

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

“PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL”

Autor: Eneri Yunuen Lemus García

Tesis presentada para obtener el título de:
Licenciado en Diseño De Interiores y Ambientación

Nombre del asesor:
M.E. ARQ. Eduardo Montes Esquivel

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación “Dr. Silvio Zavala” que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo “Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada”, se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





**UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACION**

TESIS

**PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON
USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN**

PRESENTA
ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

ASESOR
M.E ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

CLAVE: 16PSU0010U
R.V.O.E.: LIC121128

MORELIA, MICHOACÁN, MAYO DEL 2022

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi gratitud a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres que me han ayudado y apoyado en toda esta trayectoria, a mi tutor, Arq. Eduardo Montes Esquivel, por haberme orientado en todos los momentos que necesité sus consejos para realizar este Proyecto.

Asimismo, agradezco a mis hermanos, abuelos y amigos que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este proyecto.

RESUMEN

En esta tesis se analizan aspectos funcionales, emocionales, estéticos para generar una propuesta de diseño de espacios laborales para la empresa Jaffer. En este caso la calidad del diseño y funcionalidad del mobiliario es uno de los aspectos que afectan el rendimiento laboral de los empleados. Para superar este problema se realizaron propuestas en las cuales los espacios de los trabajadores sean funcionales, ergonómicos y confortables para realizar sus actividades cotidianas de una mejor manera.

Palabras claves:

Ergonomía, Funcionalidad, Diseño, Mobiliario.

INDÍCE

INTRODUCCIÓN	5
1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	6
2. HIPÓTESIS	17
3. OBJETIVO GENERAL	18
3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
4. ALCANCE DEL PROYECTO	20
5. JUSTIFICACIÓN	21
6. MARCO TEÓRICO	23
CAPITULO 1: DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES	23
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	23
1.1 OFICINAS LABORALES EN LA ACTUALIDAD	26
1.2 TIPOS DE ESPACIOS LABORALES	30
1.3 TENDENCIAS EN ESPACIOS LABORALES	33
CAPITULO 2: ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL	37
2.1 ASPECTO CLIMÁTICO	37
2.2 ASPECTO URBANO	40
2.2 CONTEXTO NATURAL	42
CAPITULO 3: NECESIDADES DE LOS USUARIOS DE OFICINAS ACTUALES	43
3.1 NECESIDADES DE LOS USUARIOS	43
3.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS EN LA OFICINA	46
3.3 DISTRIBUCIÓN DE PUESTOS Y ESPACIOS DE TRABAJO	50
CAPITULO 4: MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR DE OFICINAS	53
3.1 MOBILIARIO MODULAR	53
3.2 ERGONOMÍA	57
3.3 PSICOLOGÍA AMBIENTAL	63
3.4 PSICOLOGÍA DEL COLOR	70

3.5 DISEÑO Y FUNCIONALIDAD DE OFICINAS	80
3.6 ILUMINACIÓN	83
CAPITULO 5:	92
PROYECTO / RESULTADOS	92
4.1 ESTADO ACTUAL.....	93
4.2 PROYECTO EJECUTIVO	94
4.3 PROYECTO DE INTERIORISMO.....	95
4.4 RENDERS	96
4.5 PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN	97
CONCLUSIONES.....	98
BIBLIOGRAFÍA.....	99

INTRODUCCIÓN

El Diseño Interior de los espacios laborales constituye un medio apropiado para brindar buena impresión a una empresa, ya que da la posibilidad de plasmar una imagen e identidad, tanto en el cliente que la visite como en sus empleados. A través de los diferentes recursos del Diseño, se pueden transmitir características como la transparencia, seguridad, presencia, calidad e innovación que una empresa intente reflejar.

Los espacios interiores son de importancia para quienes trabajan en una oficina, ya que las condiciones ambientales, estéticas y de confort, intervienen en el adecuado desarrollo de las actividades y el desempeño laboral.

En esta empresa se puede observar que las distribuciones de espacios no fueron diseñados acorde a las actividades y funcionalidades de los trabajadores

evidenciando una mala distribución, acondicionamiento lumínico, térmico y de ventilación de bajo nivel generando un ambiente laboral deficiente y consecuentemente un bajo nivel de desempeño laboral.

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

1. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué tan importantes son los espacios de trabajo en el rendimiento laboral?

El bienestar del empleado en el lugar de trabajo es tan esencial como sus propias capacidades para aumentar su desempeño.



Ilustración 1 oficinas, Business Insider 2017

La comodidad y la distribución del espacio son fundamentales en el rendimiento de los empleados al momento de trabajar, o al menos eso parece reflejar el estudio global llevado a cabo por CBRE, que reveló que el bienestar toma protagonismo y es una pieza fundamental de las oficinas del siglo XXI (Infobae, 2017).

Según el estudio "Fast Forward 2030: El futuro del trabajo y del espacio", elaborado a nivel global por CBRE, y realizado a más de 220 profesionales de diferentes regiones del mundo como Ámsterdam, Estados Unidos, Londres, Asia del Pacífico, el 85% de los encuestados considera que continuará diluyéndose la línea existente entre la vida profesional y la personal y reconoce el bienestar como un tema crítico para los lugares de trabajo en 2030 (Infobae, 2017).

Los resultados del informe también sugieren la posibilidad de una organización de los espacios en sectores, para que los empleados elijan el que deseen según su estado anímico. De esta manera, se destaca que el modelo tradicional de las oficinas dejará de existir (Infobae, 2017).

Según la investigación, la atracción, el desarrollo y la retención del talento serán las principales ventajas competitivas en 2030. La disponibilidad de oficinas adecuadas e innovadoras constituirá un valor diferencial en las empresas para conseguirlo (Infobae, 2017).

Al planear este nuevo tipo de espacios laborales, es fundamental entender la cultura organizacional, ya que muchas veces no coincide con la empresa y terminará siendo un espacio destinado a fracasar.

Es que el espacio de trabajo estará diseñado para conseguir los objetivos estratégicos de las empresas, para obtener el mejor rendimiento de los profesionales y mejorar su bienestar. También se aprecia una tendencia hacia una economía colaborativa para compartir recursos humanos y físicos entre distintas empresas eliminando así excesos de espacio y fomentando la creatividad.

La eficiencia, la flexibilidad y la autenticidad constituirán valores clave en las organizaciones para adaptarse a los cambios del entorno, de acuerdo con la investigación (Infobae, 2020).

Así, en los nuevos lugares de trabajo convivirán espacios aislados para la concentración, con otros configurados para facilitar la colaboración entre empleados y la posibilidad de escoger el entorno que más se adapte a la actividad en cada momento. Para esto, las empresas buscarán soluciones más completas por parte de los propietarios de inmuebles quienes necesitarán adquirir una mentalidad de servicio, aliándose si fuese necesario con proveedores que les ayuden a proporcionar servicios y experiencias adicionales.

La consultora de recursos humanos Adecco realizó una encuesta a 1.085 personas en Argentina que coincide con el estudio de CBRE. Según sus resultados, ocho de cada diez argentinos afirmaron que contar con un espacio de distensión en el trabajo mejoraría su rendimiento laboral (Infobae, 2020).

El estudio titulado "Descanso y productividad" reveló además que el 70% de los empleados en el país no cuenta con espacios de esparcimiento en su lugar de trabajo y que el 33% elige hacer deportes para distraerse de su jornada laboral (Infobae, 2020).

Frente a esto, un 20% de los encuestados no buscaría trabajo en empresas



que no ofrezcan algún espacio para distenderse, mientras que un 80% no toma en cuenta esto al momento de encontrar una empresa para trabajar (Infobae, 2020).

Ilustración 2 trabajos , arweb 2019



Por ello es importante que cualquier empresa conozca detalladamente el entorno de trabajo de sus empleados, ya que el bienestar laboral debe estar presente en todas las situaciones sin distinción de la tarea que se desarrolle.

Ilustración 3, trabajos equipamiento 2018

Hoy en día existe una gran variedad de utilizados con la función a la que fueron mobiliario ofertado en el mercado, sin destinados, ni cubren las necesidades; lo embargo, no todos los productos son de cual impacta directamente en los usuarios, calidad o no cumplen con requisitos básicos en su comodidad y forma en la que se vive de ergonomía. Muchas veces tampoco son en los espacios de oficina.

Otro aspecto que también se observa, es que las empresas no invierten en el diseño de los espacios laborales y en el mobiliario adecuado, ya sea por factores como:

- 1.El precio, debido a que es notable la diferencia de costos entre muebles de alta y baja calidad, y terminan considerándolo un gasto en vez de una inversión.
2. La falta de conocimiento de las necesidades de los usuarios, por otra parte la



falta en el diseño de espacios laborales y mobiliario, en cuanto a las características y su funcionalidad.

Ilustración 4, modulaciones oficina2016

3. El usuario final no es quien hace la elección, es decir, quien adquiere el mobiliario no es quien lo utiliza y por ende no cubre las necesidades específicas del mismo, tanto de espacio como por las actividades que se puedan realizar. Por ejemplo, no es lo mismo un mobiliario de un Call Center y un Co Working, es decir, ambos tienen la capacidad para un grupo de personas, sin embargo, en un Call Center, hay estancias más largas y fijas, en tanto que en un Co Working las estancias son más cortas y en continuo movimiento.

Tener el mobiliario adecuado está directamente ligado con preservar la salud del trabajador, lo cual implica el bienestar físico, mental y social de la persona,



mitigando los riesgos laborales al mínimo para que, no le hagan sentir al operario insatisfacción.

Ilustración 5, tendencias a nuevos espacios de trabajo 2018

Dicho de otro modo, hablamos de aquellos espacios de trabajo que favorecen la comunicación entre empleados y donde se apuesta por espacios

abiertos que ayuden a mejorar la cooperación y el trabajo en equipo eliminando las barreras departamentales, desde salas abiertas, imprescindibles a la hora de fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, a otras cerradas para el desarrollo de tareas que demanden de una mayor privacidad, tanto a nivel grupal como individual.

Un equilibrio entre ambas, con espacios versátiles y personalizables que combinen colaboración, concentración, aprendizaje y socialización, y permitan al usuario elegir donde quiere trabajar en cada momento.

Happy Planet Index, es un índice internacional del bienestar del ser humano y del impacto medioambiental basado en 10 años de estudio; señala que «Las personas que son más felices en el trabajo son más productivas: participan más, son más creativas y tienen una mayor capacidad de concentración», dice Nick Marks, que ha invertido más de una década en estudiar la economía del bienestar (América economía 2015).

Jafher es una empresa moreliana ubicada en Av. Nueva Tepeyac no. 425 Col. San Rafael en Morelia, Mich., con más de 40 años de experiencia que se dedica a diseñar, fabricar y comercializar sistemas de mobiliario y productos armables de alta durabilidad, dirigidos a empresas, corporativos e instituciones que necesitan y valoran sus espacios de trabajo. Su principal compromiso es cumplir de principio a

fin, con las obligaciones pactadas. Son especialistas en productividad y ergonomía. Por ello han renovado su imagen y desean modificar sus espacios de trabajo impactando positivamente a los trabajadores de la empresa.

Es común que en ciertas empresas se use el mismo mobiliario durante años sin percatarse de la necesidad de reemplazarlo. Como consecuencia de no hacer el cambio a tiempo se encontrará un ambiente desorganizado, trabajadores con dolores físicos debidos al deterioro del mobiliario, un diseño incompatible con la imagen de la empresa o la presencia de muebles que ya no se adaptan a las funciones requeridas.

El mobiliario de oficina es necesario para llevar a cabo las labores diarias de



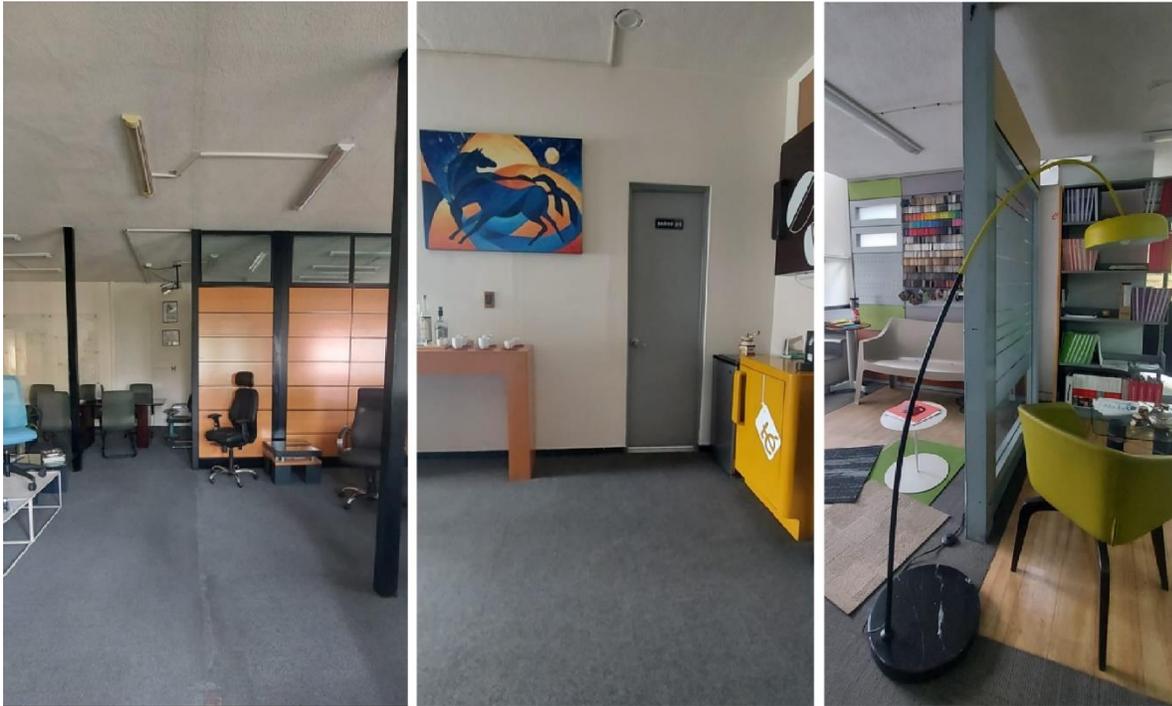
una organización. Permite que los empleados puedan ejecutar sus tareas y les brinda, además, un aspecto único y profesional a sus espacios de trabajo.

Ilustración 6, tendencias a nuevos espacios de trabajo 2018

Escritorios, sillas, mesas de reuniones, muebles: todos tienen una función. Si no se cambian a tiempo, la productividad y el ánimo de los trabajadores tienden a disminuir.

Para que los empleados puedan trabajar con eficacia necesitan contar con un mobiliario adecuado y con un espacio de trabajo que los motive, tanto funcional como estéticamente. El mobiliario dentro de la empresa debe brindar un aspecto único y profesional, con nuevas ideas y diseños, con espacios más abiertos, áreas de esparcimiento, funcionales y ergonómicos utilizando a su vez el mobiliario que elaboran y comercializa.

ESTADO ACTUAL



DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

ESTADO ACTUAL



DISEÑO DE INTERIORES Y AMBIENTACIÓN

2. HIPÓTESIS

El proyecto de la empresa Jafher, está enfocado a la renovación de sus áreas de trabajo que por bastante tiempo no se han modificado. Se pretenden crear y desarrollar sectores de acuerdo con las necesidades de cada área, utilizando el mobiliario de innovación que elabora la empresa pretendiendo que a su vez sea un showroom que servirá para mostrar sus productos y cómo operan las oficinas hoy en día, con espacios más abiertos, zonas de descanso, lugares para reuniones informales o salas de espera dinámicas. Con este nuevo diseño los usuarios de la empresa se sentirán más cómodos, aumentará la productividad y la creatividad, reducirá el estrés y ayudará a conectar a las personas con sus compañeros y con la empresa.

El nuevo entorno de trabajo incluye espacios de trabajo individuales, así como abiertos y compartidos. Ahora es posible elegir entre espacios informales con asientos confortables, salas de espera, pequeñas estaciones de café, salas para concentrarse y espacios de trabajo en grupo.

3. OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta de diseño en el que se analice el mobiliario y acabados marca Jafher de tal forma que permita un equilibrio, brindando alternativas que les permitan a los colaboradores identificarse con el espacio de trabajo, desarrollado espacios mediante el estudio de las necesidades y funciones de cada uno, con la finalidad de crear ambientes que mejoren su funcionamiento y rendimiento.

3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El diseño de los muebles de oficina pretende potenciar los aspectos positivos y minimizar los negativos de un espacio de trabajo concreto. Se pueden tratar de mejorar características de un espacio de trabajo durante el proyecto de diseño, los siguientes factores son:

- Conocer los antecedentes históricos del mobiliario laboral para la correcta solución a los requerimientos de los espacios de oficina.
- Adaptar el espacio de trabajo a distintos objetivos: trabajo en equipo, concentración, privacidad, etc.
- Analizar las funciones de cada operario.
- Indagar sobre mobiliario y equipamiento de oficinas pensados para la ergonomía de las personas.
- Investigar sobre el vínculo entre el diseño de oficinas y el estado de ánimo, desempeño y concentración de los trabajadores.
- Investigar sobre espacios pequeños de trabajo y su aprovechamiento.
- Reflexionar sobre la influencia de los colores, texturas, iluminación y otros elementos sobre la concentración y salud de las personas en las oficinas.

4. ALCANCE DEL PROYECTO

Será un proyecto dedicado al diseño de espacios laborales y del mobiliario de oficina ofreciendo al trabajador todo aquello que les permita sentirse cómodo, obteniendo una repercusión positiva tanto en su rendimiento como en la imagen del trabajador hacia la empresa.

Las nuevas actividades y necesidades de los espacios laborales son cada vez más diversas. Para esto, debemos crear espacios adaptados a cada actividad, como por ejemplo salas de reuniones, cafeterías, salas de videoconferencia etc. También podemos desarrollar salas multifuncionales, espacios modulares que nos permitan modificar con facilidad sus elementos en función de distintos usos.

Cada persona tiene características físicas y hábitos en uso del mobiliario, por lo que uno de los aspectos más importantes para preservar su productividad y desarrollo es poner a su alcance mobiliario ergonómico de oficina, el cual les permita regular sus mecanismos a su gusto para alcanzar su máxima comodidad.

Además, se busca modificar el área con materiales inusuales (metales, madera, textiles, y vegetación) combinando diferentes texturas y usar variaciones en tonos naturales para agregar profundidad e interés a los espacios interiores de la oficina.

5.JUSTIFICACIÓN

Es de interés esta investigación ya que el nuevo diseño interior dará una imagen diferente a la empresa y generará que los clientes que visiten la empresa tengan un diseño de ambiente atractivo reflejando confianza tanto para la empresa y sus productos y la persona que va a adquirirlos.

Los beneficiarios directos será la empresa y todo su equipo de trabajo en el que laboran ya que se pretende que tengan un lugar funcional y estéticamente acogedor con un nivel de desempeño laboral productivo.

El impacto que se espera de la presente investigación es demostrar y elevar el nivel de desempeño laboral que influirá en el ánimo de sus empleados generando una satisfacción del trabajo cumplido.

a). - Relevancia social: Una oficina innovadora que contemple el bienestar de sus ocupantes tiene que dar apoyo tanto a la salud física como al bienestar psicológico y emocional de las personas. La integración de estos conceptos ayudará a la creación de ambientes donde la gente se siente más comprometida, es más productiva y al mismo tiempo puede relajarse, socializar y sentirse cómoda dentro de un espacio estimulante y atractivo con el consecuente aumento en la productividad.

b). - Relevancia académica: En esta investigación se pretenden mejoras en los ambientes laborales, con áreas que nos permitan regular el espacio personal y la accesibilidad hacia los demás junto con ambientes para el descanso y el tiempo libre; debe ser flexible y dar soporte a las tareas específicas del equipo de trabajo; debe ofrecer variedad y riqueza ambiental, y debe proporcionar herramientas eficientes para la comunicación. Por ello es importante tener un buen diseño, bajo criterios de ergonomía, psicología del color, antropometría, diseño de iluminación, acompaña todo el proceso para lograr una estética coherente y espacios más funcionales.

c). - Relevancia personal: Se considera que estando en espacios más abiertos se reduce el estrés e invita a las personas a ser más activas. Además, tener un espacio agradable para trabajar impulsa y motiva a los trabajadores a permanecer más tiempo dentro del mismo y evita la sensación de fastidio propia de pasar largas horas dentro de una oficina.

6. MARCO TEÓRICO

CAPITULO 1: DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

En las fábricas como en las oficinas, el diseño del puesto de trabajo se ha utilizado para representar ideas sobre el tipo de trabajo y el comportamiento que se esperaba de los trabajadores. Es por ello que, en ocasiones, se puede observar que determinados elementos de mobiliario de oficinas no resultan adecuados por su forma, materiales o proporciones para integrarse en el espacio de trabajo (Sardá, 2011).

Algunos antecedentes históricos explican estas características. Los primeros



Ilustración 7, últimas décadas 2014

usuarios de los puestos de trabajo en oficinas eran mayoritariamente hombres, muchos de los cuales mantenían un alto estatus social pese a que raramente, tenían unos ingresos como la clase media. De otra parte, la estandarización de las máquinas de escribir hacia 1880



Ilustración 8, evolución 2015

La revolución industrial marcó un logro importante, porque con la aparición de nueva industria surgió la necesidad de contar con espacios para oficinas para poder controlar, organizar y distribuir los productos. Además de la incorporación de más



Ilustración 9, oficinas años 50 2015.

propicia la incorporación de las mujeres al mundo laboral que se hará extensiva a primeros del siglo XX (Sardá, 2011).

personas al sector. Segunda mitad del siglo XIX, se comenzaron a bosquejar tres tipologías: el edificio corporativo, el de bolsa y el especulativo (Sardá, 2011).

Con la gran venida de importantes organizaciones, negocios, las urgencias en el gobierno, bancos y edificios públicos trajeron como necesidad un nuevo tipo de oficina, una oficina para el grupo (equipo) compartiendo un mismo lugar. Los edificios viejos no fueron diseñados para este tipo de oficinas, pues los requerimientos anteriores, no incluían en sus fundamentos las consideraciones de planeación, sino solo necesidades de tipo espacial y de privacidad (Ibáñez, 2017).

La oficina compartida nació en organizaciones grandes donde decenas y hasta cientos de trabajadores pudieran sentarse en limpios escritorios en hilera. Los Ejecutivos y jefes se colocaban en cuartos privados o semiprivados en el perímetro del área. Es de esta manera como las áreas administrativas quedaban Integradas por oficinas privadas e individuales para Gerentes y Ejecutivos, y cuartos compartidos para varias personas: Dependientes, Contadores y Mecnógrafos (Ufficio, 2018).

1.1 OFICINAS LABORALES EN LA ACTUALIDAD

La oficina moderna abierta, es el resultado de un planeamiento que fue tratado por primera vez en 1960. Fue introducido en Alemania con el agradable nombre de "Paisaje", con estudios básicos realizados por los hermanos Eberhard y Worfang Schenkke. Estos hombres fueron líderes de la firma quickborner, nombrada así por su pueblo natal quickborn, un suburbio de Hamburgo, Alemania (Kremer, 2013).

La quickborn era una empresa de planificación espacial que utilizaba versiones de gestión científica y consistía en filas de escritorios sin inspiración y con una



Ilustración 10, oficinas abiertas 2012

jerarquía de oficinas como oportunidad para algún cambio. Ellos querían crear un sistema donde el individuo fuera el foco, en donde los escritorios fueran más orgánicos y naturales. Su enfoque se llamaba bürolandschaft, un término alemán que se traduce como "paisaje de oficinas (Kremer, 2013).

Ellos demostraron un tipo de oficina grande, libre de paredes, divisiones y corredores.

En ésta podría colocarse una oficina personal como corriente de comunicación, hicieron así más fácil a los Gerentes que les fueran accesibles los trabajos en grupo, fue aún más armonioso y los intercambios de trabajos mejores desempeñados (Kremer, 2013).

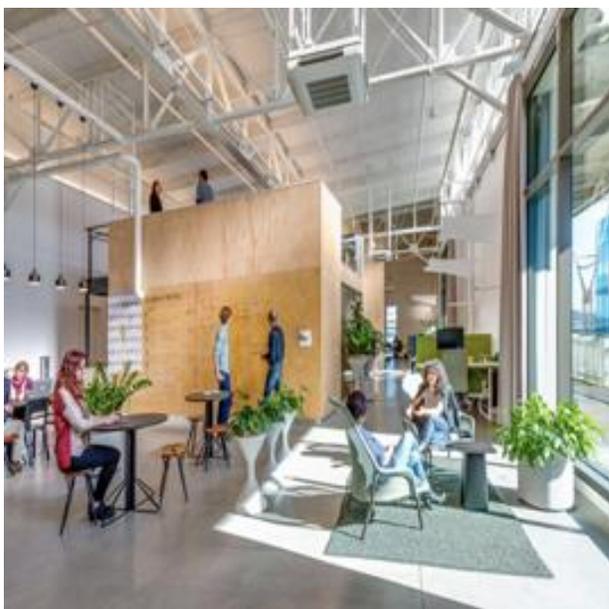


Ilustración 11, área colectiva 2018

Las oficinas de hoy en día cuentan con una mejor distribución de espacios que nos permiten, no solo tener un puesto de trabajo físico, sino la capacidad de poder movernos perfectamente en torno a él, Tener pasillos amplios y accesibles nos da sensación de amplitud.

Actualmente el interiorismo de oficinas laborales está proyectado para crear espacios en el cual se trabaje y se conviva al mismo tiempo, de manera que cada usuario desarrolle su trabajo de forma más colectiva y creativa es la clave para trabajar más y en un mejor entorno.

Las necesidades de los trabajadores han ido cambiando así es que el entorno de trabajo moderno es más práctico y multifuncional (Parque grande, 2017).

De manera que, podamos darle diferentes usos al lugar de trabajo, por ejemplo, para reuniones imprevistas, o entre un número reducido de colaboradores, etc.

En las oficinas actuales es cada vez más común encontrar grandes ventanales



en las oficinas, con vista hacia el exterior o alguna terraza, aprovechando la luz natural y la sensación de calidez y amplitud.

Ilustración 12, oficinas coworking 2019

La necesidad del cambio entre el trabajo y la vida personal ha orillado a las empresas a ser más conscientes acerca de brindar a los usuarios mayores comodidades y mejores herramientas para desarrollarse profesionalmente.

Sillones cómodos en áreas de *coworking*, mesas de ping-pong, futbolitos o cafeterías, son elementos cada vez más habituales en las oficinas modernas y que ayudan a los trabajadores a tomar un descanso, conversar o reunirse de manera informal, expresar ideas, etc.

La tendencia de combinaciones de materiales inusuales (metales, madera, textiles, piedra y vegetación) han ido cambiando la combinación de diferentes



texturas y usar variaciones sutiles en tonos naturales para agregar profundidad e interés a los espacios interiores de oficinas. Las oficinas actuales cuentan con diversas fuentes de luz, natural o artificial, mejorando el confort y la productividad de los usuarios.

Ilustración 13, áreas abiertas 2018

1.2 TIPOS DE ESPACIOS LABORALES

Las nuevas formas de trabajo y nuevos tipos de oficinas se adaptan a las necesidades para crear ambientes en los que se realizan diferentes tareas. Algunos tipos de espacios son los siguientes:

a)- Zonas comunes de trabajo: Son espacios diseñados para desarrollar actividades en grupo, ofreciendo el mejor ambiente de trabajo fomentando la colaboración y la comunicación. Las salas de reuniones y conferencias, las zonas de espera y cafetería se encuentran incluidas en este tipo de espacios. Logrando la colaboración espontánea, las reuniones de pie y cualquier otro tipo de reuniones informales en pequeños grupos. Muchas veces este tipo de zonas no solo terminan siendo accesibles para los empleados, sino que también son zonas abiertas a los clientes y visitantes (Metromaffesa, 2018).

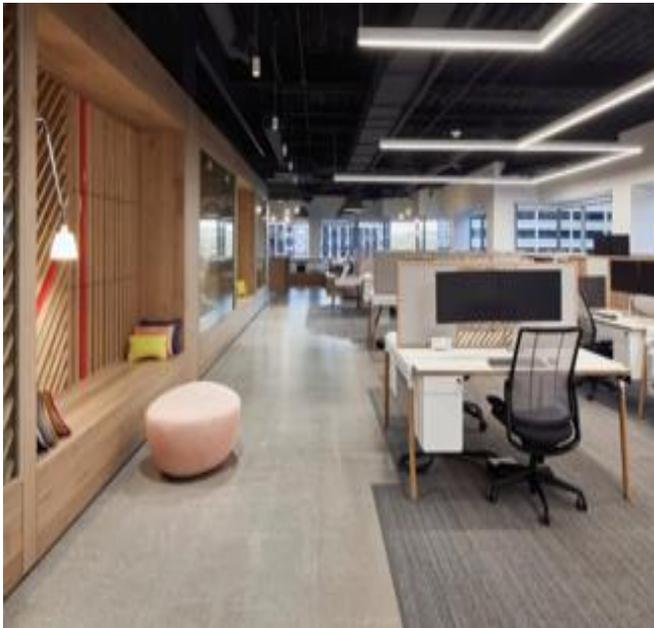


Ilustración 14, relajación 2019

b)- Zonas de descanso: Estos espacios los podemos dividir como en dos zonas en donde funcionan como zonas de descanso y son espacios más relajados y silenciosos.

Resting rooms o workcafé: Son espacios habilitados para que los trabajadores descansen y se desconecten durante un tiempo. Se puede utilizar tanto como para tomar café, comer, charlar o incluso realizar algunas pequeñas actividades de ocio con compañeros.

Soft seating: Es un área en el que los usuarios pueden relajarse, cambiar de



posición o incluso trabajar de forma más cómodo. Suelen estar situadas cerca de la zona de trabajo común y se diferencian en que son espacios más silenciosos y no son aptas para el esparcimiento (Metromaffesa, 2018).

Ilustración 15, áreas privadas 2019

c)-. Espacios polivalentes: Estos espacios son para realizar reuniones más privadas o recibir clientes. Son zonas más reducidas que pueden estar más aisladas de las áreas comunes y son utilizadas tanto para fomentar el trabajo en equipo en el desarrollo de determinados proyectos, como para reuniones que necesiten más privacidad (Metromaffesa, 2018).

d)-. Zonas operativas: son espacios de trabajo donde los usuarios tienen un



lugar fijo ya sea en una estación de trabajo o individual. Estos espacios por lo general son varios operativos trabajando en un mismo espacio, sin que tengan privacidad. El espacio individual puede tener acceso a recibir visitas (Metromaffesa, 2018).

Ilustración 16, áreas operativas 2020

1.3 TENDENCIAS EN ESPACIOS LABORALES

Con la actualización de nuevas tecnologías son cada vez las empresas que optan por entrar a esta nueva era laboral optimizando recursos y fomentando la efectividad de los empleados a través de soluciones tecnológicas.

Esto haciendo que cada vez sea más común hacer uso de las nuevas tecnologías en la oficina. Hablar con clientes que están en otro continente mediante videoconferencias, trabajar desde casa para conciliar la vida familiar y ocupar chats y redes sociales para comunicarse con los compañeros y coordinar labores, son solo algunos de los tantos ejemplos de ello. Ejemplos que hoy parecen normales pero que hace un par de décadas atrás parecían impensados (Observatoriorh, 2020).

La tecnología forma parte del diseño del interior de las oficinas, mesas electrificadas que además permiten mantener el espacio libre de cables, paneles led, pantallas de videoconferencia en la oficina permiten que la tecnología forme parte del diseño y de la vida diaria del espacio de trabajo.

El confort continuó asimilando al concepto de puestos de trabajo alejados de los clásicos cubículos, para ir en busca de espacios colaborativos y más confortables. Esta tendencia trascendiendo poniendo una solución a un problema acústico detectado con el paso del tiempo, llegando así las cabinas acústicas que respetan la privacidad de las llamadas telefónicas y videoconferencias y el silencio necesario en un ambiente de trabajo (Equipamiento integral, 2019).



Ilustración 17, acústico 2019

De tal manera, se prevé que estas nuevas tendencias se fijen e irrumpa con fuerza en los próximos años, esto sin duda está teniendo ya un impacto en el diseño y mobiliario de las compañías, ya que es necesario que pueden proveer a sus empleados las herramientas adecuadas para desenvolverse en sus áreas de trabajo.

De esta forma, los espacios colaborativos, que integren un diseño personalizado e incluyan zonas de comunicación informal, seguirán siendo cada vez



Ilustración 18, oficinas modernas 2020

más usuales en los próximos años. Allí el mobiliario y las nuevas tecnologías jugará una pieza clave, al igual que los elementos de decoración que integren la identidad corporativa en el diseño (Skepp, 2019).

Las nuevas tendencias de trabajo van a generar un aspecto más hogareño para proporcionar esa sensación de sentirse en casa, el mobiliario será más ergonómico, simple, con diferentes texturas y colores lo que dará la sensación de

sentirse como en casa. Se pretenden integrar al diseño de oficinas jardines



interiores elevados con árboles y vegetación, consiguiendo así ver paisajes desde las salas de juntas y oficinas aportando sensación de estar en el exterior estando en el interior.

Ilustración 19, jardín interior 2018

Otra tendencia será los espacios minimalistas la idea es transmitir el poder sentirse libre en sus espacios de trabajo con formas geométricas simples, colores puros y los espacios abiertos y despejados. Los interiores minimalistas son un poco más industriales con muros de hormigón y las instalaciones visibles con muebles más acogedores y ergonómicos (Detailerssimon, 2019).



Ilustración 20, oficina minimalista 2019

Las oficinas libres de papeles y elementos que no son imprescindibles a diario y separa espacios con muebles que lo hacen posible. Dos funciones en una que dan



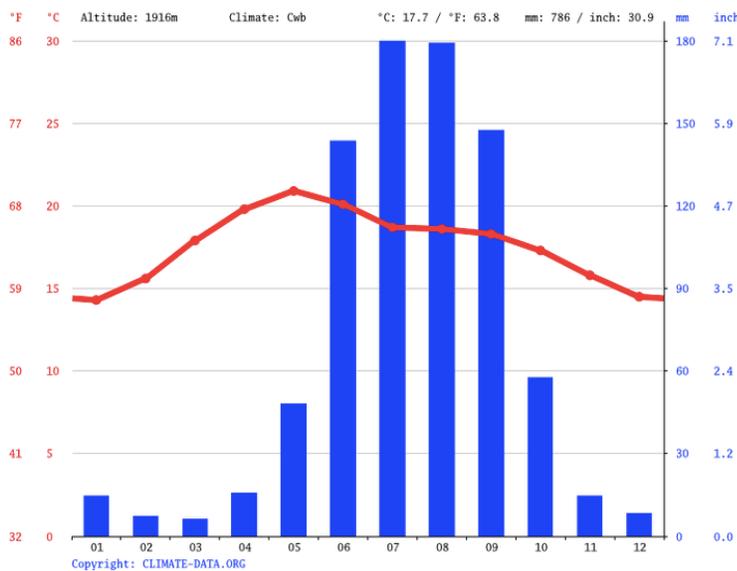
Ilustración 21, división modular 2018

estructura y funcionalidad. Las paredes de cristal o mamparas bajas con perfilaría casi imperceptible para separar acústicamente los espacios, pero mantener visible todos los ambientes.

CAPITULO 2: ANÁLISIS FÍSICO ESPACIAL

2.1 ASPECTO CLIMATICO

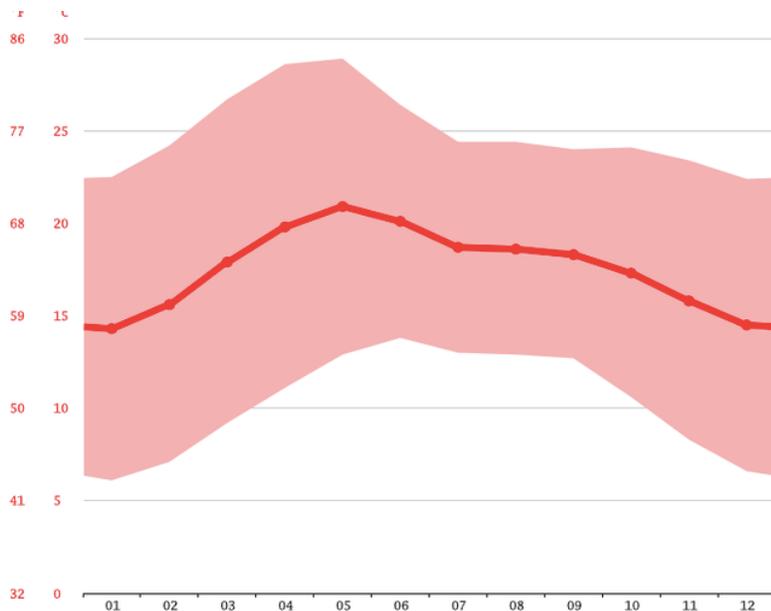
El clima de Morelia se clasifica como cálido y templado. Los veranos son mucho más lluviosos que los inviernos en Morelia. La temperatura media anual es 17.7 °C en Morelia. La precipitación es de 786 mm al año. La menor cantidad de lluvia ocurre en



marzo. El promedio de este mes es 6 mm. La mayor cantidad de precipitación ocurre en julio, con un promedio de 172 mm (Climate-data.org, s.f.).

Ilustración 22, climatología Morelia 2019

Las temperaturas son más altas en promedio en mayo, alrededor de 20.9 °C. Las temperaturas medias más bajas del año se producen en enero, cuando está alrededor de 14.3 °C. La variación en la precipitación entre los meses más secos y



más húmedos es 166 mm. La variación en las temperaturas durante todo el año es 6.6 °C. (Climate-data.org, s.f.).

Ilustración 23 temperatura Morelia 2019

La temperatura en un espacio de trabajo es uno de los aspectos que influye en el bienestar del trabajador. El cuerpo humano es capaz de adaptarse mejor a ciertos rangos de temperatura manteniendo su productividad que a otros agentes externos como puede ser la mala calidad del aire. Sin embargo, asegurar el confort termal, un término cada vez más utilizado para definir la temperatura ideal en oficinas, es la clave para muchos de los que asocian productividad a bienestar del empleado.

La temperatura óptima suele estar considerada entre los 16 y los 24 grados, aunque lo ideal es encontrar siempre entre los 21 y los 23 grados centígrados. A la hora de regularla en función de los factores analizados anteriormente, si se regula con mayor calor, la productividad puede caer hasta un 6%. Mientras que si se elige el rango más bajo el descenso es de solo el 4%.

En ese sentido, a la hora de decidir, casi siempre es mejor quedarse con un ambiente un tanto más frío que con uno demasiado cálido para fomentar la productividad.

Teniendo en cuenta lo complejo que resulta adecuar el confort térmico del espacio es importante incluir todos los elementos que favorezcan la temperatura en la oficina. El aislamiento térmico adecuado, aparatos que permitan regular la humedad del aire, aires acondicionados y calefactores que puedan adecuarse en cuanto a la velocidad con la que emiten el aire, cortinas y ventanas pensadas para mejorar el impacto de los factores externos, la ventilación de las zonas y la garantía de la circulación de un aire purificado es importante para lograr ese confort término que también tiene que ver con la calidad del aire que se respira (Infoempleo, 2020).

2.2. ASPECTO URBANO

Se puede decir que dentro del espacio arquitectónico - urbano se incluyen dos clases de espacios, los espacios interiores, y los espacios exteriores. Los interiores son espacios cerrados, limitados en sus tres dimensiones, por planos verticales y horizontales, en cambio el espacio exterior es abierto, definido solamente por el suelo y los edificios que lo rodean.

La relación de la vegetación con los espacios urbanos y arquitectónicos se da de diferentes maneras, según el grado de integración y la profundidad con que afecta el clima.

El espacio urbano, reside en la multitud de formas que se pueden crear a partir de dos elementos básicos: los lugares edificios y plazas comunicados por caminos, que puestos unos junto a otros, y organizados de distintas maneras, dan como resultado el desarrollo urbano.

La empresa se encuentra ubicada al poniente en la ciudad de Morelia, Michoacán en la colonia san Rafael entre calles Belice y lechuguilla. En esta zona hay varias industrias, pero también es una zona habitacional. Se encuentran varios fraccionamientos en la zona al igual que escuelas, centros de atención médica y transporte.

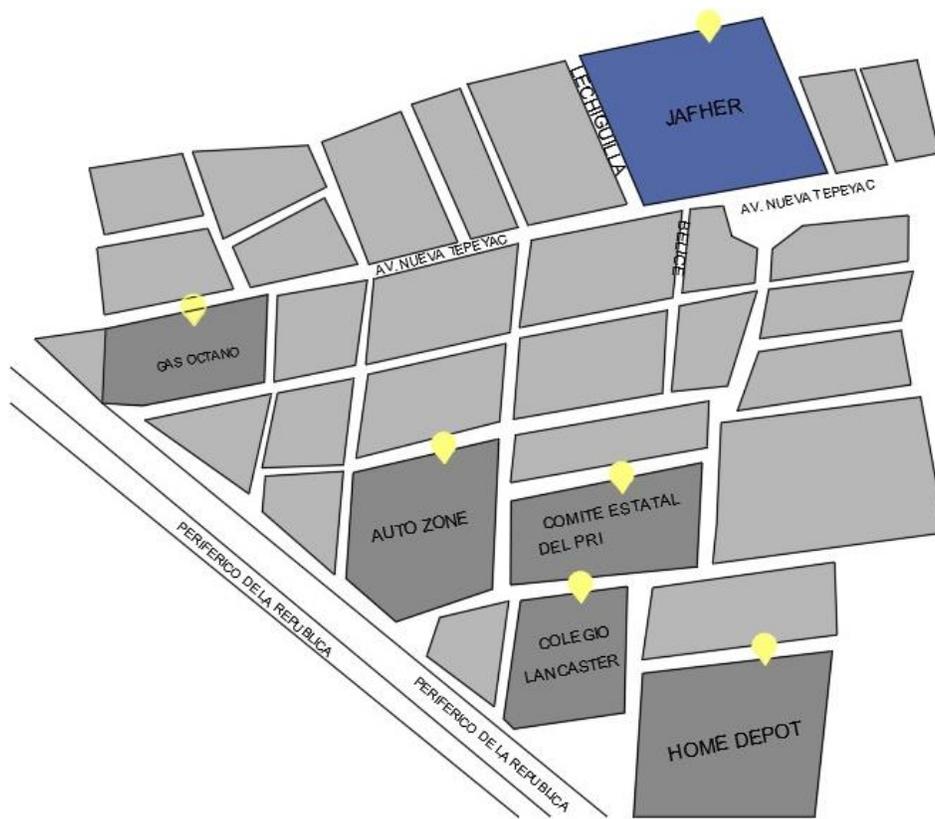


Ilustración 24, ubicación planta Jafher 2020

CONCLUSIÓN APLICATIVA

La integración urbana de estos conjuntos implicará acciones de crecimiento de la ciudad desempeñando diversos factores geográficos, económicos y sociales. Uno de los aspectos que ha permitido ampliar la disponibilidad de reactivar la zona para el proceso de expansión urbana para el crecimiento del comercio.

Será importante lograr la integración de estos conjuntos en la zona, para ello será necesario trabajar en simultáneo desde los diferentes aspectos planteados para lograr que estos conjuntos entren en la lógica de gestión de la ciudad.

2.2 CONTEXTO NATURAL

En esta zona podemos encontrar el cerro del Punhuato localizado poniente de la ciudad de Morelia a una distancia aproximada de 1 Km.

Esto permite ser los pulmones naturales de la zona que actualmente tiene un programa de manejo, el cual es un instrumento que permite alcanzar los objetivos de conservación de los ecosistemas y su biodiversidad.

Existen cuatro tipos de vegetación: Bosque de encino, Bosque de galería, Matorral subtropical y vegetación introducida. Entre las especies más representativas del bosque de encino podemos mencionares Quercus obtusa, Q. Castanea, Q. Desertícola y Q. Glaucoides.



Ilustración 25, cerro del Punhuato 2017

CAPITULO 3: NECESIDADES DE LOS USUARIOS DE OFICINAS ACTUALES

3.1 NECESIDADES DE LOS USUARIOS

Los espacios de trabajo son muy importantes porque el ser humano pasa la mayor parte de sus vidas en una oficina. Cada espacio debe estar adecuada a las necesidades de cada usuario, obviamente no se necesita el mismo espacio en una



agencia de marketing que en un despacho de abogados, ni necesitan las mismas herramientas de trabajo.

(Esmelux, 2018)

Ilustración 26, espacios operativos 2019

sin embargo, es habitual que en profesiones más nuevas o creativas las oficinas sean espacios abiertos, sin tabiques, dando una sensación de amplitud en donde la privacidad no es algo muy relevante en el día a día, pero en otras profesiones en las que la privacidad sí que es importante, como sería un gabinete de psicología o un despacho de abogados, las oficinas tienden a ser espacios cerrados con distintos espacios para cada profesional.

Otras de las necesidades del usuario es la distribución de todo el espacio físico que abarque la oficina, el orden de los puestos de trabajo es fundamental. Lo recomendable es que en el lugar donde se vaya a sentar a trabajar tenga un espacio de un metro y medio para poderse mover con facilidad hacia todos los lados. Si tiene cerca lámparas o ventanas, el ordenador debe quedar en posición perpendicular a los focos de luz para evitar molestos reflejos en la pantalla (Esmelux, 2018).

Se debe tener en cuenta las condiciones y el ambiente de trabajo de la oficina, ya que de ellos depende en gran parte que los trabajadores se sientan cómodos,



Ilustración 27, comodidad 2019

valorados y sean mucho más productivos. Cuando un empleado se siente cómodo en su puesto de trabajo, su motivación es mucho mayor (Esmelux, 2018).

Al equipar correctamente una oficina se debe de escoger bien el tipo de mobiliario que favorecerá su comodidad, su productividad y la operatividad del espacio. Lo primero es tener en cuenta las dimensiones de la oficina y ser consciente de que el mobiliario forma parte del diseño de la decoración de la oficina, por lo que

la elección está ligada a la comodidad, pero también a la imagen que se quiera comunicar tanto para las posibles visitas como para los propios trabajadores. Si se dispone de distintas zonas en la oficina se pueden crear distintos diseños para cada una.

El mobiliario ergonómico es muy importante que se consideren muebles ligeros, de montaje sencillo, resistentes y con acabados acordes al estilo que le quiera



Ilustración 28, office 2020

dar a su oficina. Por otro lado, es esencial que los muebles sean funcionales y que se adapten a las necesidades de la empresa y de cada uno de los trabajadores de la misma.

3.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS EN LA OFICINA

Los espacios de trabajo ya no se basan sólo en la cantidad de trabajadores, sino, en la adaptación a estos para mejorar su estancia, creatividad y, por supuesto, la productividad. El diseño de oficinas modernas depende en gran medida de las necesidades y funciones de los usuarios.

Se mencionan los puestos de trabajo que se desempeñan en la empresa:

PUESTO DE TRABAJO	ACTIVIDADES	EQUIPAMIENTO
Control comercial y recepción	Esta encargada de recibir y atender las llamadas que realiza los clientes. A su vez de la elaboración de facturas, embarques documentación administrativa y servicios.	<ul style="list-style-type: none">• Modulo tipo recepción• Archivo• Computadora de Escritorio• Teléfono fijo• Fax• Conexión a internet
Caja	Esta encargada de realizar los pagos de la empresa, proveedores y nóminas.	<ul style="list-style-type: none">• Escritorio• Archivo• Computadora de Escritorio• Teléfono fijo• Conexión a internet• Terminal de tarjetas

Ventas	Área encargada de la atención de los clientes de la empresa	<ul style="list-style-type: none"> • Escritorio • Archivo • Laptop • Teléfono fijo • Conexión a internet
proyectos	Área encargada de realizar los proyectos personalizados de cada cliente	<ul style="list-style-type: none"> • . Escritorio • Archivo • Computadora de escritorio • Teléfono fijo • Conexión a internet
Gerencia	Encargado del área de ventas y proyectos	<ul style="list-style-type: none"> • . Escritorio • Archivo • Laptop • Teléfono fijo • Conexión a internet

Adaptación de tecnología:

La característica principal de una oficina tecnológica es que sea capaz de garantizar y satisfacer las necesidades de sus empleados. Muchas de estas oficinas destacan por su habilidad de anticiparse a sus necesidades. Pocos son los trabajos que se mantienen al margen de los avances tecnológicos. Pantallas planas, proyectores, mobiliario electrificado y un sin fin de elementos tecnológicos que facilitan el desarrollo de la actividad son más que habituales en las oficinas.

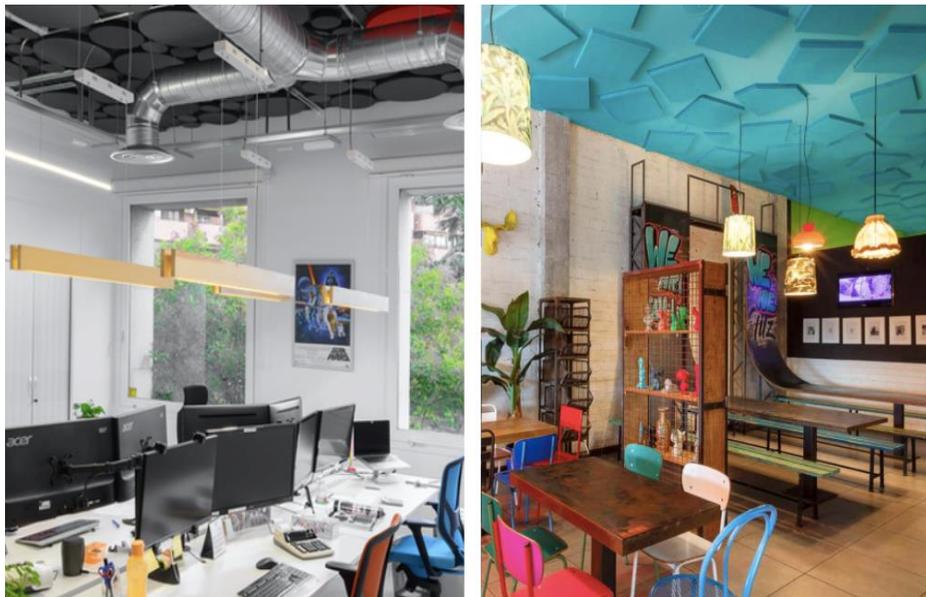


Ilustración 31, nueva tecnología 2020

4.Espacios compartidos

Ahora en las nuevas áreas es más común abandonar espacios cerrados y apartados, con las nuevas tendencias y necesidades de cada usuario se propone que la mayoría



Ilustración 32, espacios abiertos 2020

de las zonas de la oficina se encuentran juntas en espacios con transparencias e iluminación.

De esta forma se eliminan la barrera arquitectónica

fomentando la comunicación e interacción entre empleados y departamentos.

3.3 DISTRIBUCIÓN DE PUESTOS Y ESPACIOS DE TRABAJO

La distribución de las áreas de trabajo Para lograr una organización de alto desempeño no basta contar con estructuras de organización adecuadas, con sistemas de procedimientos de trabajo idóneos ni con aptitudes elevadas del



personal; se requiere además integrar los elementos y espacios de trabajo para crear un ambiente favorable para el desempeño eficiente de las actividades (Slideshare, 2013).

Ilustración 33, áreas de trabajo 2017

Este proceso es vital para todas las organizaciones, ya que les permite obtener óptimos resultados de parte de los empleados, sin mencionar que en casi cualquier lugar se tienen normas establecidas para asegurar la salud de los mismos, y es por esto que ya es una parte fundamental de cualquier organización que se precie el realizar un análisis de distribución de las áreas de trabajo, así como tomar en cuenta las normas que se deben de seguir, para lograr un óptimo desarrollo (Slideshare, 2013).

El análisis de la distribución del espacio para áreas de trabajo de cualquier empresa constituye un aspecto relevante en el estudio de las condiciones en que



éste se realiza. La estrecha relación que existe entre las condiciones físicas que conforman el medio en que un directivo o un empleado desempeñan sus tareas (Slideshare, 2013).

Ilustración 34, espacios 2018

En la distribución de nuevos espacios de trabajo se deben de tomar en cuenta los siguientes factores:

1. Que refleje y facilite las relaciones de trabajo entre las unidades que la componen.
2. De acuerdo con los sistemas de información y procesos de comunicación establecidos.
3. Naturaleza, volumen, frecuencia y modo de desarrollo de las funciones asignadas a cada unidad, procurando seguir una secuencia lógica en las operaciones.
4. Que permita una adecuada supervisión del trabajo y comodidad en su realización.
5. Considerando posibles cambios en la estructura orgánica o funcional, para distribuir el espacio de manera tal que permita introducir modificaciones fácilmente.
6. Ubicación de las áreas de atención a clientes en los lugares más accesibles.

7. Diseño de acuerdo a principios ergonómicos.
8. Accesibilidad y manejo de los dispositivos.
9. La superficie de trabajo debe ser lo suficientemente amplia para permitir al usuario flexibilidad y seguridad en cuanto a la disposición de la pantalla de visualización, el teclado, el teléfono, y otros materiales de oficina y para facilitar el paso de los cables del equipamiento.
10. El espacio previsto en caso de incremento del volumen de las operaciones.
11. Iluminación en las áreas de los centros de trabajo, para cada actividad visual, a fin de proveer un ambiente seguro y saludable en la realización de las tareas que desarrollen los trabajadores.
12. El espacio de trabajo debe ser confortable para el operario. Tiene que estimular limpieza y orden.

CAPITULO 4: MOBILIARIO Y DISEÑO INTERIOR DE OFICINAS

3.1 MOBILIARIO MODULAR

Entre el mobiliario de oficina y los muebles modulares son un agrado para todos los trabajadores y el personal, aumentando la comodidad y el bienestar durante la



estancia en la oficina y por supuesto con una mejor productividad en el trabajo. De hecho, para hacer a un trabajo con mejor eficacia y productivo, la comodidad y la tranquilidad es sumamente importante.

Ilustración 35, modulación 2019

El mobiliario modular para oficinas tiene diversas aplicaciones y soluciones adaptables a cada situación a fin de optimizar, no sólo el espacio de trabajo, sino también ofrecer un ambiente confortable y agradable al trabajador. La variedad de soluciones modulares se amplía con las alternativas en configuraciones de los puestos de trabajo (Lambdatres, 2019).



Ilustración 36, modulo modular 2019

Los muebles modulares para oficina están constituidos por unidades constructivas básicas que se repiten y combinan para generar mobiliarios que se adaptan perfectamente a los requerimientos de cada usuario, aprovechando al máximo el espacio disponible.

Los sistemas modulares de oficina están compuestos por diferentes unidades que permiten combinar y generar nuevas, originales, diferentes y únicas composiciones. Esto implica que puede tratarse de cualquier tipo de mueble de

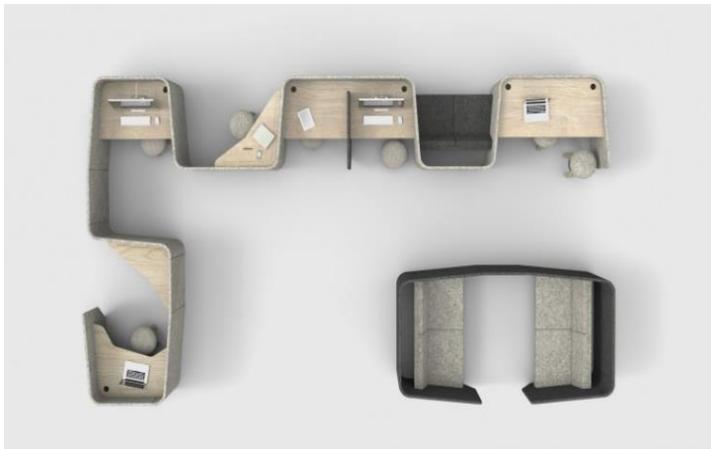


Ilustración 37, modulación 2019

oficina: desde sofás a armarios o incluso las mesas. Por un lado, están los muebles que permiten crear diferentes combinaciones (Lambdatres, 2019).

Los muebles modulares de oficina han dejado de ser elementos grises y aburridos y pasan a convertirse en un complemento decorativo más del diseño de las oficinas y lugares de trabajo que pueden llenar de color y diferenciación un proyecto. Creando combinaciones gracias a diferentes elementos de distintos materiales que

irán sumándose a una misma pieza, de manera que se pueda llegar a conseguir un mueble totalmente personificado y adaptable (Detailerssimon, 2017).



Ilustración 38, áreas modulares 2020

Por esta razón, los muebles de oficinas modulares son la mejor opción para la organización de zonas que mantienen un crecimiento constante; permitiéndonos una adecuación cuando la oficina ya está en funcionamiento. Algunos ejemplos son la construcción de cubículos de separación como oficinas individuales o las mesas de trabajo enfocadas al coworking. Hay módulos especialmente diseñados para cubrir zonas esquineras, centrales o laterales, lo que facilita muchísimo la adaptación de los muebles de oficinas a cualquier espacio. (Detailerssimon, 2017).

CONCLUSION APLICATIVA

EL sistema de mobiliario modular será una buena solución para esta oficina ya que se aprovecharán de espacios mínimos y aquellos que requieran múltiples aplicaciones, y por tanto se puede proponer diferentes alternativas en diseño y funcionalidad con ligeras modificaciones en los módulos.

Con el nuevo equipamiento y tecnología, se desarrolló un sistema de mobiliario modular destinado a la productividad de cada usuario de acuerdo a sus necesidades para que puedan desenvolverse en un entorno relajado.

Partiendo de esto, se diseñó un mobiliario multifuncional que cumpla las exigencias y características tales como: muebles económicos, modulares y multifuncionales, así como también utilización de colores neutros, y adaptabilidad a espacios mínimos, para lograr versatilidad en los espacios a los que vayan destinados.

3.2 ERGONOMÍA

La ergonomía es el conjunto de conocimientos científicos destinados a mejorar el trabajo, y sus sistemas, productos y ambientes para que se adapten a las capacidades y limitaciones físicas y mentales de la persona. Además, el objetivo de



Ilustración 39, ergonomía 2018

esta disciplina es adaptar el trabajo a las principales necesidades del empleado y facilitar el análisis de las condiciones laborales, así como las posibles lesiones que las posturas, los movimientos y las fuerzas pueden ocasionar (Cuidateplus, 2017).

Esta disciplina se basa en identificar, analizar y reducir riesgos laborales, o adaptar el puesto de trabajo a la persona que lo utiliza, pero también contribuir a la evolución en las situaciones de trabajo, introducir nuevas tecnologías en este campo y aumentar la motivación en el trabajo. Hay que adaptar el material de la silla y la mesa al trabajador y no al trabajador a la zona de trabajo (Cuidateplus, 2017).

Invertir en ergonomía en el trabajo beneficia a todas las partes implicadas. De esta forma, los trabajadores evitan riesgos innecesarios para su salud, pero también hay una mejora del ambiente laboral, lo que provoca una mayor motivación. También



cuenta con ventajas para el empresario, debido a que invertir en ergonomía disminuye el absentismo laboral y mejora la calidad del servicio (Steelcase, 2019).

Ilustración 40, ergonomía 2019

Un aspecto muy importante es que el trabajador sea capaz de reconocer los riesgos ergonómicos existentes en su puesto de trabajo para, de esa manera, poder llevar a cabo acciones para prevenirlos.

El ser humano no muestra una disposición anatómica natural para permanecer sentado durante largos períodos de tiempo. Nuestro cuerpo fue diseñado para el dinamismo y la flexibilidad. Una posición sentada estática y prolongada genera molestias en distintas áreas críticas del cuerpo:

1.-Vista: Fatiga ocular que provoca dolores de cabeza y dificultad para la concentración.

2.-Columna vertebral: Malas posturas provocan cervicalgias y dolores en la parte inferior de la espalda.

3.-Microtraumatismos por tensión repetitiva: Por ejemplo, síndrome del túnel carpiano.

4.-Músculos: Circulación sanguínea reducida, músculos cansados y dolorosos.

5.-Circulación sanguínea: Presión que genera hormigueo y entumecimiento de las piernas.

6.-Todo en nuestro cuerpo es dinamismo y flexibilidad. Una persona sentada no permanece estática, se mueve sin parar.

Todos tenemos necesidades físicas y psicológicas diferentes, que influyen en nuestra salud en el trabajo, y en las actividades que llevamos a cabo. Se han identificado tres tipos de perfiles de usuarios:

a) Usuario sedentario: trabajo de procesamiento

Las personas sedentarias realizan tareas individuales claramente definidas como utilizar el ordenador, hablar por teléfono, concentrarse, analizar, leer y almacenar información.

Necesitan estar muy cómodas, tener sus herramientas de trabajo, equipos e información al alcance de la mano, y poder personalizar su espacio.

b) Usuario semi-móvil: trabajo orientado a proyectos

Estas personas realizan tareas muy variadas e interaccionan regularmente con sus compañeros o clientes.

Sus necesidades combinan tareas que exigen mucha concentración, trabajo en equipo, y colaboración informal y espontánea.

c) Usuario móvil: orientado a red

Estas personas están muy orientadas al trabajo en red y trabajan lejos de su organización hasta un 90% de su tiempo.

Alternan constantemente entre tareas de concentración y de colaboración y deben ser siempre flexibles. La tecnología es clave para dar soporte a su estilo de trabajo.

La postura de trabajo tradicional frente a un computador es la sentada. Al adoptarla, es conveniente considerar lo siguiente:

Cuello: Mirada hacia el frente y no hacia arriba, abajo o hacia los lados

Hombros: Relajados

Codo: Apoyados, apegados al cuerpo, manteniendo un ángulo entre 90° y 100°.

Muñeca: Relajada, alineada respecto al antebrazo (evitar desviaciones laterales)

Espalda (región lumbar): Mantener su curvatura natural Cadera: Mantener un ángulo de 90° a 100°, con los muslos paralelos al suelo.

Rodilla: En ángulo mayor a 90°. Pies: Completamente apoyados en el suelo o sobre un reposapiés.

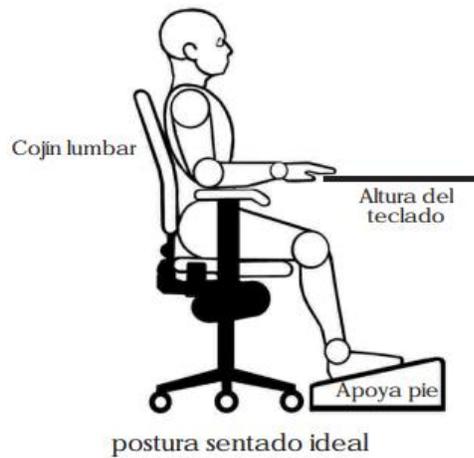


Ilustración 41, posturas 2017

La ergonomía estudia los ambientes y elementos de trabajo, a fin de que éstos sean más cómodos para los trabajadores y de esta manera evitar la ansiedad y el estrés, al igual que enfermedades ocupacionales, enriqueciendo la experiencia laboral y haciéndola más productiva (Ergonomía, 2020).



Ilustración 42, ergonomía en oficinas 2019

En cualquier caso, la ergonomía puede ayudar a mejorar las condiciones de trabajo. Así se consigue mantener un mayor nivel de salud: las mejoras ergonómicas reducen las demandas físicas del trabajo dando como resultado menos



lesiones o dolencias relacionadas con él. Otro efecto beneficioso de la ergonomía es que, al mejorar el diseño del entorno laboral, consigue incrementar la eficiencia y la productividad (Ergonomía, 2020).

Ilustración 43, ergonomía 2019

CONCLUSIÓN APLICATIVA

La ergonomía forma parte de nuestra vida diaria, para ayudarnos a hacer más fácil y cómodo el desempeño de nuestro trabajo y de manera personal, gracias a los estudios de la ergonomía se ha logrado combatir problemas que se presentan en la industria, oficina o nuestro hogar para optimizar la realización de las actividades, evitar enfermedades, o accidentes mejorando nuestra postura. Cuando la ergonomía es aplicada correctamente en a los trabajadores su desempeño laboral será más saludable y productivo.

3.3 PSICOLOGÍA AMBIENTAL

La psicología ambiental tiene que ver con la interacción entre las personas y su entorno. Como campo, trata de comprender cómo y por qué nuestro entorno nos afecta, cómo podemos aprovechar ese conocimiento para nuestro beneficio y qué podemos hacer para mejorar nuestra relación con el mundo que nos rodea (Roldan, s.f.).

La psicología ambiental es un campo interdisciplinario que se centra en la interacción entre las personas y su entorno. El campo define el término entorno en



términos generales, que abarca entornos naturales, entornos sociales, entornos creados, entornos de aprendizaje y entornos informativos (Roldan, s.f.).

ilustración 44, psicología ambiental 2018

El análisis y explicación de las conductas relacionadas con el medio ambiente, constituye uno de los objetivos prioritarios de la psicología ambiental. Este objetivo es compartido por las diferentes disciplinas englobadas en la Psicología como ciencia que aborda el estudio del comportamiento humano. De ahí, que se considere que la Psicología Ambiental se trata de un área de estudio interdisciplinar.

En el estudio de la interacción persona-medio ambiente, con el objetivo de buscar soluciones a algunos de esos problemas, generándose un gran número de trabajos (Valdeiglesias, 2013).

La psicología ambiental se creó como tal en los años sesenta del siglo pasado, aunque sería ya en este siglo cuando los expertos vieron sus beneficios directos en un tema que estamos seguros de que te va a interesar: su influencia directa en la productividad del equipo humano (Lambdatres, 2016).

Uno de los temas más ampliamente estudiados y aplicados por los psicólogos ambientales es el color. Numerosas investigaciones han demostrado la relación directa que se establece entre el color de las paredes, los muebles, las cortinas, los complementos de oficina y los trabajadores y directivos que se mueven en ese espacio e interactúan con los objetos (Lambdatres, 2016).

El ambiente laboral es uno de los factores más influyentes en el bienestar de los empleados. Por ambiente laboral o de trabajo entendemos todo aquello que involucra a los empleados en el trabajo, como, por ejemplo:

- La relación con los compañeros de trabajo y líderes.
- La cultura organizacional o corporativa.
- El espacio disponible para el desarrollo personal.



Ilustración 45, espacio ambiental 2020

La principal ventaja de un entorno laboral positivo es que los empleados sienten como agradable la idea de ir cada día a su trabajo. Esto les da una motivación que mantienen durante el resto del día (sumacrm, 2018).

Una comunicación abierta acaba con los clásicos obstáculos de las organizaciones jerarquizadas e incrementa la confianza entre compañeros; así como entre líderes y liderados. Se fomenta el respeto mutuo entre todos los miembros, sin importar sus estatutos oficiales. Los empleados se sienten animados a sugerir ideas para mejorar los procesos de trabajo, y la respuesta es un mejor ambiente laboral para toda la organización (sumacrm, 2018).

Lograr la satisfacción de los trabajadores a largo plazo depende no solo de un liderazgo efectivo, sino del uso de estrategias específicas que apunten hacia un entorno productivo y diverso basado en la creatividad y la innovación.

La realización de actividades recreativas en un ambiente ajeno al lugar de trabajo fomenta la comunicación y las interacciones entre empleados. Este tipo de iniciativa promueve las relaciones sanas y amistades entre colegas. Fomentar un

ambiente de trabajo que sea divertido y que inspire a los empleados a disfrutar de su trabajo puede generar enormes beneficios (Esan, 2018).

Por otra parte, se desea mejorar los ambientes laborales proponiendo espacios agradables con colores que desarrollen la productividad en el equipo de trabajo.

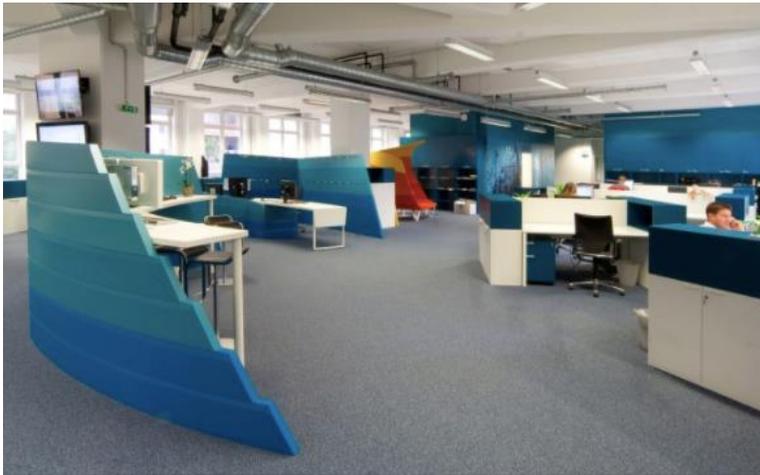


Ilustración 46, oficina 2019

Verde: es un color que mejora la creatividad, evoca la sensación de naturaleza, de frescor, crecimiento y vida.

Rojo: Por una parte, aumenta los niveles de estrés positivo y aumenta el ritmo de trabajo, pero también reduce la capacidad de análisis, la toma de decisiones controlada y pausada.

Algunos colores pueden variar la sensación térmica tanto de los empleados, como de los clientes que visitan las empresas. En este sentido, los colores fríos como el azul oscuro pueden rebajar subjetivamente la temperatura los espacios y los colores calientes como el amarillo o el naranja pueden causar el efecto contrario aumentar la sensación de calor.

La psicología ambiental relacionada con los espacios de trabajo hace destacar el llamado estrés ambiental y estudia ampliamente cómo ciertos elementos contaminantes del entorno de trabajo pueden hacer que se disparen nuestros niveles de estrés negativo (Lambdatres, 2016).

Ruido, vibraciones, temperatura, humedad, o pérdida de la intimidad son algunos de los factores de diseño del espacio de trabajo que pueden provocar disminución en el bienestar de cada usuario, su concentración y la productividad. El ruido interno y externo de una oficina afecta directamente a la concentración y sensación de bienestar individual y colectivo.



Ilustración 47, oficina 2019

La sensación de aglomeración es una de las causas directas del estrés ambiental. Aunque los metros de trabajo son valiosísimos en ciertas ciudades,

el diseño de trabajo puede optimizarlos y, mediante la distribución racional del espacio y la elección del mobiliario adecuado, minimizar esa sensación de aglomeración y falta



Ilustración 48, oficina 2019

de intimidad que se traduce directamente en una pérdida de la sensación de bienestar entre nuestro valioso equipo humano (Lambdatres, 2016).

CONCLUSION APLICATIVA

Con estos cambios en esta propuesta se pretende que los trabajadores tengan la confianza de utilizar sus horas laborales para lograr sus objetivos. Al crear un fuerte sentido de cambio, los empleados se sentirán más confiados y tendrán más motivación e iniciativa.

La capacitación de los trabajadores es responsabilidad de la organización y, al aplicarla, fomentará la productividad y el rendimiento laboral. Para ello, se debe gestionar un plan de estudio y proporcionar los recursos adecuados y el entorno que respalde las necesidades de crecimiento y desarrollo del empleado.

En cuanto a la disposición del espacio, apuesta por mesas largas de trabajo, ya que éstas impulsan el trabajo colaborativo y la generación de ideas. Procura que haya un espacio abierto donde los miembros de la empresa puedan reunirse y tomar un poco de aire fresco, e incluir sofás en las salas de juntas para cambiar la postura y procurar comodidad.

3.4 PSICOLOGÍA DEL COLOR

Las oficinas de hoy en día están planeadas para un ambiente que ofrezca autoexpresión, privacidad y la libertad de decidir dónde y cómo trabajar. Este ajuste está llevando a redefinir los espacios corporativos hacia un acercamiento que se enfoca en el bienestar físico, cognitivo y emocional de los trabajadores. El color, como un factor primario en cómo percibimos y reaccionamos a nuestros alrededores, se convierte en una herramienta esencial para asegurar que estos espacios de trabajo alientan a una sana productividad (Ahauniverso, 2019).

Las oficinas cada vez son más una extensión de nuestros hogares, donde el color es usado libremente para dar un sentido de personalidad y confort. La



necesidad de introducir calidez también se convierte en una prioridad en el espacio de trabajo.

Ilustración 49, color en oficinas 2019

El color nos rodea de tal manera que nos parece lo más natural del mundo. Estimula nuestros sentidos y hace que nuestras vidas sean más interesantes y variadas.

El color influye directamente sobre la presión de la sangre, los músculos y los nervios y provoca importantes asociaciones en el cerebro humano. Por lo tanto,



puede tener efectos estimulantes o relajantes.

Ilustración 50, colores en espacios de trabajo 2019

Los expertos coinciden en que el color, quizás más que cualquier otro elemento de diseño, es crucial para definir la energía y la función de un espacio, ya sea una oficina, un restaurante, un hospital o una sala de estar (Steelcase, 2018).

El hecho de que el color tenga un claro impacto físico, emocional y en nuestra conducta, se aconseja utilizarlo de manera consciente en el entorno de trabajo para dar soporte a las diferentes actividades (Steelcase, 2018).

En general, las personas desean un entorno armonioso. Quieren que el color les estimule, sin llegar a confundir ni estresar. Prefieren colores suaves y claros

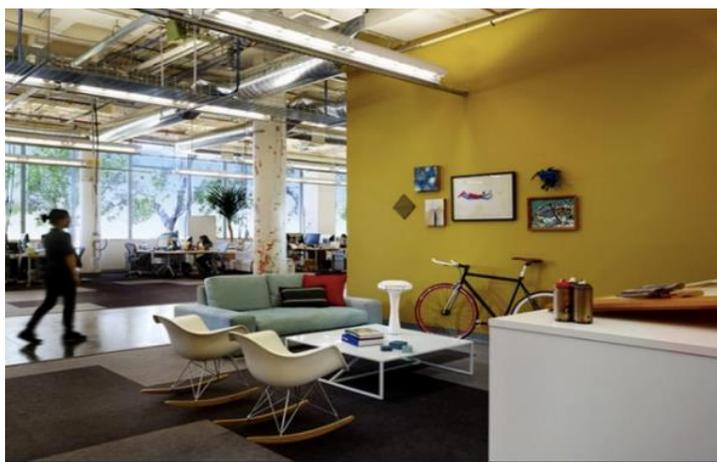


Ilustración 51, colores suaves 2018

que suavice su entorno como, por ejemplo, los colores pastel cálidos en amarillo y beige.

Por razones prácticas, los colores neutros, como el gris metalizado y los tonos antracita, se utilizan a menudo en las oficinas. No obstante, un toque de color no es suficiente para crear un equilibrio agradable. Todos los elementos son importantes: la alfombra, las paredes, y por supuesto el mobiliario.

Las preferencias culturales, geográficas y personales influyen en la actitud hacia el color. Dado que cada persona reacciona de manera diferente ante el color, el entorno ideal debería ser muy personal, algo que es difícil lograr en una oficina. Esto pone de manifiesto la importancia de los colores ergonómicos en el puesto de trabajo (Steelcase, 2018).

La visión del usuario en su de trabajo es especialmente decisivo en lo que al bienestar se refiere. Colores no ergonómicos, como pantallas rojas que sobreexcitan, o un alto contraste entre tableros negros y papel blanco, dificultan la concentración produciendo fatiga ocular y estrés. Por lo tanto, las empresas que decidan rediseñar

sus oficinas deberían poner mayor atención en los puestos de trabajo permanentes que en las zonas de recepción o de paso.

COLORES

Verde: La naturaleza es clave en el diseño de los espacios y el comportamiento de los consumidores. Esto motiva la presencia extendida de vegetación, real o artificial, tomando también los espacios de trabajo. Como un color, el verde habla de lo natural, auténtico y orgánico, tranquilizador y restaurativo. Es el color del balance. El verde se define como un tono de color, pero el punto amarillo en él, le da una calidad más cálida y refrescante (Formacion, 2016).



Ilustración 52, recepción verde 2019

Azul: el color más seguro y comercial para espacios interiores de trabajo.

Su baja longitud de onda y temperatura de color habla de estabilidad, apertura y tranquilidad, evocando cielos y agua. Es calmante, leal y creíble, atrayendo alerta,



pero también ofreciendo alivio. Esto lo hace bueno para producción y procesando áreas a través de la industria, haciendo referencia en como el azul impacta en la percepción del tiempo (Formacion, 2016).

Ilustración 53, modulo operativo 2020

Rojo: Lo opuesto del espectro de la temperatura está el rojo, el color más fuerte. Su alta longitud de onda tiene un impacto poderoso en las emociones, así como estimula acciones físicas como mayor frecuencia cardiaca y presión sanguínea. El golpe de energía que da dura poco y otros sentimientos son realizados como el enojo o el hambre. El rojo es también color para alarmas, peligro y errores, así que puede



Ilustración 54, espacios rojos 2018

ser intimidante y elevar la ansiedad haciéndolo una mala elección para espacios donde se pasará mucho tiempo y es necesaria la concentración (Formacion, 2016).

Amarillo: Optimista y energético, el amarillo recuerda lo cálido y luminoso del sol, por consiguiente, como un impacto inmediato de renacer en el espectador. El lado negativo es que trae fatiga más rápido y mucho tiempo expuesto puede traer



Ilustración 55, área de guarda 2018

irritabilidad y ansiedad así que es mejor no ponerlo en producción o áreas de proceso a menos que sea en pequeños detalles y acentos de mobiliario (Formacion, 2016).

Rosa: Este color ha dejado de ser un color femenino y está libre de estereotipos para alcanzar una amplia aceptación como un tono versátil a través de todos los campos, desde moda hasta los interiores, Hay un verdadero poder en el



Ilustración 56, espacio colaborativo 2019

rosa. Está penetrando el mercado más conservador de diseño de espacios de trabajo en los desarrollos más recientes como mobiliario, accesorios y sillería (Formacion, 2016).

Negro: El negro está emergiendo como un color importante a través de las más recientes propuestas del diseño tipo industrial. Se convierte en una gran



Ilustración 57, escritorio 2020

tendencia de color predominante que está dominando los interiores y ve el diseño adoptando el oscuro, yendo más misterioso y evocativo para una toma dramática del espacio (Formacion, 2016).

Pasteles: Además del rosa pálido monocromático, los pasteles también están emergiendo como un color fuerte en diseño de espacios de trabajo. Las tonalidades discretas son realizadas por mate, táctiles suaves y formas redondas. Son trabajadas en asociaciones multicolores a través de salas lounge y áreas de producción o coordinaciones más chicas. Verde menta, amarillo pálido, durazno, azul pálido y coral son clave, basado en un generoso uso de colores neutros incluyendo madera, un material ampliamente usado que también es esencial para traer calidez y confort táctil para productos de oficina (Formacion, 2016).



Ilustración 58, colores pasteles 2019

Neutrales: Blanco como una atracción moderna y atractiva pero hoy, como estamos tan obsesionados con la tecnología tanto en vista como en tacto, buscamos espacios más cálidos, acogedores y personales con texturas y vistas meditativas. Donde se



presentan paredes o techos blancos, para traer personalidad al espacio. El gris es por excelencia como el color de la neutralidad plano, templado y poco interesante (Formacion, 2016).

ilustración 59, colores neutros 2018

La clave está en el equilibrio. Para romper con esta monotonía y lograr el esperado equilibrio, la opción ideal que para mobiliario sería combinar el blanco o gris con colores más llamativos que predominen en pequeños detalles como, por ejemplo, destacar el respaldo o asiento de las sillas, los tiradores de los armarios y bloques de clasificación, alfombras, cuadro, Sin generar un contraste excesivo, podemos obtener un espacio de trabajo armonioso.

CONCLUSION APLICATIVA

Se propone un entorno armonioso donde el color estimule al trabajador proponiendo los colores suaves y neutros como el gris, blanco y azul que son los colores de la identidad corporativa de la empresa.

Un equilibrio adecuado de colores, materiales y texturas puede proporcionar el tipo de estímulo sensorial que necesitamos para ser creativos y productivos en el trabajo. Los matices de colores y los diferentes grados de transparencia y de luminosidad pueden ayudar a crear este entorno.

3.5 DISEÑO Y FUNCIONALIDAD DE OFICINAS

El diseño interior de oficinas puede ir desde renovar el mobiliario, cambiar la decoración o comenzar un proyecto de amueblamiento de todo tu espacio de trabajo.



La idea es planificar el diseño interior de la oficina con base en las necesidades e intereses de los usuarios, para que sean más eficientes y mejorar el bienestar laboral (Enrique, 2019).

Ilustración 60, diseño de oficina 2019

Las empresas están adaptando las instalaciones a los empleados y a sus equipos de trabajo de manera que ya no se requiere de oficinas cerradas con despachos que dejen ver la jerarquía de la empresa.

Las compañías optan por abrir sus espacios para que la comunicación y la interacción entre departamentos sea lo más fluida y directa posible. Se eliminan las áreas privadas, las entradas y los despachos de uso exclusivo para eliminar por completo el concepto de oficina tradicional.

Las nuevas oficinas pasan a ser el despacho de todos los empleados, creando así un sentimiento de pertenencia y equipo (Thedecorativesurfaces, 2017).

Los trabajadores de la empresa han de verse reflejados en todos los espacios de la



sede. Las tendencias en arquitectura, diseño y decoración han logrado que las compañías transmitan sus valores y que sus empleados y clientes sientan la marca con la cercanía idónea a través del diseño de oficinas.

Ilustración 61 oficina funcional 2020

En cuanto a la decoración y el uso de materiales en el diseño de oficinas, se opta por la combinación de maderas con superficies lisas y claras con acabados mates. El estilo industrial con el uso de metales, cementos y hormigones. Los materiales y elementos de construcción en ningún caso se esconden, estando visibles columnas y paredes sin revestimiento e incluso tuberías y cables de luz. Los tonos grises, crema y negro son los que adquieren mayor protagonismo dejando que sean algunos elementos de menor tamaño, como las sillas, las que aporten un toque de color (Thedecorativesurfaces, 2017).

La iluminación es esencial, eligiendo espacios que tenga ventanas y que se alumbre con la luz solar, debido a que ésta es la más indicada puesto que tiene aproximadamente igual proporción de todos los colores del espectro. La iluminación artificial, que sea la más parecida a la luz natural y de preferencia que sea amarillenta debido a que este tono es más cálido y confortante. Se debe evitar los reflejos,



especialmente en la pantalla de tu computadora pues esto afectará tu vista y evitará que trabajes bien.

Ilustración 62, oficinas abiertas 2020

Las plantas también podrían generar grandes beneficios en la productividad y es un



gran aporte al diseño de la oficina. Los elementos naturales pueden promover la productividad hasta en un seis por ciento, ya que al absorber el ruido disminuyen las distracciones.

Ilustración 63, áreas verdes 2018

3.6 ILUMINACIÓN

Un estudio de la Sociedad Norteamericana de Diseñadores de Interiores reveló que más del 68% de las personas que trabajan en oficinas han experimentado molestias asociadas a una inadecuada iluminación en su área de trabajo (Management, 2013).

Dificultades como fatiga visual, agotamiento, estrés y jaquecas fueron los principales malestares relacionados con la iluminación, aunque también se observó falta de atención y desánimo; factores que son causa de accidentes, ausentismo laboral y bajo rendimiento (Management, 2013).

Para un correcto diseño de la iluminación en el espacio de trabajo, es importante que los usuarios sean consultados sobre las actividades que se realizarán en la oficina.

Además de definir exactamente las actividades, las preguntas deben permitir determinar: tiempo requerido para realizarlas; porcentaje de tiempo invertido por cada una de ellas; importancia relativa de la exactitud en la realización de la tarea; importancia relativa de la velocidad en la realización de la tarea; dificultad visual de la tarea y edad promedio de los trabajadores (Management, 2013).

En general el diseño de iluminación debe cumplir con objetivos como brindar seguridad, confort, sin embargo, cuando se trata de iluminar oficinas se unen los puntos señalados, y algunos más, con el firme propósito de que la productividad de la empresa que contrata al profesional se mantenga en ascenso permanente.

Lo ideal sería contar con iluminación natural, la luz solar al ser dinámica cambia de temperatura e intensidad durante el día. Por ello es muy importante adaptar la luz artificial a cada momento del día (Carbó, 2019).

Por otra parte, los controles de iluminación en una oficina permiten personalizar la luz en las distintas áreas de trabajo. Esto garantiza un ambiente más confortable para desarrollar la actividad laboral (Carbó, 2019). Los tipos de iluminación de una oficina se pueden dividir en 3:

a) **General**

La iluminación general es la que proporciona una luz uniforme y directa a todo el espacio o zona de trabajo. Las luminarias se colocan en los techos técnicos o en las paredes, dependiendo si se necesita una luz directa o más difusa. Por lo general se utilizan downlights empotrables, lámparas o tubos led perimetrales que proporcionan una buena iluminación y bajo consumo.



Ilustración 64, iluminación general 2019

Ventajas:

La luz general reduce las sombras y evita fuertes contrastes, por lo que mejora la visibilidad del trabajador.

Permite realizar fácilmente cambios en la distribución del mobiliario o de los puestos sin necesidad de preocuparnos por la iluminación.

Inconvenientes:

La iluminación general puede crear un entorno monótono, por lo que se recomienda combinar con otro tipo de luces indirectas.



Ilustración 65, iluminación general 2018

b) Iluminación focal

La iluminación local o puntual, es la luz que se centra en un espacio individual o puesto de tamaño reducido.

Proporciona una iluminación más directa e intensa mediante lámparas tipo flexo o de suspensión, incidiendo directamente sobre la superficie de la mesa.



Ilustración 66, iluminación focal 2018

Ventajas:

Proporciona la cantidad de luz adecuada a cada puesto de trabajo según el tipo de actividad.

Inconvenientes:

Es necesario una instalación fija en cada zona y para cada tipo de luminaria.

C) Iluminación decorativa

Cuando diseñamos la iluminación en una oficina, debemos tener en cuenta el factor estético.

Los sistemas de iluminación actuales han abierto un amplio abanico de posibilidades en lo que a luz ambiental. Lámparas de pie y de suspensión, lineales, etc., este tipo de luminarias son ideales para ambientar zonas de recepción, salas de espera o de descanso, ya que proporcionan una luz cálida y agradable.

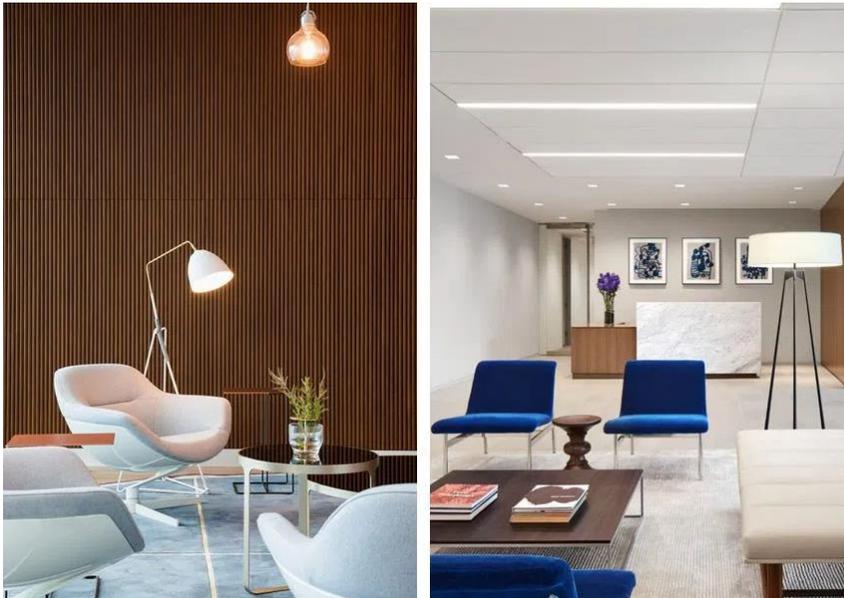


Ilustración 67, iluminación decorativa 2019

Ventajas:

Proporcionan una luz cálida y agradable, por lo que invitan al bienestar y al descanso en zonas comunes.

Permite colocar luminarias de diseño y lámparas esculturales aportando al ambiente un aire elegante y más sofisticado.

Inconvenientes:

Hay que tener cuidado con que la iluminación decorativa no produzca molestias visuales como destellos o reflejos que perjudiquen el normal desarrollo de la actividad laboral.

Para que una iluminación sea lo más eficiente posible se necesita además que la reflectancia de las superficies de los espacios sea lo más alta posible, por medio de colores muy claros en techos y muros, y en ocasiones también en los muebles.

CONCLUSION APLICATIVA

El acondicionamiento del lugar y del área de trabajo, así como la situación y las características técnicas de las fuentes de luz artificial deben coordinarse de tal manera que eviten deslumbramientos y reflejos molestos en las pantallas de los trabajadores.

La propuesta de iluminación en la estación de trabajo debe poder ajustarse a los focos de luz, la complejidad del usuario y la ergonomía de este. Se propone iluminación general para que la luz sea uniforme y directa a la zona de trabajo.

Al igual usar la combinación de diferentes tonalidades de luz para lograr distintos efectos, diseñando un ambiente propicio que estimule y relaje a los usuarios.

CONCEPTO DE DISEÑO

Este diseño está basado en los nuevos estilos y fusiones de los nuevos espacios de trabajo tipo GOOGLE, en donde cada usuario tiene la libertad de realizar sus actividades de cierta forma con más ligereza en su entorno de trabajo, generando motivación en cada usuario con espacios de esparcimiento sin tener un lugar fijo.

El diseño de esta propuesta busca crear espacios agradables, confortables y funcionales para los usuarios. En consecuencia, logra que el espacio sea más utilizable y placentero, para hacer más fácil la actividad de cada persona dentro de la empresa. Se apuesta por la creación de espacios en los que la comodidad, la inspiración y la realización de tareas, sean aspectos que logren detonarse en los empleados.

Tener algo de movimiento en los espacios de trabajo es un punto importante que se puede lograr mediante la manipulación del diseño de interior de cada espacio de trabajo. Diseñando espacios dinámicos y más abiertos para dar forma a áreas lúdicas que fomenten la creatividad y la eficacia de los empleados.

La propuesta de este proyecto es una fusión de un estilo contemporáneo y de las nuevas tendencias de oficinas lúdicas incorporado instalaciones a un espacio en el que se pueden desarrollar diferentes tareas laborales en un ambiente distendido y relajante, este tipo de espacios lúdicos y de estas técnicas de motivación, provocan

que los empleados encuentren una forma más amena a cómo lo harían si estuvieran durante una larga jornada frente a la computadora.

El estilo contemporáneo es elegante y busca espacios amplios, de aspecto ordenado. La estética de este estilo añade toques de calidez, madera y textiles.

Con el mobiliario buscamos conjugar entornos equilibrados con un aspecto llamativo o lúdico, que se completarán con otros elementos más funcionales o de diseño tradicional. El mobiliario cada vez tiene más al uso del color para aportar un toque cálido a los interiores. De la misma forma, podemos jugar con los textiles que pueden focalizar la atención sobre determinados puntos del espacio.

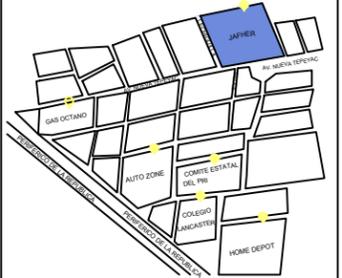
CAPITULO 5:

PROYECTO / RESULTADOS

4.1 ESTADO ACTUAL



N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

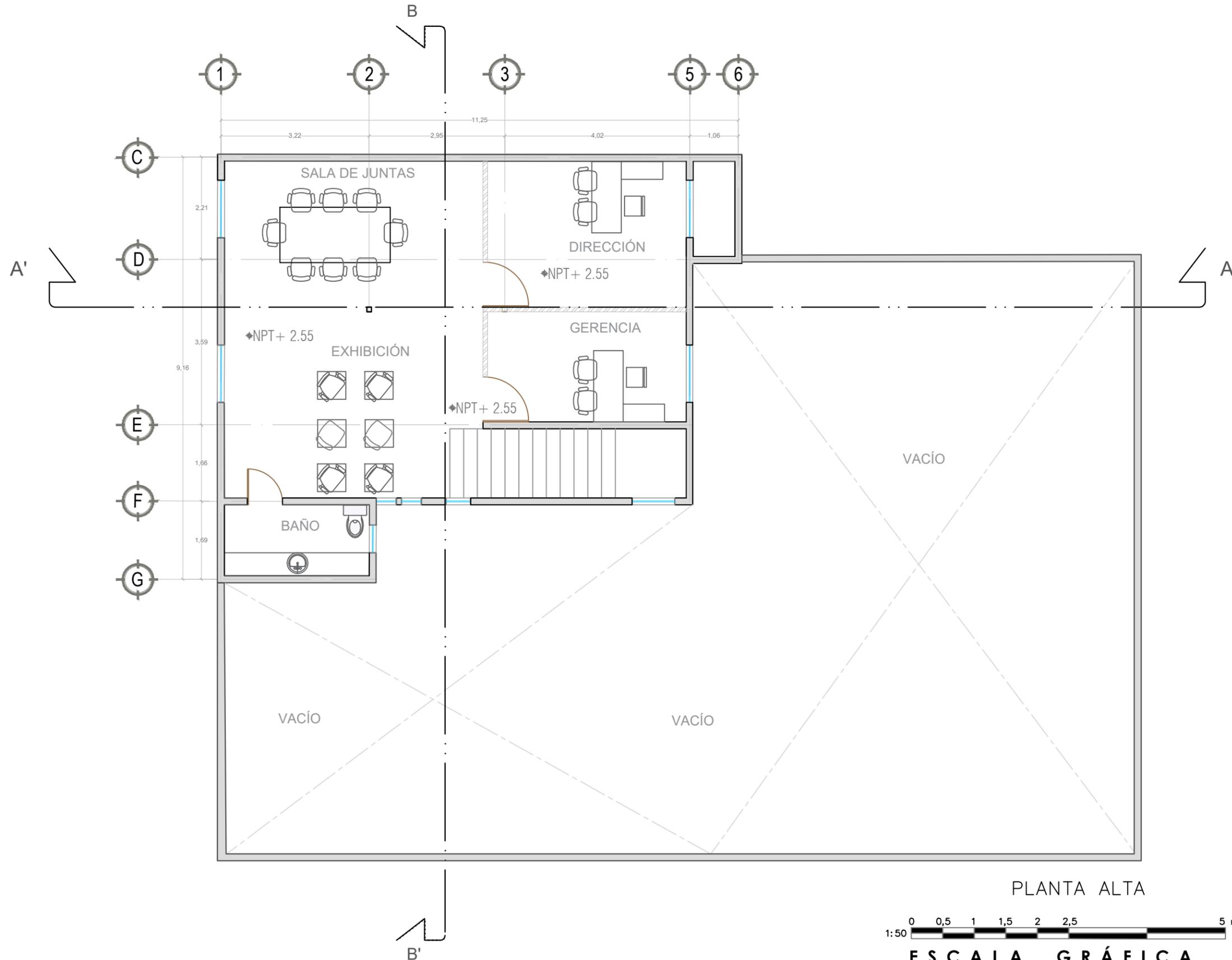
(NO. REV.)

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

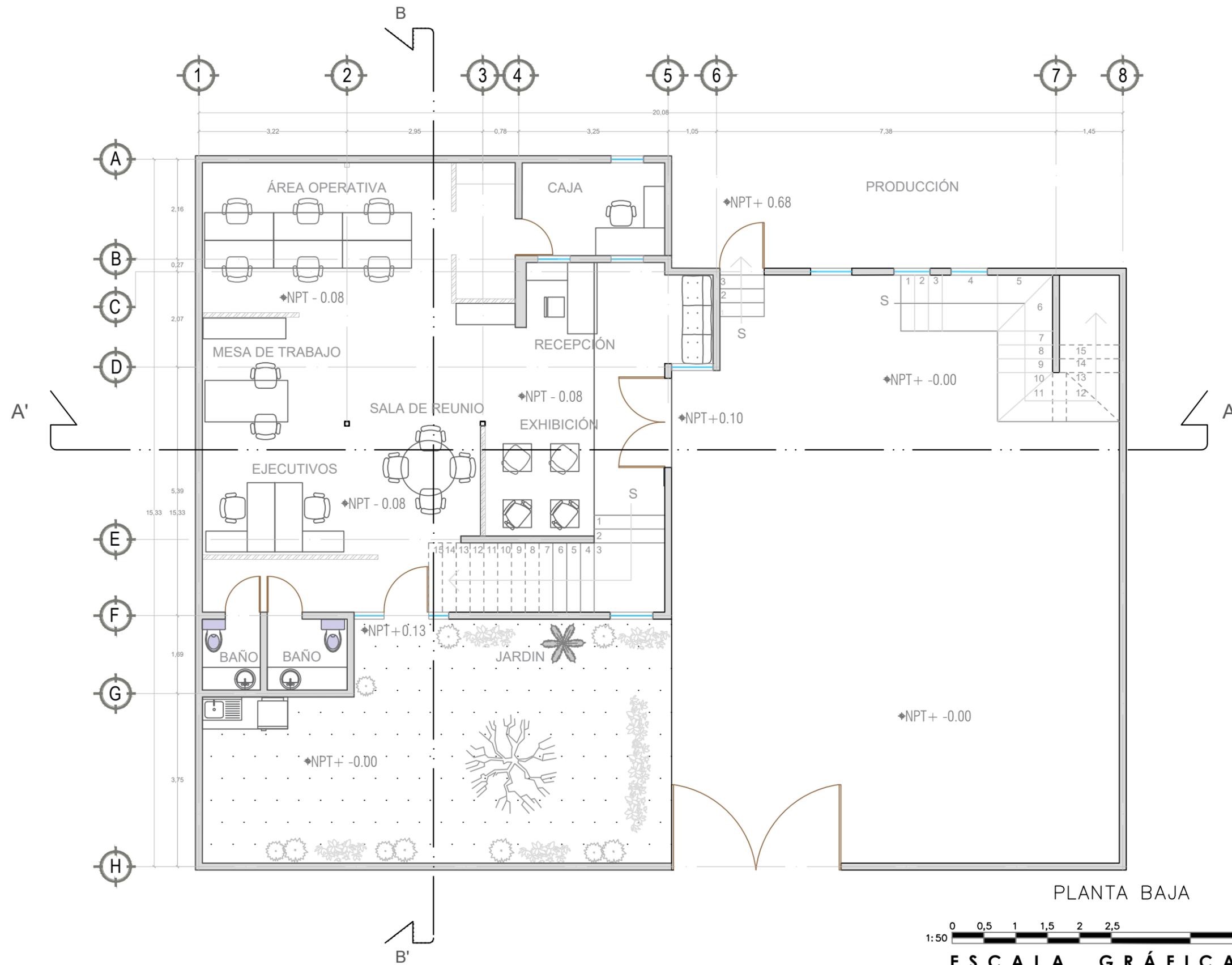
OBSERVACIONES: PLANTA ARQUITECTÓNICA SITUACIÓN ACTUAL

DIAGRAMA:

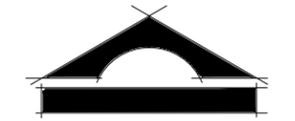
PA-EA-02



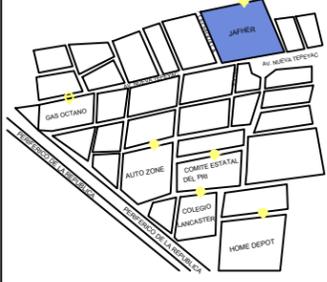
PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



NORTE



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

Nº. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

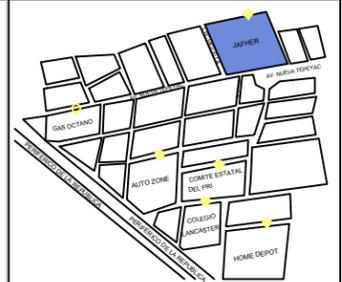
OBSERVACIONES: PLANTA ARQUITECTÓNICA SITUACIÓN ACTUAL

DIAGRAMA:

PB-EA-01



N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERÍ YUNUEN LEMUS GARCÍA

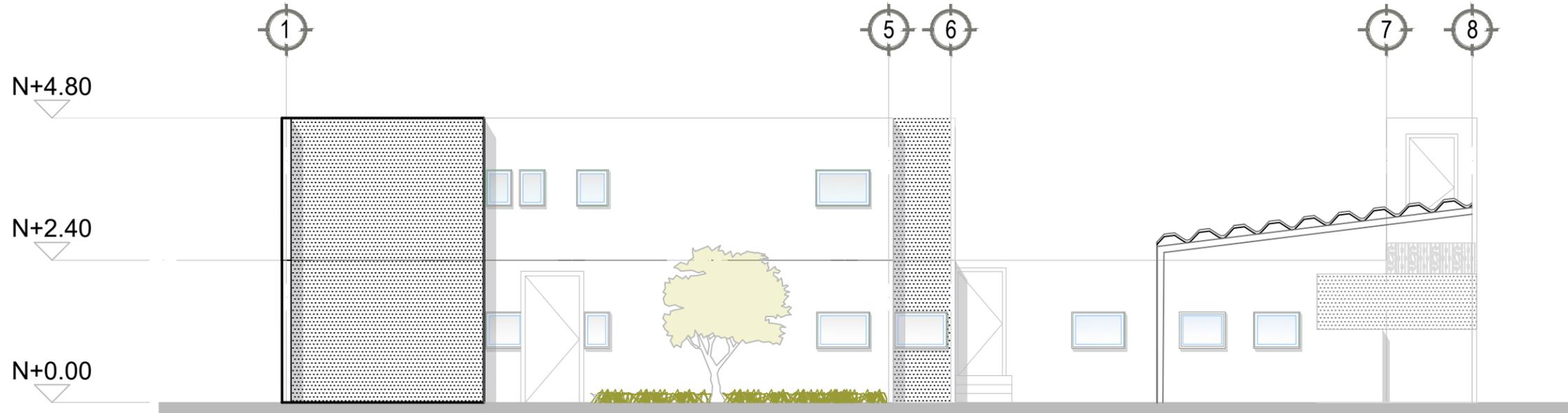
FECHA: 02/11/20 NO. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

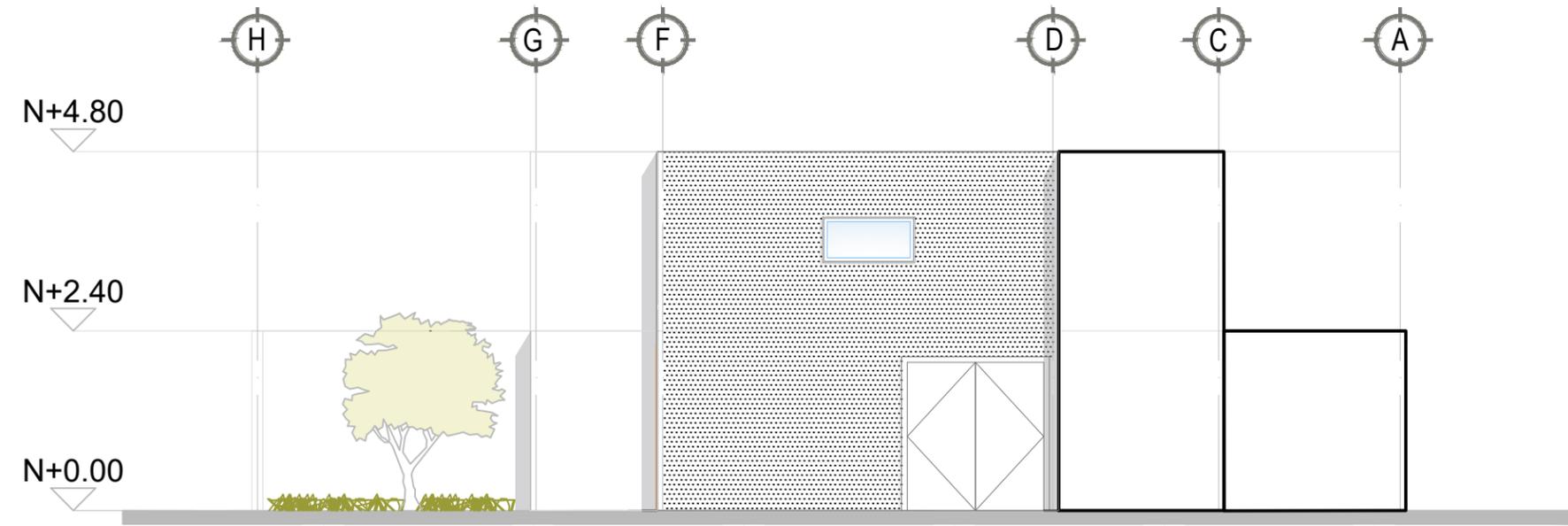
OBSERVACIONES: ALZADO ACTUAL

DIAGRAMA:

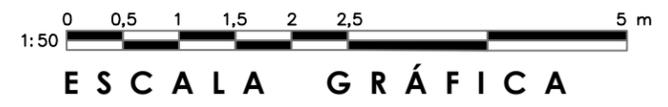
AL-03



ALZADO FONTAL

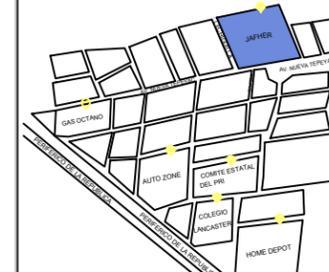


ALZADO LATERAL





N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

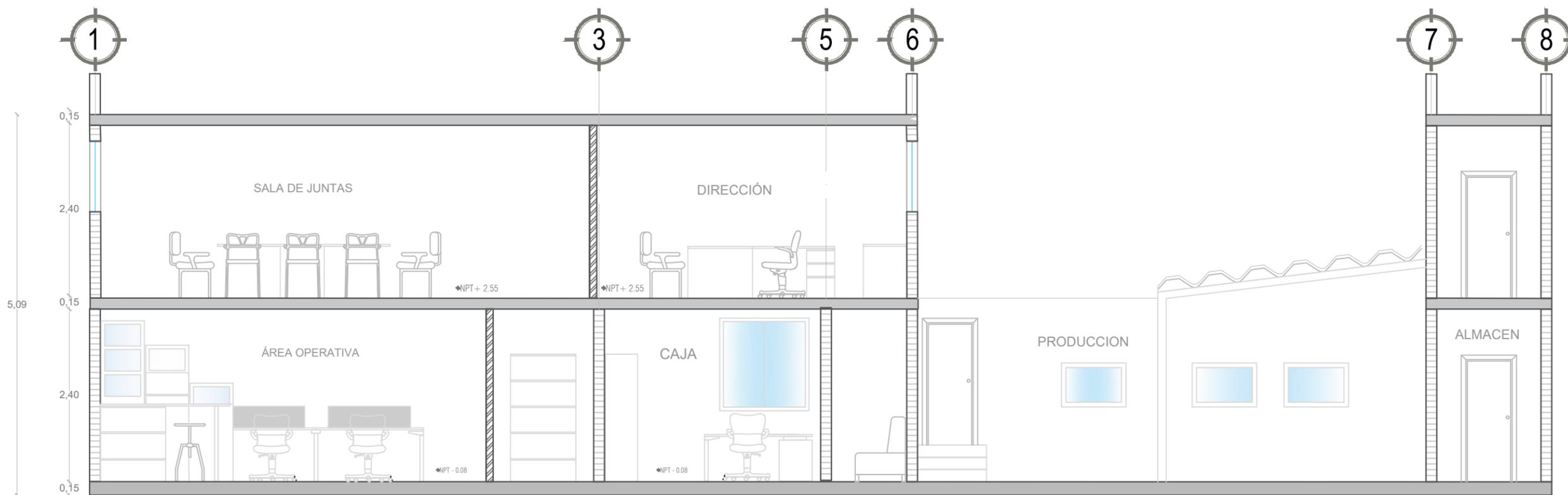
PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20 (NO. REV:)

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: CORTE LONGITUDINAL A-A" SITUACIÓN ACTUAL

DIAGRAMA:
C-EA-04



CORTE LONGITUDINAL A-A"



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

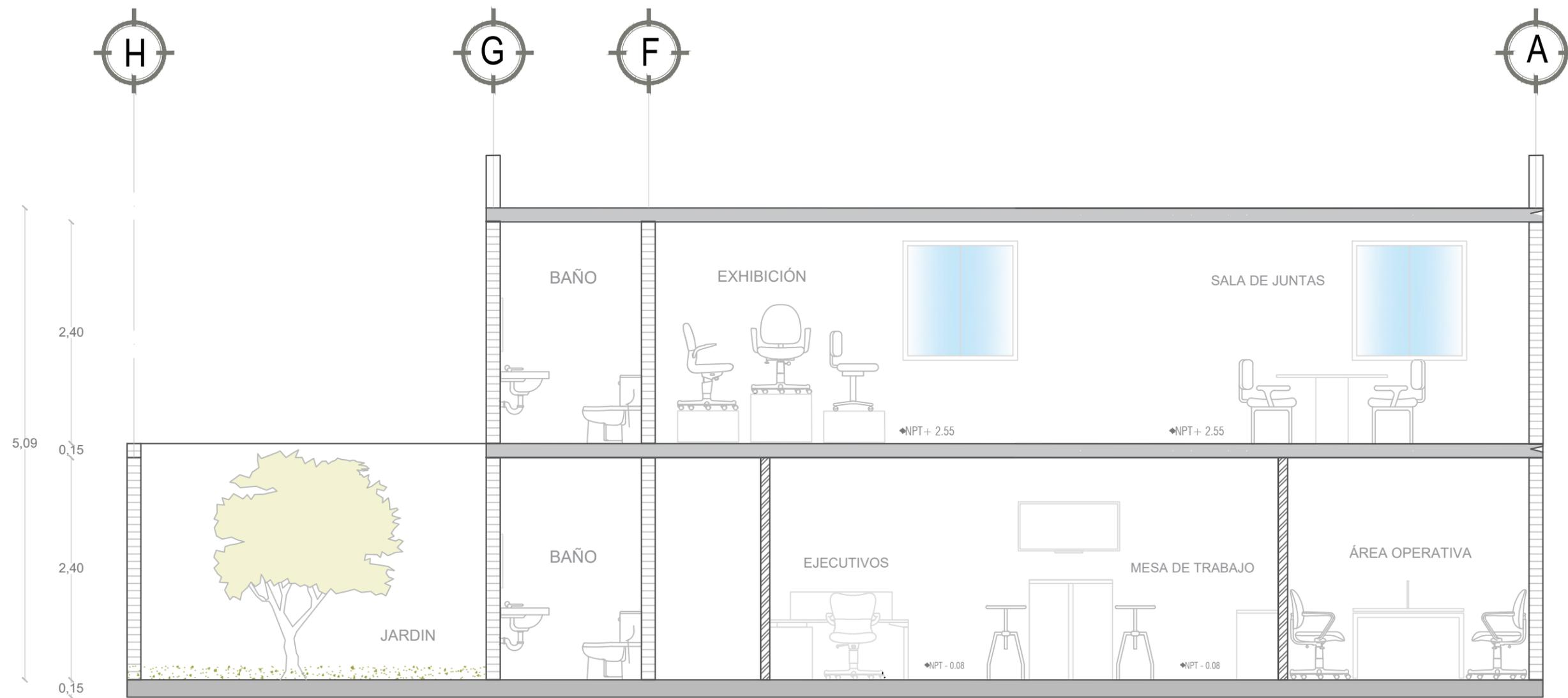
ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUEVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

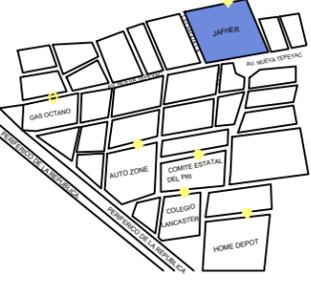
FECHA: 02/11/20 (NO. REV:)

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS
OBSERVACIONES: CORTE LONGITUDINAL B-B" SITUACIÓN ACTUAL

DIAGRAMA:
C-EA-05



CORTE LONGITUDINAL B-B"



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

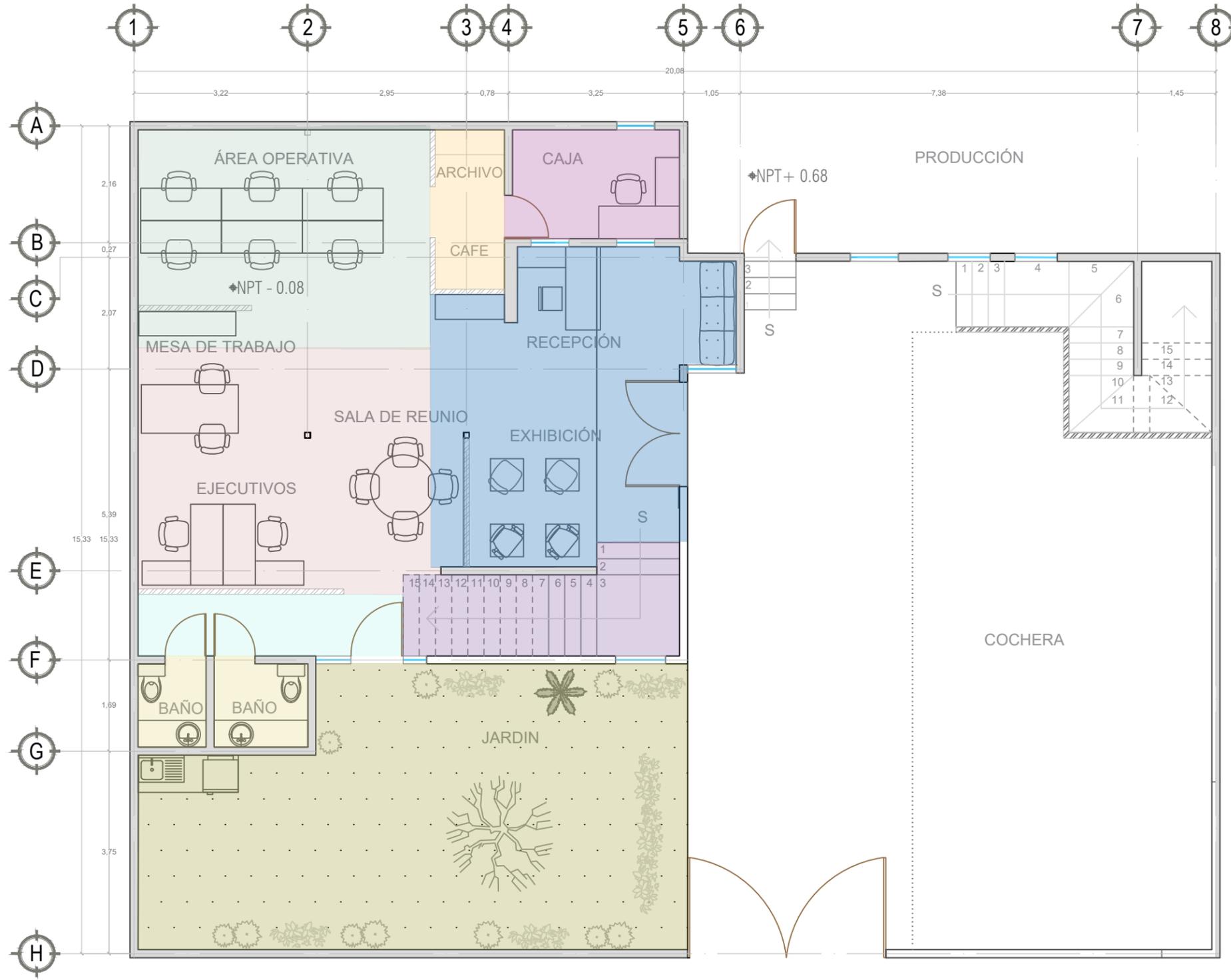
Nº. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA BAJA ZONIFICACIÓN

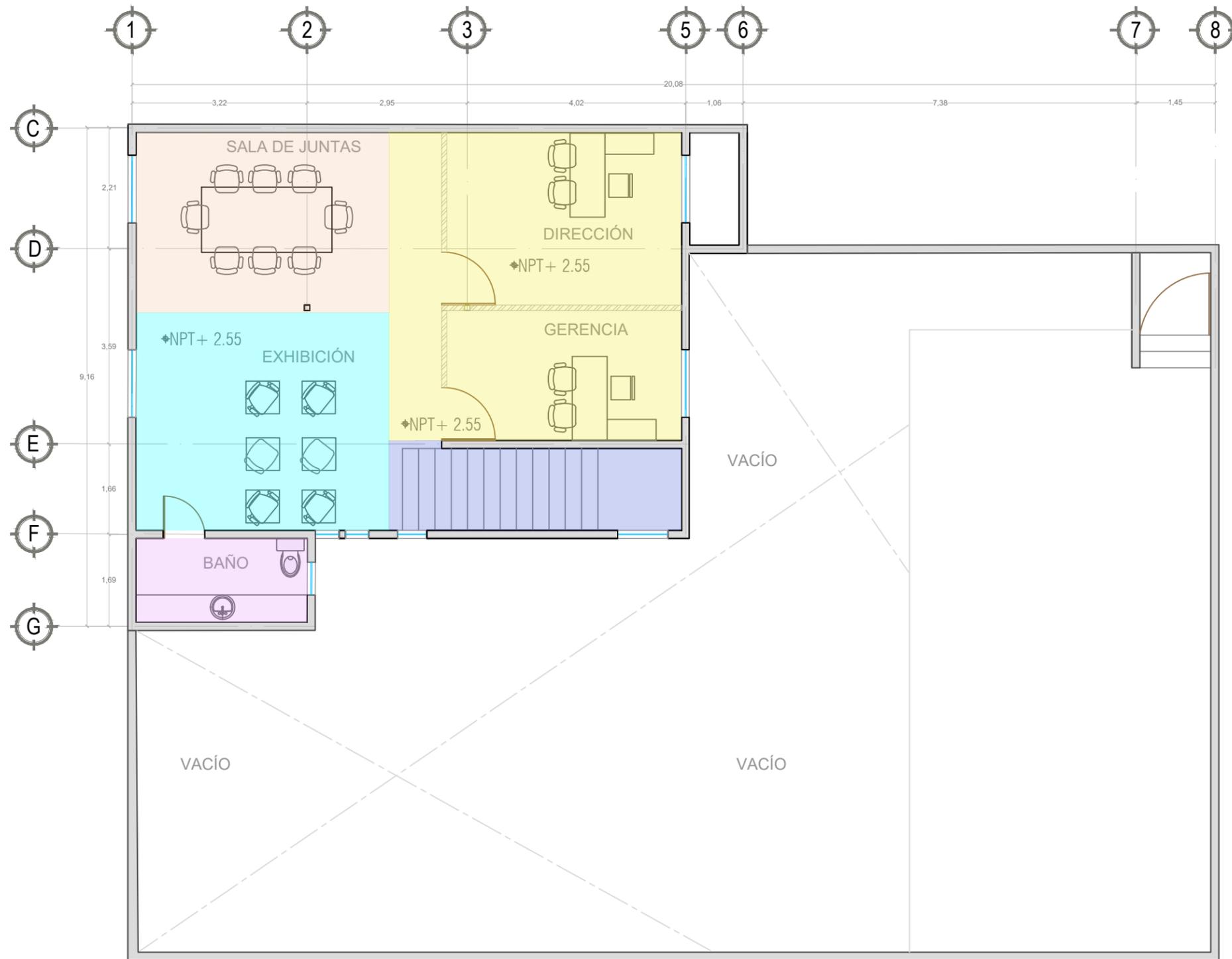
DIAGRAMA:

PBA-06

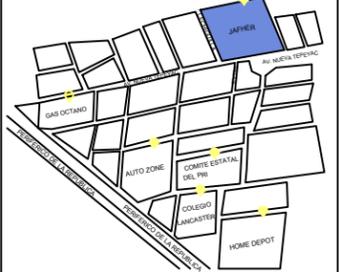
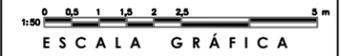


SIMBOLOGÍA	
	ÁREA OPERATIVA
	CAFETERÍA
	CAJA
	RECEPCIÓN Y SALA DE ESPERA
	MESAS DE TRABAJO
	PASILLO
	BAÑO M Y H
	ACCESO PLANTA ALTA
	JARDIN

PLANTA BAJA



SIMBOLOGÍA	
	SALA DE REUNIÓN COLECTIVA
	ÁREA DE ESPARCIMIENTO
	BAÑO M Y H
	CAFETERÍA
	ESCALERAS



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

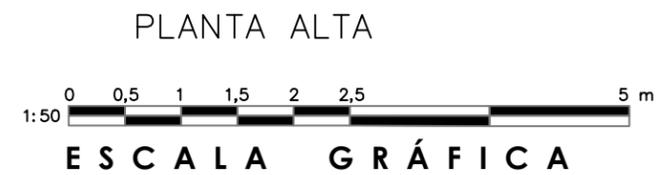
Nº. REV:

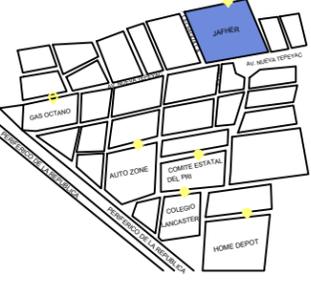
ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA ALTA ZONIFICACIÓN

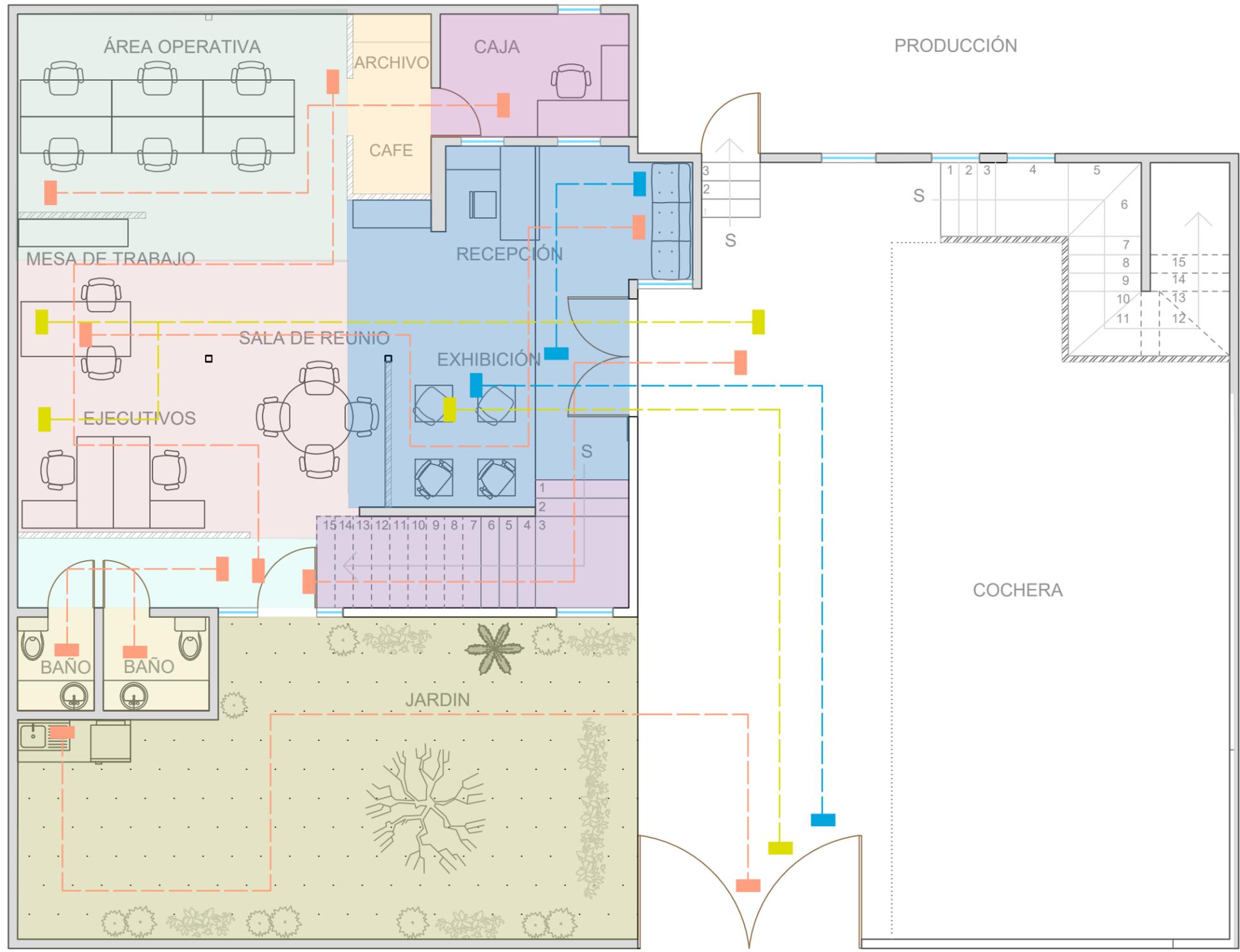
DIAGRAMA:

PAA-07





SIMBOLOGÍA	
	USUARIO PRIMARIO
	USUARIO SECUNDARIO
	USUARIO TERCARIO



PLANTA BAJA

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

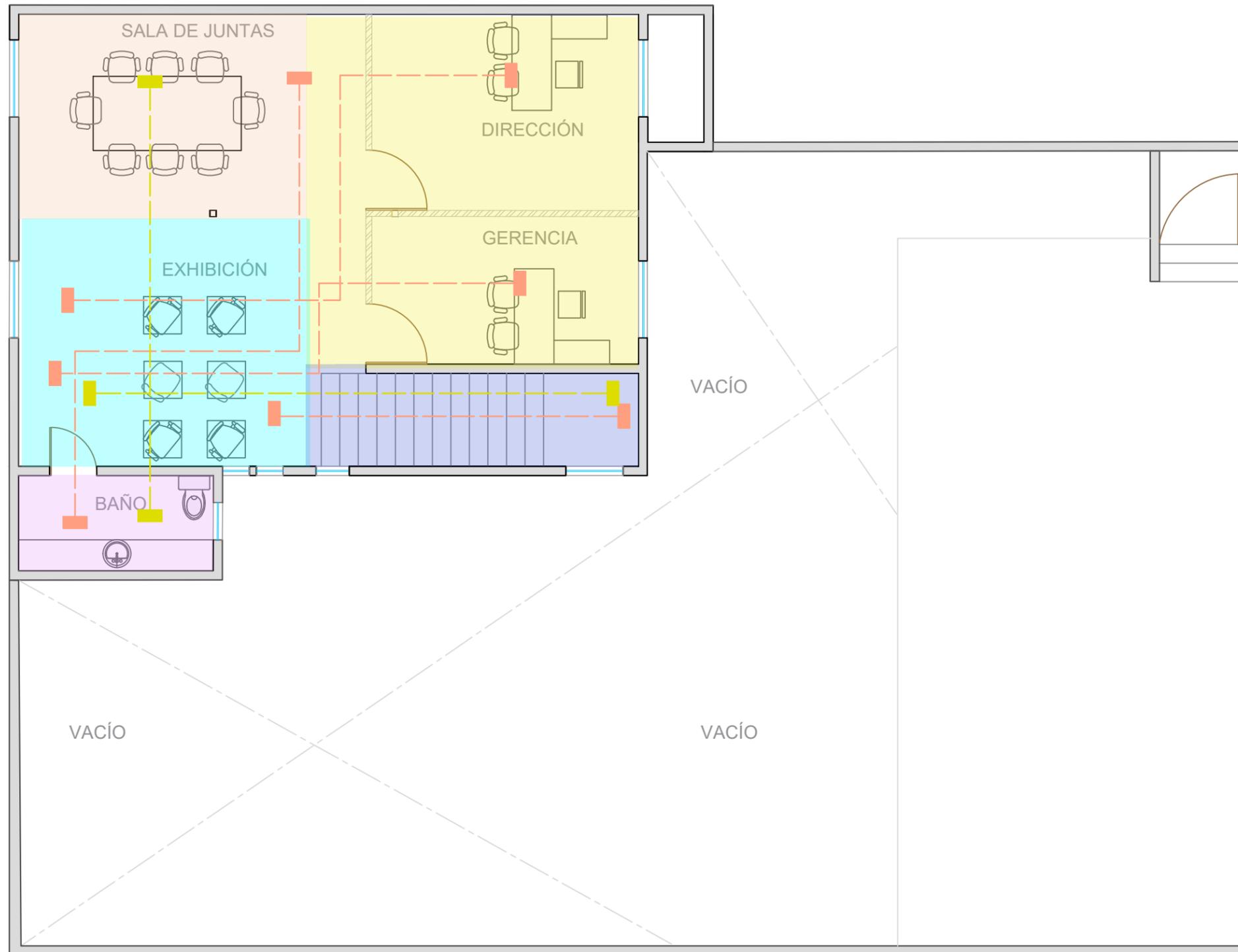
PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

Nº. REV:

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS
OBSERVACIONES: PLANTA BAJA ESTUDIO DE FLUJOS

DIAGRAMA:
PBA-8



SIMBOLOGÍA	
	USUARIO PRIMARIO
	USUARIO SECUNDARIO

PLANTA ALTA



ESCALA GRÁFICA

N O R T E

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20	Nº. REV:
-----------------	----------

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA ALTA ESTUDIO DE FLUJOS

DIAGRAMA:

PBA-9

4.2 PROYECTO EJECUTIVO



0 0.5 1 1.5 2 2.5 5 m
1:50
ESCALA GRÁFICA

N O R T E

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCIA

FECHA: 02/11/20 (NO. REV.)

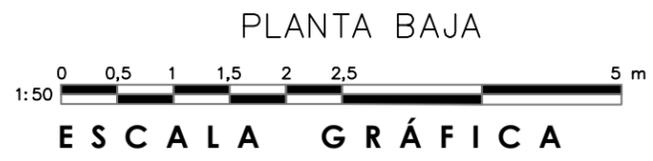
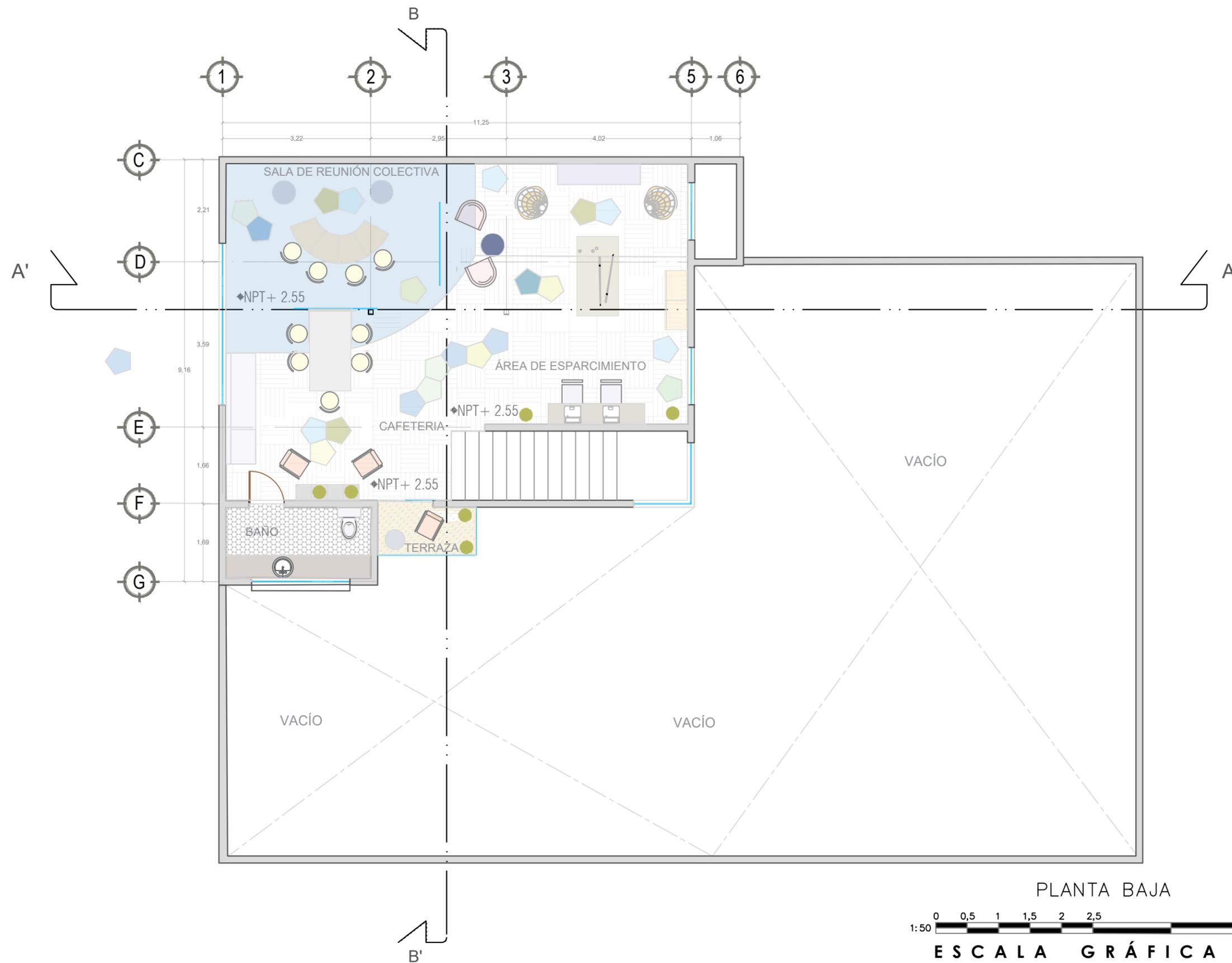
ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA BAJA PROPUESTA

DIAGRAMA:
PB-P-01

PLANTA BAJA





UNAQ
UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCALA GRÁFICA

N O R T E

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

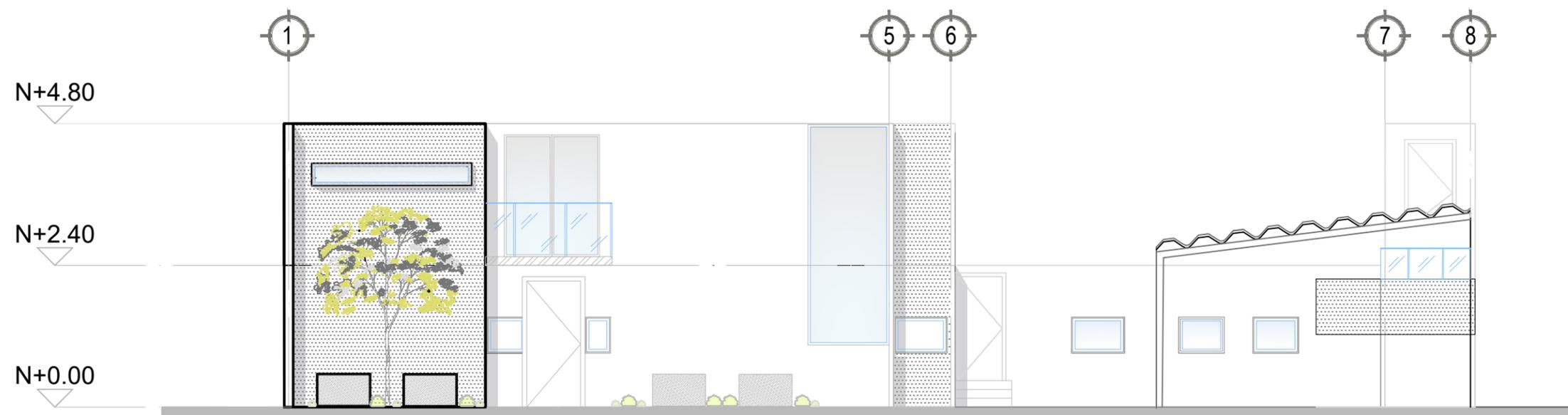
FECHA: 02/11/20	NO. REV:
-----------------	----------

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

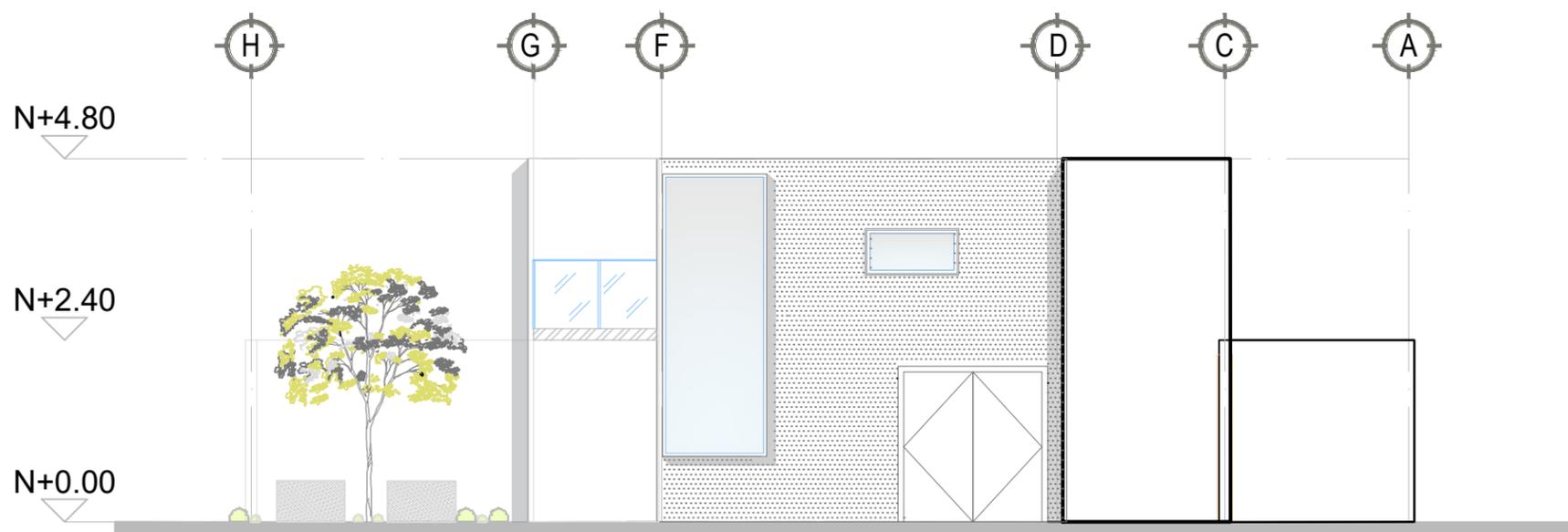
OBSERVACIONES: PLANTA ALTA PROPUESTA

DIAGRAMA:

PA-P-02



ALZADO FRONTAL



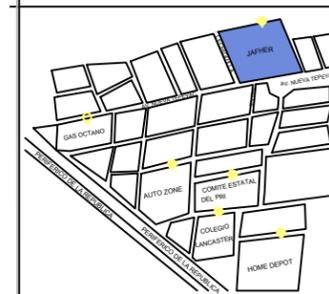
ALZADO LATERAL



ESCALA GRÁFICA



N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

(NO. REV.)

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

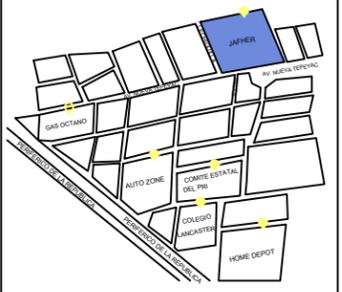
OBSERVACIONES: ALZADO PROPUESTA

DIAGRAMA:

AL-03



N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

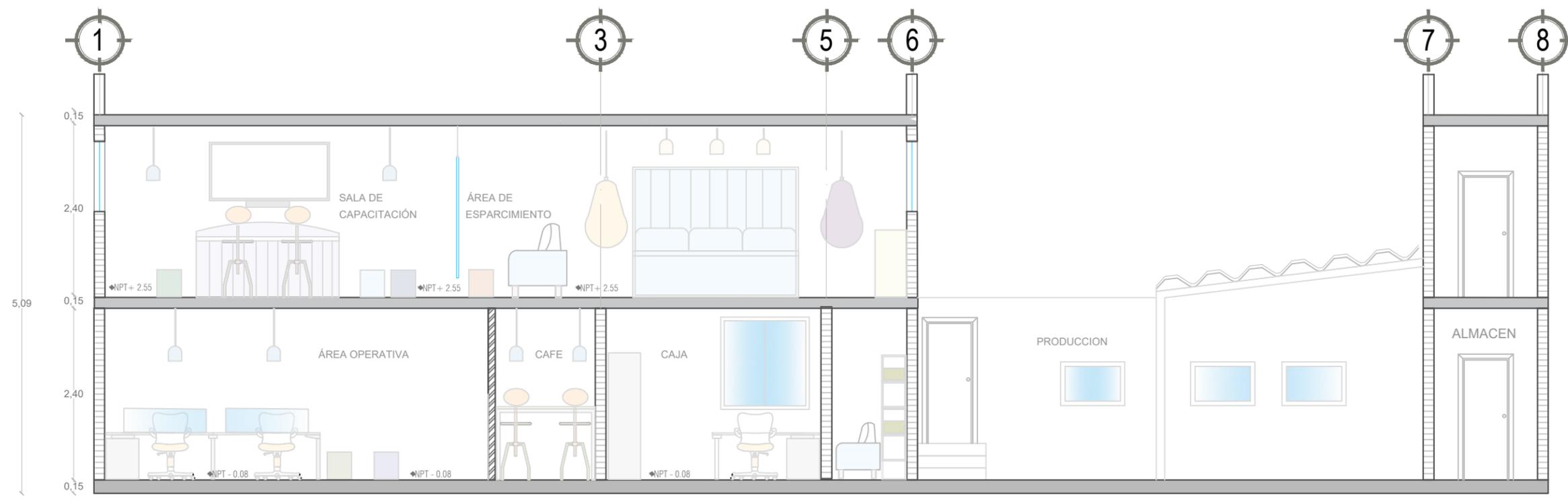
ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCIA

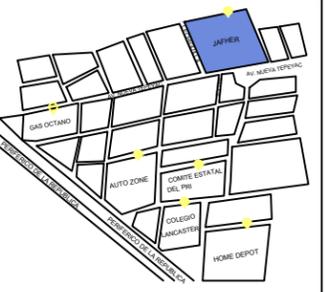
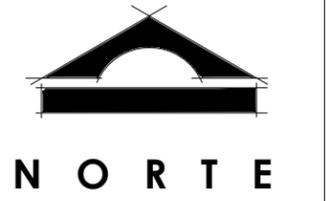
FECHA: 02/11/20 NO. REV:

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS
OBSERVACIONES: CORTE LONGITUDINAL A-A" PROPUESTA

DIAGRAMA:
C-EA-04



CORTE LONGITUDINAL A-A''



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

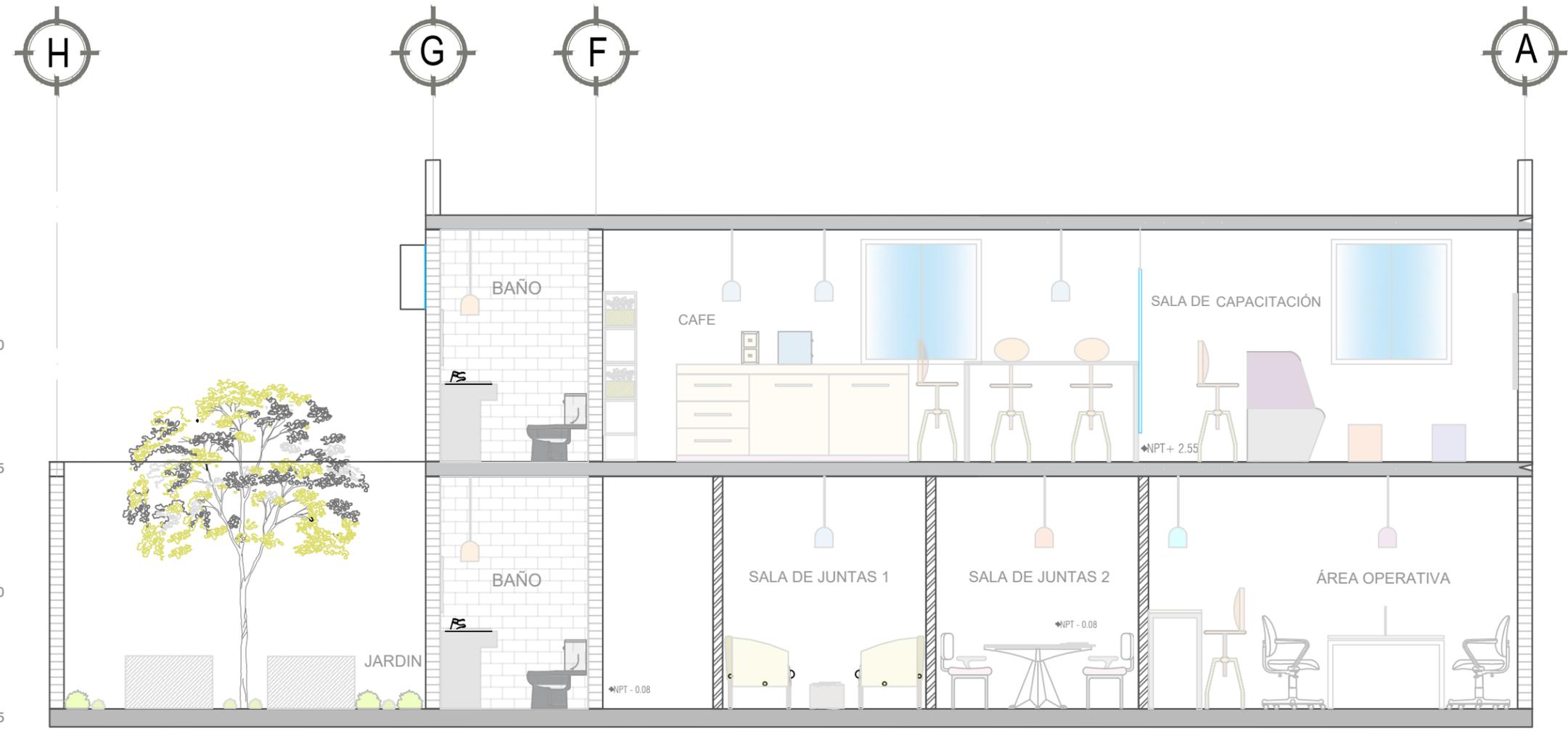
PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCIA

FECHA: 02/11/20

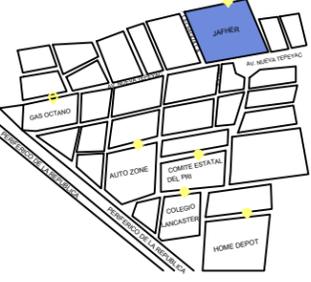
NO. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS
OBSERVACIONES: CORTE LONGITUDINAL B-B" PROPUESTA

DIAGRAMA:
C-EB-05



CORTE LONGITUDINAL B-B''



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

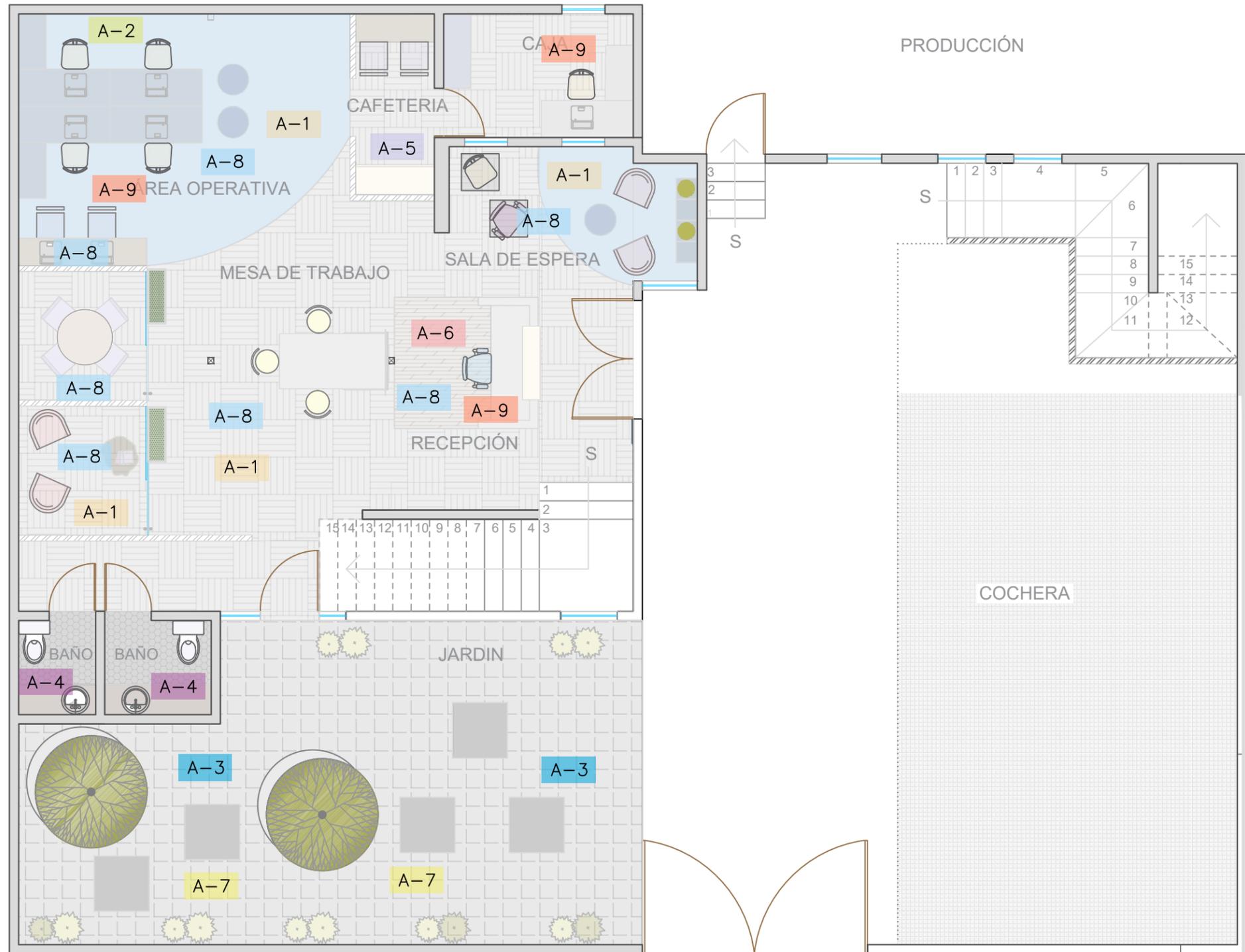
Nº. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

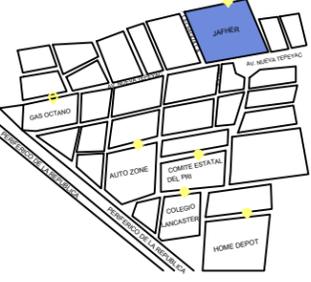
OBSERVACIONES: PLANTA BAJA
PROPUESTA
PLANTA DESCRIPTIVA

DIAGRAMA:

PBA-06



SIMBOLOGÍA	
A-1	INCORPORACION DE ALFOMBRA MODULAR EN PLANTA BAJA Y ALTA CON DISEÑO
A-2	INCORPORACION DE MODULOS OPERATIVOS
A-3	INCORPORACION DE PISO VOLCANICO JARDIN
A-4	INCORPORACION DE PISO CERÁMICO Y MOBILIARIO DE BAÑOS
A-5	INCORPORACION DE BARRA DE CAFÉ PLANTA BAJA
A-6	INCORPORACION DE RECEPCIÓN CON ACABADOS EN MADERA
A-7	INCORPORACION DE MOBILIARIO EXTERIOR
A-8	INCORPORACION DE LUMINARIAS RECREANDO DIFERENTE ESPACIOS
A-9	INCORPORACION DE SILLAS ERGONOMICAS



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

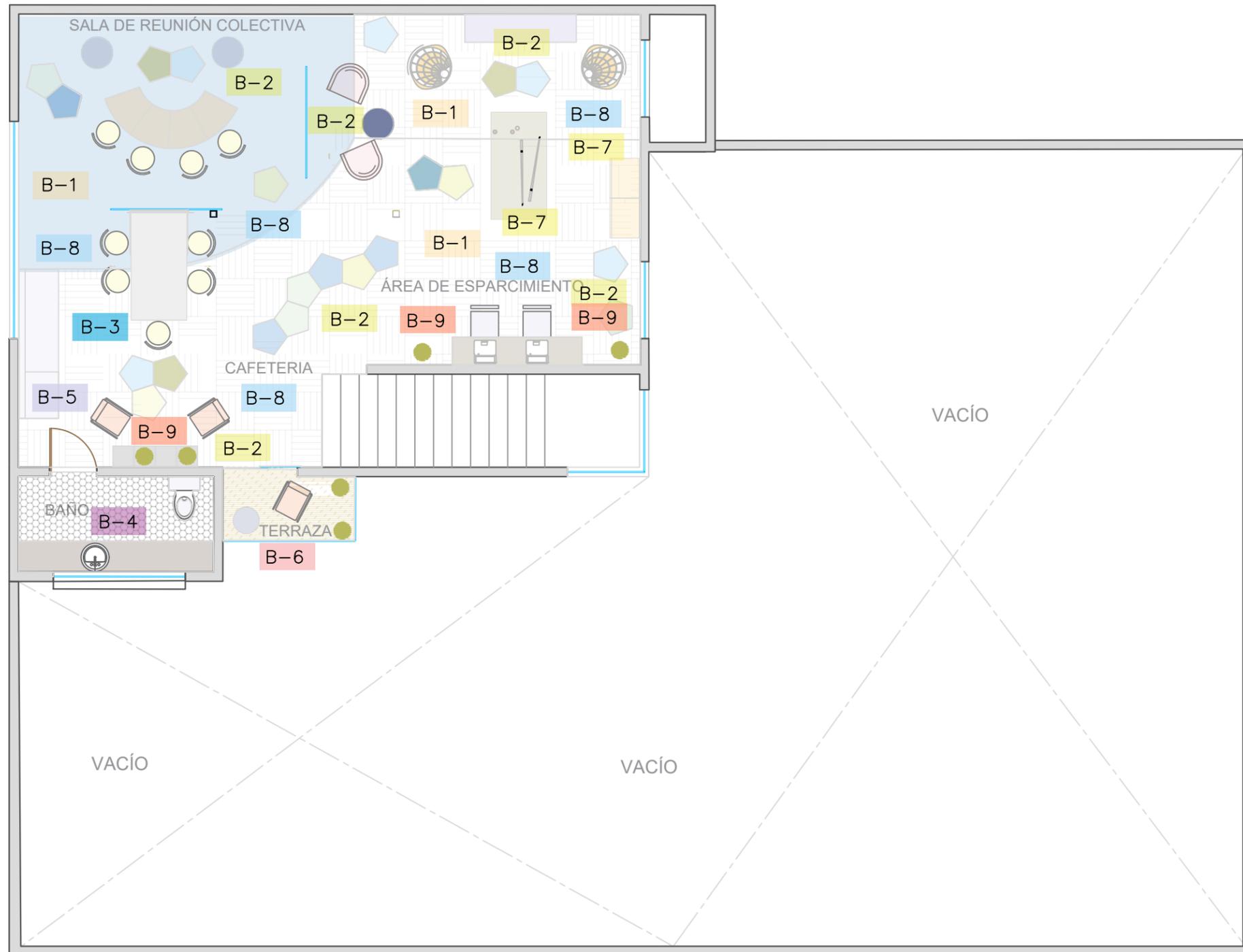
PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

Nº. REV:

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS
OBSERVACIONES: PLANTA ALTA
PROPUESTA
PLANTA DESCRIPTIVA

DIAGRAMA:
PAA-07



SIMBOLOGÍA	
B-1	INCORPORACIÓN DE ALFOMBRA MODULAR EN PLANTA BAJA Y ALTA CON DISEÑO
B-2	INCORPORACIÓN DE SILLONES Y SILLAS DE DISEÑO PARA GENERAR DIFERENTES ESPACIOS
B-3	INCORPORACIÓN DE MESA DE TRABAJO ALTA
B-4	INCORPORACIÓN DE PISO CERÁMICO Y MOBILIARIO DE BAÑOS
B-5	INCORPORACIÓN DE BARRA DE CAFÉ PLANTA ALTA
B-6	INCORPORACIÓN DE TERRAZA EN LA PLANTA ALTA
B-7	INCORPORACIÓN DE JUEGOS PARA AREA DE ESPARCIMIENTO Y DESCANSO
B-8	INCORPORACIÓN DE LUMINARIAS RECREANDO DIFERENTE ESPACIOS
B-9	INCORPORACIÓN DE PLANTAS EN ESPACIOS INTERIORES

PLANTA ALTA

4.3 PROYECTO DE INTERIORISMO

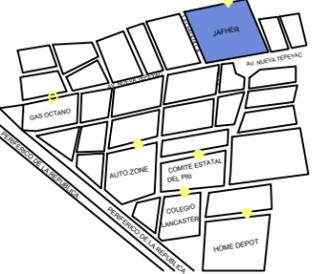
PLANTA ACABADOS



C/A MUROS		
NO.	DESCRIPCIÓN	MARCA
2	BLANCO OSTIÓN 301	COMEX
3	MUSEO 276-01	COMEX
4	VERITA L5-06	COMEX
5	AZULEJO DE MOSAICO HEXAGONAL N/B	INTERCERAMIC
6	EMMA WHITE 7.5 X 15	INTERCERAMIC

C/B PISOS		
NO.	DESCRIPCIÓN	MARCA
2	ADHESIVO PARA ALFOMBRA MODULAR	MOHAWK
3	ALFOMBRA MODULAR FLUX FOUNDATION OUTFALL -924	MOHAWK
4	ALFOMBRA MODULAR MATUTO PLUS STONE NIGHT BLUE - 555A	MOHAWK
5	EPOCA CLASSIC PETAL 20 X 20	INTERCERAMIC
6	ADHESIVO BASE CEMENTO	PORTLAND
7	CANTERA NEGRA MATE 45 X 45 CM	HOME DEPOT
8	SELLADOR 735 PROTECTOR CANTERA NEGRA MATE	HOME DEPOT

PLANTA BAJA



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

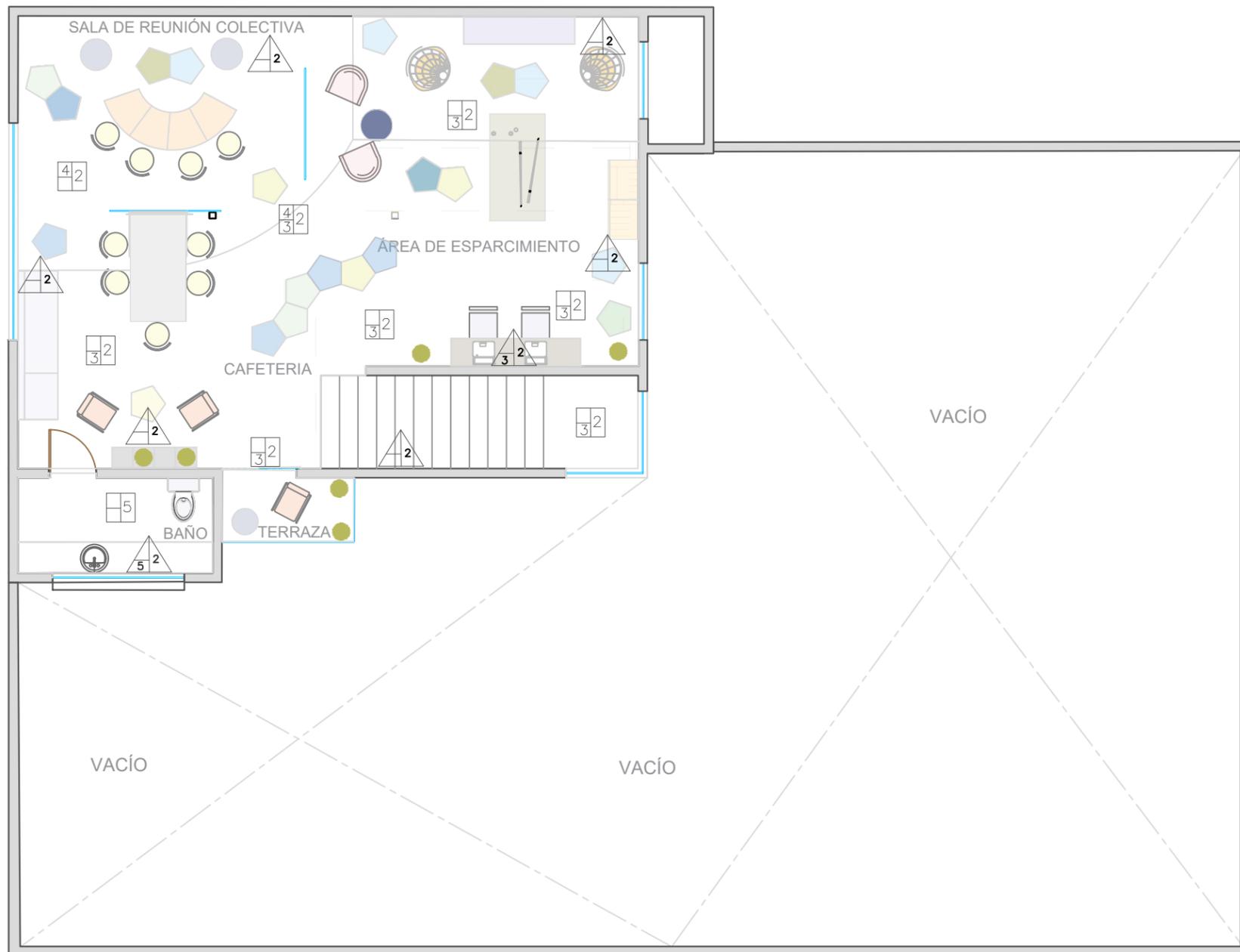
NO. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA BAJA
PROPUESTA DE ACABADOS

DIAGRAMA:

PBA-01

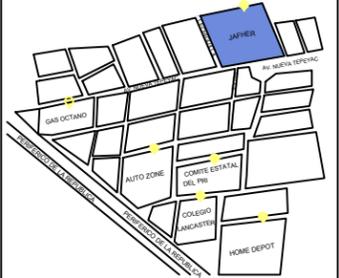
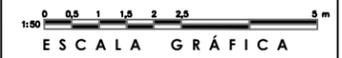


PLANTA ACABADOS

C/A MUROS		
NO.	DESCRIPCIÓN	MARCA
2	BLANCO OSTIÓN 301	COMEX
3	MUSEO 276-01	COMEX
4	VERITA L5-06	COMEX
5	AZULEJO DE MOSAICO HEXAGONAL N/B	INTERCERAMIC
6	EMMA WHITE 7.5 X 15	INTERCERAMIC

C/B PISOS		
NO.	DESCRIPCIÓN	MARCA
2	ADHESIVO PARA ALFOMBRA MODULAR	MOHAWK
3	ALFOMBRA MODULAR FLUX FOUNDATION OUTFALL -924	MOHAWK
4	ALFOMBRA MODULAR MATUTO PLUS STONE NIGHT BLUE - 555A	MOHAWK
5	EPOCA CLASSIC PETAL 20 X 20	INTERCERAMIC
6	ADHESIVO BASE CEMENTO	PORTLAND
7	CANTERA NEGRA MATE 45 X 45 CM	HOME DEPOT
8	SELLADOR 735 PROTECTOR CANTERA NEGRA MATE	HOME DEPOT

PLANTA ALTA



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

Nº. REV:

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA ALTA
PROPUESTA DE ACABADOS

DIAGRAMA:

PAA-02

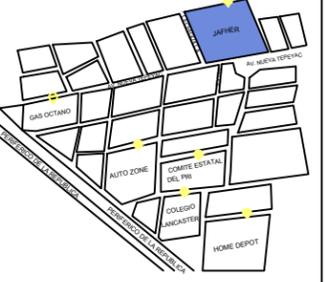


PLANTA BAJA



CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA Y MODELO	DIMENSIÓN	COLOR Y MATERIA
M001		MODULO OPERATIVO 4 CON ÁREA DE GUARDA	JAFHER JMOD-1560	LARGO: 300 CM ANCHO: 120 CM ALTO: 75 CM	METAL Y LAMINADO PLÁSTICO Y CRISTAL BLANCO CON GRIS
M002		MESA DE JUNTAS	LABENZE 160-07051-ATR	LARGO: 300 CM ANCHO: 120 CM ALTO: 75 CM	METAL Y CRISTAL BLANCA
M003		SILLAS PARA SALA DE JUNTAS	GABER SILLA DAME	LARGO: 57 CM ANCHO: 61 CM ALTO: 78 CM	TECNOPLIMERO ESTRUCTURA ACERO DOVEGRAY
M004		SILLAS PARA SALA DE JUNTAS	LABENZE 155-10730-000 155-10820-000	LARGO: 61 CM ANCHO: 60 CM ALTO: 83 CM	POLIURETANO INYECTADO Y TAPIZADO EN TELA NUEZ Y NATURAL
M005		MESA ESQUINERA DE JUNTAS	IDELIKA ANAPORT	LARGO: 35 CM ANCHO: 35 CM ALTO: 35 CM	MADERA DE TEKA
M006		BARRA DE TRABAJO ALTA	JAFHER	LARGO: 210 CM ANCHO: 45 CM ALTO: 110 CM	METAL Y LAMINADO PLÁSTICO BLANCO CON GRIS
M007		BANCOS PARA BARRA ALTA	GABER KANVAS ST 76	LARGO: 83 CM ANCHO: 50 CM ALTO: 50 CM	TECNOPLIMERO MARCO CROMADO VERDE AZUL
M008		BANCOS PARA MOD OPERATIVOS	INTERSTUHL 100U	LARGO: 30 CM ANCHO: 30 CM ALTO: 60 CM	MATERIAL SINTETICO BLANCO AZUL
M009		SILLAS OPERATIVAS	INTERSTUHL EVERY 177E1	LARGO: 30 CM ANCHO: 49 CM ALTO: 60 CM	PLASTICOS BLANCOS MALLA CORAL AZUL VERDE
M0010		BANCO ÁREA CAFE	INTERSTUHL KINETICi5	LARGO: 38 CM ANCHO: 40 CM ALTO: 73 CM	PLASTICOS BLANCOS VERDE
M0011		MODULO EN L CAJA	JAFHER JMOD/IND-1515	LARGO: 150 CM ANCHO: 60 CM ALTO: 75 CM	METAL Y LAMINADO PLÁSTICO BLANCO CON GRIS
M0012		SILLAS PARA SALA DE ESPERA	LABENZE 155-19030-000 155-20130-000	LARGO: 61 CM ANCHO: 60 CM ALTO: 83 CM	POLIURETANO INYECTADO Y TAPIZADO EN TELA NUEZ Y VERDE
M0013		BANCOS PARA MOD MESA DE TRABAJO	INFINITI PICAPAU BAR STOOL	LARGO: 35 CM ANCHO: 45 CM ALTO: 75 CM	POLIPROPILENO RELLENO DE FIBRA DE VIDRIO, BASE DE HAYA MAGIZA VERDE, BLANCO
M0014		BARRA DE CAFE	JAFHER BC/IND-1245	LARGO: 120 CM ANCHO: 45 CM ALTO: 90 CM	LAMINADO PLÁSTICO METAL COLOR BLANCO, GRIS
M0015		BARRA ALTA PARA CAFE	JAFHER JADM-1245	LARGO: 120 CM ANCHO: 45 CM ALTO: 108 CM	LAMINADO PLÁSTICO METAL COLOR BLANCO, GRIS
M0016		SANITARIO	INTERCERAMIC VIENA	LARGO: 71 CM ANCHO: 37 CM ALTO: 81 CM	CERÁMICA VTRIFICADA COLOR BLANCO
M0017		LAVABO	INTERCERAMIC VIENA	LARGO: 60 CM ANCHO: 40 CM ALTO: 10 CM	CERÁMICA VTRIFICADA COLOR BLANCO
M0018		RECEPCIÓN	JAFHER RECP/IND-2110	LARGO: 215 CM ANCHO: 90 CM ALTO: 108 CM	LAMINADO PLÁSTICO METAL COLOR BLANCO, NOCE
M0019		LIBRERO	JAFHER LBR/IND-2110	LARGO: 140 CM ANCHO: 35 CM ALTO: 200 CM	LAMINADO PLÁSTICO METAL COLOR BLANCO



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

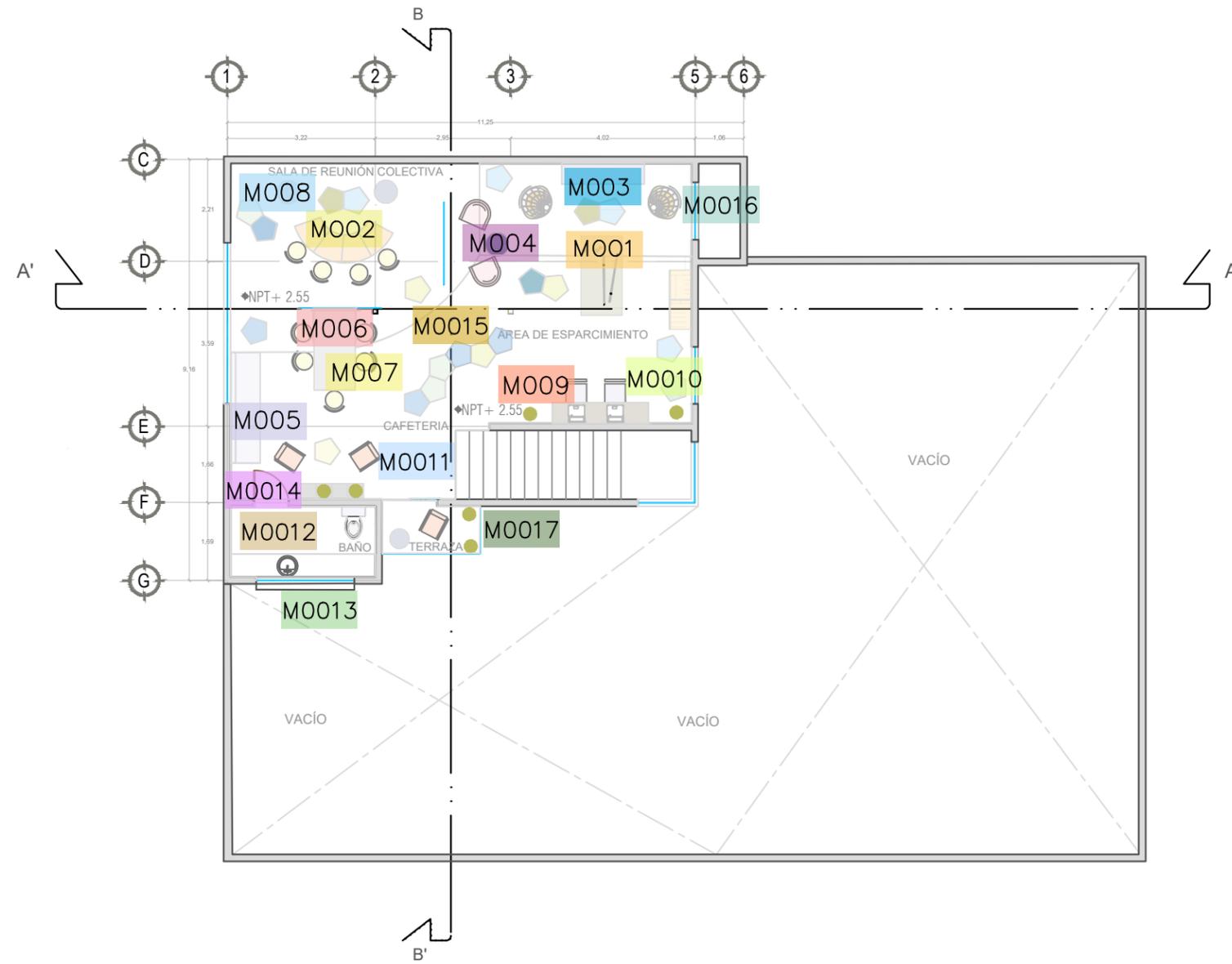
PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA BAJA PROPUESTA DE ACABADOS Y DETALLES

DIAGRAMA: PABM-03

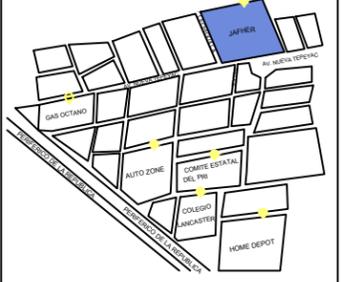
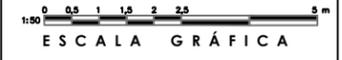


PLANTA ALTA



CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA Y MODELO	DIMENSIÓN	COLOR Y MATERIA
M001		MESA DE JUEGOS MULTIFUNCIÓNAL	AIR HOCKEY SZX 7ft	LARGO: 300 CM ANCHO: 120 CM ALTO: 75 CM	METAL Y LAMINADO PLÁSTICO Y CRISTAL BLANCO CON GRIS
M002		ESPACIOS POLIVALENTES	OKAMURA MUFFLE	LARGO: 230 CM ANCHO: .05 CM ALTO: 115 CM	METAL Y CRISTAL BLANCA
M003		SILLON A MURO	JAFHER JSILLON/200	LARGO: 57 CM ANCHO: 61 CM ALTO: 78 CM	MADERA TAPIZADO EN TELA DOVEGRAY
M004		SALA DE ESTAR 1	LABENZE 155-10730-000 155-10820-000	LARGO: 61 CM ANCHO: 60 CM ALTO: 83 CM	POLIURETANO INYECTADO Y TAPIZADO EN TELA NUEZ Y NATURAL
M005		BARRA ALTA DE CAFE	JAFHER	LARGO: 240 CM ANCHO: 64 CM ALTO: 80 CM	CUBIERTA POSFORMADA EVISON MATE BRUSHED CHAMPAGNE
M006		MESA DE TRABAJO ALTA	JAFHER	LARGO: 180 CM ANCHO: 90 CM ALTO: 110 CM	METAL Y LAMINADO PLÁSTICO BLANCO CON GRIS
M007		BANCOS PARA BARRA ALTA	GABER KANVAS ST 76	LARGO: 83 CM ANCHO: 50 CM ALTO: 50 CM	TECOPOLIMERO MARCO CROMADO VERDE AZUL
M008		BANCOS PARA MOD OPERATIVOS	INTERSTUHL 100U	LARGO: 30 CM ANCHO: 30 CM ALTO: 60 CM	MATERIAL SINTETICO BLANCO AZUL
M009		BARRA DE TRABAJO ALTA	JAFHER JADM-2145	LARGO: 210 CM ANCHO: 45 CM ALTO: 90 CM	METAL Y LAMINADO PLÁSTICO BLANCO CON GRIS
M0010		BANCO ALTO	INTERSTUHL KINETICi5	LARGO: 38 CM ANCHO: 40 CM ALTO: 73 CM	PLASTICOS BLANCOS VERDE
M0011		SILLAS PARA SALA DE ESPERA	LABENZE 155-19030-000 155-20130-000	LARGO: 61 CM ANCHO: 60 CM ALTO: 83 CM	POLIURETANO INYECTADO Y TAPIZADO EN TELA NUEZ Y VERDE
M0012		SANITARIO	INTERCERAMIC VIENA	LARGO: 71 CM ANCHO: 37 CM ALTO: 81 CM	CERÁMICA VTRIFICADA COLOR BLANCO
M0013		LAVABO	INTERCERAMIC VIENA	LARGO: 60 CM ANCHO: 40 CM ALTO: 10 CM	CERÁMICA VTRIFICADA COLOR BLANCO
M0014		LIBRERO	JAFHER LBR/IND-2110	LARGO: 140 CM ANCHO: 35 CM ALTO: 200 CM	LAMINADO PLÁSTICO METAL COLOR BLANCO
M0015		TABURETE	JAFHER TUB/IND-50	LARGO: 80 CM ANCHO: 80 CM ALTO: 50 CM	TELA VARIEDAD DE COLORES
M0016		SILLA COLGANTE	GABER LAYA	LARGO: 80 CM ANCHO: 85 CM ALTO: 74 CM	TELA VARIEDAD DE COLORES
M0017		SILLA EXTERIOR	LABENZE GINEVRA LOUNGE	LARGO: 80 CM ANCHO: 85 CM ALTO: 78 CM	FIBRA DE VIDRO POR MEDIO DE TECNOLOGIA AIR MOLDING. COLORES: DGY.



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA ALTA PROPUESTA DE ACABADOS Y DETALLES

DIAGRAMA: PAAM-04

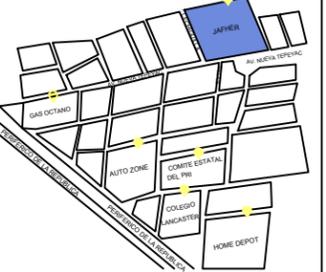


PLANTA BAJA



CATÁLOGO DE ACCESORIOS DECORATIVOS

CÓDIGO	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA Y MODELO	DIMENSIÓN	COLOR Y MATERIA
A001		CESTA CUADRADA TEJIDA PARA BAÑO	ZARA HOME REF. 1910/049	LARGO: 30 CM ANCHO: 20 CM ALTO: 10 CM	LINO Y ALGODÓN CON TEJIDO
A002		ESPEJO IRREGULAR PARA BAÑO	ZARA HOME REF. 9932/106	LARGO: 2.5 CM ANCHO: 80 CM ALTO: 110 CM	PERFIL COLOR NEGRO
A003		CESTA REDONDA	ZARA HOME REF. 9304/049	LARGO: 25 CM ANCHO: 25 CM ALTO: 9 CM	FIBRA NATURAL
A004		JARRÓN DE VIDRIO	ZARA HOME REF. 7386/046	LARGO: 17 CM ANCHO: 17 CM ALTO: 20 CM	JARRÓN DE VIDRIO BASE MERCURIZADA
A005		BASE PARA VELAS	ZARA HOME REF. 5355/048	LARGO: 20 CM ANCHO: 20 CM ALTO: 10 CM	HEXAGONAL DE MARMOL BLANCO
A006		JARRÓN CERÁMICO	ZARA HOME REF. 5357/046	LARGO: 20 CM ANCHO: 20 CM ALTO: 10 CM	CERÁMICO BLANCO
A007		BANDEJA DECORATIVA	ZARA HOME REF. 3134/040	LARGO: 50 CM ANCHO: 18 CM ALTO: 8 CM	ALUMINIO NEGRO
A008		MACETA INTERIOR	LIVERPOOL ELEF	LARGO: 50 CM ANCHO: 18 CM ALTO: 8 CM	ACERO NEGRO
A009		CESTA DE MIMBRE	TZINTZUNTZAN S/C	LARGO: 70 CM ANCHO: 31 CM ALTO: 35 CM	MIMBRE NATURAL
A0010		NESPRESSO ESSENZA	LIVERPOOL REF.1060477899	LARGO: 20 CM ANCHO: 8 CM ALTO: 33 CM	NEGRO
A0011		TAZAS	ZARA HOME REF. 5273/207	LARGO: 8 CM ANCHO: 12 CM ALTO: 7 CM	PORCELANA BLANCO



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

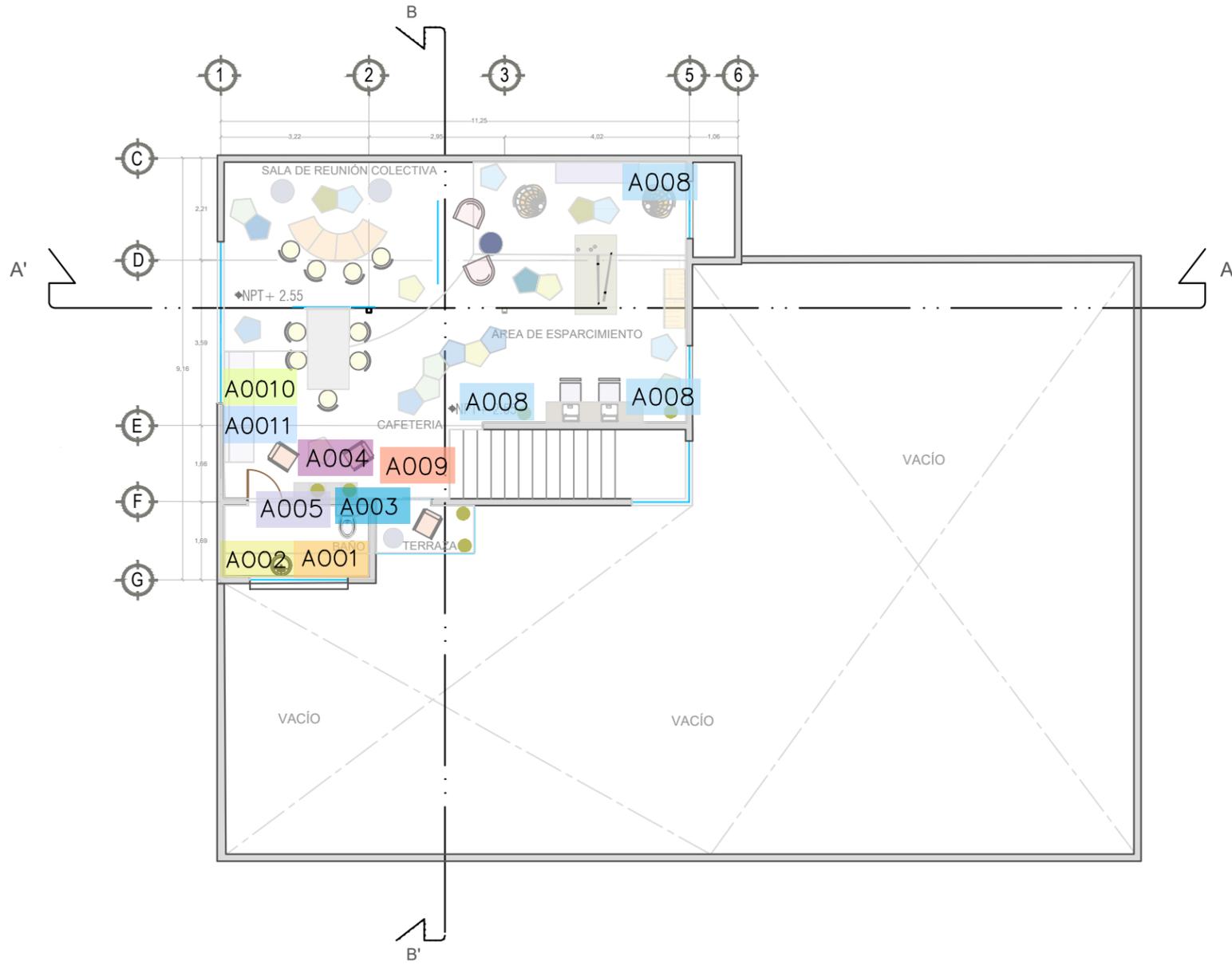
(NO. REV.)

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS

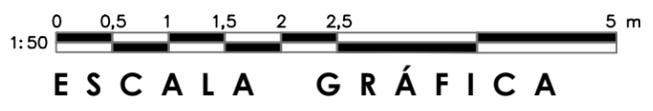
OBSERVACIONES: PLANTA BAJA
PROPUESTA DE ACCESORIOS DECORATIVOS

DIAGRAMA:

PABA-05

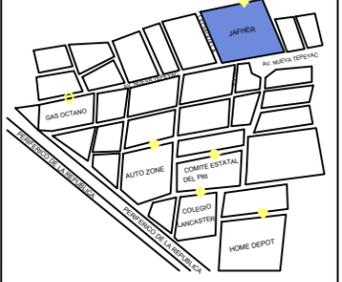


PLANTA ALTA



CATÁLOGO DE ACCESORIOS DECORATIVOS

CÓDIGO	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA Y MODELO	DIMENSIÓN	COLOR Y MATERIA
A001		CESTA CUADRADA TEJIDA PARA BAÑO	ZARA HOME REF. 1910/049	LARGO: 30 CM ANCHO: 20 CM ALTO: 10 CM	LINO Y ALGODÓN CON TEJIDO
A002		ESPEJO IRREGULAR PARA BAÑO	ZARA HOME REF. 9932/106	LARGO: 2.5 CM ANCHO: 80 CM ALTO: 110 CM	PERFIL COLOR NEGRO
A003		CESTA REDONDA	ZARA HOME REF. 9304/049	LARGO: 25 CM ANCHO: 25 CM ALTO: 9 CM	FIBRA NATURAL
A004		JARRÓN DE VIDRIO	ZARA HOME REF. 7386/046	LARGO: 17 CM ANCHO: 17 CM ALTO: 20 CM	JARRÓN DE VIDRIO BASE MERCURIZADA
A005		BASE PARA VELAS	ZARA HOME REF. 5355/048	LARGO: 20 CM ANCHO: 20 CM ALTO: 10 CM	HEXAGONAL DE MARMOL BLANCO
A006		JARRÓN CERÁMICO	ZARA HOME REF. 5357/046	LARGO: 20 CM ANCHO: 20 CM ALTO: 10 CM	CERÁMICO BLANCO
A007		BANDEJA DECORATIVA	ZARA HOME REF. 3134/040	LARGO: 50 CM ANCHO: 18 CM ALTO: 8 CM	ALUMINIO NEGRO
A008		MACETA INTERIOR	LIVERPOOL ELEF	LARGO: 50 CM ANCHO: 18 CM ALTO: 8 CM	ACERO NEGRO
A009		CESTA DE MIMBRE	TZINTZUNTZAN S/C	LARGO: 70 CM ANCHO: 31 CM ALTO: 35 CM	MIMBRE NATURAL
A0010		NESPRESSO ESSENZA	LIVERPOOL REF.1060477899	LARGO: 20 CM ANCHO: 8 CM ALTO: 33 CM	NEGRO
A0011		TAZAS	ZARA HOME REF. 5273/207	LARGO: 8 CM ANCHO: 12 CM ALTO: 7 CM	PORCELANA BLANCO



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

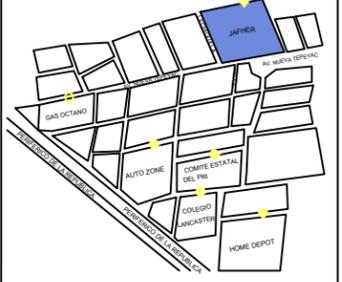
FECHA: 02/11/20

ESCALA: 1.50 COTAS: METROS
OBSERVACIONES: PLANTA ALTA
PROPUESTA DE ACCESORIOS DECORATIVOS

DIAGRAMA:
PAAA-06



N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

(NO. REV.)

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PLANTA BAJA
PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

DIAGRAMA:

PABI-07

CATÁLOGO DE ACCESORIOS ILUMINACIÓN

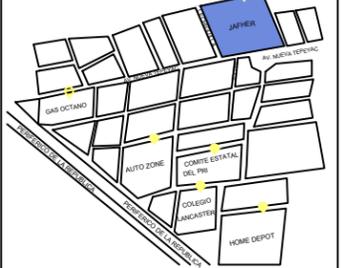
CÓDIGO	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA Y MODELO	DIMENSIÓN	COLOR Y MATERIA	TEMPERATURA	LUMENES
L001		LÁMPARA COLGANTE CORTENOVA	HOME DEPOT EGO SKU#156528	LARGO: 110 CM ANCHO: 10 CM	ACERO NEGRO MATE	60 W	800 L
L002		LÁMPARA COLGANTE SALA DE JUNTAS	IKEA JAKOBSBYN - JÄLLBY	LARGO: 31 CM ANCHO: 31 CM ALTO: 28 CM	CRISTAL TRANSPARENTE	60 W	800 L
L003		LÁMPARA COLGANTE	HOME DEPOT JAKOBSBYN - JÄLLBY	LARGO: 150 CM ANCHO: 93 CM	ACRILICO BLANCO MATE	40 W	3000 L
L004		LÁMPARA COLGANTE	LUCINELI MINI ORBE	LARGO: 120 CM ANCHO: 6 CM	ESFERA DE CRISTAL TRANSPARENTE	40 W	3000 L
L005		LÁMPARA COLGANTE LINEAL	LUCINELI KLAUSS	LARGO: 120 CM ANCHO: 6 CM	ALUMINIO BLANCO MATE	40 W	3000 L
L006		LÁMPARA COLGANTE	HOME DEPOT MOD.43045M	LARGO: 120 CM ANCHO: 78 CM	METAL NEGRO MATE MADERA NATURAL	60 W	800 L
L007		LÁMPARA DE PISO	IKEA EVEDAL	LARGO: 41 CM ANCHO: 34 CM ALTO: 145 CM	CRISTAL NEGRO MATE MADERA NATURAL	13 W	600 L
L008		LÁMPARA COLGANTE	HOME DEPOT MOD.18677-2	LARGO: 142 CM ANCHO: 12 CM	ACERO NEGRO	40 W	3000 L
L009		LUMINARIA EXTERIOR	HOME DEPOT MOD.201808M	LARGO: 32 CM ANCHO: 17 CM	ACERO NEGRO	11 W	874 L
L0010		COLGANTES EXTERIOR	WALMART REDLEMON	LARGO: 750 CM ANCHO: 17 CM	CRISTAL TRANSPARENTE	5 W	350 L



PLANTA BAJA



N O R T E



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

Nº. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

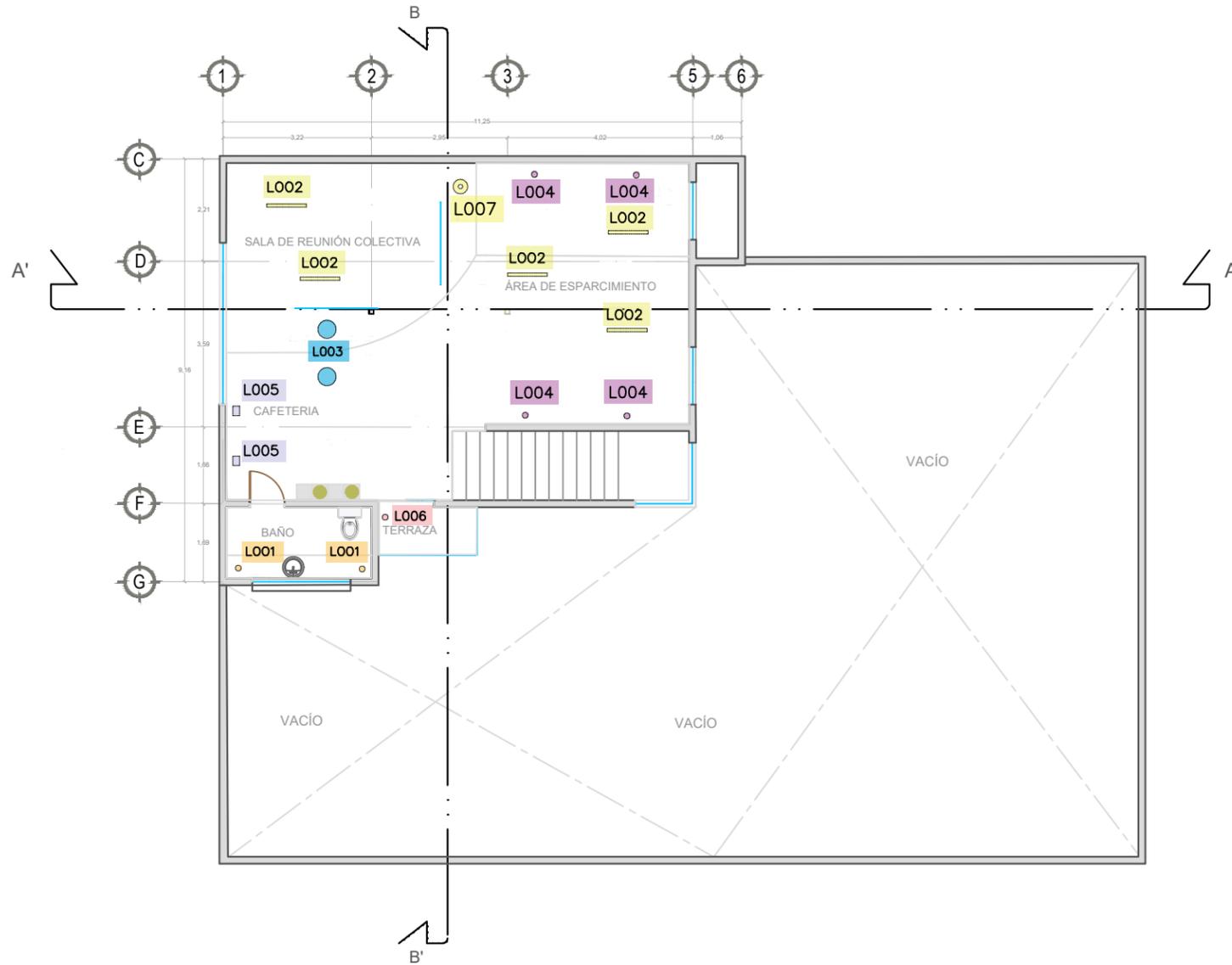
OBSERVACIONES: PLANTA ALTA
PROPUESTA DE ILUMINACIÓN

DIAGRAMA:

PAAI-08

CATÁLOGO DE ACCESORIOS ILUMINACIÓN

CÓDIGO	IMAGEN	PRODUCTO	MARCA Y MODELO	DIMENSIÓN	COLOR Y MATERIA	TEMPERATURA	LUMENES
L001		LÁMPARA COLGANTE CORTENOVA	HOME DEPOT EGO SKU#156528	LARGO: 110 CM ANCHO: 10 CM	ACERO NEGRO MATE	60 W	800 L
L002		LÁMPARA COLGANTE LINEAL	LUCNELI KLAUSS	LARGO: 120 CM ANCHO: 6 CM	ALUMINIO BLANCO MATE	40 W	3000 L
L003		LÁMPARA COLGANTE	WALMART ILINOS INNOVA	LARGO: 30 CM ANCHO: 30 CM ALTO: 120 CM	ALUMINIO BLANCO VERDE AMARILLO AZUL	40 W	3000 L
L004		LÁMPARA COLGANTE	LUCNELI MINI ORBE	LARGO: 150 CM ANCHO: 93 CM	ESFERA DE CRISTAL TRANSPARENTE	40 W	3000 L
L005		LÁMPARA COLGANTE	LUCNELI CUADRO	LARGO: 30 CM ANCHO: 30 CM	BLANCO MADERA	7 W	440 L
L006		LUMINARIA EXTERIOR	HOME DEPOT MOD.201808M	LARGO: 32 CM ANCHO: 17 CM	ACERO NEGRO	11 W	874 L
L007		LÁMPARA DE PISO	WALMART KESSA	LARGO: 35 CM ANCHO: 167 CM ALTO: 191 CM	CRISTAL BLANCO MATE ALUMINIO	13 W	600 L



PLANTA ALTA

ESTRUCTURA METÁLICA COLOR: SILVER EXCEL

FRENTES COLOR: NOGAL BRITÁNICO

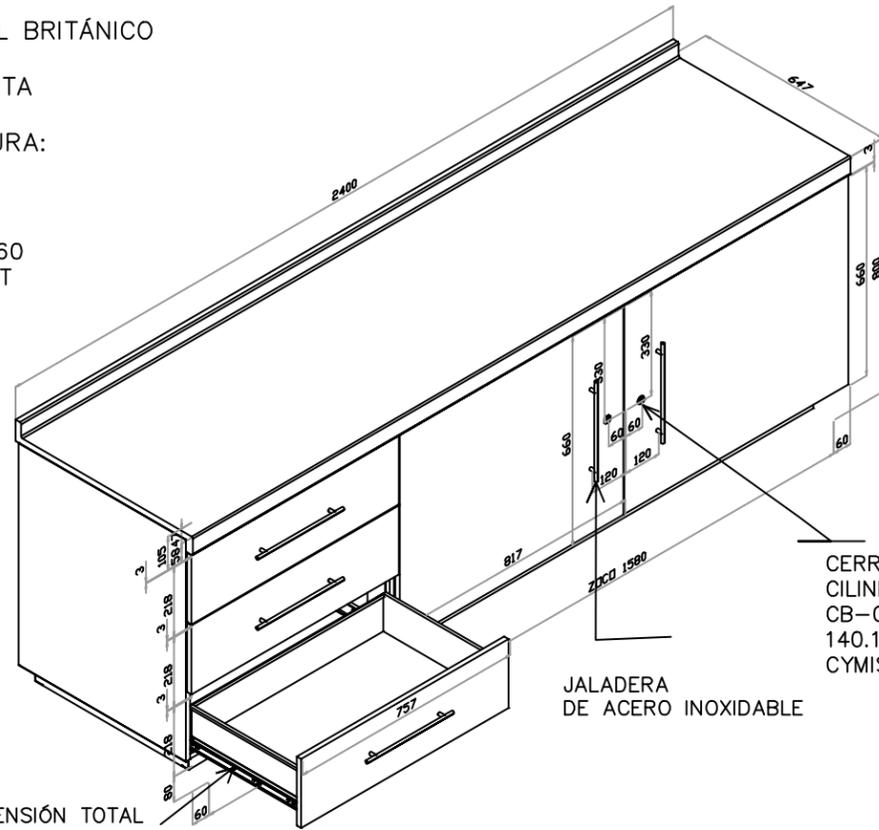
PVC: SIMILAR A CUBIERTA

PUERTAS CON CERRADURA:
CYMISA

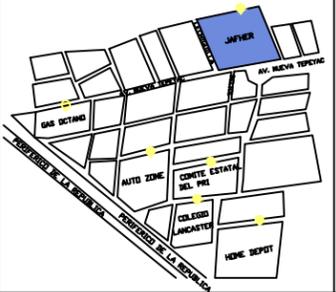
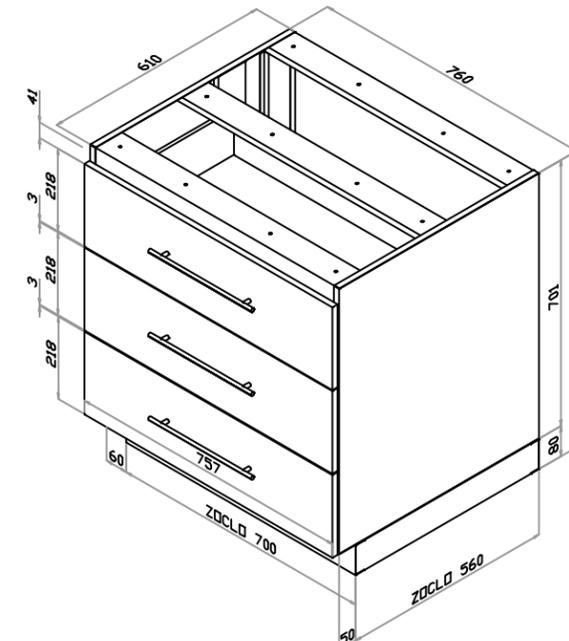
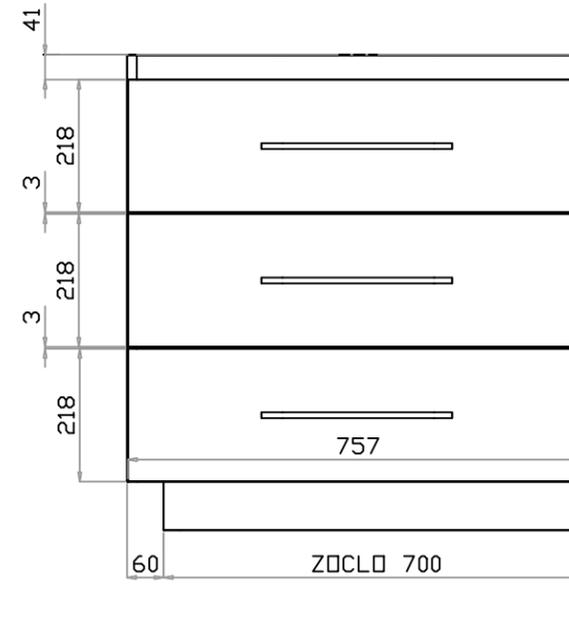
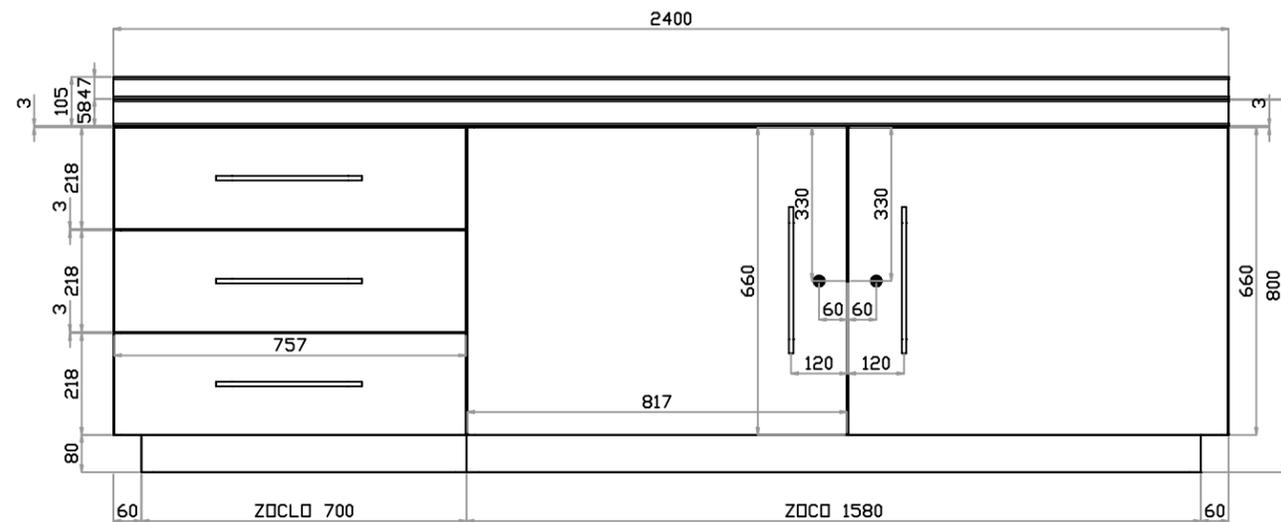
CUBIERTA POSFORMADA:
COLOR: ALMENDRA 1531-60
LIGHT BEIGE DE WILSONART

PROVEEDOR: KOBER

NOTA: CUBIERTA PEDIDA
A MEDIDA.



CORREDERA EXTENSIÓN TOTAL
DE 18"= 450mm.



PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS
Y AMBIENTACIÓN

PROYECTO: PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS
LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER
CON USO DE MOBILIARIO INSTITUCIONAL

ASESOR: M.E. ARQ. EDUARDO MONTES ESQUIVEL

PRESENTA: ENERI YUNUEN LEMUS GARCÍA

FECHA: 02/11/20

NO. REV:

ESCALA: 1:50 COTAS: METROS

OBSERVACIONES: PROPUESTA DE MOBILIARIO ESPECIAL

DIAGRAMA:

P-M-09

4.4 RENDERS



VISTA OPERATIVA Y DE REUNIONES PLANTA BAJA



OPERATIVA Y DE REUNIONES PLANTA BAJA



BARRA DE CAFÉ PLANTA BAJA



WC DE MUJERES PLANTA BAJA



AREA DE REUNIÓN PLANTA BAJA



AREA DE REUNIÓN Y DE DESPARCIMIENTO PLANTA ALTA



AREA DE REUNIÓN Y DE DESPARCIMIENTO PLANTA ALTA

4.5 PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN

PROPUESTA DE DISEÑO DE ESPACIOS LABORALES PARA LA EMPRESA JAFHER CON USO DE MOBILIARIO

PRESUPUESTO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
M001	MODULO OPERATIVO 4 USUARIOS	1	\$30,456.00	\$30,456.00
M002	MESA DE JUNTAS CIRCULAR	1	\$32,890.00	\$32,890.00
M003	SILLAS PARA SALA DE JUNTAS	4	\$4,891.00	\$19,564.00
M004	SILLAS PARA SALA DE JUNTAS	4	\$14,378.00	\$57,512.00
M005	MESA ESQUINERA DE JUNTAS	1	\$8,657.00	\$8,657.00
M006	BARRA DE TRABAJO ALTA	2	\$10,873.00	\$21,746.00
M007	BANCOS PARA BARRA ALTA	4	\$7,845.00	\$31,380.00
M008	BANCOS BAJOS DE TRABAJO	4	\$3,408.00	\$13,632.00
M009	SILLAS OPERATIVAS	5	\$7,234.00	\$36,170.00
M0010	BANCO PARA AREA DE CAFÉ	2	\$4,256.00	\$8,512.00
M0011	ESCRITORIO EN "L" CAJA	1	\$12,556.00	\$12,556.00
M0012	SILLONES PARA SALA DE ESPERA	2	\$13,673.00	\$27,346.00
M0013	BANCOS PARA MESA DE TRABAJO	3	\$6,522.00	\$19,566.00
M0014	BARRA DE CAFÉ	2	\$23,876.00	\$47,752.00
M0015	BARRA ALTA PARA CAFÉ	1	\$12,678.00	\$12,678.00
M0016	SANITARIO	2	\$3,590.00	\$7,180.00
M0017	LAVABO	2	\$2,190.00	\$4,380.00
M0018	MODULO DE RECPECION	1	\$38,980.00	\$38,980.00
M0019	LIBRERO	2	\$16,890.00	\$33,780.00
M0020	MESA DE JUEGOS MULTIFUNCIONAL	1	\$15,678.00	\$15,678.00
M0021	ESPACIOS POLIVALENTES	1	\$126,789.00	\$126,789.00
M0022	SILLON A MURO	1	\$32,456.00	\$32,456.00
M0023	TUBURETES	10	\$4,678.00	\$46,780.00
M0024	SILLA COLGANTE	2	\$7,893.00	\$15,786.00
M0025	SILLA EXTERIOR	1	\$4,212.00	\$4,212.00
TOTAL			\$447,549.00	\$706,438.00
			IVA 16%	\$113,030.08
			SUBTOTAL	\$819,468.08

PRESUPUESTO DE ACCESORIOS DECORATIVOS

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
A001	CESTA CUADRADA PARA BAÑO	2	\$599.00	\$1,198.00
A002	ESPEJO IRREGULAR PARA BANO	3	\$1,699.00	\$5,097.00
A003	CESTA REDONDA TEJIDA	4	\$789.00	\$3,156.00
A004	JARRON DE VIDRIO	2	\$799.00	\$1,598.00
A005	BASE PARA VELAS	3	\$899.00	\$2,697.00
A006	JARRON CERAMICO	2	\$1,099.00	\$2,198.00
A007	BANDEJA DECORATIVA	2	\$1,699.00	\$3,398.00
A008	MACETA INTERIOR	4	\$1,899.00	\$7,596.00
A009	CESTA DE MIMBRE	4	\$250.00	\$1,000.00
A0010	CAFETERA	2	\$2,484.00	\$4,968.00
A0011	TAZAS	10	\$89.00	\$890.00
TOTAL			\$12,305.00	\$33,796.00
			IVA 16%	\$5,407.36
			SUBTOTAL	\$39,203.36

PRESUPUESTO DE ACCESORIOS ILUMINACION

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
L001	LAMPARA COLGANTE PARA BAÑO	2	\$1,389.00	\$2,778.00
L002	LAMPARA COLGANTE SALAS DE JUNTAS	2	\$1,567.00	\$3,134.00
L003	LAMPARA COLGANTE MESA ALTA	1	\$2,241.00	\$2,241.00

LAMPARA COLGANTE RECEPCION AREA DE

L004	TRABAJO	8	\$1,998.00	\$15,984.00
L005	LAMPARA COLGANTE AREA OPERATIVA	8	\$1,324.00	\$10,592.00
L006	LAMPARA COLGANTE AREA CAFÉ	1	\$1,786.00	\$1,786.00
L007	LAMPARA DE PSIO	2	\$2,168.00	\$4,336.00
L008	LAMPARA COLGANTE BARRA CAFÉ	4	\$1,110.00	\$4,440.00
L009	LAMPARA EXTERIOR	12	\$475.00	\$5,700.00
L0010	COLGANTES EXTERIORES	2	\$1,354.00	\$2,708.00

TOTAL	\$15,412.00	\$53,699.00
	IVA 16%	\$8,591.84
	SUBTOTAL	\$62,290.84

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

CODIGO	DESCRIPCION	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
C001	CONSTRUCCION	1	\$1,252,860.00	\$1,252,860.00
C002	DISEÑO	1	\$85,000.00	\$85,000.00

TOTAL	\$1,354,626.00	\$1,337,860.00
	IVA 16%	\$214,057.60
	SUBTOTAL	\$1,551,917.60

TOTAL DEL PROYECTO

TOTAL DEL PROYECTO	\$2,131,793.00
IVA 16%	\$341,086.88
SUBTOTAL	\$2,472,879.88

CONCLUSIONES

Para la evaluación de la propuesta se utilizará el monitoreo para determinar la calidad de los resultados alcanzados, así como los recursos y los medios utilizados para conseguirlo, los probables alcances a los objetivos incluyendo un análisis de los procesos. Realizando las adecuaciones necesarias con varias alternativas de diseño.

El logro de los resultados se podrá constatar al mejorar los espacios de trabajo adecuándolos para el desempeño laboral de cada usuario organizando y elevando su productividad y calidad de trabajo.

En este proyecto se logra ofrecer confort, seguridad, funcionalidad, evitando estrés mediante los estudios de principios ergonómicos se pueden implementar dentro de cada espacio laboral.

Se pueden realizar adecuaciones necesarias con varias alternativas y propuestas de diseño.

BIBLIOGRAFÍA

1. Climate-data.org. (s.f.). Obtenido de [https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/michoacan-de-ocampo/morelia-3382/#:~:text=Morelia%20Clima%20\(M%C3%A9xico\)&text=El%20clima%20de%20Morelia%20se,17.7%20%C2%B0C%20en%20Morelia](https://es.climate-data.org/america-del-norte/mexico/michoacan-de-ocampo/morelia-3382/#:~:text=Morelia%20Clima%20(M%C3%A9xico)&text=El%20clima%20de%20Morelia%20se,17.7%20%C2%B0C%20en%20Morelia).
2. Lambdatres. (03 de 2016). Obtenido de <https://www.lambdatres.com/2016/03/consejos-de-psicologia-ambiental-para-mejorar-la-productividad/>
3. Lambdatres. (10 de 09 de 2019). Obtenido de <https://www.lambdatres.com/2017/06/sistemas-modulares-modelos-sofas-oficina/>
4. Carbó, J. (2019). Obtenido de <https://www.castilla-sa.com/blog/iluminacion-en-una-oficina/>
5. Concepto definicion. (2019). Obtenido de <https://concepto definicion.de/ergonomia/>
6. cuidateplus. (15 de 10 de 2017). Obtenido de <https://cuidateplus.marca.com/salud-laboral/2017/10/15/ergonomia-afecta-salud-rendimiento-laboral-145816.html>
7. *Cuidateplus*. (15 de 10 de 2017). Obtenido de <https://cuidateplus.marca.com/salud-laboral/2017/10/15/ergonomia-afecta-salud-rendimiento-laboral-145816.html>
8. (06 de 02 de 2017). Obtenido de <https://oftegaab.wordpress.com/2017/02/06/269/>
9. Ahauniverso. (2019). Obtenido de <http://ahauniverso.com/blog/color-en-el-espacio-de-trabajo/>
10. Detailerssimon. (2017). Obtenido de <https://www.detailerssimon.com/muebles-modulares-en-espacios-de-trabajo/>
11. *Detailerssimon*. (17 de 11 de 2019). Obtenido de <https://www.detailerssimon.com/centro-de-negocios-estrategias-en-diseno-de-oficinas/>
12. Enrique, L. (2019). Obtenido de <https://mexicodesign.com/las-oficinas-en-el-diseno-de-interiores/>
13. *Equipamiento integral*. (2019). Obtenido de <https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/diseno-de-oficinas-las-tendencias-para-2020/>

14. Ergonomia. (28 de 05 de 2020). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/ergonomia/>
15. Esan. (07 de 05 de 2018). Obtenido de <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2018/05/estrategias-para-obtener-un-buen-clima-laboral/>
16. Esmelux. (4 de 01 de 2018). Obtenido de <https://www.esmelux.com/blog/necesidades-en-cualquier-tipo-de-oficina>
17. esmelux. (4 de 01 de 2018). *www.esmelux.com*. Obtenido de <https://www.esmelux.com/blog/necesidades-en-cualquier-tipo-de-oficina>.
18. Esmelux. (4 de 01 de 2018). *www.esmelux.com*. Obtenido de <https://www.esmelux.com/blog/necesidades-en-cualquier-tipo-de-oficina>
19. Formacion. (01 de 03 de 2016). Obtenido de <https://blogs.imf-formacion.com/blog/prevencion-riesgos-laborales/actualidad-laboral/color-oficina-trabajadores/>
20. Ibáñez, Á. (3 de 10 de 2017). *tendenciasinmobiliarias.es*. Obtenido de <https://tendenciasinmobiliarias.es/oficinas-historia-trabajo/>
21. Infobae. (12 de 12 de 2017). Obtenido de <https://www.infobae.com/tendencias/2017/12/12/que-tan-importantes-son-los-espacios-de-trabajo-en-el-rendimiento-laboral/>
22. Infobae. (2020). Obtenido de <https://www.infobae.com/tendencias/2017/12/12/que-tan-importantes-son-los-espacios-de-trabajo-en-el-rendimiento-laboral/que-tan-importantes-son-los-espacios-de-trabajo-en-el-rendimiento-laboral/>
23. Infobae, T. L. (2020). <https://www.infobae.com/tendencias/2017/12/12/que-tan-importantes-son-los-espacios-de-trabajo-en-el-rendimiento-laboral/>.
24. *Infoempleo*. (16 de 03 de 2020). Obtenido de <http://empresas.infoempleo.com/hrtrends/temperatura-oficina>
25. integral, E. (25 de 12 de 2019). Obtenido de <https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/5-caracteristicas-las-oficinas-modernas/>
26. Kremer, W. (28 de 03 de 2013). Obtenido de bc.com/news/magazine-21878739
27. management, E. (29 de 07 de 2013). Obtenido de <https://www.estrategiaynegocios.net/empresasymangement/empresas/460934-330/una-adecuada-iluminacion-aumenta-la-productividad-en-la-oficina>

28. Management, E. (29 de 07 de 2013). Obtenido de <https://www.estrategiaynegocios.net/empresasymanagement/empresas/460934-330/una-adecuada-iluminacion-aumenta-la-productividad-en-la-oficina>
29. *Metromaffesa*. (13 de 09 de 2018). Obtenido de <https://www.metromaffesa.com/nuevas-formas-trabajo-nuevos-tipos-oficinas/>
30. *Observatoriorh*. (7 de 03 de 2020). Obtenido de <https://www.observatoriorh.com/productividad/cinco-tendencias-irrumpen-oficinas-cara-2020.html>
31. Ofita. (17 de 03 de 2015). Obtenido de <https://www.ofita.com/blog/puesto-ideal-para-teletrabajar/>
32. Parque grande. (25 de 09 de 2017). Obtenido de <https://www.cnparquegrande.es/blog/caracteristicas-oficina-perfecta.html>
33. Researchgate.net. (s.f.). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/316469180_Zonificacion_geoecologica_un_criterio_para_la_interpretacion_y_el_analisis_espacial_del_paisaje_urbano_de_la_ciudad_de_Morelia
34. Roldan, M. J. (s.f.). Obtenido de <https://www.recursosdeautoayuda.com/psicologia-ambiental/>
35. Slideshare. (25 de 08 de 2013). Obtenido de <https://es.slideshare.net/>
36. Sardá, a. A. (24 de 02 de 2011). Obtenido de <http://carlosaizpun.blogspot.com/2011/02/evolucion-de-la-oficina.html>
37. Singleton, W. T. (s.f.). *www.insst.es*. Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/161958/Cap%C3%ADtulo+29.+Ergonom%C3%ADa>
38. *skepp*. (05 de 08 de 2019). Obtenido de <https://skepp.com/es/blog/consejos/tendencias-de-oficinas-en-2019>
39. *Skepp*. (05 de 08 de 2019). Obtenido de <https://skepp.com/es/blog/consejos/tendencias-de-oficinas-en-2019>
40. *Solida Equipamiento Integral*. (2019). Obtenido de <https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/disenio-de-oficinas-las-tendencias-para-2020/>

41. Steelcase. (2018). Obtenido de <https://www.steelcase.com/eu-es/investigacion/articulos/temas/creatividad/el-color-en-la-oficina/>
42. Steelcase. (2019). Obtenido de <https://www.steelcase.com/nas/investigacion/articulos/temas/ergonomia/ergonomia/>
43. sumacrm. (2018). Obtenido de <https://www.sumacrm.com/soporte/clima-laboral>
44. Thedecorativesurfaces. (04 de 12 de 2017). Obtenido de <http://www.thedecorativesurfaces.com/disenodeoficinas/>
45. *Ufficio*. (03 de 09 de 2018). Obtenido de <https://ufficio.com.uy/2018/09/03/breve-historia-de-la-oficina/>
46. Valdeiglesias, S. P. (2013). Obtenido de <http://www4.ujaen.es/~spuertas/Private/Tema%209.pdf>
47. *AméricaEconomía* . (2015). Obtenido de <https://mba.americaeconomia.com/articulos/notas/como-impacta-el-diseno-de-los-espacios-de-trabajo-en-el-rendimiento-laboral-de-las>
48. *Equipamiento integral de oficinas*. (22 de febrero de 2016). Obtenido de <https://www.equipamientointegraldeoficinas.com/es/reformas-de-oficinas-coworking/>
49. ILUSTRACION. (s.f.).
50. Torre, Rd. (24 de octubre de 2017). *mas madera.net*. Obtenido de <http://masmadera.net/industria-del-mueble-en-mexico/>