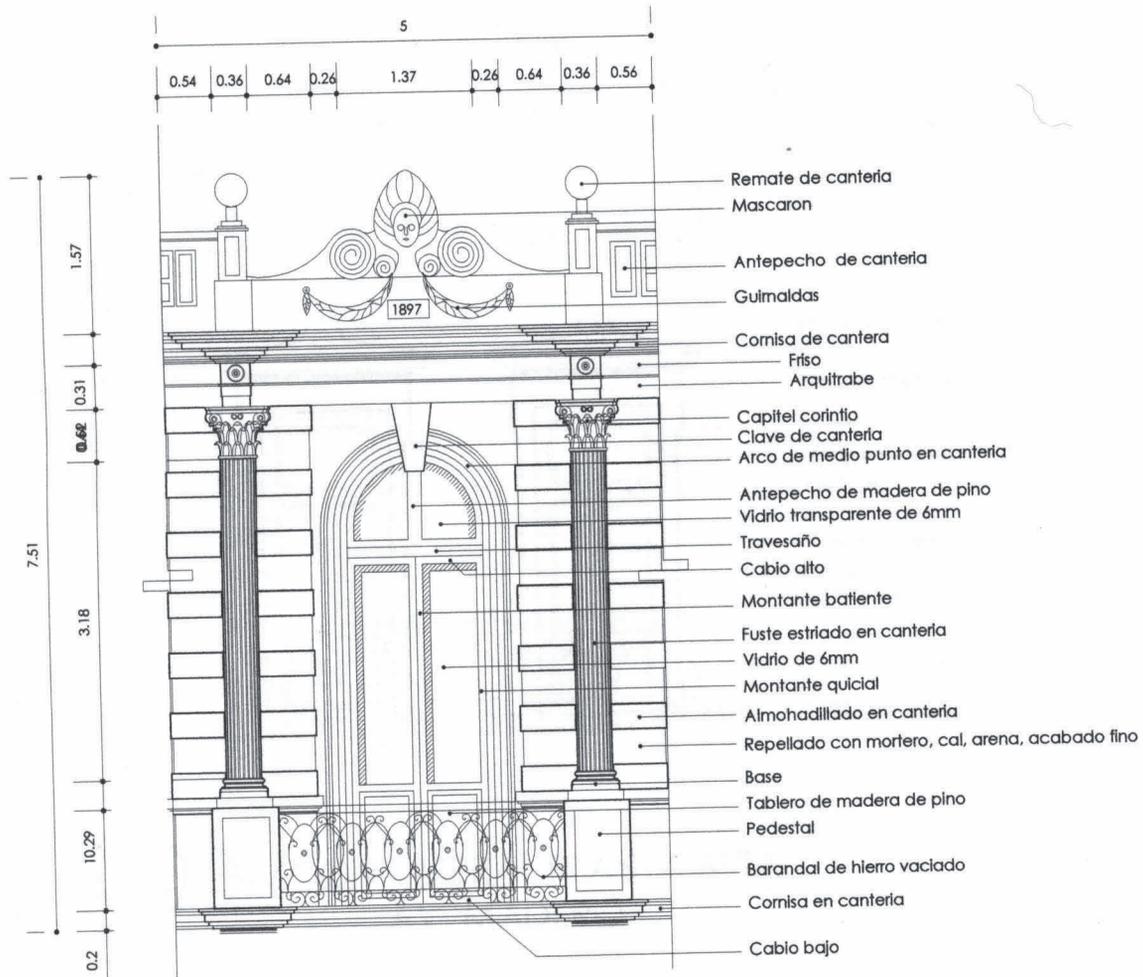
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:50

CLAVE:

DET - 12



**D11** BALCON CENTRAL PLANTA ALTA  
AV. MADERO

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

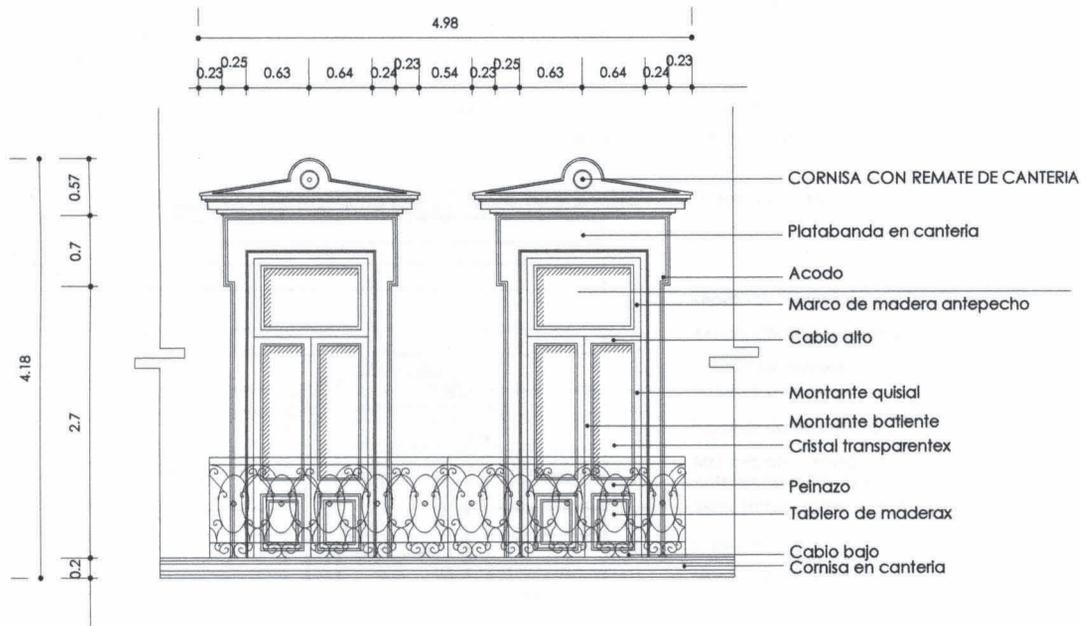
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

CLAVE:

1:75

DET - 13



**D12** BALCON LATERAL PLANTA ALTA  
AV. MADERO

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

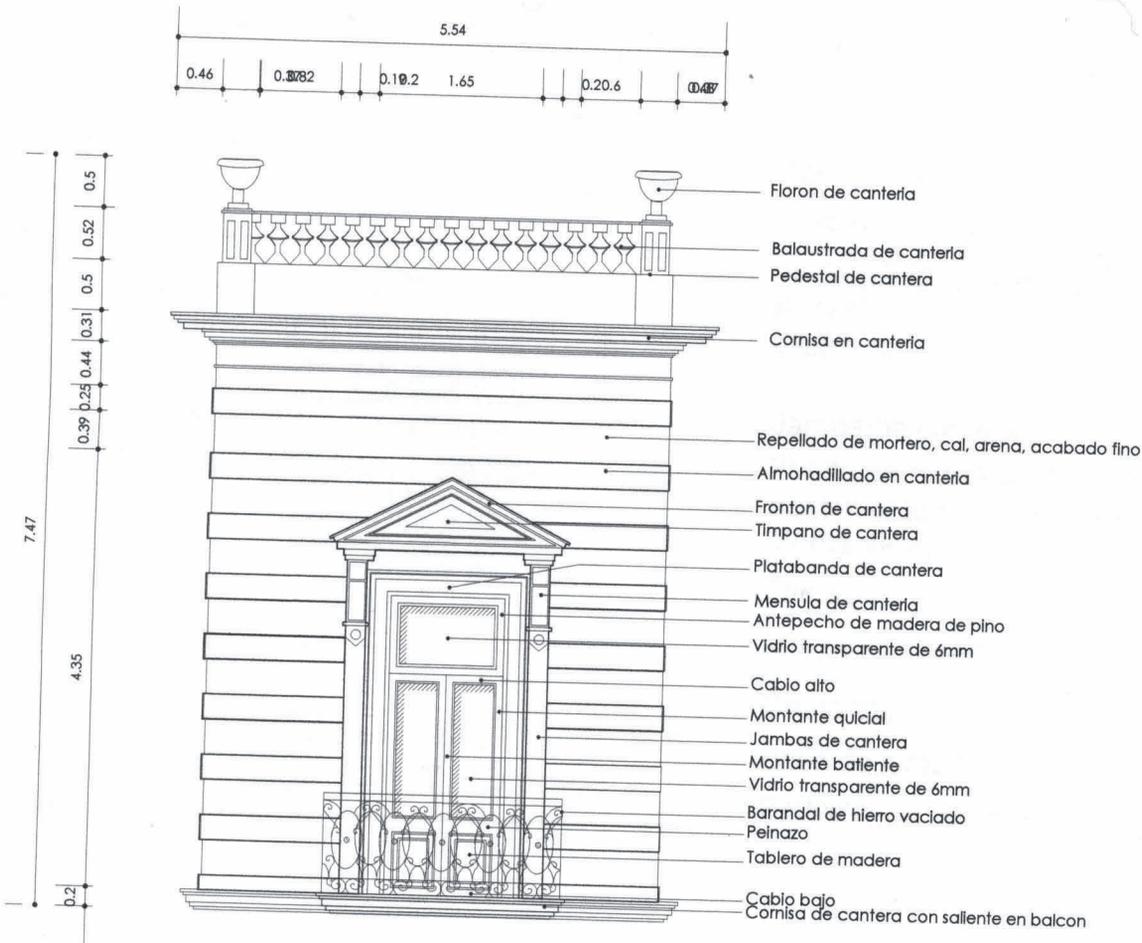
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:75

CLAVE:

DET - 14



**D13** BALCON LATERAL PLANTA ALTA  
ESQUINA AV. MADERO Y PINO SUAREZ

**"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"**

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

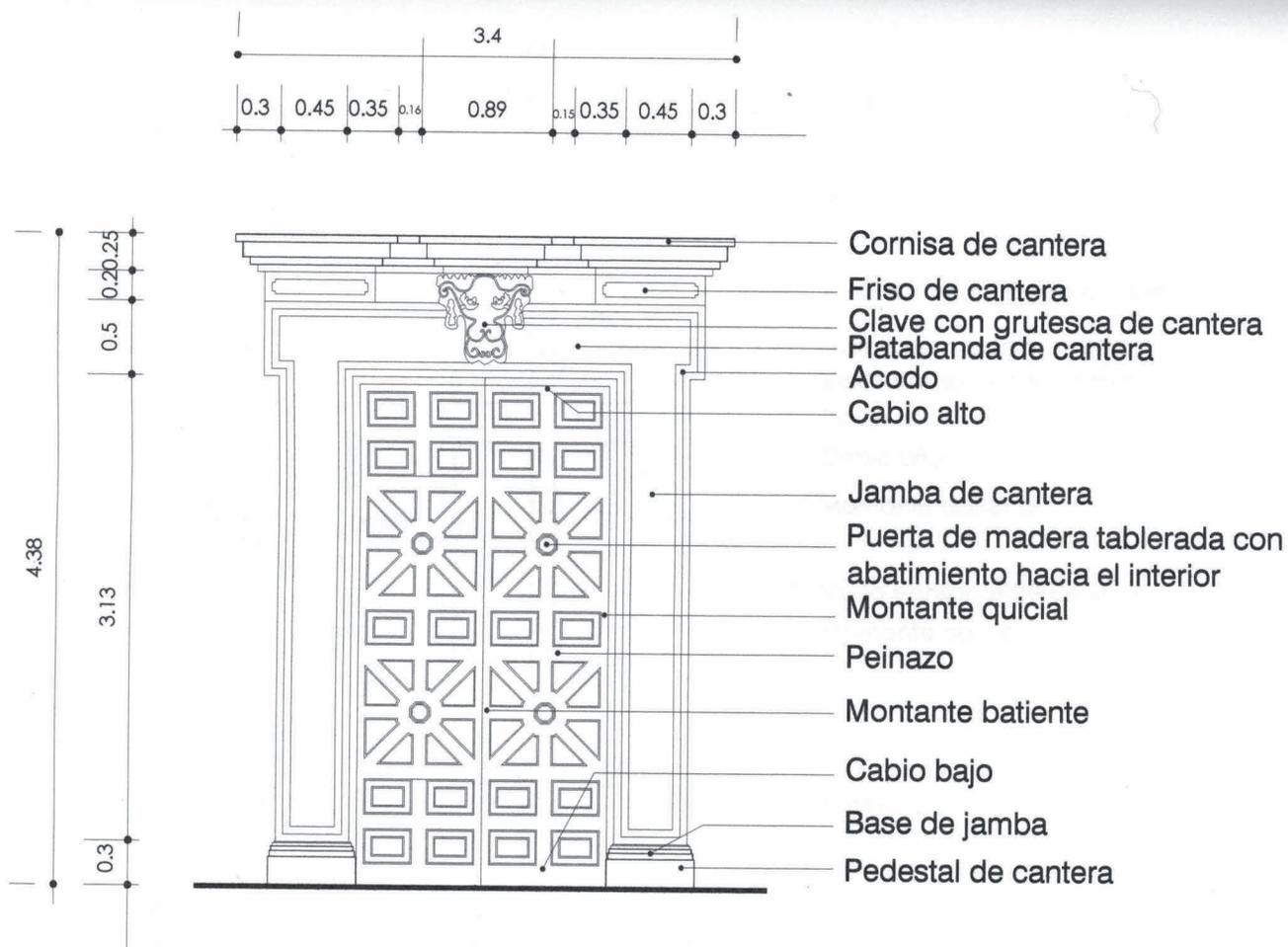
CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA: 1:75 CLAVE: DET - 15



**D14** PUERTA INTERIOR SALON PRINCIPAL

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

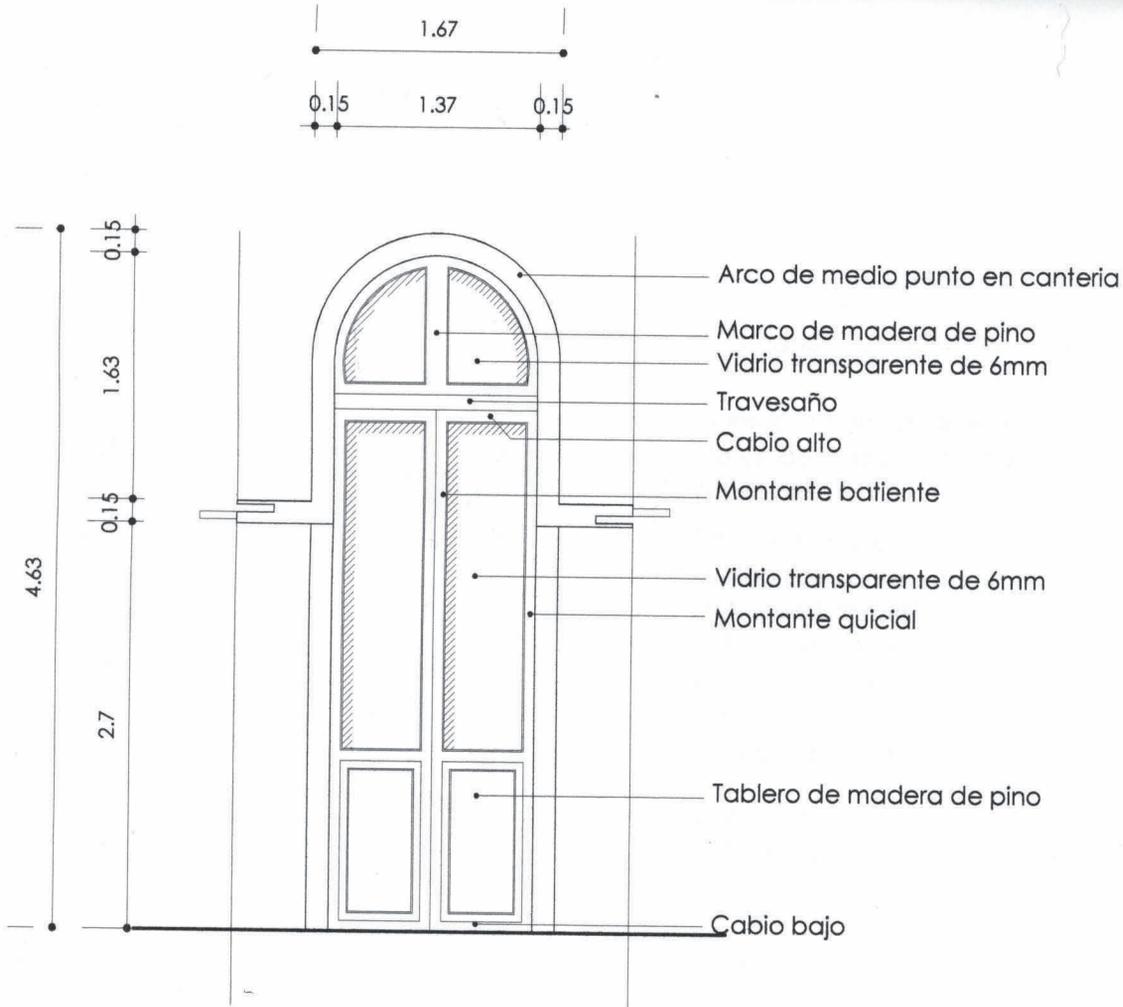
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO

DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA CLAVE:

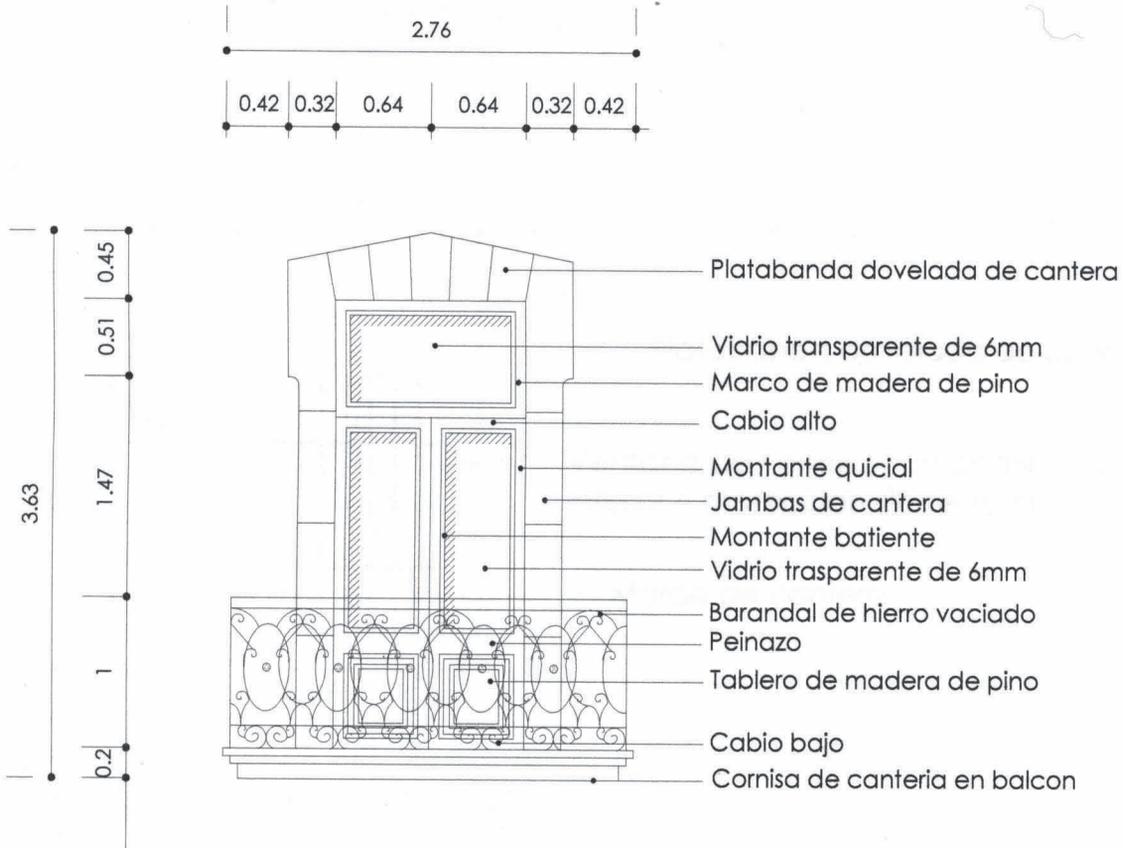
1:50 DET - 16



**D15** PUERTA CENTRAL SALON DE RECEPCIONES

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
ESCALA: 1:50 CLAVE: DET - 17



**D16** BALCON TIPO PLANTA ALTA  
CALLE PINO SUAREZ

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

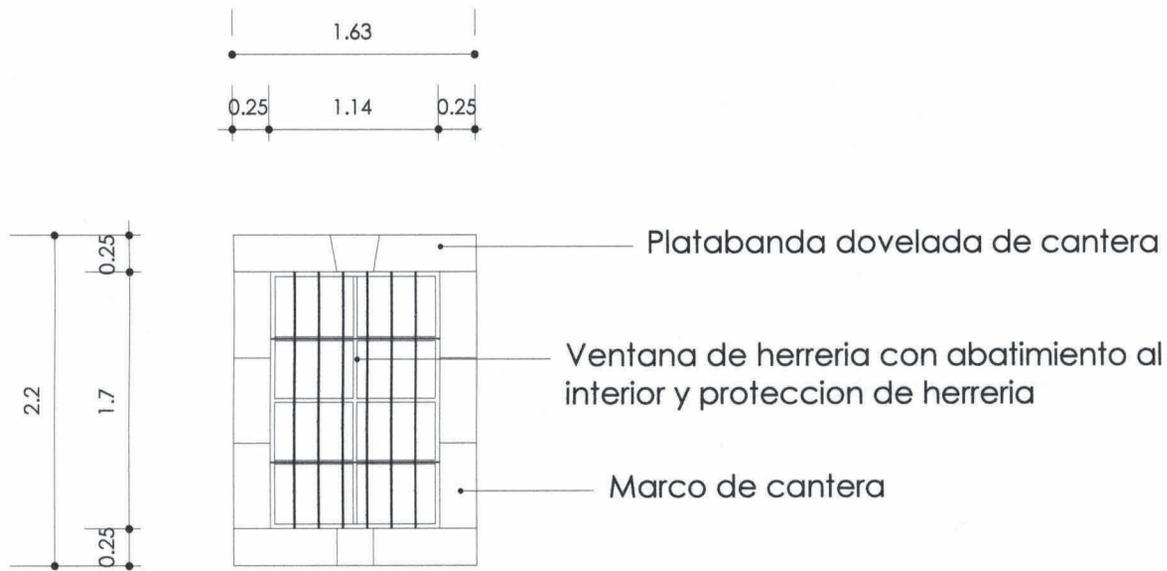
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA: CLAVE:

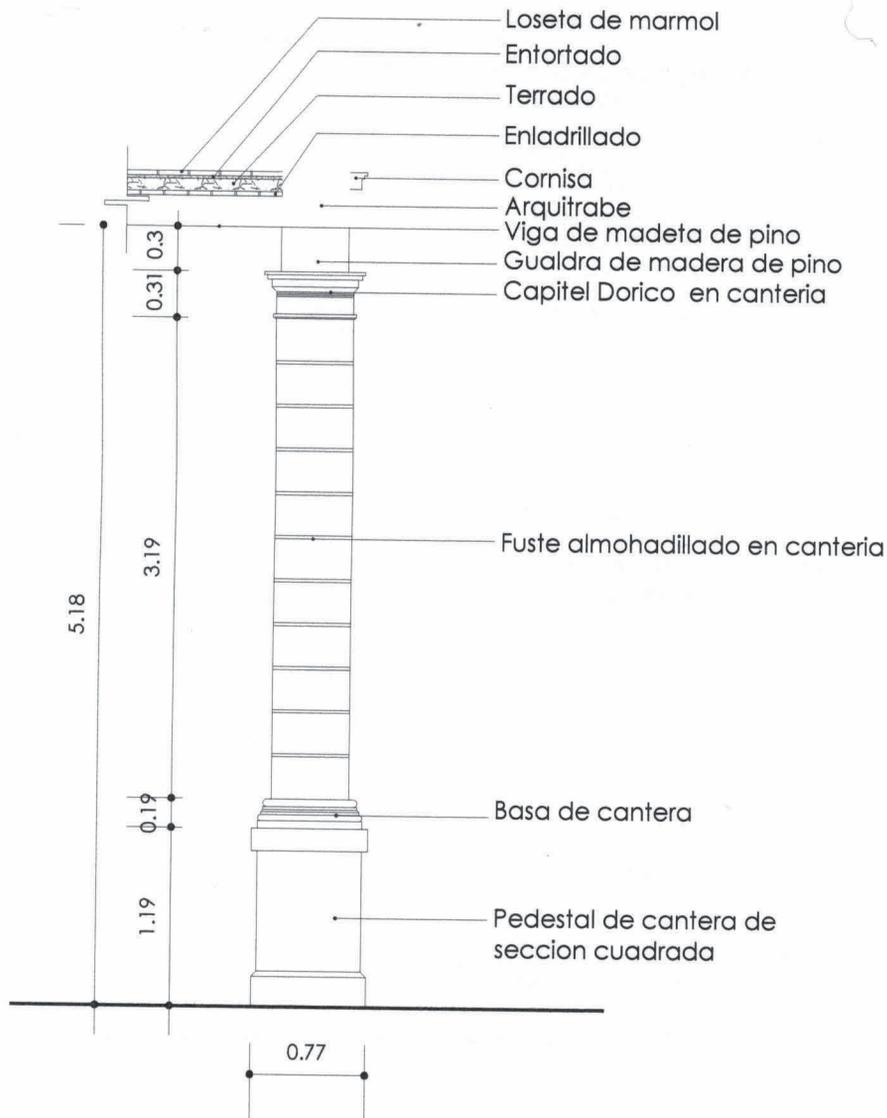
1:50 DET - 18



**D17** VENTANA PLANTA ALTA  
CALLE PINO SUAREZ

**"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"**  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
ESCALA: 1:50  
CLAVE: DET - 19



**D18** DETALLE DE PILASTRA  
 DORICA PLANTA BAJA

**"PALACIO DEL PODER  
 LEGISLATIVO"**

UNIVERSIDAD VASCO  
 DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

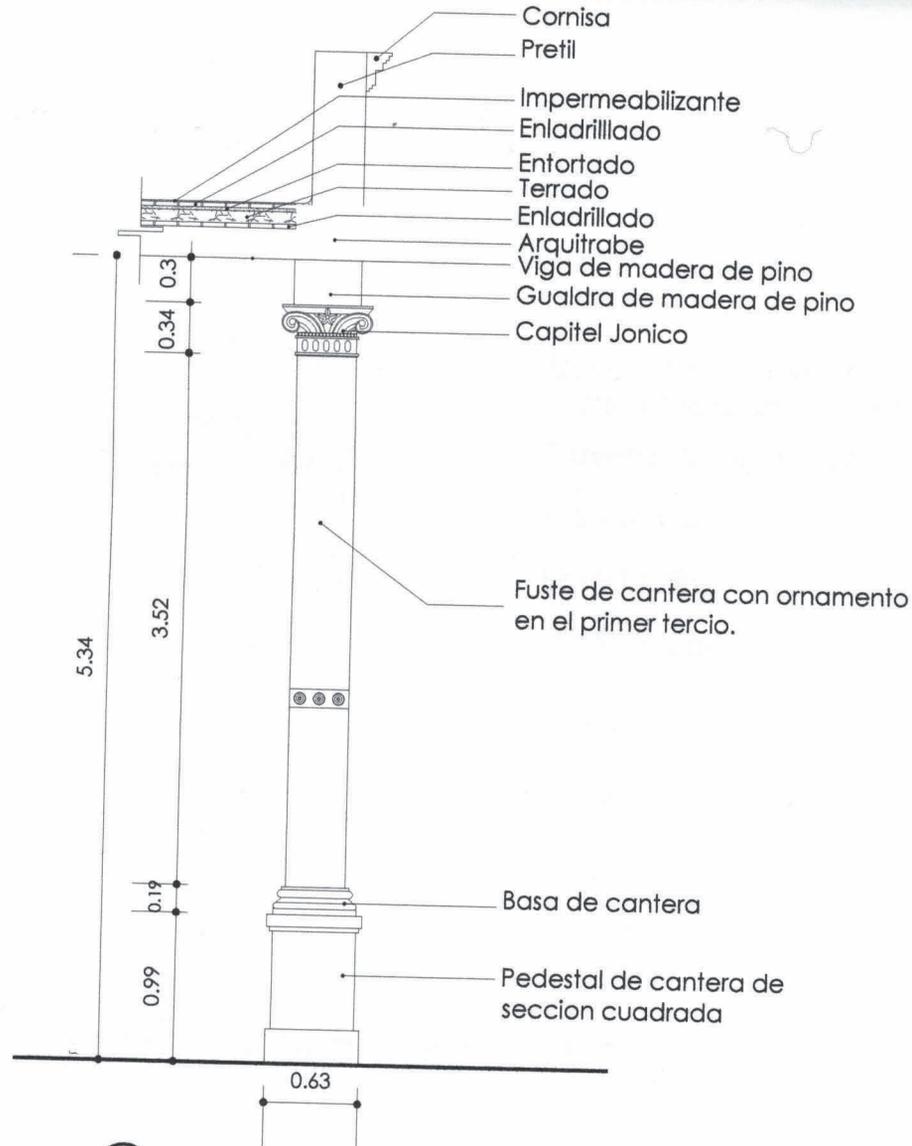
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:50

CLAVE:

DET - 20



**D19** DETALLE DE PILASTRA JONICA PLANTA ALTA

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

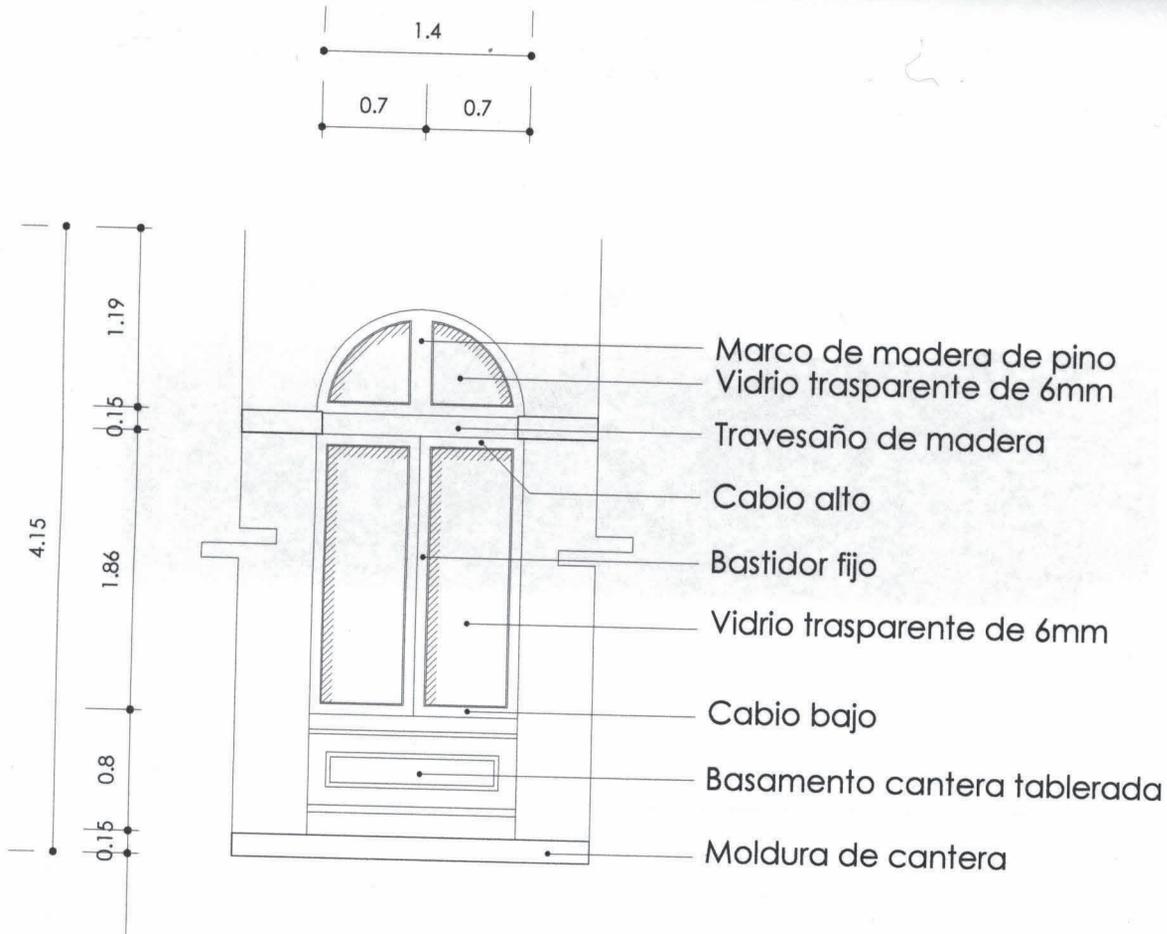
DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA:

1:50

CLAVE:

DET - 21



**D20** VENTANA TIPO CUBO ESCALERA

"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

DETALLE CONSTRUCTIVO

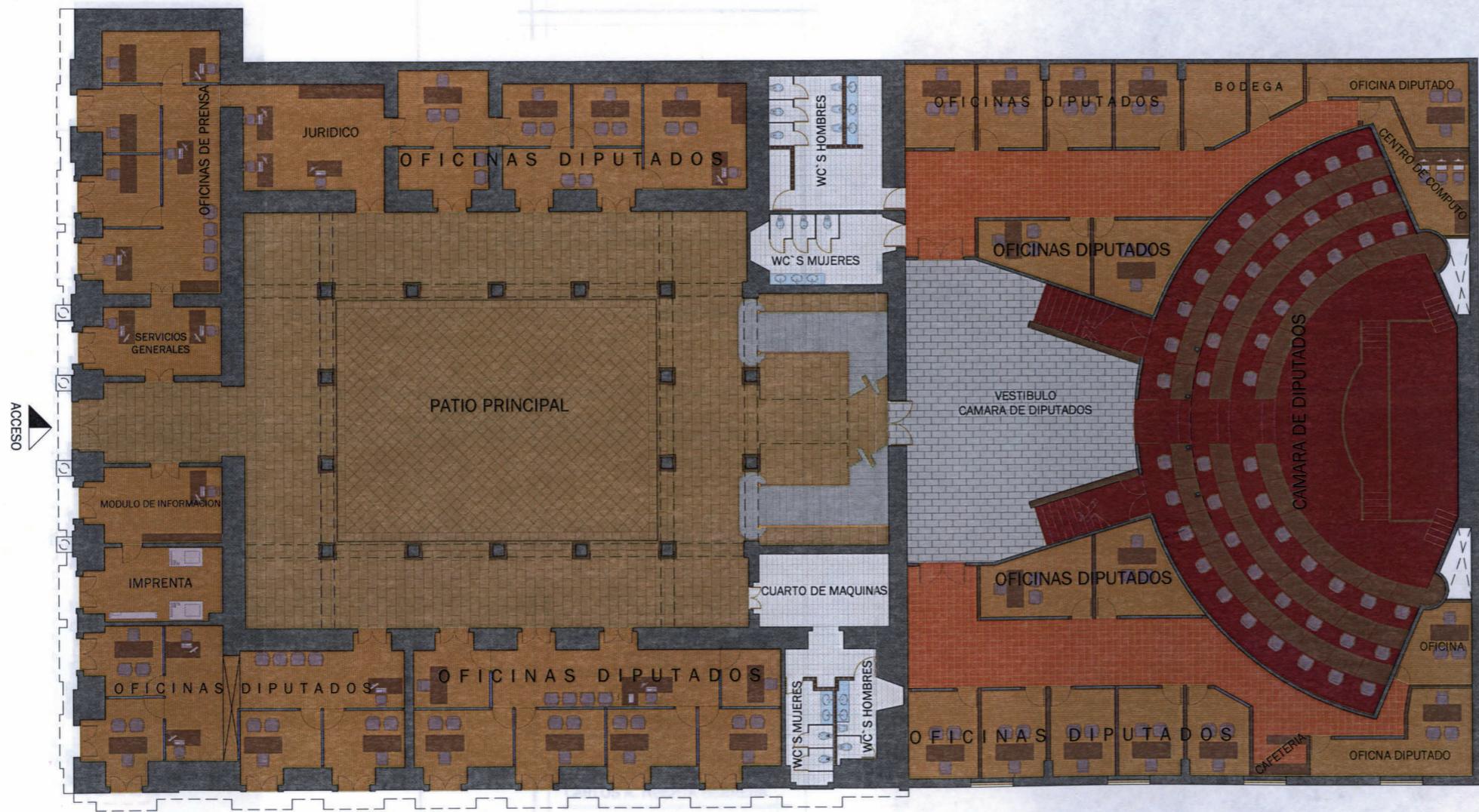
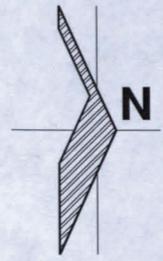
ESCALA:

1:50

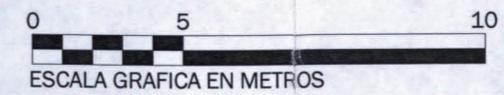
CLAVE:

DET - 22

LOCALIZACION



PLANTA BAJA



"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

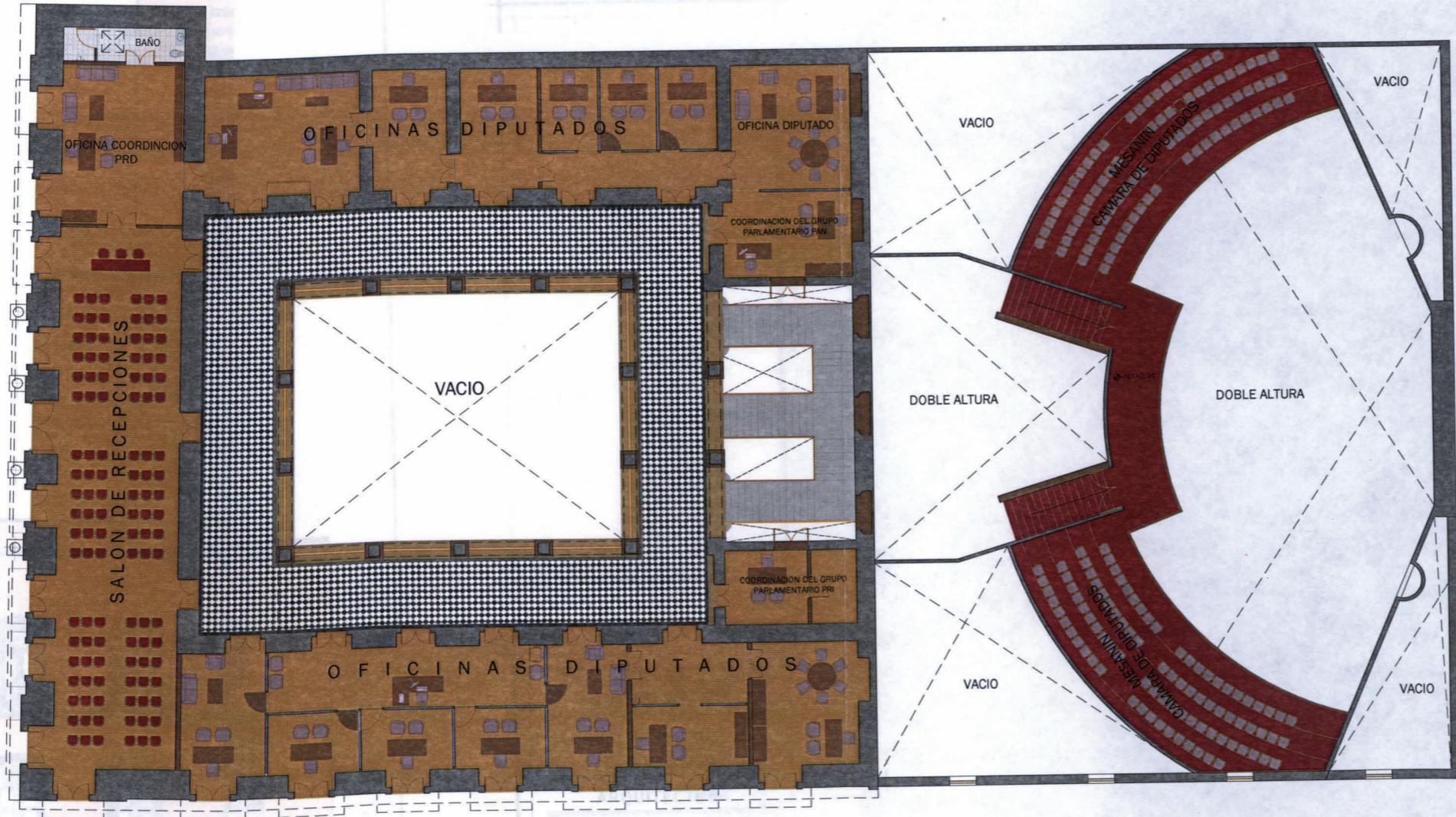
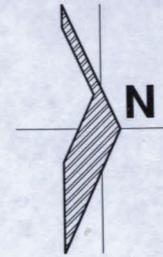
PROMOCIONAL : PLANTA BAJA

ESCALA:

1:250

CLAVE:

PROM - 01



# PLANTA ALTA



"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

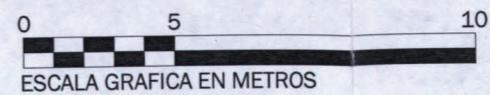
TIPO DE PLANO:  
PROMOCIONAL : PLANTA ALTA  
ESCALA: 1:250  
CLAVE: PROM - 02



FACHADA SUR | ESCALA 1:175



FACHADA ESTE | ESCALA 1:200



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
FACHADAS  
ESCALA: CLAVE:  
PROM - 03

## XI. PROPUESTA

---

Propuesta C. Diana D. B.

# XI. PROPUESTA

## JUSTIFICACION

El área en la cual se hará la aportación de mejoramiento, es en el patio principal del edificio, donde se realizan diferentes actividades como conferencias, comunicados, discursos, etc., estas actividades convocan a un gran número de asistentes, por lo cual se tienen la necesidad de cubrir el área para resguardarse ya sea del calor excesivo o lluvia, para esto actualmente solicitan a una empresa particular el armado de una estructura metálica cubierta de lona misma que se fija a la azotea, es aquí donde en el momento del montaje y desmontaje de la cubierta, el edificio sufre un desgaste considerable sobre todo en la cornisa que circunda el pretil del patio interior, además que esto les genera un gasto constante a las autoridades del inmueble ya que se solicita la instalación de esta cubierta por lo menos de 10 a 12 veces al año, lo que les genera un gasto de 30,000 a 35,000 pesos anuales.

Tomando en cuenta todos los aspectos antes mencionados se responde con el diseño de una cubierta retráctil automatizada, que nos permita cubrir el espacio cada que sea requerido y dejarlo libre cuando no se realicen actividades, resguardando al usuario



Propuesta Cubierta Día



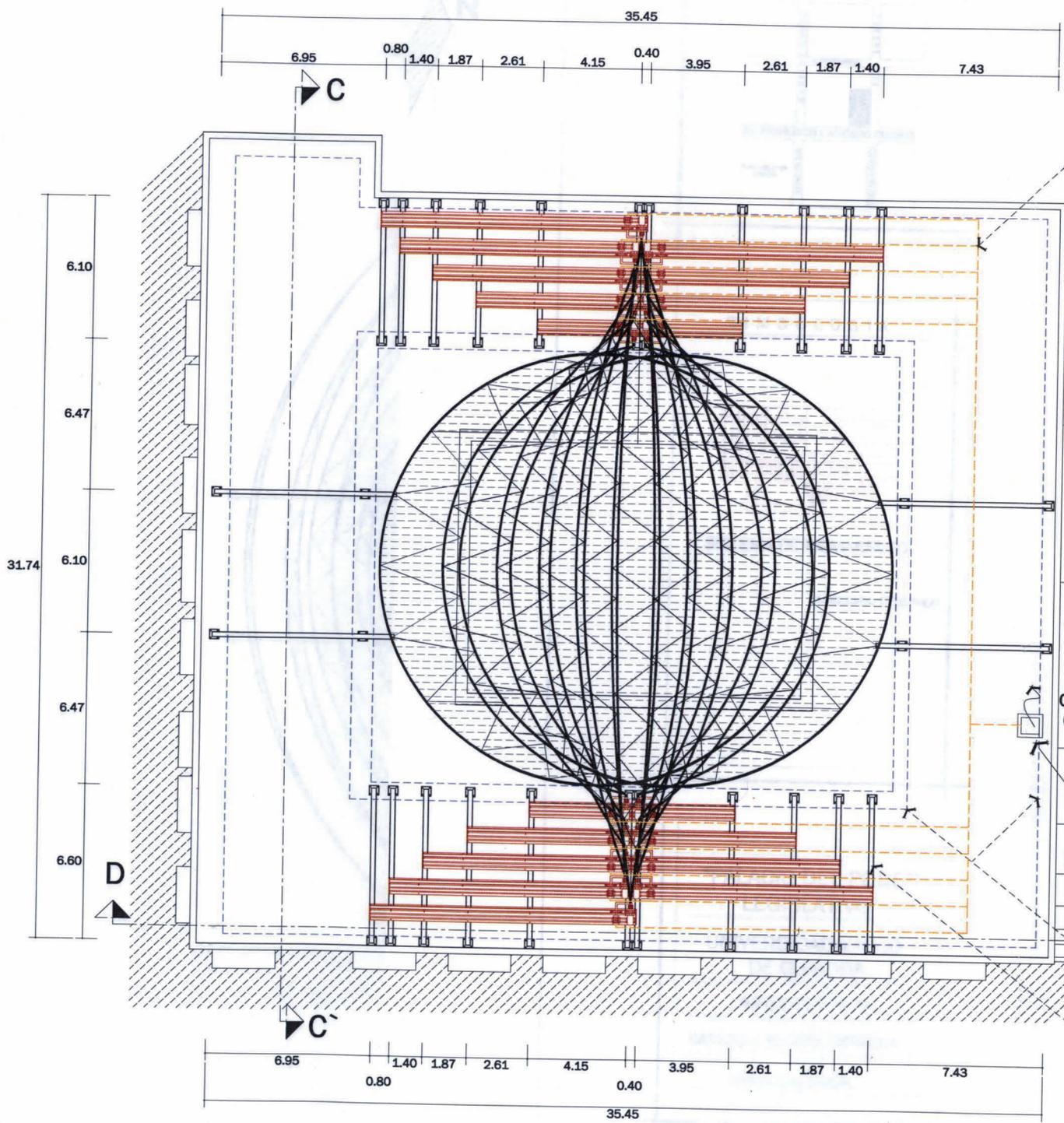
cubriendo el área, además de que la cubierta en si misma resulta formalmente atractiva, características que no son resultado más que de la función que demandaba y de los materiales indispensables que esta requirió.

Otro aspecto importante a mencionar es que el impacto estructural que la cubierta genera sobre el edificio es mínimo y totalmente reversible debido a que esta se soporta por medio de una estructura, misma que recae directamente sobre los muros de carga del edificio evitando así el impacto estructural sobre el inmueble.



Propuesta Cubierta Noche





EL CABLEADO ELECTRICO DE LOS MOTORES IRA CONTENIDO POR TUBO DE POLIETILENO CORRUGADO SEGUN LA SECCION REQUERIDA Y FIJADO A LA PLANTA DE AZOTEA CON GRAPAS METALICAS.

EL TUBO DE POLIETILENO CORRUGADO SE LIBERA AL LLEGAR A EL AREA DE MOVIMIENTO DE LOS MOTORES PARA PERMITIR EL DESPLAZAMIENTO REQUERIDO.

CABLEADO VIENE DESDE CENTRO DE CARGAS EN PLANTA ALTA

ACCESO AZOTEA DESDE PLANTA ALTA

PROYECCION MUROS CARGA SOBRE LOS QUE RECAE LA ESTRUCTURA DE SOPORTE .

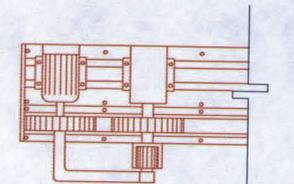
ESTRUCTURA DE PERFIL "IPR" QUE SOPORTA LA CUBIERTA, RECAE SOBRE LOS MUROS DE CARGA, MISMOS QUE POR LA NATURALEZA SU MATERIAL (SILLAR DE CANTERA) SON CAPACES DE SOPORTAR LA ESTRUCTURA DE "IPR" Y LA CUBIERTA SIN AFECTAR AL EDIFICIO.



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SISTEMA DE MOVIMIENTO

CABLEADO ELECTRICO

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

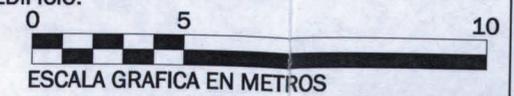
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

PLANTA DE AZOTEA CUBIERTA CERRADA

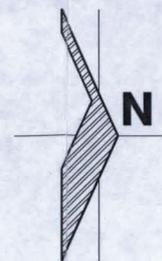


TIPO DE PLANO:

PROPUESTA CUBIERTA RETRACTIL

ESCALA: CLAVE:

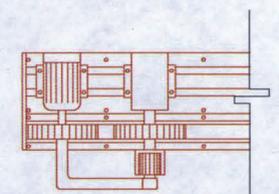
1:250 PROP - 01



LOCALIZACION



SIMBOLOGIA



SISTEMA DE MOVIMIENTO

--- CABLEADO ELECTRICO

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

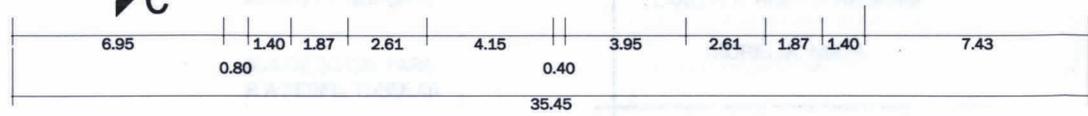
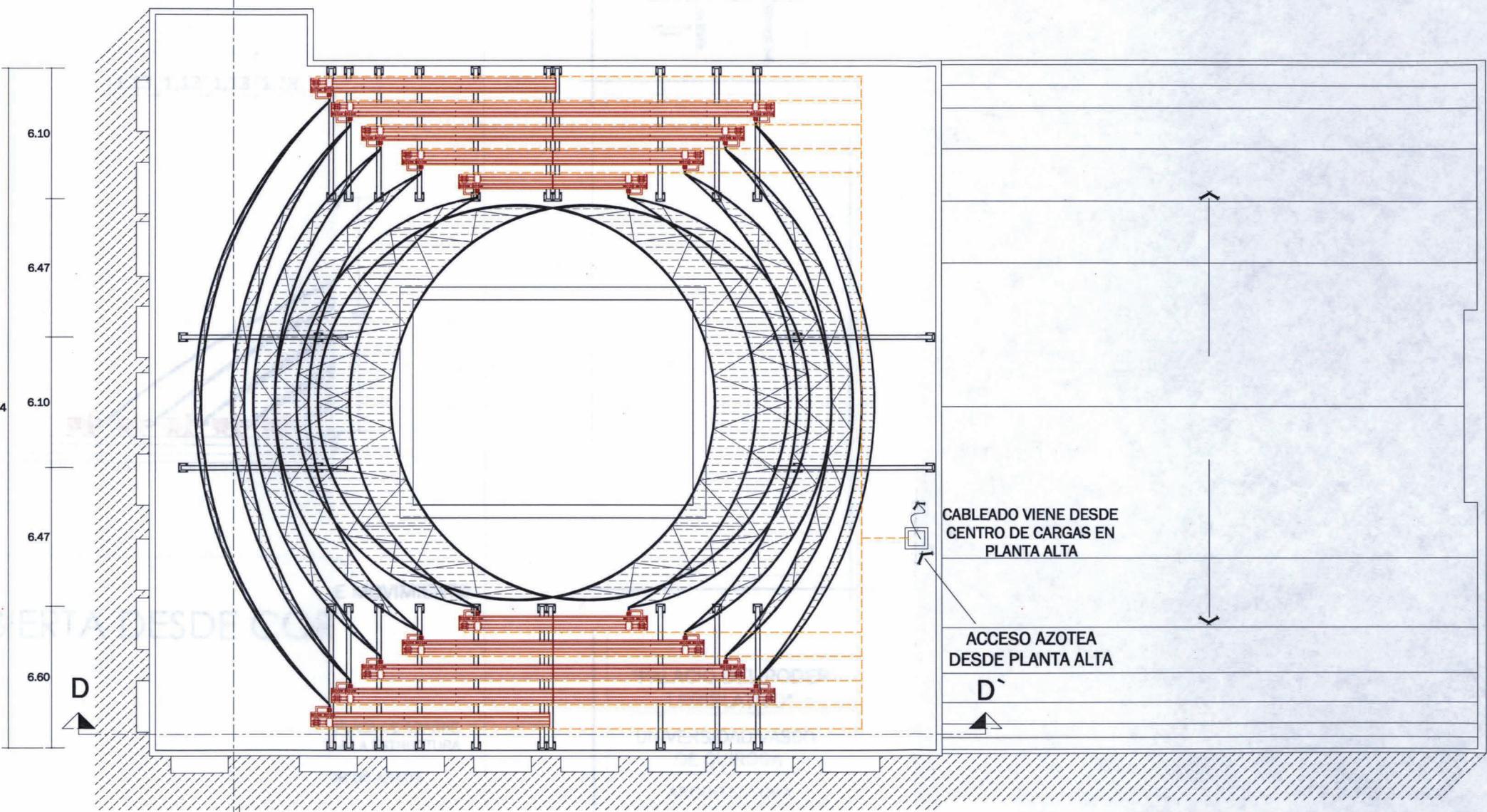
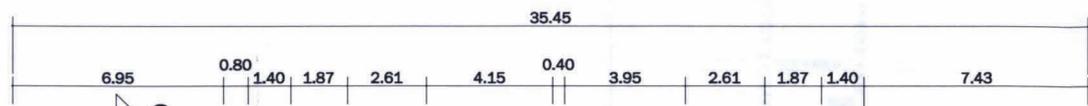
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

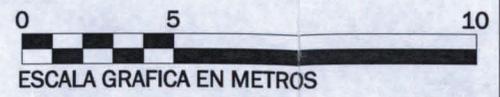
PROPUESTA CUBIERTA RETRACTIL

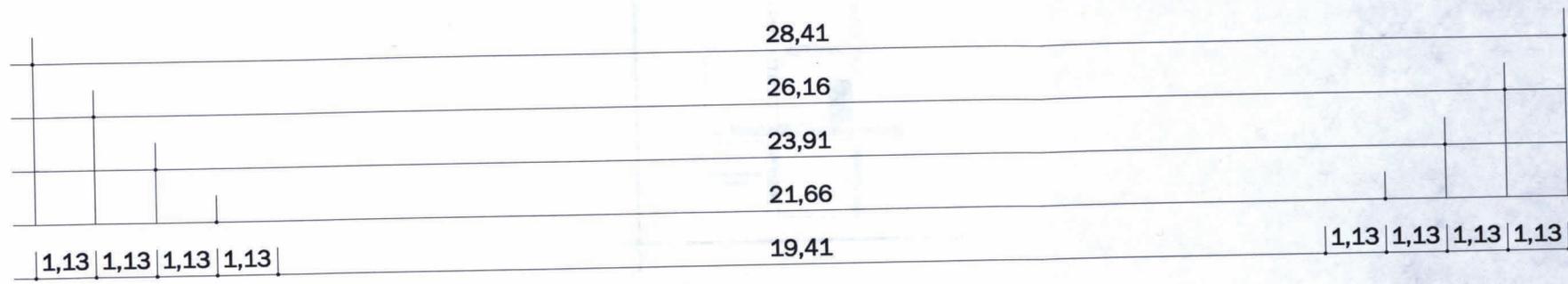
ESCALA: CLAVE:

1:250 PROP - 02

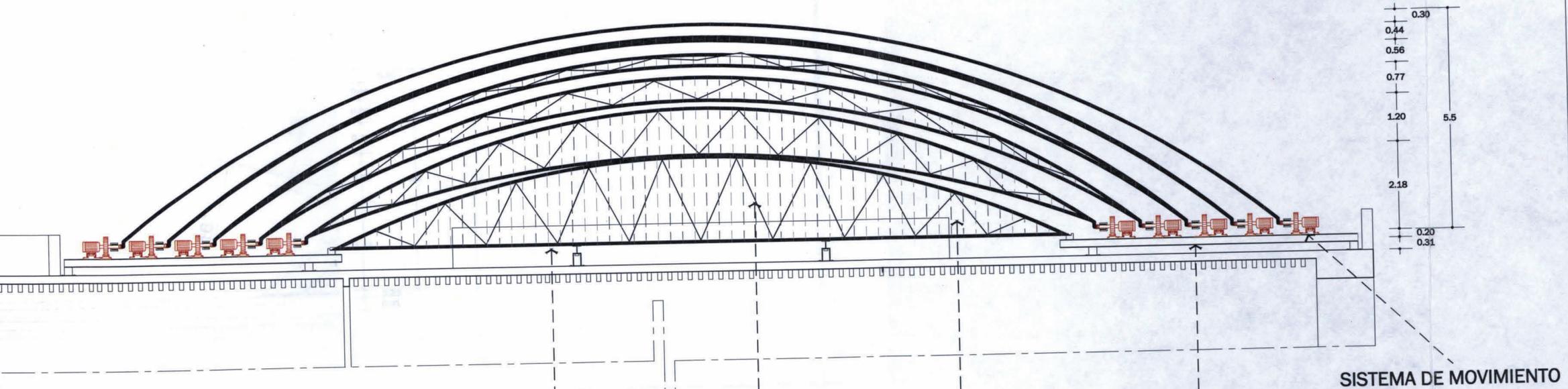


PLANTA DE AZOTEA CUBIERTA ABIERTA



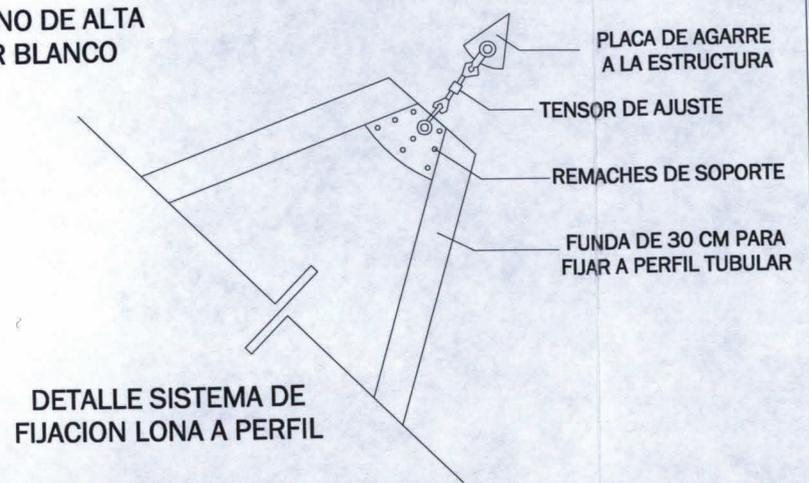


LOCALIZACION



CUBIERTA DESDE CORTE C-C'

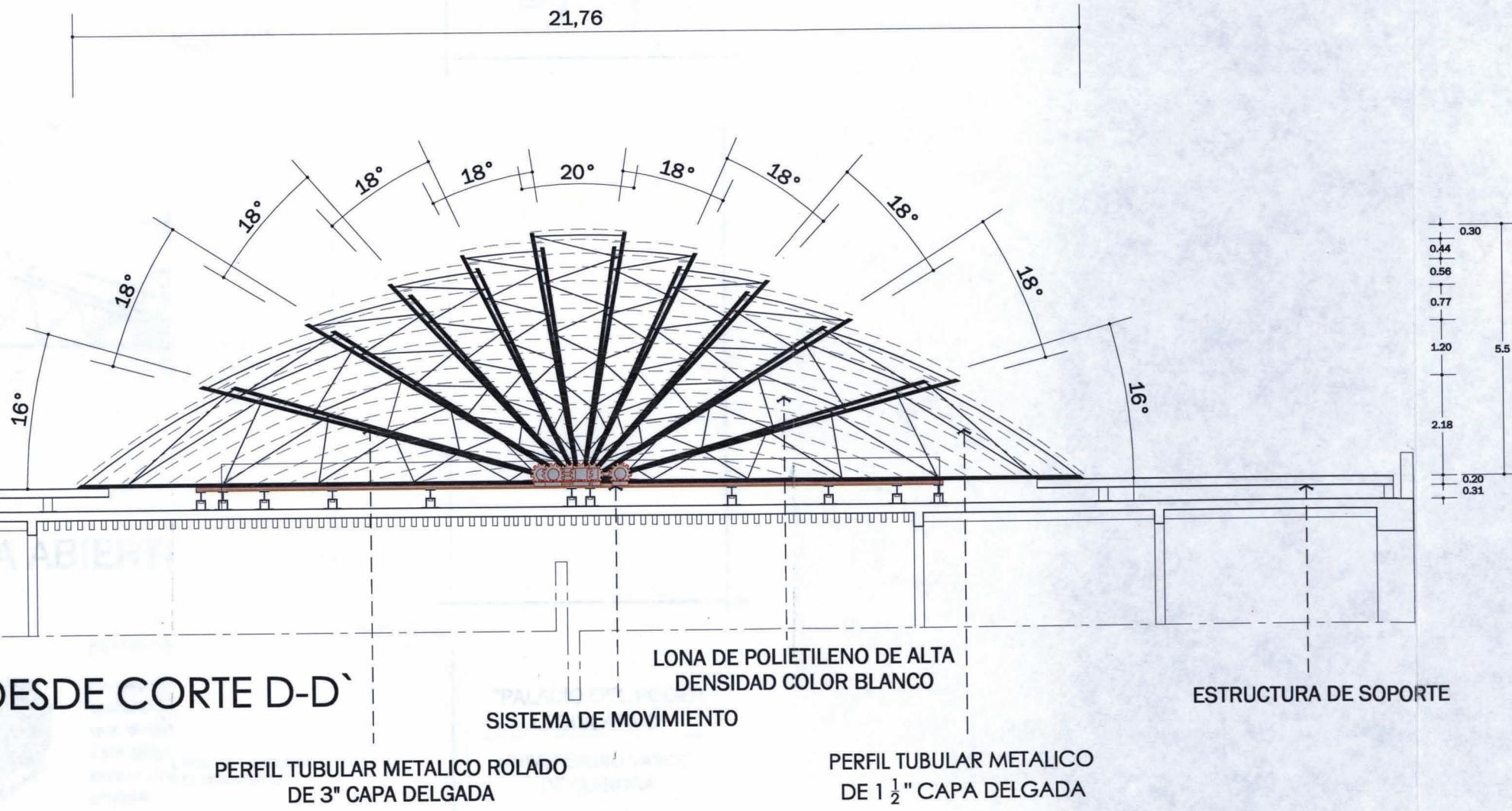
- PERFIL TUBULAR METALICO ROLADO DE 3" CAPA DELGADA
- PERFIL TUBULAR METALICO DE 1 1/2" CAPA DELGADA
- LONA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD COLOR BLANCO
- SISTEMA DE MOVIMIENTO
- ESTRUCTURA DE SOPORTE



"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"  
 UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 PROPUESTA CUBIERTA RETRACTIL  
 ESCALA: 1:125  
 CLAVE: PROP - 03

LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
PROPUESTA CUBIERTA RETRACTIL  
ESCALA: CLAVE:  
1:125 PROP - 04

POYECCION MOVIMIENTO DE LAS SECCIONES

PROYECCION CUBIERTA CERRADA

1º MOVIMIENTO ES HORIZONTAL POR MEDIO DEL MOTOREDUCTOR

SERVOMOTOR

MOTOREDUCTOR

MOVIMIENTO ES VERTICAL MEDIO DEL SERVOMOTOR

LOS MOVIMIENTOS SON POR SEPARADO, AL LLEGAR AL TOPE DEL MOVIMIENTO HORIZONTAL COMIENZA EL VERTICAL

PANEL DE CONTROL CUBIERTA

SISTEMAS DE MOVIMIENTO

DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL (S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9)

DESPLAZAMIENTO VERTICAL (S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9)

(SE UBICA EN EL CUARTO DE CENTRO DE CARGAS, EN PLANTA ALTA, DENTRO DEL PLANO DE INSTALACION ELECTRICA)

LOCALIZACION



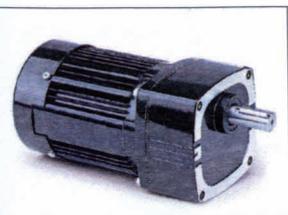
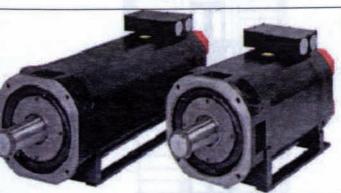
## CUBIERTA ABIERTA DESDE CORTE D-D

### SERVOMOTOR

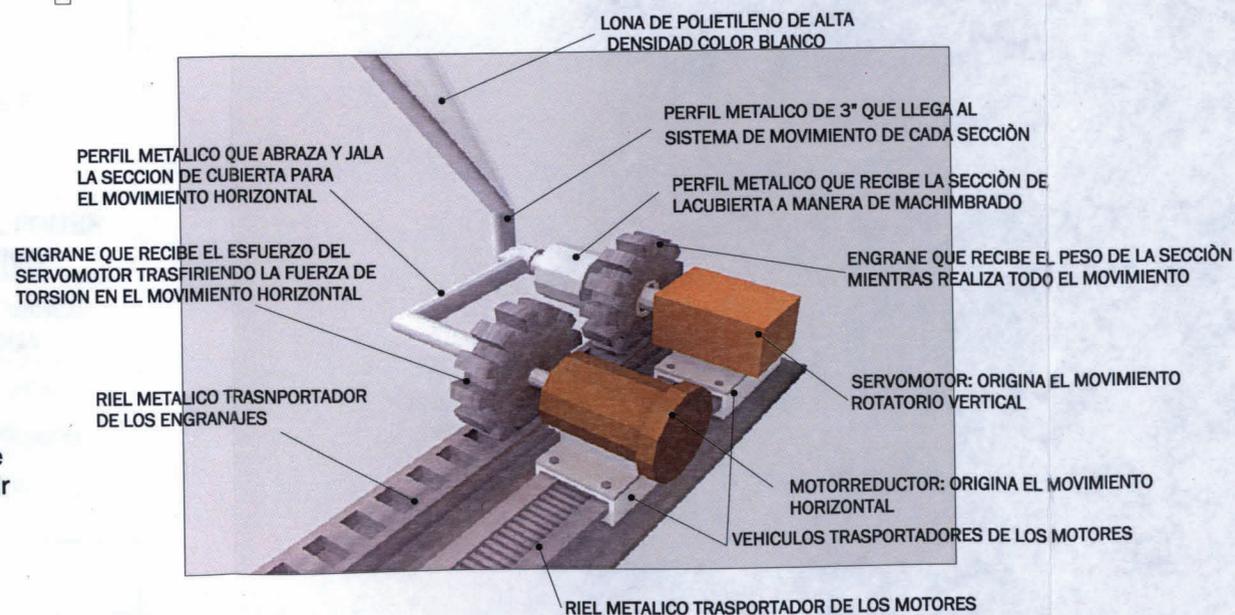
Un servomotor es un motor al que se le aplica una fuerza exterior para ayudar al movimiento rotatorio originado, por lo que amplifica un esfuerzo pequeño en uno mucho mayor. Este puede ser llevado a posiciones angulares específicas, al enviar una señal codificada, el servo mantendrá la posición angular del engranaje.

### MOTOREDUCTOR

Los Motorreductores son apropiados para el accionamiento de toda clase de aparatos de uso industrial, que necesitan reducir su velocidad y al mismo tiempo transmitir una alta potencia de torsión.



## MOTORES PARA SISTEMA DE MOVIMIENTO



## DETALLE DE SISTEMA DE MOVIMIENTO

"PALACIO DEL PODER LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

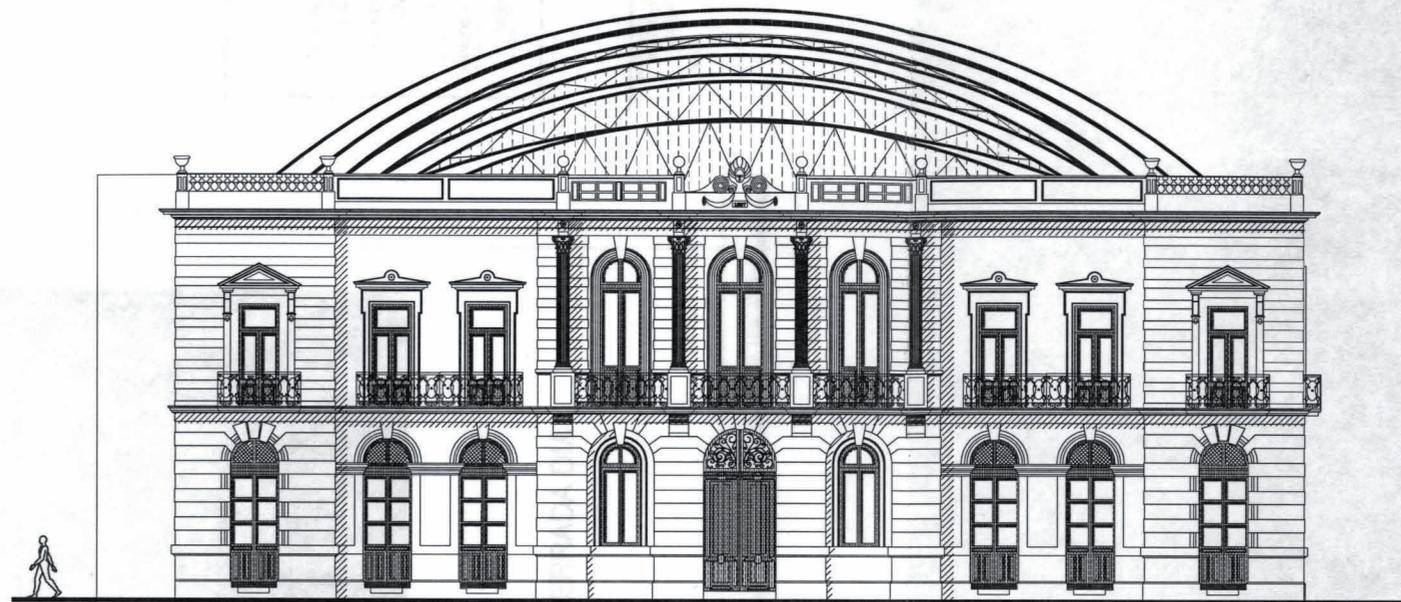
PROPUESTA CUBIERTA RETRACTIL

ESCALA:

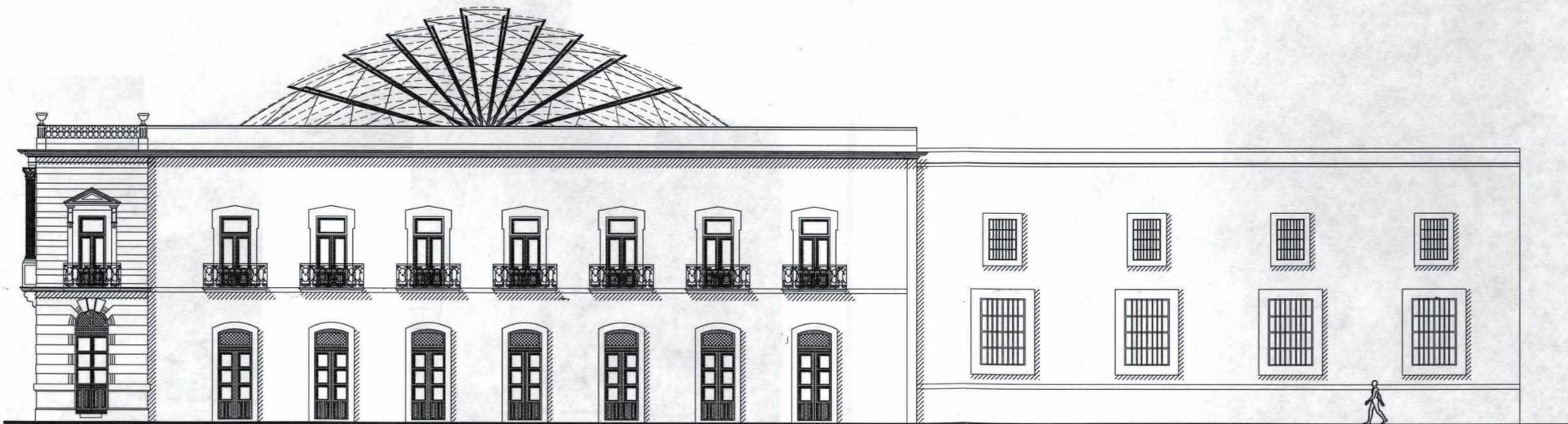
1:125

CLAVE:

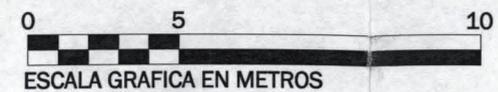
PROP - 05



**FACHADA SUR** | ESCALA 1:175



**FACHADA ESTE** | ESCALA 1:200



LOCALIZACION



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:

FACHADAS

ESCALA:

CLAVE:

PROP - 06



CUBIERTA CERRADA DIA



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"

UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA

ARQUITECTURA

CARLOS A. HUERTA HERRERA

MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
IMÁGENES PROPUESTA  
CUBIERTA RETRACTIL

ESCALA:

CLAVE:

PROP - 07



CUBIERTA CERRADA NOCHE

**"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"**  
 UNIVERSIDAD VASCO  
 DE QUIROGA  
 ARQUITECTURA  
 CARLOS A. HUERTA HERRERA  
 MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
 IMAGENES PROPUESTA  
 CUBIERTA RETRACTIL  
 ESCALA: CLAVE:  
 PROP - 08

5  
 VE



RETRACCION DE CUBIERTA



"PALACIO DEL PODER  
LEGISLATIVO"  
UNIVERSIDAD VASCO  
DE QUIROGA  
ARQUITECTURA  
CARLOS A. HUERTA HERRERA  
MORELIA, MICH.

TIPO DE PLANO:  
IMAGENES PROPUESTA  
CUBIERTA RETRACTIL  
ESCALA: CLAVE:  
PROP - 09

## XII. CONCLUSIONES

## XII. CONCLUSIONES

Al concluir la investigación histórica, de contexto y planimetría del edificio que hoy alberga al “Palacio del Poder Legislativo”, me pude dar cuenta de la relevancia que este inmueble ha tenido a lo largo de la historia de Morelia, de los personajes y dependencias por las que ha sido usado y como cada uno de sus usuarios, respondiendo a la temporalidad ha ido modificando el recinto para satisfacer las necesidades de uso de cada momento específico.

Algo de lo que me pude dar cuenta al ir desarrollando este trabajo de tesina es de que las intervenciones o modificaciones que se hicieron en este edificio para satisfacer el uso actual no fueron las más atinadas, ni las mejor pensadas refiriéndome sobre todo al deterioro que estas ha generado sobre el inmueble, es así que en lo que respecta a la intervención que yo planteo, es decir la cubierta retráctil para el patio central, lo primero que se buscó es, de inicio, tratar de modificar lo menos posible el edificio evitando así su deterioro, además que esta no compita con el inmueble, es decir que sí posea un

carácter e impacto propio pero que no opaque al edificio en ningún momento, más bien que su función y características formales realcen el inmueble.

Considero que la cubierta satisface las necesidades planteadas de inicio y además el diseño podría adaptarse sin problemas, a varios edificios del centro histórico, ya que existe un gran número de inmuebles con similares características formales, anteponiendo claro que responda también a las necesidades funcionales.

En cuanto a cuestiones técnicas, al ir desarrollando este trabajo de tesina me pude dar cuenta que la combinación de todos los programas utilizados para representación grafica 3d y 2d dan como resultado un trabajo muy completo, que no es más que un arma que nos facilitara la interacción con el cliente para su mejor comprensión del proyecto.

## XIII. GLOSARIO DE TERMINOS ARQUITECTONICOS

### XIII. GLOSARIO DE TERMINOS ARQUITECTONICOS

**Cornisa:** Cuerpo compuesto de molduras que sirve como remate a otro. Parte sobresaliente superior de un entablamento. Hilada volada de de la parte más alta de un edificio. Moldura que cubre el Angulo formado por el cielo raso y la pared.

**Ménsula:** Elemento estructural o de adorno que sobresale del plano vertical y que sirve para recibir, apoyar o adornar partes de un edificio o monumento arquitectónico; generalmente se usa como saliente ornamental para soportar una cornisa, puede ser perfilado , adornado con varias molduras o decorado, se utiliza en forma invertida como elemento decorativo.

**Antepecho:** Pretil o muro delgado que se construye en corredores, azoteas o terrazas como protección. Elemento anexo a la parte superior de una puerta o ventana por lo general sin abatimiento y del mismo material. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware - Betty Beatty "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura"

**Travesaño:** pieza horizontal que divide en dos una ventana. En general cualquier pieza horizontal de un entramado comprendida entre dos montantes.

**Cabio:** Cada uno de los travesaños superior en inferior que forman el bastidor de una puerta o ventana. Vigüeta inclinada que abarca desde el caballete hasta el alero, apoyada en las correas y destinada a sostener el alistonado o enlatado de la cubierta.

**Cabio alto:** Travesaño superior del bastidor de una puerta o ventana.

**Cabio bajo:** Travesaño inferior del bastidor de una puerta o ventana.

**Montante:** Cada uno de los elementos verticales de un bastidor de puerta, ventana o de un panel de cuarterones.

**Montante batiente:** El del bastidor de una puerta o ventana que no lleva las bisagras.

**Montante quicial:** El del bastidor de una puerta o ventana que lleva las bisagras. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

**Peinazo:** Travesaño o elemento horizontal de un bastidor de puerta, ventana o de una panel de cuarterones. (4)

**Tablerado:** Planos resaltados, lisos o con molduras, para ornato de algunas partes del edificio. Parte de un lienzo de pared con molduras o sin ellas resaltado o rehundido. Parte de una puerta con planos resaltados o rehundidos para ornato. (5)

**Basamento:** Elemento que soporta la columna y que comprende la basa y el pedestal. Parte inferior de una fachada o edificio, largo y continuo que sirve de base. (5)

**Clave:** Dovela central de un arco, a veces esculpida. Piedra más alta de una bóveda. (4)

**Copón:** elemento de ornato que hace alusión a una copa por lo general ubicado en el cerramiento de un antepecho o pretil. (4)

(4) Dora Ware - Betty Beatty "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura"  
(5) Héctor Javier Gonzales Licon "Glosario ilustrado de Términos Arquitectónicos "

**Balaustrada:** Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento horizontal o inclinado continuo. (4)

**Pedestal:** Base moldurada que soporta una columna o una serie de ellas. Soporte de una efige u otra cosa. (4)

**Frontón:** Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas. (5)

**Tímpano:** Espacio triangular de un frontón comprendido entre las cornisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento. (4)

**Jamba:** Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo o madera que sostienen un arco o dintel de una puerta o ventana. (4)

(4) Dora Ware - Betty Beatty "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura"

(5) Héctor Javier Gonzales Licon "Glosario ilustrado de Términos Arquitectónicos "

**Rodapié:** Tabla celosía o enrejado que se pone en la parte inferior de la barandilla de los balcones. Placa metálica que reviste el cabio bajo de una puerta para protegerla.

**Guirnalda:** Ornamentación en forma de trenza colgante, utilizada para decorar frisos y entrepaños.

**Mascaron:** Cara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros etc.

**Capitel:** Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna.

**Fuste:** Cuerpo de la columna, o sea la parte comprendida entra la base y el capitel.

**Basa:** asiento o pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.

**Pedestal:** Base, molduras que soporta una columna o una serie de ellas. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware - Betty Beatty "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura"

**Platabanda:** Dintel dovelado o de sillería. Moldura plana y lisa en la que domina el ancho sobre el saledizo. Chapa de palastro que en número de una a cuatro, se une a los angulares o cordones de una viga compuesta.

**Baquetilla:** Pequeña moldura redonda. Elemento de madera o metal, vertical u horizontal, que forma en una ventana los recuadros de asiento de los cristales.

**Dovela:** Sillar o ladrillo en forma de cuña, apropiado para la construcción de arcos y bóvedas.

**Dórico:** Primer orden de la arquitectura griega, que tiene el capitel sencillo y el friso adornado con triglifos y metopas; adoptado posteriormente por los romanos.

**Jónico:** Orden griego, mas tarde adoptado por los romanos, que tiene el capitel adornado con volutas y dentículos en la cornisa. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware - Betty Beatty "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura"

**Corintio:** Orden arquitectónico griego que tienen el capitel adornado con hojas de acanto, caulículos y hélices o volutas y la cornisa con modillones. Con algunas modificaciones fue adoptado por los romanos.

**Ecléctico:** Estilo arquitectónico que se produce de la mezcla de uno o más estilos establecidos.

**Sillar:** Cada una de las piedras labradas que se emplean en la construcción.

**Sillería:** Fabrica de muros o paredes formada por bloques, generalmente grandes de piedra cuidadosamente labrada y colocados en hiladas de juntas finas.

**Acodo:** Moldura que forma el cerco de un vano.

**Friso:** Parte de entablamento comprendido entre el arquitrabe y la cornisa. Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento.

**Grutesca:** Dícese de la ornamentación caprichosa de bichos, quimeras y follajes. <sup>(4)</sup>

(4) Dora Ware - Betty Beatty "Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura"

**Repisa:** Miembro arquitectónico a modo de ménsula, tiene más longitud que vuelo. <sup>(5)</sup>

**Enladrillado:** Recubrimiento con ladrillo o loseta en las superficies de azotea, construido sobre el entortado y los chaflanes, para protección del techo de una edificación contra humedades y filtraciones por agua pluvial. <sup>(5)</sup>

**Entortado:** Capa formada a manera de mezclas tendidas sobre los rellenos de azoteas, con objeto de proporcionar a la impermeabilización y/o al enladrillado una superficie de asiento uniforme. <sup>(5)</sup>

**Terrado:** Relleno de material de compactación comprendido entre el acabado de azotea y el enladrillado de soporte. <sup>(4)</sup>

**Arquitrabe:** Parte inferior de un entablamento. <sup>(4)</sup>

**Gualdra:** Termino utilizado para las vigas de madera de grandes dimensiones y se utilizan como elementos estructurales. <sup>(4)</sup>

<sup>(4)</sup> Dora Ware – Betty Beatty “Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura”

<sup>(5)</sup> Héctor Javier Gonzales Licon “Glosario Ilustrado de Términos Arquitectónicos”

## XIV. BIBLIOGRAFIA

---

#### XIV. BIBLIOGRAFIA

- Archivo de la Sección de Monumentos del Centro de Morelia INAH. (1)
- Gonzales Galván Manuel "Arte Virreinal en Michoacán" México, Frente de Afirmación Hispanista, 1978. (2)
- Gonzales Galván Manuel, "Morelia Ayer y Hoy" México, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM, 1993. (3)
- Dora Ware - Betty Beatty " Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura" Ediciones G. Gilli México D.F. 1985 (4)
- Héctor Javier Gonzales Licon "Glosario Ilustrado de Términos Técnico Arquitectónicos" Morelia Mich. UMSNH (5)
- Rubén Murillo Delgado " El Centro Histórico de Morelia" Fimax Publicistas (6)
- Xavier Tavera Alfaro "Paseo por Morelia" (7)
- Ibarrola Arriaga Gabriel, "Familias y Casas de la vieja Valladolid" Fimax Publicistas, (8)
- Ramírez Romero Esperanza, "Catalogo de Construcciones Artísticas, Civiles y Religiosas de Morelia", UMSNH, Morelia, 1981. (9)
- Ruiz José Fabián "Valladolid hoy Morelia", Morelia, Omega Granaditas, 1994. (10)

XV.PAGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

## XV. PAGINAS DE INTERNET CONSULTADAS

<http://www.congresomich.gob.mx/foroeducacion>

<http://es.wikipedia.org/wiki/morelia>

<http://www.visitmorelia.com>

<http://www.mexicotravelclub.net>

<http://www.mimorelia.com>

<http://www.morelia.gob.mx/web2/moreliaweb/Html/morelia/historia.php>

<http://www.angelfire.com/ma4/mariana1/first/historia.html>

<http://www.dti.inah.gob.mx>

<http://www.clarin.com/suplementos/viajes/2005/10/23/v-00611.htm>

<http://www.travelbymexico.com>

<http://www.rae.es/rae.html>

<http://www.skycrapercity.com>

<http://www.matcuer.unam.mx>

<http://www.mapas-de-mexico.com>

<http://www.patzcuaro-web.com>

<http://bp1.blogger.com>

<http://www.umich.mx/mich/morelia/iglesia>