

REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL INSTITUCIONAL

Exconvento de María Magdalena en Cuitzeo

Autor: Omar Bucio Tinoco

**Tesis presentada para obtener el título de:
Lic. En Arquitectura**

**Nombre del asesor:
María Elena**

Este documento está disponible para su consulta en el Repositorio Académico Digital Institucional de la Universidad Vasco de Quiroga, cuyo objetivo es integrar, organizar, almacenar, preservar y difundir en formato digital la producción intelectual resultante de la actividad académica, científica e investigadora de los diferentes campus de la universidad, para beneficio de la comunidad universitaria.

Esta iniciativa está a cargo del Centro de Información y Documentación "Dr. Silvio Zavala" que lleva adelante las tareas de gestión y coordinación para la concreción de los objetivos planteados.

Esta Tesis se publica bajo licencia Creative Commons de tipo "Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada", se permite su consulta siempre y cuando se mantenga el reconocimiento de sus autores, no se haga uso comercial de las obras derivadas.





M.R.

UNIVERSIDAD VASCO DE QUIROGA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

“EXCONVENTO DE MARÍA
MAGDALENA EN CUITZEO”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:
OMAR BUCIO TINOCO

ASESORA:
ARQ. MARÍA ELENA

MORELIA, MICHOACÁN MAYO DEL 2010

REGISTRO DE VALIDEZ: 16PSU0010U



Exconvento de María Magdalena en Cuitzeo

OMAR BUCIO TINOCO





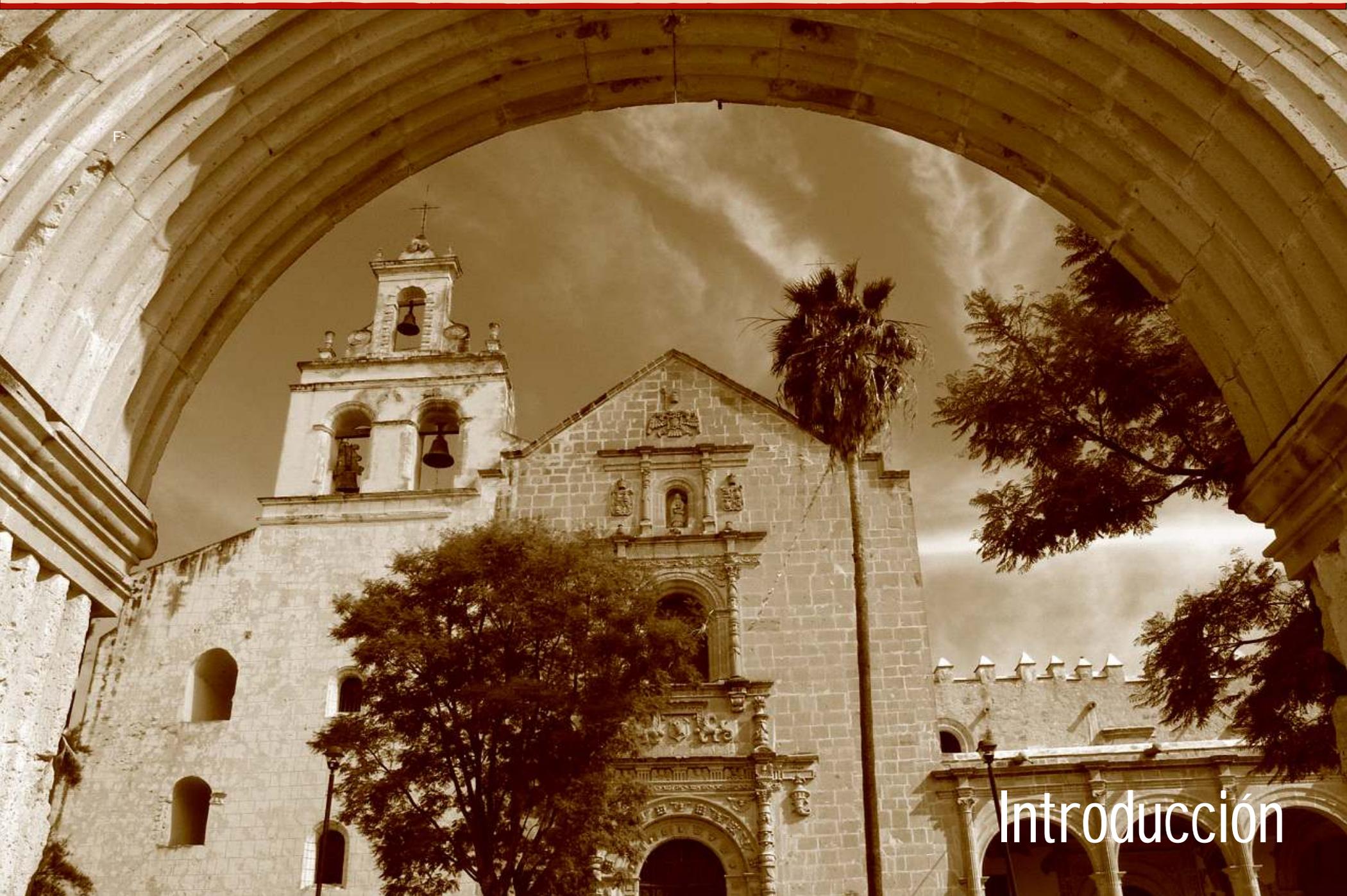
F-

Índice



Índice

- ◆ Introducción
- ◆ Justificación
- ◆ Objetivos
- ◆ Metodología
- ◆ Referente Teórico
- ◆ Contexto Histórico De Cuitzeo
- ◆ Análisis Histórico Del Edificio
- ◆ Descripción Arquitectónicas
- ◆ Conclusiones
- ◆ Bibliografía
- ◆ Glosario de Términos Arquitectónicos
- ◆ Levantamiento Arquitectónico Y Constructivo
- ◆ Levantamiento General de Instalaciones
- ◆ Propuesta Arquitectónica



Introducción



Introducción

Una de las más importantes representaciones del estado de Michoacán, es sin duda la iglesia y monasterio “Santa Maria Magdalena” de la arquitectura del siglo XVI, dentro de ella podemos encontrar una gran riqueza tanto histórica como arquitectónica, ya que residen hallazgos importantes como su participación de fuerte militar así como asentamientos humanos desde el año 300 d. c y sobre todo las primeras edificaciones de la arquitectura Colonial.

Por lo anterior se elige este proyecto de este importante Monasterio, para difundir el estilo arquitectónico y poder aportar un beneficio ya que a partir de año 1954, se trabaja día con día en la restauración de inmueble por parte del INAH por lo que esto nos permite hacer partícipe mi propuesta.

Por otro lado, es una de las pocas construcciones que contiene el estilo plateresco, el cual fue una de las manifestaciones artísticas más importantes del siglo XVI, la cual representa a los reyes Católicos. Este movimiento fue impulsado principalmente por los Frayles Agustinos, quienes forman parte importante de la historia religiosa, en cuanto a la evangelización católica de los indígenas de la región.

Otro punto importante que hay que mencionar es que el monasterio de “Santa Maria Magdalena” cuenta con el Museo de la Estampa, el cual fue el ex convento Agustino. Se busca que el mismo nazca como Museo Nacional , y de ser así impulsaría de una forma importante al turismo de Michoacán.



Justificación



Justificación

- Conseguir el título de Licenciado en Arquitectura.
- Interés por el tema. Dar a conocer la importancia e historia de este Monasterio y aportar un beneficio adicional dentro de su restauración.
- La información del proyecto es muy amplia y por lo tanto facilita su investigación
- Impulsar el turismo de la región y a la vez beneficiar al estado de Michoacán.



F.

Objetivos



Objetivos

- Investigación histórica del inmueble para dar a conocer su importancia a nivel Nacional, dando información relevante en cuanto a sus transformaciones y aportaciones que ha sufrido hasta el momento.
- Dar a conocer el estilo Plateresco a mayor detalle, ya que este definió un estilo arquitectónico muy importante en la época de la colonia.
- Descripción arquitectónica a través de planimetría y con un recorrido virtual de los espacios más importantes que alberga el edificio.
- Implementación dentro de la restauración, en el área norte del Monasterio de un jardín de descanso, recreación y desarrollo de actividades múltiples en apoyo en fomentar el atractivo visual del edificio.
- Con la misma propuesta se aprovechan espacios a mayor medida del mismo Monasterio que no han sido aprovechados con anterioridad.



F-



Referente Teórico



Referente Teórico

El arte plateresco es ante todo un arte arquitectónico español. Se da en las edificaciones, pero no en otras manifestaciones artísticas relevantes como la música o la literatura. También, el plateresco es ante todo, una arquitectura de estado: es decir es un elemento ideológico de los reyes católicos, y parcialmente, de Carlos V y Felipe II.

Camón Aznar lo define así: “Tras este complejo estilístico, en el que confluyen todos los ideales hispánicos de la Baja Edad Media, es natural que nuestro Renacimiento adquiera modalidades absolutamente nacionales. Tras este goticismo exasperado, sin tránsito cronológico apreciable, nuestros arquitectos se asimilan el Renacimiento. Y este movimiento de raíz clásica nace en el regazo del estilo más atrozmente distinto que haya podido existir en la historia del arte. Las mismas manos que tallaban las picudas floraciones, los animales vivos, la fauna y la flora más selvosas y montaraces, acarician después la superficie de los temas renacientes con las rizadas gracias de la inspiración itálica. Esta inmediatez de los dos estilos impone una fatal ósmosis que tinte con arrebatos y formas medievales los cánones romanos de nuestro Renacimiento. Están demasiado cerca los dos momentos para que entre ellos pueda existir un hiato evolutivo que permitiera las aceptaciones puristas del mundo clásico. Y es quizá esta conjunción de dos mundos artísticos tan opuestos como el gótico de los Reyes Católicos y el renaciente florentino lo que llena de originalidad y de gentiles sorpresas nuestro plateresco”.

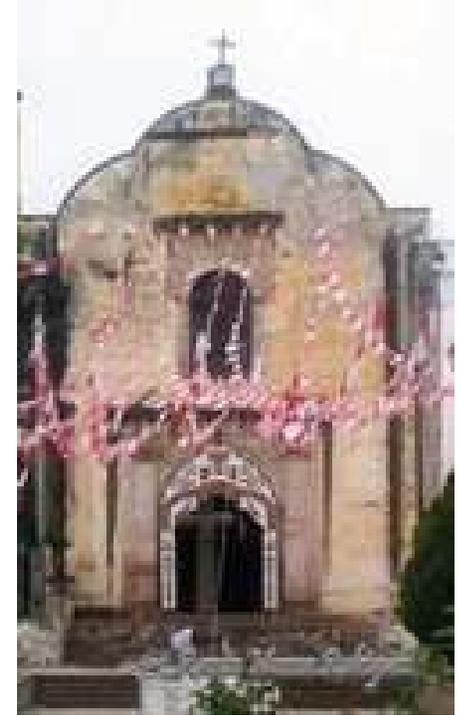


(Fachada principal y fachada lateral de la iglesia de Actopan: Edad Media en la crestería y la torre, que simulan una fortaleza medieval; Renacimiento en la archivolta de la entrada principal)

La Llegada del Plateresco a América

Junto con las naves de Colón arriba al Nuevo Mundo el arte plateresco; afirma Camón Aznar: “Ya en su segundo viaje llevó Colón al aparejador Zafra. En 1510 embarcan en la nave Santiago, para La Española (Santo Domingo) los maestros canteros Juan de Herrera y Ortuño de Bretendón y varios oficiales obreros. El maestro de la catedral de Sevilla, Alonso Rodríguez, en 1510 se compromete a dirigir las obras que hagan los obreros antedichos”.

No obstante el plateresco, a pesar de su difusión por América tuvo un terrible enemigo: el barroco, en el siglo XVII y XVIII la riqueza y el poder de los colonos españoles les permite construir un sin número de edificios barrocos sobre las ruinas de muchos edificios platerescos. Pocos habrán de sobrevivir, la mayoría, como en España, mezclados con otras formas arquitectónicas. De todos esos esfuerzos del renacimiento español se conservan, entre unos pocos en América, los primeros conventos de los monjes agustinos en México.



(Fachada del convento de Ocuituco, primer convento Agustino de América; su construcción se inició en el mismo año de la llegada de los agustinos a México: 1533; poco, muy poco del plateresco se puede ver en ella)

Los agustinos en México

Los frailes agustinos (mendicantes como los franciscanos y los dominicos; a diferencia de los jerónimos y los mercedarios) llegaron a México en 1533; eran siete monjes encabezados por Fray Francisco de la Cruz, infatigable padre prior. Tarde llegaron al reparto del botín de la evangelización de los indios, y eso les dificultó el inicio; pero siempre les quedó mala fama. Tarde, porque en los doce años que habían pasado entre el fin de la conquista y la llegada de éstos, los franciscanos y los dominicos no querían compartir con ellos la gloria de llevar su fe religiosa a los indios, mala fama de que esclavizaban a sus indios para construir tan soberbios conjuntos arquitectónicos.



(Fachada del convento de Ocuilco, primer convento Agustino de América; su construcción se inició en el mismo año de la llegada de los agustinos a México: 1533; poco, muy poco del plateresco se puede ver en ella)

El plateresco y los agustinos

Son múltiples los edificios de México que tienen algún influjo del plateresco: la catedral metropolitana en la ciudad de México, la catedral de Puebla, La catedral de Mérida, la casa de Montejo en Mérida, el convento franciscano de Tepeapulco en Puebla, el convento dominico en Yanhuitlán, Oaxaca. Pero todos ellos son como fragmentos sueltos de un rompecabezas: están dispersos y no es fácil encontrarles la forma; no obstante esto, los conventos agustinos del siglo XVI conservan una gran unidad arquitectónica en torno al plateresco. Parece que esta veintena de conventos se hubieran propuesto (y es muy probable que los frailes constructores se lo propusieron) aplicar al pie de la letra los principios ideológicos de los Reyes Católicos y de Carlos V: es decir que los agustinos hicieron una estética de estado al construir sus primeros conjuntos conventuales con esa misma unidad temática, estructural, arquitectónica y estilística.

La semejanza entre ellos es mucha; he aquí algunos elementos que les da homogeneidad: iglesia de una nave sin capillas (no de cruz latina, que es la dominante); techos de las mismas, de bóveda, sin cúpula (que es también lo dominante), almenas como cresterías en los techos de los templos, fachadas muy sobrias, renacentistas, con algunos elementos platerescos claramente definidos, como las columnas platerescas (balaustres); espadañas que rematan las fachadas, en lugar de torres campanarios; interiores pintados a la grisalla, con fuerte presencia de los grutescos; importante influjo de lo gótico en los arcos quebrados, nervaduras de las bóvedas, rosetones y gran altura de los templos; lo románico en los arcos achaparrados de medio punto y la poca altura de los claustros; las celdas del convento ocultas al claustro a través de un muro; contrafuertes en las esquinas de las fachadas; grandes, impresionantes, atrios; cresterías que decoran balaustradas, techos, columnatas, capillas abiertas, etc.; cuatro columnas en las fachadas con nichos en medio de cada par, con San Pedro y San Pablo en los mismos; contra fuertes de las fachadas de los templos rematados con cresterías en forma de almena.



(Fachada del templo de Yecapixtla, con su rosetón a la altura del coro, sus cuatro columnas labradas en cantera y decoraciones en altorrelieve con grutescos)

Los espacios que componían un conjunto conventual

Una edificación conventual del siglo XVI poseía varias dependencias. Las principales eran: la iglesia, generalmente de una nave y orientada de este a oeste, tenía un coro alto para los religiosos, baptisterio, confesionarios y presbiterio; el convento, adosado a la parte norte o sur de la iglesia (la inmensa mayoría al sur; uno de los pocos conventos situados al norte de la iglesia es el de Tlayacapan), tenía un portal, cubierto, a la entrada y un claustro central, en torno al cual, se distribuían las habitaciones destinadas a refectorio, cocina, sala capitular, biblioteca, celdas, etcétera, situadas en uno o dos pisos.

Otras dependencias accesorias eran las caballerizas, el pajar y la huerta. Algunas veces también se encontraban adosados a la iglesia las construcciones del hospital y la escuela. El atrio, que se extendía frente a la puerta del templo, y que estaba rodeado generalmente de una muralla, tenía una infinidad de funciones: era cementerio, lugar de reunión para la doctrina y sitio para realizar las procesiones, bailes, fiestas o juntas de carácter religioso en las que participaba todo el pueblo. Las capillas abiertas, que tenían varias formas y distribución, eran construcciones o adaptaciones hechas para colocar un altar y decir misa frente al atrio, con lo cual éste se convertía en una inmensa iglesia al aire libre. Las capillas posas, que se encuentran en algunos conventos, estaban en los cuatro extremos del atrio y servían para posar el Santísimo o las imágenes durante las procesiones, o para celebrar en ellas misa. A veces cada barrio tenía a su cargo el cuidado de una de estas capillas y podían servir de enterramiento a caciques y principales.

A principios del siglo XVI la orden agustina tuvo fama de hacer las construcciones más grandes y costosas de Nueva España; después, durante el barroco todas las órdenes compitieron para ver cuál podía construir el conjunto más lujoso. Obispos y virreyes se quejaban de su suntuosidad y de los gastos que provocaban. Los mismos religiosos tenían, como a título de gloria, la gran riqueza y monumentalidad de sus iglesias y conventos. Una de las razones para esta magnificencia era, sin duda, el impactar a los neoconversos para afianzar el cristianismo por medio de los sentidos; otra, que los mismos indígenas tenían como orgullo local el poseer un suntuoso convento y una gran iglesia; finalmente, también influyó la necesidad de dar cabida a muchos frailes en los conventos.



(Fachada del convento de Ocuilco, primer convento Agustino de América; su construcción se inició en el mismo año de la llegada de los agustinos a México: 1533; poco, muy poco del plateresco se puede ver en ella)

La Autonomía de las Fachadas Platerescas

Pero lo que da una fisonomía más singular a los monumentos renacentes españoles es la decoración de sus fachadas. Éstas no emergen sustancialmente de la entraña misma del monumento. No se justifican por la tectónica del edificio como en Italia. En el renacimiento italiano la decoración sirve para acentuar los elementos estructurales, precisando el vigor y lógica de su función y discriminando con nitidez los distintos elementos de estructura. En España, por el contrario, la fachada se concibe como una entidad, dispuesta en muchos casos con independencia del elemento que decora. Algunas veces, como en la Universidad de Salamanca, se la concibe seccionada, aislada del monumento al que se adelanta, enfática, independizándose de su estructura. Heredando en esto la profusión ornamental del gótico de los Reyes Católicos, nuestro plateresco concibe las fachadas como una totalidad decorativa que cubre el paramento frontal del edificio. Sus temas decorativos se despliegan y repiten como un tapiz, absorbiendo en su arborizada profusión los problemas constructivos que el Renacimiento italiano hace precisamente resaltar.



(Fachada del templo de Acolman. Nada que agregar a la explicación; ésta queda clarísimamente ilustrada en esta foto)

Los Balaustas Platerescos

Así, la columna en todas sus aplicaciones decorativas se la deforma al convertirla en balaustre, con un complicado perfil de candelero. Y en las constructivas se las dota de un nudo central ornamentado.

El pilar también pierde su severidad antigua al llenarse de grutescos y concebirse como un elemento decorativo. El modelo de balaustre plateresco fue definido por el libro *Medidas del romano* de Diego de Sagredo y publicado en Toledo en 1526. El libro fue muy popular y se reeditó varias veces, todo parece indicar que los padres agustinos poseyeron algún ejemplar de él. En estos balaustres (columnas) de cuerpos mixtos; normalmente el capitel era de orden corintio, la primera parte del fuste era liso o estriado, la segunda decorado con motivos florales, la tercera con estrías oblicuas, imitando las columnas salomónicas, la cuarta aparentaba un copón y finalmente podía haber hasta una quinta o sexta parte. Tales balaustres tan decorados parecían más trabajo de plateros que de lapidarios, de ahí el nombre de plateresco.



(Detalle de la arquería del convento de Epazoyucan. Sobre la columna se instaló una decoración floral que se resuelve en una pequeña rama que gira sobre sí misma para formar una independiente voluta)



(Ilustración de un balaustre del libro *medidas del romana* y balaustre de la fachada del templo de Acolman)

Lo Gótico Dentro del Plateresco

Como característica, la más destacada de nuestro plateresco, hay que consignar la permanencia de la estructura gótica en la mayor parte de los monumentos, singularmente en los templos. El elemento invariable en nuestros edificios religiosos platerescos es la bóveda gótica de crucería. Estas bóvedas adquieren formas muy diversas. Generalmente se continúa en ellas la normal evolución de la crucería flamígera hacia dibujos más y más complicados. El tema de estrella se presta a tales fantasías en la lineación de las nervaduras, que pocas veces encontramos repetido el mismo modelo. Esta riqueza de flexiones en los nervios que conforma estas bóvedas estrelladas les obliga, como es natural, a perder su carácter estructural y a ser tratados como elementos decorativos. Y así, el costillaje de estos resaltos se organiza en caprichosas curvas y contracurvas, olvidando lo funcional por lo ornamental.



(Ilustración de un balaustre del libro medidas del romana y balaustre de la fachada del templo de Acolman)

Verticalidad del Plateresco

No hay tampoco en nuestro Renacimiento un sentido espacial, de temática horizontal como en los monumentos clásicos. Los interiores, sobre todo de edificios religiosos, se conciben con fuerte tendencia a la verticalidad que se acentúa en los cruceros, exaltada por la estructura de las bóvedas góticas. Faltan en nuestro arte renacentista —con la excepción de edificios no exentos— arquitecturas de tipo central, con la cúpula como generadora del sistema constructivo de cruz griega, tan frecuente en el Renacimiento italiano.



(Fachada de la capilla abierta en primer término, fachada de la iglesia y atrás, una torre campanario muy esbelta, en el conjunto arquitectónico de Atlatlahucan)

Los Grutescos a la Grisalla

También distingue al plateresco el uso constante y reiterado de grutescos (figuras zoomórficas caprichosas entrelazadas con plantas). La base temática de la decoración plateresca radica en estas pinturas o figuras talladas en la piedra, que al llegar a España pierden su simple calidad ornamental y se cargan de cabezas heroicas y torsos dragonteos, tallados con una fuerte vitalidad. Los simples temas itálicos aquí se dramatizan y complican en formaciones fantásticas. Los bucranios, cartelas, cestas, arreos militares, balaustres, carátulas, niños, tritones, arpías, candeleros, hipocampos, tallos, cabezas sufrientes, ángeles, trasgos, se enlazan entre sí sin más módulo que el de una conexión y fluencia de vital potencia.



(Cenefa del corredor del claustro del convento de Malinalco, pintada a la grisalla; como se puede ver el pez, al llegar a su cola se resuelve en planta)

Los Grutescos Grabados en Canterra

La variedad de estos grutescos es infinita. Podemos afirmar que jamás el hombre ha sido capaz de un alarde imaginativo tan descomunal como el que supone la creación de este mundo ornamental, abismal y mítico. Causaría verdadera estupefacción la formación de un corpus de estas ornamentaciones platerescas donde veríamos desplegados los caprichos más inauditos. Estas formas en las que predominan los temas de bestiario se modelan y organizan dentro de los más gentiles cánones de la belleza clásica. Predomina en su expresión la preocupación patética. Y este patetismo lo vemos aflorar, sobre todo en el tema de la cabezas, que, colocadas en medallones, constituyen quizá el motivo más persistente de nuestro plateresco.

Facies de hombre y de mujer en melancólicos escorzos, en ansiedades de noble desconsuelo. El patetismo de esta decoración y sus efectos plásticos tan refinados eran sentidos con tal afición por los artistas de su tiempo, que don Felipe de Guevara, en sus Comentarios de la pintura, publicados en 1560, dice: «En nuestros tiempos han resucitado este género de pintura las reliquias de las grutas de Roma antigua —se refiere a las del palacio de Tito—, habiéndose en ellas hallado algunos ejemplos, los cuales la novedad ha extrañamente acariciado y acreditado, de suerte que topáis con muchos que tienen por mayor felicidad hacer bien una máscara y un monstruo que una buena figura.» Esta predilección por la talla, tan refinada de estas imaginaciones desenfrenadas y, sin embargo, tan intensamente humanizadas, puede decirse que explican muchas modalidades anticlásicas y expresionistas de nuestra cultura renacentista.



(Detalles de dos figuras grutescas en la iglesia de Yecapixtla. La primera corresponde a las jambas de la puerta lateral y representa a una figura humanoide sentada sobre sus rodillas y abriendo el compás de las piernas, porta un frutero que se prolonga hacia arriba en un tocado floral; el personaje está tocado con taparrabos y las puntas de sus pies se apoyan en un decoado también floral que emergen de unos porta estandartes y quese unen, haciendo equilibrios, en el extremo contrario, dándole a todo el conjunto una sensación de ligereza y malabarismo; el rostro del personaje más que humano es el de un felino; la segunda está adosada al friso de la fachada principal, representa a una especie de dragón [por sus fauces lo aparenta] que se resuelve en su cola como si fuese un tritón; lo monta la imagen de un niño desnudo).

La Sobriedad Etapa Final del Plateresco

El garbo nacional de nuestro plateresco, sus inauditas originalidades, provienen de la rapidez en la adopción del temario renacentista, sin tiempo para su normal asimilación. Apenas si en la última década del siglo XV se encuentra alguna aparición renaciente. Pues bien, desde 1520 todas las construcciones —con excepción de las catedrales e iglesias de recuerdo gótico-- se conciben con supuestos renacentistas. Esta celeridad en la apasionada aceptación de los temas itálicos motivó su personal interpretación por cada uno de los arquitectos y la increíble variedad y fantasía en la elaboración de las arquitecturas renacientes.

La decoración renaciente varía en España no sólo en sus formas, sino en sus ritmos y composición. Hasta 1540 y muy singularmente en las fachadas de la Universidad de Salamanca y del Ayuntamiento de Sevilla, la ornamentación plateresca se desenvuelve con la tendencia a la cubrición total de los paramentos en un relieve no muy acusado, envolviendo pilastras, muros y columnas, con un sentido fluyente y dinámico. En la segunda etapa, que puede abarcar las dos décadas siguientes, esta decoración se concentra en los puntos nucleares de la construcción, pero manteniendo como en las obras de Rodrigo Gil el mismo tipo de grutescos y la misma fragorosa tensión ornamental allí donde se anda la decoración. Finalmente, la arquitectura plateresca, que pudo alcanzar el purismo y severidad vignolescos sin la violencia de El Escorial, termina en una etapa en la cual se conservan algunas gracias ornamentales renacentistas, pero el tono es de una mayor severidad, buscando la imponente arquitectura.

El plateresco mexicano se parece mucho más a este plateresco final, de mediados del siglo XVI, que al plateresco inicial de los Reyes Católicos, aunque la causa de la sobriedad de nuestro plateresco habría que buscarla menos en la influencia italiana y más en las condiciones históricas en las que surge: la conquista, la aculturación y la esclavización y la pobreza material de los indios, que fueron quienes finalmente construyeron estos edificios.



(Perfectamente renacentista y sobria fachada del conjunto conventual de Zempoala, Hidalgo.)



F-

Contexto Histórico De Cuitzeo



Toponimia

Cuitzeo, proviene de la palabra tarasca CUISEO que significa “lugar de tinajas”. En documentos posteriores al siglo XVI ya aparece escrito CUITZEO, con lo que se incorpora a “cuis”, tinaja, “itzi” que tiene el significado de agua, con el que Cuitzeo viene a significar “lugar de tinajas de agua”, o mejor Cuitzeo de la laguna.

Escudo

Los escudos del pueblo se encuentran en la fachada del templo, cuyas vasijas derraman agua esculpida al estilo códice. En los cuarteles de ellos hay jarrones derramando agua, representada a la manera de códices prehispánicos, que representan una laguna, y están pareados con pelícanos alimentándose con peces, se trata de los escudos de Cuitzeo que están coronados de plumas a la manera indígena como representación del señor de Cuitzeo, del Cuitzeo Tarasco Cuitzeo proviene del tarasco y significa “tinaja”, y el pelícano simboliza la laguna. Las coronas de estos escudos son absolutamente indígenas: están formadas por gruesos anillos metálicos en los que se insertan las plumas encorvadas hacia afuera. Puede anotarse, además que estos dos escudos provienen de manos diversas: uno tiene la división en cuarteles marcada por cintas y el otro no. En éste, uno de los pelícanos aparece volteando, como en rebelde bastardía. De la parte izquierda del escudo que se imprime para representar al Cuitzeo de hoy, no hay antecedentes, solo uno en el sentido de que durante el IV centenario se agregó como muestra de la incorporación de Cuitzeo a la cultura hispánica en el año de 1550.



“Escudo de Armas de Cuitzeo”

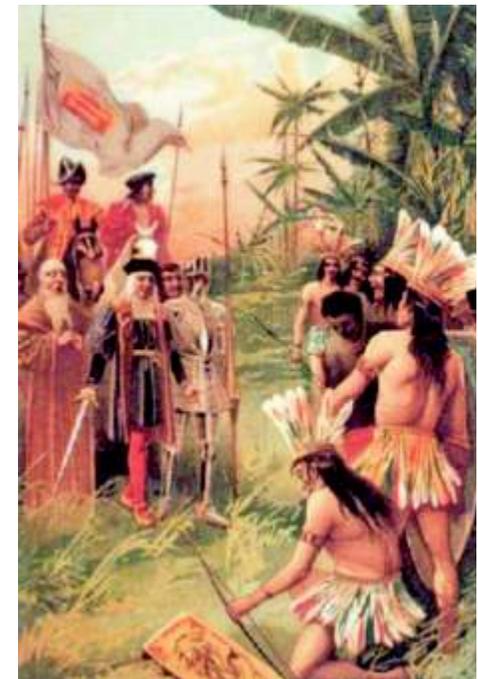
Historia

Durante la época prehispánica, recibió la influencia de varias culturas, como la de Chupícuaro, Teotihuacana y Tolteca. Más tarde formó parte de los pueblos conquistados por el señorío tarasco. Con el dominio español, Cuitzeo pasa a ser encomienda de Gonzalo López y posteriormente, a finales del siglo XVI, se constituye en “**República de Indias**”. En la época colonial, Cuitzeo recibe la conquista espiritual a través de los frailes agustinos Francisco de Villafuerte y Miguel de Alvarado, quienes inician la construcción del convento en el año de 1550, considerándose el 1º. de noviembre, la fundación de Cuitzeo colonial.

En la primera Ley Territorial de 1825, aparece como partido del Departamento Norte y el 10 de diciembre de 1831, es elevado a la categoría de municipio. Perteneció al partido de Puruándiro y en 1863 al Distrito de Morelia. En 1861, se denominó a su cabecera “**Villa de Cuitzeo del Porvenir**”.



Influencia de culturas indígenas



La conquista española

Localización

Se localiza al norte del Estado en las coordenadas 19°58' de latitud norte y 101°08' de longitud oeste, a una altura de 1,840 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el Estado de Guanajuato; al noroeste con Santa Ana Maya; al sureste con Alvaro Obregón, al sur con Tarímbaro y al oeste con Huandacareo, Copándaro y el Estado de Guanajuato. Su distancia a la capital del Estado es de 34 kms.



Extensión

Su superficie es de 257.87 kms² y representa el 0.43 por ciento de la superficie del Estado.

Orografía

El relieve se constituye por la depresión de Cuitzeo. Destacan los cerros de Manuna y Melón.

Hidrografía

Se constituye por el lago de Cuitzeo; arroyos temporales: la Barranquilla Grande y el Tren; manantiales de aguas termales, como el de San Agustín del Maíz.

Clima

El clima es templado con lluvias en verano. Tiene una precipitación pluvial anual de 906.2 milímetros y temperaturas que oscilan de 10.2 a 27.5° centígrados.

Principales ecosistemas

El municipio tiene predominantemente pradera con nopal, huisache y matorrales diversos; además plantas hidrófilas. Su fauna se conforma por coyote, mapache, armadillo, algunos peces y charales.

Recursos naturales

La superficie forestal maderable está constituida por pino y la no maderable por matorrales de diversas especies y vegetación hidrófila.

Características y uso del suelo

Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, cuaternario y plioceno; corresponden principalmente a los del tipo chernozem. Su uso es primordialmente agrícola y en menor proporción ganadero y forestal.



Vista del lago de Cuitzeo



Vista del convento desde el lago

Pueblos Indígenas

Según el Censo de Población y Vivienda 1990, existen en el municipio 35 personas que hablan la lengua indígena purépecha principalmente, aunque también se tiene como segunda lengua hablada en el municipio la náhuatl.

Evolución demográfica

En el municipio de Cuitzeo en 1990, la población representaba el 0.71 por ciento del total del Estado. Para 1995, se tiene una población de 25,617 habitantes, su tasa de crecimiento es del 0.46 por ciento anual y la densidad de población es de 99 habitantes por kilómetro cuadrado. El número de mujeres es relativamente mayor al de hombres. Para el año de 1994, se registraron 944 nacimientos y 136 defunciones.

Religión

La predominante es la Católica, existiendo en menor importancia la Evangelista.



Imagen de familia indígena



Evangelización indígena

Educación

El municipio cuenta con centros educativos de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, capacitación para el trabajo y técnica. Además, recibe los servicios del Instituto de Educación para los Adultos.

Salud

En cuanto a servicios de salud, tiene 6 centros de salud dependientes de la Secretaría de Salud y 4 clínicas dependientes del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y médicos particulares.

Abasto

Cuenta con mercado público en la cabecera, 8 tiendas de la CONASUPO y varias tiendas de abarrotes y misceláneas.

Deporte

Se tienen campos de fútbol, canchas de basquetbol y un campo de béisbol.

Vivienda

Existen 4,539 viviendas, el 60% de las viviendas son de adobe y teja, 35% de tabique y losa de concreto y el restante 5% de madera costera y techumbre de lámina de cartón.

Medios de comunicación

Existe cobertura de estaciones de Radio AM-FM, televisión y cobertura de periódicos de circulación estatal.

Vías de comunicación

Al municipio lo comunica la carretera federal número 43 tramo Morelia-Salamanca, acceso a la supercarretera México-Guadalajara. Tiene caminos revestidos a todas sus comunidades. El municipio cuenta con oficinas de correo, telégrafo; servicio de teléfono domiciliar y caseta pública, cobertura de telefonía celular y transporte foráneo.



Costumbres indígenas



Vista calle principal de cuitzeo

Agricultura

Los principales cultivos son: Alfalfa, frijol, sorgo y garbanzo.

Ganadería

Se cría principalmente ganado bovino, porcino, caprino, ovino, caballar, mular y avícola.

Caza y pesca

Se explota el charal, carpa y mojarra.

Explotación forestal

Pino.

Industria

Las principales son las de alimentos, textiles y confección de prendas de vestir.

Turismo

Cuenta con una Zona Arqueológica en el centro de Manuna, manantiales, monumentos históricos, el lago de Cuitzeo y convento Agustino e Iglesia del siglo XVI.

Comercio

Esta constituido por comercios en los cuales se encuentran artículos de primera y segunda necesidad.

Servicios

Tiene servicio de restaurantes y asistencia profesional.



Monumentos Históricos

Arquitectónicos

Convento Agustino Del Siglo Xvi; Templo Del Hospital Franciscano Del Siglo Xviii; Templos De Santa Magdalena, De La Concepción, De San Pablo Y Del Calvario; Santuario De La Virgen De Guadalupe Y La Iglesia Parroquial Del Monasterio Agustino; Capilla Del Niño Jesús, En La Localidad De Cuamio; Templo De San Juan Bautista En La Localidad De Jeruco; Templo De San Agustín En San Agustín Del Pulque.

Arqueológicos

Zona Ubicada Al Noroeste De La Laguna De Cuitzeo, En El Cerro De Manuna.

Pinturas

Oleo De La Virgen De Guadalupe; Cuadros Con Motivos Religiosos En El Interior Del Convento; Grabados Con Diversos Motivos De D estacados Autores Como Leopoldo Méndez Y Del Artista Michoacano Alfredo Zalce, Ubicados En El Convento.

Esculturas

Imágenes Religiosas En Las Iglesias, Algunas Del Siglo Xvi; En El Convento Un Órgano, Con Sillería De Metal Y Flautas Metálicas; Esculturas A Sor Juana Inés De La Cruz Y A La Ruta De La Libertad En La Cabecera Municipal.

Museos

El Exconvento Agustino Fue Convertido En Museo. Fiestas, Danzas Y Tradiciones

Fiestas Populares

22 De Septiembre Fiesta Del Buen Temporal

20 De Noviembre Celebración En El Templo Del Cerrito



El Santuario



Capilla de indios (hospitalito)



Artesanías

Artículos De Fibras Vegetales: Cestos, Petates, Tapetes, Etcétera.

Gastronomía

Consumo De Pulque, Mole De Guajolote, Corundas, Tamales, Uchepos, Tortillas De Maíz Pintadas De Colores Con Vegetal, Nacatamales, Grano En Dulce -Esquite- Charales, Atole Blanco, Atole Negro O De Chaqueta, Elotes Cocidos Y AsAdos, Calabaza En Dulce, Mezquites Cocidos Con Piloncillo, La Antigua Charamusca Con Atole Blanco, Etc.

Centros Turísticos

El Municipio Cuenta Con Varios Monumentos Históricos De Interés Turístico, Además De Contar Con Una Zona Arqueológica Y Encontrarse En La Rivera De La Laguna De Cuitzeo.



Maíz de la región



Fabricación de textiles

Gobierno

Cabecera municipal de Cuitzeo del Porvenir

Sus principales actividades económicas son la agricultura, ganadería, el comercio y la pesca. Se ubica a 34 Kms. de la capital del Estado por la carretera federal número 43 tramo Morelia-Salamanca. Tiene una población de 8,760 habitantes.

Principales localidades

Cuaracurio

Sus principales actividades económicas son agricultura y ganadería. Ubicada a 8 Kms. de la cabecera municipal por la carretera federal número 43 Morelia-Salamanca. Tiene una población de 1,656 habitantes.

San Agustín del Pulque

Agricultura, ganadería y pesca son sus principales actividades económicas. Se localiza a 8 Kms. de cabecera municipal, por camino vecinal revestido. Tiene una población de 2,924 habitantes.

Mariano Escobedo

Entre sus principales actividades económicas se encuentran la agricultura, ganadería y pesca. Sudistancia es de 9 Kms. respecto de la cabecera municipal, por camino vecinal revestido. Tiene una población de 2,859 habitantes.

Cuamio

Sus principales actividades económicas son agricultura y ganadería. Ubicada a 5 Kms. de la cabecera municipal, por la carretera federal número 43 Morelia-Salamanca. Tiene una población de 2,353 habitantes.

Dr. Miguel Silva

Agricultura y ganadería son sus principales actividades económicas. Se localiza a 3 Kms. de la cabecera municipal, por carretera estatal. Tiene una población de 1,021 habitantes. Jeruco Entre sus principales actividades económicas son agricultura y ganadería. Su distancia es de

Jeruco

Entre sus principales actividades económicas son agricultura y ganadería. Su distancia es de 3 Kms. respecto de la cabecera municipal, por carretera estatal. Tiene una población de 960 habitantes.



“Precidencia Municipal de Cuitzeo”



F-



Análisis Histórico del Edificio



Análisis Histórico del Edificio

La construcción de la iglesia y monasterio inició el 1o. de noviembre, día de todos los santos, de 1550, colocando la primera piedra los misioneros fray Miguel de Alvarado y fray Francisco de Chavez, siendo el maestro de la obra Pedro del Toro. La iglesia y convento reflejan la tradición de los monasterios medievales, ya que los agustinos construyeron la iglesia de una sola nave, con un altar mayor y torre, junto a la cual se levantó el convento con su claustro o patio rodeado de galerías, que aseguraban la comunicación entre los diversos servicios de la abadía.

Además de monasterio, este edificio fungió como casa capitular, casa de estudios y de comunidad; en 1865 se utilizó como fuerte militar. El 7 de abril del mismo año, el general republicano Nicolás de Régules, tomó el edificio defendido valientemente por fuerzas imperialistas, gracias a la heroicidad de un soldado desconocido quien avanzó de gran distancia bajo una lluvia de balas sin ninguna protección, logrando perforar el zaguán con una hacha, hazaña comparable a la del Pípila en Granaditas. En 1919 fue utilizado por algunos ricos hacendados del lugar para protegerse del bandolero J. Inés Chavez García. En 1965, fue abierto al público por el INAH y en 1974, con el auspicio del Gobierno del Estado, se crearon seis salas dedicadas a una exposición permanente de grabados.

En 1954, el departamento de Monumentos Coloniales del INAH, efectuó obras de mantenimiento en el portal de peregrinos y patio principal, además se retiraron aplanados de cal en muros, descubriéndose pinturas murales. En 1962, se restauró el lado oriente del claustro, colocando columnas de concreto y viguetas de acero, así como losa de concreto en el portal de peregrinos. En 1964 se restauraron los pisos del corredor en planta alta. En 1972 se efectuaron obras en los muros



Traducción al Español
Fray Juan Melt me hizo



Antiguo atrio del Ex convento
de María Magdalena

de la iglesia. En la actualidad se han efectuado en forma periódica, trabajos de mantenimiento.

La importancia del inmueble radica en que se han detectado asentamientos humanos que datan del 300 al 350 d.C., pertenecientes a la cultura de Chupícuaro, quienes se fusionaron con grupos otomíes, los cuales fueron conquistados por los tarascos. El nombre de Cuitzeo significa “tinaja” en purépecha, ya que al parece en este lugar se fabricaban este tipo de utensilios de barro.

Particularmente el inmueble es uno de los testimonios de mayor relevancia en la conquista espiritual de la Nueva España, ya que fue fundado por los agustinos en el siglo XVI y se conserva como uno de los más importantes ejemplos de la arquitectura religiosa de los primeros años de la colonia.

Los agustinos titularon el convento en dedicación a “Santa María Magdalena” personaje bíblico símbolo de conversión y que en el siglo XVI fue una figura religiosa muy empleada en la evangelización.

En el convento de Cuitzeo está representada su imagen en una escultura de cantera ubicada en el nicho de la fachada del templo conventual donde se observa sosteniendo una vasija de aceite, símbolo iconográfico que la representa ya que según la tradición la santa limpio a Cristo con aceite. Así mismo Santa María Magdalena también se encuentra incorporada en murales en el interior del convento donde se observa la santa a los pies de Cristo crucificado, en oración en una cueva, y sosteniendo la vasija de aceite.

Sobre el símbolo de la vasija con que es representada, una tradición en otro sentido narra que María Magdalena fue la guardiana del corazón sagrado de Cristo después de su crucifixión. Mientras que otras leyendas la relacionan como la poseedora del Santo Grial.



Representación pictórica de frailes



María Magdalena



Descripción arquitectónica del edificio



Descripción Arquitectónica del Edificio

Por la calle principal de este poblado se llega al templo y al Museo Histórico de Sitio emplazado a lado oriente de la plaza principal y la explanada que lo anteceden. El convento de Sta. María Magdalena, quinto establecimiento de la orden Agustina en Michoacán fue fundado alrededor de 1550 por los padres Francisco de Villafuerte, Miguel de Alvarado y Diego de Chávez.

El ex convento se encuentra inmerso dentro de la población ya que su ubicación sirvió para la delimitación y trazo de Cuitzeo en la época colonial. La fachada frontal del conjunto conventual mira al poniente. Actualmente los terrenos del ex convento que iban más allá del conjunto arquitectónico ya no forman parte del mismo, debido a que su atrio frontal que llegaba hasta el antiguo camino real hoy calle principal de Cuitzeo fue segmentado en lo que es la actual plaza ajardinada y una explanada. Así mismo los grandes terrenos que fueron las antiguas huertas en su parte posterior fueron fraccionados para la edificación de viviendas, actualmente se conserva un modesto perímetro de jardines entorno al conjunto.

El conjunto conventual de Cuitzeo está integrado por un atrio, templo, y lo que es propiamente el edificio del convento, el cual está conformado en su fachada por un portal de peregrinos y una capilla abierta o capilla de indios; en su interior por un gran claustro cuadrangular con dos plantas donde en su alrededor están distribuidos los espacios y habitaciones; así como un patio secundario, anexos y jardines.

El inmueble está edificado en piedra de cantera de tono claro extraída del “cerro Manuna” ubicado al poniente de la península de Cuitzeo.



Vista del jardín



Vista del templo del exconvento del andador



Vista del atrío

. El templo conventual

El exterior

-Fachada

Presenta una fachada sobria caracterizada por sus muros de piedra planos teniendo en su parte central de manera vertical los siguientes elementos: en el primer nivel se ubica la puerta de acceso conformada por un arco de medio punto, enmarcado por pilares adosados estando todo decorado con molduras y figuras de corazones y querubines. En su parte superior se ubica un panel con un cartel donde se encuentra tallada una frase en latín y sobre de ello, el símbolo agustino del corazón atravesado por una flecha, alternado por molduras y figuras vegetales.

En el segundo nivel se encuentra un ventanal con arco de medio punto que ilumina en el interior el área del coro. La ventana ostenta un vitral. Así mismo el ventanal está enmarcado por columnas adosadas y decorado con diversas molduras vegetales. En su parte superior se ubica otro cartel tallado con una frase en latín.

En el tercer nivel se ubica un pequeño nicho con arco de medio punto que resguarda una escultura en cantera que representa a Santa María Magdalena. El nicho esta alternado por pilares adosados, y a su vez por dos tallas del Escudos heráldico de Cuitzeo, el cual presenta las figuras de tinajas o jarrones ya que la palabra Cuitzeo proviene de las palabras purépechas “cuis” tinaja e “itzi” agua que significan “lugar de tinajas de agua” además de los símbolos de pelicanos que se alimentan de peces asiendo referencia propiamente al Lago de Cuitzeo.

En la parte superior del nicho se ubica la talla en relieve de un águila bicéfala que hace referencia a la monarquía española de la Casa de Austria o Habsburgo. Sobre del águila se ubican los símbolos de un báculo y mitra. Toda la fachada es rematada por un triangulo a manera de frontón.



Campanarios

Mirando de frente al templo, en la esquina superior derecha de la fachada se ubica una pequeña torrecilla de campanario colocado en etapa posterior a la construcción, en donde se abre espacio para un reloj. Del lado izquierdo del templo (o lado norte) se ubica una gruesa torre de campanario en forma de espadaña (arquitectura) de estilo barroco construido en el siglo XVII. La torre en su primer nivel presenta un cuerpo cuadrangular, y un ancho contrafuerte; en la parte frontal exterior la torre presenta paredes lisas en donde se abren dos ventanas con arco de medio punto. En su segundo nivel se ubica propiamente el campanario con dos arcos de medio punto que sostiene campanas de bronce al igual que otro arco en su parte superior, estando finalmente la espadaña rematada por una cruz de hierro.



Vista del campanario

El interior

El templo está conformado por una sola nave con bóveda de cañón y en su parte posterior su ábside es de forma semicircular. En el acceso al templo se ubica un cancel de madera con vitral en forma de arco en su parte central donde se encuentran representados San Pedro y San Pablo. Sobre este espacio se ubica el área del coro que es iluminada por la ventana de la fachada misma que contiene un vitral que representa a Santa María Magdalena limpiando los pies de Jesús. En el área del coro se ubica una sillería del coro donde anteriormente se situaban los frailes durante los oficios religiosos. Esta sillería presenta diseño barroco y fue mandada realizar por Fray Francisco de Cantillana en 1689. Así mismo en este espacio se encuentra un órgano de fuelle de estilo barroco que data de 1750, el cual es uno de los órganos antiguos que se conservan en Michoacán. En las paredes de la nave del templo se ubican altares de cantera tipo retablo de estilo neoclásico, que fueron colocados en el siglo XIX durante una renovación del recinto (hecho que ocurrió también en muchos templos de Michoacán y el país en esa época). Algunos de los altares conservan pinturas al óleo que datan del siglo XVIII, como lo es una pintura que representa a San Miguel Arcángel. En el presbiterio el altar mayor también de estilo neoclásico, presenta en su parte central un camarín u hornacina donde se resguarda una antigua imagen de la virgen de "Nuestra Señora del Socorro" patrona de la orden agustina, la cual se encuentra en actitud sedente (entronizada) a diferencia de otras imágenes de la provincia agustina.



Vitral de María Magdalena



Vista interior del templo hacia el acceso

El convento**El exterior****Atrio**

El actual atrio del ex convento está conformado por una explanada rectangular ajardinada, que está delimitada por una barda de piedra de gruesos muros rematada con arcos invertidos. En el atrio se ubica un antiguo pozo de agua a manera de aljibe que era alimentado por los escurrimientos pluviales. Actualmente no se conservan los terrenos de las huertas del convento, sin embargo el conjunto se encuentra rodeado de jardines.

Fachadas del convento

La fachada principal del convento presenta dos niveles, en su primer nivel se ubica el “portal de peregrinos” el cual es un amplio pórtico de un nivel en forma rectangular, sostenido en su parte frontal por seis arcos de medio punto con columnas adosadas de capitel corintio, presenta techo de viguería. En este espacio de un lado del muro se ubica el acceso principal al recinto el cual está enmarcado por un arco de medio punto decorado con molduras y tallas.

Así mismo en la parte central del muro del portal se encuentra una capilla abierta o también llamada capilla de indios, la cual era el espacio donde en un principio se ofrecía los oficios religiosos a la población que se situaba al aire libre en la explanada del atrio. La capilla abierta está conformada por un área a manera de ábside semicircular techada con media bóveda de crucería, estando enmarcada con un arco de medio punto. En los muros del portal de peregrinos se conservan antiguos murales al fresco realizados en la técnica de grisalla los cuales presentan temática bíblica, y de santos agustinos, mirando de frente al portal el muro izquierdo (o lado norte) presenta un mural sobre el



Vista del atrio



Mural del juicio final



Vista del portal de peregrinos

Juicio Final.

Por otra parte en el segundo nivel de la fachada, sobre el muro se abren espacio para ventanas con arcos conopiales, estando rematada la fachada por almenas que le dan aspecto de fortaleza. Así mismo las fachadas laterales y posterior del inmueble que miran a los jardines en general presentan de igual manera ventanas con arcos conopiales y están rematadas por almenas, en algunas partes presentan arcos de contrafuertes, así como modestos pórticos de arquería que fueron colocados en etapa posterior a la construcción original.



Fachada principal del exconvento

El interior

Claustro

El interior está conformado en su parte principal por un gran claustro cuadrangular de dos niveles, el cual se encuentra rodeado por corredores. El claustro en su primer nivel está conformado por 5 arcos de medio punto en cada uno de sus lados, alternados por gruesos contrafuertes. En su segundo nivel el claustro está conformado por un par de arcos de tres puntos sobre cada arco del primer nivel, siendo un total de 10 arcos de cada lado del claustro. Así mismo cada par de arcos también están alternados por contrafuertes que vienen del primer nivel.

En la parte superior del claustro se ubican gárgolas de cantera tallada con temática de figuras antropomorfas y zoomorfas todas de diseño diferente, entre las que sobresalen ángeles y dragones. Los muros del claustro son rematados por esbeltos pináculos también en cantera.

Los corredores del claustro tanto en su planta baja como alta presentan bóveda de cañón y en sus esquinas bóveda de nervaduras. Todos los pisos de la planta baja del convento lucen piso de cantera y los de la planta alta piso de losa de barro que se sostiene en la mayoría de los casos por los techos de vigería de madera.

El patio del claustro es una explanada en cantera de forma cuadrangular, ahí se ubica un pozo de agua conformado por un gran aljibe que es alimentado por los escurrimientos pluviales de los techos del convento y nave del templo, a través de las gárgolas de los muros del claustro.



Patio del claustro



Gargola zoomorfa



Pasillo del claustro

Espacios interiores

El convento de Cuitzeo presenta todos los espacios propios de los conventos de religiosos. En su planta baja se encuentran salas de uso común como refectorio o comedor, cocina, biblioteca, sacristía, entre otros.

En la planta alta se ubica la sala capitular o sala de reunión donde los religiosos se congregaban para celebrar el capítulo. Así como sala de profundis, celdas o dormitorios, sanitarios o comunes, ambulatorio donde al fondo de esta sala se ubica la puerta de acceso al coro del templo.

La escalera para ingresar al segundo nivel del inmueble está conformada por el espacio conocido como el “cubo de la escalera” el cual presenta techo de bóveda de nervaduras. En la parte posterior del claustro se encuentra un patio secundario de menor tamaño, donde se encuentran una hilera de esbeltos arcos de medio punto que conformaban un portal.

Murales

El convento de Cuitzeo conserva murales que datan del siglo XVII, XVIII y XIX, realizados al fresco en su mayoría en la técnica de grisalla, aunque algunos en otros colores como en tono rojizo.

Los muros de los corredores del claustro están decorados con murales a manera de guardapolvos en su parte inferior y cenefas en su parte superior. En algunas áreas de los corredores de la planta baja se encuentran representadas escenas de la Pasión de Cristo y en la planta alta pasajes de la vida de la Virgen María.

La Sala capitular está decorada con imágenes que representan la Última Cena, el Patronato Agustino, así como a San Agustín y a Santa Mónica.



Sala capitular



Sala de exhibición



Cubo de escalera

Fondo conventual y biblioteca especializada

El ex convento de Cuitzeo resguarda un importante Fondo conventual que es una referencia histórica de la antigua Provincia de Michoacán en la etapa colonial.

Destacan 358 manuscritos agustinos del siglo XVI donde se narra la administración eclesiástica en la jurisdicción del ex convento. Los documentos son una referencia muy completa para conocer cómo era la vida en el siglo XVI ya que se encuentran registros que brindan datos económicos, de población, sociales, registros de bautizos, habitantes, inventarios de tierras y agua entre otros.





F-



Levantamiento Arquitectónico y Constructivo





F-

Detalles arquitectonicos





Levantamiento General de Instalaciones





Levantamiento Fotográfico





F-35 MURAL DEL JUICIO FINAL.



F-36 DETERIORO EN PILASTRA DE CAPILLA ABIERTA.



F-34 PATIO INTERIOR.



F-24 FACHADA DE ACCESO AL CONVENTO.





F-01 MUROS DE PIEDRA DEL ANTIGUO CAMPANARIO.



F-02 DETALLE DE ARCOS EN CLAUSTRO.



F-03 CLAUSTRO Y POZO



F-04 HABITACION DE VISITAS IMPORTANTES.

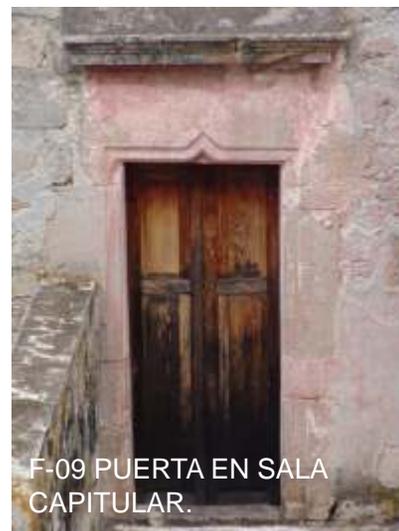
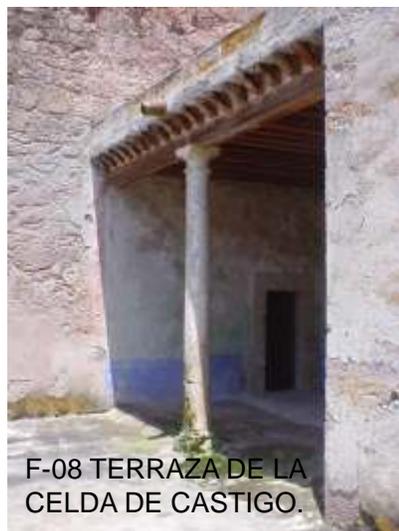


F-05 SERVICIOS CUARTEADO EN BOVEDA.



F-06 VENTANA EN CORREDOR INTERNO.







F-15 ACCESO A PASILLO



F-16 CORREDOR INTERNO OESTE.



F-17 CORREDOR INTERNO SUR.



F-18 DETALLE DE ARCADEA EN PASILLO.



F-19 ACCESO A ESCALERA DE SACRISTIA.



F-20 ARCOS EN PASILLO DE CLAUSTRO.



F-21 CRUCERO EN PASILLO DE CLAUSTRO.





F-22 PUERTAS CANCELADAS EN HABITACIONES DE NOVICIOS.



F-23 CUARTEADURA EN BOVEDA DE CORREDOR INTERNO.



F-24 PASILLO EN CLAUSTRO.



F-25 CORREDOR NORTE DE CLAUSTRO.



F-26 CORREDOR OESTE DE CLAUSTRO.

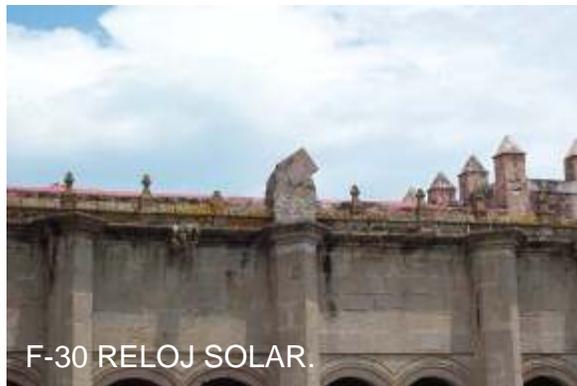


F-27 CRUZ EN ESCALERAS.



F-28 ORGANO DEL CORO







F-37 ALZADO DEL MURO ESTE DE LA SALA CAPITULAR.





F-01 VISTA LATERAL DEL ACTUAL RELOJ.



F-02 ESCALERA DE ACCESO AL CAMPANARIO.



F-03 TEJADO PARA CUBRIR ESCALERA DE CARACOL.



F-04 CUBIERTA DEL PASILLO DEL CLAUSTRO.



F-05 VISTA POSTERIOR DE LA FACHADA DEL TEMPLO.



F-06 CAPILLAS EN EL PRETIL DE LA AZOTEA.



F-07 ACCESO A LA AZOTEA DEL TEMPLO POR EL CONVENTO.



F-08 VISTA LATERAL DEL CAMPANARIO.



F-09 REMATE DE BOVEDA EN LA AZOTEA DEL TEMPLO.





F-10 CUBIERTA DE LAS HABITACIONES DEL ALA ESTE.



F-11 CUBIERTA DE LA SALA CAPITULAR Y ESCALERA.



F-12 BOVEDA DE CAÑON CORRIDO EN EL TEMPLO.



F-13 MURO SUR DEL TEMPLO, SE APRECIAN GARGOLAS.



F-14 REMATE DE LA CHIMENEA.



F-15 PUERTA DE ACCESO AL RELOJ.



F-16 DERALLE DE CAMPANA EN EL CLAUSTRO.



F-17 VITRAL EN EL MURO SUR DEL TEMPLO.



F-18 DETALLE DE ALMENAS EN LA CUBIERTA DE LA ESCALERA.



F-19 DETALLE DE CUBIERTA EN LA SALA CAPITULAR.







29 PERSPECTIVA DE LA CUBIERTA DEL CLAUSTRO.



F-30 CUBIERTA DE LA HABITACION DE VISITAS.



F-31 CUBIERTA DE LAS HABITACIONES DEL ALA SUR.



F-32 CUBIERTA DEL PORTAL DE PEREGRINOS.







F-

Proceso de Restauración



Proceso de Restauración

En octubre del 2004 iniciaron los trabajos de restauración del ex convento de Cuitzeo donde participaron de manera conjunta el gobierno federal. En febrero del 2009 se considero la conclusión de la restauración del inmueble en un 100 por ciento. En cuatro años se invirtieron 28 millones de pesos, durante seis etapas de restauración.

Uno de los principales motivos para la restauración del Ex convento de Sta María Magdalena fue en beneficio del pueblo de Cuitzeo, ya que desde el 13 de Noviembre del 2006, fue denominado Pueblo Mágico. Esto para impulsar el turismo en el Municipio y en general en todo el estado de Michoacán de Ocampo.

Desde el inicio de esta obra, se han realizado varias modificaciones en el edificio desde el siglo XVI al siglo XIX. (ver ilustración pag x)

Por otro lado el proceso de restauración mas reciente y más significativa ha sido en los últimos 10 años , principalmente en los deterioros de agentes biológicos y físicos, en donde se realizaron trabajos de limpieza principalmente fachadas, patios, pasillos, jardines, corredores, contrafuertes, muros, arcadas y bardas.

Los trabajos de restauración en cuanto a las imágenes religiosas del edificio, solo se realizaron en las que no se dañaran en la originalidad del la misma, ya que en algunas piezas se encontraban en un estado sumamente deteriorado y al repararlas se perderia el verdadero valor de la simbología religiosa .

Los aspectos mas sobresalientes dentro de la restauración del inmueble del Ex convento de Sta. María Magdalena en Cuitzeo, son:

- Trazo, nivelación de pisos de concreto, andadores, enladrillados.
- Limpieza y consolidación de marcos de cantera en puertas y ventanas.
- Limpieza general con una solución acuosa diluida con canasol y cepillo de raiz.
- Limpieza y consolidación de muros de cantera.
- Limpieza y consolidación en estructuras de madera.
- Consolidación de grietas en muros a base de inyección de lechada.
- Colocación de nuevo sistema de drenaje y alcantarillado.
- Colocación de sanitarios para hombres y mujeres.
- Restauración de carpintería en puertas y ventanas.
- Restauración de murales y pinturas al fresco en guardapolvos y techos.
- Colocación de nuevo sistema de iluminación escénica.
- Limpieza y consolidación de cornisas, remates y contrafuertes.
- Restauración y conservación de libros y biblioteca.
- Limpieza y restauración de áreas ajardinadas y huerto.
- Limpieza e impermeabilización en el área de azotea.

Concluyo que los trabajos y esfuerzos realizados , fueron profesionales en cuanto a su elaboración y seguimiento, dado que se tuvo el apoyo de instituciones como INAH y el Consejo Regional de Morelia (Adopte una Obra de Arte) mismas que aportaron un mayor valor a la obra , dando como resultado un inmueble digno como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Modificaciones del edificio entre el siglo XVI y siglo XIX



ESTADO DESDE SU INICIO HASTA 1590 POSIBLE CONSTRUCTOR PEDRO DEL TORO



DESPUES DE 1590 SE CONSTRUYERON BOVEDAS, SE MODIFICARON ARCOS DEL CLAUSTRO ALTO Y APARECIERON CONTRAFUERTES OBRA DE FRAY GERONIMO DE MORANTE



EN 1605 SE CONSTRUYEN LOS DORMITORIOS DEL ALA ORIENTE OBRA DE FRAY DIONICIO ROBLEDO



EN 1612 SE CONSTRUYE LA ESPADAÑA OBRA DE FRAY GERONIMO DE LA MAGDALENA



1633 ES EL AÑO REGISTRADO EN UNA CENEFA DEL CLAUSTRO BAJO, EPOCA EN QUE SE REALIZA GRAN PARTE DE LA PINTURA MURAL, POR FRAY FRANCISCO DE SANTILLANA



DE 1700 EN ADELANTE APARECEN LOS ARCOS EN PATIO INTERIOR



TAMBIEN EL TAPANCO EN CAPILLA LATERAL



SE TAPAN LOS CONFESIONARIOS Y EL ACCESO AL TEMPLO



A FINALES DEL SIGLO XIX SE AGREGA EL RELOJ, OBRA DE FRAY HILARIO GARCIA DE LEON Y FELIPE PERES





Andador Alonso de Veracruz y Barba del Convento



Compactación del terreno



Liberación de piso de concreto hidráulico



Trazo y nivelación



Arco de acceso antes



Arco de acceso después



Consolidación de muros de cantera

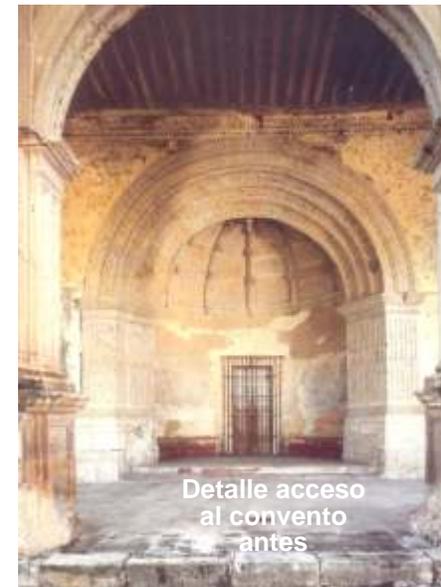


Barba del convento





Portal de Peregrinos y Atrio





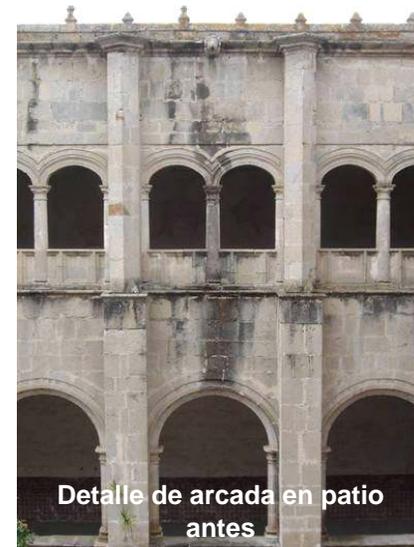
Pasillos del claustro bajo



Pasillos del claustro bajo



Pasillos del claustro bajo



Detalle de arcada en patio antes



Detalle de Gárgola antes



Detalle de Gárgola después



Detalle de arcada en patio después





Claustro bajo



Detalle de guardapolvos antes



Detalle de guardapolvos después



Vista del pozo



Pasillo del claustro bajo



Pasillo del claustro bajo



Pasillo del claustro bajo



Vista del claustro





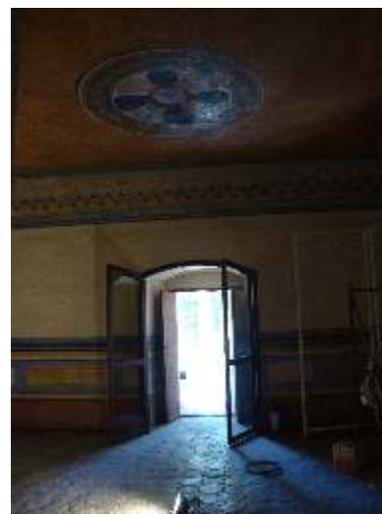
Salas de exhibición



Salas de exhibición antes



Salas de exhibición después





Patio de novicios



Detalle de ventana antes

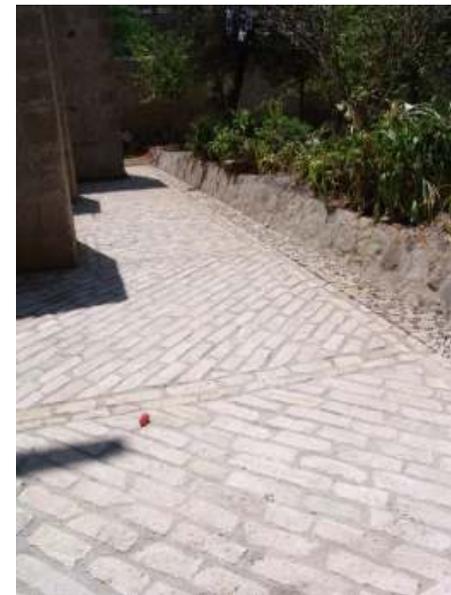


Detalle de ventana después





Vista Suroeste del convento



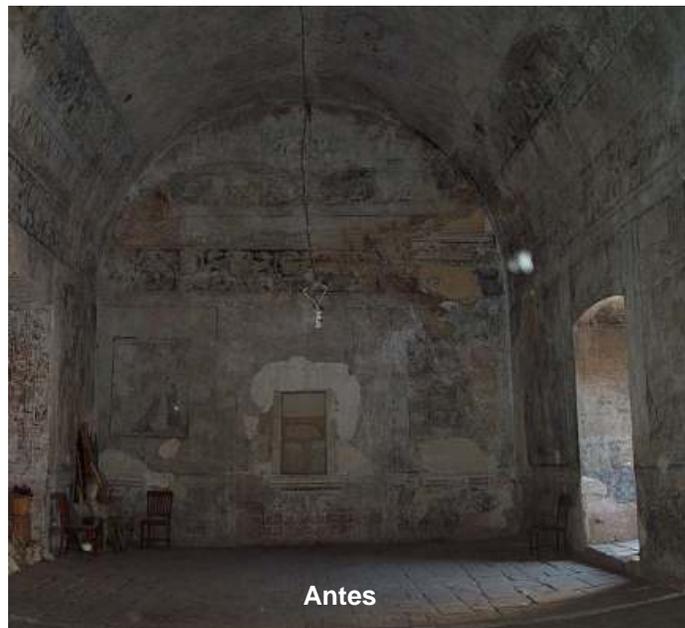


Escalera del claustro





Sala Capitular

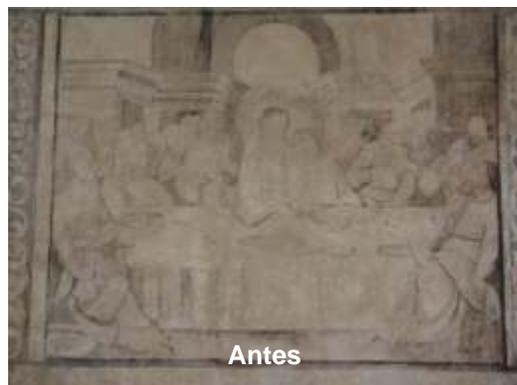




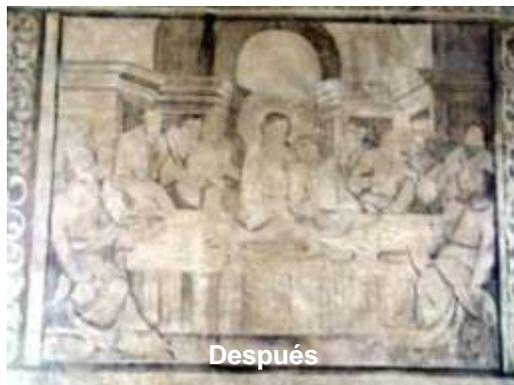
Antes



Después



Antes



Después



Antes



Después





Sala Capitular



Detalle en techo antes



Detalle en techo después





Corredores internos en claustro alto



Corredor interno este



Corredor interno sur



Corredor interno oeste



Detalle en muro antes



Detalle en muro después



Detalle en techo antes

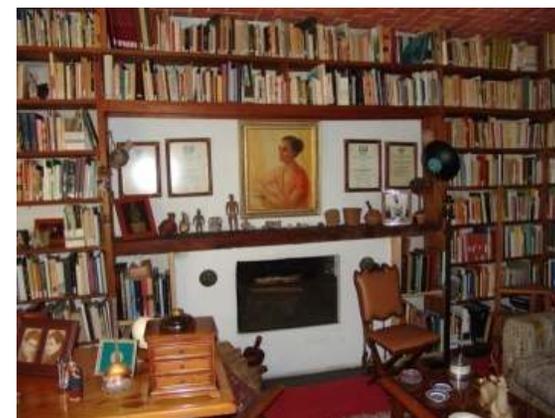
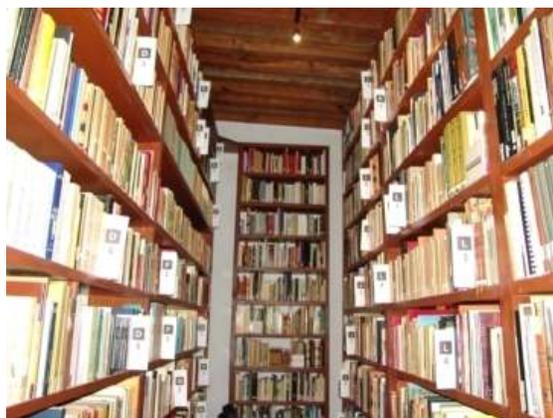


Detalle en techo después





Biblioteca





Vistas jardín norte





Azotea





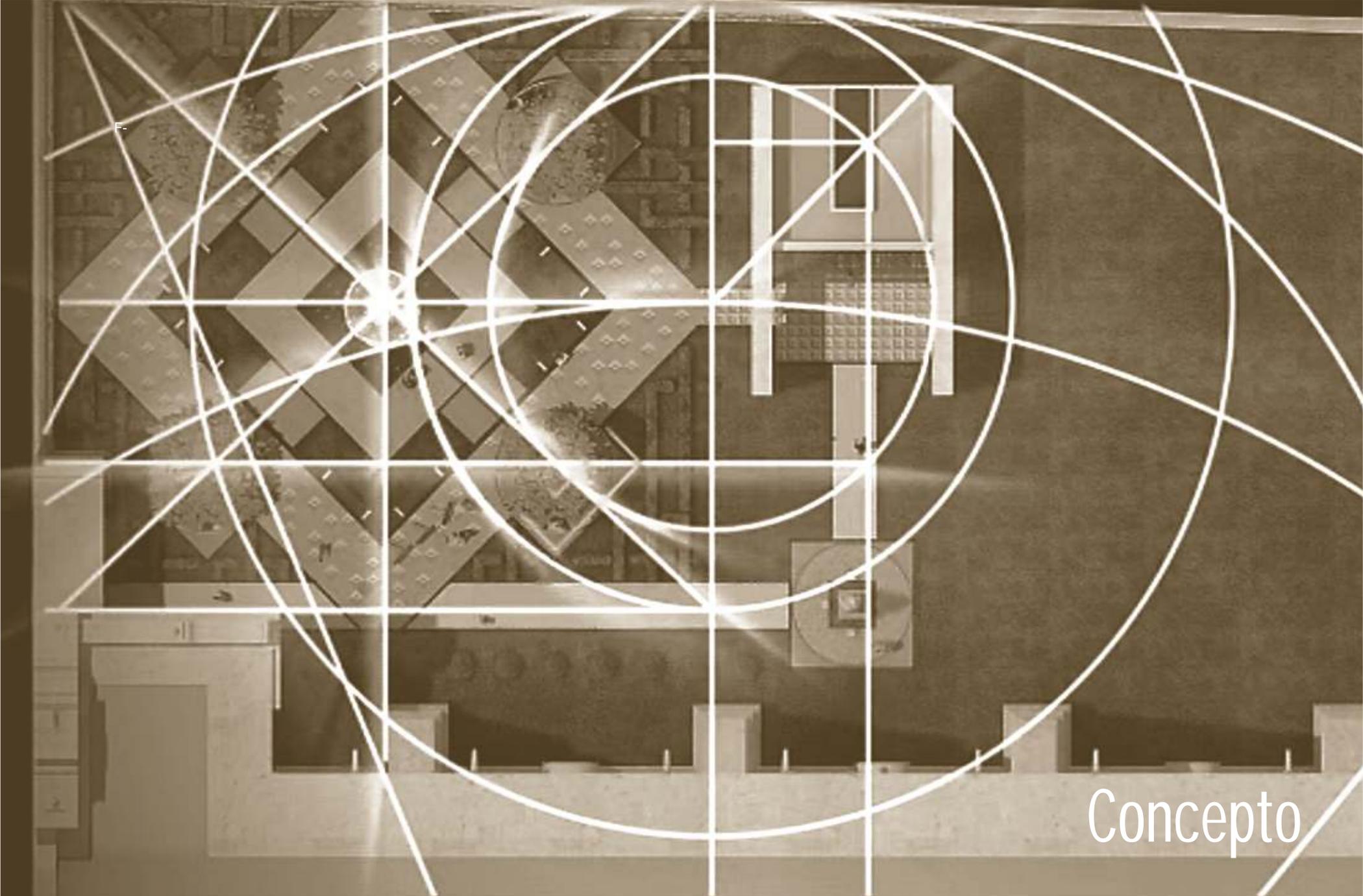
Fachada Principal y atrio





Fachada Principal y atrio





Concepto



CONCEPTO



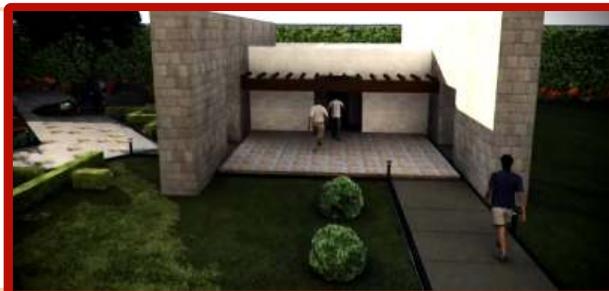
- Trazo conceptualizado con la sección áurea

- Estampado de los pisos basados en los frescos de los muros en el interior.
- Integración del espacio con el entorno natural
- Diseño de jardinería basado en los frescos del interior.



- Imagen de María Magdalena
- Corredores verdes

- Imagen de María Magdalena
- Jardín multiusos
- Espacios al aire libre



- Módulos Sanitarios
- Volumetría semejante a la del edificio
- Materiales constructivos de la región



Render trazo jardín norte





Render jardín multiusos





Render área de sanitarios





Render plaza jardín





Render de andadores



F-



Conclusiones

Conclusiones

Dentro del desarrollo de este proyecto de investigación podemos concluir que el Monasterio de “Santa Maria Magdalena”, es una de las pocas obras que cuentan con un estilo arquitectónico plateresco escaso en su tipo, dentro de nuestro país, el cual no ha sido explotado. Es una clara muestra de la influencia Española durante la época de la colonia, donde se expresa de manera singular los rasgos de un estilo impuesto por los reyes Católicos.

Esta construcción como muchas otras en nuestro país, fueron obras de arte hechas por manos indígenas, por lo que podemos resaltar la excelente calidad de mano de obra de la región de Michoacán.

Por lo tanto es muy importante dar a conocer este tipo de arquitectura con la que contamos dentro de nuestro país, ya que marca una parte de la historia de la Conquista Española. Durante la investigación podemos conocer de las transformaciones del edificio en cuanto a su estructura y su decoración debió al paso de los años y esto nos hace tener mayor conocimiento de las técnicas de construcción del siglo XVI .

Este proyecto nos aporta información acerca del estilo de vida de los Frailes Agustinos, en cuanto a sus actividades cotidianas, costumbres, creencias y la gran influencia que tuvieron estos sobre el pueblo indígena para su evangelización.

Con la restauración del Monasterio de “Santa Maria Magdalena”, podemos aportar un beneficio muy importante para nuestro estado, ya que se fomenta el turismo con la apertura de un Monasterio con un Museo Nacional, Biblioteca con fondos de cultura importantes.



F-



Bibliografía



a) José Camón Aznar, Summa artis, 5ª ed., Madrid, Espasa, 567 p. tomo VII

b) Antonio Rubial García, El convento agustino y la sociedad novohispana (1533-1630), México, Unam, 1988, 343 pp

Diego de Basalenque “Los agustinos, aquellos misioneros hacendados” [fragmento de la obra titulada Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del orden de NPS Agustín], México, Conaculta, 1998, 277 p.

Joaquín García Icazbalceta, “Los agustinos en México” en Obras, México, Salvador Chávez, s/f, tomo V
Ricard Robert, La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos... México, Jus, 1947, 327 pp.

Manuel Toussaint, Arte colonial en México, México, Unam, 1964, 346 pp.

Elisa Vargas Lugo, Las portadas religiosas de México, Unam, 1969, 286 pp.



F-

Glosario





Ábside.- Capilla semicircular y generalmente abovedada que sobresale en la cabecera del templo .
Parte de la iglesia situada en la cabecera. Puede tener planta semicircular o poligonal. Con frecuencia está cubierta por bóveda de horno.

Arco fajón o perpiaño.- El que se dispone transversalmente al eje de la nave de un edificio ciñendo la bóveda. El que sirve de apoyo a la bóveda y la separa en tramos o sectores.

Arco formero.- El paralelo al eje longitudinal de la nave y la separa de otra. El que se dispone paralelo al eje longitudinal de la nave, comunicando esta con la lateral.

Arquitrabe.- Parte inferior del entablamento que descansa sobre los soportes.

Arquivolta.- Cara frontal de un arco cuando está decorada. Cada una de las molduras dispuestas concéntricamente en torno a un arco. En plural arquivoltas son un conjunto de arcos que forman una portada especialmente romántica y gótica.

Ático.- Parte superior de una construcción.

Atrio.- Espacio generalmente porticado que procede a la entrada de un templo. Palacio, etc.

Bóveda de Arista.- La formada por la intersección, en ángulo recto, de dos bóvedas de cañón, resultado del encuentro cuatro aristas angulares. La originada por el cruce perpendicular de dos bóvedas de cañón que tengan la misma flecha o altura.

Capitel.- Parte superior de la columna que corona el fuste y sobre el cual descansa el arquitrabe.

Parte superior de un soporte, como una columna, pilar, pilastra, etc.

Capitel Jónico.- Capitel con forma de almohadilla plana que se enrolla en dos volutas en los laterales.

Claustro.- Patio cuadrangular o rectangular en el que mediante columnas se abren cuatro galerías o crujías.





Cornisa.- Parte saliente del entablamento o del muro.

Coro.- Recinto del templo donde se junta el clero para cantar los oficios divinos.

Capulín.- Pequeña cúpula en el remate de una construcción.

Dintel.- Elemento horizontal sobre un vano. Elemento arquitectónico horizontal que soportaba una carga apoyando sus extremos en las jambas de un vano.

Entablamento.- Elemento horizontal que se sitúa sobre los soportes en el sistema arquitrabado. Lo constituyen el arquitrabe, el friso y la cornisa.

Estría.- Acanaladura.

Friso.- Parte central del entablamento clásico, entre el arquitrabe y la cornisa.

Frontón.- Remate triangular de una fachada o de un pórtico, que a veces se coloca también encima de puertas o ventanas.

Linternilla.- Torre pequeña más alta que ancha y con ventanas, que se pone como remate en algunos edificios sobre las cúpulas de las iglesias.

Macizo.- Muro, parte sólida de una construcción.

Mampostería.- Fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca que se dispone de modo irregular.

Ménsula.- Elemento en saledizo que sirve para sostener algo generalmente vigas, arcos.

Metopa.- Espacio entre dos triglifos dórico, que generalmente se decora con relieves.

Nicho.- Concavidad formada en un muro para colocar alguna cosa.

Paramento.- Aspecto o disposición de los elementos de un muro. Superficie exterior de un muro.





Pedestal.- Elemento arquitectónico que sirve de base a otro o a una escultura.

Pilastra.- Pilar adosado a un muro o a otro pilar.

Pilastra dórica.- Que no tiene base y cuyos capiteles consisten en un bloque cuadrado (ábaco) sobre un elemento redondo en forma de almohadilla (equino).

Pináculo.- Remate apuntado en forma de pirámide alargada en la arquitectura gótica.

Presbiterio.- Sector del templo cristiano en torno al altar.

Retablo.- Tabla o conjunto de tablas fijas o móviles colocadas sobre o detrás de un altar y que suelen estar decoradas con pinturas o esculturas.

Sacristía.- Lugar, en las iglesias, donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.

Sillar.- Piedra labrada en figura de paralelepípedo rectángulo.

Sillería.- Obra con sillares bien trabajados. También se denomina sillería al conjunto de los bancos del coro de una iglesia trabajados con un mismo estilo.

Tímpano.- Espacio comprendido entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base. Espacio entre las arquivoltas y el dintel de una portada.

Triglifo.- Decoración con tres bandas verticales en el friso dórico griego.

Vano.- Hueco en un muro. Espacio entre las partes sólidas de una construcción.

Viguería.- Conjunto de vigas en un edificio.

Zócalo.- Cuerpo inferior de un edificio u obra que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

Miembro inferior del pedestal debajo del neto.



Agradecimientos

Primero quiero agradecer a Dios por darme la vida y la oportunidad de tener la familia que tengo, la cual me ha apoyado incondicionalmente en todos mis proyectos.

A mis padres por darme la oportunidad de estudiar y ayudarme a realizar mis metas.

A mis hermanos que siempre han estado a mi lado en las buenas y las malas.

A mis maestros que compartieron su sabiduría conmigo.

A mis compañeros que siempre me han brindado su amistad.

A Karina León por su apoyo y cariño en esta etapa tan importante de mi vida.

Al instituto de antropología e historia por facilitarme el material para mi tesis.

A la institución adopte una obra de arte consejo regional Morelia (Conde Philippe de Reiset, Presidente) por facilitarme la información necesaria

A mi escuela la cual me ha dado todas las herramientas necesarias para valerme profesionalmente