

**REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL**

***La fotografía, medio de comunicación de una realidad  
social: la gente de la calle***

**Autor: María de los Angeles Avila Soto**

**Tesis presentada para obtener el título de:  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**Nombre del asesor:  
Dra. en C. Laila Magali Montes Nieto**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.







**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**LA FOTOGRAFÍA, MEDIO DE COMUNICACIÓN**  
**DE UNA REALIDAD SOCIAL: LA GENTE DE LA CALLE**

**TESIS**

**Para obtener el Título de:**  
**Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**Presenta**  
**María de los Angeles Avila Soto**

**Directora de Tesis**  
**Dra. en C. Laila Magali Montes Nieto**

**No. De acuerdo. LIC000202**

**CLAVE:16PSU00125**

**Morelia, Michoacán, Agosto 2009**



ALA T1255





FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

LA FOTOGRAFÍA, MEDIO DE COMUNICACIÓN DE UNA  
REALIDAD SOCIAL: LA GENTE DE LA CALLE.

TESIS

Para obtener el Título de:  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta

María de los Ángeles Ávila Soto

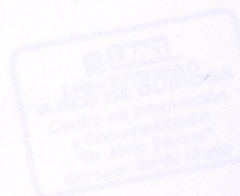
Directora de Tesis

Dra. en C. Laila Magali Montes Nieto

No. De acuerdo. LIC000202

CLAVE:16PSU0012S

Morelia, Michoacán, Agosto 2009





# AGRADECIMIENTO

## DEDICATORIA

ESTA TESIS ES PARA TODOS AQUELLOS QUE SIEMPRE CREYERON EN MI...

PARA LOS QUE SIEMPRE QUE LO NECESITABA ME BRINDARON SU APOYO...

PARA AQUELLOS QUE ME TENDIERON LA MANO PARA SACARME ADELANTE EN LOS MOMENTOS DIFÍCILES...

PARA LOS QUE EN ESTA CARRERA DE LA VIDA YA SE ADELANTARON Y SUS ENSEÑANZAS PERMANECEN PRESENTES EN MI VIDA...

PARA LOS SABIOS QUE SIEMPRE ME ACONSEJARON PARA PODER TRIUNFAR EN LA VIDA... MIS ABUELOS.

PARA AQUELLOS SERES QUE UN DÍA ME DIERON LA VIDA, QUE ME PERMITIERON NACER, QUE ME AYUDARON A CRECER Y A SER QUIEN SOY... A MIS PADRES.

Y A MI HIJO ANDER EISÁ, POR SER EL MOTOR DE VIDA, POR DARME LA FUERZA PARA LUCHAR, POR SER MI MAESTRO EN LA ESCUELA DE LA VIDA, POR SER MI LUZ, Y MI MAYOR ALEGRÍA.



IA TODOS GRACIAS



## AGRADECIMIENTO

A mis padres que me dieron la vida, por los regaños y las llamadas de atención que en su momento dolieron pero siempre cumplían su fin; por los consejos que me formaron como persona; por procurarme siempre más de lo necesario, por darme las armas para salir adelante, para crecer, para ser quien soy.

A mi mejor amigo, mi Hermano, quien ha compartido desde pequeños todos mis triunfos y mis derrotas, con quien he reído y he llorado, quien ha apoyado cada uno de mis sueños, quien me ha ayudado a superar mis miedos; quien siempre ha estado hay con migo.

A todos los amigos y familiares que de alguna u otra manera me brindaron su apoyo para salir a delante. Los que siempre se preocuparon por mi y mostraron interés y colaboraron con cada uno de mis proyectos.

A mis profesores por sus enseñanzas, su tiempo y por su estima. Por su empeño en formar profesionistas exitosos, y permitirme aprender de ellos.

Al M.A.O.F José de Jesús Zenil Nogueira, Rector en Turno de la Universidad, por el apoyo que a través de la beca académica que me otorgo me brindo la oportunidad de concluir mis estudios y llegar hasta donde me encuentro.

**¡A TODOS GRACIAS!**

Capítulo 3

Grupos Marginales (Gente de la calle en Morelia)

1.1 La pobreza extrema e indigencia en México

57





# AGRADECIMIENTO

A mis padres que me dieron la vida, por los regaños y las llamadas de atención que en su momento dolieron pero siempre cumplían su fin; por los consejos que me formaron como persona; por procurarme siempre más de lo necesario, por darme las armas para salir adelante, para crecer, para ser quien soy.

A mi mejor amigo, mi Hermano, quien ha compartido desde pequeños todos mis triunfos y mis derrotas, con quien he reído y he llorado, quien ha apoyado cada uno de mis sueños, quien me ha ayudado a superar mis miedos; quien siempre ha estado hay con migo.

A todos los amigos y familiares que de alguna u otra manera me brindaron su apoyo para salir a delante. Los que siempre se preocuparon por mi y mostraron interés y colaboraron con cada uno de mis proyectos.

A mis profesores por sus enseñanzas, su tiempo y por su estima. Por su empeño en formar profesionistas exitosos, y permitirme aprender de ellos.

Al M.A.O.F José de Jesús Zenil Nogueira, Rector en Turno de la Universidad, por el apoyo que a través de la beca académica que me otorgo me brindo la oportunidad de concluir mis estudios y llegar hasta donde me encuentro.

**¡A TODOS GRACIAS!**

## Capítulo 3

### Grupos Marginales (Gente de la calle en Morelia)

3.1 La pobreza extrema e indigencia en México ..... 57







3.1 Realidad de vida de los indigentes o gente de la calle	73
3.2 Indigencia en la ciudad de Morelia	80

# ÍNDICE

## Introducción

Antecedentes	8
Justificación	10
Objetivos	11
Hipótesis	11
Metodología	12

## Archivo Fotográfico

## Capítulo 1

### La Fenomenología

Método fenomenológico	15
-----------------------	----

## Conclusiones

## Experiencia vivida

## Capítulo 2

## Anexo

### La Función Social de la Fotografía

2.1 Función social de la fotografía	27
2.2 La fotografía cristalización de lo real	41
2.3 La fotografía como documento social	44

## Capítulo 3

### Grupos Marginales (Gente de la calle en Morelia)

3.1 La pobreza extrema e indigencia en México	57
---	----



3.2 Responsabilidad social ante la indigencia en México .....	66
3.3 Realidad de vida de los indigentes o gente de la calle .....	73
3.4 El Indigente en la ciudad de Morelia Michoacán .....	80

#### Capitulo 4

##### Análisis Fenomenológico

Aplicando el método .....	86
---------------------------	----

#### Capitulo 5

##### Archivo Fotográfico

Indigentes en Morelia Michoacán .....	119
---------------------------------------	-----

Conclusiones .....	153
--------------------	-----

Experiencia vivida .....	157
--------------------------	-----

Anexo .....	162
-------------	-----

Bibliografía .....	164
--------------------	-----





## ANTECEDENTES

En los últimos años, el número de personas que viven en una situación de pobreza extrema o intermedia ha ido aumentando vertiginosamente, tanto en el mundo como en México. La pobreza extrema es aquella que se refiere a la falta de recursos para cubrir las necesidades básicas de alimentación, vivienda, vestido, salud y educación.

Uno de los aspectos más importantes de la pobreza extrema es su carácter crónico y persistente. Esto significa que una vez que una persona cae en esta situación, es difícil que pueda salir de ella por sí misma. Por lo tanto, es necesario que el Estado intervenga para ayudar a estas personas a salir de la pobreza extrema.



El número de personas que viven en una situación de pobreza extrema ha ido aumentando día a día. Esto se debe a que cada vez hay más personas que no tienen acceso a los servicios básicos de salud, educación y vivienda.

# Introducción

Las investigaciones que se han realizado en México para estudiar la pobreza extrema y la intermedia, son las únicas investigaciones en las que se ha encontrado un porcentaje de pobreza extrema e intermedia.



Y con estas investigaciones se han obtenido los datos para documentar este fenómeno dentro de esta investigación, que por su parte trata de mejorar cifras más cercanas al fenómeno de la pobreza en general en la Ciudad de Morelia Michoacán.

Al hablar de pobreza extrema nos referimos a un fenómeno que tiene en cuenta muchas dimensiones, por lo que no existe una única manera de definirlo, pero generalmente se concibe como la incapacidad de una familia de cubrir con su gasto familiar una canasta básica de subsistencia. Simplemente en el caso de que el



## ANTECEDENTES:

Existen muchos fenómenos sociales que nos afectan ya sea directamente o indirectamente, y que muchas veces nos negamos a reconocer y aceptar la magnitud y el peso social que conlleva cada uno de estos; y casi no nos damos cuenta de que están más ligados a nuestras vidas de lo que nos imaginamos.

Uno de los más grandes fenómenos sociales de la actualidad es pobreza extrema e indigencia, un tema bástate fuerte sin duda, y más si se habla de la magnitud social que abarca.

El combate a la pobreza y marginación en México, actualmente ocupa los primeros números en la agenda del gobierno federal. Debido a que esta va en aumento día a día.

Investigaciones realizadas por el Banco Mundial, el INEGI (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática), La CONAPO (Comité Nacional de Población), la SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social); son las únicas investigaciones en las que se manejan cifras, estadísticas y terminología, referentes a la población que se encuentra en pobreza extrema e indigencia.

Y son estas investigaciones las que guaran y servirán para documentar este fenómeno dentro de esta investigación, que por su cuenta tratara de manejar cifras más cercanas al fenómeno de la indigencia en específico en la Ciudad de Morelia Michoacán.

Al hablar de pobreza extrema, nos referimos a un fenómeno que tiene sin duda muchas dimensiones, por lo que no existe una única manera de definirla, pero generalmente se concibe como la incapacidad de una familia de cubrir con su gasto familiar una canasta básica de subsistencia. Similarmente, en el caso de que el



gasto familiar no logre cubrir los requerimientos de una canasta alimentaria, se identifica a la familia como pobre extrema. (Banco Mundial; Julio 2004).

De acuerdo con estimaciones elaboradas por el Comité Técnico para la Medición de la Pobreza. De acuerdo, habría actualmente en México aproximadamente 6 millones de hogares (26 millones de personas) en situación de pobreza extrema. (REPETTO, Diciembre 2002).

Y por su parte el término indigencia “define al individuo adulto, hombre o mujer, en una situación que le impide procurarse a sí mismo, olvidando su alimento, su vivienda digna, su vestido y seguridad, de forma que no puede garantizar su salud, y que deambula sin destino definido por las calles y pernocta en ellas”. (s/f, ZEPEDA).

Si bien se logran encontrar estudios e investigaciones sobre pobreza extrema, no sucede lo mismo con la indigencia.

Es por eso que en este trabajo queremos trataremos de ahondar más en el fenómeno de la Indigencia específicamente en La ciudad de Morelia Michoacán; ya que no se encontró una investigación similar a la que se está proponiendo aquí.

## JUSTIFICACIÓN:

“Nuestra sociedad de información es una sociedad de imágenes. Pero es probable que la combinación sea más ilustrativa si la invertimos: la sociedad de imágenes es, por primera vez en la historia, una sociedad de información.” (NAREA, Julio 1997).

Es por tanto que la fotografía se ha instalado definitivamente en el mundo actual y es así como surgen las interrogantes de ¿qué fotografiar? y ¿para qué hacerlo?

No sólo es el salir a la calle a captar el detalle fugaz; la mirada inconsciente; la sonrisa apenas esbozada buscándole un cierto encanto estético, es el hecho de querer capturar el tiempo a través de un documento fotográfico, convirtiendo así el presente en permanente para someterlo a una interpretación.

Ya que “la imagen comunica, a la vez acerca a lo que estuvo ahí y a las diversas maneras de pensar, por lo que los registros que sobreviven materialmente se convierten de inmediato en vestigios de posible interés para la investigación social.” (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

La fotografía es por naturaleza muy explícita y debe serlo más aún en temas en los que los textos pueden pasar por alto fácilmente pequeños detalles.

“Las fotografías son más valiosas si las estudiamos cuando están relacionadas por grupos o series, que si pretendemos trabajarlas de forma unitaria.” (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

Una de las realidades más crudas en la actualidad y que se ha visto presente desde hace tiempo ya, ha sido la que enfrentan todas aquellas “personas que viven en la calle”.

Cuando caminamos por las calles de nuestras ciudades, no podemos evitar toparnos con personas que hacen de éstas su hogar; siempre tirados en las esquinas, deambulando, durmiendo en rincones para capear el frío y, aunque los vemos, parecen invisibles y sin voz: seres que forman parte del paisaje natural de nuestras avenidas.

Y es aquí donde tal vez radica la principal problemática, todos estamos conscientes de que “la gente de la calle” existe, y los vemos como una problemática social evidente. Pero ¿quién hace algo por ayudarlos?

Por todo lo anterior surge mi inquietud por abordar el tema desde un enfoque fotográfico. Considero a “la gente de la calle” son parte de una realidad que está presente en la sociedad y que la mayoría de las personas ignoramos.



Debemos tratar de dar mayor visibilidad pública a este hecho, y poner así rostros a estas mujeres y hombres que se encuentran ocultos en el anonimato para la sociedad a la que pertenecen.

Propongo en este proyecto abordar las imágenes fotográficas, partiendo de la propuesta de ver la imagen como una construcción; una construcción que significa, que expresa, que comunica, y que, por tanto, debe ser interpretada y divulgada para propiciar un cambio.

De esta manera es como surgen en este proyecto la siguiente pregunta de investigación:

¿Puede interpretarse la realidad social de un grupo a partir de sus fotografías?

## **OBJETIVOS:**

### **GENERAL:**

- Analizar documentos fotográficos de la gente de la calle para determinar a través de la reducción eidética su tipo de vida.

### **PARTICULARES:**

- Demostrar que la fotografía es un documento significativo que permite comprender los acontecimientos de una realidad social.
- Aplicar el método fenomenológico para interpretar una realidad que ha sido capturada en documentos fotográficos.
- Investigar cuales son los grupos marginales en la Ciudad de Morelia, y formar un archivo fotográfico de estos.

## **HIPÓTESIS:**

- La fotografía muestra la realidad social de la gente de la calle cuando se interpreta a través del método fenomenológico.

## **METODOLOGÍA:**

Realizar una investigación documental sobre el método fenomenológico, sus antecedentes, sus aplicaciones, todas las premisas sobre el mismo; para como investigador poder y saberlo aplicar.

Posteriormente, tener contacto con "la gente de la calle", para obtener las imágenes fotográficas que servirán como argumento y documentación para esta investigación fenomenológica.

En primera instancia, se deberán capturar, haciendo uso técnico de una cámara fotográfica, un mínimo de 200 fotografías de los diversos aspectos y situaciones que están presentes en la vida de una persona que vive en la calle, como lo es: su manera de subsistir, sobrevivir, alimentarse, trabajar, etc. Así como la forma de relación e interacción de esta con otras personas que enfrentan la misma situación. La problemática que deben de sobrellevar y a la cual se tienen que enfrentan al tener como hogar la calle.

Una vez que ya se tengan reunidos los documentos fotográficos hay que someterlos a una selección, de los más significativos o representativos, para posteriormente interpretarlos utilizando el método fenomenológico. El cual nos permitirá transmitir, lo que desde la experiencia obtenida al captar la realidad por medio del lente de la cámara y el contacto con el objeto de estudio, significa la realidad de "las personas que viven en situación de calle".



# Capítulo 1



## La Fenomenología



*“Las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser estudiadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico”*

*(MARTÍNEZ, Miguel; 1996: 167)*



## MÉTODO FENOMENOLÓGICO

Para comprender bien la metodología fenomenológica partiremos de la definición de fenomenología; cuyas raíces derivan del griego *fainómenon* que significa fenómeno; y *lógo*: doctrina o tratado. En otras palabras sería lograr la descomposición o ramificación de las partes de las que está hecha una cosa u objeto, para simplemente analizarlas.

Es una corriente idealista subjetiva fundada por Husserl<sup>1</sup> que en la actualidad ha ejercido una gran influencia sobre la filosofía contemporánea; ya que esta corriente ha sido adoptada por la filosofía Gestalt<sup>2</sup>. Es considerado el movimiento filosófico del siglo XX, ha tenido una influencia creciente sobre este mismo, describe las estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia, sin recurrir a la teoría, deducción o suposiciones procedentes de otras disciplinas tales como las ciencias naturales. La fenomenología del siglo XX sigue siendo una de las escuelas más importantes de la filosofía actual. (s/f RODRÍGUEZ DE RIVERA).

Las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar sólo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta exigen ser estudiadas mediante el método fenomenológico. (MARTÍNEZ, Miguel; 1996: 167).

La fenomenología queda ahora definida más estrictamente como la descripción eidética<sup>3</sup> de la vida trascendental del yo. Por vida trascendental del yo puede entenderse el conjunto de vivencias que, como datos absolutos a toda posición de

---

<sup>1</sup> Husserl Edmund, Filósofo alemán (1859-1938). Creador de la Fenomenología, basada en el análisis de los procesos de conciencia a partir de la descripción intuitiva de las vivencias de la conciencia pura.

<sup>2</sup> Filosofía Gestalt. Surge de la tradición filosófica alemana de la actividad mental, destaca que los hechos psicológicos son fenómenos que no se pueden reducir sin perder su integridad y unidad. Esto significa como se percibe en la mente los objetos conocidos en la vida diaria.

<sup>3</sup> Descripción eidética. Conocimiento intuitivo de la esencia, es la visión actual de una imagen visualizada en la memoria del cerebro. Distinción entre el conocimiento de la cosa en sí y el conocimiento de nuestra percepción de la cosa. Sucede con los ojos cerrados y sin la participación directa de la voluntad.

trascendencia, hacen posible la apertura de la conciencia a un mundo. Husserl se plantea la pregunta sobre cómo se debe concebir al sujeto para que después resulte inteligible el que ese sujeto lo sea de conocimiento.

“Una de las frases más famosas de la fenomenología es aquella que expresa la intencionalidad de la conciencia: toda conciencia es conciencia de algo y ese algo no es la propia conciencia” (FERNÁNDEZ, 1997).

La realidad que estudia la fenomenología no es la realidad objetiva y externa que todos podemos apreciar, sino que la esencia y significado se encuentra presente en el modo en que ésta es vivida y percibida por el sujeto, por eso se convierte entonces en una realidad interna y personal, por tanto es única e individual.

El método fenomenológico enfoca su estilo en las realidades que suelen ser poco comunicables y difíciles de transmitir para el individuo, y que son determinantes para lograr la comprensión de la vida de cierto grupo social.

Se puede decir que el método fenomenológico es el más preciso para lograr interpretar situaciones reales que no cualquier individuo experimenta y que por lo tanto son difíciles de comprender; por ejemplo: la experiencia vivencial a la que se enfrenta un condenado a cadena perpetua, un desahuciado, una persona secuestrada, un drogadicto, un anciano que es internado en un asilo, la vida de una servidora sexual, o la situación que enfrentan día a día la gente que vive en las calles; por mencionar algunos.

En el estudio de todas estas situaciones, y dentro del procedimiento metodológico de la fenomenología, se deberá acercarse a varios casos similares o análogos sobre un mismo fenómeno, para posteriormente poder describir.





De este modo, la cierta experiencia de vida que se tendrá nos ayuda a acercarnos al fenómeno, para así, lograr de alguna forma comprender esa realidad que nosotros no enfrentamos y que nunca hemos vivido.

La fenomenología solo "estudia esas realidades como son en sí, se permite que éstas se manifiesten por sí mismas sin constreñir su estructura desde afuera, sino representándola en su totalidad". (MARTINEZ, Miguel; 1996: 167).

El concepto central de la fenomenología es la intencionalidad de la conciencia, es decir, la orientación que se tiene hacia el fenómeno. Entiéndase por fenómeno "lo que se nos da en la experiencia y conocemos a través de los sentidos". (Diccionario soviético de filosofía, 1995:171).

Esta intencionalidad de la conciencia está destinada a sustentar el principio idealista de que no hay objeto sin sujeto. Esto puede entenderse como que el principio fundamental de toda fenomenología sea el que exista una correlación entre la esencia del objeto y la esencia de la experiencia vivida. (MARTÍNEZ BERNAL, 28/05/03).

La intención de la fenomenología es entonces aceptar sólo lo que se representa dentro de una realidad, y precisamente aceptarlo tal cual es presentado.

Husserl comprobó al analizar los contenidos de la mente, que existen una serie de actos como: recordar, desear y percibir implícitos en ésta, como contenido abstracto de los mismos actos. Husserl los llamó "significados", los cuales permiten que un acto sea dirigido hacia un objeto o fenómeno bajo una apariencia concreta, y afirmó que la direccionalidad, a la que él llamaba "intencionalidad", era la esencia del conocimiento. En pocas palabras, era a lo que él le llamaba "leitmotiv" que le significaba "ir hacia las cosas mismas". (MARTÍNEZ, Miguel; 1996: 168).

La intencionalidad presta atención a los objetos ideales, universales y temporales, los cuales no pueden existir materialmente (reducciones fenomenológicas) para aprehender las esencias de la conciencia pura en un proceso en que la inducción desempeña su papel vital.

La fenomenología trascendental, según Husserl, es el estudio de los componentes básicos de los significados que hacen posible la intencionalidad y definió la fenomenología como el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma.

“La Fenomenología tendría así como campo propio de estudio elaborar una teoría de la apariencia, que es a su vez el fundamento de todo saber empírico”. (s/f RODRÍGUEZ DE RIVERA)

Para Heidegger<sup>4</sup> la fenomenología consistía en permitir ver lo que se muestra a sí mismo y cómo en cuanto se muestra por sí mismo.

La fenomenología puede ser considerada como método y como modo de ver o forma de establecer la relación de observación entre un sistema observador, un campo de fenómenos u objetos analizados. Ambos aspectos están estrictamente unidos: el método se define desde ese modo de observarlos.

Puede considerarse que la originalidad de la fenomenología está en “la manera de llenar la grieta entre la lógica y la psicología sin despegarse de la experiencia, por una intuición o visión de las esencias que permiten obtener un conocimiento que vale para todos. Por lo que la fenomenología se da como tarea una investigación científica, no de los hechos sino de las formas de la conciencia de los objetos, los que se definen por un acto de conciencia”. (Heather, 1997; citado en Martínez Bernal, 28/05/03).

---

<sup>4</sup> Heidegger Martin, Filósofo alemán (1889-1976). Teórico de la ontología existencial. Aplico el análisis fenomenológico de Husserl, de quien fue discípulo.



Los requisitos básicos del método fenomenológico se observan en dos sentidos, y son:

1) La reducción fenomenológica. El estudio de la fenomenología requiere reflexión sobre los contenidos de la mente para lograr excluir todo lo demás. Husserl llamó a este tipo de reflexión "reducción fenomenológica". Ya que la mente puede dirigirse hacia lo no existente tanto como hacia los fenómenos reales. Su cometido es estudiar la esencia de las cosas y de las emociones.

Husserl advirtió que la reflexión fenomenológica no presupone que algo exista con carácter material; más bien equivale a "poner en paréntesis la existencia", es decir, dejar de lado la existencia real del objeto; absteniéndose a formular juicios de cualquier clase que pertenezcan a la realidad objetiva y que rebasen los límites de la experiencia pura o subjetiva. Para la fenomenología, la experiencia debe ser simplemente descrita como se da, y nunca ser analizada.

(ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA, 99 (2)).

El método fenomenológico, en cuanto forma de observar las cosas desde una actitud crítica, no puede realizarse, según Husserl, simplemente cuestionando todo, ya que metafóricamente ello equivaldría a quitarnos el mismo suelo bajo nuestros pies, la base desde la que ejercer un pensamiento más sólido y racional, que el que se practica en la actitud natural. Por ello, Husserl dice que solo se debe poner en práctica la "epojé", y se refiere a esta como poner entre paréntesis todo ese mundo de las aparentes certezas cotidianas: sin negar por tanto su existencia, pero también sin apoyar en dichas opiniones el proceso filosófico. Esta programación de las operaciones cognitivas equivale pues a una "reducción" muy peculiar, la "reducción fenomenológica". (CORDUA. Diciembre 1996)

Husserl elige como campo de observación sobre el que practica la reducción fenomenológica al llamado "flujo de la conciencia", es decir, las operaciones internas y las vivencias de un sujeto.

Ya que la metodología fenomenológica aprisiona las cosas tal como se presentan a  
"En la descripción que se realiza con la fenomenología, no se trataría de mostrar la evolución histórica del objeto o fenómeno, sino de ordenar conceptualmente los diversos niveles de las vivencias obtenidas del mismo" (s/f, RODRÍGUEZ DE RIVERA).

En concreto, se hace énfasis en el significado como la interpretación que hace el  
2) La reducción trascendental, es decir, que ve al sujeto del conocimiento no un ser real, empírico y social, sino como conciencia pura trascendental. La fenomenología trascendental, según Husserl, era el estudio de los componentes básicos de los significados que hacen posible la intencionalidad. Admitió que la conciencia está permanentemente dirigida hacia las realidades concretas y llamó a este tipo de atención "intencionalidad". (ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA, 99 (2)).

Al aplicar el método fenomenológico se tiene por un lado a las personas que viven y  
Husserl asegura que la fenomenología pone de manifiesto qué hay oculto en la experiencia común diaria, pues dice que el ser humano, es lo que uno hace en el mundo, y una reducción fenomenológica a la experiencia privada es imposible. Como la acción humana se compone de un dominio directo de los objetos, no es necesario situar una entidad especial mental, llamada significado, para explicar la intencionalidad. (CORDUA, Diciembre 1996).

La situación, en el momento de realizar proyectos, es un tipo de intencionalidad más trascendente que la manifestada sólo con mirar o pensar sobre los objetos, y esta intencionalidad más fundamental es la que hace posible la direccionalidad desde el saber científico.

El conocimiento intuitivo ofrece al ser humano la posibilidad de comprender  
La fenomenología consistirá entonces en "la descripción desprejuiciada y rigurosa de las operaciones de conciencia gracias a las cuales se produce esa cosa tan natural para todos, que es el darse cuenta de lo que hay a nuestro alrededor y de lo que va pasando con el correr del tiempo" (CORDUA, Diciembre 1996).

El sistema de personas, la historia de estas, su lenguaje, sus características, es decir, todo aquello que hace al individuo pertenecer al grupo u objeto de estudio. (s/f RODRÍGUEZ DE RIVERA)





Ya que la metodología fenomenológica aprisiona las cosas tal como se presentan a la conciencia de la persona, a través de la intuición, el especialista debe describir las estructuras comunes entre muchas vivencias y percepciones de esas personas para intentar llegar a la esencia del objeto o fenómeno.

En concreto, "se hace énfasis en el significado como la interpretación que hace el autor de su realidad, el contexto que incluye aquellos aspectos que forman parte de la vida social, cultural, histórica, física, del actor, la perspectiva vista como la concepción del escenario, los participantes y las actividades como un todo, la cultura dirigida a conocer qué hace los sujetos de estudio, qué sabe él de estos y qué cosa construye y utiliza" (s/f, RODRÍGUEZ DE RIVERA).

#### El investigador fenomenológico

Al aplicar el método fenomenológico se tiene por un lado a las personas que viven y son parte del fenómeno y, por otro lado, al investigador o especialista que aplicará el método fenomenológico.

En este método, el fenomenólogo (así definiremos en esta investigación al investigador que aplica el método fenomenológico), como "hombre" a través de sus intuiciones puede comprender lo que la realidad verdaderamente es. La capacidad de intuición y el saber intuitivo se consideran en líneas generales como cualidades inherentes de la mente. Es la forma más elevada de conocimiento que existe por encima del saber derivado de los sentidos y del conocimiento científico que surge del razonamiento basado en la experiencia.

El conocimiento intuitivo ofrece al ser humano la posibilidad de comprender el universo en perfecto orden y unión, lo cual permite a la mente formar parte del Ser Infinito.

El contexto del cual parte el investigador es la comunidad o sistema de personas, la historia de estas, su lenguaje, sus características, es decir, todo aquello que hace al individuo perteneciente al grupo u objeto de estudio. (s/f RODRÍGUEZ DE RIVERA)



El escenario en el que se desarrollan los objetos de estudio debe de mantenerse actual, natural, no debe, por ningún motivo ser alterado o modificado; se estudia el fenómeno tal y como se desarrolla en su ambiente espontáneo en el supuesto sentido de no alterar las condiciones de la realidad.

"Para mí, la percepción es realidad por lo que al individuo se refiere. Ni siquiera sé si existe una realidad objetiva. Es probable que exista pero, nadie lo sabe realmente. Todo lo que conocemos es lo que percibimos, y eso intentamos probarlo de distintas maneras. Si se percibe del mismo modo desde varios aspectos diferentes consideramos que es real". (Rogers. C. R., en Evans R., 1987:267).

#### **El investigador fenomenológico:**

- Va a la descripción y no a la construcción del conocimiento científico.
- Centra su atención en el fenómeno u objeto de estudio.
- Tiene su punto de partida desde la realidad que es contemplativa.
- Comprende que la relación entre los sujetos es subjetiva y hermenéutica.
- Es comprensivo y pasivo con lo observado, y a la vez es capaz de interpretar y descubrir las percepciones de la realidad desde el punto de vista de los sujetos, (objeto de estudio)
- Articula una intersubjetividad en relación con el fenómeno que estudia.
- Aborda aspectos del fenómeno investigado que pueden ser abstractos y subjetivos.
- Describe e interpreta sensiblemente y detalladamente las situaciones, eventos, personas, interacciones entre ellas, estados de ánimos y comportamientos que son observables o inferidos a través de los métodos y técnicas que utiliza.
- Incorpora lo dicho por los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.



(ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA, 99 (2)).

En la mayoría de las ocasiones el objeto de estudio (sujeto investigado) “crea un mundo ínter subjetivo para construir la realidad social, el cual está a su vez sujeto a las influencias que ejercen las estructuras sociales y culturales en su devenir histórico. La intersubjetividad se genera con ayuda del lenguaje, porque es anterior a la conciencia del individuo y constituye la auténtica condición de esa conciencia. El lenguaje, a su vez, es el que modela la experiencia del objeto porque es propiedad de una comunidad social” (ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA, 99 (2)).

El método fenomenológico puede resultar particularmente útil para la interpretación de los hechos y procesos estudiados; para captar el sentido de los fenómenos y la intención de las actividades sociales.

Puede decirse que el propósito del investigador es llegar a la comprensión personal de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de la gente. Puede entenderse que el trabajo que se desarrolla tiende a la búsqueda de conceptos y teorías y el descubrimiento de realidades múltiples. (MARTÍNEZ BERNAL, 28/05/03).

Al aplicar el método fenomenológico el investigador puede comprender estados de ánimo, situaciones y actitudes ajenas a su experiencia propia, y que tal vez jamás vivirá. Sin embargo, el investigador mediante una cierta vivencia experimental puede aproximarse de alguna manera a esa realidad.

El investigador debe seguir los pasos que se emplean dentro de la metodología fenomenológica, con la finalidad de que al concluir su investigación esta pueda ser objeto de diálogo entre científicos y estudiosos. Y a la vez cualquier persona o lector que llegue a adoptar el mismo punto de vista que el investigador pueda ver y constatar lo que el investigador vio y constató. (MARTÍNEZ BERNAL, 28/05/03).

Para concluir este capítulo vale la pena aclarar la diferencia entre el método fenomenológico y el método hermenéutico. Ésta estriba en que el método

hermenéutico estudia el contenido y la dinámica de las personas que son objeto de estudio, así como en sus implicaciones, y trata de encontrar una explicación coherente del todo; mientras que el enfoque fenomenológico respeta siempre la reacción que tienen las personas en cuanto a sus propias vivencias. Ya que, "al tratarse de algo estrictamente personal no habría ninguna razón para pensar que ella no vivió, no sintió, no percibió las cosas como dice que lo hizo. Podemos saber a que nos sabe a nosotros el chocolate, pero nunca cómo le sabe a otra persona si ella no trata de decírnoslo; y aun cuando no los diga, esa es una experiencia no es plenamente comunicable". (MARTÍNEZ, Miguel; 1996: 169).

A lo largo de esta investigación, fue necesario interactuar y mantenernos en estrecho contacto con nuestro fenómeno de estudio, lo cual fue creando expectativas e ideologías en relación al fenómeno estudiado.

Para aplicar el método, esa forma de ver el fenómeno que ya se ha creado en la conciencia, deberán de quedar oculta, para poder así analizar las fotografías partiendo de las mismas y no del concepto adquirido del fenómeno.



# Capítulo 2



## La Función Social de La Fotografía



*"La fotografía es un medio que que  
cristaliza en un documento un fragmento del  
del tiempo y espacio y que le proporciona al  
receptor una experiencia relativa a esa imagen, en  
otra parte y después con respecto al momento y  
lugar en que fue tomada"*

*(MOCTES, 1990: 179)*

## 2.1 FUNCIÓN SOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

La función más obvia de la comunicación se encuentra que en la de suministrar imágenes. Con respecto a los referentes a la imagen fotográfica en español, podemos decir que es el momento de la recepción de la información de la comunicación.

Por tanto resulta interesante referirnos a la forma de la percepción del referente de la imagen. Luego de haber definido conceptualmente la imagen fotográfica, en el texto se trata de la representación construida, formada a partir de un objeto, persona, lugar, figura, etc., capturada a través de un aparato tecnológico (cámara fotográfica) en un determinado momento.

Lo que se hace de la imagen fotográfica "como copia, como resultado de un proceso de reproducción, o de reproducción lo más exacta posible, proceso del propio origen de la palabra imagen, y sigue después para que todo el mundo pueda tener un trabajo al respecto como signo más, como resultado de una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y resignificación de lo que nos rodea y lo que experimentamos" (MOLES, febrero-marzo).

*"La fotografía es un método de comunicación que cristaliza en un documento, un fragmento del universo visual con el objeto de trasladarlo a través del tiempo y espacio, y que le proporciona al receptor una experiencia relativa a esa imagen, en otra parte y después con respecto al momento y lugar en que fue tomada"*

**(MOLES, 1991: 179)**



## 2.1 FUNCIÓN SOCIAL DE LA FOTOGRAFÍA

La función más objetiva de la comunicación se considera que es la de transmitir imágenes. Sin embargo, si nos referimos a la imagen fotográfica en específico, podemos decir que es el encuentro de la imagen y la renovación de la comunicación técnica.

Por tanto resulta interesante referirnos a la fotografía partiendo del referente de "imagen". Luego de diferentes definiciones podemos llegar a la conclusión de que la imagen fotográfica es la representación construcción, formación o el retrato de un objeto, persona, lugar, figura, etc., capturado a través de un aparato tecnológico (cámara fotográfica) en un determinado momento.

La idea que se tiene de la imagen fotográfica "como copia, como resultado de un proceso imitativo o de reproducción lo más exacta posible, proviene del propio origen de la palabra imagen, y siglos después parece que todavía nos cuesta mucho trabajo abordarla como algo más, como resultado de una construcción en la que intervienen procesos de percepción, selección, registro, interpretación y resignificación de lo que nos rodea y lo que experimentamos" (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

Retomando los postulados que maneja Régis Debray<sup>5</sup> en "La historia de la mirada", donde habla de tres eras o etapas; "mediasferas" cada una de ellas con su propia temporalidad. (DEBRAY; 1994: 197).

Su análisis no toma las imágenes como objetos o tipos, sino como apropiaciones de la mirada (formas de mirar). Ellas pueden convivir en una misma persona, sociedad o cultura, por lo que actualmente podemos ser contemporáneos de las tres. Cada una de ellas determina momentos y maneras de ver la imagen.

---

<sup>5</sup> Régis Debray, Filósofo y escritor francés, nacido el 2 de septiembre de 1940 en París. En 1967 escribió su primera obra, llamada "Revolución en la revolución" y en 2005 "Les comunico humanidades", su más reciente publicación.

Primero encontramos la logósfera, época donde surge la imagen que corresponde a la era de los ídolos; fascinaba por su valor mágico, es una imagen de lo divino: no vale por su forma, sino por lo que representa. Ubicando esta era desde la aparición de la escritura a la invención de la imprenta.

Posteriormente la imagen fue vista como arte que genera placer por su valor artístico época que cataloga como grafosfera; donde el arte es producto de la libertad: se hace sin temores, es la obra de la criatura frente a su creador. Es una liberación. Lo artístico se da cuando la obra tiene su sentido en sí misma: está en ella su razón de ser. El artista que lo hace no es anónimo, cuando surge la perspectiva y el gusto por las artes, se da una reducción del simbolismo proyectado a la realidad percibida; es el fin de la mirada que transforma la imagen y le da sus propias significaciones, volviéndose más realista e intenta copiar y parecerse a lo real.



Tina Modotti "Flor de manita"

<http://www.masters-of-photography.com>

Por ejemplo, Tina Modotti<sup>6</sup> en la fotografía anterior captura la imagen de una figura que representa una flor con forma de mano. Con esta, la artista puede expresar la delicadeza y sutileza de una mano, al igual que la de una flor, y no necesariamente

de la simple ilustración para el mejor brillo de los libros de historia.

<sup>6</sup> Tina Modotti, Fotógrafa italiana (1896-1942). Su nombre completo era Assunta Adelaide Luigia Modotti. Murió en México a los 45 años de edad.



teniendo que plasmar una mano o una flor real. Y es por eso que no habrá fotografía que se le iguale, ya que la visión y la idea que genero Modotii con la misma, es imposible sea igual a la de cualquier otro fotógrafo.

Este tipo de imágenes es realizada por un artesano y su factura es anónima y según como el artista ve el mundo natural. La comunidad lo acepta, porque no es una cuestión de estética sino de creencias, "lo hice yo", con lo cual él mismo se reafirma y la colectividad lo reconoce. La grafosfera va desde la imprenta a la televisión de color.

Y final o actualmente la videosfera, o era de lo visual, se inicia con el video y sigue hasta nuestros días, pasando por la imagen digital y el inicio del mundo virtual. En la era visual, la imagen es sólo imagen, se requiere por su valor sociológico, incluso tiene un soporte tangible en la realidad.

Al igual que sucede con los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, estas etapas no se sustituyen unas por otras sino que se suman y pueden convivir en espacios y tiempos semejantes, se encadenan y cada una de estas emerge al finalizar la etapa que la precede. Cada una es parte de una visión, una ideología y un diverso horizonte de la imagen. (ROCA, 1999:131-132).

Podemos ver así la importancia histórica de la imagen. Fotografiar, significa elegir. Es un fenómeno social que asume una gran función de documentación, interpretación, memoria histórica, de investigación social, antropológica. La fotografía forma parte de la vida colectiva y familiar.

Podríamos mencionar como ejemplo, el caso de Oscar Botero, director del grupo Viztaz. Organización que propone ante todo, el tratamiento de la fotografía como un archivo histórico con el cual se puede hacer investigación sobre el pasado más allá de la simple ilustración para el mejor brillo de los libros de historia.



Y consideran que la fotografía familiar es, así como lo puede ser la pintura, el vídeo casero a partir de los años 1930, un fondo patrimonial y documental para el conocimiento del pasado. Por ello, consideran vale la pena promover la conservación de todo tipo de imágenes, ya que sin las mismas, se estaría renunciando a una gran vía de conocimiento de la vida de las sociedades.

A cada integrante de la organización "Viztas", las imágenes fotográficas nos les interesan sólo porque en ellas se puede mostrar la historia como en cualquier otro documento escrito, sino porque también en ellas, se logra reflejar una mentalidad, todo un sistema de valores y un sin número de aspectos sociales que hacen la historia cada vez más interesante.

Y es por eso que a Botero, le surge la inquietud de recolectar en la ciudad de Medellín (Capital del departamento de Antioquia, en Colombia), en forma amplia y masiva, las fotografías que reposan en los armarios y álbum familiares, y se pone al frente de esta iniciativa y con el personal de su compañía y decide iniciar una gran campaña por medio de la prensa, la televisión y la radio para que los ciudadanos llevaran a los puntos de recolección sus fotografías y allí fuesen escaneadas.

La propuesta de inventariar la mayor cantidad de fotos desde los primeros retratos de mediados del siglo XIX hasta la actualidad, permitió que la gente de Medellín, de todos los estratos sociales, participaran en esta tarea y que posteriormente se pudiera realizar una labor de clasificación y análisis de las mismas, y fueron aproximadamente unas 17.000 mil fotografías las que lograron ser escaneadas para los archivos de Viztas.

Posteriormente Botero se asoció con algunos historiadores, antropólogos y sociólogos de la ciudad, y entonces se llevó a cabo un proceso de interpretación de lo que a partir de ese momento se constituyó en un patrimonio visual de la región de Antioquia en general y de la ciudad de Medellín en particular.



Todo el equipo de Viztaz presento finalmente una exposición en el Palacio de la Cultura de Medellín en 1998, de los documentos fotográficos recolectados, y elaboraron también un sitio en Internet para que este material pueda ser visto a nivel mundial. La exposición ha circulado por diferentes ciudades en Colombia.

Eso es un claro ejemplo de que la imagen constituye un testimonio por su valor sociológico y epistémico para la historia social, tecnológica y cultural. Y que en última instancia es lo que ha venido incrementando y condicionando su producción, sobre todo a partir de la revolución industrial del siglo XIX. La imagen fija tiene importancia a partir de la aparición de las técnicas de reproducción mecánica de los fenómenos sensoriales.

En un principio la imagen fotográfica no alteraba ni transformaba la realidad, simplemente la reflejaba. En la actualidad, la fotografía ya no es sólo el reflejo inmediato del mundo real, ya que con la ayuda de las cámaras digitales y los avances tecnológicos, ahora las fotografías permiten la creación de infinidad de ideas que se suman a una realidad, la manipulación de una fotografía es un hecho común en la actualidad.



Por ejemplo, en la fotografía anterior Alexandre Wittboldt, fotógrafo Brasileño, trata de representar con un edificio desgastado, e insertando en el cuadro de un

espectacular un recorte de la cabeza de una mujer asombrada; un mundo desordenado, un mundo de cabeza.

En este proyecto lo que importa realmente es la imagen fotográfica en su naturaleza, la que no altera la realidad, la que no miente, solo plasma un instante tal cual es, muestra un acontecimiento, persona u objeto en un determinado momento cronológico de la realidad cambiante.

“Nuestra sociedad de información es una sociedad de imágenes. Pero es probable que la combinación de dos clichés sea más ilustrativa si la invertimos: la sociedad de imágenes es, por primera vez en la historia, una sociedad de información.” (NAREA, Julio 1997).

En la actualidad es evidente que la comunicación visual, ha ocupado un importante lugar en la emisión y recepción de información. Como comenta Narea, es imposible poder suprimir a una imagen el contenido de información que la misma proporciona, cualquier imagen por simple que sea, tiene un mensaje implícito que comunicar.

Haciendo referencia a las imágenes fotográficas específicamente, se puede decir, que estas poseen un cierto contenido de información de aquellas realidades o situaciones que han logrado capturar, y por tanto, pueden ser documentos que respalden una investigación.

Partiendo de la idea de que una investigación es considerada un proceso de construcción, podemos decir que la fotografía se incorpora a este proceso como instrumento de investigación ya que una imagen refleja, en un lugar y momento determinados, datos que habla de una realidad que esta hay para interpretarse.





Pedro Abad, Nunca Mais... Unha Guerra

<http://www.fotografosconralaguerra.net/galeria/imagenes/pedroabad.jpg>

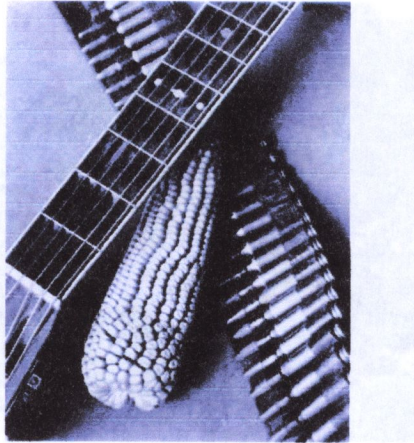
Esta fotografía fue publicada en la página de [www.fotografosconralaguerra.com](http://www.fotografosconralaguerra.com) por el fotógrafo Pedro Abad de España, titulada "Nunca Mais... Unha Guerra"; la cual fue tomada en una Isla de Galicia España después de la Guerra Civil Española<sup>7</sup>, en la que aparecen las cruces colocadas a las personas fallecidas en la misma, esta foto puede generar en el espectador, mas sentimientos que ni las palabras hubieran podido generar. Resulta impresionante ver la manera artística en que alguien trata de comunicar a la sociedad la magnitud de lo que allí ocurrió.

Es por eso que la fotografía como medio de expresión ha generado diferentes puntos de vista críticos y estéticos, a través de los cuales es analizada en carácter propio, como una forma única y particular de expresión visual. Por otra parte, es también el objeto de estudios exhaustivos, en relación a su función como un medio de expresión que permite transmitir mensajes de tipo social, cultural e ideológico.

de disciplinas como la semiótica, la fenomenológica y otras teoría de la comunicación que ayudan a comprender el contenido abstracto de las imágenes, y que ya han sido aplicadas a la fotografía, de la misma manera en que se aplican al lenguaje escrito, al cine o la televisión. Para poder analizar y comprender lo que las imágenes connotan y denotan por simples que estas sean.

---

<sup>7</sup> Guerra Civil Española (1936-1939). Conflicto bélico que estalló tras el fallo del golpe de estado de un sector del Ejército de España contra el Gobierno legal y democrático de la Segunda República Española y que asoló el país entre el 17 de julio de 1936 y el 1 de abril de 1939, concluyendo con la victoria de los rebeldes y la instauración de un régimen dictatorial de carácter fascista, a la cabeza del cual se situó el general Francisco Franco.



Tina Modotti, Pannocchia chitarra  
<http://www.piazzaliberazione.it>

Los elementos que Tina Modotti capturó en la fotografía mostrada anteriormente, pueden considerarse representativos dentro de la cultura de un mexicano, la guitarra, el maíz y la cartuchera eran símbolos fáciles de identificar en un revolucionario. Y es seguro que hasta en las generaciones más actuales, pese a que no hayan vivido en tiempos de la revolución pueden sentirse identificado con su historia y su país.

Ya que gracias a las experiencias que obtenemos al estar inmersos en una sociedad y el contacto diario con el mundo que nos rodea, es lo que nos ayudara a interpretar la realidad de las imágenes que lleguen a nosotros.

El poder generar información a través de las imágenes ha sido posible con la ayuda de disciplinas como la semiótica, la fenomenológica y otras teoría de la comunicación que ayudan a comprender el contenido abstracto de las mismas; y que ya han sido aplicadas la fotografía, de la misma manera en que se aplican al lenguaje escrito, al cine o la televisión, para poder analizar y comprender lo que las imágenes connotan y denotan por simples que estas sean.





En Verdún se convive con los muertos después de la primera guerra mundial.

<http://www.editorialbitacora.com/armagedon/verdun/verdun10.htm>

La importancia y utilidad que se le está dando a la fotografía, ha generado que en la actualidad se esté presentando la llamada educación visual, que en el sentido de la capacidad de entender e interpretar el lenguaje de las imágenes fotográficas ha adquirido ya la misma relevancia que la educación de tipo verbal o literaria. Ya que las imágenes por si solas llegan a ser mucho más descriptivas e implícitas que los mismos textos.

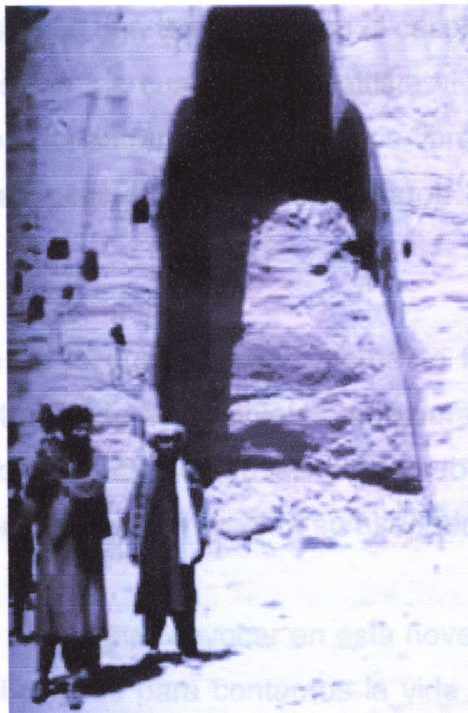
Abajo se muestran dos fotografías, la primera de ellas muestra lo que antes era la escultura de piedra del Buda Bamiyan que se encuentra en Afganistán la cual fue tomada en 1967; y posteriormente se observa una fotografía tomada en el 2001 del mismo lugar, solo que en la segunda, debido al paso del tiempo y el deterioro ya no se puede apreciar la escultura que treinta y cuatro años antes poco deteriorada ya pero aún existía.





(Buda Bamiyan, Afganistán 1967)

[http://www.replica21.com/archivo/artistas/  
unclass/142\\_buda\\_antes.jpg](http://www.replica21.com/archivo/artistas/unclass/142_buda_antes.jpg)



(Buda Bamiyan, Afganistán 2001)

[http://www.replica21.com/archivo/artistas/  
unclass/142\\_buda\\_despues.jpg](http://www.replica21.com/archivo/artistas/unclass/142_buda_despues.jpg)

Las imágenes fijas se han sido de mucha utilidad para que la mayoría de las culturas avanzadas puedan obtener información tanto sobre ellas mismas como sobre culturas pasadas.

Por mencionar otro ejemplo, se encuentra la novela de Umberto Eco<sup>8</sup> "La Misteriosa llama de la Reina Loana" publicada en el 2004; en la que Giambattista Bodoni (el protagonista), un hombre de sesenta años que, después de sufrir un accidente, pierde por completo la memoria personal, la más ligada a las emociones, y solo logra conservar la memoria histórica. Sabe muy bien quién es Napoleón, pero ve su propia vida como si acabara de inaugurarla.

---

<sup>8</sup> Umberto Eco, Crítico literario, semiólogo y novelista italiano. Nació el 5 de enero de 1932 en la ciudad de Turín; se da a conocer a partir de su tesis "El problema estético en Santo Tomás de Aquino" (1956). Su más reciente publicación en español es La misteriosa llama de la reina Loana (2004) y su última obra en castellano es Historia de la fealdad (2007).



Para ayudarlo, su esposa Paola insiste en que pase una temporada en el caserón de Solara, un pueblo en las colinas piemontesas, en las cuales Giambattista vivió los primeros años de su vida, y en el desván se encuentran guardados los libros, los discos, las fotografías y la publicidad de las películas que acompañaron a ese hombre en su infancia y juventud.

Es así como Giambattista Bodoni adentrado en lo que en algún momento fue su mundo, trata de volver a dibujar su pasado a través de estos objetos, que para él no son recuerdos sino hipótesis de lo que algún día fue, cosas nuevas que le hablan de un mundo que fue el suyo y el de todas las personas que vivieron a su alrededor.

Jugando con la nostalgia y la ironía, Umberto Eco logra convocar en esta novela por medio de los recuerdos todos los colores del pasado para contarnos la vida de un hombre que, busca saber quién es.

Si algún día despertáramos sin poder reconocer a la gente que nos mira a nuestro alrededor, sin poder recordar nuestra profesión, ni donde vivimos, nuestros gustos y quienes somos, sería la fotografía una útil herramienta que guiaría nuestras preguntas. Gracias a que la fotografía permite capturar una realidad pasada impresa, y en esta a la vez todo un contexto, que ayuda a interpretar una realidad social, política, económica o cultural. Pueden ser consideradas como fragmentos de una realidad impresos y disponibles en cualquier momento después de ser capturados.

En el presente se encuentran circulando por el mundo cientos de imágenes que nosotros podemos apreciar a todo momento, ya sea desde las fotografías familiares, las imágenes de los parabus, las fotografías de los periódicos o revistas, etc.; y cada una de ellas conlleva una importancia simbólica, repletas de contenido social o histórico.

# FOTOGRAFIA



Actualmente la fotografía puede ser considerada como “una prótesis de la mirada. Una prolongación artificial de nuestro cerebro que agudiza nuestro sentido visual permitiendo registrar todos los detalles que omite, por razones obvias, una percepción urgida por el tiempo.” (SALINAS, Mayo-Junio 1997).

La fotografía permite captar todo el proceso de encuentro entre investigador fotográfico y fotografiado, nos permite mostrar lo que es tan difícil de escribir, ya que una imagen fotográfica cuenta con un alto poder descriptivo.

“En el acto de mirar, somos convocados por una imagen que nos deslumbra. El mirar se origina desde el exterior y nos invade en el interior. En el espectáculo del mundo miramos y somos mirados. La inmediatez de su mensaje nos llega rápida, instantánea y fugazmente, pero si hay comprensión, ahí se queda. No podemos abstenernos de mirar, y ante la imagen, tenemos la posibilidad de asumir diversas actitudes” (GALINDO (2), Marzo 2003).

Es decir, el acto de mirar no es mirar solo lo que existe a nuestro alrededor, sino es también poner especial atención a las cosas que por algún motivo llaman nuestra atención y logran cautivarnos, porque representan o nos significan algo.

Es por eso que casi siempre, cuando tomamos una fotografía es porque tenemos el deseo de que aquello permanezca con nosotros para siempre. Por lo general, las



fotografías, suele contener en la mayoría de los casos, una gran carga emocional y estética; tanto para el fotógrafo que decide capturar el momento, como para la persona que al ver la imagen y poder contemplar ese acontecimiento, se remite al instante en que fue capturado.

El punto central de la atención que prestamos a una fotografía es siempre el contenido de esta, precisamente por la evidente similitud con la realidad.

La fotografía como medio de expresión ha provocado un sin número de diferentes puntos de vista críticos y estéticos, a través de los cuales es analizada como una forma única y particular de expresión visual; este tipo de análisis se centra, principalmente, en torno a sus cualidades expresivas, formales, técnicas y emocionales. Aunque, por otra parte, ha sido también el objeto de estudios exhaustivos, en relación a su función, como una transmisora de mensajes de tipo social, cultural e ideológico.



Juan Pablo II con la Madre Teresa de Calcuta el 3 de febrero de 1986 (Foto: REUTERS / Luciano Mellace)  
<http://www.elperiodico.com/info/galerias/papa/juanpabloII.asp>



Esta fotografía, especialmente para los que profesan la religión católica, tiene un alto contenido simbólico adherido a ella, fue el instante en que dos grandes líderes espirituales se toman de la mano y saludan a la multitud de seguidores, ese momento inigualable que jamás volvió, ni volverá a repetirse; gracias a esta fotografía podrá seguir en presente y podrá ser transmitido de generación en generación.

La trascendencia e importancia de una imagen radica en el análisis e interpretación de la misma ya que solo de esta forma continuará teniendo significado para algún receptor que le asignara un valor a la misma.

“La fotografía compensa la riqueza de información bruta lo que pierde en aptitud de abstracción, en elaboración previa pero casi instantánea lo que posee el esquema, en calidad de documento, es más bien demasiado rica en información y el talento del fotógrafo profesional consiste en saber reducir la cantidad de elementos que ésta nos aporta”. (MOLES, 1991: 180).

En cierta parte el mensaje que una fotografía contiene depende de lo que el fotógrafo quiera expresar. Todas las imágenes son capturadas con una determinada finalidad.

Y aun así, el objetivo por el cual el fotógrafo captura una imagen, puede ser o no cumplido, ya que a una misma fotografía se le pueden atribuir un sin número de interpretaciones diferentes; cada persona de acuerdo a sus experiencias de vida, a la situación emocional que atraviese, al contexto social al que pertenece, etc., puede interpretar o asignar cierto significado a determinada imagen.

“Las imágenes pueden alimentar la imaginación, que nos informa de la relación que mantenemos con ellas o que nos guían a través de su interpretación” (YOLY, 2003: 83).



## 2.2 LA FOTOGRAFÍA CRISTALIZACIÓN DE LO REAL

“La imagen como copia, como resultado de un proceso imitativo o de reproducción lo más exacta posible, proviene del propio origen de la palabra imagen” (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

En un inicio, la finalidad de la fotografía solo era el tener un mecanismo que permitía captar la realidad tal cual. Puede decirse que la fotografía es un auténtico reflejo del mundo real, proporcionando un archivo visual que hacía posible detener el instante y conservarlo para siempre en la memoria.

Con el paso de los tiempos el capturar esa realidad ha sido la principal prioridad de las imágenes fotográficas, y a diferencia de los medios de comunicación masiva, como la radio y la televisión, le ha tomado más tiempo establecerse como un medio de comunicación que amerite algún tipo de estudio crítico serio; ya que es vista solo como un medio de expresión creativa, y no como un medio de comunicación e información en sí.

“El primer aspecto histórico y económicamente esencial, es la idea del recuerdo: trata de remediar la fugacidad de la imagen visual” (MOLES, 1991: 179).

Es por eso que desde su invención la finalidad de la fotografía era plasmar una realidad social para conservarla para siempre, de cierta forma es útil a la vez para enriquecer o ayudar a descifrar algunos acontecimientos histórico-sociales de la sociedad en la que nos encontramos inmersos.

Morín (1994: 74-81) consideran que la cultura no sólo comporta una dimensión cognitiva: es una máquina cognitiva cuya praxis es cognitiva más bien afirma que el conocimiento visual se vincula en todas partes con la estructura de la cultura, la organización social y la praxis histórica. No sólo es condicionado, determinado y producido por ellas, sino que también es condicionante, determinante y productor de

ellas. Y siempre y por todas partes la cultura transita por las mentes individuales, las que disponen de una autonomía potencial, y esa autonomía puede, en ciertas condiciones, actualizarse y convertirse en pensamiento personal". (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

A éste habrá que exceptuar las fotografías manipuladas digitalmente, ya que en éstas la realidad es alterada con una finalidad específica.

Pero en este capítulo sólo se hablará de las imágenes netamente puras, de aquellas que son tomadas en un momento determinado de la realidad y que posteriormente esta no es alterada en lo absoluto. Imágenes que por lo tanto pueden ser utilizadas para reflejar ciertos aspectos de la vida cotidiana.

En su naturaleza "lo que aparece en una fotografía estuvo ante el objetivo de la cámara, la fotografía es lo que fue, lo que existió en un momento dado" (Del Valle, 1999; citado en Roca 2004).

De esta manera, la fotografía sí suele tener una relación muy cercana con la percepción diaria del mundo, ya que tiene el poder lograr capturar un recuerdo que mantendrá implícito un determinado momento de la realidad.

"La fotografía es un método de comunicación que cristaliza en un documento, un fragmento del universo visual con el objeto de trasladarlo a través del tiempo y espacio, y que le proporciona al receptor una experiencia relativa a esa imagen, en otra parte y después con respecto al momento y al lugar en que fue tomada" (MOLES, 1991: 179).

Dubois Philippe<sup>9</sup> (1991) habla en su publicación "El acto Fotográfico" el cómo se articula en tres tiempos la fotografía como parte de la realidad:

---

<sup>9</sup> Dubois Philippe, Pintor Belga, Nace en Lobbes el 4 de Noviembre de 1958. Practica el arte abstracto.



1) Simbólicas.- La fotografía como espejo de lo real (el discurso de la mimesis). Se dice que la imagen tiene un efecto de la realidad ligado a ella ya que existe, de entrada, una semejanza entre el referente y la imagen fotográfica. "Al comienzo, es percibida por el ojo natural como (análogo) objetivo de lo real". (DUBOIS, 1991:20).

2) Estéticas.- La fotografía como transformación de lo real (el discurso del código y la reconstrucción). Aquí se hace referencia al análisis que el codificador hace al interpretar la imagen y la transformación o alteración que se puede presentar en lo que el observa y lo que se ve realmente en la imagen. Contiene una realidad implícita, que se transforma cuando el codificador no interpreta adecuadamente esa realidad.

3) Epistémicas.- La fotografía como huella de una realidad (el discurso del index y la referencia). Se refiere a la construcción (semiológica) que se basa en la impresión (ideológica) de la realidad.

Según Dubois (1991), no basta con capturar una imagen partiendo de un instante real, sino que hay que desglosar esa realidad que nos muestra la imagen, se debe ir más allá de lo que la simple imagen nos transmite.

Todas las fotografías por ser parte de una realidad conllevan una importancia simbólica o pletórica de recuerdos imborrables implícita exclusivamente a su contenido. El significado de la imagen es asignado por quien la observa e interpreta.

"Es claro que las imágenes actuales que circulan hoy por doquier no son sólo un reflejo de la sociedad que las produce, sino que manifiestan también maneras de ver esa sociedad, así como maneras en las que se quiere que sea vista." (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

## 2.3 LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL

“Si tomamos a la fotografía como artefacto social, como producto resultante de una aplicación tecnológica mediada por el sujeto que lo registra desde una cultura, desde una praxis social de una época, coincidiremos en que sólo podemos llegar al significado holístico de la fotografía si la consideramos por sí misma como documento no como artefacto, interpretamos su contenido y comprendemos la intención del fotógrafo”. (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

En la fotografía existe la cuestión entre los que se plasma o captura como imagen, es decir el referente externo y el mensaje que se genera al captar esa imagen de la realidad y congelarla para que esta sea apreciada o interpretada por algún sujeto con una finalidad específica.

La fotografía puede ser interpretada por el simple hecho de recordar aquel momento que fue capturado, para tener un documento de lo que ha pasado y poder volverlo a ver cuántas veces se quiera; aunque en otras ocasiones se puede analizar una fotografía con fines más específicos; como lo puede ser realizar algunas comparaciones, como apoyo de investigaciones, como testimonio de algún acontecimiento ya que es por sí misma un documento o evidencia social.



Francisco Villa

<http://redescolar.ilce.edu.mx>



En la fotografía anterior, se puede observar al caudillo revolucionario Francisco Villa con dos seguidores custodiándolo, un hombre de gran valor y entrega en batalla, cosa que lo hizo acreedor al respeto del pueblo. Fue seguido por mucha gente sobre todo del norte de la república, en épocas de la revolución.

Desde que nacemos nos encontramos involucrados en un mundo donde las imágenes nos rodean por doquier, desde que somos pequeños y comenzamos a adquirir uso de razón comenzamos a relacionar la imagen visual con un texto representativo. Es por eso que nos acostumbramos a la presencia de las imágenes en nuestra vida cotidiana sea fenómeno natural.

Estamos acostumbrados a que un mensaje, en la mayoría de las ocasiones, venga acompañado de un respaldo visual. "El pensamiento funciona con imágenes antes que con palabras". (GARCÍA, Diciembre 2002).

Por tanto las imágenes pueden resultar ser demasiado poderosas y significantes en contraste con un texto.

"Es como si el lenguaje hablado ya no fuera suficiente y requerimos de una representación gráfica para completar nuestros mensajes. Lo visual, por no hablar ninguna lengua, las habla todas, borra las diferencias lingüísticas y comunica de manera inmediata una idea." (GALINDO (2), Marzo 2003).

Así que en la actualidad nos resulta inevitable referirnos al desligar la compleja relación imagen-texto: ya que la fotografía sin texto constituye un documento difícil y más fácil de ser rechazado.

"Si profundizamos en las relaciones entre la fotografía, el pie de foto y el referente, podremos encontrar varios escenarios: un referente no identificable por el lector (común en la fotografía científica); un referente identificable y texto complementario (como es usual en la fotografía de prensa); y un referente identificable sin texto

aclaratorio (en el álbum fotográfico de cualquiera de nosotros)". (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

En ocasiones el exceso de información nos lleva a seleccionar de una manera defensiva e inconsciente aquellos datos que nos son significativos para nosotros por alguna razón particular, obligándonos a recordar las imágenes que nos impactan o generan alguna reacción en nosotros, es entonces cuando olvidamos o pasamos por alto el resto.

Sin embargo, las imágenes fotográficas nos pueden convertir en receptores de mensajes que no estábamos esperando, que no van dirigidos a nosotros, incluso, que no queremos recibir, pero que se graban en nuestra memoria y se incorporan a nuestros recuerdos quedándose ahí de manera permanente o temporal.

"Estamos inmersos en una guerra de estímulos, pero paradójicamente, esta sobre exposición visual, en lugar de provocar una reacción de rechazo, nos está convirtiendo en una especie de adictos a la información y sobre todo, a las imágenes." (GALINDO (2), Marzo 2003).

El culto a la imagen se manifiesta hoy en día en todos los medios y nos estamos volviendo cada vez más dependientes de los estímulos visuales para entender y comprender el mundo que habitamos, ya que las imágenes nos facilitan el expresarnos y comunicarnos más fácilmente. Resulta ser como si el lenguaje hablado ya no nos fuera suficiente y requerimos de una representación gráfica para completar nuestros mensajes. Y resulta muy fácil echar mano del lenguaje visual, por no hablar ninguna lengua, más bien se dice que lo visual las habla todas, borra las diferencias lingüísticas y comunica de manera inmediata una idea.

Aunque una desventaja de esto podría ser que el exceso de información, nos ha llevado a tener que seleccionar de una manera defensiva y, en ocasiones, inconsciente, aquellos datos que nos son significativos por alguna razón particular,



recordamos solo las imágenes que nos impactan y dejando de lado u olvidando el resto el resto de las imágenes que se nos presentan.

La imagen fotográfica para poder realizar su función de comunicación debe ser interpretada por algún receptor que interprete el mensaje implícito. "La percepción y el procesamiento de la información son fenómenos esenciales en la elaboración y comprensión de una imagen" (GALINDO (2), Marzo 2003).

Cuando un receptor analiza o presencia una fotografía, elige los aspectos que considera más relevantes en función del contexto en que se encuentra y procesa la información de la que dispone a través de la imagen, involucrando sus propias experiencias y tomando en cuenta su contacto con el mundo exterior.

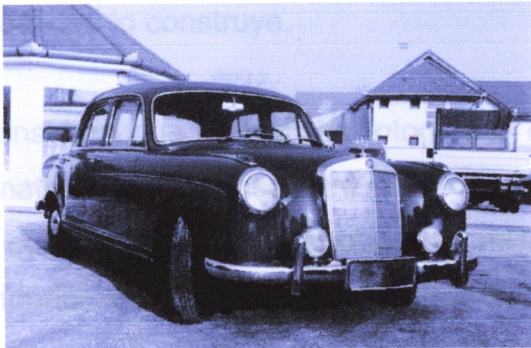
Puede decirse que la fotografía por si sola comunica, a la misma vez que nos acerca o nos representa una realidad que en su momento estuvo ahí, que tiene implícito un contexto político, social, cultural o económico; y que por lo tanto también puede reflejar las distintas maneras de pensar, las costumbres, las actitudes, comportamientos, sentimientos, etc., de una persona o grupo de personas. Por lo tanto las imágenes que sobreviven materialmente a determinada época, situación o contexto se convierten de inmediato en vestigios de posible interés para la investigación social.

"La imagen también es una manifestación de la actividad intelectual y el estudio de estas manifestaciones nos puede ayudar a entender los procesos sociales que analizamos, ya que constituyen evidencias de una función intelectual tan compleja como es la capacidad de abstracción." (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

La imagen se manifiesta en la actividad intelectual de las personas como deseo inconsciente. Una persona puede generar en su mente un mismo concepto referente a diferentes imágenes.



Es decir, solo por ejemplificar, el concepto que toda persona pueda tener de coche, es tal vez el mismo o más o menos similar: un vehículo automóvil, generalmente con cuatro ruedas, destinado al transporte de un número determinado de personas. (Moliner, 2001: 660). Pero ya la imagen referente al concepto coche, puede variar de persona en persona, de acuerdo a las experiencias, los valores, el nivel de cultura o educación, etc.



La evidencias que están inmersas en la capacidad de abstracción de la que nos habla Roca, sería más o menos referirnos a la invocación del deseo mencionado por Leopoldo Tablante (escritor del periódico El Nacional), en su artículo "Los condenados de la materia"; donde hace referencia a, Gilles Lipovetsky (filósofo francés); al decir que existen personas que no pueden desligar la idea de la imagen al objeto.

Si al hombre le resulta fácil el relacionar las imágenes con los contextos sociales, entonces se puede decir que por medio de las imágenes se puede llegar a analizar, reflexionar o comprender un proceso o fenómeno social, ya la imagen surge en la conciencia del hombre como manifestación de lo aprendido.

"Ahora bien, con la fotografía en concreto se extiende el paso de la singularidad de un original a la pluralidad de la copia: del valor de culto al valor de exhibición, diría Benjamín (1973). Y así como para la historiografía es tan importante conocer quién escribió cualquier documento por analizar (Carr, 1990), aquí es fundamental conocer



dos cosas: quién fue el autor de la fotografía y, de ser el caso, tanto el fotógrafo como el que la encarga, a quien podríamos ver bajo la figura de productor (o comitente, para la historia del arte); y los diversos soportes en que se encuentra cualquier pieza o imagen material, así como sus diferentes formas de circulación, y por tanto sus funciones y significaciones.” (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

En un documento fotográfico es importante no perder de vista el contexto, ya que al encontrarse en estrecho vínculo con la realidad es importante saber que parte de que realidad lo construye.

Se considera que un registro fotográfico es importante e interesan por su carácter informativo, que se encuentra implícito en el contexto de esta, social o histórico, y sólo con un análisis hecho a los mismos documentos fotográficos podremos entenderlos, ordenarlos, manipularlos, etc.

“Es decir, los significados de una fotografía cambian de acuerdo con el contexto donde se le ve (el significado es el uso, diría Wittgenstein<sup>10</sup>, o el medio es el mensaje, diría McLuhan<sup>11</sup>). Es por ello que con gran facilidad la fotografía desprovista de texto es interpretada de forma dispar según quién la vea y dónde la vea, ya que existe y significa cosas diferentes, en tres momentos que es necesario considerar: el de su creación, el de su tratamiento documental, y el de su reutilización”. (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

Al documentar la fotografía existen dos posibilidades no excluyentes dentro de la misma imagen: la primera de ellas, es el buscar en la fotografía lo que el autor quería expresar; y segunda buscar o entender lo que por sí sola la imagen comunica, lo que ésta dice, independientemente de las intenciones del autor. En el segundo caso “será importante, o bien buscar en la fotografía lo que dice con

---

<sup>10</sup> Wittgenstein Ludwig, Filósofo austriaco nacionalizado británico (1889-1951). Creador de una teoría del conocimiento en la que identifica lenguaje y realidad: *Tractatus lógico-philosophicus* (1921), *Investigaciones Filosóficas* (1953).

<sup>11</sup> McLuhan Herbert Marshall, Sociólogo canadiense (1911-1980). Estudio la incidencia de los medios de comunicación de masas en la sociedad industrial: *La Galaxia Gutenberg* (1962), *El medio es el Mensaje* (1967).

referencia a su misma coherencia contextual y a la situación de los sistemas de significación a los que remite, o bien buscar en ella lo que el lector encuentra con referencia a sus propios sistemas de significación y/o con referencia a sus deseos, pulsiones o arbitrios". (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

En la primera opción, al buscar el significado e intencionalidad del fotógrafo, se persigue cierta objetividad, mientras que en la segunda opción, ciertamente subjetiva, puede ser útil al investigador que escoge imágenes para crear nuevos documentos.

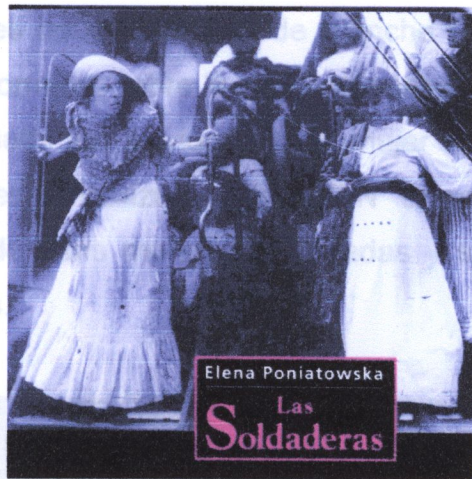
Solo por mencionar algunos ejemplos, cabe hacer referencia al libro "Las Soldaderas" de Elena Poniatowska,<sup>12</sup> libro publicado en 1999 y en el que la autora, apoyándose de fotografías de Agustín Casasola, describe como era la vida de las mujeres a las que en la época de la revolución (1910 y 1920) se les llamaba "Soldaderas"; mujeres humildes, fieles e inseparables compañeras del peón de combate y los caudillos revolucionarios; verdadero ejemplo de abnegación, constancia y heroísmo.

Muestra como ellas junto con sus hijos debían viajar afuera o sobre el techo de los trenes mientras los soldados iban dentro de aquel; como es que debían transportar las provisiones y elementos para cocinar junto con las armas cuando viajaban a pie, sin siquiera tener el derecho de ir a caballo; como eran ellas las que cargaban las carabinas, hacían la comida, curaban a los heridos, como estas mujeres sacrificadas y valientes entraban al campo de batalla sin importar su sexo.

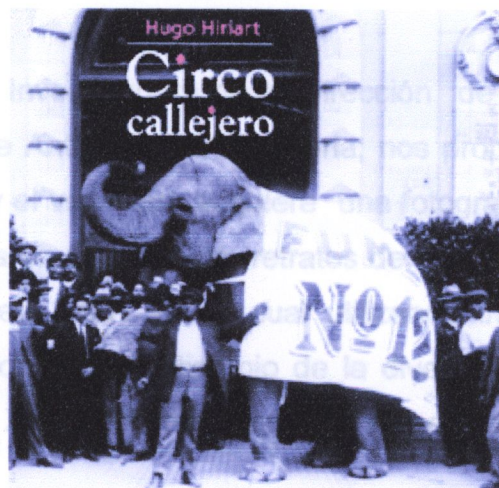
---

<sup>12</sup> Poniatowska Elena. Escritora, activista política y periodista mexicana, Nace en París, Francia el 19 de mayo de 1932. Ha sido galardonada con 15 premios de gran prestigio entre los que destacan: Premio Nacional de Periodismo en 1978 por sus entrevistas (fue la primera mujer que recibió esta distinción), Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos en el 2007 por "El tren pasa primero", entre otros más.

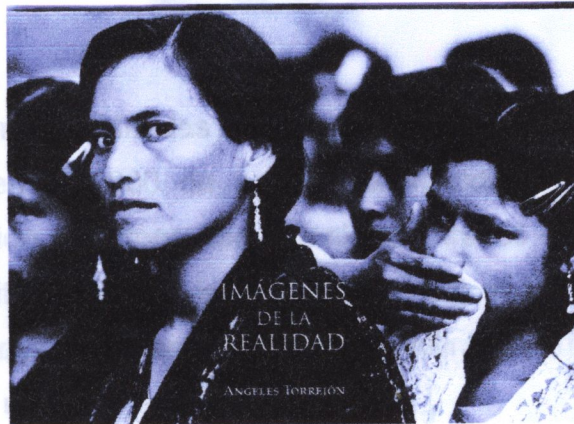




Otro ejemplo, lo es también, "Circo Callejero" publicado en el 2002 por Hugo Hiriart, quien también tomando imágenes fotográficas del Archivo Casasola de la Fonoteca Nacional del INAH en Pachuca; y fue capaz de interpretar y describir la vida de las personas que formaban parte en aquel entonces de los famosos circos callejeros. Hace que todos aquellos que no lo presenciaron lo vivan, logra describir lo que con palabras hubiera sido muy difícil. Muestra cómo es que en aquel entonces, cuando en tanto más pobre, elemental y astroso es un circo, es más poético y expresivo. Nos muestra como se llevan a cabo las funciones de circo que anteriormente se montaban en la calle, como eran los vestuarios de los que intervenían en cada una de las presentaciones.



Uno más sería "Imágenes de la Realidad" de Blanche Petrich, quien considerando fotografías de Ángeles Torrejón, sobre la mujer chiapaneca, logra transmitir el sentir, lo crudo y difícil que resulta ser la vida para la mujer indígena de La Selva y Los Altos, en las comunidades simpatizantes del EZLN en regiones de Chiapas. Como es el rol de cada una de esas mujeres entregadas y sumisas; como es La vida desde que son pequeñas.



El significado de la imagen suele cambiar no sólo en función de quién la mira y cuándo la mira, sino también según lo que uno ve a su lado o inmediatamente después, podemos ver la importancia de analizarla tomando en cuenta el espacio en que se inserta o por el que circula y junto a qué, factor muy a menudo difícil de seguir con un documento como la imagen.

María Elisa Velázquez, Investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia; nos proporciona un claro ejemplo más de la importancia y el valor que adquiere una fotografía al paso del tiempo, en su libro "La huella negra en Guanajuato, retratos de afrodescendientes de los siglos XIX y XX", publicado en 2007. En el cual utilizando imágenes de la Fonoteca Romualdo García, conforma un testimonio de la diversidad cultural que existió en Guanajuato en el siglo XIX y XX; resaltando la presencia de habitantes de origen africano.



### La huella negra en Guanajuato



Otro ejemplo lo es también “Miradas de Luz, testimonios del paso de las mujeres por el siglo” publicado en el 2000 de autor desconocido; en el que se hace una recopilación y selección de fotografías obtenidas a través de una convocatoria que realiza el IMUG (Instituto de la Mujer Guanajuatense) el 1º de Septiembre de 1999 con la finalidad de realizar una antología que permitirá describir la trascendencia de la mujer a lo largo de un siglo.



Lo que queda claro es que se trata de documentos que nos dicen tanto más cuanto mejor sabemos interrogarlos.

En la lectura visual se utiliza fundamentalmente la percepción visual. Según María Trinidad Iglesias Musach Psicopedagoga de Buenos Aires (Marzo 2003), para poder realizar una lectura visual se requiere utilizar dos procesos:

1) Decodificación

2) Comprensión

Estos procesos no se relacionan con funciones cognitivas y lingüísticas, sino más bien se relacionan con la inteligencia y la comprensión.

“El texto entre "comillas" en un escrito significa que es literal de quien lo ha expresado. En la fotografía documental la imagen en sí es un encomillado de la realidad y, por lo tanto, no debería ser el producto de cómo cree el fotógrafo que las cosas tienen que suceder o ser”. (ROCA, Febrero-Marzo 2004).

Uno de los objetivos del documentalismo<sup>13</sup> social es generar precisamente conciencia social. Esa conciencia social puede tener un carácter de denuncia, con la intención de producir un cambio, una transformación. Ese ha sido el principal objetivo de la mayoría de los fotógrafos testimoniales a través de la historia. Pero puede tener también como finalidad el conocimiento en sí mismo y la comprensión de la humanidad.

“Desde el punto de vista estético, el documentalismo ofrece un amplio campo de realización a fotógrafos, puesto que la aproximación a cualquier tema transita por la visión y la forma personal de interpretar aquella realidad.” (CASABALLE, 2002).

---

<sup>13</sup> Documentalismo. Técnica de recogida, preparación y organización de toda clase de datos bibliográficos, información y noticias sobre una determinada materia.



# Capítulo 3



## Grupos Marginales (Gente de la Calle) en Morelia



*Elaboradas por el Comité Técnico para la  
Medición de la Pobreza, habría actualmente en  
México aproximadamente 6 millones de hogares  
(20 millones de personas) en situación de pobreza  
extrema.*

*INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSO*

### 3.1 LA POBREZA EXTREMA E INDIGENCIA EN MÉXICO

Para comenzar a abordar este capítulo es necesario tener bien definido el término "indigencia", ya que tradicionalmente proviene de la raíz "indigere", que significa la falta de medios para alimentarse. / universalmente a la indigencia se le conoce como la falta de medios para procurar los alimentos básicos y vitales. (IAP, REPEFA)

El término indigencia define al individuo adulto o joven en una situación de pobreza extrema que le impide producirse al mismo nivel de bienestar, su vida digna, su salud y seguridad, de forma que no puede garantizar su salud y que descansa sin recibir el apoyo definido por las leyes y políticas en vigor. (IAP, REPEFA)

Además, el concepto indigencia se relaciona estrechamente con el de pobreza extrema, que implica carencia o falta de recursos para el sustento, ambos términos se vinculan al grado máximo de marginación.

Es por eso que para hablar de indigencia es necesario referirse primero al tema de la pobreza, ya que la gran mayoría de las personas que son consideradas indigentes o gente de la calle, forman parte de los estadísticos de pobreza extrema en el país.

*"De acuerdo con estimaciones preliminares elaboradas por el Comité Técnico para la Medición de la Pobreza, habría actualmente en México aproximadamente 6 millones de hogares (26 millones de personas) en situación de pobreza extrema"*

**(REPETTO, Diciembre 2002)**



### 3.1 LA POBREZA EXTREMA E INDIGENCIA EN MÉXICO

Para comenzar a abordar este capítulo es necesario dejar bien definido el término "indigencia", este Etimológicamente proviene del latín "indigentia", que significa la falta de medios para alimentarse. Y universalmente a la indigencia se le conoce como la falta de medios para procurar por sí mismo alimento, vestido y techo. (s/f, ZEPEDA).

El término indigencia "define al individuo adulto, hombre o mujer, en una situación que le impide procurarse a sí mismo, olvidando su alimento, su vivienda digna, su vestido y seguridad, de forma que no puede garantizar su salud, y que deambula sin destino definido por las calles y pernocta en ellas". (s/f, ZEPEDA).

Además, el concepto indigencia se relaciona estrechamente con el de miseria o pobreza extrema, que implica carencia o falta de lo necesario para el sustento; ambos términos se vinculan al grado máximo de marginación.

Es por eso que para hablar de indigencia, es necesario referirse primero al tema de la pobreza, ya que la gran mayoría de las personas que son considerados indigentes o gente de la calle, forman parte de las estadísticas de pobreza extrema en el país.

La pobreza es la situación de privación de los elementos esenciales para que un ser humano viva con dignidad física, mental y espiritual.

La pobreza extrema es un fenómeno que tiene muchas dimensiones, por lo que no existe una única manera de definirla, pero generalmente se concibe como la incapacidad de una familia de cubrir con su gasto familiar una canasta básica de subsistencia. Similarmente, en el caso de que el gasto familiar no logre cubrir los requerimientos de una canasta alimentaria, se identifica a la familia como pobre extrema. (Banco Mundial; Julio 2004).

Se consideran pobres extremos a quienes aún destinando todos sus ingresos a la adquisición de alimentos, no alcanzan a comprar la canasta básica alimentaria. Y no tienen recursos para poder vestirse, lavarse, cocinar, tener un techo y una cama, educarse y cuidar su salud. (SEDESOL; Marzo 2001).

Las familias que enfrentan una situación de pobreza se ven afectadas por secuelas en la nutrición, en la salud y en la capacidad para recibir instrucción que en muchos casos no pueden ser retomadas, aunque los ingresos mejoren. Una población pobre tiene una baja expectativa de vida, sufre de altas tasas de incidencia de enfermedades, es mano de obra poco calificada y, por todo ello, constituye una fuerza de trabajo poco productiva. (SEDESOL; Marzo 2001).

La pobreza puede tener muchos orígenes pero las principales causas de esta, son la distribución y acumulación desigual de las riquezas, que llevan a una sociedad a la destrucción de la vida, de los derechos civiles y de la identidad cultural de la misma.

México es hoy, y ha sido un país de grandes contrastes. Los niveles de pobreza y los déficit en indicadores sociales que presenta están por encima de lo esperado para un país con su grado de desarrollo.

En el 2002, la mitad de la población en México vivía en pobreza y un quinto, en pobreza extrema. Y alrededor de un cuarto de las personas que viven en pobreza extrema en México reside en áreas urbanas de los estados del Centro del país, el resto se encuentran en las zonas rurales. (Banco Mundial; julio 2004).

Actualmente existe en México un fuerte debate acerca de la medición de la pobreza, ya que esta depende de diferentes cuestiones metodológicas como por ejemplo: las definiciones de pobreza utilizadas, los supuestos acerca de la proporción de ingresos que se dedican a alimentos, la definición de lo que se considera "alimento", la composición de la canasta alimentaria que se toma como referencia, etc. La





incidencia sobre el total de población puede variar de manera muy significativa. (LUSTING y SZÉKELY, Diciembre 1997).

En este contexto, y para lograr unificar todas estas cuestiones; la SEDESOL realizó en marzo de 2001 el simposio internacional "Pobreza: conceptos y metodologías", el cual dio como resultado la conformación de un Comité Técnico para la Medición de la Pobreza.

Según el INEGI, actualmente la pobreza puede ser medida siguiendo diversos métodos, entre las que podemos mencionar:

- a) El método de la línea de la pobreza o método indirecto. En este método la pobreza estaría representada por un sólo indicador que puede ser el nivel de ingreso o el gasto.
- b) El método de las necesidades básicas insatisfechas o método directo. Este método permite captar la disponibilidad y el acceso a servicios básicos que son ofrecidos fuera del ámbito de mercado.
- c) El método integrado que combina los dos anteriores

La medición de la pobreza por ingresos aplicada en México permite distinguir entre:

- a) pobres indigentes, que son los hogares cuyos ingresos autónomos per cápita no superan el costo de una canasta básica de alimentos;
- b) pobres no indigentes, que son los hogares cuyo ingreso fluctúa entre 1 y 2 canastas básicas de alimentos;
- c) no pobres, aquellos cuyos ingresos superan el costo de dos canastas.

Las cifras que el Comité Técnico para la Medición de la Pobreza<sup>14</sup> y el INEGI manejan de acuerdo con estimaciones preliminares, indican que la pobreza ha disminuido entre 2000 y 2004

---

<sup>14</sup> Comité Técnico para la Medición de la Pobreza. Establecido en abril de 2001, está formado por un representantes de diferentes Organismos como: la Conapo, el INEGI y la Sedesol; así como por académicos

El 24,3% de los mexicanos (poco más de 18 millones de personas) sufren de pobreza alimentaria y esta según el INEGI es la población que cuenta con un ingreso per cápita insuficiente como para adquirir una alimentación mínimamente aceptable).

El 24.6% (poco más de 25.5 millones de personas; cerca de 6 millones de hogares) de pobreza de capacidades esta es la población que si bien puede cubrir sus necesidades mínimas de alimentación, cuenta con un ingreso per cápita insuficiente como para realizar las inversiones mínimamente aceptables en la educación y la salud de cada uno de los miembros del hogar).

El 47% (cerca de 50 millones de personas) de pobreza de patrimonio dentro de la cual califica la población que si bien puede cubrir sus necesidades mínimas de alimentación, educación y salud, cuenta con un ingreso per cápita que no le es suficiente para adquirir mínimos indispensables de vivienda, vestido, calzado y transporte para cada uno de los miembros del hogar. (s/f, INEGI (1)).

Tomando como referencia el año 2000, la pobreza alimentaria disminuyó en 6.9 puntos porcentuales la pobreza de capacidades en 7.3 puntos porcentuales y la pobreza de patrimonio en 6.7 puntos porcentuales. Sin embargo, esta disminución deja como resultado cifras similares a las que el país tenía en 1992. (REPETTO, Diciembre 2002).

El Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), ha clasificado en siete estratos el nivel socio económico de México y cada uno de sus estados. En los que el nivel siete les corresponde a las entidades federativas que cuentan con el nivel socioeconómico más alto, y así han descendiendo hasta llegar al nivel uno que son las que se encuentran con las condiciones socioeconómicas más bajas. (s/f, INEGI (1)).

---

como: Fernando Cortés (El Colegio de México), Rodolfo De la Torre (Universidad Iberoamericana - UIA), Luis Felipe López Calva (Tec. de Monterrey), Graciela Teruel (UIA), Luis Rubalcava (Centro de Estudios Investigación y Docencia Económicas - CIDE), Enrique Hernández Laos (Universidad Autónoma Metropolitana) y John Scott (CIDE); y es presidido por el Subsecretario de Prospectiva, Planeación y Evaluación de Sedesol.



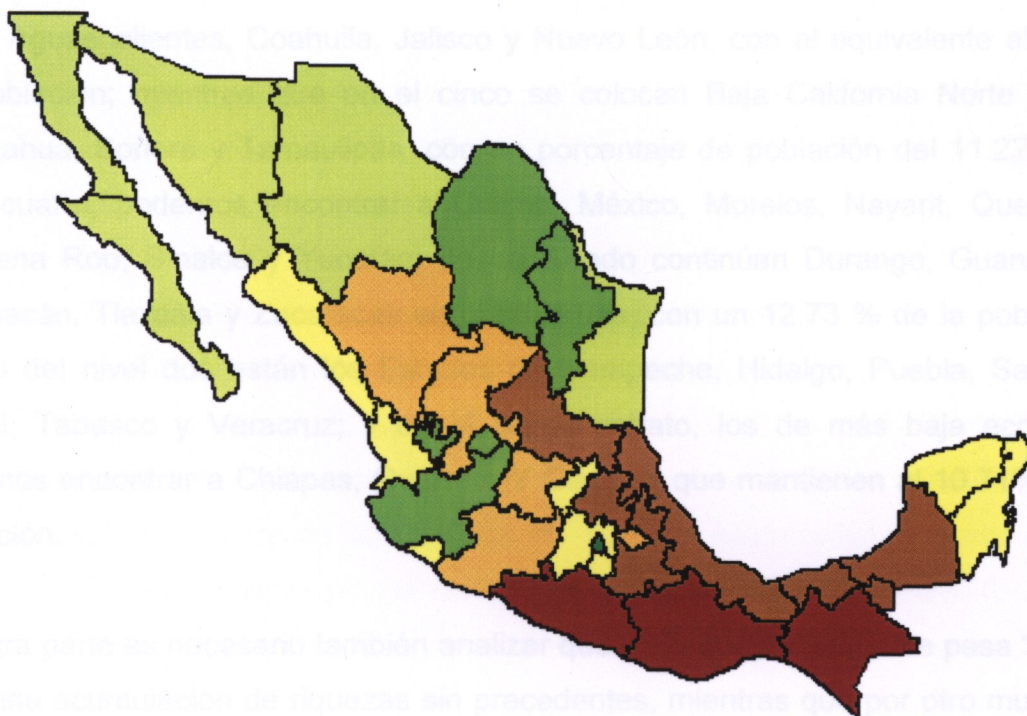
Para poder colocar en cada uno de los niveles a cada entidad Federativa de México, el INEGI, se basó en 30 variables dentro de las cuales podemos destacar:

- porcentaje de población en viviendas con agua entubada
- porcentaje de población en viviendas con energía eléctrica, drenaje, viviendas con paredes y techos de materiales durables
- porcentaje de población en viviendas sin asentamiento
- porcentaje de población en viviendas con servicio sanitario exclusivo
- porcentaje de población en viviendas que usan gas o electricidad para cocinar
- porcentaje de población en viviendas con refrigerador, radio, radio grabadora o televisión
- porcentaje de población de 15 años y más analfabeta
- porcentaje de población económicamente activa entre 20 y 49 años
- porcentaje de población ocupada que percibe más de dos a cinco salarios mínimos diarios por persona

Estas anteriores entre otras más; y de esta manera es como el INEGI, ha logrado ubicar a cada estado de la República dentro del nivel correspondiente.

A continuación se muestra el mapa de la República Mexicana seccionado de acuerdo a la región socioeconómica a la que pertenece. Estas están indicadas por colores y en el esquema posterior al mapa se muestra el significado de cada color.

## REGIONES SOCIOECONÓMICAS DE MÉXICO



Orden descendente de estratos de mayor a menor ventaja relativa

Nivel	% Población.	Total de Entidades
7	8.83	1
6	13.74	4
5	11.22	5
4	23.17	8
3	12.73	5
2	19.6	6
1	10.71	3



Podemos ver, tanto en el mapa como en el cuadro anterior, que en el nivel siete solo se encuentra el Distrito Federal con el 8.83% de la población total; en el nivel seis están Aguascalientes, Coahuila, Jalisco y Nuevo León, con el equivalente al 13.74 de población; mientras que en el cinco se colocan Baja California Norte y Sur, Chihuahua, Sonora y Tamaulipas, con un porcentaje de población del 11.22; en el nivel cuatro, podemos encontrar a Colima, México, Morelos, Nayarit, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Yucatán; descendiendo continúan Durango, Guanajuato, Michoacán, Tlaxcala y Zacatecas en el nivel tres, con un 12.73 % de la población; dentro del nivel dos están los Estados de Campeche, Hidalgo, Puebla, San Luís Potosí, Tabasco y Veracruz; y en el ultimo estrato, los de más baja economía podemos encontrar a Chiapas, Guerrero Y Oaxaca, que mantienen al 10.71% de la población.

Por otra parte es necesario también analizar qué es lo que actualmente pasa “por un lado una acumulación de riquezas sin precedentes, mientras que por otro muere de hambre una persona cada 7 segundos a escala mundial.” (COLUSSI, Agosto 1996).

Es bien sabido que la concentración de la riqueza en manos de unos pocos, tiende a generar pobreza en otros tantos.

“A pesar de ser la 12ª mayor economía del mundo. En estas circunstancias, la pregunta es cuál tendría que ser el objetivo primario de la política pública, particularmente en el corto plazo: abatir la incidencia de la pobreza o reducir la iniquidad. La otra forma de expresarlo es cuál debiera ser el énfasis de la política económica: promover el crecimiento económico o emprender acciones redistributivas del ingreso.” (KATZ, Marzo 2006).

En México, a la fecha, el Gobierno cuenta con varios programas que según el Tercer Informe que realiza el Banco Mundial, (Informe presentado por el Banco Mundial, en México, DF. 28 de julio, 2004), referente a la pobreza; donde funcionarios de dicha organización reconocieron el impacto de los programas



sociales como "Contigo", "Oportunidades" y "El seguro popular", que proporcionan mejores ingresos y mejores servicios al sector más empobrecido.

Hablaron de una reducción entre el año 2000 y el 2002 de 24.2% a 20.3% de la pobreza extrema en el país y de 53.7% a 51.7% en la pobreza moderada. (JAIMES, 28/ 06/ 2004).

En la actualidad en México según el Banco Mundial: un 8% de los mexicanos vive con menos de US \$1 por día (medida internacional para la pobreza extrema), pero casi un cuarto de la población (24,3%) lo hace con menos de US\$2,50 por día, es decir 14 millones de habitantes (pobreza alimentaria); y el (47%) alrededor de 40 millones viven con menos de US\$4,50 diarios (pobreza patrimonial). Estos niveles de pobreza podrían ser comparados con los de la década del '60. (JAIMES, 28/ 06/ 2004).

La población que se encuentra dentro de los niveles de pobreza extrema se ve obligada a mandar a los hijos a trabajar para elevar un poco más los ingresos familiares.

Actualmente en el mundo 218 millones de niños se encuentran en situación de trabajo obligado, de los cuales 126 millones lo hacen en situaciones que pone en riesgo su vida, ya que laboran en minas, el sector de la construcción, manejando pesticidas y químicos, en condiciones insalubres e infames y sin derechos, además de que hay menores expuestos a la trata de personas, la explotación sexual o en la calle, pidiendo limosna, vendiendo dulces o limpiando autos. (MUÑOZ, 14/11/2008).

En México según cifras dadas a conocer por el titular de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) Javier Lozano y Patricia Espinosa Torres Subsecretaria de Desarrollo Humano para el Trabajo Productivo, en el periódico La Jornada el 14 de Noviembre del 2008; en México cerca de 3.6 millones de niños de entre 5 y 13 años



y adolescentes de entre 13 y 17 años, laboran para apoyar la economía familiar. Lo cual indica que la tasa de ocupación infantil es de 12.5 % esto significa que uno de cada ocho niños se ven obligados a ayudar económicamente a sus familias. (MUÑOZ, 14/11/2008).

La mayoría de esos niños y adolescentes están ocupados en la economía informal o en actividades de reducido valor agregado, principalmente en el sector agropecuario o en negocios familiares, cubriendo jornadas semanales de 35 horas o más, y cuatro de cada 10 que laboran no van a la escuela por cumplir estas jornadas laborales. (MUÑOZ, 14/11/2008).

“La Unión Nacional de Trabajadores (UNT) indicó que de acuerdo con datos estadísticos, la pobreza en América Latina va en aumento. A inicios de esta década se estimaba que había 297 millones de personas con carencia de ingresos y ya para el 2004 esa cifra se incrementó a 319 millones. Asimismo, la población indigente pasó de 91.9 millones a 98.3 millones, tan solo en cuatro años. (Diario de México, 13/07/2007).

Es muy cierto que el combate a la pobreza debe ser una lucha social intensa, no solo los gobiernos son los responsables de abatir este fenómeno, sino la sociedad también tiene que buscar estrategias para tratar de disminuir esta problemática.

Arango Arias Manuel, en un artículo publicado en la Revista Estorno en Abril del 2003, menciona que “los pilares del desarrollo de un país son la solidez de sus instituciones”.

En esta ocasión hablaremos de las instituciones sociales que conformamos cada una de las personas que vivimos en este país. Para empezar, hablaremos de la más amplia y compleja a la vez de las instituciones, la familia, donde cada uno de los

### 3.2 RESPONSABILIDAD SOCIAL ANTE LA INDIGENCIA

#### EN MÉXICO

Actualmente la pobreza es vista como una carga social que impide un desarrollo sostenible, y se cree que debe ser abatida tanto por razones éticas como de beneficio colectivo.

Es bien sabido que al promover en conjunto el desarrollo económico, social, cultural y político de las comunidades, se está generando un beneficio colectivo para el bienestar de la sociedad, y esto conduce hacia un progreso sustentable de la humanidad.

Aunque en la actualidad los gobiernos estén preocupados por combatir la pobreza, es evidente que no lo están logrando, ya que su principal preocupación es generar economías rentables, donde solo unos cuantos resultan beneficiados, mientras que la mayoría siguen en las mismas o peores condiciones de vida.

“Los problemas que enfrentan las grandes urbes, son consecuencia de las concentraciones masivas de los diferentes grupos poblacionales provenientes de otras regiones, que emigran en busca de mejores condiciones de vida. Sólo basta mirar las esquinas de las calles más céntricas de la ciudad, para constatar la pobreza y la marginación en la que viven miles de personas.” (s/f, ZEPEDA).

Arango Arias Manuel, en un artículo publicado en la Revista Entorno en Abril del 2003, menciona que “los pilares del desarrollo de un país son la solidez de sus instituciones”.

En esta ocasión hablemos de las instituciones sociales que conformamos cada una de las personas que vivimos en este país. Para empezar, hablemos de la más simple y compleja a la vez de las instituciones, la familia, donde cada uno de los



miembros juega un rol que debe desempeñar, para poder gozar de ciertos beneficios o cubrir ciertas necesidades.

Y es precisamente en esta, en la que se debe de empezar a formar conciencia de la importancia y los beneficios que se generan si cada individuo adquiriera la responsabilidad y la actitud de mejorar ciertas de nuestras conductas y pensamientos, respecto a los problemas y fenómenos sociales que se presentan día a día.

En la Fundación Vamos México<sup>15</sup>, creen que la participación social es un engrane importantísimo del desarrollo, y bajo esta premisa, dicha institución promueve la creación de una gran red social acciones de cooperación, intercambio y servicios, para incrementar la integración, participación e influencia de la sociedad organizada en la solución de los problemas más apremiantes que genera la pobreza extrema.

El progreso de una familia, una comunidad, un estado o un país, se puede generar al lograr formar personas integrales, realmente preparadas, con valores y con una responsabilidad social.

Pero ¿qué hacer?, si las y los ciudadanos, no tienen tal cultura de compromiso y responsabilidad social. Tal parece lo único que importa es el beneficio personal, si no podemos dejar de lado, la corrupción, el abuso de poder, la impunidad, el miedo, la inseguridad jurídica y la marginación ciudadana. ¿Cómo se puede hablar de desarrollo colectivo?, si existe en el país una desigualdad social. Los ricos se preocupan por ser cada vez más ricos, sin importar a costa de quien o quienes lo hagan.

“Ejercer la ciudadanía más allá de beneficios personales implica compromiso, valor, ética, generosidad, tolerancia, prudencia y constancia. No podemos aspirar a tener

---

<sup>15</sup> Fundación Vamos México, A.C., Se inició, el 24 de Septiembre del 2001, como una Sociedad en Movimiento que constituye parte del esfuerzo nacional que trabaja para combatir las problemáticas que aquejan a los grupos más vulnerables.

comunidades e instituciones sanas mientras impere el egoísmo, la pasividad, la marginación, la intolerancia, la conveniencia, la desidia y la corrupción” (ARANGO, Abril 2003).

Se requiere construir una visión de bienestar social en el país. Es necesario desplegar esfuerzos contra la desigualdad y la pobreza, integrados no sólo los esfuerzos del Gobierno, sino también de la sociedad en conjunto.

Desplegar esfuerzos contra la pobreza, implicaría asumir, como sociedad, sacrificios y hacer compromisos explícitos, son la única vía posible para superar ideas que ven en la pobreza un mal necesario que acompaña al quehacer humano.

“La lucha contra la pobreza exige, por tanto, un despliegue de imaginación política que deje voluntarismos y retóricas y busque fórmulas basadas en propuestas plurales; en este sentido, poner en el centro de la agenda nacional a la equidad social, debería ser una de las tareas de nuestra política que se quiere democrática”. (s/f, CORDERA).

Es necesario contar con objetivos y estrategias muy precisas, con buenos diagnósticos y actuar en consecuencia, es decir, la prioridad de gobierno y sociedad deberían ser los lugares con mayor marginación.

La pobreza en un país es un desafío importante y que está asociada con la desigualdad y la exclusión social, principalmente de los grupos marginados.

“El mayor reto que enfrenta la nación mexicana es, sin duda alguna, abatir la pobreza”. (s/f, CORDERA).

En la actualidad en México existen diversas Instituciones Nacionales e Internacionales que buscan atender a los sectores más vulnerables de la población, como lo son:



- **SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social)**

Fomenta la participación de los ciudadanos organizados en el combate a la pobreza, apoya a población en condiciones de exclusión, marginación, desigualdad por género o vulnerabilidad social. ([www.sedesol.gob.mx](http://www.sedesol.gob.mx))

- **CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social)**

Tiene por objeto establecer los lineamientos y criterios para la definición, identificación y medición de la pobreza; así como normar y coordinar la evaluación de las Políticas y Programas de Desarrollo Social, que ejecuten las dependencias públicas. ([www.coneval.gob.mx](http://www.coneval.gob.mx)).

- **MUNDO UPA (Unidos Para Ayudar)**

Surge con la idea de un grupo de emprendedores que busca crear una comunidad que promueva una cultura de responsabilidad social entre todos los que participen directa o indirectamente con esta organización. Dentro de los socios de Mundo UPA se encuentran: Mundo Ejecutivo, Lolita Ayala y Nacional financiera. ([www.mundoupa.net](http://www.mundoupa.net))

- **Hábitat para la Humanidad México, A. C.**

Es una organización de la sociedad civil sin fines de lucro fundada en 1989, que promueve el reconocimiento de la vivienda como un derecho humano fundamental a fin de hacer posible el acceso a soluciones de vivienda a familias de bajos recursos económicos, logrando así que cada familia tenga un hogar como derecho humano fundamental para que pueda vivir y desarrollarse. ([www.habitatmexico.org](http://www.habitatmexico.org)).

- **FUNDACIÓN VAMOS MÉXICO, A.C.**

Se inició, el 24 de Septiembre del 2001, como una Sociedad en Movimiento que constituye parte del esfuerzo nacional que trabaja para combatir las problemáticas que aquejan a los grupos más vulnerables. Promueve proyectos que contribuyen en forma significativa a la consolidación de una amplia red social en contra de la pobreza extrema. ([www.vamosmexico.org.mx](http://www.vamosmexico.org.mx))

- **CARITAS**

Fue fundada en septiembre de 1960 en la ciudad de México, en la Parroquia de San Miguel Tacubaya. Y es parte de la Red Católica más grande de ayuda social, atiende las diversas necesidades de los sectores más pobres y vulnerables. Y se encuentra presente en más de 200 países del mundo. ([www.caritas.org](http://www.caritas.org)).

- **AYUDA Y SOLIDARIDAD CON LAS NIÑAS DE LA CALLE IAP**

Fundada en 1993, es una institución de asistencia privada conformada por personas comprometidas y preocupadas por el problema de las niñas de la calle o de quienes corren el riesgo de llegar a serlo. Nuestro esfuerzo está dirigido a mejorar su condición de vida mediante una total rehabilitación que les permita reintegrarse con éxito a la dinámica social. ([www.ayuda.org.mx](http://www.ayuda.org.mx)).

- **CASA ALIANZA MÉXICO I.A.P.**

Nace en México en 1988 a través de su fundador Luis Creel, como respuesta a la necesidad de la Ciudad de México de crear una institución que atendiera niños y jóvenes menores de edad en situación de calle, víctimas de abuso y todo tipo de violencia. Es una agencia internacional que se dedica a la defensoría de derechos humanos de niñas, niños y adolescentes desde hace casi veinte años. ([www.casa-alianzamexico.org](http://www.casa-alianzamexico.org)).

- **CASA MECED (Menores en Circunstancias Especialmente Difíciles)**

Es una institución que se coordina con el Sistema para el Desarrollo Integral (DIF), y que tiene como propósito principal desarrollar proyectos y acciones para que los niños y niñas que trabajan o están en alguna situación de riesgo, tengan posibilidades de ayuda y superación.

Aunque existen en México ya organismos públicos y privados como los anteriormente mencionados, que combaten la pobreza extrema, pareciera que estos no resultan ser suficientes ya que la pobreza sigue siendo un reto central para el desarrollo del país.



Es por eso que en México el Gobierno Federal ha puesto en marcha la "Estrategia Vivir Mejor"<sup>16</sup>, que propone programas de Desarrollo Social que atienden a los sectores más vulnerables de la población como:

- **Emprego Temporal (PET):** Contribuye a abatir el rezago social de hombres y
- **Contigo:** estrategia de combate a la pobreza implementado en el sexenio del Presidente Vicente Fox Quezada, este reconoce las múltiples dimensiones de la pobreza y hace énfasis en áreas complementarias de acción pública tomando en cuenta el ciclo de vida; sus retos son el avanzar en la coordinación interinstitucional; mejorar la calidad de servicios a nivel federal, estatal y municipal. ([www.contigo.gob.mx](http://www.contigo.gob.mx)).
- **Oportunidades:** consiste en hacer una transferencia de dinero a las familias más pobres a cambio de que los niños vayan a la escuela y tengan acceso a una clínica de salud. Entre sus retos está el asegurar la oferta y mejorar la calidad de sus servicios, fortalecer el control social y adaptarse a una población dinámica. ([www.oportunidades.gob.mx](http://www.oportunidades.gob.mx)).
- **Seguro popular:** es un programa innovador que puede reducir riesgos de salud para pobres extremos y moderados sin seguro social. ([www.seguro-popular.gob.mx](http://www.seguro-popular.gob.mx)).
- **70 y más:** este programa contribuye a abatir el rezago social que enfrentan los adultos mayores de 70 años y más, mediante la entrega de apoyos económicos (\$500.00 mensual); acciones de promoción y participación social (Talleres, grupos de crecimiento); y servicios y apoyos gestionados en la coordinación interinstitucional. ([www.presidencia.gob.mx/programas](http://www.presidencia.gob.mx/programas)).
- **Apoyo Alimentario Vivir Mejor:** este apoyo alimentario (120 pesos mensuales) se otorga con la finalidad de proteger el poder de compra de las familias más necesitadas, y es un recurso adicional a los que ya brindan los programas sociales, para que la gente que se mantiene bajo la línea de pobreza

---

<sup>16</sup> Estrategia Vivir Mejor, implementada por el Gobierno Federal en ( ), que se sustenta en una mejor articulación de los esfuerzos del Gobierno en apoyo a los más pobres, en la suma de presupuestos, en la creación de sinergias entre las dependencias federales para trabajar por un objetivo único y central, que es lograr el desarrollo humano sustentable. Deja atrás las políticas asistencialistas y combina programas nuevos con otros que han demostrado ser exitosos para convertir al mexicano en el motor de su propio desarrollo.

mantengan su alimentación, ante el alza internacional de granos y otros productos. Pretende complementar el ingreso de las familias que lo necesitan frente al alza de los alimentos. ([www.presidencia.gob.mx/programas](http://www.presidencia.gob.mx/programas)).

- **Empleo Temporal (PET):** Contribuye a abatir el rezago social de hombres y mujeres de 16 años o más, que enfrentan una disminución temporal en su ingreso laboral y a la población afectada por una emergencia, mediante la entrega de apoyos temporales a su ingreso económico por la participación en proyectos de beneficio familiar o comunitario, se coordina a través de la SEDESOL. ([www.presidencia.gob.mx/programas](http://www.presidencia.gob.mx/programas)).
- **Vivienda digna:** Apoyar a la población más vulnerable mediante el otorgamiento de vales de autoconstrucción para la dignificación de su vivienda. ([www.presidencia.gob.mx/programas](http://www.presidencia.gob.mx/programas)).

Con todos los programas anteriores, que han sido implementados durante el curso de la administración del Presidente Felipe Calderón Hinojosa<sup>17</sup>, buscan sino erradicar la pobreza en México, seguro si disminuirla; dignificar la vida de los sectores más vulnerables del país.

---

<sup>17</sup> Felipe de Jesús Calderón Hinojosa, Nace en Morelia, Michoacán en 18 de agosto de 1962; abogado y político mexicano, miembro del Partido Acción Nacional es el Presidente de México desde el 1 de diciembre de 2006, fue electo en los comicios del 2 de julio de 2006. Su sexenio presidencial es del 2006 al 2012.



### 3.3 VIDA DE LOS INDIGENTES O GENTE DE LA CALLE

En la actualidad pareciera resultar ya común, caminar por algunas calles de nuestra Ciudad, y encontrar personas en las esquinas, deambulando, durmiendo en rincones para disipar el frío, recogiendo desechos de comida para apaciguar el hambre; sucios, harapientos, mal olientes, y a veces con su bolsita de inhalante en la mano.

Esos niños, jóvenes y ancianos resultan invisibles, sin voz, ni identidad. Gente que ya se ha convertido, en parte del paisaje natural y ordinario de las calles y avenidas, de nuestros parques y plazas públicas. Individuos que se adueñan de los pórticos de las casas, o de las entradas de algunas Iglesias o tiendas departamentales para resguardarse de las inclemencias del tiempo. Sobreviven vendiendo dulces, cigarros, lustrando zapatos, lavando carros, mendigando; o en el peor de los casos, robando.

En un artículo publicado por Juan M. Zepeda, "Vidas a medio vivir, arrojadas a la calle" Define que existen tres tipos de indigencia:

1. Indigencia institucionalizada.- Se aplica a los individuos albergados de forma permanente en instituciones públicas o privadas, y que de no contar con este apoyo, todas sus actividades las realizarían en las calles. Se considera que los indigentes institucionalizados aún cuentan con valores sociales de convivencia y respeto. Incluso, puede tratarse de ancianos sin familia y sin recursos que no subsistirían por su propio esfuerzo. (s/f, ZEPEDA).
2. Indigencia clásica.- Agrupa a personas que pernoctan en la vía pública sistemáticamente; deambulan sin rumbo ni destino fijo, rompieron con sus lazos familiares, no pueden procurarse los satisfactorios elementales y van perdiendo valores sociales; y poco a poco van descuidando su aseo personal. Su vestimenta es de harapos, han perdido su autoestima; con frecuencia padecen de enfermedades mentales y viven en condiciones antihigiénicas. (s/f, ZEPEDA).



3. Indigencia funcional.- Es aquella que logra definir al individuo que cuentan con familia, con quienes mantienen lazos de afecto, pernoctan en la calle con frecuencia más no sistemáticamente; actúan y se presentan como indigentes clásicos a causa de sus adicciones al alcohol y las drogas. Los indigentes funcionales obligan a las instituciones de asistencia a realizar los mismos esfuerzos y gastos que genera un indigente clásico, típico o tradicional. El indigente funcional es identificado en el lenguaje popular mexicano como un "teporocho". (s/f, ZEPEDA).

No cabe duda que los motivos que pueden orillar a una persona a vivir o mendigar en las calles, pueden ser tantos y tan variados, como las situaciones de riesgo y la problemática a las que se enfrentan encontrándose ya en situación de calle.

Ha lo largo de ésta investigación, y gracias a la interacción que se tuvo con los indigentes, y a los testimonios proporcionados por los mismos; podemos concluir que las principales causas que llevan a una persona a vivir o depender de la calle son:

✘ **EXPLORACIÓN:** generalmente estos casos son muy frecuentes en gente de la tercera edad y en menores de edad, ya que resultan ser una presa fácil para generar lastima o compasión. A estas personas se les suele enviar a implorar la caridad pública, a vender dulces, semillas, etc., para recabar dinero que posteriormente se les quita. En otras palabras podría manejarse como una especie de pago por su manutención y renta en sus propios hogares.

✘ **ENFERMEDAD:** tómesese esta como física o mental, ya que en ambos casos suele ser la pauta que le impide al individuo conseguir un trabajo formal. En cualquier rango de edad una enfermedad alguna discapacidad de nacimiento



o generada a causa de algún accidente; suele ser el motivo perfecto o determinante para que un sujeto se vea inmerso en situación de calle.

✘ **DESEMPLEO:** en este tipo de individuos es común que se presente un bajo nivel de escolaridad y sumémosle también el factor edad; por lo que se les reducen las posibilidades de encontrar trabajo, no hablemos de trabajos profesionales, sino de oficios; albañiles, sirvientas, veladores, barrenderos, jornaleros, etc.

✘ **VICIOS:** los indigentes que son presa, por lo general del alcoholismo y la drogadicción, recurren a la mendicidad para sostener su vicio; estos individuos dejan de lado los valores, su dignidad y el respeto a su persona, ya que su principal prioridad es conseguir dinero para mantener su vicio.

✘ **DESAJUSTES FAMILIARES:** dentro de las familias que enfrentan la situación de pobreza extrema, de las cuales surge la mayor cantidad de indigentes, casi siempre presentan conflictos e inestabilidad familiar ya que en la mayoría de los casos carecen de apoyo, ingresos económicos, falta de comprensión, etc.; y son estos factores los que propician que uno o varios miembros de la misma a abandonar el hogar y buscar alternativas para salir adelante.

✘ **ABANDONO:** por lo general las personas que piden limosna, suelen ser ancianos, niños, mujeres abandonadas; que una vez que dejan de contar con el apoyo de su familia y lo único que tienen de ella es el rechazo, comienzan a carecer de lo indispensable para vivir y entonces buscan la manera de solventar sus necesidades básicas.

Los indigentes que viven en la calle ocupan literalmente el último lugar en la cadena de pobres de cada ciudad. Hay personas de escasos recursos que también caben en la categoría de la indigencia, pero cuentan con un techo digno y con servicios domésticos mínimos. Los indigentes de la calle no tienen más que lo que encuentran

a su paso y alguna colaboración de terceros. No cuentan con ningunas pertenencias que puedan reclamar, lo único que pareciera pertenecerles en realidad son las calles que habitan, ese espacio público que la sociedad les reclama.

Un cartón usado, una lata botada por alguien y un sitio abandonado, se convierten en los elementos básicos que pueden ayudar a dar forma a un espacio para dormir o guarecerse del frío y del viento. Pero la mayor complicación de los indigentes que viven en la calle se produce en la época invernal con la presencia de las altas temperaturas asechando a cada uno de los indigentes que sobretodo duermen en ella, ocasionando en algunos casos (la mayoría de ellos ancianos) fallezcan de hipotermia.

Pareciera ser que los indigentes, aparte de no contar con nada, tampoco tienen derechos, pero no, son individuos que forman parte de una sociedad, y como tales cuentan con los siguientes derechos: (s/f, ZEPEDA)

- Vivir con dignidad
- No pasar hambre
- Recibir asistencia médica
- Recibir apoyo para su reintegración social
- Contar con un empleo digno

Evidentemente la mayoría de los indigentes, no cuentan con más de uno sus derechos ya mencionados. Comenzando con el primero y más importante, cuando un individuo se enfrenta a vivir en situación de calle, no podrá tener una vida digna. Para continuar en más de una ocasión podría asegurar que la mayoría de los indigentes han pasado hambres; y de la misma manera siempre no todos reciben asistencia médica cuando lo necesitan.

De recibir apoyo para su reintegración social, este derecho no logra aplicarse a toda la gran cantidad de indigentes, es realmente difícil poder aplicar este derecho, ya que no existen, si bien un programa social que lo ponga en práctica, ni una



institución que lo implemente. Y de contar con un empleo digno, pues ni que decirse, ya que a acepción de los indigentes que trabajan en las calles limpiando parabrisas, lavando coches, vendiendo alguna clase de golosina o botana, el resto podría decirse que ni siquiera trabajo tienen.

La problemática actual que enfrentan todas y cada una de las personas que viven en la calle, parece no importarles a nadie. Cada uno de estos individuos se encuentra inmerso y pertenece a una sociedad que los rechaza. El fenómeno "Gente de la Calle", parece no tener visibilidad pública.

Lo que preocupa más a la sociedad del momento, es la cantidad creciente de indigentes, que son mirados con un recelo en aumento. El miedo a los hambrientos errantes, a los que cada vez más se les considera elementos antisociales.

"El fenómeno es relativamente nuevo, de las últimas décadas; y lo peor: está en franca expansión. Se estima que en todo el mundo hay 150 millones de niños que trabajan o viven en las calles". (COLUSSI, Agosto 1996).

La población indigente, sin hogar es difícil de conocer y de censar realmente, por su alta movilidad. Las cifras estimativas son por tanto variables.

Al menos en la ciudad de Morelia, no existe algún estudio que pueda indicar el nivel o porcentaje de indigencia que existe en la misma. Ni el INEGI, ni la CONAPO,

Aunque existen instituciones de asistencia, basadas primordialmente en las ideas caritativas del Cristianismo, estas resultan, por su parte totalmente insuficientes e inadecuadas para solventar un problema que las ya las desbordaba por sus dimensiones.

Es esta, tal vez la razón primordial para que la sociedad y más que nada las autoridades públicas correspondientes, comiencen a buscar alternativas para poder ayudar a la mayoría de los indigentes, que son parte de la sociedad que los excluye.

Desnutrición, al abuso, a la violencia, al aislamiento, a las adicciones, al crimen y a

En esta era de la globalización donde los avances tecnológicos se están generando en aumento; y estos están poco a poco logrando superar las habilidades y capacidades humanas. Es cada vez más presente la falta de empleos y la baja remuneración en los mismos. Esto es algo altamente preocupante, ya que una maquinaria tecnológica ha logrado sustituir a un humano; y hay quienes pese a esto comienzan a decir que en el mundo actual ya sobra gente.

Al hablar de la problemática indigente, no podemos dejar de lado el poco apoyo e

“Si la "gente sobra" esto se da en la lógica económico-social dominante, pero nunca en términos humanos. La gente está ahí, y tiene derecho a vivir. Más del 50% de los nacimientos en el mundo es de un niño de un barrio marginal.” (COLUSSI, Agosto 1996).

as se busca solución al problema, miles de ancianos indigentes recorren las

Y es posible que cada uno de estos niños que nacen en esa situación, sean niños que, como ya se menciona en el apartado anterior (3.1 La Pobreza extrema e indigencia en México) trabajaran de muy pequeños. Niños que ni siquiera tengan tal vez la posibilidad de asistir a la escuela, y si lo hacen será a lo mejor nada más a la escuela primaria.

Y es muy probable que su trabajo desde pequeño sea en las calles, y será tal vez un trabajo siempre descalificado, muy poco remunerado, siempre en situación de riesgo social ya que para todas las personas que trabajan en las calles la violencia, el alcoholismo y sobre todo las drogas están siempre al asecho.

Ya que para algunos de los indigentes, las drogas resultan la salida fácil a la hambruna, las penas, las preocupaciones, suele ser el refugio temporal del olvido de su realidad; pero es también el máximo riesgo de la vida en la calle.



El concepto de indigencia es muy amplio; abarca a los que no tienen un hogar fijo donde vivir y los que no cuentan con una pensión de cualquier tipo; y por lo general, toda esta gente suele ser una presa fácil y vulnerable a las enfermedades, la desnutrición, al abuso, a la violencia, al aislamiento, a las adicciones, al crimen y a los desastres naturales.

Cada persona, una vez que se ha establecido en las calles, es muy fácil que se perpetúe allí. Y cuando esto sucede, cuando se cortan los vínculos con las familias de origen, la inercia lleva a que sea muy difícil salir de ese ámbito.

Al hablar de la problemática indigente, no podemos dejar de lado el poco apoyo e interés de estas personas y la falta de asilos o albergues para ancianos y la poca capacidad de los que ya existen.

Mientras se busca solución al problema, miles de ancianos indigentes recorrerán las calles y continuarán soportando la indiferencia y los maltratos.

LUGAR	DIRECCION	TELEFONO	DIRECTOR	GENTE QUE ATIENDE
Cristo por tu mundo	San Juanito Itzaburo	3204032	Manuel Villar López	21 niños familia y 2 bebés
Casa Hogar Dama Providencia	Av. Lázaro Cárdenas # 2317 Col. Chapultepec Norte	3143369	Hermana Estela Díaz	35 niñas
Asilo Cristo Abandonado	Geopon #121 Col. Juárez	3126640	Psic. José Luis Cejeda	55 indigentes ancianos
Casa MUSEO	Miraflores #203 esq. Framboyan Col. Ampliación las Margaritas	3202344	Laura Patricia Martínez	200 niños (bebeados)
Asilo Miguel Hidalgo	Av. Acueductos #1687	3148277	Fabiola	40 Ancianos
Casa de curules Felicitas del Rio	Av. Lázaro Cárdenas #974 Col Centro	34120678	Suplenora Refugio Barra	15 bebés y 70 niños

### 3.4 EL INDIGENTE EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICHOACÁN

No es posible manejar estadísticas o cantidades precisas sobre la gente que habita en las calles de cualquier ciudad, ya que suelen ser personas que no siempre se encuentran situadas en el mismo sitio, este tipo de individuos son por lo general una población fluctuante, en determinadas temporadas del año se incrementa y en otras disminuye.

Pero se cuenta con algunos datos aproximados de la gente que se encuentra en la indigencia en la ciudad de Morelia. En esta ciudad existen aproximadamente 8 lugares donde se les brinda resguardo a personas indigentes:

LUGAR	DIRECCION	TELEFONO	DIRECTOR ACTUAL	GENTE QUE ATIENDEN
Casa Hogar Cristo por su mundo	Calle Dalis s/n San Juanito Itzicuaru	3204082	Manuel Villar López	21 niños familia y 2 bebés
Casa Hogar Divina Providencia	Av. Lázaro Cárdenas # 2317 Col. Chapultepec Norte	3143359	Hermana Estela Díaz	35 niñas
Asilo Cristo Abandonado	Ocampo #121 Col. Juárez	3126649	Psic. José Luís Cerda	65 Indigentes ancianos
Casa MESED	Mirasol #263 esq. Framboyán Col. Ampliación las Margaritas	3268344	Laura Patricia Martínez	200 niños (becados)
Asilo Miguel Hidalgo	Av. Acueducto #1697	3148277	Fabiola	40 Ancianos
Casa de cuna Felicitas del Rio	Av. Lázaro Cárdenas #974 Col Centro	33120878	Superiora Refugio Ibarra	15 bebés y 70 niños



Caritas	Ignacio Zaragoza #230 int. 2, Col. Centro	3128981	Felipe Marcarte	150 ancianos mensuales Y otros 150 más que van por diversos servicios
Alberge para el Anciano Indigente Nuestra Señora de Guadalupe	Joaquín de la Cantolla y Rico #338 Col. Jardines de Guadalupe	3277384	Cecilia Garibay	12 indigentes discapacitados

Gracias a los datos proporcionados por los encargados de cada uno de estos lugares podemos calcular que existen unas 260 personas que se encuentran sin hogar ni pertenencia alguna (indigencia institucionalizada). Las cuales viven en los diferentes asilos y casas hogar; donde se les proporciona comida, techo, vestido, calzado, medicamentos, pero sobre todo apoyo moral para ayudarlos a recuperar su dignidad humana.

Aunque, existen también centros como Caritas, Centro de Desarrollo Social, y Casa MESED; en los cuales no se les brinda vivienda, sino mas bien se les otorga ayuda económica y psicológica a aproximadamente 200 niños y jóvenes; que son hijos de familias conflictivas que enfrentan situación de pobreza extrema, y a unos 150 adultos mayores; los cuales se dedican a trabajar en las calles como vendedores de periódicos, limpia parabrisas, malabaristas, etc.

El objetivo primordial de estos Centros de Ayuda Social, es el brindar apoyo y asesoría a las familias más vulnerables del Municipio de Morelia Michoacán, mediante programas que propicien el desarrollo integral. Ayudan también a promover una cultura de integración y autogestión, para así lograr una sociedad incluyente, que les proporcione un futuro más sólido con mejores oportunidades y calidad de vida.



Las llamadas becas o ayudas económicas oscilan entre los \$500 y los \$800 pesos mensuales, dependiendo de la situación de cada persona; existen otras donde se les proporciona una despensa quincenal, con la que pueden solventar algunas de sus necesidades más básicas.

Por otro lado, a lo largo de la presente investigación; mientras se realizaba el trabajo de recolección de los documentos fotográficos para conformar el Capítulo 4, durante parte de los meses de febrero, marzo y abril, al recorrer las principales calles, avenidas y cruceros de esta ciudad donde se ubica gran parte de indigentes (indigencia clásica e indigencia funcional); y logramos detectar la siguiente cantidad de personas que se encuentran en situación de calle en diferentes sectores de la ciudad:

LUGAR	NO. DE PERSONAS
Crucero Mil Cumbres	8
Crucero Salida a Charo	10
Crucero Salida a Salamanca	8
Crucero Salida a Guadalajara	5
Avenida Madero Y Zona centro	20
Avenida Solidaridad	10
Avenida Acueducto	4
Avenida Periodismo	11
Avenida Héroes de Nocupetaro	3
Sector Mercado Independencia	10
Sector Mercado Auditorio	2
Sector Plaza Carrillo	2
Sector Monumento Lázaro Cárdenas	8
Blvd. García de León	2
Calzada la Huerta	6
<b>TOTAL</b>	<b>109</b>



\*NOTA: El termino sector, para esta investigación tiene un equivalente de 10 metros a la redonda, del sitio indicado.

Cabe mencionar que las cantidades que aquí se manejan son solo estimaciones que nos atrevemos a presentar, ya que son datos que se fueron obteniendo a lo largo del proceso de recolección de los documentos fotográficos: identificamos a los sujetos en un periodo de aproximadamente tres meses (en este caso fue el mes de Febrero, Marzo y Abril del 2006), lapso en que se les siguió la pista casi diariamente, logrando así ubicar la temporalidad de estos, y las principales actividades que tienen.

Es importante señalar que la cantidad de indigentes tiende a variar, y por lo general se aumenta en algunas temporadas del año, como lo son los meses Diciembre y Enero; y Junio y Julio. En estos la afluencia de indigentes a los asilos tiende a incrementarse, por los factores naturales como lo son las bajas temperaturas y las fuertes lluvias en estas época del año.

## Interpretación Fenomenológica

# Capítulo 4



## Interpretación Fenomenológica



*lo que vemos, pero solo estamos imaginando (la interpretación la hace nuestra imaginación) y podemos estar completamente equivocados. La realidad puede ser otra por entero diferente.*

*(GURJART, 2002, p.8)*



## APLICANDO EL MÉTODO

*“La realidad que estamos interpretando, y que se nos oculta que interpretamos, creemos que así es lo que vemos, pero solo estamos imaginando (la interpretación la hace nuestra imaginación) y podemos estar completamente equivocados. La realidad puede ser otra por entero diferente.”*

**(HIRIART, 2002; 58)**

# APLICANDO EL MÉTODO









## SU REALIDAD ES OTRA...

¿Qué hay detrás de una cara y cuerpo bañado con resina de plata? ¿Cuáles pueden ser los problemas a los que se tiene que enfrentar un chico que labora en un crucero?

Quizás, dentro de ese cuerpo plateado se esconda la más grande de las soledades, quizás hay se reprime un sentimiento de abandono familiar, quizás es un cuerpo sin hogar. Evidentemente su mirada lo delata, expresa el vacío y la soledad que hay dentro...

Existe una tristeza que se arraiga en lo más interno de su ser, y que es difícil de ocultar por que logra reflejarse en cada escasa sonrisa, en esos ojos con mirada fija, siempre pensantes, siempre despiertos.

Con esa mirada retadora que dice más de lo que el mismo personaje pueda decirnos, esa mirada que reta a la vida, a cada una de las situaciones que a diario enfrenta, que delata un pasado tal vez lleno de muy malas experiencias, de sucesos poco agradables, de acontecimientos reprochables y de errores que lo dejan sin salida y terminan orillándolo a los vicios, entregándolo a la calle...

Situaciones que tal vez marcaron el rumbo de su vida, y lo obligaron a llegar al crucero en el que está.... Para convertirlo así en una artista que pinta su cuerpo para brindar diariamente todo un espectáculo nocturno de luces y malabares. Ya que su trabajo lo efectúa arriba de una escalera realizando malabares con unos chagos prendidos con fuego.

Él tiene una larga historia tras de sí, como cualquier otro ser humano. Solo que ésta no importa a nadie, y aunque su trabajo expone diariamente su vida; su talento y valentía no es apreciado por muchos.







## UNA SONRISA PINTADA

La vida no es fácil, y más si se trata de agradar a la gente, de procurar simpatía, de lograr arrancar una sonrisa en personas que viven estresadas por la agitada vida de una ciudad.

Con un maquillaje sencillo y poco estilizado, aborda diariamente el transporte público; para contar un par de chistes y así tratar de relajar a los pasajeros y ayudarlos a disipar el estrés que los acompaña. Aunque realmente la verdadera finalidad de este joven payaso es poder ganarse un par de pesos...

Dinero que le permita subsistir, dinero que le permita saciar el hambre; tal vez con lo que la gente le da no le alcance para ir a un restaurante, o para comprar un gran platillo ya que al igual que tantos otros jóvenes, se ha adaptado a sobrevivir con lo que saca en el día, que no es mucho, pero seguro le quita el hambre.

Está ya acostumbrado a portar siempre ese gran uniforme de colores llamativos y esos zapatones que le causan ampollas, hacerle la parada a cuanto colectivo le aparece a la vista, no le importa que ruta sea o a donde se dirija; lo único que a él le importa es que lleve pasaje, que haya personas que le puedan brindar una sonrisa, o siquiera un minuto de su tiempo...

Ese joven payaso, tras su sonrisa fingida, esconde sus ganas de llorar, sus miedos y preocupaciones, con ella logra dejar de lado los problemas, aunque al lavar la cara y dejar correr el maquillaje, la vida le abra los ojos, le presente las cosas como son; cero risas, cero alegrías...

¿Será fácil pasar el día fingiendo reír a carcajadas, cuando el corazón está oprimido por falta de felicidad? Porque cualquier persona podría llegar a pensar que un payaso es feliz, por tener ese característico buen humor, pero no, tal vez la desdicha de un payaso se encuentre en hacer de su vida un mundo de payasadas.







## SU MERCADO...

Ese rostro cansado, demacrado por el tiempo, el mismo suéter de figuras romboides ya muy deteriorado de tantas lavadas, un rebozo azul con rayas, y un bastón viejo y ya muy usado; son el atuendo que ya todos los comerciantes del mercado Independencia reconocen bien...

Es esa misma viejecita que a paso cansado recorre diariamente una y otra vez el interior del mercado, su mercado. Con un vaso de plástico en mano, espera que algunas buenas personas depositen el cambio que les sobre de algunas de sus compras.

Con su mirada convaleciente y achacosa por las enfermedades y los dolores que atacan a su edad, con esas manos frágiles, ya sin fuerza que apenas si sostienen un bastón, su apoyo de descanso; con su figura cada vez más encorvada, su piel cada día más áspera; se mantiene silenciosa, desapercibida.

Pasa sus días sin novedad alguna en ese mercado que ya hace tiempo le ha permitido seguir con vida, le ha dado para comer, la acoge día a día ... ese, que lleno de buenas personas se ha apiadado de ella y la deja seguir en él!

Ya a su edad, con su fatiga auestas, no sabe qué será de ella al llegar la tarde y tomar camino para su casita. Sabe que a diferencia de la mañana, después de estar rodeada de personas y bullicio, se encontrara sola y tranquila, y que solo sus achaques podrán molestarla ahora.

Pero ella solo ruega que Dios le permita ver la luz de un nuevo día, para poder regresar a su mercado, el único que la siente, que la espera, que se daría cuenta de su ausencia si no llegara a volver....







## “EL TÍO”

Para muchas personas una botella de plástico, un bote de aluminio o unos cartones viejos e inservibles, ¡resultan ser una incomodidad, simplemente basura! Mientras que para otros, eso tiene un significado diferente. Es lo necesario para lograr sobrevivir, es lo que les da para comer y lo que les permite “vivir al día”.

Un triciclo de esos que usualmente antes eran usados por los repartidores de agua, suele ser el transporte perfecto para salir todos los días a limpiar las calles de la ciudad, o ayudar a escombrar un poco las casas recolectando este tipo de materiales.

El, de la mirada ausente, intensa.... ¡Un hombre que te mira y te habla alucinando! Ese que te presume de ser un hombre rico por contar con unas cuantas monedas de a peso... El que se siente limpio y con olor agradable tras haberse untado un par de limones, para disipar su mal olor.

Con su zapatos rotos, sin calcetas, con el mismo suéter desgastado y ya muy sucio, que desde hace unas semanas no se cambia; con su barba que cada día que pasa delata más su edad, y ese sombrero viejo y maltratado que seguramente tuvo la suerte de encontrar en un basurero y que ahora es su el mejor compañero que ha podido tener en meses ya que lo cubre perfectamente del sol.

El es el famosísimo “Tío”, digo, famoso para quienes lo conocen, como los dueños o trabajadores de los lotes en donde se compra fiero, vidrio y cartón por kilo.

Se sienta a descansar a la sombra de una barda de escuela tras haber terminado su jornada de trabajo. ¡Y deja a su suerte el resto de su día!







## SON UNA BUENA PAREJA

Un par de limpia parabrisas, con una relación más que laboral... con toda una historia que contar, y con un pasado no muy fácil.

Ambos con franela y botella de jabón y agua en mano, bajo el ardiente sol de un día caluroso, realizan su trabajo, ese que esperan ellos les dé para comer, para pagar la renta, y para comprarse un par de tenis de vez en cuando...

Cada uno, con una playera sucia, que forma parte de su uniforme laboral de cada semana, al igual que sus jeans; procura sacarle brillo al cristal delantero y trasero de cada vehículo que se detiene con la luz roja del semáforo.

Con esas caricias que frecuentemente se dan el uno a otro se demuestran el gran cariño que se tienen, el gran amor que los une y el apoyo que se brindan en cualquier situación que enfrenten...

Ella, siendo mujer, nunca ha lucido un vestido, ni ha maquillado su rostro; siempre con el pelo recogido, sin aretes en sus oídos, sin colgijes, ni accesorios; es feliz... dentro de lo que cabe tiene todo lo necesario para serlo.

No aspira a algún día formar parte del consumismo, no se imagina comprando ropa cara, calzando zapatos de marca; invirtiendo lo de su comida en tiendas departamentales. En primera por qué no está dentro de sus ambiciones, en segunda por qué no cuenta con el dinero para hacerlo...

Él aparenta ser un hombre con carácter, forjado a base de duras experiencias, que ha aprendido y sabido encontrar la forma para ganarse la vida.

Ambos sin estudios post primaria, no tienen muchas posibilidades para enfrentar la vida de otra forma, solo les queda seguir limpiando parabrisas...







## COMPAÑEROS Y AMIGOS

¿A simple vista qué se puede decir de ellos?, ¿que son chicos banda?, ¿que tal vez son maleantes?

Pero simplemente son cuatro jóvenes que no andan muy bien vestidos, es cierto que no poseen un aspecto muy confiable. Pero que en el fondo son buenas personas, se refleja en sus rostros sin malicia. En esa mirada no muy inocente, pero libre de culpas.

Que me dicen del chico de playera negra desmangada, ubicado en la mitad izquierda de la foto, el podrá decir muchas malas palabras, pero no aparenta tener el valor de dar un cristalazo a un coche, apuntar con pistola en mano al conductor, despojarlo del dinero y sus pertenencias para luego echarse a correr sin pena alguna con el botín en mano....

Y que se puede pensar del que se encuentra en la orilla a la derecha, ese que bajo una gorra mantiene una mirada fija y retante; si, el que parece un drogadicto por estar con las manos cerca de la su nariz con una bolsa que pudiera aparentar contiene un inhalante. Mientras lo único que hay en ella, es salsa que se quedo en el fondo de las misma cuando el chavo se acabo los churros.

Mirando rápido al chico que se encuentra a izquierda en la orilla, podría parecer que esconde algo, que algo oculta en su mano derecha y luego lo cubre con su brazo derecho. Aunque si lo analizamos, la posición de sus brazos puede indicar una resistencia, podría estar diciendo, aunque me tomen la foto no diré nada de mí. Quizás es una forma de ocultarse, de cubrir su persona.

El de playera abotonada, no hay mucho que pensar, el que aparentemente es el más chico de los cuatro, tal vez sea el que tiene más que decir....







## ¡SU REALIDAD!

Mientras que muchos adolescentes que se encuentran entre los 13 y los 15 años de edad, están viviendo la etapa de su vida que tal vez es la más placentera, la más relajante; llena de libertades, diversiones y rebeldía. El ambiente de la secundaria, los muchos amigos, los primeros reventones, los convivios de cumpleaños, etc.....

José, tal vez este atravesando por la etapa más dura, la más difícil y la que tal vez marcará el sentido de su vida.

Su expresión lo delata, no es fácil de ocultar y no necesitamos que nos lo diga. Esa tristeza interna, esa angustia, esa impotencia... que es capaz de reflejarse en su mirada; en esa mirada sumisa, ausente, vaga y llena de ilusiones; ilusiones que tal vez ya nunca se le cumplirán, ilusiones que quedaron hay perdidas en su adolescencia.

En esos labios juntos que apenas si se abren, que no permiten casi emitir palabras, que solo saben gritar "el periódico, lleve su periódico", que no dibujan sonrisas porque son tímidos, porque son callados, por que guardan muchos secretos tal vez, muchas inconformidades que jamás serán escuchadas...

El que sueña y anhela poder ir a la escuela, que quisiera poder entrar a la Secundaria, contar con los recursos suficientes para poder comprar libros, uniforme y pagar colegiaturas.

Pero no es así, no le es posible, tiene que levantarse temprano todos los días, para irse a vender periódicos, para colaborar con el gasto familiar. Le es difícil aceptar que sus padres, prefieran que este no continúe sus estudios y mejor siga trabajando, claro, es una entrada más de ingresos y una opción más para liberarse de responsabilidades.







## “EL DÚO DINÁMICO”

Este par de sinvergüenzas borrachines, hacen de la entrada del pasaje comercial de Capuchinas, su casa.

Libertad, es su sello de garantía. Son dicharacheros, alegres y cómicos en exceso aunque no anden tomados.... Siempre juntos, alegando, discutiendo e insultándose entre ellos.

Pero cosa curiosa, así, tomadores, sinvergüenza, alegrones; son mucho más educados y agradecidos que algunos cuantos de pipa y guante. Nunca insultan ni agraden a la gente, ni andando en el peor de los estados.

Se mantienen al margen, no hablan más que entre ellos y claro con algún otro vagabundo que se les cruce enfrente, no osan molestar a la gente que les pasa cerca. Por el contrario, él muy amablemente siempre anda repartiendo buenos días a toda la gente que puede.

Siempre tirados a la sombra de alguna barda, o bajo el techo de algún local comercial; ahí sentados viendo pasar el día, recorriendo las mismas calles siempre, caminando solo para buscar comida, un peso tirado, una colilla vieja de cigarro!

Este par es incapaz de pensar si quiera en trabajar, es más, esa palabra ni la conocen. Pero también se evitan la pena de pedir limosna, eso nunca lo harían. Comen y viven de lo que la gente que al interior del mercado, o en alguno de los locales comerciales aledaños, les da por que ya los conocen.

Solo tienen un problema, las lluvias. No les gustan por que se quedan sin casa, no hay donde dormir, todo está mojado, hace mucho frío, se enferman demasiado... Pero así son ellos ni quien les diga nada, felices con lo que tiene, Su libertad...







## SOLO ESO.....

Quien piensa que las personas al llegar a la tercera edad ya no tienen por qué preocuparse y que tienen su vida resuelta, se equivoca. No es fácil ser anciano, o adulto mayor como ahora se les llama; bueno al menos siendo parte de las estadísticas de población en extrema pobreza.

Si se es anciano rico, de buena familia, no veo por qué preocuparse, se podrá gozar cómodamente sin preocupaciones esta etapa.

Pero en cambio si no se tiene ya un cinco, si no se cuenta mínimo con la llamada "pensión", se tiene que buscar la manera de lograr vivir al día, de sacar por lo menos para tortillas y frijoles.

Hay que hacer lo que se pueda, vender semillas o "pepitas" como algunos las conocen, eso resulta para algunos una buena opción. Aunque esa cara triste y esa mano engarrugada con poco dinero, no parece demostrar lo mismo.

Ese pobre hombre pensante, distraído y cansado por la edad, debe hacer su mejor esfuerzo día a día, para lograr convencer a los automovilistas, que se lleven un paquete.

Puede que lo logre, porque esa mirada que se esconde bajo ese sombrero es realmente conmovedora, irradia preocupación, angustias, dolores y desconsuelos. Al igual que esas manos, de piel áspera, que incitan a pensar en cómo será la vida de ese hombre, que camina y camina con un bote y una bolsa casi llena de semillas.

Que no para, que va de coche en coche tocando la ventanilla y enseñando sus semillas, bajo un sol de medio día que agota, que quita las energías, que acaba por dejar sin fuerzas...







## POR QUE SE ESCONDE.....

¿Qué puede ocasionar que un adolescente se oculte tras una mochila, que se avergüence ante una cámara?

Es que seguro no es un personaje de la farándula, ni porta ropa de moda; por el contrario trae una playera rota y sucia, y tal vez eso es lo que lo incomoda. Pero es que quizás ese es su uniforme de trabajo... y es que para limpiar parabrisas no tiene que andar uno muy arreglado.

Esos ojos que miran pidiendo evitar verlo, esa sonrisa chiveada, que no se puede apreciar, esa timidez tan notable, es lo que caracteriza a ese joven que aparenta ser el reflejo de una inocencia perdida, o más bien quizás nunca vivida.

El de pensamientos encontrados, de actitudes incomprensibles, de un carácter muy marcado y de un futuro tan incierto como el cualquier otro indigente...

La verdadera identidad de ese joven es tan incomprensible y misteriosa, incierta como el contenido que hay en su mochila. Y es que ambos son tan similares, rotos, sucios y muy descuidados; da una apariencia a simple vista, pero esconden lo que se encuentra en su interior, y es que este puede ser totalmente diferente.

Ya que bien pudiera ser no un limpia parabrisas, sino un todo un Junior, que cansado del rol y las exigencias de su clase, se disfraza para olvidar por un momento su agobiado mundo de sociedad.

Es como una encrucijada o un acertijo, que solo nos dan pistas de lo que son, que tratan de confundirnos, de hacernos imaginar cosas distintas a lo que realmente pudieran ser. ¿Pero por qué se esconde?







## DE SUERTE....

¡Párese indicar que el día va bien! Esa sonrisa en su rostro me obliga a pensar que las cosas "marchan sobre ruedas"; y así es, probablemente uno de los conductores de algún vehículo venia de buenas. ¡No casi siempre ocurre!

Pero esta vez paso, nada indica lo contrario, esa expresión de asombro y alegría a flor de piel, no puede ser por otra cosa que por haber recibido una buena cantidad de dinero. Y no me refiero a una gran y estratosférica cantidad, sino simplemente buena, o poco regular.

Quizás para mucha gente, la moneda que se encuentra en la mano de ese adolescente no sea de gran asombro, pero para el sí lo es. Ya que el, al igual que muchos otros chavos tienen que sobrevivir con lo que saquen en casi ocho horas diarias limpiando parabrisas.

Puede pensarse que en ocho horas el llega a juntar una nada despreciable cantidad, pero lo que mucha gente no imagina es que esa cantidad a veces no asciende ni a los 100 pesos. Muy poco para una jornada de ocho horas.

Ya que por el contrario, existen conductores que para evitar les maltraten su automóvil, le echan el coche encima, aceleran o ponen a funcionar los limpiaparabrisas de su carro. Y también hay otros que a manera de burla o descontento, cuando este pasa por la fila de carros que se forma tras la espera de la luz verde; algunos simpáticos solo arrojan a sus manos un par de monedas de 10 y 20 centavos. Que en muchos lados ya ni siquiera aceptan.

Ahora tal vez podamos entender esa enorme sonrisa que invadió su cara, ese regocijo interno que ha de haber sentido, que aunque es probable no le mejorara en mucho su vida, por lo menos le alegró el día...







## IDENTIDAD OCULTA

Esta imagen es fácil de identificar, ya es bien conocida por muchos, cualquier persona alguna vez ha visto en la calle, a las afueras de un templo, a las orillas de una banqueta, en una esquina, afuera de un local comercial, algún café o restaurante; algún limosnero que estira su mano temeroso, esperando le dones una moneda.

Con cabeza cabizbaja, marcando aun mas su complejo de inferioridad, no hacen más que pedir caridad a cuanta persona se les acerca o pasa de largo y mandar bendiciones a las que con pena ajena, lastima o buena voluntad los socorren. Ellos que no nos importa de dónde vienen, que simplemente la logramos identificar porque siempre están ahí.

Aquí esta mujer ya entrada en edad, con su largo y perfecto reboso que le permite cubrir su rostro y abrigar su cuerpo. Es una claro ejemplo de esas personas a las que se les ha terminado por llamar "limosneros". Esos que parecieran fueran transparentes, como bultos arrojados al asfalto, que solo por que ocupan un lugar y estropean el paso, nos percatamos de su presencia.

Ella pudiera aparentar tener rasgos indígenas, no nos permite conocer su identidad, la oculta para sí misma, la aleja y esconde para que esta no pueda delatarla...

Aun así, se puede decir que esa anciana, pertenece a una clase social baja, podemos suponer que se encuentra dentro de los niveles de pobreza y que probablemente no cuenta con una economía estable, esa es la información que salta a la vista, que no es difícil de reconocer

No sabemos si esa anciana tenga otro tipo de entrada económica, pero seguramente no... quizá solo depende de lo que la gente le da para comer y seguramente ella de ahí deba mantener a una que otra persona.







## DE PRISA

Un vagabundo, no corre por que se le haya hecho tarde, ¿tarde como para que...?

Con un par de cobijas al hombro, con ese rostro chorreado, y ese aspecto andrajoso, se puede pensar que robo algo, y salió corriendo tras haber cometido su fechoría... Pero no se ve maleante del todo, aparte ¿dónde está el motín?

¿Será a caso que no se encuentra bien de sus facultades mentales? A simple vista, sin necesidad de ser un psicólogo estudiado, parecería ser que sí. Quizás sean entonces sus alucinaciones las que lo obligan a echar a andar a la carrera. Y si es así, que será eso que lo motiva a correr. ¿Será a caso que cree que lo van persiguiendo?, o ¿es el que va a caso tras la mira de alguien? Porque se ve desesperado, y su trote es firme y seguro.

Pero con ese cuerpecillo tan delgado, tan menudito; que permite ver el movimiento de sus costillas apenas si se le ve moverse. Párese una pluma; ligera, sostenida en el aire. Dirigida e impulsada por el viento ha donde a él le plazca.

Si ese hombre fuera un niño, aseguraría que va corriendo de tras de su balón. O pensaría que está escapando de esa ¡horrenda sopa de verduras de mamá!

Pero no lo es, así que me limitare a pensar en que solo es un pobre vagabundo, con la cabeza desordenada, con sentimientos muy encontrados que lo obligan a escapar como ladrón, a actuar como loco, a volar como pluma, y a correr como niño...

A hacer simplemente lo que su instinto le ordena, sin razonar si quiera los motivos por los que quiera hacerlo, sin pensar ni buscar argumentos, sin fijarse en las habladurías, en el que dirán de la gente. Que le importa eso, el es libre... corre, brinca, salta, sin necesidad de llevar prisa....







## NO LO PARECE

Si no miramos a detalle la imagen y echáramos a volar la imaginación, se podría llegar a pensar que ese sujeto es todo un licenciado, con periódico en mano, con saco y pantalón de vestir.... Pero la realidad no necesita ser mirada a detalle, ni mucho menos ser imaginada.

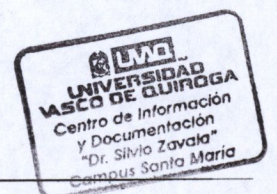
Fácilmente se puede observar que es un vagabundo, disfrazado e imitando muy bien a un profesionalista digámoslo así. Tal vez ese hombre en otras circunstancias fue lo que ahora trata de aparentar, ¿quién podría asegurar lo contrario?

Si no fuera por ese saco sucio, ese pantalón ya muy desgastado, esos tenis sucios también y a punto de romperse, el pelo despeinado, ese cartón a su lado y ese par de bolsas que probablemente contengan lo que todo vagabundo carga consigo; todas sus pertenencias. Entre ellas, una cobija que seguramente alguien le ha deber regalado en tiempo de frío, su ropa y zapatos si llegase a tener otros.

El en algún lado y de alguna manera tuvo que haber aprendido esa forma de sentarse, de sostener el periódico, y de enfocar su interés en lo que hace creer está leyendo.

Esa persona que ahora platica y habla solo, que suele reírse a carcajadas en un instante y al otro mantenerse serio con la mirada perdida viendo hacia arriba, como si buscara encontrar una respuesta.

Puede ser probable que el tenga muchas cosas que contar.... ¿Pero quién se atrevería a sentarse a conversar y a escuchar esa cantidad de cosas?









## TODA UNA HISTORIA

Ese rostro triste, de mirada ausente como recordando, esas barbas con forma como de profeta pero sucias. Suelen ser el motivo del apodo de Antonio.

Ese hombre al que ya se le es bien conocido en la plaza de Capuchinas por todos los boleros como "el chivo". Vive a un costado de la zapatería del pasaje comercial Capuchinas.

Donde un par de cartones usados suelen servirle de cama y cobija a la vez, unas latas botadas por alguien son los más perfectos utensilios para guardar comida, unas cajas hechas con madera que comúnmente se les suele llamar "guacales" y en las que usualmente se colocan frutas o verduras, para él son el closet más elaborado que pudiera tener.

Hay donde la unión de dos bardas en ángulo, se convierten en su casa y el espacio perfecto para pasar las noches; le ayudan a guarecerse del frío y del viento.

Antonio, párese ser una persona no sensata, pero serena, que aparenta ser pasiva y mantener un comportamiento indiferente ante el mundo que lo rodea.

Pareciera estar siempre pensante, retraído, como si estuviera detenido en él un pasado que no logra olvidar. Es como si tuviera mil historias que contar, muchas anécdotas, recuerdos que lo han atrapado y no lo quieren soltar.

Su mirada está llena de pensamientos, de penas, de arrepentimientos y temores, pero no de preocupaciones. Que le puede preocupar a una persona que se encuentra en la calle sin mayores pertenencias que el mismo, que pese a todo sigue confiando en su dios, creyendo que él nunca lo abandona.



## INDIGENTES EN LA CIUDAD DE MORELIA MICHOACÁN

En este capítulo podremos encontrar solamente sesenta y seis, de las trescientas ochenta fotografías que fueron tomadas en un principio.

Se anexaron solamente esta cantidad, ya que de haberse anexado todas, el capítulo tendría una extensión demasiado grande.


Cabe señalar que las fotografías originales son a color, y estas sesenta que se presentan a continuación, fueron trabajadas y convertidas a Blanco y negro.

*“Una cámara fotográfica suele ser la herramienta perfecta que se convierte en extensión de la mirada que nos permite capturar todo aquello que a nuestra vista le interesa y que quiere preservar”*

*(Angeles Avila Soto)*



# INDIGENTES EN LA CIUDAD DE MORELIA MICHOACÁN



En este capítulo podremos encontrar solamente sesenta y seis, de las trescientas ochenta fotografías que fueron tomadas en un principio.

Se anexaron solamente esta cantidad, ya que de haberse anexado todas, el capítulo tendría una extensión demasiado grande.

Cabe señalar que las fotografías originales son a color, y estas sesenta que se presentan a continuación, fueron trabajadas y convertidas a Blanco y negro.

Solo se escogieron estas, para evitar la exagerada extensión dentro de este capítulo, considerando que sesenta y seis era un número considerable de fotografías para que integrar un archivo fotográfico. A parte de las quince que fueron expuestas y analizadas en el capítulo anterior.









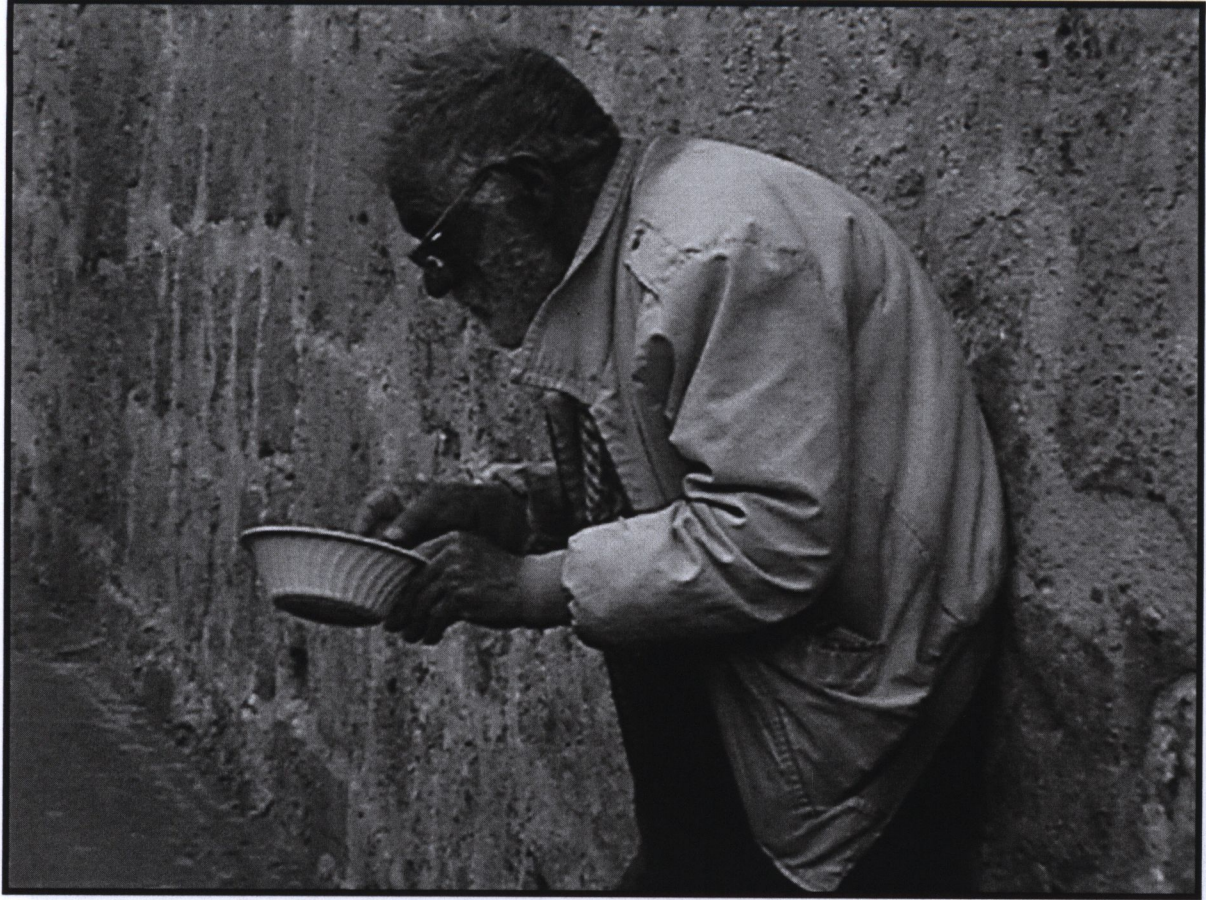












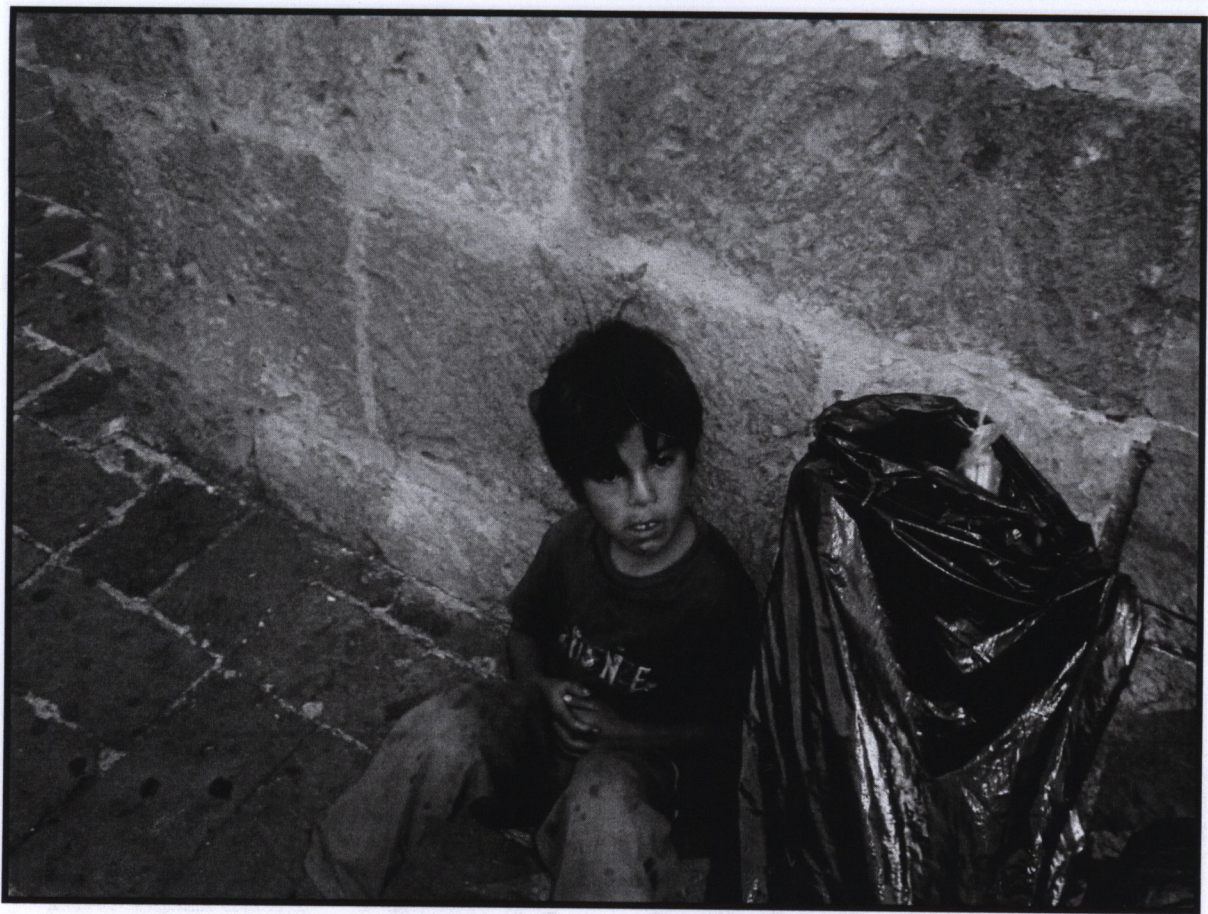








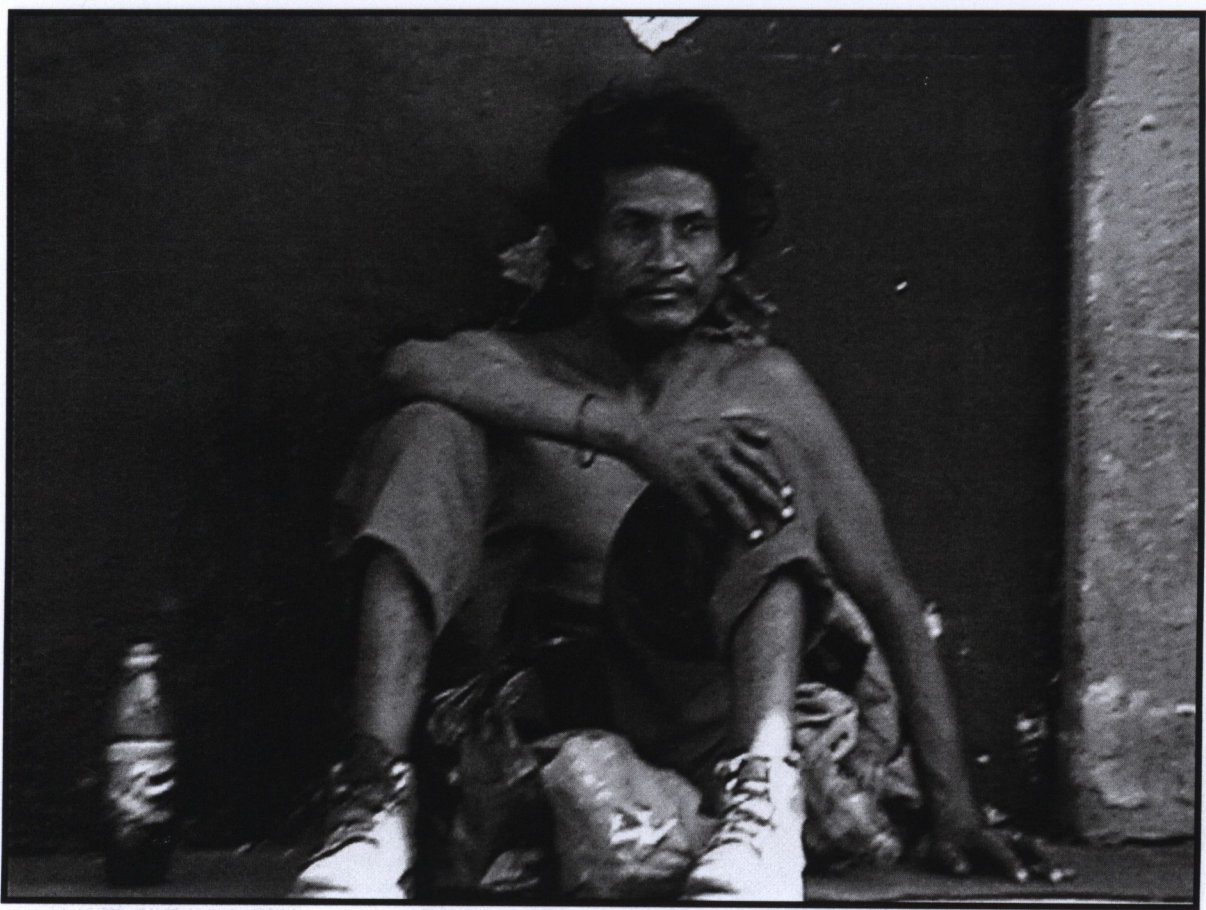












































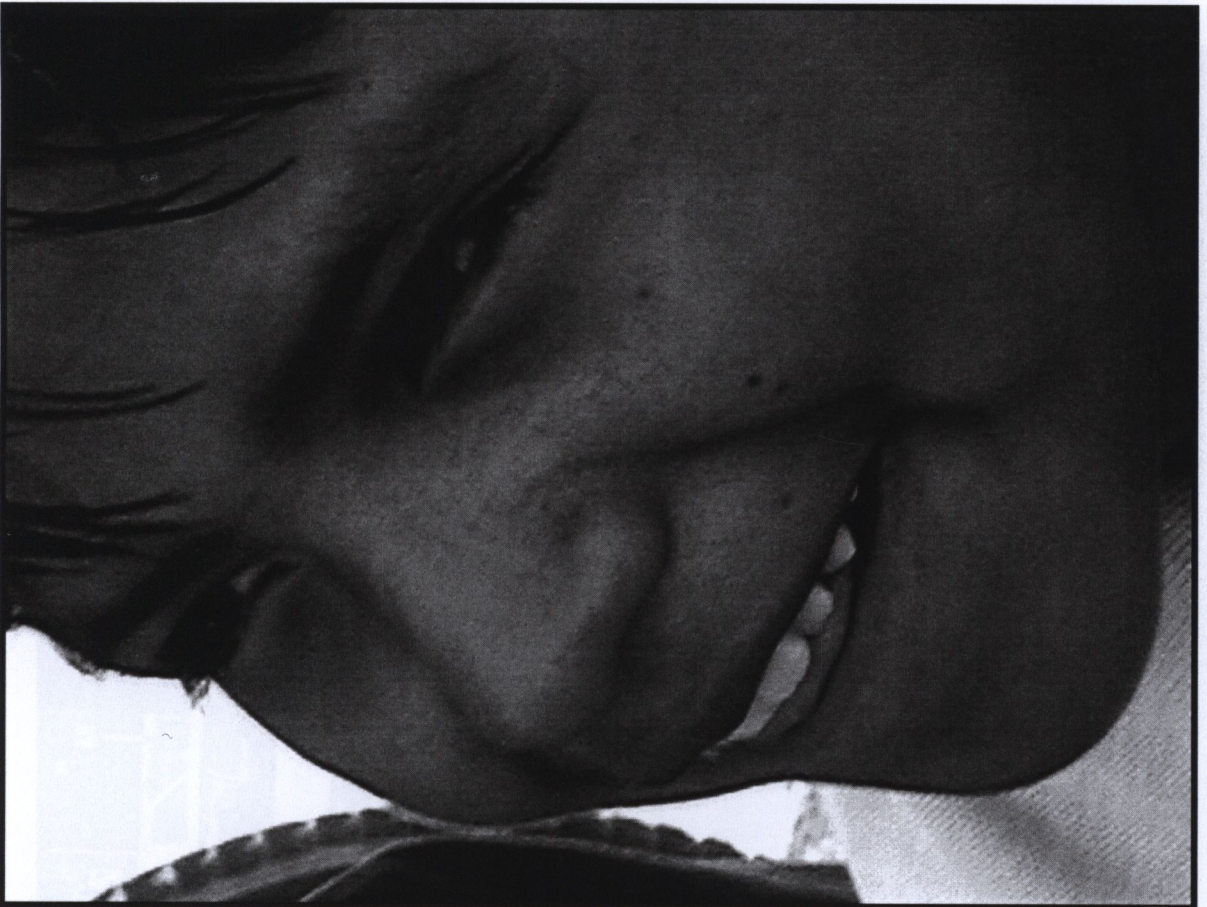
























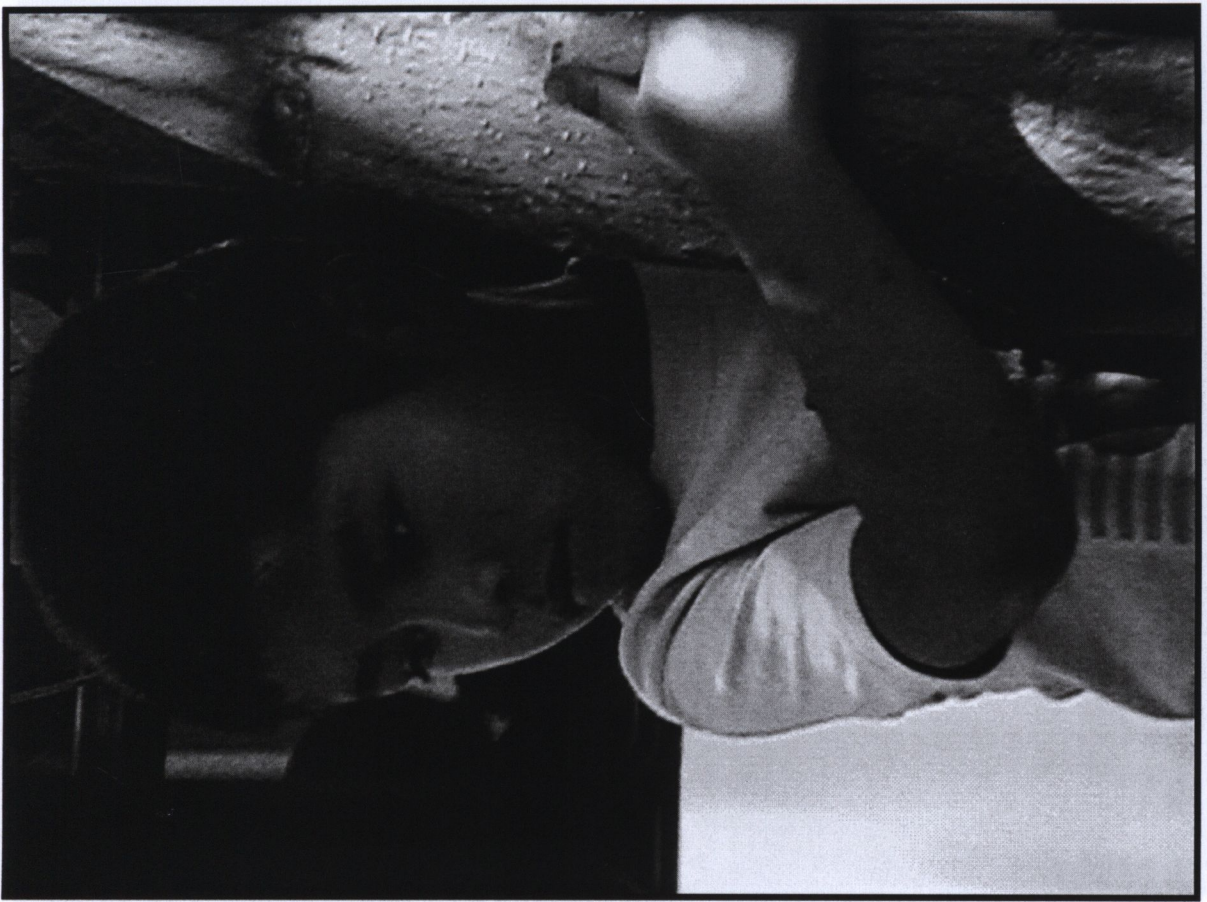
































Yá que alinado a este se presentan otra situación más: "La gente en la casa"





# CONCLUSIONES

## Teóricas:

Como es bien sabido el término “gente de la calle”, es empleado para identificar a aquellas personas que duermen, comen, trabajan, o simplemente hacen de esta su hogar, su casa.

Y tras haber llegado al final de esta investigación, podemos concluir que nuestro fenómeno de estudio, no solo puede llamarse “gente de la calle”.

Ya que aunado a este se presentan otra situación más: “La gente en la calle”, que no necesariamente “hace de la calle su hogar”, sino que solo es su medio de trabajo y sobrevivencia, y en la cual pasan la mayor cantidad de su tiempo, solo que no son habitantes permanentes de ella.

Entonces tal vez lo más correcto sea emplear el término “Indigencia”. En el cual caben perfectamente estos dos anteriores. Ya que un Indigente es que la persona que es más que pobre, y que por tanto es una persona necesitada y que no tiene a nadie que le pueda brindar apoyo; que no cuenta con los suficientes medios siquiera para subsistir.

La indigencia es un fenómeno difícil de cuantificar, pero no imposible.

Y gracias a la investigación realizada pudimos percatarnos de que, al menos en la Ciudad de Morelia, no se han realizado ningún estudio o análisis, que evalúen o se preocupen por el nivel de indigencia que existe en la Ciudad.



Ya que organismos tales como INEGI, CONAPO y el DIF Estatal, desconocen las cifras reales, que pertenecen a la cantidad de gente que se encuentra sin hogar. Ni siquiera los alberges, asilos, casas hogar, comedores comunales, etc., conocen estos datos. Estos solo se mantienen al margen de la situación.

Por otro lado, y tal vez sea la causa más importante de profanación del fenómeno, es la falta de responsabilidad social, que existe en la actualidad para con los grupos vulnerables, del cual forma parte la Indigencia. Y este, es el punto fuerte de la presente investigación, hace falta dar a conocer a la sociedad la magnitud y los pormenores del fenómeno.

### **Metodológicas:**

Para lograr conseguir los documentos fotográficos que conforman uno de los capítulos de esta investigación, se tuvo forzosamente que tener contacto con el fenómeno, fueron prácticamente tres meses en los que se buscó lograr la confianza y aceptación de Indigentes.

Y para lo cual fue necesario mantener un contacto personal con la gran mayoría de ellos. Cosa que nos permitió conocer a fondo "su realidad". Pudimos saber casi todo, de más de uno de los sujetos que aparecen en las fotografías.

Lo cual, comenzó a crearnos ideologías, hipótesis, formas de visualizar el fenómeno. De tal manera que al llegar a la etapa del Análisis Fenomenológico, fue difícil desprender de la mente todas esas percepciones obtenidas, para evitar salieran a flote en el análisis. Sin embargo, se logro.



Considero que se empleó la metodología adecuada para alcanzar los objetivos de investigación, ya que resulta impactante describir una realidad de vida a través de una fotografía.

#### RESULTADOS ALCANZADOS:

Con la presente investigación se logran comprobar las hipótesis y nuestros objetivos.

Ya que se pudo demostrar, que la fotografía es un documento significativo que puede permitir el poder comprender lo que acontece o forma parte de una realidad social. En este caso se trato de plasmar en cada documento fotográfico, las verdaderas situaciones a las que se tiene que enfrentar toda aquella persona que vive en la calle

Se logro averiguar que con la fotografía si se puede transmitir, con la ayuda del método fenomenológico una realidad que ha sido capturada y es respaldada con documentos fotográficos.

Y a la vez se pudo integrar un archivo con documentos fotográficos de los grupos marginales. En especifico de los Indigentes de la Ciudad de Morelia. Con el que se pretende, poder dar a conocer a la sociedad el tipo de vida que estos llevan.

Y con lo anterior pudimos comprobar que la imagen también es una manifestación de la actividad intelectual y el estudio de estas manifestaciones nos puede ayudar a entender los procesos sociales que analizamos.

*"La gente de la calle forma parte de las estadísticas, pero también pertenece a esta sociedad, una sociedad que los discrimina."*

*(Angéles Avifa Soto)*



Resulta fácil hablar de indigencia proporcionando la definición de este fenómeno, manejar estadísticas y datos que reflejan que la población en extrema pobreza va en aumento. Pero ser parte de esas estadísticas y ser marcado por una de las características de dicho fenómeno social, no es tan fácil.

Esta investigación me llevó a mí, investigador, a ser parte temporal de esas estadísticas, a entrar en la cruda realidad de los indigetas. Si bien no podría decir que la viví tal cual es, sí puedo asegurar que sentí las carencias por las que ellos pasan, al encontrarme vestida de manera similar, con ropas viejas y sucias, con tenis desgastados, sin el maquillaje o protector solar que me es habitual, sin gota de agua que tomar mientras me encuentro bajo el intenso sol de media tarde limpiando parabrisas con un grupo de chavos en la avenida solidaridad.

Pude sentir también un poco el peor de los rechazos, el desprecio social, al estar tirada a orillas del conocido jardín de capuchinas a un lado del tan popular hay, "chivo", platicando largo tiempo con ese indigente que me cuenta emocionado su historia, confesando sus problemas y sus penas con él. Sentir las miradas confundidas de los demás, sentir que los demás nos miramos con cierto desagrado.

*“La gente de la calle forma parte de las estadísticas, pero también pertenece a esta sociedad, una sociedad que los discrimina.”*

*(Angeles Avila Soto)*



## EXPERIENCIA VIVIDA

Resulta fácil hablar de indigencia proporcionando la definición de este fenómeno, manejar estadísticas y datos que reflejan que la población en extrema pobreza va en aumento. Pero ser parte de esas estadísticas y ser marcado por una de las características de dicho fenómeno social, no es tan fácil.

Esta investigación me llevo a mí, investigador, a ser parte temporal de esas estadísticas, a entrar en la cruda realidad de los indigetes. Si bien no podría decir que la viví tal cual es, si puedo asegurar que sentí las carencias por las que ellos pasan, al encontrarme vestida de manera similar; con arrapos viejos y sucios, con tenis desgastados, sin el maquillaje o protector solar que me es habitual, sin gota de agua que tomar mientras me encuentro bajo el intenso sol de media tarde limpiando parabrisas con un grupo de chavos en la avenida solidaridad.

Pude sentir también un poco el peor de los rechazos, el desprecio social, al estar tirada a orillas del conocido jardín de capuchinas a un lado del tan popular hay, "chivo", platicando largo y tendido con ese indigente que cuenta emocionado su historia a la rarísima gente que se sienta a conversar con él. Sentir las miradas castigantes de la gente que pasaba y no podía disimular mirarnos con cierto desagrado.

Viví la agresión también, el peligro latente de las calles, corría tan deprisa y sin saber exactamente para donde, y es que solo trataba de tomar unas fotos



a una indigente, todo iba muy bien me fui acercando poco a poco y cuando ya estaba relativamente cerca, el sujeto se levanto y agresivo empezó a perseguirme, después de lograr estar lo suficientemente lejos de él, regrese a para observarle y percatarme de que no parresia estar muy bien de sus facultades mentales, mantenía una conducta agresiva con la gente que lograba sacarle vuelta; de rato parado en medio de la plaza de carrillo, sosteniendo un monologo por más de 20 minutos, comienza a refrescarse con el agua de la fuente que se encuentra hay, como si la discusión consigo misma hubiera sido esa... bañarse o no bañarse???

conviviendo con gente que aunque no es familia, se ocupa de ti.

Pude ver como los vicios asechan a unos cuantos que trabajan para mantenerlo, como entre los mismos "amigos" se pasan el papelito, con alguna sustancia inhalante seguramente, de una manera muy discreta pero ya conocida entre ellos, y después sin motivo aparente alguno, dejan de limpiar parabrisas y se van.

le los pinto los da, y es que son tan empáticos que no falta quien en verdad les regale tacho, o lo que es mejor para ellos. les dé una

Sentí el cansancio tras estar más de dos horas de pie y casi en la misma posición mientras platicaba con una tierna viejecita sobre la avenida madero, mientras ella estiraba su mano casi siempre que oía venir gente, yo la miraba atenta para darme cuenta de que si, en realidad era invidente, y pese a que su mundo interno estaba lleno de obscuridad, y vivía una situación no muy cómoda con su familia, era alegre y platicadora; cuando comenzó el relato de su vida parecía que no decía cosas ciertas, pero termine creyéndole, y es que todo termino sonándome lógico, como es que esa frágil ancianita iba poder diariamente caminando con ese pequeño banco que había tras de sí, para que dé ratos se sentara a descansar sus pies, y esa bolsa de las que dan los candidatos en campaña, para que las amas de casa vayan al mercado, esa con unos cuantos topers con comida fría. Como ella, invidente, iba a llegar puntualmente todos los días a esa avenida cargada con esas cosas, como si



no es que con la ayuda de los mismos familiares con los que vive, esos que aprovechan su condición para ponerla a pedir limosna y así “page” la renta y los alimentos ahí donde vive.

Sentí la soledad y el abandono también, al estar conviviendo con algunos viejecitos de los asilos, ancianitos que una vez que se vuelven inservibles para sus familias, llegan hay con solo unas cuantas de sus pertenencias, claro, sin joyas ni escrituras de sus propiedades, y es que esas si resultan ser útiles para los ingratos que hay los botan. Sentí el olvido, encerrada con ellos conviviendo con gente que aunque no es familia, se ocupa de ti.

Conviví con un par de borrachines alegres, que pese a que viven en la calle, eso parece tenerlos sin cuidado, solo en tiempo de lluvias, eso sí que les espanta, dicen ellos que se quedan sin casa porque se les inunda; sobreviven de lo que la gente les da, y es que son tan simpáticos que no falta quien en verdad les regale taco, o lo que es mejor para ellos, les dé una monedita, monedita que los pone muy alegres, claro después de comprar con ella uno que otro pomito barato de alcohol.

Anteriormente ya han estado presos, así dicen cuando se refieren a estar en un centro de atención (asilo), por que ha como los maltrataban, los ponían a trabajar, los aseaban, y aseguran que en ocasiones los golpeaban, aparte de los gritos que les pegaban.

Me entristeció ver como un joven de escasos 17 años, con un problema para caminar aparentemente e nacimiento, pone tanto empeño a su trabajo diario, y no le pesa estar en el sol casi todo el día, ni exponerse a andar entre los automóviles ya que si discapacidad lo hace andar más lento y balanceando su cuerpo contoneándose a cada pasa, como si este no tuviera control; aunque no realiza un trabajo profesional o algún oficio, el se siente contento porque es



útil, porque vendiendo chicles, semillas, paletas... logra ayudar un poco a su familia. No se queja, pese a que no tiene día de descanso el no piensa renunciar, aparte no le queda de otra dice.

Pareciera fácil vivir en la calle, trabajar en ella, pero no, no lo es, y ya bastante tienen los que se encuentran en esa situación y todavía deben de soportar el rechazo y la discriminación social.

No es fácil tratar de sacar dinero para comer, para comprarse muy de vez en cuando un par de tenis usados del tianguis de carrillo, para fumarse un cigarrillo, o tomarse una cerveza; no lo es si mientras te acercas a un auto dispuesto a limpiar el parabrisas a cambio siquiera de las gracias, el conductor ya te prendió los limpiaparabrisas y con mirada poco agradable te obliga a alejarte; o cuando te acercas con toda la intención de vender siquiera un par de chicles y la mayoría de la gente ya nada más de ver el aspecto andrajoso de tu vestimenta te está moviendo la cabeza con un no como respuesta.

Y es que tal vez si resultaba cómodo y sencillo todo cuando no se es indigente, solo se aparenta, si el sol fatiga tras estar bajo su sofocante calor un par de horas, cualquiera puede irse a casa descansar y saciar la sed con una rica agua fresca. Aunque las cosas no cambian hasta que uno no se encuentra en casa, porque mientras iba a bordo de la combi, algunos pasajeros no dejaban de mírame por mi aspecto impidiéndome olvide de que hace unos momentos era un indigente; y es que es imposible evitar que unas cuantas gotas de sudor se corran por la frente cuando has estado en constante actividad a media tarde.




Pasar de ser en ocasiones del investigador, al sujeto investigado; de dejar de ser yo la que realiza la el bombardeo de preguntas, para tener que contestar las curiosas preguntas de mi sujetos de estudio. Es una sensación rara encontrarme del otro lado del lente, cuando un indigente se encuentra tomándote fotos, mientras eres yo su trabajo, tratando de ocultar el miedo de que este se eche a correr con todo y artefacto.

Convivir con indigentes sin ser uno de ellos, pone en duda la manera de actuar, de pensar, de hablar; enfrentar su realidad, sin adentrarnos demasiado en ella resulta en ocasiones una experiencia divertida hasta cierto punto, y sufrible por el contrario.

El investigar un fenómeno tan contrastante a mi vida diaria, deja nuevas experiencias, y muchos sin sabores. Afrontar una realidad de vida tan dura y difícil, cambia la forma de pensar, de ser...



# ANEXO



Hablar de gente de la calle es atrevernos a hablar de desigualdad y marginación social, es hablar de hambrunas, de problemas familiares, de adicciones como el alcoholismo y la drogadicción; de enfermedades no atendidas, de sueños truncados, de metas no alcanzadas, de miradas tristes, de sonrisas apenas esbozadas, de problemas con la justicia y la sociedad...

La indigencia en cualquiera de sus facetas, no deja de ser dura. Se apodera de cualquier individuo, no distingue sexo, edad o religión; simplemente lo marca con alguna de sus características. Después lo entrega en bandeja de palta a una sociedad que los discrimina sin buscar entender o mejorar situación.

La podemos ver reflejada en aquella pobre anciana que cubriendo su rostro con un rebozo se sienta en la acera de alguna banquetta, extiende su mano suplicando caridad y da bendiciones a aquel se la otorga; con la cabeza agachada, como culpable de su desgracia, no acostumbra ver a los ojos a la gente que la ignora.

O tal vez en aquel inocente niño que a su corta edad tiene la pesada responsabilidad de trabajar para conseguir dinero. Ofrece dulces, chicles, semillas, a toda aquella persona que descansa en la banca de algún parque o plaza pública mientras saborea un delicioso helado o un agua fresca.

Ese niño que en vez de estar jugando con una pelota, un carrito o una muñeca, entrar a los cafés o restaurants y simplemente pide un peso a la gente que deleita un rico desayuno o café caliente; mientras la criatura no trae ni gota de agua en su estomago.



## BIBLIOGRAFÍA

Aquellos jóvenes con botellas con jabón y franela en mano, también son un claro ejemplo de indigencia, chavos y chavas que por lo general han dejado sus familias para adquirir la responsabilidad de formar una nueva. Muchachos con pocas ambiciones en la vida, con pocos deseos de sobresalir, con muy escasa preparación académica; motivos por los cuales las calles son su refugio, su fuente de trabajo, y para unos cuantos su casa.

Viven al día, no se preocupan por el mañana, no cuentan con un futuro planeado... buscan de la vida solo la manera de sobrevivir, no exigen más. Aunque parecen tan diferentes cuentan con los mismos derechos tienen las mismas necesidades que cualquier persona,

Se mantienen ocultos ajo uniforme sucio y desarrapado que termina por delatarlos, con sus zapatos rotos o muy gastados, cargando unos cartones viejos, o unas bolsas con ropa que les ha sido regalada; casi siempre con el rostro sucio, un olor penetrante, muy fuerte y poco agradable.

Pero bajo ese disfraz característico e encuentran seres humanos con las ilusiones perdidas, con el tiempo corriendo es su contra, con tantas carencias que no son capaces de distinguir las necesidades básicas.

Aquellas personas a las que solemos llamar indigentes son entes que encontramos ya como paisaje natural de nuestras ciudades. Son personas que creemos valen menos por su aspecto. Que están ahí, que siempre lo han estado... pero que nos resistimos a ver.



# BIBLIOGRAFÍA

- **ANGULO A.**, Lynda, “*Sobre pobreza en México*” s/f En: Periódico bimestral Todo México. Regs. Vols. Somos Hermanos En: <http://www.anunciacion.com.mx/periodico/contenido/715.html> (Consultado en Marzo 2009).
- **ARANGO**, Arias Manuel, “*La pobreza en México: Deuda social que podemos convertir en oportunidad*” Publicado en Abril 2003 por la Revista Entorno. En: <http://www.coparmex.org.mx/contenidos/publicaciones/Entorno/2003/abr03/d.htm> (Consultado en Marzo 2006).
- **Banco Mundial**, “*La pobreza en México, una evaluación de las condiciones, las tendencias y la estrategia el gobierno*” Publicado el 28 de julio, 2004. En: [http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1340\\_tlcan10/page8.shtml](http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1340_tlcan10/page8.shtml) (Consultado en Mayo 2006).
- **BLANCHE**, Petrich, “*Imágenes de la Realidad*” Editorial CONACULTA - FONCA México, 2000.
- **CASABALLE**, A. Becquer, “*El documentalismo fotográfico*” Publicado en Argentina 2002 En: Foro iberoamericano de Fotografía En: <http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/bequer2.htm> (Consultado en Septiembre 2005).
- **CAMACHO**, Zósimo, - “*Clasificación de la pobreza extrema*” Publicado en Marzo 2007 por la revista contra línea En [http://www.contralinea.com.mx/archivo/2007/marzo2/htm/pobreza\\_extrema.htm](http://www.contralinea.com.mx/archivo/2007/marzo2/htm/pobreza_extrema.htm) (Consultado en Febrero 2009).
- **CAMILO**, Escobar Juan, “*La fotografía familiar, un archivo para la historia*”, Publicado en Enero 2001 por la Revista Nuevo Mundo Mundos Nuevos. En: <http://nuevomundo.revues.org/document148.html>. (Consultado en Abril 2006).
- **COLUSSI**, Marcelo; “*¿Por qué hay niños de la calle?*” Publicado en Agosto 1996 En: <http://www.fortunecity.com/campus/anlaby/155/lafenomenologia.html>. (Consultado en Febrero del 2006).
- **CORDERA**, Rolando, “*La pobreza en México: escenarios hacia el 2030*” s/f En la página web personal de Rolando Cordera Campos Licenciado en Economía En: <http://www.rolandocordera.org.mx/pobreza/escena.htm>. (Consultado en Octubre 2005).



- **CORDUA**, Carla, "La fenomenología de Husserl" Publicado en Diciembre 1996 en Revista de Filosofía (Chile) Vol. 13, N° 1 En: [http://espanol.geocities.com/gruposel\\_cl/fenomenologia.htm](http://espanol.geocities.com/gruposel_cl/fenomenologia.htm) (Consultado en Noviembre 2005).
- **COSTA**, Joan, "La fotografía. Entre sumisión y subversión", Ed. Trillas, México 1991, 1ª ed.
- **DEBRAY**, Régis, "Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente", Paidós, Barcelona, 1994.
- **DEL VALLE**, Gastaminza Félix, "Manual de documentación Fotográfica" Edit. Síntesis, Madrid, 1999.
- **Diario de México**, "Avanza la pobreza extrema en México" Publicado el 13/07/2007 En: [http://www.diariodemexico.com.mx/?module=displaystory&story\\_id=22918&format=html&edition\\_id=213](http://www.diariodemexico.com.mx/?module=displaystory&story_id=22918&format=html&edition_id=213) (Consultado en Marzo 2009).
- **Diario Hispano Mexicano**, "El Banco Mundial espera que para el 2015 se reduzca a la mitad esta cifra; 47 millones de latinoamericanos viven en pobreza extrema" Publicado el 13/04/2007 En: <http://www.diariocritico.com/mexico/2007/Abril/noticias/17634/47-millones-latinoamericanos-en-pobreza-banco-mundial.html> (Consultado en Febrero 2009).
- **Diccionario de la Lengua Española**, Océano Grupo Editorial, Barcelona España.
- **Diccionario Interactivo Color**, Ediciones Euroméxico, México D.F. 2000.
- **Diccionario soviético de filosofía**, Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo 1965.
- **DUBOIS**, Philippe, "El acto Fotográfico: de la representación a la recepción" Edit. Paidós, México 1991.
- **Enciclopedia Microsoft Encarta 99 (1)** "Historia de la fotografía" (Consultado en Septiembre 2005).
- **Enciclopedia Microsoft Encarta 99 (2)** "Fenomenología" (Consultado en Septiembre 2005).
- **EVANS**, R, "Los Artífices de la Psicología y el Psicoanálisis; Conversación con los Grandes Psicólogos Contemporáneos", Fondo de Cultura Económico, México, 1987.
- **FERNÁNDEZ**, Sergio, "Fenomenología de Husserl: Aprender a ver" Publicado en 1997 por Gargola Vacas Revista Anual de Filosofía En: <http://www.fyl.uva.es/~wfilosof/gargola/1997/sergio.htm> (Consultado en Noviembre 2005).
- **FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ**, José M., "Indigenismo" Publicado en 2004 por la Universidad Complutense de Madrid En: <http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario> (Consultado en Septiembre del 2005).



- **GALINDO**, Gabriela, (1) "Fotografía, realidad y utopía" publicado el Junio 2002 por la Revista Electrónica Replica 21. En: [http://www.replica21.com/archivo/articulos/g\\_h/118\\_galindo\\_foto.html](http://www.replica21.com/archivo/articulos/g_h/118_galindo_foto.html) (Consultado en Agosto 2005).
- **GALINDO**, Gabriela, (2) "La imagen: espejo de ficciones" Publicado en Marzo 2003 por la Revista Electrónica Replica 21. En: [http://www.replica21.com/archivo/g\\_h/156\\_galindo\\_imagenes.html](http://www.replica21.com/archivo/g_h/156_galindo_imagenes.html) (Consultado en Septiembre 2005).
- **GARCÍA**, Guillermo, "Ante la imposibilidad de eliminar las imágenes" Publicado en Diciembre 2002 por la Revista Electrónica Replica 21. En: [http://www.replica21.com/archivo/g\\_h/142\\_garcia\\_imagenes.html](http://www.replica21.com/archivo/g_h/142_garcia_imagenes.html) (Consultado en Septiembre 2005).
- **GONZÁLEZ**, A, "Fenómeno y Fenomenología" Edit. Santillana, Madrid, 1990.
- **GOLDBERG**, Diego, "La Fotografía periodística, la televisión y el futuro que ya llega" sff publicado en revista electrónica zona zero En: <http://www.zonezero.com/magazine/articles/goldberg/tvandfuturespanish.html> (Consultado en Noviembre 2005).
- **HERNÁNDEZ**, Laos Enrique, "Crecimiento económico y pobreza en México. Una agenda para la investigación", Colección Alternativas, UNAM, México, 1992.
- **HIRIART**, Hugo, "Circo Callejero" Ediciones Era, México, 2002.
- **HURSEL**, E, "Invitación a la Fenomenología" Edit. Paidós, Barcelona, 1992
- **IGLESIAS**, Musach María Trinidad, "Lectura Visual" Marzo 2003 Publicado por la Revista electrónica de pediatría En: [http://www.mipediatra.com.mx/foros/psicopedagogia/\\_disc1/0000043a.htm](http://www.mipediatra.com.mx/foros/psicopedagogia/_disc1/0000043a.htm) (Consultado Marzo 2006).
- **INEGI (1)** (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática), "Base de datos de las regiones socioeconómicas de México" En: <http://sc.inegi.gob.mx/niveles/jsp/index.jsp> (Consultado en Septiembre 2005).
- **INEGI (2)** (Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática), "Censo de Población y Vivienda 2005" En: <http://cuentame.inegi.org.mx> (Consultado en Marzo 2009)
- **JAIMES**, Carmen, "Se redujo la pobreza en México: Banco Mundial " Publicado el 28/ 06/ 2004 por Noticieros Televisa EN: <http://www.esmas.com/noticierostelevisa/mexico/315847.html>. (Consultado en Marzo 2006).
- **KARAM**, Tanius, "La fotografía periodística, discurso visual, Derechos Humanos en la prensa de la Ciudad de México". Publicado en Diciembre-Enero 2003 por Razón y Palabra Revista electrónica de comunicaciones. En:



- <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/tkaram.html> (Consultado en Octubre 2005)
- **KATZ**, Isaac, "*México: pobreza o desigualdad*" Publicado en Marzo 2006 por Suplementos Libertad Digital En: <http://exteriores.libertaddigital.com/mexico-pobreza-o-desigualdad-1276231438.html> (Consultado en Marzo 2009).
  - **Larousse Multimedia Enciclopédico 2000**, Ediciones Larousse, México 2000.
  - **LUSTIG**, Nora y **SZÉKELY**, Miguel "*México: evolución económica, pobreza y desigualdad*" Publicado en Diciembre 1997 En: <http://www.iadb.org/sds/doc/877spa.pdf> (Consultado en Mayo 2006).
  - **MACHADO**, Evelio, "*La Fenomenología*" s/f En: Monografías, Centro de Tesis, Documentos, Publicaciones y Recursos Educativos En: <http://www.monografias.com/trabajos15/ciencias-sociales/ciencias-sociales.shtml>. (Consultado en Noviembre 2005).
  - **MARTÍNEZ BERNAL**, Juan Carlos, "*Antecedentes del Método Fenomenológico*" Publicado el 28/05/03 por la Universidad Gestalt de América. En: <http://www.mundogestalt.com/cgi-bin/index.cgi?action=viewnews&id=121> (Consultado en Noviembre de 2005).
  - **MARTÍNEZ**, Miguel "*Comportamiento Humano, nuevos métodos de investigación*" Edit. Trillas 2ª ed., México, 1996.
  - **MOLES**, Abraham A, "*La imagen comunicación funcional*" Edit. Trillas, México, 1991.
  - **MOLINER**, María "*Diccionario de uso del español*" Editorial Gredos, Tercera edición, México 2001.
  - **MORÍN**, Edgar, "*Cultura en conocimiento*" en Paul Watzlicichk y Peter Krieg "*El ojo del Observador*" Edit. Gedisa, Barcelona 1994.
  - **MUÑOZ**, Patricia, "*Trabaja más de un millón de niños mexicanos de entre cinco y 13 años*" Publicado el 14/11/2008 por el Periódico La Jornada En: [http://www.jornada.unam.mx/2008/11/14/index.php?section=sociedad&article=047n2\\_soc](http://www.jornada.unam.mx/2008/11/14/index.php?section=sociedad&article=047n2_soc) (Consultado en Febrero 2009).
  - **NAREA**, Ximena "*Semiótica cultural de la sociedad de imágenes: de la reproducción mecánica a la producción digital*" Publicado en Julio 1997 por la Revista de artes visuales Heterogénesis En: <http://www.heterogenesis.com> (Consultado en Septiembre 2005).
  - **PACHECO**, Cristina "*El documentalismo fotográfico*" Publicado en 2002 En: <http://www.fotoperiodismo.org/source/html/textos/bequer2.htm> (consultado en Septiembre 2005).
  - **PONIATOWSKA**, Elena "*Las Soldaderas*" Ediciones Era, México, 1999.



- **REPETTO, Fabián**, *“Argentina, Chile y México en la primera década del Siglo XXI: las políticas frente a la pobreza como desafío de segunda generación”* Publicado en Diciembre 2002 en la Pagina Web de la Universidad San Andrés de Buenos Aires, Argentina En: [http://burbuja.udes.edu.ar/departamentos/economia/mariano\\_tommasi/cedi/dts/dt80.pdf](http://burbuja.udes.edu.ar/departamentos/economia/mariano_tommasi/cedi/dts/dt80.pdf). (Consultado en Mayo 2006).
- **RESÉNDIZ, A. Rubén**, *“Pobreza y marginación”* Publicado el 02/12/2002 por el Periódico La Crónica En: <http://www.cronica.com.mx/nota.php?idc=37460> (Consultado en Marzo 2006).
- **RETAMA, Marisol**, *“El drama de la indigencia extrema: cuando la casa es una lata o un cartón”* s/f En: <http://www.laprensaaustral.cl/lpa/noticia.asp?id=19616> (Consultado en Febrero 2006).
- **ROCA, Lourdes**, *“Memoria imaginada: el encuentro del testimonio oral con el visual”* Instituto Mora, México, 1999.
- **ROCA, Lourdes**, *“La Imagen como Fuente: una Construcción de la Investigación Social”*, Publicado en febrero – marzo 2004 por Razón y Palabra Revista Electrónica de Comunicación, Edición 37. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/lroca.html> (Consultado en Abril 2005).
- **RODRÍGUEZ DE RIVERA, José**, *“Peirce y la Fenomenología”* s/f En: Artículos publicados en la página web e la Universidad de Alcalá en Madrid. En: [http://www2.uah.es/estudios\\_de\\_organizacion/epistemologia/fenomenologia.htm](http://www2.uah.es/estudios_de_organizacion/epistemologia/fenomenologia.htm) (Consultado en Noviembre 2005).
- **RUIZ, Miriam**, *“Adicciones desde los dos años de edad, parte de la vida en la calle: sobreviven en familia 18 mil indigentes en la ciudad de México”* Publicado el 22/10/02 por grupo CimaNoticias En: <http://www.cimacnoticias.com/noticias/02oct/s02102201.html> (Consultado en Febrero 2006).
- **SALINAS, Carlos**, *“La Fotografía como Investigación de la Realidad”* Publicado en Mayo-Junio 1997 por La Revista Electrónica Casi Nada; Edición 13. En: <http://www.solotxt.brinkster.net> (Consultado en Marzo 2005).
- **SEDESOL**, *“Pobreza: conceptos y metodologías”* Simposio internacional México Marzo de 2001. En: (Consultado en Febrero 2009).
- **TABLANTE, Leopoldo**, *“Los condenados de la materia”* “Publicado el 11/02/06 por el Periódico el Nacional. En: [http://www.gda.com/consulta\\_noticias.php?idArticulo=86756](http://www.gda.com/consulta_noticias.php?idArticulo=86756) (Consultado Marzo 2006).



- **VELÁZQUEZ**, María Elisa, *“La huella negra en Guanajuato: relatos de afrodescendientes de los siglos XIX y XX”* Ediciones La Rana, México, 2007.
- **YOLY**, Martine *“La interpretación de la imagen: entre memoria, estereotipos y seducción”* Edit. Paidós, México. 2003.
- **ZEPEDA**, JUAN M., “Vidas a medio vivir, arrojadas a la calle” s/f En: Periódico bimestral Todo México Somos Hermanos En: <http://www.anunciacion.com.mx/periodico/contenido/7.html> (Consultado en Marzo 2009).

**Otros sitios web consultados: (Consultados todos en Mayo 2009)**

- [www.coespomor.gob.mx](http://www.coespomor.gob.mx)
- [www.sedesol.gob.mx](http://www.sedesol.gob.mx)
- [www.coneval.gob.mx](http://www.coneval.gob.mx)
- [www.habitatmexico.org](http://www.habitatmexico.org)
- [www.mundoupa.net](http://www.mundoupa.net)
- [www.vamosmexico.org.mx](http://www.vamosmexico.org.mx)
- [www.caritas.org](http://www.caritas.org)
- [www.ayuda.org.mx](http://www.ayuda.org.mx)
- [www.casa-alianzamexico.org](http://www.casa-alianzamexico.org)
- [www.caritas.org](http://www.caritas.org)
- [www.inegi.gob.mx](http://www.inegi.gob.mx)
- [www.contigo.gob.mx](http://www.contigo.gob.mx)
- [www.oportunidades.gob.mx](http://www.oportunidades.gob.mx)
- [www.seguro-popular.gob.mx](http://www.seguro-popular.gob.mx)
- [www.presidencia.gob.mx/programas](http://www.presidencia.gob.mx/programas)

**Teléfonos de asistencia social lada sin costo**

- 018000073705 (Atención ciudadana SEDESOL)
- 018001101010 (Atención social Casa Alianza I.A.P.)